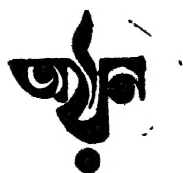


মহাভারতের সমাজ



কলকাতা ৭০০ ০০২



সেপ্টেম্বর ১৯৫৫

প্রকাশক : অমল গুপ্ত অয়ন ৭৩ মহাত্মা গান্ধী রোড (ত্রিতল)

কলকাতা ৭০০ ০০২

মুদ্রাকর : রবীন্দ্রনাথ দাস মুদ্রাকর প্রেস

১০/১সি মারহাট্টা ডিচ লেন কলকাতা ৭০০ ০০৩

ব্লক ও মুদ্রণ : দি আর্টিজান

১০৭/এ বিপিনবিহারী গান্ধলী স্ট্রিট কলিকাতা ৭০০ ০১২

প্রচ্ছদ : অজয় গুপ্ত

যাঁহার অনুগ্রহে
সমগ্র মহাভারত পড়িবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলাম,
যাঁহার আদেশে
এই কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম,
সেই
পুণ্যশ্লোক রবীন্দ্রনাথের
পবিত্র নাম স্মরণ করিয়া
পাঠক-পাঠিকাদের হাতে
এই গ্রন্থ
সমর্পণ করিলাম ।

নিবেদন

পরমেশ্বরের কৃপায় 'মহাভারতের সমাজ' দ্বিতীয় বার মুদ্রিত হইল।

মহাভারত ভারতীয় সভ্যতার নিত্যকালের ইতিহাস এবং ধর্মগ্রন্থ। স্বয়ং বেদব্যাসই ইহাকে পঞ্চম বেদ-নামে অভিহিত করিয়াছেন। বিষয়ের গুরুত্বে এবং আকৃতির বিশালতায় এই গ্রন্থ জগতে অতুলনীয়। এই গ্রন্থের উপমা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। সমুদ্রের মত এই গ্রন্থ একমাত্র নিজেই ইহার উপমাস্থল। মানুষের জীবনে এমন কোন অবস্থাই থাকিতে পারে না, যাহাতে মহাভারতের দৃষ্টান্ত বা উপদেশের অবকাশ নাই। স্বয়ং গ্রন্থকার মহর্ষি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই এই বিরাট গ্রন্থের প্রকৃষ্ট পরিচয়—

ধর্ম্যে চার্থে চ কামে চ মোক্ষে চ ভরতর্ষভ।

যদিহাস্তি তদন্তত্র যন্নোহাস্তি ন কুত্রচিৎ ॥ আদি ২।৩৯০

'যা নাই ভারতে তা নাই ভারতে'—এই প্রাচীন প্রবাদ ব্যাসবাক্যের প্রতি-ধ্বনিমাত্র। প্রধানতঃ ইতিহাস হইলেও মহাভারত ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ। অধ্যাত্মশাস্ত্ররূপেও ইহা ব তুলনা হয় না। উপনিষৎ ও দর্শনাদির চরম মন্ত্র মহাভারতেই সর্বাপেক্ষা বেশী আলোচিত হইয়াছে। ইহার অন্তর্গত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মনঃসুজাতীয়, মোক্ষধর্ম প্রভৃতি অংশের তুলনা অপর কোন অধ্যাত্মশাস্ত্রীয় গ্রন্থের সহিতও করা চলে না। সকল সম্প্রদায়ের নিকটেই মহাভারত পরম আদরের বস্তু। যদিও কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকাহিনীকে অবলম্বন করিয়া মহাভারত রচিত হইয়াছে, তথাপি যুদ্ধবর্ণনা ইহার গোণ উদ্দেশ্য। ঐতিহাসিক ঘটনা এবং উপাখ্যানের উপদেশের মধ্য দিয়া সকল বিষয়ে পথ-নির্দেশ এবং সভ্যপ্রচারই মহাভারতের মুখ্য উদ্দেশ্য।

রবীন্দ্রনাথ বলিয়াছেন, "দেশে যে-বিজ্ঞা, যে-মননধারা, যে-ইতিহাসকথা দূরে দূরে বিক্ষিপ্ত ছিল, এমন কি, দিগন্তের কাছে বিলীনপ্রায় হয়ে এসেছে, একসময়ে তাকে সংগ্রহ করা তাকে সংহত করার নিরতিশয় আগ্রহ জেগেছিল সমস্ত দেশের মনে। নিজের চিৎপ্রকর্ষের যুগব্যাপী ঐশ্বর্যকে সুস্পষ্টরূপে নিজের গোচর করতে না পারলে তা ক্রমশ অনাদরে অপরিচয়ে জীর্ণ হয়ে বিলুপ্ত হয়। কোনো এক কালে এই আশঙ্কায় দেশ সচেতন হয়ে উঠেছিল; দেশ একান্ত ইচ্ছা করেছিল আপন সূত্রচ্ছিন্ন রত্নগুলিকে উদ্ধার করতে, সংগ্রহ করতে, তাকে সূত্রবদ্ধ করে সমগ্র করতে এবং তাকে সর্বলোকের ও সর্বকালের

ব্যবহারে উৎসর্গ করতে। দেশ আপন বিরাট চিন্ময়ী প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষরূপে সমাজে স্থিরপ্রতিষ্ঠ করতে উৎসুক হয়ে উঠল। যা আবদ্ধ ছিল বিশেষ বিশেষ পণ্ডিতের অধিকারে, তাকেই অনবচ্ছিন্নরূপে সাধারণের আয়ত্তগোচর করবার এই এক আশ্চর্য অধ্যবসায়। এর মধ্যে একটি প্রবল চেষ্টা, অক্লান্ত সাধনা, একটি সমগ্র দৃষ্টি ছিল। এই উদ্যোগের মহিমাকে শক্তিমতী প্রতিভা আপন লক্ষ্যভূত করেছিল, তার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় ‘মহাভারত’ নামটিতেই। মহাভারতের মহৎ সমুজ্জ্বল রূপ ধারা ধ্যানে দেখেছিলেন, ‘মহাভারত’ নামকরণ তাঁদেরই কৃত। সেই রূপটি একই কালে ভৌমণ্ডলিক রূপ এবং মানস রূপ। ভারতবর্ষের মনকে দেখেছিলেন তাঁরা মনে। সেই বিশ্বদৃষ্টির প্রবল আনন্দে তাঁরা ভারতবর্ষে চিরকালের শিক্ষার প্রশস্তভূমি পত্তন করে দিলেন। সে শিক্ষা ধর্মে কর্মে রাজনীতিতে তত্ত্বজ্ঞানে বহুব্যাপক। তার পর থেকে ভারতবর্ষ আপন নির্ভর ইতিহাসের হাতে আঘাতের পর আঘাত পেয়েছে, তার মর্গগ্রন্থি বারবার বিস্ফিষ্ট হয়ে গেছে, দৈন্ত এবং অপमानে সে জর্জর, কিন্তু ইতিহাস-বিশ্বত সেই যুগের সেই কীর্তি এতকাল লোকশিক্ষার অবাধ জলসেকপ্রণালীকে নানা ধারায় পূর্ণ ও সচল করে রেখেছে। গ্রামে গ্রামে ঘরে ঘরে তার প্রভাব আজও বিরাজমান। সেই মূল প্রশ্রবণ থেকে এই শিক্ষার ধারা যদি নিরন্তর প্রবাহিত না হোত, তা হোলে দুঃখে দারিদ্র্যে অসম্মানে দেশ বর্বরতার অন্ধকূপে মগ্নমগ্ন বিসর্জন করত। সেইদিন ভারতবর্ষে যথার্থ আপন সজীব বিশ্ব-বিদ্যালয়ের সৃষ্টি।.....

ভারতে এই যে মহাভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়-যুগের উল্লেখ করলেম, সেই যুগের মধ্যে তপস্যা ছিল, তার কারণ ভাণ্ডারপূরণ তার লক্ষ্য ছিল না, তার উদ্দেশ্য ছিল, সর্বজনীন চিত্তের উদ্দীপন, উদ্বোধন, চারিত্রসৃষ্টি”।^১

তিনি অত্র বলিয়াছেন, “রামায়ণ মহাভারতকে মনে হয় যেন জাহ্নবী ও হিমাচলের গায় তাহারা ভারতেরই, ব্যাস বাণ্মীকি উপলক্ষ্যমাত্র।...ভারতের ধারা দুই মহাকাব্যে আপনার কথা ও সঙ্গীতকে রক্ষা করিয়াছে।...রামায়ণ মহাভারত ভারতবর্ষের চিরকালের ইতিহাস।...সুন্দর হইয়া প্রকার সহিত বিচার করিতে হইবে সমস্ত ভারতবর্ষ অনেক সহস্র বৎসর ইহাদিগকে কিরূপ ভাবে গ্রহণ করিয়াছে। আমি যত বড় সমালোচকই হই না কেন, একটি

সমগ্র প্রাচীন দেশের ইতিহাসপ্রবাহিত সমস্ত কালের বিচারের নিকট যদি আমার শির নত না হয়, তবে সেই ঐচ্ছিক লঙ্কারই বিষয়।...রামায়ণ ও মহাভারতকেও আমি বিশেষতঃ এইভাবে দেখি। ইহার সরল অহুষ্ঠুপুছন্দে ভারতবর্ষের সহস্র বৎসরের স্বপ্নপিত্ত স্পন্দিত হইয়া আসিয়াছে”।^১

কবির এই সশ্রদ্ধ সমালোচনার পর মহাভারত সম্বন্ধে আর কিছু বলিবার থাকে না। আমরা এই কালজয়ী গ্রন্থের মৌন্দর্থে মুগ্ধ ও বিস্মিত হইয়া শুধু রচয়িতা ঋষি-কবির চরণে প্রণাম নিবেদন করিতেছি—

“নমঃ সৰ্ববিদে তস্মৈ ব্যাসায় কবিবেধসে”।

প্রাচ্য পণ্ডিতগণের সৃচিস্তিত সিদ্ধান্ত এই যে, খৃষ্টের জন্মের ৩১০১ বৎসর পূর্বে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ ঘটিয়াছিল এবং পরীক্ষিতের দেহত্যাগের পরে জনমেজয়ের সর্পসত্রের পূর্বে মহাভারত রচিত হইয়াছিল। অর্থাৎ খৃষ্টপূর্ব ৩০৪১ অব্দে মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাভারতের রচনা আরম্ভ করেন এবং তিন বৎসরে রচনার পরিসমাপ্তি হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মহাভারতকে আরও দুইহাজার বৎসর পরের বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। এই বিষয়ে প্রাচ্য পণ্ডিতগণের অভিমত দৃঢ় যুক্তিপ্রমাণের উপর প্রতিষ্ঠিত। মহাভারতের অন্তর্গত জ্যোতিষের বচনগুলির সাহায্যেও তাঁহাদের সিদ্ধান্ত দৃঢ় হইয়া থাকে। অহুসন্ধিংহু পাঠক-পাঠিকা ভারতচাৰ্য্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ মহাশয়ের প্রকাশিত মহাভারতের ভূমিকায় এইসকল বিষয়ে অনেক তথ্য পাইতে পারেন।

উপাখ্যান-ভাগের সহিত মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা একলক্ষ। উপাখ্যান-ভাগ ছাড়া মহাভারতের শ্লোকসংখ্যা চব্বিশ হাজার। মহাভারতের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত বা সূচী অল্পক্রমণিকাধ্যায়ে (আদি ১ম অঃ) দেড়শত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে।

এই বিশাল গ্রন্থ রচনা করিয়া ব্যাসদেব প্রথমতঃ আপনপুত্র শুকদেবকে পড়াইয়াছিলেন, তারপর পৈল, জুমন্ত, জৈমিনি ও বৈশম্পায়ন—এই চারিজন শিষ্যকেও পড়াইয়াছিলেন। আদিপর্বের প্রথম অধ্যায়ে এইসকল বিষয় বিস্তৃতভাবে কথিত হইয়াছে।

মহাভারতের প্রথম প্রচার তক্ষশিলায় (পাঞ্জাবের রাওয়ালপিণ্ডি জিলায়)

জনমেজয়ের সর্পসত্রে। ব্যাসদেবও সেই যজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। মহারাজ জনমেজয় ও ব্রাহ্মণগণের বিশেষ আগ্রহে ব্যাসদেব তাঁহার নিকটে উপবিষ্ট আপন শিষ্য বৈশম্পায়নকে মহাভারত বলিবার নিমিত্ত আদেশ করিয়াছিলেন। গুরুর আদেশে মুনি বৈশম্পায়ন সেই যজ্ঞে ভারতকথা শোনাইয়াছিলেন। সেখানে অনেক মুনিঋষি ও গুণিজন উপস্থিত ছিলেন। মহাভারতের দ্বিতীয় আবৃত্তি নৈমিষারণ্যে, কুলপতি শৌনকের দ্বাদশবার্ষিক সত্রে। সেখানে লোমহর্ষণপুত্র উগ্রশ্রবাঃ সৌতি বক্তা এবং সমবেত যাজ্ঞিক ও যজ্ঞদর্শকগণ শ্রোতা। সুতরাং ‘মহাভারতের সমাজ’ বলিলে আজ হইতে পাঁচহাজার বৎসর পূর্বের ভারতের সমাজকে বুঝিতে হইবে।

মহাভারতে তিনটি স্তর লক্ষ্য করা যায়। রচনাকালের অনেক পূর্বের ঘটনা ও উপাখ্যানাদি ইহাতে স্থান পাইয়াছে—রামায়ণের বৃত্তান্ত, নলোপাখ্যান, মাবিত্রীর উপাখ্যান ইত্যাদি। প্রত্যেক পর্বেরই পুরাতন অনেক ইতিহাস লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। বিশেষতঃ শান্তি ও অন্ত্যশ্রাদ্ধপূর্বক ভীষ্মযুদ্ধটিরসংবাদে অসংখ্য প্রাচীন ইতিহাসের কথা আছে। সেইসকল বর্ণনাকে প্রাক-মহাভারতীয় স্তররূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। মহাভারতে বর্ণিত পাত্রপাত্রীর চরিত্র এবং তাৎকালিক অপরূপ ইতিবৃত্তকে মহাভারতীয় স্তররূপে গ্রহণ করিতে পারি। মহাভারত-রচনার পরে অর্থাৎ কলিযুগে যে-সকল আচার-ব্যবহার চলিবে, তাহারও কিঞ্চিৎ বর্ণনা মার্কণ্ডেয়-স্মৃতি (বনপর্ব) প্রভৃতিতে পাওয়া যায়। সেইসকল প্রকরণকে পরমহাভারতীয় স্তররূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। সুতরাং বুঝিতে হইবে, প্রাক-মহাভারতীয় সমাজ পাঁচহাজার বৎসরেরও প্রাচীন এবং পরমহাভারতীয় সমাজ মহাভারত-রচনার দুই চারিশত বৎসর পূর্বের। অর্থাৎ আজ হইতে সাড়ে চারিহাজার বৎসর পূর্বের প্রায় একহাজার বৎসরের ভারত-ইতিহাস মহাভারত বহন করিতেছে।

কোন কোন প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিত মহাভারতের অনেক অংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। এমন কি, তাঁহারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকেও প্রক্ষিপ্ত বলিতে ছাড়েন নাই। কেহ কেহ প্রক্ষিপ্ত অংশ বুঝিবার কৌশলও আবিষ্কার করিয়াছেন। একেবারে কোন অংশই প্রক্ষিপ্ত হয় নাই, ইহা যেরূপ বলা চলে না, সেইরূপ স্বার্থাঙ্ক ব্যক্তিগণ যত্র তত্র প্রক্ষেপই করিতেছিলেন—ইহা বলাও যুক্তিযুক্ত নহে। মুদ্রাযন্ত্র প্রচলনের পূর্ব পর্য্যন্ত

নানা কারণে মূল পাঠের পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন বিচিত্র নহে। দেশভেদে লিপিবদ্ধে, কীটদষ্ট স্থানে আত্মমানিক সংযোজন, কথক এবং পাঠক মহাশয়গণের স্বরচিত শ্লোকের ক্রোড়পত্র ও তাঁহাদের লিখিত প্রাচীন কিসদন্তী তাঁহাদের লোকান্তরের পর অপর লেখকের দ্বারা মূলের মধ্যে সংযোজন—ইত্যাদি কারণ নিশ্চয়ই ছিল। অগ্রথা পাঠভেদ, অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যার অসামঞ্জস্য ইত্যাদি ঘটিতে পারিত না। পরন্তু মহাভারতের গ্রন্থ বৃহাদাকার গ্রন্থের প্রক্ষিপ্ত-নির্দারণ দুঃসাধ্য ব্যাপার। বিরোধী বচনের সমাধানের চেষ্টা না করিয়া প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দেওয়াও একপ্রকার দুঃসাহস। রুচিবিরুদ্ধ অংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিলে স্বসিদ্ধান্ত স্থাপন করা সহজ হয়, কিন্তু শাস্ত্রবিচারের ভারতীয় পদ্ধতি অগ্ররূপ। ভারতীয় পণ্ডিতগণ পদ-ব্যাক্য-প্রমাণশাস্ত্রের (ব্যাকরণ, পূর্বসমীমাংসা ও গ্রন্থ) সাহায্যে শাস্ত্রগ্রন্থের আপাতবিরোধী অংশেরও সমাধানের চেষ্টা করেন। সেই চেষ্টায় বিফলকাম হইলে অগত্যা বহুবিরোধী অংশকে প্রক্ষিপ্ত বলিতে বাধ্য হন। পুণ্ডরিক ভাণ্ডারকার ওরিয়েণ্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউটের প্রকাশিত মহাভারতের পাঠান্তর প্রদর্শনের কাজে দীর্ঘকাল লিপ্ত থাকায় ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের হস্তলিখিত অনেকগুলি মহাভারতের পুঁথির পাঠ দেখিবার অবকাশ আমার ঘটিয়াছিল। বিভিন্ন প্রদেশের গ্রন্থের ভিতর আকাশ-পাতাল বৈষম্য কোথাও চোখে পড়ে নাই। দীর্ঘকালের ব্যবধানে গ্রন্থে প্রচুর পরিবর্তন-পরিবর্দ্ধন ঘটিয়াছে সত্য, কিন্তু এখন বেদব্যাস-রচিত যথার্থ অংশ বাছিয়া বাহির করা সম্ভবতঃ অসাধ্য। নিজের অক্ষমতার জন্ত সেই দুঃসাহস করি নাই।

মানুষের সজ্জকে সমাজ বলে। মহাভারতে মানুষকে খুব বড় স্থান দেওয়া হইয়াছে। হংসগীতায় (শা ২৯৯তম অঃ) গীত হইয়াছে—

“গুহ্যং ব্রহ্ম তদিদং বো ব্রবীমি,
ন মানুষাচ্ছেষ্ঠতরং হি কিঞ্চিৎ”।

—গুহ্য একটি মহৎ তত্ত্ব বলিতেছি, মানুষ হইতে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই।

মহাভারতকার মানুষকে মানুষরূপেই দেখিয়াছেন, দেবত্বে উন্নীত করেন নাই। প্রাকৃতিক ও অপ্রাকৃতিক ব্যাপারের বিচিত্র সমাবেশে মহাভারত সমৃদ্ধ। দেবতা ও মানুষের আত্মীয়তা, ঋষিদের তপশ্চা ও সাময়িক স্থলন, বর ও শাপপ্রদান, স্ত্রী-পুরুষের অসংকোচ-মিলন, অস্বাভাবিক জন্মবৃত্তান্ত প্রভৃতি বহুবিধ ঘটনার বর্ণনায় মহাভারত যেন মর্ত্যালোকের গ্রন্থ হইয়াও

ত্রিলোকবাসীর পাঠ্যগ্রন্থ। ইহার পাত্রপাত্রীদের জীবন্ত চরিত্র যেমন বিচিত্র, সামাজিক আচার-ব্যবহারও তেমনই বিচিত্র। পরন্তু অনেকগুলি আচার এখনও ভারতীয় সমাজে সচল রহিয়াছে দেখিয়া আমরা বিস্মিত হই। প্রাচীন সমাজের অনেক অধুনালুপ্ত আচরণ দেখিয়া আমরা কৌতূহল বোধ করি এবং তখনকার মানুষকে যেন জীবন্তরূপে দেখিতে পাই। মহাকাালের নির্বিকার সাক্ষীর মত নিরাসক্ত চিত্তে মহর্ষি তাঁহার এই অপূর্ব রসসমৃদ্ধ সংহিতা রচনা করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া প্রকাশ করিয়াও মধ্যে মধ্যে তাঁহার চরিত্রে মানুষী মায়ার খেলা লক্ষ্য করিয়াছেন। একমাত্র মহামতি বিহুরের চরিত্র ব্যতীত আর সকলের চরিত্রেই দুই চারিটি দুর্বলতা ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভীষ্ম, দ্রোণ, গান্ধারী, যুধিষ্ঠির—কেহই বাদ পড়েন নাই। সরল ভাষায় আপনার জন্মবৃত্তান্ত প্রকাশ করিতেও সত্যসন্ধ গ্রন্থকার মহর্ষির কণ্ঠ কম্পিত হয় নাই, অথচ সেই যুগেও সমাজে কানীন-পুত্রের স্থান খুব ভাল ছিল না। মহর্ষি কবির এই অপূর্ব সত্যনিষ্ঠা মহাভারতের সর্বত্র লক্ষ্য করা যায়।

রবীন্দ্রনাথের নির্দেশকে শিরোধার্য্য করিয়া মহাভারতের সমাজচিত্র অঙ্কনের চেষ্টা করিয়াছি। সমাজেই মানুষের বড় পরিচয়। গ্রন্থখানি বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত বলিয়া প্রমাণরূপে উদ্ধৃত বচনগুলিও পাদটীকায় বাঙ্গালা অক্ষরেই লিখিয়াছি। অধিকসংখ্যক বাঙ্গালী পাঠকপাঠিকাদের নিকট বঙ্গবাসী-প্রকাশিত মূল মহাভারত থাকিবার সম্ভাবনা, এইহেতু ১৮২৬ শকাব্দে বঙ্গবাসী-প্রেস হইতে প্রকাশিত পণ্ডিতপ্রবর পঞ্চানন তর্করত্ন মহাশয়ের সম্পাদিত মহাভারত হইতে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছি। মহাভারতে আঠারটি পর্ব—আদি, সভা, বন, বিরাট, উত্তোাগ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, শল্য, দ্রৌপদী, শান্তি, অশ্বমেধ, আশ্রমবাসিক, মৌষল, মহাপ্রস্থানিক, ও স্বর্গারোহণ। খিল-হরিবংশ গ্রন্থখানি মহাভারতের পরিশিষ্টরূপে পণ্ডিত-সমাজে আদৃত হইয়া থাকে। মহাভারতেও হরিবংশের পরিশিষ্টতা স্বীকৃত হইয়াছে। হরিবংশে তিনটি পর্ব—হরিবংশ, বিষ্ণু ও ভবিষ্য। সঙ্কলনে হরিবংশের প্রমাণও গৃহীত হইয়াছে। পাদটীকায় প্রমাণের উদ্ধৃতিতে পর্বের নামের আত্মক্ষর বা প্রথম দুই অক্ষর গৃহীত হইয়াছে। যেমন—বিরাট পর্বের সাঙ্কেতিক সংক্ষেপ ‘বি’, আদি পর্বের ‘আদি’ ইত্যাদি। যে বিষয়ে একার্থক অনেকগুলি উক্তি মহাভারতে পাওয়া যায়, সেই বিষয়ে বক্তব্যের সমর্থকরূপে

দুই একটিকে সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়া অবশিষ্ট উক্তিগুলির পর্ক, অধ্যায় ও শ্লোকসংখ্যা একসঙ্গেই যোগ করিয়াছি। প্রথম উদ্ধৃত বচনের সহিত সেইগুলির ভাষা এক না হইলেও ভাবের মিল রহিয়াছে।

এই গ্রন্থের পাণ্ডুলিপির ‘শিক্ষা’ প্রবন্ধটি পড়িয়া রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধের দুই স্থানে মন্তব্য লিখিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত মন্তব্য গ্রন্থের ১২১ তম ও ১৩৪ তম পৃষ্ঠার পাদটীকায় সন্নিবেশিত হইল।

বিষয়বস্তু-সঙ্কলনে স্বর্গত পণ্ডিত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের ‘শ্রীমহাভারতের বৃহৎসূচী’ গ্রন্থ হইতে বিশেষ সহায়তা পাইয়াছি। বিশ্বভারতীর কয়েকজন খ্যাতনামা অধ্যাপকমহাশয় হইতে নানা বিষয়ে উপদেশ পাইয়াছিলাম। কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহাদের নাম স্মরণ করিতেছি—স্বর্গত অধ্যাপক দেশিকোত্তম হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়, অধ্যাপক দেশিকোত্তম শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয়, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দবিনোদ গোস্বামী মহাশয় ও অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত হাজারীপ্রসাদ দ্বিবেদী মহাশয়। ইহাদের উপদেশ ও সহায়তা আমার উৎসাহবৃদ্ধি এবং পথপ্রদর্শন করিয়াছে।

শ্রীযুক্ত তপনমোহন চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহদান ও নানাপ্রকার সহায়তার কথা চিরদিন স্মরণ করিব। তাঁহার উত্তোগেই এই গ্রন্থ প্রথমতঃ প্রকাশিত হইয়াছিল।

প্রথম প্রকাশের পর যে-সকল সুধীজন বিভিন্ন পত্রিকায় গ্রন্থখানির সমালোচনা করিয়াছিলেন, যে-সকল হিতাকাঙ্ক্ষী মহানুভব ব্যক্তি ব্যক্তিগত পত্রদ্বারা গ্রন্থবিষয়ে নানাবিধ আলোচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রত্যেকের উপকার কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিতেছি। এই সংস্করণে তাঁহাদের উপদেশ ও নির্দেশ অনুসারে প্রয়োজনীয় পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন সাধিত হইয়াছে।

ইহাতে কোন কোন বিষয় নূতনভাবে সংযোজিত হইয়াছে এবং কোন কোন প্রবন্ধের স্থান পরিবর্তিত হইয়াছে। পরস্তু প্রবন্ধসংখ্যার হ্রাস-বৃদ্ধি ঘটে নাই।

এই সংস্করণেও শ্রীযুক্ত সুধীরচন্দ্র কর মহাশয় গ্রন্থখানিকে নির্দোষ করিবার নিমিত্ত যে পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহা ভাষার দ্বারা সম্পূর্ণ প্রকাশ করিতে পারিতেছি না। শুধু প্রুফ দেখাই নহে, সমালোচকের দৃষ্টিতে বিষয়বস্তুর অদল-বদল করিতেও তিনি আমা-অপেক্ষা অধিকতর যত্ন করিয়াছেন। তাঁহার এই স্বতঃপ্রসূত সহায়তা না পাইলে গ্রন্থখানির অঙ্গহানি ঘটিত।

বিশ্বভারতীর স্পেশাল অফিসার (পাব্লিকেশন্) শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের উদ্যোগ ব্যতীত এই সংস্করণ এত শীঘ্র প্রকাশিত হইত না । তাঁহার সদাশয়তা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিতেছি ।

‘নাভানা’-প্রেসের সদ্যব্যবহার ও তৎপরতা আমাকে মুগ্ধ করিয়াছে । গ্রন্থের বর্ণাঙ্কুর প্রতি আমার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেও মুদ্রাকর মহাশয় বিশ্বস্ত হন নাই । বিশেষ নিপুণতার সহিত প্রেসকর্তৃপক্ষ গ্রন্থখানি ছাপাইয়াছেন । তাঁহাদের কাজের জগৎ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি ।

ভরসা করি, সহৃদয় পাঠকপাঠিকার নিকট গ্রন্থখানি পূর্বের মতই আদৃত হইবে । ইতি

জন্মাষ্টমী, ১৯৬৬
বিশ্বভারতী, বিদ্যাভবন.
শান্তিনিকেতন ।

শ্রীমুখময় শর্মা

সূচী

প্রথম খণ্ড

বিবাহ (ক) : অতি প্রাচীন কালে স্ত্রী-পুরুষের সৈরাচার, সৈরাচারই প্রাকৃতিক, মহাভারতের সময়েও উত্তরকুরুতে এই আচার, স্বেতকেতু কর্তৃক বিবাহমর্যাদা-স্থাপন ১ ; দীর্ঘতমা কর্তৃক নারীদের একপতিত্ব-বিধান, দীর্ঘতমার অনুশাসনের ব্যতিক্রম, ঋতুকাল ভিন্ন স্বচ্ছন্দবিহার, বিবাহের সংস্কারত্ব ও পবিত্রতা ২ ; বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য পুত্রোৎপাদন, গৃহস্থের অবশ্য বিবাহ-কর্তব্যতা, পুত্রলাভের স্লাম্যতা, একমাত্র পুত্রের বিবাহের অপরিহার্যতা, দ্বাপর-যুগ হইতে স্ত্রী-পুংমিলনে প্রজাসৃষ্টি ৩ ; সাধারণের পক্ষে বিবাহ না করা খুব শুভ আদর্শ নহে, পরদারে আসক্তি অতিশয় নিন্দিত, ভাৰ্য্যাই ত্রিবর্ণের মূল ৪ ; ধর্মপত্নীর স্থান বহু উচ্চে, নারীর উজ্জল ছবি, গার্হস্থ্যের দায়িত্ব, পতি ও পত্নীবাচক কয়েকটি শব্দের অর্থ ৫ ; মাতৃবাচক কয়েকটি শব্দের নিকৃতি, বিবাহের বয়স-নিরূপণ, নয়িকাবিবাহ একটিও নাই, মহাভারতের মহিলাগণ যৌবনে বিবাহিত ৬ ; বয়স্কা কন্যা ঘরে থাকিলে পিতামাতার দুষ্কিন্ধা, প্রতিবেশীদের অকারণ জিজ্ঞাসা, পিতৃগৃহে ঋতুমতী কন্যার তিনবৎসর পরে বর-নিরূপণে স্বতন্ত্রতা ৭ ; আটপ্রকার বিবাহ, ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আশ্বর, গান্ধর্ব ৮ ; ব্রাহ্ম, পৈশাচ, বিবাহের ধর্মাধর্মত্ব, জাতিবিশেষে বিবাহের প্রকারভেদ, মিশ্রিত বিবাহবিধি, গান্ধর্ব ও ব্রাহ্ম লোকচক্ষে খুব ভাল মনে হইত না ৯ ; সমাজে গান্ধর্ব ও ব্রাহ্মবিধির প্রসার, ব্রাহ্ম-বিধানই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত, বিবাহে শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ ১০ ; হিন্দুসমাজে বিবাহের স্থান, বর-কন্যার বংশপরীক্ষা ; 'স্ত্রীরত্নং দুহ্মলাচ্চাপি', কন্যার বাহ্যিক শুভাশুভ-বিচার, বরের শারীর লক্ষণবিচার ১১ ; পিতার ও মাতামহের সম্বন্ধবিচার, সমান গোত্র-প্রবর-পরিচ্যাগ, মাতুলকন্যা-বিবাহ, পরিবেদন পরিবেত্তা প্রভৃতি ১২ ; নিয়মের উল্লঙ্ঘন, ভীমের হিড়িম্বাবিবাহ, জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহের নিয়ম, ভ্রাতৃহীনা কন্যা অবিবাহা ১৩ ; গুরুকন্যা-বিবাহ নিষিদ্ধ, নিষেধের প্রতিকূলে সমাজ-ব্যবহার ১৪ ; বিমাতৃভগ্নী-বিবাহ, জাতিভেদে কন্যাগ্রহণ ১৫ ; ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণজাতীয়া ও ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়ার প্রাধান্য, অভিভাবকের কর্তৃত্বে বিবাহ স্থির করাই সমীচীন, বিপক্ষ-মতের প্রবলতা, দুঃশঙ্ককুস্তলা-সংবাদ, পরাশর-মতাবলম্বী-সংবাদ ১৬ ; সূর্যকুস্তী-সংবাদ, পণপ্রথা, কন্যাশুদ্ধি বৈশী প্রচলিত,

মদ্রদেশে (পাঞ্জাব), ঋচীকের পত্নীগ্রহণ ১৭ ; কাশীরাজহুহিতা মাধবীর শুদ্ধ, শুদ্ধগ্রহণ বিক্রয়ের সমান, শুদ্ধের নিন্দা ১৮ ; কন্যার নিমিত্ত অলঙ্কারগ্রহণ দোষাবহ নহে, শুদ্ধদাতাই প্রকৃত বর, শুদ্ধদাতা বিবাহের পূর্বে বিদেশ চলিয়া গেলে অগ্ন পুরুষ-সংসর্গে পুত্রোৎপাদন, প্রথম প্রস্তাবক বরপক্ষ ১৯ ; পারিবারিক প্রাচীন ব্যক্তির দায়িত্ব, পুরোহিত পাঠাইবার নিয়ম, ব্রাহ্মণদের ঘটকতা, বর-কর্তৃক কন্যা-প্রার্থনা ২০ ; পূর্বে প্রস্তাব না করিয়া কন্যাদান, বাগদান, অনিবাধ্য কারণে বাগদানের পরেও অগ্ন পাত্রে কন্যাসম্প্রদান, সর্বত্র ঐ নিয়ম ছিল না, স্বয়ংবর কন্যার পিত্রালয়ে, ব্রাহ্মণবিবাহ বরের বাড়ীতে ২১ ; কন্যাকর্তার বাড়ীতে বিবাহ, বরযাত্রী, বরের মা এবং অগ্নাগ্ন মহিলাও যাইতেন, উৎসবে আত্মীয়স্বজনের নিমন্ত্রণ, লগ্ন স্থিরীকরণ, বিবাহে হোম প্রভৃতি অনুষ্ঠান ২২ ; পুরোহিতকর্তৃক হোম, দম্পতির অগ্নিপ্রদক্ষিণ, পাণিগ্রহণ, সপ্তপদীগমনে বিবাহ পূর্ণ হয় ২৩ ; হরিদ্রাস্নান, বিবাহসভা-বর্ণন, স্বয়ংবর-বর্ণনা ২৪ ; কন্যাদাতার প্রদত্ত যৌতুক, খাওয়া-দাওয়া ২৫ ; ব্রাহ্মণকে দান, আত্মীয়স্বজনের উপহার-প্রদান, বরের বাড়ীতে কন্যাপক্ষীর সংকার ২৬ ।

বিবাহ (খ) : বিবাহে বর্ণবিচার ২৬ ; প্রতিলোম বিবাহের নিন্দা ২৭ ; অতুলোম বিবাহ, দ্বিজাতির পক্ষে শূদ্রাগ্রহণ নিষিদ্ধ, দ্বিজাতির শূদ্রাগ্রহণে মতভেদ ২৮ ; বিভিন্ন জাতির মিলনে উৎপন্ন সন্তানের পরিচয়, সঙ্করজাতীয় সন্তানগণের মাতৃজাতিতে পরিচয়ের নিয়ম, দেবতা, যক্ষ প্রভৃতির সহিত মাতৃস্বের বিবাহ ২৯ ; সৌন্দর্য্যের আকর্ষণে বিবাহ, স্ত্রীপুরুষের মিলনাকাঙ্ক্ষার প্রাধান্ত, আদর্শ-স্থলন, বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য ৩০ ; পুত্র শব্দের অর্থ, পুত্রের প্রকারভেদ, স্বয়ংজাত, প্রণীত, পরিক্রীত পৌনর্ভব, কানীন, স্বৈরীগীজ ৩১ ; দত্ত, ক্রীত, কৃত্রিম, সহোঢ়, জাতিরেতা, হীনঘোনিধৃত, পঞ্চবিধ পুত্র, বিশপ্রকার পুত্র ৩২ ; পুত্রিকাপুত্র মাতামহের বংশরক্ষক, ক্ষেত্রজ-পুত্রে ক্ষেত্রীরই অধিকার, বীজীর নহে ; কুমারীর সন্তানে পাণিগ্রহীতার অধিকার ৩৩ ; কৃতকপুত্রের সংস্কারাদির নিয়ম, কানীনপুত্রের নিয়ম, কৃষ্ণদ্বৈপায়ন কানীন হইলেও ‘শান্তপুত্র’-নামে পরিচিত হন নাই, কর্ণ পাণ্ডুরই কানীন পুত্র, কানীন ও অধুঢ় পুত্রের নিন্দা ৩৪ ; কুমারীর সন্তানগ্রসবে কলঙ্ক ৩৫ ; বহুপুত্র-প্রশংসা, একমাত্র পুত্র অপুত্রের মধ্যে গণ্য, তিন পুত্র জন্মিলে অপুত্রতাদোষ নাশ হয়, বহুপুত্রবন্তার নিন্দা ৩৬ ; রুচিভেদে মতভেদ, পিতৃস্ব এবং মাতৃস্বের গৌরব,

বক্ষ্যাত্ত বেদনাদায়ক, ধনীর সন্তানসংখ্যা কম, দরিদ্রের বেশী ৩৭ ; নিয়োগপ্রথা, নিয়োগপ্রথা ধর্মবিগর্হিত নহে, ব্রাহ্মণের ঔরসে ক্ষত্রিয়ের জন্ম ৩৮ ; বিচিত্র-বীর্ঘ্যের মৃত্যু, ধর্মরক্ষার নিমিত্ত সত্যবতীকর্তৃক ভীষ্মকে অতুরোধ, ভীষ্মের অস্বীকৃতি, গুণবান্ ব্রাহ্মণকে নিয়োগ করিতে ভীষ্মের প্রস্তাব ৩৯ ; সত্যবতী-ব্যাস-সংবাদ, ধৃতরাষ্ট্রাদির জন্ম, পাণ্ডুকর্তৃক কুন্তীর নিয়োগ ৪০ ; নকুল ও সহদেবের উৎপত্তি, বলির ক্ষেত্রে দীর্ঘতমার পুত্রজনন, নিয়োগপ্রথায় শারদগায়িনীর তিনটি পুত্র ৪১ ; আচার্য্যপত্নীতে সন্তান-উৎপাদন, নিয়োগপ্রথায় তিনি পুত্রের অধিক আকাঙ্ক্ষা করা নিন্দিত, নিয়োগপ্রথায় অধর্ম-আগন্ধা ৪২ ; ক্ষেত্রজ পুত্রকে সমাজ খুব ভাল চক্ষে দেখিত না, অর্থিনী ঋতুস্নাতা উপেক্ষণীয়া নহে ৪৩ ; বিধবার বিবাহ ৪৪ ; কলিযুগে নিষিদ্ধ, দাসীদের নৈতিক শিথিলতা ৪৬ ; দাসীগণও প্রভুদের স্ত্রীরূপেই বিবেচিত হইতেন ৪৭ ; রক্ষিতাপোষণ, পুরুষের একসঙ্গে একাধিক বিবাহ, পত্নীবিয়োগে পুনর্বিবাহ ৪৮ ; একপত্নীকতার প্রশংসা, পত্নীদের প্রতি সমান প্রীতিব্যবহার কর্তব্য, প্রাচীন কাল হইতেই বহুপত্নীকতা প্রচলিত, দুষ্চরিত্র ও অপ্রিয়বাদিনী স্ত্রী পরিত্যাজ্যা, প্রায়শ্চিত্ত-ব্যবস্থা, বলাৎকারে স্ত্রীলোকের দোষ নাই ৪৯ ; স্বেচ্ছায় ব্যভিচারে কঠোর শাস্তি, পরদার-গমনের নিন্দা ও পাপখ্যাপন, নারীর বহুপত্নীকতার প্রচলন ছিল না ৫০ ; দ্রোপদীর পঞ্চ স্বামী, নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র ; অতি প্রাচীন যুগে জটীলা ও বান্ধীর বহুপত্নীকতা ৫১ ; মাধবীর পর পর চারিবার বিবাহ, কুরু প্রভৃতি দেশে নারীদের বহুপত্নীকত্ব, সকল পতিকে সমানভাবে না দেখা পাপের হেতু, পাঞ্চালীর প্রতি সকলের ভাল ধারণা ছিল না, বহুপত্নীকতা নিষিদ্ধ ৫২ ; পাত্রনির্বাচনে দরিদ্রের অনাদর, ধনীর কন্যা বিবাহ দিলে দরিদ্রের বিপত্তি ৫৩ ; সমান ঘরে সম্বন্ধাদি সুখকর, পত্নী বা শ্বশুরের সংগ্রহ হইলে দুঃখ ৫৪ ।

গর্ভাধানাদি সংস্কার : দশ সংস্কার ৫৪ ; গর্ভাধান বা ঋতুসংস্কার, ঋতুভিগমনের অবশ্য-কর্তব্যতা, অনুতুগমন নিন্দিত ৫৫ ; ঋতুভিগমনে পাতক, ঋতুভিগমনে ব্রহ্মচর্য্য স্থলিত হয় না, চতুর্থাদি রাত্রিতে অভিগমন, সম্ভোগের গোপনীয়তা, পরিত্যাজ্যা কাল ৫৬ ; প্রথম তিন রাত্রি পরিত্যাগ, গর্ভাভিগমন বিহিত, অভিগমনের পর শুদ্ধি, সহবাসকালে উৎকৃষ্ট সন্তানের কামনা ৫৭ ; মৃত্যাসক্তি নিন্দনীয়, উৎকৃষ্ট সন্তান লাভের নিমিত্ত তপস্যা, পিতামাতার

শুচিতার ফল, ধর্মাবিরুদ্ধ কাম ৫৮ ; গর্ভাধান-সংস্কার ধর্ম, অর্থ ও কামের
হেতু ; পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ম, নবজাত সন্তানের কল্যাণে দান-দক্ষিণা
৫৯ ; শিশুকে আশীর্বাদী-প্রদান, নামকরণ, নিষ্কমণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকর্ম,
উপনয়ন, বিবাহ, গোদান ৬০ ; উপকর্ম ৬১ ।

নারী : পুত্র ও কন্যার সমতা ৬১, নারীর স্থানবিচারে প্রধান বিষয়
চরিত্র, কন্যারও জাতকর্মাদি সংস্কার ৬২ ; পিতৃগৃহে কন্যার শিক্ষা, দত্তকপুত্রের
শ্রায় কন্যাকেও দান করা, পিতৃগৃহে বালিকার কাজকর্ম ৬৩ ; কোন কোন
কুমারীর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য, যোগিনী স্থলভা ৬৪ ; তপস্বিনী শাণ্ডিল্যহিতা, সিদ্ধা
শিবা, নারীর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্যের প্রতিকূলে একটি উদাহরণ, ব্রহ্মবাদিনী প্রভাস-
ভার্যা ৬৫ ; স্ত্রীলোকের অস্বাতন্ত্র্য, বিবাহিতা স্ত্রীলোকের পিত্রালয়াদিতে
সাময়িকভাবে গমন, দীর্ঘকাল পিতৃগৃহে বাস নিষিদ্ধ ৬৬ ; অপত্য বিধবাদের
পিতৃগৃহে বাস, পতিব্রতাই আদর্শ সতীত্ব, সতীত্ব পরম ধর্ম, নারীর তেজস্বিতা,
শকুন্তলা, বিতুলা ৬৭ ; গান্ধারী, কুন্তী ৬৮ ; দ্রৌপদী, দ্রৌপদীকে পাশাখেলাতে
পণরাজ্য নারীত্বের মর্যাদা (?), ভার্যার প্রশংসা ৬৯ ; পত্নী মাতৃবৎ
সম্মাননীয়, স্ত্রীজাতির পূজ্যতা, পরিবারে নারীর সম্মান ৭০ ; নারীর স্বভাব-
জাত গুণ, পতিব্রতার আচরণ ৭১ ; পুত্র অপেক্ষাও স্বামী প্রিয়তর, তপস্বিনী
গৃহিণী ৭২ ; সাংসারিক কর্মে স্ত্রীলোকের দায়িত্ব, পুরুষের বিকাশে নারীর
সহায়তা, ভোজনাদির তত্ত্বাবধান ৭৩ ; পতিব্রতের ফলশ্রুতি, সতীত্ব এক-
প্রকার যোগ, পতিব্রতার উপাখ্যান ৭৪ ; গান্ধারীকর্তৃক কৃষ্ণকে অভিসম্পাত,
দময়ন্তীকর্তৃক ব্যাধভঙ্গ, সাবিত্রীর উপাখ্যান ৭৫ ; সমাজের আদর্শ পতিব্রতা,
কল্যাণীয়াকে যেভাবে আশীর্বাদ করা হইত ৭৬ ; অগ্নিসম্মুখে সহধর্মিণীত্ব,
স্বতন্ত্রভাবে যজ্ঞাদিতে অনধিকার, শাণ্ডিলীহুমনা-সংবাদ, প্রোষিতভর্তৃকার
ব্যবহার ৭৭ ; নারীর যুদ্ধ (?) , বিবাহিতাদের অন্তঃপুরে বাস ও অবরোধপ্রথা,
অন্যত্র গমনে অহুমতি-গ্রহণ, উৎসবাদিতে বহির্গমন, সম্ভ্রান্ত ঘরের মহিলাগণ
শিবিকায় যাতায়াত করিতেন, পুরুষগণও সঙ্গে থাকিতেন ৭৮ ; মুনিষিদের
সঙ্গীক পর্যটন, সভাসমিতিতে নারীদের আসন, সোমরস-পান, বানপ্রস্থ-অবলম্বন
৭৯ ; উদ্দেশ্যের সফলতার নিমিত্ত তপস্শ্রা, স্ত্রীলোকের নিন্দা ৮০ ; বৈরাগ্য
উৎপাদনের নিমিত্ত নারীদের নিন্দা, বিবাহাদিতে যৌতুকাদিরূপে নারীপ্রদান
৮১ ; নারীধর্ষণ, দু্শ্চরিত্রা নারী, ধর্মিতা নারীর স্থান ৮২ ; সাধারণ সমাজে

বিধবাদের স্থান, সহমরণ, সহমরণ-প্রশংসা ৮৩; পতিপুত্রবতীর মৃত্যু সৌভাগ্যের ফল ৮৪।

চাতুর্বর্ণ্য : বর্ণাশ্রমসমাজ, বর্ণ ও জাতি ৮৪; দেবতাদের জাতিভেদ, বর্ণসৃষ্টি, জন্মগত বর্ণজাতি বিষয়ে উক্তি ৮৫; কৰ্ম্মদ্বারা বর্ণ ও জাতি (?) ৯০; উভয় মতের সামঞ্জস্য বিধান ৯৩; কুলোচিত কৰ্ম্মের প্রশংসা ৯৬; সাধু চরিত্রের গুণে সামাজিক সম্মানলাভ ৯৭; জাতি জন্মগত ৯৮; কৰ্ম্মের দ্বারা জাতি স্বীকার করিলে অসঙ্গতি, বিশ্বামিত্রাদির জন্মগত জাতির পরিবর্তন তপস্তার ফল বা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রমমাত্র; গোত্রকারক ঋষিদের তপস্তা, সঙ্কর জাতি ১০০।

চতুরাশ্রম : আশ্রম চারিটি, আশ্রমধর্মের ব্যবস্থা ঈশ্বরকৃত, চারিবর্ণের অধিকার ১০১; জীবনের প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্য্য, ব্রহ্মচারীর কর্তব্যাকর্তব্য ১০২; ব্রহ্মচর্য্যে অমৃতত্ব, ব্রহ্মচর্য্যের পাদচতুষ্টয়, ব্রহ্মচর্য্যের মাহাত্ম্য, ব্রহ্মচারী শব্দের অর্থ, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যের ফলকীর্তন ১০৩; নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর পিতৃঋণ নাই, সমাবর্তন, স্নাতক ১০৪; জীবনের দ্বিতীয় ভাগে গার্হস্থ্য, গার্হস্থ্যে পত্নীগ্রহণ, চারিপ্রকার জীবিকা, গৃহস্থের কর্তব্য ১০৫; পঞ্চযজ্ঞ, ব্রহ্মযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ ১০৬; দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ন্যযজ্ঞ, ঐশ্বর্য্যলাভের উপায় ১০৭; লক্ষ্মীছাড়ার আচার, মাহুষের ঋণচতুষ্টয় ১০৮; ঋণপরিশোধের উপায়, গার্হস্থ্য্যশ্রমের শ্রেষ্ঠতা, গৃহস্থের দায়িত্ব ১০৯; সাধু গৃহস্থগণের মুক্তি, আশ্রমাস্তরগ্রহণেই মুক্তি হয় না, বানপ্রস্থের কাল, সপত্নীক বানপ্রস্থ ১১০; বানপ্রস্থগণের কৃত্য, চারি-প্রকারের বানপ্রস্থ ১১১; বৈখানসধর্ম্মের উদ্দেশ্য, ধৃতরাষ্ট্রাদির বানপ্রস্থগ্রহণ, কেকয়রাজ শতযুগ, যযাতি, পাণ্ডুর অবৈধ বানপ্রস্থ ১১২; রাজবিগণের নিয়ম, সন্ন্যাস, সন্ন্যাসীর কৃত্য ১১৩; চারিপ্রকারের সন্ন্যাসী, সন্ন্যাসাশ্রমের ফল, সন্ন্যাসিগণের পরহিতৈষণা, যোগজ বিভূতি অপ্রকাশ ১১৪; আশ্রমধর্ম্ম-পালনের পরিণতি ১১৫।

শিক্ষা : বিদ্যার্থীর ব্রহ্মচর্য্যব্রত, গুরুগৃহে বাস ও স্বগৃহে গুরুকে রাখা, শিক্ষা আরম্ভের বয়স ১১৬; জাতিবর্ণনির্বিশেষে শিক্ষা, শিক্ষণীয় বিষয়, রাজাদের অবশ্য-শিক্ষণীয় ১১৭; শ্রেষ্ঠভাষা, বিভিন্ন ভাষাবিৎ পণ্ডিত, বেদচর্চ্চা,

গুরুগৃহবাসের কাল ১১৮ ; শিষ্যসংখ্যা, গুরুগৃহে বাসের চিত্র, ধোম্য ও আরুণি ১১৯ ; উপমহ্ম্যর গুরুভক্তি ১২০ ; আচার্য্য বেদের শিষ্যবাংসল্য, শুক্রাচার্য্য ও কচ, দ্রোণাচার্য্যের শিক্ষা ১২১ ; অর্জুনের তপস্রা, শুকদেবের গুরু বৃহস্পতি, শিষ্যের যোগ্যতা অনুসারে বিদ্যাদান, অধ্যাপ্তবিদ্যায় অধিকারী, শিষ্যের কুল ও গুণ পরীক্ষা, বেদে শূদ্রের অনধিকার ১২২ ; শস্ত্রবিদ্যায় সম্ভবতঃ জাতি-বিচার ছিল না (দ্রোণ ও কর্ণ), দ্রোণ ও একলব্য ১২৩ ; শূদ্রের শাস্ত্র-জ্ঞান ১২৪ ; শাস্ত্রীয় উপদেশশ্রবণে সকলেরই অধিকার, জাতিবর্ণনির্বিশেষে অধ্যাপকতা ১২৫ ; হীনবর্ণ হইতে বিদ্যাগ্রহণ, সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেরই অধ্যাপকতা, গুরুপরম্পরায় বিদ্যাবিস্তৃতি ১২৬ ; গ্রন্থাদির অস্তিত্ব ১২৭ ; শস্ত্রবিদ্যায় গুরু-পরম্পরা, একাধিক গুরুকরণ, স্বগৃহে গুরুকে রাখা ১২৮ ; গুরুশিষ্যের সম্প্রদায়, অধ্যয়নের নিয়মপ্রণালী, বিদ্যালভের তিনটি শত্রু, বিদ্যার্থীর পরিত্যাজ্য ১২৯ ; বিদ্যার্থীর পরিচ্ছদ, বিদ্যার্থীর অন্নবস্ত্রের ব্যবস্থা, অনধ্যায় ১৩০ ; পরীক্ষা, গুরুদক্ষিণা, উত্থের ১৩১ ; বিপুলের, কুরুপাণ্ডবের ১৩২ ; অর্জুনের, গালবের, একলব্যের ১৩৩ ; সমাবর্তনের পর কোন কোন শিষ্যকে গুরুর কন্যাদান ১৩৪ ; স্ত্রীলোকের শিক্ষা, গৃহশিক্ষক, অভিভাবকের শিক্ষকতা, শকুন্তলা, সাবিত্রী ১৩৫ ; শিবা, বিদুলা, স্থলভা ও প্রভাসভার্যা, ব্রহ্মজ্ঞা গোতমী, আচার্য্য অরুন্ধতী, পতিব্রতা শাণ্ডিলী, দময়ন্তী ১৩৬ ; একজন ব্রাহ্মণী, শিখণ্ডী, গঙ্গা, সত্যবতী, গান্ধারী ১৩৭ ; কুন্তী, দ্রোপদী ১৩৮ ; উত্তরা, মাধবী, শাস্ত্রে স্ত্রীলোকের অধিকার, বেদাভ্যাস দ্বিজাতির নিত্যকর্ম ১৩৯ ; সর্কীবস্থায় অপরিত্যাজ্য, নিঃস্বার্থ অধ্যাপনা ১৪০ ; পর্য্যটক মুনিঋষিগণ, জ্ঞানবিস্তারের আকাঙ্ক্ষা, গল্পচ্ছলে শিক্ষার বিস্তৃতি, পুরাণ-ইতিহাসাদির প্রচারব্যবস্থা, শিক্ষার ব্যাপকতা ১৪১ ; অধ্যাপনার শাস্ত্রীয় প্ররোচনা, শশিষ্ঠ গুরুর দেশভ্রমণ, শিক্ষাবিস্তারে তীর্থের দান ১৪২ ; বিদ্বান্দের বসতিতে বাসের উপদেশ, যজ্ঞ-মণ্ডপগুলি শিক্ষাবিস্তারের কেন্দ্র, শিক্ষার বলিষ্ঠতা ১৪৩ ; রাজসভায় জ্ঞানিগণ, মিথিলার লিছাপীঠ ১৪৪ ; ধনিগৃহে দ্বারপণ্ডিত, বদরিকাশ্রমের লিছাপীঠ, নৈমিষারণ্যে মহাবিদ্যালয় ১৪৫ ; আচার্য্যগণের বৃত্তি, রাজকীয় সাহায্যদান ১৪৬ ; সাধারণ সমাজের দান, বিদ্যার্থিগণ সমাজের পোষ্য, বর্ণগত বৃত্তিব্যবস্থায় শিক্ষার গভীরতা ১৪৭ ; শিক্ষার সহিত বাস্তবতার যোগ, জীবনব্যাপী শিক্ষার কাল, বিদ্যার সার্থকতা চরিত্রগঠনে এবং পুণ্য কর্মে ১৪৮ ।

বৃত্তিব্যবস্থা : বৃত্তিব্যবস্থার প্রাচীনতা, জাতিবর্ণভেদে জীবিকাভেদ, জীবিকাভেদের ফল ১৪৯ ; কুলোচিত বৃত্তি সর্বথা অপরিত্যাজ্য, স্বধর্মপালনের ফল এবং উপেক্ষায় ক্ষতি ১৫০ ; কুলধর্ম কখনও পরিত্যাজ্য নহে, মাহুঘের গাধারণ ধর্ম, ব্রাহ্মণের বৃত্তি ১৫১ ; কাহাকেও কষ্ট দিতে নাই, অর্থসঞ্চয় নিষিদ্ধ, প্রতিগ্রহ নিন্দনীয়, উপযাজের অপ্রতিগ্রহ, পতিত হইতে প্রতিগ্রহ ও দ্রব্যজাযাজন বিশেষভাবে নিষিদ্ধ ১৫২ ; কোন কোন ব্রাহ্মণের অসাপু আচরণ, ব্রাহ্মণের আপদ্রব্য ১৫৩ ; আপৎকালেও ব্রাহ্মণের অবিক্রেয়, শূদ্রবৃত্তি বর্জনীয় ১৫৪ ; ব্রাহ্মণের সম্ভৃতি, পুরোহিত-নিয়োগ ও তাঁহার কর্তব্য, পুরোহিত্য-বৃত্তির নিন্দার কারণ ১৫৫ ; অপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণকে রক্ষা করা রাজধর্ম, ব্রাহ্ম ভূমি, ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে কৃপণ বৈশ্য হইতে রাজাদের ধনগ্রহণ, ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি ১৫৭ ; সমাজের সেবা করিয়া করগ্রহণ, মুগয়া, যুদ্ধ বৃত্তি নহে, ক্ষত্রিয়ের কষ্টসহিষ্ণুতা ১৫৮ ; আপৎকালে অন্ন বৃত্তিগ্রহণ, ক্ষত্রিয়ের আপৎকালে মৃত্যবর্ণের রাজ্যাশাসন, ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পরস্পর মিলন, বৈশ্যের বৃত্তি, শস্তরক্ষণে লভ্যাংশ ১৫৯ ; ব্যবসাতে লভ্যাংশ, গোপালনে বিশেষ অধিকার, গণিজ্যে অবিক্রেয় বস্তু ১৬০ ; শূদ্রবৃত্তি, মন্তরজাতির বৃত্তি ১৬১ ; বৃত্তি-ব্যবস্থার সফল ১৬২ ।

কৃষি, পশুপালন ও গো-সেবা : কৃষিদ্বারা সমৃদ্ধিলাভ, নৃপতির লক্ষ্য, কৃষকদের সম্ভৃতিবিধান, কৃষির নিমিত্ত জলাশয় খনন, দরিদ্র কৃষকগণকে বীজ প্রভৃতি দান ১৬৩ ; বার্তাকর্মে সাধু লোকের নিয়োগ, কৃষক-প্রতিপালন, বরূপে ঘণ্টাংশগ্রহণ, মাসিক শতকরা একটাকা স্বদে কৃষিক্ষণ প্রদান, অন্নগ্রহণ, দরিদ্র কৃষকগণকে চিরতরে দান ১৬৪ ; কর আদায়ে কৃতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির যোগ, নদীমাতৃকাদি দেশভেদে কৃষিকর্মের বিভিন্ন ব্যবস্থা, ওষধি প্রভৃতি ধোরই পরিণতি, প্রাকৃতিক অবস্থাপরিজ্ঞান, বলীবদ্দ্বারা ভূমিকর্ষণ ১৬৫ ; ঈদল, ধান, যব প্রভৃতি শস্ত, কৃষিকর্মের নিন্দা, নিজে দেখাশোনা করা ১৬৬ ; গুর উন্নতিকল্পে রাজার কর্তব্য, গরু, অগ্ন্যগ্ন গৃহপালিত পশু, পশুচিকিৎসা, শ্ববিজ্ঞা, গো-বিজ্ঞা ১৬৭ ; স্বয়ং গরুর তত্ত্বাবধান করা কর্তব্য, গরুর মহিমা ১৬৮ ; গবাহিক-দান, কপিলার শ্রেষ্ঠত্ব, গোদানের প্রশস্ততা, গোময় ও আমৃতের পবিত্রতা ১৬৯ ; ত্রী-গোমংবাদ, পৃষ্ঠ ও পুচ্ছের সমধিক পবিত্রতা, শ্রী-সমৃদ্ধিকর ব্রত, গোমতী-বিজ্ঞা বা গো-উপনিষৎ ১৭০ ; গো-হিংসা অত্যন্ত

প্রতিষিদ্ধ, উপায়নরূপে গো-দান, গোধন ও গো-পরিচর্যা ১৭১ ; মহর্ষি বশিষ্ঠের কামধেনু ১৭২ ।

বাণিজ্য : বৈশ্বের বর্ণগত অধিকার, বাণিজ্য বিষয়ে নৃপতির কর্তব্য ১৭২ ; বৈদেশিক বণিকদের প্রতি রাজার লক্ষ্য, রাজসভায় বণিকদের আদর এবং সমৃদ্ধ নগরে বৈদেশিকের আগমন, বৈদেশিক বণিকদের আয় অল্পসারে রাজকর ১৭৩ ; ক্রয়-বিক্রয়াদির অবস্থা-বিবেচনায় কর ধার্য করা, বেতনস্বরূপ করগ্রহণ, ভারতের সর্বত্র পণ্য দ্রব্যের পরস্পর আমদানি ও রপ্তানি ১৭৪ ; ভারতের বাহিরেও ভারতের বাণিজ্যের যোগাযোগ, সমুদ্রযান ১৭৫ ।

শিল্প : মণি, মুক্তা, প্রবাল প্রভৃতি, সোণার ব্যবহারই বেশী, সোণার মাহাত্ম্য, শৈলোদানদীতে পিপীলিক-সোণা (?) ১৭৭ ; বিন্দুসরোবরে রত্নরাজি, ধাতুশিল্প (অলঙ্কার), আসন, স্বর্ণবৃক্ষ, যজ্ঞীয় উপকরণ ১৭৮ ; যজ্ঞমণ্ডপের তোরণাদি, সোণার খালা, কলস প্রভৃতি, স্বর্ণমুদ্রা বা নিক ১৭৯ ; রূপার খালা, তামার পাত্র, কাঁসার বাসন, লৌহশিল্প, মণিমুক্তাদির ব্যবহার, দন্তশিল্প ১৮০ ; অস্থি ও চর্মশিল্প ১৮১ ; ছত্র ও ব্যজন ১৮২ ; চামর ও পতাকা, কুশাসন, উশীরচ্ছদ, শিবিকা, রথ ১৮৩ ; স্থাপত্য শিল্প ১৮৪ ; পটগৃহ (তাঁবু), উড়ুপ (ভেলা), মঞ্জুষা (পেটিকা) ১২০ ; নৌকা ১২১ ; পূর্ভশিল্প, জলযন্ত্র, কাষ্ঠশিল্প, বস্ত্রশিল্প ১২২ ; ধর্মসংক্রান্ত অহুষ্ঠানে দেশজ বস্তাদি, শিকা, মধু (ফলজ, বৃক্ষজ ও পুষ্পজ) ১২৫ ; শিল্পরক্ষায় রাজাদের কর্তব্য, ধনী শিল্পিগণ হইতে কর আদায় ১২৬, শিল্পের সমাদর, কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্পের প্রশংসা ১২৭ ।

আহার ও আহার্য্য : প্রকৃতিভেদে আহার্য্যভেদ, আহারে ক্ষুধাই প্রধান সহায়, দুইবারমাত্র ভোজনের বিধান ১২৮ ; ত্রীহি ও যব প্রধান খাদ্য, অন্ত্যান্ত খাদ্য, মাংসভক্ষণে মতভেদ ১২৯ ; বৈধ মাংসভক্ষণে দোষ নাই ২০০ ; অভক্ষ্য মাংস, বৃথামাংস-ভোজন, মাংসবর্জনের প্রশংসা ২০১ ; খাদ্য মাংস, মাংসের বহুল ব্যবহার, মাছ ২০২ ; স্বাদু দ্রব্য একাকী খাইতে নাই, পরিবারের সকলের সমান খাদ্য, যোগিগণের খাদ্য ২০৩ ; পার্বত্যজাতির ভক্ষ্য, দধি দুগ্ধ প্রভৃতির শ্রেষ্ঠতা, সোমরস-পান ২০৪ ; সুরাপান ২০৫ ; সুরাপানের নিন্দা ২০৬ ; গোমাংস অভক্ষ্য, অতি প্রাচীন কালে গোহত্যা, অখাদ্য ২০৭ ; অন্ন-

গ্রহণে বিধিনিষেধ, আপৎকালে ভোজ্যাভোজ্যের বিচার চলে না ২০৮ ; আর্থিক অবস্থার তারতম্যে খাওয়ার তারতম্য, ধনী ও দরিদ্রের ভোজন-শক্তির প্রভেদ ২০৯ ; পাক ২১০ ; পাকপাত্র, ভোজনপাত্র, ভোজনের অগ্রাগ্র নিয়ম ২১১ ।

পরিচ্ছদ ও প্রসাধন : বিভিন্ন বর্ণের বস্ত্র, ব্রাহ্মণগণের সাদা কাপড় ও মুগচর্ম, গুরু বস্ত্রের শুচিতা, রাজাদের প্রাবার-ব্যবহার, কার্যাবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন বস্ত্রের ব্যবহার, যুদ্ধে রক্তবস্ত্র ২১৩ ; দেশভেদে বস্ত্রভেদ, ব্রাহ্মণদের বস্ত্রপরিধান, উষ্ণীয়, পুরুষদের অঙ্গদাদি অলঙ্কার-ব্যবহার, রাজাদের মুকুটে মণি, গলায় নিক্রনির্মিত হার ২১৪ ; সোণার শিরস্ত্রাণ প্রভৃতি, পুরুষদের মাথায় লম্বা চুল, বেণী প্রভৃতি, শৃঙ্গের আকারে কেশবিগ্ধাস ২১৫ ; কাকপক্ষ, ব্যাস ও দ্রোণাচার্যের ঋশ্ব, ব্রহ্মচারীর পোশাক, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসিগণের পরিচ্ছদাদি, যজ্ঞে যজ্ঞমানের পরিচ্ছদ ২১৬ ; মহিলাদের পোশাক-পরিচ্ছদ, বিবাহের বস্ত্র, স্বর্ণমালা প্রভৃতি অলঙ্কার, স্ত্রীপুরুষনির্বিশেষে কুণ্ডলের ব্যবহার, ক্রমধ্যে কৃত্রিম চিহ্ন ২১৭ ; ছাতা ও জুতা, চন্দন, চন্দন মালা প্রভৃতি, তুঙ্গ ও কৃষ্ণাঙ্কুর ২১৮ ; ঈঙ্গুদ ও এরণ্ডতৈল, পিষ্ট রাইসরিষা, স্নানান্তে পুষ্পাদিধারণ, পুষ্পমালা, পুষ্পপ্রীতি ২১৯ ; কেশবিগ্ধাস ও অঙ্গনলেপন, বিধবাদের নিরাভরণতা ২২০ ।

সদাচার : সদাচার শব্দের অর্থ, আচারপালনের ফল ২২০ ; সদাচার-প্রকরণ, অন্তঃশুদ্ধি ২২১ ; আর্য্য ও অনার্য্য ২২২ ।

পারিবারিক ব্যবহার : পিতা ও মাতা, পিতা ও মাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে মতভেদ, কল্যাণ গুরুজনের সেবার অধীন ২২৩ ; আচার্য্যপূজা, গুরুজনের প্রীতিউৎপাদন শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম ২২৪ ; গুরুজনের সেবাতে স্বর্গবাস, পিতৃমাতৃভক্ত ধর্ম্মব্যাধ, দেবব্রতের মৃত্যুঞ্জয়তা, গুরুজনের ভরণপোষণ না করিলে পাপ ২২৫ ; প্রত্যাষে মহাগুরুপ্রণতি, গুরুজনের আগমনে প্রত্যাখান ও অভিবাদন, সকল কার্য্যে অমুমতি-গ্রহণ, পিতামাতার দোষ ধরিতে নাই, তাঁহাদিগকে কার্য্যে নিয়োগ করিলে পাপ হয়, মহাগুরুর তৃপ্তিতে বিশ্বের তৃপ্তি ২২৬ ; পিতৃত্রয়, দীন পুত্রের প্রতি পিতামাতার স্নেহ বেশী, ভ্রাতা ও ভগিনী, পাণ্ডবগণ ও বিহুরের আদর্শ ভ্রাতৃপ্রেম ২২৭ ; জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের আচরণ ২২৮ ; জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অবমাননা করা অহুচিত, নলরাজার আদর্শ

ভাতৃপ্রেম, ভাইদের মধ্যে বন্ধুতা ও সৌহার্দ্য, পৃথক পরিবারে বাস করা ক্ষতিকর ২২২ ; জ্যেষ্ঠা ভগিনী, কনিষ্ঠা ভগিনী, অনপত্যা বিধবা ভগিনীর ভরণপোষণ, আদর্শ সর্বত্র অনুসৃত হয় নাই, গরুড় ও নাগগণ, জ্যেষ্ঠভাতার পত্নী মাতার সমান ২৩০ ; সঙ্গীক জ্যেষ্ঠভাতার শয়নগৃহে কনিষ্ঠের প্রবেশ দৃশ্যীয় নহে, বৈপরীত্যে দোষ, কনিষ্ঠের পত্নীর প্রতি ভাণ্ডারের ব্যবহার, গুরুজনকে ‘তুমি’ বলা তাঁহাকে হত্যা করার সমান ২৩১ ; অপমান করিবার উদ্দেশ্যে ‘তুমি’ বলা অত্যন্ত অগ্রায়, অগ্রথা নহে ; জামাতার আদর, জ্ঞাতির দোষ, জ্ঞাতির গুণ, জ্ঞাতির প্রতি ব্যবহার ২৩২ ; বিপন্ন দুর্ধ্যোধনের প্রতি পাণ্ডবগণের ব্যবহার ২৩৩ ; জ্ঞাতিপ্রীতি, বৃদ্ধ জ্ঞাতিকে আশ্রয়দান, পরস্পর বিবাদে শত্রুবৃদ্ধি, জ্ঞাতিহিংসায় শ্রীভ্রংশ, ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি ব্যাসের উপদেশ ২৩৪ ; জ্ঞাতি বশ করিবার উপায়, জ্ঞাতিবিরোধে মধ্যস্থতা মিত্রকর্ম, পারিবারিক সাধু ব্যবহার ২৩৫ ।

প্রকীর্ত্ত ব্যবহার : অদৃশ্য বস্তু দর্শনের উপায়, অন্তঃপুরে প্রবেশবিধি, অপমানিত করার উপায় ২৩৭ ; অপুত্রিকাদি নারীর মাজলিক কার্যে অনধিকার, অভিবাদন ২৩৮ ; অভিষেক ২৩৯ ; অমঙ্গলসূচক শব্দশ্রবণে ‘স্বস্তি’-শব্দ উচ্চারণ, আত্মহত্যার উপায়, আত্মীয়ের গৃহ হইতে বিদায়ের দৃশ্য ২৪০ ; আনন্দপ্রকাশ, আর্থ্যগণ অপশব্দ উচ্চারণ করিতেন না ২৪১ ; ইচ্ছাপূর্ব্বক আত্মীয়-স্বজনকে বিদায় দেওয়া হইত না, উত্তেজিত করা, উৎসব ২৪২ ; উপহাস, উদ্ধা ও উল্লুক, কনিষ্ঠ ভাতার নিকট ক্ষমাপ্রার্থনা, ক্রীড়াকৌতুক ২৪৪ ; গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রবেশ, গো-দোহন, চিন্তার বহিঃপ্রকাশ ২৪৬ ; নর্ত্তকগণ অন্তঃপুরে পুরাণ কাপড় পাইতেন, নববধূকে সঁপিয়া দেওয়া, নিমন্ত্রণে দূতপ্রেরণ, পতির নাম-গ্রহণ, পতির প্রতি আশঙ্কা, পতিগৃহে এবং পিতৃগৃহে প্রসব, প্রথম দর্শনে কুশল প্রশ্নাদি ২৪৭ ; প্রিয় সংবাদ শ্রবণে ধনদান, বরদান, বশীকরণ, বালচাপল্য, বিরাগে ‘নমস্কার’ শব্দের প্রয়োগ, ভৎসনা ২৪৮ ; ভাণ্ডার-অর্থ্যে ‘স্বস্তি’ শব্দ, ভাণ্ডার ভাতৃজ্ঞায়ার সহিত আলাপ করিতেন না, ভূতাবেশের প্রবাদ, ভূমিতে পদাঘাত, মনুগ্র-ক্রয়-বিক্রয়, মনুগ্র-বিক্রয় অবিহিত ২৪৯ ; মন্ত্র দ্বারা রাক্ষসী মায়ানাশ, মাজলিক দ্রব্য, মৃগয়া ২৫০ ; রোদন, শপথ ২৫১ ; শাপ ২৫২ ; অশানমন্তৃত পুষ্পের অগ্রাহতা, সন্ধ্যাকালে কর্ম্মবিরতি, সপত্নীবিদ্বেষ ২৫৩ ; সভা-সমিতি, সোমপান ২৫৪ ; ক্ষোভে বজ্রাঙ্কলাদি-কম্পন ২৫৬ ।

অতিথিসেবা ও শরণাগতরক্ষণ : অতিথিসেবা নিত্যকর্মের অন্তর্গত, অতিথির সেবা না করিলে পাপ, অতিথি শব্দের অর্থ, অতিথিসংকারে আড়ম্বর নিষিদ্ধ ২৫৬; অতিথিপূজার পদ্ধতি, সমাজে বিশিষ্ট অভ্যাগতের সম্বন্ধনা, সম্মানিত অভ্যাগতকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দান, রাজপুরীতে মুনি-ঋষিদের অভ্যর্থনা, অতিথি শত্রু হইলেও অভ্যর্থনা বিধেয় ২৫৭; অতিথির প্রত্যাবর্তনে অন্নগমন, অতিথির ভোজনাবশিষ্ট অন্নের পবিত্রতা, শিবির আত্মত্যাগ, কপোত-লুক্ক-সংবাদ ২৫৮; স্বর্গারোহণে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গী কুকুর, কুস্তীর দয়া ২৫৯।

ক্ষমা ও শ্রদ্ধা : যুধিষ্ঠিরের চরিত্রে ক্ষমাগুণ, শমীক-ঋষির অনুপম ক্ষমা ২৬০; ক্ষমার প্রশংসা, যযাতির উপদেশ, বিদুরনীতি, যুধিষ্ঠির-দ্রৌপদী-সংবাদ ২৬১; ‘শক্তানাং ভূষণং ক্ষমা’, ক্রোধশাস্তিতে ক্ষমার শক্তি ২৬২; শম-দমের প্রশংসাস্থলে ক্ষমার উল্লেখ, ক্ষমাশীল ব্যক্তির পরাভব ২৬৩; সর্বদা ক্ষমা করা উচিত নহে, সতত উগ্রতা বর্জনীয় ২৬৪; সময় বুঝিয়া ক্ষমা করিতে হয়, ক্ষমার পাত্রাপাত্র ও কালের বিবেচনা, লোকনিন্দার ভয়ে ক্ষমা, শ্রদ্ধা ভিন্ন কিছুই নিষ্পন্ন হয় না ২৬৫; শ্রদ্ধাবিরহিত যজ্ঞ তামস, সাত্ত্বিকাদিভেদে শ্রদ্ধা তিনপ্রকার, অশ্রদ্ধার অনুষ্ঠান নিষ্ফল ২৬৬।

অহঙ্কার ও কৃতঘ্নতা : অহঙ্কারী দুর্ধোধনের পরিণতি, অহঙ্কার ত্যাগের উপদেশ ২৬৬; অহঙ্কার পতনের হেতু, যযাতির অধঃপতন, নহুষের সর্পত্বপ্রাপ্তি ২৬৭; আত্মগুণ-খ্যাপন আত্মহত্যার সমান, কৃতঘ্নতার দোষ ২৬৮।

দান-প্রকরণ : ইহলোকে ও পরলোকে দানের ফলভোগ, স্বাত্ত্বিকাদি-ভেদে ত্রিবিধ দান ২৬৯; মতান্তরে পঞ্চবিধ দান, অশ্রদ্ধার দান অতি নিন্দিত, নিষ্কাম দানের প্রশস্ততা, দানের উপযুক্ত পাত্র, অপাত্রে দানে দাতার অকল্যাণ ২৭০; প্রার্থীকে বিমুখ করিতে নাই, দানে জাতি বিচার্য্য নহে, পাত্র বিচার্য্য, নানাবিধ দানের প্রশংসা, বাপী, কুপ প্রভৃতি খনন, কালবিশেষে দানে পুণ্যাধিক্য ২৭১; অতিদান নিন্দিত ২৭২।

(দ্বিতীয় খণ্ড)

ধর্ম : চতুর্ভুজ ধর্মের স্থান, একসঙ্গে ধর্ম, অর্থ ও কামের উপভোগ বিরুদ্ধ নহে, ধর্মের প্রয়োজন, ধর্ম শব্দের দ্বিবিধ ব্যুৎপত্তি ২৭৫ ; অনিন্দ্য আচরণই ধর্ম, ধর্ম উভয় লোকে কল্যাণপ্রদ ২৭৬ ; আত্মশ্রমিক ধর্মের প্রধান লক্ষ্য চিত্তশুদ্ধি, ধর্মই মোক্ষের প্রাপক, ধর্মবিষয়ে বেদের প্রামাণ্য প্রাথমিক, তারপর ধর্মশাস্ত্রের প্রামাণ্য ২৭৭ ; ধর্মনির্গমে শিষ্টাচারের প্রামাণ্য, প্রমাণের বলাবল ২৭৮ ; ‘মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ’, শ্রুতি-স্মৃতির তাৎপর্য নির্ণয় করিতে শিষ্টাচারের সহায়তা ২৭৯ ; জাতিধর্ম ও কুলধর্ম, দেশধর্ম ২৮০ ; ধর্মলাভের উপায়, সর্বজনীন ধর্ম ২৮১ ; ধর্মের সার্বভৌমিকতা, অহিংসা ও মৈত্রী ২৮২ ; ধর্মের সনাতনতা, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমূলক ধর্ম ২৮৩ ; ধর্মের পথ সত্য ও সরল, ধর্মে ছল বা কুটিলতার স্থান নাই, ফলে অনাসক্তির প্রশস্ততা, ধর্মসংশয়ে জ্ঞানীদের উপদেশ গ্রাহ্য ২৮৪ ; ধর্মের পরস্পর অবিরোধ, ধর্মবণিক্ অতিশয় নিন্দিত, ধর্মবিষয়ে বলবানের অত্যাচার ২৮৫ ; ধর্মে গুরুর সহায়তা, একাকী ধর্মাচরণের বিধান ২৮৬ ; দেশকাল-বিবেচনায় অত্যাচারের পরিবর্তন, ধর্ম কখনও পরিত্যাজ্য নহে, ধর্মই রক্ষক, ধর্মপালনের নিমিত্ত অসংখ্য উপদেশ ২৮৭ ; ‘যতো ধর্মন্ততো জয়ঃ’, ভারত-সাবিত্রীতে ধর্মমহিমা-কীর্তন ২৮৮ ; সমাজভেদে ধর্মভেদ, দম্য প্রভৃতির ধর্ম ২৮৯ ; দম্যধর্মেরও উদ্দেশ্য মহৎ, সাধু উদ্দেশ্যে যাহা করা যায়, তাহাই ধর্ম ২৯০ ; যুগধর্ম, ধর্মের আদর্শ ও উপেয় ২৯১ ।

সত্য : সত্য বাস্তব তপশ্চা, সত্যই সকল ধর্মের মূল, তেরপ্রকার সত্য ২৯২ ; সত্য সকল সদগুণের অধিষ্ঠান, সত্য শব্দের সাধারণ অর্থ—যথার্থ বচন ২৯৩ ; সত্য-উপাসনার উপদেশ, প্রাগিহিতকর বাক্যই সত্য, অযথার্থ বচনকেও সত্য বলা যায়, সত্যানুতবিবেচনা ২৯৪ ; অত্মের অনিষ্টজনক যথার্থ বচন—অনৃত, কৌশিকোপাখ্যান, সত্য ও ধর্মের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ২৯৫ ; শঙ্খলিগিতোপাখ্যান, সত্য-বাক্যের প্রশংসা, বাচিক ও মানস সত্য ২৯৬ ; অশ্বমেধযজ্ঞ অপেক্ষাও সত্যের ফল বেশী, সত্য ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়, সত্য দ্বারা মিথ্যাবাদীকে জয় করা, ভীষ্মদেবের শেষ উক্তি, সত্য বিষয়ে ২৯৭ ; কপট সত্য অতিশয় ঘৃণ্য, ‘হতো গজ ইতি’ ২৯৮ ।

দেবতা : দেবতার স্বরূপ ২৯৮ ; তাঁহারা ঈশ্বরের বলে বলীয়ান, উপাসকের নিকট তাঁহার দেবতাই পরমেশ্বর, মূল দেবতা তেত্রিশজন ২৯৯ ; জড় বস্তুর অধিষ্ঠাত্রীরূপে দেবতার কল্পনা, দেবতাদের বিশেষ বিশেষ স্বরূপ ৩০০ ; অগ্নি, আহুতিপ্রদান ও উপাসনা, সহদেবকৃত অগ্নিস্তুতি, মন্দপালকৃত স্তুতি ৩০১ ; সারিস্বকাদি-কৃত স্তুতি, অগ্নির সপ্ত জিহ্বা, ইন্দ্র, ইন্দ্রের সভার বর্ণনা, নহষের ইন্দ্রত্বপ্রাপ্তি ৩০২ ; ইন্দ্র একটি উপাধি, ইন্দ্রের কর্তব্য, ইন্দ্র পর্জন্তের অধিপতি, ইন্দ্রধ্বজের পূজা ৩০৩ ; ঋতুগণ, কালী (কাত্যায়নী, চণ্ডী), কালীর ভীষণ স্বরূপ সংহারের প্রতীক, কুবের, গন্ধা ৩০৪ ; গন্ধা-মাহাত্ম্য, দুর্গা (যুধিষ্ঠিরকৃত স্তুতি), দুর্গানামের অর্থ ৩০৫ ; অর্জুনকৃত স্তুতি, মহাদেবের পত্নী, শৈলপুত্রী, বরুণ, বিশ্বকর্মা, বিষ্ণু ৩০৬ ; বিষ্ণু-উপাসনার ফলশ্রুতি, কাম্য বিষ্ণুপূজা, বিষ্ণুর সহস্র নাম, বিষ্ণুর মূর্তি ৩০৭ ; নারায়ণ-প্রণতি, ব্রহ্মা, ব্রহ্মাই মহাভারত-রচনার মূল প্রবর্তক, যম, শিব ৩০৮ ; সহস্র-নামস্তোত্র, দক্ষযজ্ঞনাশ, মূর্তি ৩০৯ ; মহাদেবের মাহাত্ম্য ও উপাসনা ৩১০ ; লিঙ্গমাহাত্ম্য ও পূজাবিধান, মহাদেব উমাপতি, শিব ও রুদ্র, শ্রী ৩১১ ; শ্রীর প্রসাদ, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণই পরম ব্রহ্ম, সরস্বতী ৩১২ ; সাবিত্রী, পৈগল্যাদির সাবিত্রী-উপাসনা, সূর্য্য, সূর্য্যের অষ্টোত্তর শতনাম ৩১৩ ; যুধিষ্ঠিরকৃত সূর্য্য-স্তুতি ও সূর্য্যের বরদান, সৌর-ব্রত, স্বন্দ, স্বন্দের স্বরূপ ৩১৪ ; স্বন্দের শৈশব, স্বন্দের কৃত্তিকাপুত্রত্ব ৩১৫ ; অগ্নি ও গন্ধা হইতে স্বন্দের জন্ম, হরপার্বতী হইতে উৎপত্তি, বিস্তৃত জন্মবিবরণ ৩১৬ ; কুমারের অভিষেক ও পারিষদবর্ণ, কুমারানুচর মাতৃবর্ণ ৩১৭ ; দেবসেনার সহিত বিবাহ, স্বন্দকর্তৃক মহিষাসুর ও তারকাসুরের নিধন, দেবতাদের শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা, স্বন্দের ঈশ্বরত্ব, যুদ্ধারম্ভে বীরকর্তৃক স্বন্দপ্রণতি ৩১৮ ; কার্তিকেয়াদি নামের যৌগিক অর্থ, জন্ম সম্বন্ধে বিভিন্ন মতসংগ্রহ, হেরম্ব, অনেক দেবতার নামগ্রহণ ৩১৯ ; অধিক পূজিত দেবতা, দেবতাদের জন্মমৃত্যু ৩২০ ; জাতকর্মাদি ক্রিয়া, চাতুর্কর্গ্য, দেবতাদের ঐশ্বর্য্য, দেবতাদের বিশেষ চিহ্ন, দেবতাগণ স্বপ্রকাশ ৩২১ ; দেবতাদের মধ্যে উপাস্ত-উপাসকভাব, অবতারবাদ, শ্রীকৃষ্ণ ও রামচন্দ্রের অবতারত্ব, কঙ্কীর অবতারত্ব, বরাহ, যক্ষপিশাচাদি দেবযোনির পূজা ৩২২ ; গৃহদেবী, রাক্ষসী (?), সাবিত্রী প্রকৃতিভেদে পূজ্যভেদ, বিভূতির পূজা, সকল দেবতাই ভগবানের বিভূতি, তিনিই চরম উপাস্ত ৩২৩ ।

উপাসনা : উপাসনা মুক্তির অমূল্য, শাক্ত-শৈবাদি সম্প্রদায়, নিরাকার-চিন্তার দুঃসাহ্যতা, উপাসনার ফল ৩২৪ ; পিতৃলোকের পূজা, দেবপিতৃপূজনের ফল, সন্ধ্যা, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি নিত্যকর্ম ; নৈমিত্তিক ও কাম্য পূজাদি, উপাসনায় জপের প্রাধান্য ৩২৫ ; দেবপূজায় পূর্বাহ্ন প্রশস্ত, পিতৃপূজায় অপরাহ্ন ; গন্ধ-পুষ্পাদি বাহ্য উপচার, পূজকের থাণ্ডাই দেবতার নৈবেদ্য, ভক্তিভাবে প্রদত্ত পত্র-পুষ্পাদি ভগবান্ গ্রহণ করেন, মূর্তিপূজা ৩২৬ ।

আহ্নিক ও কৃত্য : ধর্মশাস্ত্র শ্রেয়ঃ নির্দেশ করে, বেদ ও বেদান্তমোদিত স্মৃতির প্রামাণ্য, মনুর আদর ৩২৭ ; গৃহকর্মের বিধিব্যবস্থা, আর্ষশাস্ত্রের অনতিক্রমণীয়তা, ঋষিগণের সর্বজ্ঞতা ৩২৮ ; শাস্ত্রাদেশ-পালনের পরিণাম শুভ, শাস্ত্রবিহিত অদৃষ্ট ফলে সংশয় করিতে নাই, কর্ম অবশ্য কর্তব্য, শ্রদ্ধাই সকল কর্মকাণ্ডের মূল ৩২৯ ; শয্যাভ্যাগের সময় স্মরণীয়, প্রাতঃকালে স্পৃশ, সূর্যোদয়ের পরে নিদ্রা যাইতে নাই, মল-মূত্রোৎসর্গের নিয়ম, শৌচাচমনাদি ৩৩০ ; দন্তধাবন, গৃহমার্জনা, স্নানবিধি, সন্ধ্যা-আহ্নিক, অগ্নিহোত্র, অগ্নি-প্রতিনিধি, যজ্ঞের অধিকারিনির্ণয় ৩৩১ ; যজ্ঞে অবিহিত দ্রব্য, সন্ধ্যা-উপাসনার অসংখ্য উদাহরণ, দেবপূজা, প্রসাধন, মধ্যাহ্নস্নান ৩৩২ ; স্নানের দশটি গুণ, অগ্ন্যবহৃত বস্তাদি অব্যবহার্য, অমূল্যপন, বৈশ্বদেবাদি-বলি, নিশাচর-বলি, ভিক্ষাদান, শ্রাদ্ধদিনে বলি-বিধান ৩৩৩ ; ‘বৈশ্বদেব’ শব্দের অর্থ, সকলের ভোজনের পরে অন্নগ্রহণ, দেব-যজ্ঞাদিভেদে বলির দ্রব্যভেদ, বলিদানে আত্মতুষ্টি, দ্বিজগণের যজ্ঞোপবীত-ধারণ, তাম্রপাত্রের প্রশস্ততা ৩৩৪ ; গোশৃঙ্গাভিষেক, সোম-বলি, নীলমণ্ড-শৃঙ্গাভিষেক, আকাশশয়ন-যোগ ৩৩৫ ; অমাবস্যা বৃক্ষচ্ছেদন নিষিদ্ধ, ব্রতের ফল, সঙ্কল্প-বিধান, মন্ত্রসংস্কৃত দ্রব্যই হবিঃ, উপবাস-বিধি, পুণ্যাহ-বাচন, দক্ষিণাদান ৩৩৬ ; পুরাণাদি-শ্রবণের দক্ষিণা, অমূল্য-ব্যবস্থা, প্রতি-গ্রহের যোগ্যতা, অপ্রতিগ্রাহ্য দ্রব্য (তিলাদি) ৩৩৭ ; তীর্থপর্যটন, তীর্থযাত্রার অধিকারী, তীর্থফল-লাভে অধিকারী, শয়নে দিক্-নির্ণয়, শাস্ত্রকর্ম, সন্ধ্যাকালে কর্মবিরতি ৩৩৮ ; আচারপালনে দীর্ঘায়ু ৩৩৯ ।

প্রায়শ্চিত্ত : শাস্ত্রবিহিতের অকরণ এবং নিষিদ্ধের আচরণে পাপ, প্রায়শ্চিত্তের অমূল্য, জন্মান্তরে বিশ্বাসই প্রায়শ্চিত্তের প্রবর্তক ৩৪০ ; পাপজনক অমূল্য, সময়বিশেষে পাপাভাব (প্রতিপ্রসব) ৩৪০ ;

চতুর্দশবর্ষের ন্যূনবয়স্কের পাপ হয় না, অল্পশোচনায় পাপক্ষয় ৩৪১ ; তপস্রাদি প্রায়শ্চিত্ত, নরপতির পক্ষে অশ্বমেধের পাপনাশকতা, অকৃতপ্রায়শ্চিত্তের নরক-ভোগ ৩৪২ ; নৈতিক হীনতার পাপত্ব, পরপীড়নই পাপের হেতু, বহুবিধ পাপ ও প্রায়শ্চিত্তের উল্লেখ ৩৪৩ ।

শবদাহ ও অশৌচ : শবদেহের আচ্ছাদন, শবদেহের সাজসজ্জা, চন্দন-কাঠ প্রভৃতির দ্বারা দাহ ও সামগীতি, দাহপদ্ধতি ৩৪৪ ; সায়িকের দাহবিধি, যুদ্ধক্ষেত্রে মৃতদের শবদাহ ৩৪৫ ; দাহান্তে স্নান, দাহান্তে উদকক্রিয়া, যতির দেহ অদাহ, অশৌচবিধি ৩৪৬ ; যুদ্ধে মৃত্যুতে জ্ঞাতিবর্গের সন্তঃশৌচ ৩৪৭ ।

শ্রাদ্ধ ও তর্পণ : পিতৃঋণ-পরিশোধ, শ্রাদ্ধ ও তর্পণ ৩৪৭ ; তর্পণবিধি, ঋষিতর্পণ, নিত্যবিধি, বলীবর্দপুচ্ছাদকে তর্পণ, অমাবস্তার প্রশস্ততা, তীর্থতর্পণ ৩৪৮ ; প্রেততর্পণ, শ্রাদ্ধের ফল, শ্রদ্ধার প্রাধান্য, দান শ্রাদ্ধের অঙ্গ ৩৪৯ ; নিমির সময়ের বহু পূর্বে হইতে শ্রাদ্ধপ্রথা প্রচলিত, কুশোপরি পিণ্ডস্থাপনের ব্যবস্থা ৩৫০ ; পাণ্ডুর শ্রাদ্ধ, বিচিত্রবীর্ষ্যের শ্রাদ্ধ, দানে শ্রাদ্ধসিদ্ধি, মহাযুদ্ধে নিহত বীরগণের শ্রাদ্ধ ৩৫১ ; মহাপ্রস্থানের পূর্বে যুধিষ্ঠিরকৃত শ্রাদ্ধ, বৃষ্টিবংশে শ্রাদ্ধকৃত্য, মাতামহ ও মাতুল কর্তৃক অভিমন্যুর শ্রাদ্ধ, মৃতভ্রমে জীবিতের শ্রাদ্ধ, আত্মশ্রাদ্ধ ৩৫২ ; ধৃতরাষ্ট্রাদির শ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধের প্রধান ফল, নিত্যশ্রাদ্ধ, প্রশস্ত কাল ৩৫৩ ; নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ, গুণবান্ অতিথির সমাগমে শ্রাদ্ধ, কাম্য শ্রাদ্ধ, কাঙ্ক্ষিত গুড়োদন-দান, কাঙ্ক্ষিত পূর্ণিমার প্রশস্ততা, গয়চ্ছায়া-যোগ ৩৫৪ ; হস্তীর ছায়ায় শ্রাদ্ধ, তিথিবিশেষে ফল, নক্ষত্রবিশেষে ফল ৩৫৫ ; মঘাত্রয়োদশী, গয়াশ্রাদ্ধ (অক্ষয় বট), প্রশস্ত দ্রব্য, অগ্নৌকরণ ৩৫৬ ; সাবিত্রীজপ, পিণ্ডত্রয়ের বিসর্জনপ্রণালী, শ্রাদ্ধে সংযম, মংস্ত্র-মাংসাদিনিবেদন, বিভিন্ন প্রাণীর মাংসে তৃপ্তি ৩৫৭ ; বর্জ্জনীয় ব্রীহাদি, বর্জ্জনীয় ব্যক্তি, অগ্নিবংশজ নারীর পক্কাদি নিষিদ্ধ, অমেধ্য দ্রব্য বর্জ্জনীয়, ব্রাহ্মণবরণ ৩৫৮ ; ব্রাহ্মণপরীক্ষা, দেবকৃত্যে বর্জ্জনীয় ব্রাহ্মণ, দমাদিসম্পন্ন ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে বরণীয়, পঙ্কতিপাবন ব্রাহ্মণ অতি প্রশস্ত ৩৫৯ ; মিত্র অথবা শত্রু বরণীয় নহে, সম্ভোজনী অতি নিন্দিত, দরিদ্র-ব্রাহ্মণের বরণ প্রশংসনীয়, শ্রাদ্ধাদিতে অনর্চনীয় ব্রাহ্মণ ৩৬০ ; সর্বত্র ব্রাহ্মণের ভোজনব্যবস্থা, সামর্থ্য-অল্পসারে ব্যয়বিধান ৩৬১ ; শ্রাদ্ধে অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণের বরণ নিন্দিত, সংহিতা এবং পুরাণাদিরও এই অভিমত, প্রাচীন

শ্রাদ্ধাদি-পদ্ধতির অনাড়ম্বরতা ৩৬২ ; শ্রাদ্ধের অধিকারী, গঙ্গায় অস্থি-প্রক্ষেপ, ক্ষত্রিয়-কর্তৃক ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধ, শ্রাদ্ধাদি দ্বারা সমাজের উপকার ৩৬৩ ।

দায়বিভাগ : প্রথমতঃ পুত্রের অধিকার ৩৬৩ ; জননীক্রমে ধনবিভাগে পার্থক্য, ব্রাহ্মণের চাতুর্ভূগিক বিবাহ, জননীর পিতার বর্ণভেদে পুত্রের অধিকার-ভেদ, ব্রাহ্মণীর অধিকারবৈশিষ্ট্যে পুত্রের বিশেষ অধিকার ৩৬৪ ; ক্ষত্রিয়ের ধনবিভাগ, বৈশ্যের ধনবিভাগ, শূত্রের ধনবিভাগ, যৌতুকধনে কুমারীর অধিকার, দৌহিত্রের দাবী, পুত্রিকাকরণের পর ঔরসের জন্মে ধনবিভাগ ৩৬৫ ; পত্নীকে ধনদানের বিধান, মাতার ধনে দুহিতার অধিকার, ধনের অতিরিক্তি শাস্ত্রবিহিত নহে, পিতৃব্যবসায়-পরিচাঙ্গী পিতৃধনে বঞ্চিত, অঙ্গহীনের অনধিকার ৩৬৬, স্বেপারিজিত ধনে স্বতন্ত্রতা, পুত্রগণের ইচ্ছায় বিভাগে সমান-বিভাগ, ভাৰ্য্যাদির অস্বাতন্ত্র্য, শিশুধনে গুরুর অধিকার ৩৬৭ ।

তৃতীয় খণ্ড

রাজধর্ম (ক) : রাজধর্মপ্রণেতা মুনিগণ, অরাজক সমাজের দুর্বস্থা, মাংস্ত-ভ্রায় ৩৭১ ; রাজাই সমাজের রক্ষক, শমীকমুনি-বর্ণিত অরাজক রাষ্ট্রের ভীষণতা, আদি রাজা বৈশ্ব ৩৭২ ; মতান্তরে মনুই আদি রাজা, রাজকরণ ও রাজার সম্মান, রাজনিয়োগে প্রজাসাধারণের অধিকার ৩৭৩ ; বংশগত অধিকার প্রতিষ্ঠিত, রাজা ভগবানের বিভূতিস্বরূপ, রাজাদের সহজাত গুণ, চরিত্রগঠনে রাজার দায়িত্ব ৩৭৪ ; আদর্শ রাজচরিত্র, পুরুষকার, সত্যনিষ্ঠা, মুদুতা ও তীক্ষ্ণতা পরিচাঙ্গপূর্বক মধ্যম পন্থা অবলম্বন, ব্যসন-পরিচাঙ্গ, প্রজাহিতের নিমিত্ত গভীর্ণধর্মাবলম্বন, ধীরতা, ভৃত্যাদির সহিত ব্যবহারে আপন মর্যাদারক্ষা ৩৭৫ ; প্রজার হিতার্থে কঠোর ত্যাগ, চাতুর্ভূগ্য-সংস্থাপন, বিচারবুদ্ধি, প্রজারঞ্জন, ক্ষত্রধর্মের গুরুত্ব, সমগ্রাভিবৃদ্ধি প্রভৃতি, সামাদি নীতির প্রয়োগে কালজ্ঞতা, বিশ্বস্ততা ৩৭৬ ; প্রিয়বাদিতা, জিতেন্দ্রিয়তা প্রভৃতি, শাস্ত্রাভ্যাস ও দানশীলতা, রাজধর্ম-পরিজ্ঞান, কার্যজ্ঞতা, অবধানতা প্রভৃতি ৩৭৭ ; কাম ও ক্রোধকে জয়, রাজধর্মের অনুশাসন-অনুসারে কৃত্যসম্পাদন, পূজ্যের পূজন, দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালন, অতি ধার্মিক ও অতি নিরীহ রাজা ভাল নহে, স্বরক্ষক নৃপতি সকলের প্রার্থনীয় ৩৭৮ ; সদব্যবহারে প্রজার শ্রদ্ধা-আকর্ষণ, অতি বিশ্বাস

বিপজ্জনক, যথেষ্ট ভোগ নিন্দনীয়, প্রজার আনন্দ রাজার ধর্মনিষ্ঠার অহুতাপক, ধর্মনিষ্ঠ নৃপতি সকলের শ্রদ্ধার পাত্র ৩৭৯ ; অপ্রমাদ, উদ্যোগ, শুচিতা প্রভৃতি গুণ ; ধর্ম, অর্থ, মিত্র প্রভৃতির ভূরিভা কাম্য ; আধ্যাত্মিক কর্মে রুচি, গুহ্য মন্ত্রণা ও স্থবিবেচনা ৩৮০ ; আনন্দত্যাগ (উষ্ট্রবৃত্তান্ত), বিনয় (সরিৎসাগর-সংবাদ), সচিবের সহায়তাগ্রহণ, সন্ধিবিগ্রহাদি-পরিজ্ঞান, কর্মচারি-নিয়োগে নিপুণতা (স্বর্ষিসংবাদ) ৩৮১ ; অসংযমের দোষ (গান্ধারীর উপদেশ), আদর্শ গৃহীর সমস্ত সদগুণ রাজাতে থাকা চাই, সময়বিশেষে অবস্থার পরিবর্তন ৩৮২ ; মন্ত্রগুপ্তি, স্বয়ং কার্যপরিদর্শনাদি, শীলের মাহাত্ম্য (ইন্দ্রপ্রহ্লাদসংবাদ), অভয়-প্রদত্ত ও প্রজাবাৎসল্য ৩৮৩ ; ধর্মপথে অর্থব্যয়, যথাশাস্ত্র ধর্ম, অর্থ ও কামের ভোগ ; শত্রুমিত্রাদির কার্যপরিজ্ঞান, পরিণাম-চিন্তন, বিশ্বস্ত কর্মচারীর নিয়োগ, রাজকুমারদের শিক্ষার ব্যবস্থা, পণ্ডিতসংগ্রহ, সামুদ্রিক দৈবজ্ঞ পণ্ডিতের নিয়োগ, দক্ষ কর্মচারীর বেতনাদিবৃদ্ধি, রাজহিতার্থ বিপন্ন ব্যক্তিদের পরিবার-প্রতিপালন ৩৮৫ ; কোষাদির তত্ত্বাবধানে বিশ্বস্তের নিয়োগ, আয়-ব্যয়ের সামঞ্জস্যরক্ষা, মত্ত-দ্যুতাদিত্যাগ, শেষরাত্রিতে ধর্মার্থচিন্তন, শিষ্ট ও দুষ্টির পরীক্ষা, শারীর ও মানস রোগের প্রতীকার, স্থবিচার, পুরবাসী প্রজার চরিত্রে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি, প্রধান পুরুষদের সহিত সদ্ভাব, অগ্নিহোত্র, দান ও সদ্যবহার, শিল্পী ও বণিকদের উন্নতিবিধান ৩৮৬ ; হস্তশূত্রাদি শিক্ষণীয় বিষয়, রাষ্ট্ররক্ষা ও বিপন্নকে দয়া, অতিনিদ্রাদি ঘড়দোষ-পরিত্যাগ, মধ্যপন্থা-অবলম্বন, বিরক্তের সন্তুষ্টিবিধান, আত্মাত্ম্যাদি সপ্তাত্মক রাজ্যের রক্ষণ, 'রাজা কালশ্রু কারণম্' ৩৮৭ ; প্রজাকৃত পাপ ও পুণ্যের ফলভোগ, প্রজার হৃত ধনের সন্ধান না পাইলে রাজকোষ হইতে অর্পণ, ব্রহ্মস্বরক্ষণ, লোভসংযম, অমাত্যাদির দোষপরিজ্ঞান, রাজকোষের কল্যাণকামী পুরুষের লক্ষণ, আত্মরক্ষা ৩৮৮ ; মৃত লোক নৃপতির শ্রীদংশ, সময়পরিজ্ঞানের সুফল, অপ্রিয় পথ্যবচন শ্রবণের ফল, সশঙ্কতাব ও স্থবিবেচনা, সহায়সংগ্রাহক ব্যবহার ৩৮৯ ; বিচারবৃদ্ধির পরামর্শ শ্রবণ, দিন-কৃত্য, ছলনা পরিত্যাগ ও সাধু আচার, বলবৃদ্ধি, আত্মমধ্যাদা-রক্ষণ, দক্ষ্য, নিক্ষেপ ও অতিক্রমণের ধন হরণ করা উচিত ৩৯০ ; ভবিষ্যচ্চিন্তন (শাকুলো-পাখ্যান), সময়বিশেষে শত্রুদ্বারাও মিত্রকার্য সাধিত হয় (মার্জ্জারমূষিক-সংবাদ), স্বার্থসাধন, কটনীতি ৩৯১ ; জাতিবিরোধের কুফল, কুমারী বা পরস্ত্রীতে আসক্ত হইতে নাই, অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি প্রভৃতিও কু-শাসনের ফল ৩৯২ ; অধার্মিক রাজার রাজ্যে দুর্গতি, নৃশংস পুরুষকে অবিশ্বাস, কৃতঘ্নের সহিত

সম্বন্ধ-বর্জন, রাজার সামান্য ক্রটিতেও প্রভূত ক্ষতি, রাজাও সমাজেরই একজন ৩২৩ ; রাজার আদর্শ অতি উচ্চ, উত্তরাধিকারীর কারণাধীন অধিকারচ্যুতি, অর্দ্ধ সম্পত্তিতে ধৃতরাষ্ট্রের অধিকার, বিহুরের অধিকারসূচক কোন কথা নাই ৩২৪ ; পুত্রের অভাবে কন্যার অধিকার ৩২৫ ।

রাজধর্ম (খ) : একাকী রাজ্যপরিচালনা অসম্ভব, বিচক্ষণতাবর্জন শিক্ষাসাপেক্ষ, রামায়ণ ও মহাসংহিতার অনুসরণ ৩২৫ ; বীর ও শাস্ত্রবিদের সহায়তা প্রয়োজন, মন্ত্রীর গুণাদিশরীক্ষা, ব্রাহ্মণই প্রধানতঃ মন্ত্রিস্থে বরণীয়, সংকুলোৎপন্ন সচিব নিয়োগের ফল, উৎকৃষ্ট মন্ত্রীর নিয়োগে রাজ্যের মঙ্গল ৩২৬ ; অপণ্ডিত সূহৃৎকেও নিয়োগ করিতে নাই, বংশপরম্পরায় মন্ত্রণাপটু পুরুষের নিয়োগে সফল, তেজস্বী বীরপুরুষ, শাস্ত্রজ্ঞ ও গুণসম্পন্ন ব্যক্তির নিয়োগ, শিষ্ট ও স্থিরমতি পুরুষের নিয়োগ ৩২৭ ; নৃপতি ও সচিবের মধ্যে সৌহার্দ্য, সহস্র মূর্থ অপেক্ষা একজন পণ্ডিতের ক্ষমতা বেশী, অমাত্যহীন রাজা অতি বিপন্ন, দুই সচিবের নিয়োগে নৃপতির বিনাশ, গুণবানের নিয়োগে শ্রীবৃদ্ধি, রহস্তবেত্তা ও সন্ধি-বিগ্রহবিৎ সচিব উত্তম, ন্যূনকল্পে তিনজন মন্ত্রীর নিয়োগ ৩২৮ ; আটজনের বিধান, বিভিন্ন জাতির ছত্রিশজন মিত্র এবং একজন বিচক্ষণ সূতের গ্রহণ, সাঁইত্রিশজন মিত্রের মধ্যে আটজন মন্ত্রী, সহার্থাদি চতুর্বিধ মিত্র ৩২৯ ; সত্যনিষ্ঠের পঞ্চমপ্রকার মিত্রত্ব, ভজমান ও সহজের প্রাধাণ্য, গুণবান্ বহুদর্শী বয়স্ক ব্যক্তিই উপযুক্ত অমাত্য, প্রজাদি পঞ্চবিধ বল, মন্ত্রণাপদ্ধতি, মন্ত্রগুপ্তির শুভফল ৪০০ ; প্রত্যেক অমাত্যের অভিমত বিভিন্ন সময়ে গ্রহণীয়, রাজ্যে মন্ত্রণা নিষিদ্ধ, অরণ্যে বা তৃণশূণ্য ভূমিতে বসিয়া মন্ত্রণা কর্তব্য, মন্ত্রণাগৃহের স্তম্ভতত্ত্ব, বামন, কুম্ভ প্রভৃতি সর্বথা বর্জনীয় ৪০১ ; গিরিপৃষ্ঠ বা নির্জন প্রাসাদে, নোকায় বসিয়া পরিকার স্থানে, মন্ত্রী ভিন্ন অপরের উপস্থিতি নিষিদ্ধ ; পক্ষী, বানর, জড়, পঙ্গু প্রভৃতি বর্জনীয়, অননুসৃত মন্ত্রী বর্জনীয় ৪০২ ; শত্রুপক্ষাবলম্বী বর্জনীয়, নবীন মিত্রও বর্জনীয় ; রাজদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তির পুত্র বর্জনীয়, অপরিণামদর্শীর মন্ত্রণা অগ্রাহ্য, স্বামী ও অমাত্যের মিলিত মন্ত্রণায় উন্নতি, মন্ত্রণার পরক্ষণেই কাজ আরম্ভ করিতে নাই ৪০৩ ; রাজপুরোহিত ঋত্বিকের উপরে, মন্ত্রীদের প্রতি রাজার ব্যবহার, উপযুক্ত পুরুষকে শ্রেষ্ঠ কার্যে নিয়োগ, সম্মানের দ্বারা অমাত্যের চিত্তজয়, শুভানুধ্যায়ী অমাত্য পিতৃবৎ বিশ্বস্ত ৪০৪ ; অমাত্যের সম্মানে শ্রীবৃদ্ধি, সদৃশকর্মে নিয়োগ, পাত্রমিত্রকে

অসম্ভব কঠোর নাই, রাজার প্রতি মন্ত্রীর ব্যবহার, আহুগত্য, অপৃষ্ট হইলেও হিতবাক্য বলিতে হয় ৪০৫ ; অপ্রিয় হইলেও হিতকথা বলিতে হয়, হিতবক্তা অমাত্যই উত্তম, সভাসদ, শূর, বিদ্বান্ ও উৎসাহী পুরুষ প্রশস্ত ৪০৬ ; লোক ও নৃশংস পুরুষ পরিত্যাজ্য, পণ্ডিতকে স্থান দেওয়া শ্রেয়স্কর, সামুদ্রিক পণ্ডিতের স্থান, রাজসভায় জ্ঞানিসমাগম ৪০৭ ; মিত্রপরিজ্ঞান ও মিত্রসংগ্রহ, সহানুভূতি-সম্পন্ন ব্যক্তিই মিত্র, ভাবী রাজাকে মিত্ররূপে গ্রহণ করিতে নাই, রাজার উপর নির্ভরশীল ব্যক্তি বিশ্বস্ত, অনিষ্টে হুঁষ্ট ব্যক্তি পরম শত্রু ৪০৮ ; ব্যসনে ভীত পুরুষ আত্মতুল্য, পণ্ডিত শত্রুও ভাল, মূর্খ মিত্রও ভাল নহে, বিত্বাদি সহজ মিত্র এবং গৃহ-ক্ষেত্রাদি কৃত্রিম মিত্র, পরোক্ষে নিন্দাকীর্তন ইত্যাদি শত্রুর কার্য্য ৪০৯ ; যিনি কদাচ অনিষ্ট চিন্তা করেন না তিনিই প্রকৃত মিত্র, শত্রুমিত্রনির্ণয়ে প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণ, শত্রুতা ও মিত্রতা অহেতুক নহে, ভ্রাতা, ভাৰ্য্যা প্রভৃতি অহেতুক মিত্র নহেন ৪১০ ; শত্রু ও মিত্রের উৎপত্তি কারণাধীন, মিত্রসংগ্রহে এবং পরিত্যাগে দীর্ঘকাল পরীক্ষা, মৈত্রীনাশক পুরুষ হতভাগ্য ৪১১ ; বিনষ্ট মৈত্রীকে পুনঃস্থাপন করা ভাল নহে, জ্ঞাতির প্রতি ব্যবহার, পুরোহিত, বিদ্বান্, মন্ত্রবিৎ ও বহুশ্রুত ব্রাহ্মণের নিয়োগ ; ব্রহ্মশক্তি ও ক্ষত্রশক্তির মিলনে শ্রীবৃদ্ধি ৪১২ ; পুরোহিতের পরামর্শে চলিলে উন্নতি নিশ্চিত, বৃহস্পতি ও বশিষ্ঠাদির পুরোহিতের ফল ৪১৩ ; পাণ্ডব-কর্তৃক ধোম্যের বরণ, পাণ্ডব-হিতার্থে ধোম্যের কার্য্য ৪১৪ ; সোমক-রাজার পুরোহিত, গুরুজ্ঞপূর্ণ ব্যাপারে পুরোহিতের বিশ্বস্ততা, পুরোহিত স্বামিপ্রকৃতির অন্তর্গত, শাস্তিক ও পৌষ্টিক কর্ম্মে ঋত্বিকের বরণ ৪১৫ ; বেদ ও মীমাংসাশাস্ত্রে স্থপণ্ডিত ঋত্বিকের বরণ, ব্রাহ্মণের উপদেশ গ্রহণ, ব্রাহ্মণের উপদেশ না লইলে অবনতি, মূর্খ ব্রাহ্মণকে বরণ করিতে নাই ৪১৬ ; সেনাপতি-নিয়োগ, দ্বারপাল ও দুর্গাদিরক্ষক, গণিতপারদর্শী হিসাবরক্ষক, নিদানাদি অষ্টাঙ্গে অভিজ্ঞ চিকিৎসক, স্থপতি প্রভৃতি, দূতের নিয়োগ, শ্রীকৃষ্ণ ও পাঞ্চালরাজার পুরোহিতের দৌত্য, দূতের যোগ্যতা ৪১৭ ; বার্তাবহ ও নিশ্চেষ্টার্থ, দূতের প্রতি ব্যবহার, অন্তঃপুররক্ষায় বৃদ্ধের নিয়োগ, বিশেষ কাজে বিচক্ষণ পুরুষের নিয়োগ ৪১৮ ; সর্বত্র বুদ্ধিমান ও অনলস পুরুষের নিয়োগ, অধিকার-অনুসারে কার্য্যে নিয়োগ, অল্পজ্ঞের নিয়োগে শ্রীভ্রংশ ৪১৯ ; নৃপতি স্বয়ং নিয়োগ করিবেন, রাজাই বেতন স্থির করিবেন, বিরাটপুরীতে পাণ্ডবদের কর্ম্মপ্রার্থনা, যুধিষ্ঠিরকর্তৃক কর্ম্মচারীর নিয়োগ, যথাকালে বেতন-দান ৪২০ ; অবাধ্য কর্ম্মচারীর অপসারণ, অনুগতের

সৌজ্ঞেয় শ্রীবুদ্ধি, কার্যের পর্যবেক্ষণ স্বয়ং কর্তব্য, কর্মচারীদের সহিত রাজার ব্যবহার, মর্যাদালঙ্ঘনে রাজ্যের ক্ষতি ৪২১ ; সম্মানিত ব্যক্তির বিমাননা অমঙ্গলজনক ৪২২ ; রাজার সহিত ভৃত্যদের ব্যবহার, পুরোহিত ধোম্যের উপদেশ ৪২৩ ; বিতুরের উপদেশ, বাহুবলাদি পঞ্চবিধ বল ৪২৪ ; কোশবল তৃতীয়, সমাজে ধনের বিশিষ্ট স্থান, রাজকোশ প্রজাদের কল্যাণার্থে, অর্থের ফল ভগবানে সমর্পণ, কোশসংগ্রহের - আদর্শ ৪২৫ ; গ্রায়পথে অর্থসংগ্রহ, প্রজার শক্তি-অনুসারে কর-নির্ধারণ ৪২৬ ; ষষ্ঠাংশ-করগ্রহণ, প্রাচীন কালে দশমাংশ-গ্রহণের পদ্ধতি, অশ্ব-বস্ত্রাদিগ্রহণ, রাজাপ্রজার মধ্যে চুক্তি ছিল না ৪২৭ ; অধিক কর আদায়ের নিন্দা, বৃত্তিরক্ষণ, অর্থক্ষুধিত রাজা অশ্রদ্ধেয়, প্রজামণ্ডলীর ব্যয় নির্বাহ করিতে রাজা বাধ্য ৪২৮ ; অতিলোভী রাজার বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী, কোশসঞ্চয়ের গ্রায়পরতায় ঐশ্বর্যলাভ, মালাকারের গ্রায় আচরণে শ্রীবুদ্ধি ৪২৯ ; দরিদ্র হইতে কর-গ্রহণ অনুচিত, ধনী বৈশ্যের প্রদত্ত করে ব্যয়নির্বাহ, রক্ষাবিধানের পর করনির্ধারণ, করের নিমিত্ত প্রজাপীড়ন পাপ ৪৩০ ; ধর্মের সহিত অর্থশাস্ত্রের সামঞ্জস্য-বিধান, ধন নষ্ট হইলে ব্রাহ্মণ ব্যতীত ধনী হইতে সংগ্রহ, অর্থবিভাগে পাঁচজন কর্মচারীর নিয়োগ, খনি প্রভৃতির আয়ের উপর করব্যবস্থা, লোভী পুরুষকে অর্থসংগ্রহে নিয়োগ করিতে নাই ৪৩১ ; অর্থগ্রহণে নিযুক্ত পাঁচ ব্যক্তির কর্মবিভাগ, কর আদায়ের উদ্দেশ্য প্রজার মঙ্গল, প্রজাপীড়নে উদ্ভূত বিদ্রোহ রাজ্যনাশক, রাজকোশ প্রজাদেরই হস্ত সম্পত্তি ৪৩২ ; অরক্ষক নৃপতি পার্শ্ব-তক্ষর, প্রজাশোষণে অনর্থ, ষাঁহাদের নিকট হইতে করগ্রহণ অনুচিত ৪৩৩ ; ত্যক্তাচার পুরুষের সম্পত্তিগ্রহণ, প্রজার জীবিকার নিমিত্ত রাজা দায়ী ৪৩৪ ; দম্য ও রূপণের অর্থ হরণপূর্বক সংকার্য্যে ব্যয়, উন্নতাদির অর্থ সাধারণের উপকারার্থ ব্যয়, বিজিত রাজ্যবর্গ হইতে করগ্রহণ, সতত সঞ্চয়ের আবশ্যকতা, আপদবৃত্তি ৪৩৫ ; দুর্বল ব্যতীত সকলের নিকট হইতে করগ্রহণ, কোশসঞ্চয়ে বিরোধীদের নিধন, আপংকালের নিমিত্ত সঞ্চয়, সাধু ও অসাধু উপায়ের মধ্যপন্থা অবলম্বন ৪৩৬ ; হীনকোশ নৃপতি অবজ্ঞার পাত্র, আপংকালে করের হারবুদ্ধি, কোশের শুভানুধ্যায়ীর সম্মান, আপংকালে প্রজা হইতে ঋণগ্রহণ ৪৩৭ ; আপদের দোহাই দিয়া ধর্মত্যাগ গর্হিত, বালক, বৃদ্ধ প্রভৃতির ধন অগ্রাহ্য, প্রজার অগ্ন্যভাবে রাজার পাপ, রাষ্ট্রের অবস্থা-বিবেচনায় ব্যয়ের বিধান ৪৩৮ ; দুর্বিনীতের রাজৈশ্বর্য্য অমঙ্গলের হেতু, অরক্ষক নৃপতি বধার্থ ৪৩৯ ।

রাজধর্ম (গ) : মাতৃষের শত্রু পদে পদে ৪৩০ ; পরিবারস্থ শত্রু, কেহই শত্রুহীন নহেন, শত্রু ও মিত্রের পরিচয় সহজ নহে ৪৪০ ; ক্ষুদ্র শত্রুও উপেক্ষণীয় নহে, শত্রুতার প্রতীকার, গুপ্তচর দ্বারা শত্রুচেষ্টিত-পরিজ্ঞান ৪৪১ ; সামাদির প্রয়োগপদ্ধতি, শত্রুর সহিতও প্রথমে সাম-ব্যবহার, অগত্যা দণ্ডপ্রয়োগ, ষড়্‌বর্গ-চিন্তা ৪৪২ ; বাহিরে সরল ব্যবহার, সামাদির ক্রমিক প্রয়োগ, শত্রুর ক্ষতিসাধন, অপরাধের স্থান-পরিত্যাগ, কৃতবৈরে অবিশ্বাস ৪৪৩ ; বৈরভাব কখনও সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় না, বৈর উৎপত্তির পাঁচটি কারণ, প্রীতি বিনষ্ট হইলে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয় না ৪৪৪ ; বংশানুক্রমে শত্রুতা, সন্ধি করিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে নাই, কুটিল রাজধর্ম, স্বয়ং দুর্বল হইলে কপট বিনয়প্রদর্শন ৪৪৫ ; শত্রুকে নিরপেক্ষ করিতে নাই, কুশল জিজ্ঞাসা, স্বচ্ছিত্র-গোপন, শত্রুর শেষ রাখিতে নাই, শত্রুর শত্রুর সহিত মিত্রতা বিধেয় ৪৪৬ ; কপট বেশভূষায় বিশ্বাস উৎপাদন, 'মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে,' সময়বিশেষে অন্ধাদির মত ব্যবহার, শত্রুবিনাশের কৌশল, গৃধ্রদৃষ্টি, বকধ্যান ইত্যাদি ৪৪৭ ; বীর, লুন্ধ প্রভৃতির প্রতি ব্যবহার, দূরে থাকিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে নাই, বিষকন্টার পরীক্ষা, আশা দিয়া দীর্ঘকাল বঞ্চনা, সাম ও দান ৪৪৮ ; দানের দ্বারা প্রতিপক্ষের সন্তোষবিধান, সাম বা সন্ধি, বলবানের সহিত সন্ধি, হৃত সম্পত্তি কৌশলে উদ্ধারের চেষ্টা ৪৪৯ ; সন্ধির পর গোপনে শক্তিবর্দ্ধন, সন্ধিকাম প্রতিপক্ষের পুত্রকে স্বসমীপে রক্ষণ, সন্ধিকাম হইতে উৎকৃষ্ট ভূমি প্রভৃতি গ্রহণ, ভেদ-প্রয়োগ, শত্রুর ক্ষতিসাধন ৪৫০ ; বিফলতায় দণ্ডপ্রয়োগ, শত্রুর মূলোৎপাটন, স্থিরপ্রতিজ্ঞ পুরুষে ভেদনীতি বিফল (কর্ণ), বুদ্ধিহীন পুরুষে সফল (শল্য), বিপক্ষের গৃহবিবাদ প্রার্থনীয় ৪৫১ ; ভেদনীতির প্রয়োগ তীক্ষ্ণবুদ্ধিসাপেক্ষ, ভেদনীতি সৎক্ষে উপাখ্যান, স্বপক্ষের ভেদে বিনাশ নিশ্চিত ৪৫২ ; বিগ্রহ, সময়ের প্রতীক্ষা, শত্রুর ছিদ্রান্বেষণ কর্তব্য, দূরস্থ শত্রুর উদ্দেশ্যে অভিচারাদি ক্রিয়া ৪৫৩ ; স্বয়ং বলবত্তর না হইলে বিগ্রহ নিষিদ্ধ, বালক শত্রুকেও উপেক্ষা করিতে নাই, স্থান ও কালের অনুকূলতা আবশ্যক, দুর্বলের বিগ্রহের ফল (পবনশাস্ত্রলিঙ্গবাদ), ভেদাদি প্রয়োগে শত্রুকে দুর্বল করিয়া পরে বিগ্রহ, উৎসাহশক্তি প্রভৃতি পরীক্ষণীয় ৪৫৪ ; পূর্বোপকারী শত্রু অবধ্য, বিজিত শত্রুকে ক্ষমা করা মহত্ব, গুপ্তচর, চর হইতে খবর জানিয়া কাজ করা ৪৫৫ ; চর হইতে লোকচরিত্রপরিজ্ঞান, পুত্রাদির উদ্দেশ্যপরিজ্ঞান, গুপ্তভাবে চর প্রেরণের বিধি, গুপ্তচরের যোগ্যতা, ভিক্ষুকাদি-বেশে চরের সাজ ৪৫৬ ; উদ্ভানাদিতে প্রেরণ, বিপক্ষপ্রেরিত গুপ্তচরকে ধরিবার

চেষ্টা, স্বকৃত কার্যের ফল জানা ৪৫৭; রাজধানী, রাষ্ট্রকে গ্রামে বিভাগ, গণমুখ্য বা গ্রামশাসক, গণমুখ্যের সম্মান, গ্রামাধিপ, দশগ্রামাধিপ প্রভৃতি ৪৫৮; অধিপতিগণের কর্তৃপক্ষতি, নিযুক্তদের বৃত্তিব্যবস্থা, শতগ্রামাধিপ প্রভৃতির বৃত্তি, প্রতি নগরে সর্কার্থচিন্তক সচিবের নিয়োগ ৪৫৯; কর্তৃচারীদের কার্যপ্রণালী-পরিদর্শন, গ্রামের উন্নতিসাধন, গ্রামের উন্নতিতে নগরের উন্নতি ৪৬০; আরণ্যক বসতির উন্নতিবিধান, কৃষি ও বাণিজ্যের উন্নতিবিধান, খাজনা আদায়ে কৃতপ্রজ্ঞের নিয়োগ, নানাবিধ দান ও ফলশ্রুতি ৪৬১; দুর্গপ্রকৃতি বা রাজপুর, ধনাদিভেদে দুর্গ ছয়প্রকার ৪৬২; দুর্গাদিযুক্ত পুরীই রাজ্যের বাসোপযোগী, রাজপুরে রক্ষণীয় দ্রব্যাদি, যাগাদির অমুষ্ঠান ৪৬৩; দুর্গের বৃহত্ত্ব, দুর্গনির্মাণ-পদ্ধতি, ঘাের উপরে মারণাজ-স্থাপন, কূপাদিখনন, অগ্নিভস্ম-নিবারণ ৪৬৪; রক্ষিনিয়োগ, নটনর্তকাদির স্থান, রাজমার্গ, পানীয়শালা প্রভৃতি, ইন্দ্রপ্রস্থের বর্ণনা ৪৬৫; দণ্ডনীতির উদ্দেশ্য লোকস্থিতি, ব্যবহার, প্রাগ্‌বচন প্রভৃতি পর্যায়শব্দ; দণ্ডাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দণ্ডধর্ম বা ব্যবহার ৪৬৬; দণ্ড ঈশ্বরের পালনী শক্তির প্রতীক, দণ্ডনীতির প্রশংসা, দণ্ড বৈদিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত ৪৬৮; দণ্ডোৎপত্তির উপাখ্যান, দণ্ডের কল্যাণরূপ ও রুদ্ররূপ ৪৬৯; দণ্ডমাহাত্ম্য, দণ্ডনীতির সাধু প্রয়োগে শুভ ফল, বিচারে রাজ্যের সহায়, পক্ষপাতিত্বে মহাপাপ ৪৭০; আইন ঋষিপ্রণীত, জুরীর বিচার, শাসন ও বিচারবিভাগ পৃথক, সাক্ষ্যবিধি, ধর্মাসনের মহিমা, সাক্ষ্যহীন বিচার ৪৭১; লেখাদি (দলিলপত্র), অগ্নি, তুলা প্রভৃতি দিব্যবিধান, সামুদ্রিক প্রভৃতির সাক্ষ্য অগ্রাহ্য, মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদানে পাপ, যথার্থ সাক্ষ্য না দেওয়াও পাপ, অপরাধীর দণ্ডবিধান ৪৭২; শূলদণ্ড সর্কাপেক্ষা কঠোর, ত্রায়বিচারে পুত্রও দণ্ডনীয়, অপরাধী গুরুও দণ্ডনীয়, ব্রাহ্মণের নির্বাসন-দণ্ডই চরম, পাপের বিচারক ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ ৪৭৩; গুরুতর পাপে যুগপৎ দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত, পুতচরিতের স্বয়ং দণ্ডগ্রহণ (শঙ্কলিখিতোপাখ্যান), বিচারপ্রণালীর বৈশিষ্ট্য, রাজধর্ম ও রাজনীতি এক নহে ৪৭৪; রাজধর্মের শ্রোতাই ন্যাক্ষত্রের শ্রোতা, ঈশ্বরত্ব ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ গুণ, রাজশব্দের ব্যুৎপত্তিভা অর্থ, রাজ্যের প্রসাদে স্থখশান্তি ৪৭৫; রাজাপ্রজার প্রাণের যোগ, ধৃতরাষ্ট্রের উক্তি, প্রজাদের প্রত্যুত্তর ৪৭৬; পাণ্ডবদের ঈনযাত্রাকালে প্রজাদের ব্যথা, প্রজাগণের রাজসমীপে গমন, নৃপতি প্রার্থীকে বিমুখ করিতেন না, দুর্গতাদির ভরণপোষণ ৪৭৭; প্রবন্ধান্তরে রাজধর্মের আলোচনা, অতি প্রাচীন কালে রাজনির্ব্বাচনে প্রজার অহুমোদন ৪৭৮।

সাধারণ নীতি : নীতিশাস্ত্রে জ্ঞান থাকা অত্যাবশ্যক ৪৭৮ ; নীতিশাস্ত্রে মহাভারত উপজীব্য, ভার্গবনীতির প্রাচীনতা, যুদ্ধবচনের গুরুত্ব ৪৭৯
নৈতিক উপদেশবহুল অধ্যায় ৪৮০ ।

যুদ্ধ : ‘মহাভারত’ মহাযুদ্ধের ইতিহাস, যুদ্ধ কত্রিসের ধর্ম, সাম্রাজ্যলিপ্সায় যুদ্ধ ৪৮১ ; ধর্ম্য যুদ্ধ, পাণ্ডবদের জায়াহুবর্তিতা, যুদ্ধে মৃত্যু কত্রিসের শ্রেয়স্কর, অনন্তোপায় হইলে যুদ্ধ কর্তব্য, যুদ্ধবিজ্ঞায় ভরদ্বাজের জ্ঞান, যুদ্ধ অপেক্ষা সামাদির শ্রেষ্ঠতা ৪৮২ ; যুদ্ধ-প্রারম্ভে উভয় পক্ষের সরলতা, ধর্ম্য যুদ্ধের নিয়ম ৪৮৩ ; সর্বাবস্থায় অবধ্য, বিপন্নকে ক্ষমা করাই মহত্ব ৪৮৫ ; বিপন্নকে উপযুক্ত শাস্তাদি-দান, সমান যানে থাকিয়া যুদ্ধ, বিপরীত দৃষ্টান্ত (গজ ও রথ), সঙ্কুল-যুদ্ধে নিয়ম-উল্লঙ্ঘন ৪৮৬ ; রাত্রিতে যুদ্ধ, কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে দুর্নীতি, আদর্শ-স্থলন, প্রাত্যহিক যুদ্ধের শেষে পরস্পর মিত্রতা হয় নাই ৪৮৭ ; তিনবৎসর-ব্যাপক যুদ্ধ, যুদ্ধযাত্রায় শুভ মুহূর্ত্ত, জয়িনী সেনার লক্ষণ ৪৮৮ ; যুদ্ধের উৎকৃষ্ট কাল, মহাভারতের যুদ্ধের সময়, যুদ্ধের আয়োজন, যুদ্ধশিবিরে শিল্পীর স্থান, বৈজ্ঞ ৪৮৯ ; সূত-মাগধাদির স্থান, সংগৃহীত দ্রব্য, যাত্রাকালে ব্রাহ্মণের পূজা প্রভৃতি, স্বস্ত্যয়ন, অর্জুন-পঠিত দুর্গাস্তব ৪৯০ ; অস্ত্রাধিবাস, ত্রৈয়ম্বক-বলি, রথাত্মিকশ্রবণ, শঙ্খনিবাদ ও রণবাত্ত, শূরগণের শঙ্খপ্রীতি ৪৯১ ; যুদ্ধের পরিচ্ছদ, মাল্যচন্দন, গোধাঙ্গুলিভ্রাণ, তলুভ্রাণ বা কবচ ৪৯২ ; লৌহবর্ষের বর্ণনা, কবচধারণে মন্ত্রপাঠ, অস্ত্রাদিপূর্ণ গরুর গাড়ী, ধনুর্কোদ চতুর্ঙ্গাদ ও দশদ্ব, চতুরঙ্গ বাহিনী ৪৯৩ ; সেনাপতি, সেনাপতিপতি, দলে দলে সেনাপতি, রথের সারথি ৪৯৪ ; সারথির গুরুপরম্পরা, সারথিকৃত যমকাদি-মণ্ডল, যাত্রা ও দুর্গবিধান, স্থানবিশেষে সেনাযোগ ৪৯৫ ; আক্রমণপদ্ধতি, গুরুর সহিত যুদ্ধ, আততায়ীর বধে পাণ হয় না, অর্জুনের আশঙ্কা ৪৯৬ ; সমাধান, অশ্বখামার মুক্তি, যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ-যজ্ঞ, জয় অপেক্ষা ধর্মরক্ষা প্রধান, যুদ্ধকালে উপাসনাদি, শাস্তিকাম ব্রাহ্মণ মধ্যস্থ হইলে যুদ্ধবিরতি ৪৯৭ ; অস্ত্রশস্ত্র, অক্ষুশ, অশ্বগুড়ক, অসির উৎপত্তি-বিবরণ ৪৯৮ ; একুশ-প্রকার অসিঃকালন, অসির কোষ, ঋষ্টি, কচগ্রহ-বিক্ষেপ, কণপ, কর্ণি ও কম্পন (?), কুলিশ, ক্ষুর ৪৯৯ ; ক্ষুরপ্রা, গদা, গদাযুদ্ধের মণ্ডলাদি ৫০০ ; নাভির অধোদেশে প্রহার করিতে নাই, চক্র, চক্রাশ্ব, তুলাগুড়, তোমর, ধনু, নখর, নারীচ, নালীক, পট্টিশ, পরশ্বধ ৫০১ ; পরিঘ, পাশ, প্রাস, বিপাঠ, ভল্ল, ভিন্দিপাল, ভূমুণ্ডী, মুদগর, মুষ (স) ল, যমদংষ্ট্রী, যষ্টি, রথচক্র, শক্তি, শতগ্রী

৫০২; শর, বিভিন্ন আকৃতি ও বর্ণের শর ৫০৩; নামাঙ্কিত শর, তুগীরে শর-স্থাপন, লৌহশরাদির তৈলধোতি, শূল, হল, অস্ত্রাদিতে কারুকার্য, সমীপে ও দূরে অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োগ ৫০৪; অস্ত্রাস্ত্র যুদ্ধোপকরণ, দিব্যাস্ত্র ও প্রয়োগবিধি ৫০৫; অস্ত্রাস্ত্রের শক্তি, মায়াযুদ্ধ ৫০৬; দেশ এবং জাতিবিশেষে যুদ্ধবৈশিষ্ট্য, নিবাতকবচগণের জলযুদ্ধ, ব্যহরচনা ও ব্যহভেদ, প্রাচীন অভিজ্ঞ বৃহস্পতি, ভীষ্ম ও দ্রোণের কুশলতা, অর্দ্ধচন্দ্র ৫০৭; ক্রৌঞ্চ (ক্রৌঞ্চারুণ), গরুড় (স্বপর্ণ), চক্র, বজ্র, মকর, মণ্ডলার্ক, শকট বা চক্রশকট, শৃঙ্গাটক ৫০৮; শৌন, সর্বতোভদ্র, সাগর, সূচীমুখ, নিযুদ্ধ, নিযুদ্ধের কৌশল ৫০৯; বাহুকণ্টক নিযুদ্ধ, মল্লযুদ্ধের পরিভাষা ৫১০; মল্লযুদ্ধ অপ্রশস্ত, উৎসবাদিতে মল্লযুদ্ধ, উৎসবের নিযুদ্ধে প্রাণহানি, বিজয়ী শূরের নগরপ্রবেশ ৫১১; বিজয়ে প্রাপ্ত ধনরত্নাদির ভোগ, যুদ্ধে বিপন্ন পরিবারের বৃত্তির ব্যবস্থা ৫১২।

চতুর্থ খণ্ড

আয়ুর্বেদ : রাজসভায় আয়ুর্বেদবেত্তার সম্মান, কৃষ্ণাশ্রয়ের চিকিৎসা-জ্ঞান, ত্রিধাতুর সমতাই স্বাস্থ্য, 'ত্রিধাতু' ঈশ্বরেরও নাম, শরীর ও মনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, চিকিৎসার উদ্দেশ্য ৫১৫; সাধারণতঃ রোগের কারণ, স্বাস্থ্যরক্ষার অনুকূল ব্যবস্থা, মিতাহার ও প্রসাধনাদি ৫১৬; পথ্যাশন, ভোজনের নিয়মাবলী, বালবৎসার দুগ্ধ অপেয়, অর্কপত্রের অভক্ষ্যতা ৫১৭; স্নেহাতক ভক্ষণের দোষ, নশ্রকর্ম, বর্জ্যনীয় কর্ম, জরোৎপত্তির বিবরণ ৫১৮; প্রাণিভেদে জরের প্রকাশ, ইন্দ্রিয়ের অসংযমে যক্ষ্মারোগ, রোগে শুশ্রূষা, শান্তিস্বাস্ত্যনাди ৫১৯; মূর্ছারোগে চন্দনোদক, বিষের দ্বারা বিষনাশ, রসায়ন, বিশল্যকরণী প্রভৃতি, শল্য-চিকিৎসা, অরিষ্টলক্ষণ ৫২০; মস্তাদিপ্রয়োগে রোগবিনাশ, বিষনাশক মস্ত, সর্পাদির বিষহারক ঔষধ, মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা ৫২১; ভবিতব্যের অবশ্যস্তাবিতা, জন্মাত্ত ৫২২; শুক্রের উৎপত্তি ৫২৩; মনোবহা-নাড়ীর কাজ শুক্রাকর্ষণ, সন্তান-দেহে মাতাপিতার দেহের উপাদান, স্ত্রীলোকের জননীত্ব এবং পুরুষের প্রজাপতিত্ব ৫২৪; সন্তানজননে জননীর আনন্দাধিক্য, দ্রোণাচার্য্যাদির অস্বাভাবিক জন্মবৃত্তান্ত, স্মৃতিকাগারের চিত্র, পার্থিব দেহে অগ্ন্যাদির অবস্থিতি ৫২৫; বায়ুপঞ্চকের কাজ, জাঠরাগ্নির নিয়ন্ত্রণে ষোণসাধন ৫২৬।

পশু ও বৃক্ষাদির চিকিৎসা : দীর্ঘতমার গোধর্ম-শিক্ষা ৫২৬ ; অশ্ব-চিকিৎসায় নকুলের পটুতা, নল ও শালিহোত্রের পটুতা, গো-চিকিৎসায় সহদেবের প্রবীণতা, সর্বত্র প্রাণের স্পন্দন, বৃক্ষলতাদির শ্রবণ-স্পর্শনাশক্তি ৫২৭ ; বৃক্ষাদির জীবন ও পুষ্টি প্রভৃতি, বিষপ্রয়োগে বৃক্ষাদির মূর্ছা ৫২৮ ; বৃক্ষাদিও পুত্রবৎ পরিপালনীয়, করঞ্জকবৃক্ষে দীপদান, সকল প্রাণীরই ভাষা আছে ৫২৯ ।

গান্ধর্ব : গান্ধর্বগণের আচার্য্যস্ব ৫২৯ ; দেবর্ষি নারদের অভিজ্ঞতা, অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ, কচ, মহিলাগণের গান্ধর্ব-শিক্ষা, অঙ্গরায়গণ ৫৩০ ; উৎসবাদিতে সঙ্গীতের স্থান, নৃপতিদের নিদ্রাকালে ও নিদ্রাভঙ্গে বৈতালিক, যাগযজ্ঞে সঙ্গীত, রাজসভায় বিশেষ সমাদর ৫৩১ ; বাত্ময়জ্ঞ, শতাব্দ তুর্ধ্য, মাস্তুলিক কার্য্যে ও যুদ্ধভূমিতে শঙ্খধ্বনি, ছালিক্য-গান, ষড়্ জাদি সপ্তস্বর, গান্ধর্বে অত্যাশক্তি নিন্দনীয় ৫৩২ ।

ব্যাকরণ ও নিকুক্তাদি : ব্যাকরণ অবশ্য-পঠনীয়, বৈয়াকরণ-শব্দের অর্থ, শিক্ষাদি ষড়্ভূতপাঠে শ্রেয়োলাভ ৫৩৩ ; আর্ষপ্রয়োগ, ষড়্ভূতের কথা, যাস্কের নিকুক্ত, নির্ঘণ্টু, মূলকারণ শ্রীভগবান্ ৫৩৪ ; গালব-মুনির ক্রম (কল্প) ও শিক্ষাপ্রণয়ন ৫৩৫ ।

জ্যোতিষ : গণিত, ফলিত ও শাকুনবিদ্যা, সূর্য্য গতিশীল, সূর্য্যাকিরণের পাপনাশকতা, চন্দ্র রসাত্মক, সকল প্রাণীর উপর চন্দ্রের প্রভাব ৫৩৬ ; মহা-প্রলয়ে সপ্তগ্রহকর্তৃক চন্দ্রের বেষ্টন, গ্রহগণ নক্ষত্রমণ্ডলের উর্দ্ধে, পুণ্যাত্মা ব্যক্তিদের নক্ষত্রতাপ্রাপ্তি, অশ্বিন্যাদি নক্ষত্র, শ্বেতগ্রহ (ধূমকেতু ?), তিথি-নক্ষত্রের কখন অগ্নায় ৫৩৬ ; নক্ষত্রের সাহায্যে দিক্‌নির্ণয়, ব্রাহ্ম দিন ও রাত্রি, চতুর্যুগ, অধিমা-স-গণনা, মাহুষের উপর গ্রহের আধিপত্য, জাতপত্রিকা (যুধিষ্ঠিরাদির) ৫৩৭ ; বিবাহাদিতে শুভ দিন, যাত্রায় দিনক্ষণের বিচার, মঘানক্ষত্রে যাত্রার কুফল, ভাগ্যগণনা ও সামুদ্রিকাদির নিন্দা, উৎপাত বা দুর্নিমিত্ত ৫৩৮ ; শুভ-নিমিত্ত, শাকুন-বিদ্যা অন্তঃশুচক বর্ণনার বাহুল্য, দুর্নিমিত্ত, দিনে শৃগালের চীৎকার প্রভৃতি, পশুপক্ষীদের দারুণ আচরণ ৫৩৯ ; গ্রহ-নক্ষত্রাদির পরিবেষের ঘোরতর, রূক্ষ বায়ু প্রভৃতি, অশ্বাদির উদ্দীপনারাহিত্য

প্রভৃতি ৫৪০ ; শুভাশুভের হুচক লক্ষণাবলী ৫৪১ ; স্বপ্নদর্শনে দুর্নিমিত্তপরিজ্ঞান ৫৪২ ; অশুভ লক্ষণ ৫৪৩ ; গ্রহনক্ষত্রাদির বিপর্যয়স্বভাব ৫৪৪ ; প্রকৃতির বিপর্যয়, নানারিধ উৎপাত ৫৪৫ ; শুভ লক্ষণ, আছতির মিষ্ট গন্ধ প্রভৃতি ৫৪৬ ; গণিত-জ্যোতিষে কয়েকটি বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয় ৫৪৭ ।

বেদ ও পুরাণ : শাস্ত্রসমূহের বেদমূলকতা, বেদ ও বেদান্তের নিত্যতা, আৰ্যশাস্ত্রে অবজ্ঞায় ক্ষতি ৫৪৮ ; বেদবিরোধী শাস্ত্র শাস্ত্রই নহে, শাস্ত্রীয় নিয়মপালনে প্রয়োজ্যতা, বেদ ও আরণ্যকে বিশ্বাস, শব্দব্রহ্ম-তত্ত্বের জ্ঞানে পরব্রহ্ম-লাভ, কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের ঐক্য ৫৪৯ ; মহাভারতের সর্বশাস্ত্রময়তা, ইতিহাস ও পুরাণের প্রয়োজনীয়তা, পুরাণবক্তা ঋষিদের সর্বজ্ঞতা, রামায়ণ ও বায়ুপুরাণের প্রাচীনতা ৫৫০ ; চরিতাখ্যানে গার্গ্যের পাণ্ডিত্য, পুরাণের আদর ও প্রচার ৫৫১ ।

দার্শনিক মতবাদ : জন্ম ও মৃত্যু, সংসারারণ্যের বর্ণনা ৫৫১ ; আসক্তি-পরিত্যাগ ৫৫২ ; ভোগ্য বস্তু অনিত্যতা ৫৫৩ ; রাজর্ষি জনকের নির্লিপ্ততা, প্রথমতঃ চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজন, সুখ ও দুঃখ ৫৫৪ ; সুখ-দুঃখ নিত্য পরিবর্তন-শীল, অর্থের লোভ-ত্যাগ ৫৫৫ ; স্নেহ বা অমুরাগ-পরিত্যাগ ৫৫৬ ; কামনার স্বরূপ, জীবলোক স্বার্থের অধীন, সত্যনিষ্ঠা প্রভৃতি সর্বসাধারণ, প্রকৃত শাস্তি ৫৫৭ ; চিত্তের স্থিরতা-সাধন, সন্তোষ, অহিংসা ৫৫৮ ; জীবসেবা, তপস্যা ও বিশুদ্ধ কর্ম ৫৬০ ; তপস্যার শেষ ফল মুক্তিলাভ ৫৬১ ; বিষয়াসক্তি আধ্যাত্মিক তপস্যার প্রতিবন্ধক, ইন্দ্রিয়জয়ের ফল, কর্মের দ্বারা মাহুয়ের প্রকাশ, মাহুয় সকলের উপরে ৫৬২ ; আত্মতত্ত্ব-প্রবণের অধিকারী, জন্মান্তরীয় কর্মের ফল বা দৈব ৫৬৩ ; চেষ্টা, উদ্যোগ বা পুরুষকার ৫৬৭ ; দৈব ও পৌরুষের মিলনে কার্যসিদ্ধি, পৌরুষের প্রাধান্য ৫৬৮ ; দৈববাদে সুখ-দুঃখে সাহস ৫৬৯ ; কার্যারম্ভে দৈবকে স্মরণ করিতে নাই, জন্মান্তরবাদ ৫৭০ ; কালতত্ত্ব ৫৭৫ ; স্বর্গ, নরক ও পরলোক ৫৭৬ ; নাস্তিকের লক্ষণ ৫৮০ ।

আত্মীক্ষিকী : আত্মীক্ষিকীর উপদেশতা ৫৮০ ; অসাধু তর্কের নিন্দা ৫৮১ ; যাজ্ঞবল্ক্যের গ্রাম-উপদেশ, স্থলবিশেষে তর্কের অপ্ৰতিষ্ঠা ৫৮৪ ; শাস্ত্রের প্রকৃষ্ট স্বয়ং ভগবান্, প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ, সুখ প্রভৃতি জীবাশ্মার ধর্ম, মনের

ইন্দ্রিয়ত্ব ও অণুত্ব, বুদ্ধি ও আত্মার ভেদ ৫৮৫ ; পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয় ৫৮৬ ; পরদেহে জীবাত্মার অস্থায়ন, পদার্থ-নিরূপণ ৫৮৭ ; বিশেষ, সমবায় ও অভাবের পদার্থত্ব-খণ্ডন ৫৮৮ ; সংশয় ও নিষ্ঠা, ইন্দ্রিয়ের বিষয়গ্রহণ, মিথ্যা-জ্ঞান, মুক্তি প্রভৃতি ৫৮৯ ; পরমাণুবাদ, পঞ্চ অবয়ব ৫৯০ ।

সাংখ্য ও যোগ : সাংখ্যবিদ্বৎ আচার্য্যগণ, যাজ্ঞবল্ক্যের শ্রেষ্ঠতা, সাংখ্যের প্রচার, সাংখ্যের বিস্তৃতি ৫৯১ ; ধর্ম্মধ্বজ জনকের সাংখ্যাদি-জ্ঞান ৫৯২ ; করাল জনকের সাংখ্যজ্ঞান, বস্তুমান্ জনকের বিজ্ঞাপ্রাপ্তি, দৈবরাতি জনকের জ্ঞান, সাংখ্যের উপদেশ, পদার্থনিরূপণ ৫৯৩ ; পুরুষের দেহধারণ ৫৯৪ ; ষড়্‌বিংশ তত্ত্ব এবং মুক্তি, ব্রহ্মবিজ্ঞা ও সাংখ্যবিজ্ঞার ঐক্য ৫৯৫ ; জাতি-নির্ব্বেদাদির উপদেশ, প্রকৃতি বা প্রধান ৫৯৬ ; পুরুষ ৫৯৯ ; মুক্তি ৬০০ ; মহাতারতীয় সাংখ্যের বৈশিষ্ট্য ৬০১ ; সাংখ্য ও যোগের একত্ব ৬০৩ ; যোগশব্দের অর্থ, যোগের মহিমা, তপোমহিমা ৬০৪ ; সাধন-পরিচ্ছেদ, জ্ঞান-যোগ ৬০৬ ; কর্ম্মযোগ ৬০৭ ; যোগজ বিভূতি ৬১৪ ; যুক্ত ও যুক্তান যোগী, যোগীর মৃত্যুভয় নাই ৬১৬ ; কৈবল্য-পরিচ্ছেদ, মহাতারতীয় যোগের বৈশিষ্ট্য ৬১৭ ।

পূর্ব্বোক্তর-মীমাংসা : পূর্ব্বোক্তর-মীমাংসার একত্ব, কর্ম্মকাণ্ডের উপ-যোগিতা ৬১৮ ; কর্ম্মের প্রধান উদ্দেশ্য মোক্ষলাভ ৬১৯ ; যজ্ঞাদি কর্ম্মের প্রশংসা ৬২১ ; যজ্ঞীয় উপকরণ ও পদ্ধতি ৬২২ ; নিত্যযজ্ঞ, অশ্বমেধ, রাজসূয়, সর্কমেধ ও নরমেধ ৬২৩ ; শম্যাক্ষেপ, সাত্ত্বিক, জ্যোতিষ্টোম, রাক্ষস, সর্পসত্র, পুত্রেষ্টি, বৈষ্ণব ৬২৪ ; অভিচারাদি, যজ্ঞমণ্ডপ, যজ্ঞে পশুহননে মতবৈধ, পশুহননের পক্ষই প্রবল ৬২৫ ; পশুর শিরে তক্ষার অধিকার, ময়ূরশক্তি, দক্ষিণা, অর্ঘ্যপ্রদান ৬২৬ ; অন্নদান, অবভূত-স্নান, সোমসংগ্রহের নিয়ম, সোমপায়ী, হোমায়ী, যাগযজ্ঞের লৌকিক উপকারিতা ৬২৭ ; মহাতারতীয় কর্ম্মকাণ্ডের বৈশিষ্ট্য ৬২৮ ; বেদান্তের অধিকারী ৬২৯ ; শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন, অদ্বৈতবাদ প্রভৃতি ৬৩০ ; ব্রহ্ম ও জীব ৬৩১ ; উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে মৃত্যুতে ফলভেদ ৬৩২ ।

গীতা : যোগখানি গীতা ৬৩২ ; গীতা বেদান্তের স্মৃতিগ্রন্থান, গীতার

প্রাক্টিস্টবাদ-(?) খণ্ডন ৬৩৩; গীতার উপদেশ, কর্মযোগ ৬৩৫, জ্ঞানযোগ ৬৩৮;
ভক্তিযোগ ৬৪০; গীতার দার্শনিক মত ৬৪২; জগৎ ও ব্রহ্ম ৬৪৫; জীবাত্মা
ও পরমাাত্রার সম্বন্ধ, মুক্তি ৬৪৬।

পঞ্চরাত্র : পঞ্চরাত্রের পরিচয় ৬৪৭; চতুর্বুহ-বাদ, পঞ্চরাত্রের প্রামাণ্য
৬৪৮; পঞ্চরাত্রের উদ্দেশ্য ৬৪৯; পঞ্চরাত্রের উপদেশ্যতা ৬৫০।

অবৈদিক মত : লোকায়ত-মত ও চার্বাক (?) ৬৫২; সৌগতাদি-মত
৬৫৫।

মহাভারতের সমাজ

প্রথম খণ্ড

বিবাহ (ক)

ভারতীয় সমাজবন্ধনে বিবাহের স্থান সর্বপ্রথম। এই কারণে ‘বিবাহ’ হইতেই আমাদের আলোচনা আরম্ভ করা হইল।

অতি প্রাচীন কালে স্ত্রী-পুরুষের স্নৈরাচার—বিবাহপ্রথা যে সমাজে অনাদি কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে তাহা নহে। নরনারীর যথেষ্ট মিলনই সুপ্রাচীন প্রথা। নারী বহু পুরুষে এবং পুরুষ বহু নারীতে আকৃষ্ট হইলেও সামাজিক হিসাবে কোন দোষ হইত না। এইপ্রকার স্নৈরাচারকেই সেই যুগে ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করা হইত। শ্রুতিতেও দেখা যায়, বামদেবযাত্রতে সমাগমাধিনী নারীর মনোবাসনা পূর্ণ করা ধর্মকৃত্যের মধ্যে গণ্য।

স্নৈরাচারই প্রাকৃতিক—পশুপক্ষীর। চিরদিন এইপ্রকার ব্যবহারেই অভ্যস্ত। তাহাদের মধ্যে প্রাচীন প্রথার কিছুমাত্র পরিবর্তন হয় নাই।

মহাভারতের সময়েও উত্তরকুরুতে এই আচার—উত্তরকুরুতে এই স্নৈরাচার প্রথা বহুদিন পর্য্যন্ত বর্তমান ছিল। পাণ্ডুর উক্তি হইতে জানা যায়, তাহার রাজত্বকালেও উত্তরকুরুতে বিবাহপ্রথা প্রচলিত হয় নাই। এইপ্রকার আচরণকে স্ত্রীলোকের প্রতি বিশেষ অনুগ্রহ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।^১

শ্বেতকেতুর্ভূতক বিবাহমর্যাদা স্থাপন—কালক্রমে সমাজে বিবাহ-ব্যবস্থা স্থাপিত হইল। উদ্দালকনামক ঋষির পুত্র শ্বেতকেতু প্রথম বিবাহ-প্রথার নিয়ম করিলেন। বর্ণিত হইয়াছে যে, একদা শ্বেতকেতু পিতামাতার নিকটে বসিয়া আছেন, এমন সময় এক ব্রাহ্মণ সহসা তথায় উপস্থিত হইয়া তাঁহার মাতার হস্তধারণপূর্বক বলিলেন, ‘চল, আমরা যাই’। শ্বেতকেতু অজ্ঞাতকুলশীল ব্রাহ্মণের অশিষ্টতায় অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলে উদ্দালক বলিলেন, ‘বংশ, ক্রুদ্ধ হইও না, স্ত্রীলোকগণও গাভীর মত অনাবৃত্তা এবং স্নৈরাচারিণী’।

১ অনাবৃত্তাঃ কিল পুরা স্ত্রিয় আসন্ বরাননে। ইত্যাদি। আদি ১২২।৮-৮

ঋষ্টব্য নীলকণ্ঠ।

অনাবৃত্তাঃ স্ত্রিয়ঃ সর্বা নরাশ্চ বরবর্ণিনি।

স্বভাব এষ লোকানাং বিকারোহস্ত ইতি স্মৃতঃ। বন ৩০৬।১৫

উত্তরেণু চ রম্ভাক কুরুষ্যতাপি পূজ্যতে।

স্ত্রীণামনুগ্রহকরঃ স হি ধর্মঃ সনাতনঃ। আদি ১২২।৭

ঋষিপুত্র পিতার বাক্যে ক্ষান্ত হইলেন না। তিনি অধিকতর ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আমি এই নিয়ম করিতেছি, অতাবধি মহুগ্ৰসমাজে স্ত্রী-পুরুষ কেহই যৌনব্যাপারে স্বৈরাচারকে প্রশ্রয় দিতে পারিবেন না। আমার নিয়ম লঙ্ঘন করিলে জ্ঞানহত্যার পাপে লিপ্ত হইবেন। আর যে নারী পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত পতির আদেশ পাইয়াও অপর পুরুষের সহিত মিলিত না হইয়া আদেশ লঙ্ঘন করিবে, তাহাকেও ঐ পাপ স্পর্শ করিবে”।^২

দীর্ঘতমাকৃত্যু নারীদের একপতিত্ব-বিধান—দীর্ঘতমা নামে জনৈক ঋষি জন্মান্ত ছিলেন। তিনি প্রদেবীনারী কোনও হৃন্দরী ব্রাহ্মণকুমারীর পাণিগ্রহণ করেন। তিনি কামধেনুর পুত্র হইতে গোধর্ম অধ্যয়ন করিয়া তাহার (প্রকাশ মৈথুন) আচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার অশিষ্ট আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া আশ্রমস্থ মুনিগণ সর্বতোভাবে তাঁহার সংশ্রব ত্যাগ করেন। প্রদেবীও তাঁহাকে পূর্বের ত্যায় শ্রদ্ধা করিতেন না। অন্ধ দুর্বিনীত পতি তাঁহার উপরই নির্ভর করিয়া চলিতেন। তিনি পতিকে জবাব দিলেন, “আমি আর তোমার ভরণপোষণ করিতে পারিব না”। পতীর কঠোর বাক্য শ্রবণে ক্রুদ্ধ হইয়া দীর্ঘতমা বলিলেন, “আমি অতাবধি এই নিয়ম করিয়া দিলাম, কোন নারী কখনও একাধিক পতি গ্রহণ করিতে পারিবেন না। স্বামীর জীবদ্দশায় বা মৃত্যুর পর যে নারী অপর পুরুষকে গ্রহণ করিবেন, তিনি লোকসমাজে নিন্দিতা হইবেন। পতিহীন নারীগণ কোনও সমৃদ্ধি ভোগ করিতে পারিবেন না।”^৩

দীর্ঘতমার অনুশাসনের ব্যতিক্রম—দীর্ঘতমাকৃত নিয়ম মহাভারতের সমসাময়িক সমাজব্যবস্থায় খুব আদৃত হয় নাই। পরে এই বিষয় আলোচিত হইবে।

ঋতুকাল ভিন্ন সচ্ছন্দ বিহার—ঋতুকাল ভিন্ন অল্প কালে নারীগণ ইচ্ছামত বিহার করিতে পারিতেন, কেবল ঋতুকালে পতিকে অতিক্রম করিতেন না, এই নিয়ম এক সময়ে সমাজে ছিল।^{৪(ক)}

বিবাহের সংস্কারত্ব ও পবিত্রতা—বিবাহ স্ত্রী ও পুরুষের সংস্কারবিশেষ।

২ মণ্যাদেয়ং কৃত্তা তেন ধর্ম্যা বৈ ধ্যেতকেতুনা। ইত্যাদি। আদি ১২২।১০-২০

৩ জাতাকো বেদবিং প্রাজ্ঞঃ পত্নীং লেভে স বিগম্য। ইত্যাদি। আদি ১০৪।২৩-৩৭

৪ (ক) দত্তাবৃত্তৌ রাজপুত্রি স্ত্রিয়া ভর্তা পতিব্রত। ইত্যাদি। আদি ১২২।২৫, ২৬

ইহা অতি পবিত্র বন্ধন। মহাভারতের ‘আশ্রমধর্ম’ এবং ‘পতিব্রতাদর্শে’র আলোচনায় এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলা হইবে। গার্হস্থ্যধর্মের সমস্ত স্থখ-শান্তি ও কর্তব্যনিষ্ঠা ঐ পবিত্র বন্ধনের উপরই নির্ভর করে।

বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য পুত্রোৎপাদন—বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য পিতৃঋণ পরিশোধ করা। সন্তান উৎপাদনের দ্বারা ঐ ঋণ পরিশোধ হয়। পিতৃগণের অবিচ্ছিন্ন সন্ততিধারাকে রক্ষা করিলেই তাঁহার প্রীত হন। (‘চতুরাশ্রম’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)

গৃহস্থের অবশ্য বিবাহকর্তব্যতা—ব্রহ্মচর্যের পর যিনি গৃহস্থ সাজিতে চান, পত্নী গ্রহণ করা তাঁহার পক্ষে অপরিহার্য। জরংকারুর সহিত তাঁহার পিতৃগণের যে কথোপকথন হয়, তাহাতে স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হইয়াছে যে, গৃহীর পক্ষে দারগ্রহণ অবশ্যকর্তব্য। অতথা পিতৃগণ নিরয়গামী হন।^৪

পুত্রলাভের শ্লাঘ্যতা—জগতে পার্থিব লাভসমূহের মধ্যে পুত্রলাভই সর্বাধিক শ্লাঘনীয়। ধর্মপত্নীতে পুত্রোৎপাদনে বংশের অবিচ্ছিন্ন সন্ততিধারা রক্ষিত হয়।^৫

একমাত্র পুত্রের বিবাহের অপরিহার্যতা—যে ব্যক্তি তাহার পিতার একমাত্র পুত্র, তাহার পক্ষে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য নিষিদ্ধ। পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত তাহাকে পত্নীগ্রহণ করিতেই হইবে। জরংকারু-তৎপিতৃসংবাদে পুনঃপুনঃ এই কথাটি বলা হইয়াছে।^৬

দ্বাপরযুগ হইতে জীপুংগিলনে প্রজাস্রষ্টি—কথিত হইয়াছে যে, সত্যযুগে মানুষের মৃত্যু স্বেচ্ছাধীন ছিল, যমের ভয় মোটেই ছিল না। তৎকালে সঙ্কল্প হইতেই প্রজার উৎপত্তি হইত। ত্রেতাযুগেও মৈথুনধর্মের প্রচলন হয় নাই, কামিনীস্পর্শেই প্রজাস্রষ্টি হইত। দ্বাপরযুগে জীপুরুষের

৪ আদি ১৩ শ অ।

রতিপুত্রফলা নারী। সভা ৫।১১৫, উ ৩৮।৬৭

উৎপাদ্য পুত্রাননুগাংশ কৃদ্বা। উ ৩৭।৩২

৫ বিবাহাংশেব কুব্বীত পুত্রানুৎপাদয়েত চ।

পুত্রলাভো হি কৌরব্য সর্বলাভাদ্ বিশিষ্যতে ॥ অনুর ৬৮।৩৪

কুলবংশপ্রতিষ্ঠাং হি পিতরঃ পুত্রমব্রবন্। আদি ৭৪।২৮

বৃধা জন্ম হপুত্রস্ত। বন ১২২।৪

৬ আদি ১৩ শ অ। আদি ৪৫ শ ও ৪৬ শ অ।

সংযোগ প্রথম আরম্ভ হয়। (এইসকল উক্তি বিচারসহ কি না, স্ত্রীগণের বিবেচ্য।) স্ত্রতরাং পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত দারগ্রহণের প্রচলনও তখন হইতে সমাজে স্থান পাইয়াছে।^১

সম্ভবতঃ অতি প্রাচীনকালে সমাজে ব্যাপকভাবে বিবাহপ্রথা প্রচলিত হয় নাই, এই কারণেই যুগভেদে ব্যবহারবৈষম্যের উল্লেখ।

সাধারণের পক্ষে বিবাহ না করা খুব শুভ আদর্শ নহে— শতকরা নিরানব্বই জন স্ত্রীপুরুষ তৎকালে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইতেন। যে-সব স্ত্রীলোক বা পুরুষ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র, তাঁহাদের প্রতি সাধারণসমাজের শ্রদ্ধা ছিল অপরিসীম। দৃষ্টান্তস্বরূপ দেবব্রত ভীষ্ম ও তপস্বিনী সুলভার নাম গ্রহণ করা যাইতে পারে।

পরদারে আসক্তি অতিশয় নিষিদ্ধ— পরস্ত্রী যাহারা বিবাহের দায়িত্ব গ্রহণ না করিয়া যথেষ্ট চলাফেরা করিতেন, তাহারা সমাজে অতিশয় ঘৃণ্য বলিয়া বিবেচিত হইতেন। পরস্ত্রীতে আসক্তি ঐহিক ও পারত্রিক যাবতীয় অকল্যাণের হেতু। স্ত্রতরাং যাহারা গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রবেশ করিতেন, তাহাদিগকে বিবাহ কবিতাই হইত। বিবাহের বন্ধন অতিশয় পবিত্র। ভাৰ্য্যাকে বলা হইত সহধর্ম্মিণী।

ভাৰ্য্যাই ত্রিবর্গের মূল— ভাৰ্য্যাই মানবের ত্রিবর্গ লাভের প্রধান সাধন— ইত্যাদি অসংখ্য বাক্য বিবাহের অত্যকূলে বর্ণিত হইয়াছে। ধর্ম্ম চাৰিণী ভাৰ্য্যার সহিত মিলিতভাবে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিলে ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম (ত্রিবর্গ) একসঙ্গে মিলিত হয়। গার্হস্থ্যধর্মে ত্রিবর্গের মধ্যে পরস্পর কোন বিরোধ নাই। একমাত্র পতিব্রতা ভাৰ্য্যার সহায়তায় পুরুষ ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম-রূপ ত্রিবর্গ ভোগ কবিত্তে পাবেন।^২

১ যাবদ যাবদভূচ্চা দেহং ধাবয়িতুং নৃণাম্।

তাবত্তাবদজীবন্তে নাসীদ যমকৃতং ভয়ম্ ॥ ইত্যাদি। শা ২০৭।৩৭-৪০

২ পরদারেষু দে সন্তা অকৃম্ম দাবসংগ্রহম্।

নিরাশাঃ পিতৃবস্তেবাং শ্রাদ্ধকালে ভবন্তি হি ॥ ইত্যাদি। অশ্ব ১২৯।১০২

অর্দ্ধং ভাৰ্য্যা মনুষ্যস্ত ভাৰ্য্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সপা। ইত্যাদি। আদি ৭৪।১১-৪৮

যদা ধর্ম্মশ্চ ভাৰ্য্যা চ পরম্পরবশামুগৌ।

তদা ধর্ম্মার্থকামানাং ত্রয়াণামপি সঙ্গমঃ ॥ বন ৩২।১০২।

ধর্মপত্নীর 'স্থান বহু উচ্চে—সমাজের শুচিতা এবং অগ্নাগ্ন নানা-প্রকার উন্নতির প্রধান হেতু যে বিবাহপ্রথা, তাহা তৎকালে মনীষিগণ বিশেষভাবেই চিন্তা করিয়াছিলেন। ধর্মপত্নীকে তাহারা যে গৌরব দিয়াছেন, তাহা প্রাচীন সমাজসভ্যতার এক উজ্জ্বল চিত্র সন্দেহ নাই। বিবাহসংস্কারের দ্বারা গৃহস্থজীবনকে মধুময় করিবার আদর্শ বহুস্থানে নানাভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে।

নারীর উজ্জ্বল ছবি—নারীর কল্যাণ, সহধর্মিণীত্ব ও মাতৃত্বের মধ্যে অসাধারণ স্নেহ প্রেম ও ভক্তির যে সব চমৎকার নিদর্শন পাওয়া যায়, সেইগুলি সত্যই তাৎকালিক সমাজের এক উজ্জ্বল পবিত্র চিত্র আমাদের দৃষ্টিতে উপস্থিত করে।

গার্হস্থ্যের দায়িত্ব—পতিপত্নীর প্রণয়েব মধ্যেও নিখিল বিশ্বের কল্যাণের দায়িত্ব নিহিত ছিল। গার্হস্থ্যাশ্রমের দায়িত্ব যে কত বেশী, তাহা প্রবন্ধান্তরে (চতুরাশ্রম) আলোচিত হইবে। শুধু ইন্দ্রিয়-পরিতৃপ্তির উদ্দেশ্যে বিবাহের কর্তব্যতা স্থিরীকৃত হয় নাই। পরিপূর্ণ মানবজীবন যাপনই ছিল তাহার উদ্দেশ্য। (এই বিষয়ে 'নারী' প্রবন্ধে উল্লিখিত) ভার্যার ও গার্হস্থ্যের প্রশংসামূলক অধ্যায়গুলি পাঠ করিলে তদানীন্তন সমাজেব চিন্তাব আদর্শ বেশ বুঝিতে পারা যায়।

পতি ও পত্নীবাচক কয়েকটি শব্দের অর্থ—পতিবাচক ও পত্নী-বাচক কয়েকটি শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থও প্রদর্শিত হইয়াছে। স্বামী ভাষ্যাব ভরণপোষণ ও প্রতিপালন করেন বলিয়া ভর্তা ও পতিশব্দে তাহাকে নির্দেশ করা হয়।^৯ পত্নীকে পুত্র প্রদান করেন বলিয়া স্বামীকে বলা হয় 'বরদ'।^{১০} পত্নী পুরুষের অবস্থা ভরণীয়া, এই নিমিত্ত তাহাকে 'ভার্যা' বলা হয়।^{১১} পতি (শুক্লরূপে) স্বয়ং ভার্যার গর্ভে প্রবেশ করিয়া পুত্র-রূপে জন্মপরিগ্রহ করেন, এই নিমিত্ত পত্নীকে 'জায়া' বলা হয়।^{১২}

৯ ভার্যায় ভরণাদ্ ভর্তা পালনাচ্চ পতিঃ স্মৃতঃ। আদি ১০৪।৩০।শা ২৬৫।৩৭।অথ ২০।৫২

১০ পুত্র প্রদানাবরদঃ। অথ ২০।৫৩। ১১ ভরণবাহেন ভার্যাক্ষ। শা ২৬৫।৫২

১২ ভার্যাঃ পতিঃ সংপ্রস্থি স যস্মাজ্জায়তে পুনঃ।

জায়ামান্তন্ধি জায়াতঃ গৌরাণাঃ কবয়ো বিদ্বঃ। আদি ৭৪।৩৭

আস্মা হি জায়তে তন্ত্ৰাং তস্মাজ্জায়া ভবতুত। বন ১২।৭০। বি ২।১৪১

পত্নী সকল সময়েই আদরের পাত্রী, এইজন্ত তাহাকে ‘দারা’ বলা হয়।^{১৩} পতির ব্যসনে দুঃখিত হন বলিয়া পত্নীকে ‘বাসিতা’ বলা হয়।^{১৪}

মাতৃবাচক কয়েকটি শব্দের নিরুক্তি— জঠরে ধারণ করেন বলিয়া মাতাকে ‘ধাত্রী’, জন্মের হেতু বলিয়া ‘জননী’, সন্তানের অঙ্গের পুষ্টি সম্পাদন করেন বলিয়া ‘অম্বা’, বীর পুত্র প্রসব করেন বলিয়া ‘বীরম্ব’, শিশুর শুশ্রূষা করেন বলিয়া ‘শুশ্রূ’ নামে অভিহিত করা হয়।^{১৫}

বিবাহের বয়স নিরূপণ— বর ও কন্যার বয়স সম্বন্ধে মহাভারতকার অতি সংক্ষেপে দুই-একটি কথা বলিয়াছেন। ত্রিশ বৎসরের বর দশবৎসর-বয়স্কা এবং একুশ বৎসরের বর সপ্তবর্ষা নগ্নিকার পাণিগ্রহণ করিবেন। আচার্য্য গোতম সমাবর্তনকালে প্রোঢ় অশ্বেবাসী উত্ককে বলিয়াছিলেন, “যদি তুমি আজ ষোড়শবর্ষীয় যুবক হইতে, তাহা হইলে আমার কন্যাটিকে তোমার হাতে সমর্পণ করিতাম।” এই উক্তিতে দেখা যায়, পুরুষের ষোড়শ বর্ষও বিবাহের কাল।^{১৬}

নগ্নিকাবিবাহ একটিও নাই— অজাতরজস্কা অনাগতযৌবনা কুমারীর বিবাহ দেওয়াই শাস্ত্রীয় অতিপ্রায়। কিন্তু সমাজে সেই আদর্শ অতি অল্পই অনুসৃত হইয়াছে। বিবাহের সব চিত্রই যুবকযুবতীর বিবাহ। বালিকা-বিবাহ একটিও দেখিতে পাই না।

মহাভারতের মহিলাগণ যৌবনে বিবাহিত— মহাভারতে যে-সব প্রাচীন ইতিহাসের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই, দময়ন্তী, সাবিত্রী, শকুন্তলা, দেবযানী, শর্মিষ্ঠা প্রভৃতি কেহই বিবাহের সময় অনাগতযৌবনা বালিকা ছিলেন না। একমাত্র সীতা বালিকা ছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার পিতা যে ভীষণ পণ করিয়াছিলেন, তাহাতে হয়ত দীর্ঘকাল অবিবাহিত থাকাও অসম্ভব ছিল না। সুতরাং শিশু-বালিকার বিবাহের দৃশ্য মহাভারতে উদ্ধৃত প্রাচীন ইতিহাসেও নাই বলিতে পারি।

১৩ দারা ইত্যাচ্যতে লোকে। ইত্যাদি। অমু ৪৭।৩০ (ঋষ্টবা নীলকণ্ঠ)

১৪ ব্যসনিহ্মাচ্চ বাসিতাম্। শা ২৬৫।৫২

১৫ কুক্ষিসঙ্কারণাঙ্কাত্রী জননাজ্জননী স্মৃতা। ইত্যাদি। শা ২৬৫।৩১, ৩২

১৬ ত্রিংশদ্বর্ষো দশবর্ষাঃ ভাৰ্য্যাঃ বিন্মেত নগ্নিকাম্।

একবিংশতিবর্ষো বা দশবর্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ অমু ৪৪।১৪

যুবা ষোড়শবর্ষো হি যন্তস্ত ভবিতা ভবান্। ইত্যাদি। অমু ৫৬।২২

মহাভারতের পাত্রীদের মধ্যে সত্যবতী, অদ্বিকা, অম্বালিকা, গান্ধারী, কুন্তী, মাদ্রী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, চিত্রাঙ্গদা, উৎপী প্রমুখ মহিলাগণ প্রত্যেকেই পূর্ণযৌবনে পরিণীতা হইয়াছিলেন। তৎকালে যে-সকল যুবতী স্বয়ংবরা হইতেন, তাঁহাদের তো কথাই নাই, পিতামাতাপ্রমুখ অভিভাবকগণও প্রায়ই বাল্যজীবন অতিক্রম হওয়াব পূর্ব কন্যার বিবাহ দিতেন। কুন্তী তো বিবাহের পূর্বে পিতৃগৃহেই সন্তান (কর্ণ) প্রসব করিয়াছিলেন। ঋষি কুণির্গর্গের কন্যা বিবাহবিষয়ে পিতার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিয়াছিলেন, একপ উদাহরণও মহাভারতে পাওয়া যায়।^{১৭} নিতান্ত বালিকার পক্ষে এতখানি সাহস কবা সম্ভবপর নয়।

বয়স্ক কন্যা ঘরে থাকিলে পিতামাতার দুশ্চিন্তা— যদিও যুবতী-বিবাহেব প্রচলনই বেশী ছিল, তথাপি ঘবে অবিবাহিতা বয়স্ক কন্যা থাকিলে সেই যুগেও প্রতিবেশীরা কন্যাব পিতাকে মধ্যে মধ্যে সচেতন করিয়া দিতেন। সাবিত্রীর পিতা অশ্বপতিকে নাবদঋষি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “কন্যা ত যুবতী হইল, বিবাহ দাও না কেন?” অশ্বপতিও সাবিত্রীকে বব স্থিব করিতে উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “যে পিতা যথাকালে কন্যাব বিবাহ না দেন, তিনি সমাজে নিন্দনীয়।”^{১৮}

প্রতিবেশীদের অকারণ জিজ্ঞাসা— কন্যার বয়স কিছু বেশী হইলে পিতা একটু চিন্তিত হইয়া পড়িতেন, বিশেষতঃ প্রতিবেশীদের অযাচিত দৃষ্টি আকর্ষণে।^{১৯}

পিতৃগৃহে ঋতুমতী কন্যার তিন বৎসর পরে বরনিরূপণে স্বতন্ত্রতা— পিতৃগৃহে ঋতুমতী হইলে কন্যা তিন বৎসর পর্যন্ত অপেক্ষা করিবে, পিতা উপযুক্ত বর সংগ্রহ করেন কি না। তিন বৎসরের পর পিতাব মতামতের অপেক্ষা না করিয়া নিজেই পতি স্থিব করিবে। মহাভারতের এই বিধান।^{২০}

১৭ শল্য ৫২।৬-৮

১৮ কিম্বৎ যুবতীং ভদ্রে ন চৈনাং সংপ্রযচ্ছসি। বন ২৯৩।৪

অপ্রদাতা পিতা বাচ্যঃ। বন ২৯২।৩৫

১৯ বৈদর্ভীকৃত তথায়ুক্তাং যুবতীং প্রেক্ষ্য বৈ পিতা।

মনসা চিন্তয়ানাস কষ্টৈ দত্বামিমাং হৃতাম্। বন ৯৬।৩০

২০ ত্রীণি বর্ষান্যাদীকৃত কন্যা ঋতুমতী সতী।

চতুর্থে ত্বং সম্প্রাপ্তে স্বয়ং ভর্তারমর্জয়েৎ। অশু ৪৪।১৬

আটপ্রকার বিবাহ— আটপ্রকারের বিবাহের বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্ষ, প্রাজাপত্য, আসুর, গান্ধর্ব, রাক্ষস এবং পৈশাচ। স্বায়ম্ভুব মহু এই আটপ্রকার বিবাহের ব্যবস্থা করিয়াছেন।^{২১}

ব্রাহ্ম— বরের বিছা বৃদ্ধি বংশ প্রভৃতির সবিশেষ খবর জানিয়া সদ্বংশজ সচ্চরিত্র বরকে আহ্বানপূর্বক কণ্ঠাকর্তা যদি কণ্ঠা সম্প্রদান করেন, তবে সেই বিবাহের নাম ‘ব্রাহ্ম’।^{২২}

দৈব— যজ্ঞে বৃত ঋত্বিক্কে যদি কণ্ঠা দান করা হয়, তবে সেই বিবাহের নাম ‘দৈব’।^{২৩} (রাজা লোমপাদ দৈববিধানে ঋগ্‌শৃঙ্গের সহিত শাস্ত্রার বিবাহ দিয়াছিলেন।)

আৰ্ষ— কণ্ঠার শুদ্ধস্বরূপ বরের নিকট হইতে দুইটি গো-গ্রহণপূর্বক কণ্ঠা-দান করাকে ‘আৰ্ষ’ বিবাহ বলে।^{২৪}

প্রাজাপত্য— বরকে ধনবত্ত্ব দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া পরে যদি তাহাকে কণ্ঠা-দান করা হয়, তবে সেই বিবাহকে ‘প্রাজাপত্য’নামে অভিহিত করা যায়।^{২৫}

আসুর— কণ্ঠাদাতাকে প্রভূত ধন দিয়া অথবা কণ্ঠার পরিবারবর্গকে নানা প্রকারে প্রলোভিত করিয়া যদি কণ্ঠা গ্রহণ করা হয়, তবে সেই বিবাহের নাম ‘আসুর’।^{২৬}

গান্ধর্ব— বর ও কণ্ঠার পরস্পরের মধ্যে প্রণয়পূর্বক যে বিবাহ সম্পাদিত হয়, তাহার নাম ‘গান্ধর্ব’। অত্র প্রবর্ণিত হইয়াছে যে, কামী পুরুষ যদি সকামা কুমারীর সহিত নির্জনে মিলিত হন, তবে সেই মিলনই ‘গান্ধর্ব’ বিবাহ।^{২৭}

২১ অষ্টাবৈব সমাসেন বিবাহা ধর্ম্যতঃ স্মৃতাঃ । ইত্যাদি । আদি ৭৩৮, ৯১০-২১২-১৬

২২ শীলবৃত্তে সমাজায় বিছাঃ যোনিং চ কণ্ঠ চ । ইত্যাদি । অমু ৪৪১৩, ৪

২৩ ঋত্বিজে বিততে কণ্ঠং দত্তাদলকৃত্য স দৈবঃ । অমু ৪৪১৪ (নীলকণ্ঠ)

২৪ আৰ্ষে গোমিথুনং শুদ্ধম্ । অমু ৪৪১২০

গোমিথুনং দত্তোপযচ্ছত স আৰ্ষঃ । অমু ৪৪১৪ (নীলকণ্ঠ)

২৫ যো দত্তাদনুকূলতঃ । অমু ৪৪১৪ (নীলকণ্ঠ)

২৬ ধনেন বহুধা ক্রীড়া সম্প্রলোভ্য চ বান্ধবান্ । ইত্যাদি । অমু ৪৪১৭

২৭ অভিপ্রোক্তা চ যা যন্ত তস্মৈ দেয়া যুগিষ্ঠির ।

গান্ধর্বমিতি তং ধর্ম্যং প্রাহর্ষেদবিদো জনাঃ । অমু ৪৪১৬

স। ত্বং মম সকামন্ত সকামা বরবর্ণিনি

গান্ধর্বেণ বিবাহেন ভার্যা ভবিতুমর্হসি । আদি ৭৩১৪, ২৭

রাক্ষস— কন্যাকর্তা কন্যাপ্রদানে অসম্মত হইলেও উদ্ধৃত পরিণেতা যদি কন্যাপক্ষীয়গণের প্রতি অমাহুষিক অত্যাচার করিয়া রোক্তমান্না কন্যাকে বলপূর্বক গ্রহণ করেন, তাহা হইলে সেই বিবাহকে বলা হয় ‘রাক্ষস’ বিবাহ’ ।^{২৮}

পৈশাচ— স্তম্ভ অথবা প্রমত্ত কন্যাতে বলাৎকারপূর্বক রমণ করার নাম ‘পৈশাচ’ বিবাহ ।^{২৯}

বিবাহের ধর্ম্মাধর্ম্ম— বর্ণিত বিবাহগুলির মধ্যে ব্রাহ্ম, দৈব ও প্রাজাপত্য এই তিনটি ধর্ম্মসম্মত । আর্ষ ও আসুর বিবাহে কন্যাকর্তা ধন গ্রহণ করেন বলিয়া ঐ উভয় বিবাহ উৎকৃষ্ট ধর্ম্মসম্মত নহে । বিশেষতঃ আসুর বিবাহ অত্যন্ত নিন্দনীয় । গান্ধর্ব্ব এবং রাক্ষস বিবাহ তেমন প্রশস্ত না হইলেও ক্ষত্রিয়ের পক্ষে অধর্ম্মজনক নহে । পৈশাচ বিবাহ সর্ব্বথা পরিত্যাজ্য ।^{৩০}

জাতিবিশেষে বিবাহের প্রকারভেদ— অগ্ৰ উক্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ এবং প্রাজাপত্য বিবাহ ব্রাহ্মণদের পক্ষে প্রশস্ত । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ঐ চারিটি এবং গান্ধর্ব্ব ও রাক্ষস বিবাহ প্রশস্ত । বৈশ্য ও শূদ্রের পক্ষে ‘আসুর’ বিবাহও নিন্দনীয় নহে । পৈশাচ বিবাহকে শাস্ত্র সমর্থন করেন না । রাক্ষস বিবাহও অগ্ৰ কোন প্রশস্ত বিধানের সহিত মিশ্রিত হইলেই নিন্দিত হয় না ।^{৩১}

মিশ্রিত বিবাহবিধি— উল্লিখিত আটটি বিধানের যে-কোনও একটি অবিমিশ্ররূপে সব সময় সমাজে চলিত না । কখনও কখনও দেখিতে পাই, একই বিবাহে দুইটি বিধানই যেন মিশ্রিত হইয়াছে । দময়ন্তীর স্বয়ংবরে ব্রাহ্ম-এবং গান্ধর্ব্ব মিশ্রিত, কুন্তীদেবীর বিবাহ রাক্ষস ও গান্ধর্ব্বমিশ্রিত, স্তম্ভদ্রাবীর বিবাহে রাক্ষস ও প্রাজাপত্য বিধান মিলিত হইয়াছে ।^{৩২}

গান্ধর্ব্ব ও রাক্ষস লোকচক্ষে খুব ভাল মনে হইত না— গান্ধর্ব্ব ও রাক্ষস বিবাহ ক্ষত্রিয়দের মধ্যে বেশ প্রচলিত থাকিলেও লোকচক্ষুতে তাহা যেন

২৮ হস্তা ছিষ্টা চ নীর্ধাণি রুদতাং কদতীং গৃহাং ।

প্রসহ হরণং তাত রাক্ষসো বিধিরচ্যতে ॥ অনু ৪৪।৮

২৯ অনু ৪৪।৮ (নীলকণ্ঠ) । আদি ৭৩।৯ (নীলকণ্ঠ)

৩০ পঞ্চানন্ত ত্রয়ো ধর্ম্মা দ্বাবধর্ম্মৌ যুধিষ্ঠির ।

পৈশাচশ্চাসুরশ্চৈব ন কর্তব্যৌ কথঞ্চন ॥ অনু ৪৪।৯ । আদি ৭৩।১১

৩১ প্রশস্তাংশ্চতুরঃ পূর্বান্ ব্রাহ্মণস্তোপধারয় । ইত্যাদি । আদি ৭৩।১০-১৩

প্রসহ হরণঞ্চাপি ক্ষত্রিয়াণাং প্রশস্ততে । আদি ২০।২২, ১০২।১৬

৩২ অনু ৪৪।১০ (নীলকণ্ঠ)

একটু নিন্দনীয় ছিল! একমাত্র পাত্র ও পাত্রীর পরস্পর মিলন হইলেই গান্ধর্ব্ব বিবাহ সম্পন্ন হইত। কাহারও অভিভাবকের সম্মতির অপেক্ষা থাকিত না। আর রাক্ষস বিবাহ একমাত্র বরের ইচ্ছা ও দৈহিক বল-সাপেক্ষ। মাজ্জিত ভাষায় তাহাকে রাক্ষস বিবাহ বলিলেও ঐ প্রথা ছিল একপ্রকার গুণ্ডামির মধ্যে গণ্য। এই কারণেই বোধ হয়, সমাজের অনেকে ঐগুলিকে খুব পছন্দ করিতেন না। স্বয়ংবরপ্রথাও অনেকাংশে গান্ধর্ব্ব বিবাহেরই মত। তাই স্বয়ংবরও সকলের নিকট খুব প্রশস্ত বলিয়া গণ্য হইত না।^{৩৩}

সমাজে গান্ধর্ব্ব ও রাক্ষস বিধির প্রসার—সমাজে বড় আদর্শের মধ্যে স্থান না পাইলেও গান্ধর্ব্ব বিবাহের বর্ণনাই বেশী। ভ্রাতা বিচিত্রবীর্য্যের নিমিত্ত ভীষ্মের কাশীরাজকন্যাহরণ, দুৰ্য্যোধনের চিত্রাঙ্গদকন্যাহরণ, অর্জুনের স্তম্ভদ্রাহরণ এবং কৃষ্ণের রুক্মিণীহরণ রাক্ষস বিধানের অন্তর্গত। অপরগুলিতে অগ্ন্যাগ্ন বিধান মিশ্রিত থাকিলেও ভীষ্মের হরণে শুধু গায়ের জোরই প্রকাশ পাইয়াছিল।

ব্রাহ্মবিধানই সর্ব্বাপেক্ষা প্রশস্ত—ব্রাহ্মবিধান অগ্ন্যাগ্ন বিধান হইতে প্রশস্ত ছিল। উক্ত হইয়াছে যে, যিনি ব্রাহ্মবিধানে কন্যাদান করেন, তিনি ইহলোকে দাস, দাসী, ক্ষেত্র, অলঙ্কার প্রভৃতি উপভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হন এবং মৃত্যুর পর পুণ্ডরিলোকে বাস করেন।^{৩৪}

বিবাহে শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ—কোন কন্যা বিবাহের যোগ্য। এবং কে অযোগ্য। এইবিষয়ে নানাপ্রকার বিধি-নিষেধ মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে। বরসম্বন্ধেও দুইচারিটি কথা দেখিতে পাই; কন্যার বিবাহত্ব ও অবিবাহত্ব নির্ণয় করিতে তাহার শারীরিক শুভাশুভসূচক লক্ষণগুলিও দেখিবার নিয়ম ছিল। বাহ্যিক শুভলক্ষণা কন্যা শাস্ত্রীয় হিসাবে বিবাহ্য কি না তাহাও নিপুণভাবে ঋষিবচনের দ্বারা বিচার করিতে হইত। যদিও শাস্ত্রীয় নিষেধ অমান্য করিলে দৃষ্টান্তঃ বিবাহের কোন বাধা হয় না, তথাপি নিষেধ-উল্লঙ্ঘনে বর ও কন্যার দুর্দৃষ্টের উৎপত্তি হইবে এবং তদ্বারা তাহাদের ঐহিক ও পারলৌকিক

৩৩ এতদ্ভূ নাপরে চকুরপরে জাতু সাধবঃ । অমু ৪৫।৫

৩৪ বো ব্রহ্মদেয়াস্ত দদাতি কন্যান্ । বন ১৮৬।১৫

দাসীদাসমলঙ্কারান্ ক্ষেত্রাণি চ গৃহাণি চ ।

ব্রহ্মদেয়াং সূতাং দত্তা প্রাপ্নোতি মনুজর্ষভ ॥ অমু ৫৭।২৫

নানাবিধ শ্রেয়ঃপ্রাপ্তির বিষয় ঘটিবে— এই ধর্মবিশ্বাসে শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ বিবাহব্যাপারেও মানা হইত। সেই সময়কার শাস্ত্রব্যবস্থা এখন পর্য্যন্ত হিন্দুসমাজে অপরিবর্তিতভাবেই চলিতেছে।

হিন্দুসমাজে বিবাহের স্থান— পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে— কেবল শারীর প্রয়োজনই বর্ণাশ্রমসমাজের বিবাহের চরম লক্ষ্য ছিল না, হিন্দুগণ বিবাহকে ধর্মের অগ্রতম অপরিহার্য অঙ্গরূপে মনে করিতেন এবং শাস্ত্রীয়-সংস্কারের মধ্যেও বিবাহকেই সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য দিতেন। গার্হস্থ্যধর্ম এবং সমাজভিত্তির মূলই ছিল বিবাহসংস্কারের পবিত্রতা।^{৩৬}

বর-কন্যার বংশ-পরীক্ষা— বিবাহে প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, বর ও কন্যার পিতৃবংশ ও মাতামহবংশ যেন প্রশস্ত হয়। উৎকৃষ্ট বা সমান কুল হইতে কন্যা গ্রহণ করিলে বিবাহের ফল শুভ হয়।

স্ত্রীরত্ন তুফুলাচ্চাপি— বংশের দিক দিয়া অপেক্ষাকৃত নীচ হইলেও যদি রূপে ও গুণে কন্যা সর্বানন্দমুন্দরী হয়, তবে সেই স্ত্রীরত্নকে তুফুল হইতেও গ্রহণ করিবে।^{৩৭}

কন্যার বাহ্যিক শুভাশুভ-বিচার— হীনাদ্বী, অধিকাদ্বী, বয়োজ্যেষ্ঠা, প্রব্রজিতা, অগ্রাসক্তা, পিঙ্গলবর্ণা, চর্মরোগগ্রস্তা, কুষ্ঠরোগাক্রান্তা, অপস্মারী ও শ্বিত্রীর কুলে সমুদ্ভূতা কন্যা বিবাহে অতিশয় নিন্দিতা। বুদ্ধিমান পুরুষ শাস্ত্রোক্ত শুভলক্ষণা কন্যাকেই গ্রহণ করিবেন, নতুবা নানাবিধ অনিষ্টের আশঙ্কা।^{৩৮}

বরের শারীর লক্ষণ-বিচার— কন্যার বেলায় যে-সব অশুভ লক্ষণ বর্জন করিতে বলা হইয়াছে, বরের বেলায়ও তাহা সম্পূর্ণভাবে খাটিবে। “সর্বানন্দ-মুন্দরী কন্যাকে পিতামাতা অল্পরূপ বরের হাতে সমর্পণ করিবেন, অগ্রথা তাহাদের ব্রহ্মহত্যার সমান পাপ হইবে”— এই উক্তি হইতে বুঝিতে পারি—

৩৬ ভাৰ্য্যাপত্যোহি সন্ধকঃ স্ত্রীপুংসোঃ স্বল্প এব তু।

রতিঃ সাধারণো ধর্ম ইতি চাহ স পার্থিবঃ ॥ অনু ৪৫।৯

৩৬ স্ত্রীরত্নং তুফুলাচ্চাপি বিবাদপায়ুতং পিবেৎ। শা ১৬৫।৩২

কুলীনা রূপবতাশ্চ তাঃ কন্যাঃ পুত্র সর্বশঃ ॥ আদি ১১০।৬

৩৭ বর্জয়েদ্বাদিনীং নারীং তথা কন্যাং নরোত্তম। ইত্যাদি। অনু ১০৪।২৩১-২৩৬

মহাকূলে প্রসূতাকং প্রশস্তাং লক্ষণৈশ্চত্বা। অনু ১০৪।১২৪

বরের শারীরিক শুভলক্ষণও দেখিবার বিষয় ছিল।^{৩৮} মহাভারতের শাস্ত্রীয়— (অদৃষ্ট ফলের জ্ঞান যাহা করা হয়) সিদ্ধান্তগুলি মনুসংহিতার অনুরূপ। বিধি-নিষেধসম্পর্কে মনুর অনুশাসন পালন করাই মহাভারতের উদ্দেশ্য। তাই দেখিতে পাই— মনুর বচন উদ্ধৃত করিয়া কৃষ্ণদ্বৈপায়ন আপনার অভিমত সমর্থন করেন।

পিতার ও মাতামহের সম্বন্ধ-বিচার— মনুর শাসন অনুসারে বর নিজের বংশে এবং মাতামহবংশে বিবাহ করিতে পারিবে না। মাতামহ বংশের সহিত রক্তসম্বন্ধে পঞ্চম স্থানীয় কণ্ডা পর্য্যন্ত অবিবাহা। মাতামহ হইতে গণনা করিয়া ঊর্ধ্বতন বা অধস্তন পাঁচপুরুষের মধ্যে যে-কোন ব্যক্তির শাখাতে যে কণ্ডা পাঁচপুরুষের মধ্যে পড়িবে তাহাকে বিবাহ করা যাইতে পারে না। সেইরূপ পিতা হইতে গণনা করিয়া ঊর্ধ্বতন বা অধস্তন সাতপুরুষের মধ্যে যে-কোন পুরুষের শাখাতে সপ্তম-স্থানীয় কণ্ডা পর্য্যন্ত অবিবাহা।^{৩৯}

সমান গোত্র-প্রবর-পরিত্যাগ—সমানগোত্রা বা সমানপ্রবরা কণ্ডা বিবাহে নিষিদ্ধ।^{৪০}

মাতুলকণ্ডা-বিবাহ— মনুর এইসকল নিয়ম সমাজে সর্বত্র পালিত হয় নাই। অর্জুন স্তম্ভদ্রাকে, সহদেব মদ্ররাজকণ্ডাকে, শিশুপাল ভদ্রাকে এবং পরীক্ষিৎ উত্তরের কণ্ডা ইরাবতীকে বিবাহ করেন। প্রত্যেক কণ্ডাই পরিণেতাদের মাতুলকণ্ডা।^{৪১}

পরিবেদন পরিবেত্তা প্রভৃতি— মাতুলকণ্ডা-বিবাহ এখন পর্য্যন্ত দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত আছে। মহাদেব ভাইদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ অবিবাহিত থাকিলে কনিষ্ঠ বিবাহ করিতে পারিবে না। যদি করে, তবে তাহাকে শাস্ত্রীয় প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। অবিবাহিত জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং বিবাহিতা

৩৮ আয়ুজ্ঞাং রূপসম্পন্নাং মহতীং সদৃশে বরে। ইত্যাদি। অনু ২৪।৯

৩৯ অসপিণ্ডা চ বা মাতুরনগোত্রা চ বা পিতৃঃ।

ইত্যোতামনুগচ্ছেত তং ধর্মং মনুরব্রবীৎ। অনু ৪৪।১৮

মাতুঃ স্বকুলজাং তথা। অনু ১০৪।১৩১

৪০ সমাধিঃ ব্যক্তিতাঃ। ইত্যাদি। অনু ১০৪।১৩১

৪১ সভা ৪৫।১১। আদি ২২।০৮। আদি ২৫।৮০

শ্রীমদ্ভাগবত ১।১৬।২

পত্নীকেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। পুত্রবধূর মত ব্যবহারের জন্ত কনিষ্ঠ আপন স্ত্রীকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট উপস্থিত করিবেন, পরে জ্যেষ্ঠের অনুমতিক্রমে পুনরায় তাহাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলে পাপমুক্ত হইবেন। কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা যদি গার্হস্থ্য অবলম্বনে অনিচ্ছুক হন এবং কনিষ্ঠকে বিবাহের অনুমতি দেন, অথবা জ্যেষ্ঠ যদি পতিত হন, তবে কোনও পাপ হইবে না। ভ্রাতাদের মধ্যে উল্লিখিত নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া যিনি বিবাহ করেন— তাহাকে বলা হয় “পরিবেত্তা”, আর অবিবাহিত জ্যেষ্ঠকে বলা হয় “পরিবিত্তি”।^{৪২}

নিয়মের উল্লঙ্ঘন, ভীমের হিড়িম্বা-বিবাহ— যুধিষ্ঠিরের বিবাহের পূর্বেই ভীমসেন গান্ধর্ববিধানে হিড়িম্বার পাণিগ্রহণ করেন। স্ত্রীরাং দেখিতেছি— উল্লিখিত শাস্ত্রনিয়মেরও ব্যতিক্রম ঘটয়াছিল। কুন্তী ও যুধিষ্ঠির কামাতুর হিড়িম্বার কাতর প্রার্থনায় ভীমসেনকে অনুমতি দিয়াছিলেন— এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে।^{৪৩}

জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা কন্যার বিবাহের নিয়ম— শ্বশুরের জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠার পাণিগ্রহণ করা নিষিদ্ধ এবং কনিষ্ঠার পাণিগ্রহণের পর তাহার জ্যেষ্ঠা ভগিনীকে যে ব্যক্তি বিবাহ করে তাহাকেও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। কিন্তু জ্যেষ্ঠা যদি আমরণ ব্রহ্মচর্যা পালন করিতে চান অথবা দীর্ঘকালস্থায়ী কোনও রোগের দরুন যদি তাহার বিবাহ না হয়, তাহা হইলে কনিষ্ঠার বিবাহে বর বা কন্যা কাহারও পাপ হইবে না। যিনি জ্যেষ্ঠার বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠাকে বিবাহ করেন, তাহাকে বলা হয়— “অগ্রেদিধিষু”। কনিষ্ঠার বিবাহের পর যিনি জ্যেষ্ঠাকে বিবাহ করেন, তাহাকে বলা হয়— “দিধিষুপপতি”।^{৪৪}

ভ্রাতৃহীনা কন্যা অবিবাহা— যে কন্যা ভ্রাতৃহীনা, তাহাকে বিবাহ

৪২ পরিবিত্তিঃ পরিবেত্তা যা চৈব পরিবিত্ততে।

পাণিগ্রাহষ্বধর্মেণ সর্বৈ তে পতিতাঃ স্মৃতাঃ ॥ ইত্যাদি শা ১৬৫।৬৮—৭০

পরিবিত্তিঃ পরিবেত্তা। ইত্যাদি। শা ৩৪।৪

৪৩ আদি ১৫৫তম অঃ।

ভিক্ষিতে পারদার্থাঞ্চ তদ্বপ্তন্ত ন দুষকম্। শা ৩৪।৪

৪৪ দিধিষুপপতিঃ স্তাদগ্রেদিধিষুবে চ ॥ শা ৩৪।৪

করিতে নাই। এই নিষেধের কারণও বর্ণিত হইয়াছে। অপুত্রক ব্যক্তি দৌহিত্রের প্রদত্ত ঐশ্বৰ্য্য-দ্বারা সঙ্গতি লাভ করিতে পারেন। যদি কোন অপুত্রক কন্যাবান্ ব্যক্তি মনে মনে সঙ্কল্প করেন যে— “আমার কন্যার গর্ভে যে পুত্র উৎপন্ন হইবে, সেই আমার এবং আমার পূর্বপুরুষের পিণ্ডদান করিবে;” তাহা হইলে সেই দৌহিত্রটি মাতামহের ‘পুত্রিকাপুত্র’ বলিয়া শাস্ত্র সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। সেই স্থলে দৌহিত্র মাতামহবংশেরই ঐশ্বৰ্য্য করিবে, পিতৃকুলের কিছুই করিতে পারিবে না। সুতরাং তাহা দ্বারা তাহার পিতৃপিতামহগণের বংশরক্ষা হয় না। অতএব অপুত্রক ব্যক্তির কন্যাকে গ্রহণ না করাই উচিত— ইহা শাস্ত্রের অভিপ্রায়। এইজন্যই ভ্রাতৃহীনা কন্যা সাধারণতঃ বিবাহ করিতে নাই। কিন্তু যদি জানা যায় যে— কন্যার পিতার সেইরূপ কোন অভিপ্রায় নাই, তাহা হইলে বিবাহ শাস্ত্র-সিদ্ধ।^{৪৫}

গুরুকন্যা-বিবাহ নিষিদ্ধ— কচ-দেবযানী সংবাদে দেখিতে পাই— পরম্পরের আসক্তি যথেষ্টই ছিল, কচ অপেক্ষা দেবযানীর আসক্তিই অধিকতর প্রকাশিত হইয়াছে। দেবযানীর আত্মনিবেদনের উত্তরে কচ বলিয়াছেন— “তুমি ধর্ম্মতঃ আমার ভগিনী, তুমি গুরুপুত্রী; এই কারণে তোমার প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারিলাম না।”^{৪৬} প্রত্যাখ্যাতা দেবযানী কচকে অভিসম্পাত করিলে কচ বলিলেন— “দেবযানি, আমি ঋষি-প্রোক্ত ধর্ম্মের কথাই বলিতে-ছিলাম, অভিসম্পাত করিবার তো কোন কারণ নাই।”^{৪৭}

এই প্রকরণের আলোচনায় দেখা যায়— গুরুকন্যা-বিবাহ প্রাচীন কাল হইতেই শাস্ত্রনিষিদ্ধ ছিল।

নিষেধের প্রতিকূলে সমাজ-ব্যবহার— মহাভারতে গুরুকন্যা-বিবাহের একাধিক উদাহরণ পাওয়া যায়। তাহাতে মনে হয়— তখন হইতেই শাস্ত্রীয় সেই নিষেধের মাহাত্ম্য যে-কোন কারণেই হউক— সমাজে অনেকটা শিথিল হইয়া পড়িয়াছিল। ঋষি উদ্দালক শিষ্য কহোড়কে এবং আচার্য্য গৌতম শিষ্য

৪৫ যজ্ঞাস্ত ন ভবেদ্ ভ্রাতা পিতা বা ভ্রতর্গভঃ ।

নোপবস্তুত তাং জাতু পুত্রিকা-ধর্ম্মিণী হি সা ॥ অনু ৪৪।১৫

পুত্রিকা-হতুবিধিা সংজিতা ভ্রতর্গভঃ ॥ ইত্যাদি। আদি ২১৫।২৪, ২৫

৪৬ ভগিনী ধর্ম্মতো মে ত্বং মৈবং বোচঃ শ্রমধ্যমে । ইত্যাদি। আদি ৭৭।১৪-১৭

৪৭ আর্ষং ধর্ম্মং ক্রবোধোহহং । ইত্যাদি। আদি ৭৭।১৮

উত্থকে কণ্ঠা দান করেন।^{৪৮} দীর্ঘকাল একত্র বাস করার ফলেই হউক, অথবা গুরু ও গুরুপত্নীর অত্যধিক স্নেহের আকর্ষণেই হউক, উল্লিখিত উভয় শিষ্যই সমাবর্তনের পর গুরুকণ্ঠাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। শুক্রাচার্য্য যদি কচকে অত্মরোধ করিতেন, তাহা হইলে তিনিও যে দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিতে আপত্তি করিতেন না— তাহার উক্তিতে সেই ইঙ্গিতটিও প্রকাশ পাইয়াছে।^{৪৯} সুতরাং শাস্ত্রীয় নিষেধ থাকিলেও সমাজে সর্বত্র সেই নিষেধ প্রতিপালিত হয় নাই। (আধুনিক সমাজে গুরুকণ্ঠা-বিবাহের যথেষ্ট উদাহরণ আছে।) সব জায়গায়ই দেখিতে পাই— শাস্ত্রের আদর্শ এবং সমাজের ব্যবহারে কখনও সম্পূর্ণ মিল হয় নাই।

বিমাতৃভগ্নী-বিবাহ— আপাতদৃষ্টিতে যে আচার বিসদৃশ মনে হয়, সেই-রকম ব্যবহারও বিবাহাদিতে দেখিতে পাই। ভীমসেন তাঁহার বিমাতা মাদ্রীর ভগিনীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।^{৫০}

জাতিভেদে কণ্ঠাগ্রহণ— জাতি বর্ণ হিসাবেও বিবাহের কতকগুলি বিধিনিষেধ মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে। যিনি ব্রাহ্মণ তিনি ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কণ্ঠাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে পারেন। এইরূপ ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কণ্ঠাকে, বৈশ্য বৈশ্যকণ্ঠাকে এবং শূদ্র কেবল শূদ্রকণ্ঠাকেই গ্রহণ করিবার অধিকারী। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, শূদ্রকণ্ঠা গ্রহণে চারিবর্ণেরই অধিকার শাস্ত্র-সম্মত। কিন্তু অনেক ঋষিই ঐ অভিমতে সম্মতি দেন না। তাহারা বলেন— দ্বিজ যদি শূদ্রকণ্ঠার গর্ভে সন্তান উৎপাদন করেন, তবে তিনি প্রায়শ্চিত্তার্থ হইবেন।^{৫১}

৪৮ তন্মৈ প্রাদাৎ সন্ত এব প্রতঞ্চ,

ভার্য্যাক্ষ বৈ দুহিতরং স্বাং সৃজাতাম্ ॥ বন ১৩২।৯

দদানি পত্নীং কণ্ঠাক্ষ স্বাং তে দুহিতরং দ্বিজ। অশ্ব ৫৬।২৩

ততস্তাং প্রতিজগ্রাহ যুবা ভূত্বা যশস্বিনীম্। অশ্ব ৫৬।২৪

৪৯ গুরুণা চানুজাতঃ। আদি ৭৭।১৭

৫০ ইয়ং স্বমা রাজচম্পতেচ্চ

প্রবৃদ্ধনীলোংপলদামবর্ণা।

পম্পর্ক কৃষ্ণেণ সদা নৃপো যো

বৃকোদরশ্রেষ্ঠ পরিগ্রাহোহগ্রাঃ ॥ আশ্র ২৪।১২

৫১ তিশ্রো ভার্য্যা ব্রাহ্মণস্য য়ে ভার্য্যো ক্ষত্রিয়স্ত তু ॥ ইত্যাদি। অনু ৪৪।১১-১৩। অনু ৪৭।৪

ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণজাতীয়া ও ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্য— ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণজাতীয়া এবং ক্ষত্রিয়ের ক্ষত্রিয়জাতীয়া পত্নীই প্রধান। তাঁহাদের গর্ভজাত সন্তানের মধ্যে ধন-বিভাগ বিষয়েও পার্থক্য আছে। (“দায়বিভাগ” প্রবন্ধে বলা হইবে।) ৫২

অভিভাবকের কর্তৃত্বে বিবাহ স্থির করাই সমীচীন— স্বয়ংবরপ্রথা সাধারণের নিকট খুব সমাদর পাইত না—ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন যে—“সাবিজী দময়ন্তী প্রভৃতি সাক্ষীদের স্বয়ংবর সম্বন্ধেও সমাজের ধারণা খুব ভাল ছিল না। কন্যাকে বর অনুসন্ধান করিতে অনুমতি দেওয়া অভিভাবকদের পক্ষে একান্ত গর্হিত। জ্ঞীলোককে স্বাতন্ত্র্য দেওয়া এক প্রকার আসুর ধর্মের মধ্যে গণ্য। প্রাচীন কালে এইরূপ ব্যবহার ছিল না। ভার্য্যা ও পতির সম্পর্ক অতিশয় হৃদয়। যদিও পরস্পরের প্রতি অতুরাগ যুবক-যুবতীর সাধারণ মনোবৃত্তি, তথাপি কেবল সাময়িক উত্তেজনায় অন্ধ হইয়া স্বতন্ত্রভাবে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ হওয়ার পরিণাম সুখকর হয় না।” ৫৩

বিপক্ষমতের প্রবলতা— এই উক্তি হইতে জানা যায়—বিবাহ বিষয়ে যুবক-যুবতীর নিরঙ্কুশ স্বাধীনতা তখনকার সমাজেও সুবিবেচক ব্যক্তিগণ খুব পছন্দ করিতেন না। কিন্তু সমগ্র মহাভারতের আলোচনায় অবশ্যই বলিতে হয়—এই শ্রেণীর মতবাদের বিরুদ্ধে তখনও একটা শক্ত দল ছিল এবং তাঁহাদের প্রতিকূল আচরণই যেন সমাজে অধিকতর জয়যুক্ত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত প্রকরণগুলি উদাহরণ স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে।

দুশ্যন্ত-শকুন্তলা-সংবাদ— রাজা দুশ্যন্ত শকুন্তলাকে বলিয়াছিলেন— “তোমার শরীর তোমারই অধীন, পিতার অপেক্ষা করিয়া লাভ কি ? আত্মাই আত্মার বন্ধু, আত্মাই আত্মার গতি। অতএব তুমি নিজেই আমাকে আত্মসমর্পণ করিতে পার।” ৫৪

পরশর-সত্যবতী-সংবাদ— সত্যবতী পরশরকে বলিয়াছিলেন— “ভগবন, আমি পিতার অধীন, সূতরাং আপনি সংযত হউন। আমার কন্যাত্ব

৫২ ব্রাহ্মণী তু ভবেজ্জ্যেষ্ঠা ক্ষত্রিয়া ক্ষত্রিয়স্ত তু। অনু ৪৪।১২ অনু ৪৭।৩:

৫৩ স্বয়ং-বরেন সাজ্জগ্ৰা পিত্রা বৈ প্রতাপত্তত। ইত্যাদি। অনু ৪৫।৪-৯

৫৪ আত্মনৈবায়নো দানং কর্তমহসি ধর্মতঃ। আদি ৭।৩।৭

দূষিত হইলে কিরূপে গৃহে অবস্থান করিব ?” অতঃপর নানাবিধ বরের দ্বারা সম্মত করিয়া ঋষিবর সত্যবতীর কণ্ঠস্থ নাশ করেন ।^{৫৫}

সূর্য্যকুন্তী-সংবাদ— কুন্তীদেবী পিতৃগৃহেই রজস্বলা অবস্থায় একদা সূর্য্যকে আশ্রয় করেন । কিন্তু সূর্য্যকে উপস্থিত দেখিয়াই তিনি ভীতিবিশ্বল-চিত্তে প্রার্থনা করিলেন—“দেব ! আমার পিতামাতা-প্রমুখ গুরুজন আমাকে দান কবিবার অধিকারী । দয়া করিয়া আমাকে অধর্মে লিপ্ত করিবেন না ।” বলা বাহুল্য— কুন্তীর প্রার্থনা বিফল হইল ।^{৫৬}

পণ-প্রথা, কণ্ঠাশুদ্ধি বৈশী প্রচলিত— মহাতারতের সময়েও কোন কোন সমাজে পণ-প্রথা বর্তমান ছিল । তখনকার দিনে কণ্ঠাপক্ষই বৈশীর ভাগে পণ গ্রহণ করিতেন । বরপক্ষে পণ গ্রহণের সাক্ষাৎ-দৃষ্টান্ত না থাকিলেও এক জায়গায় ঐ প্রথার নিন্দা করা হইয়াছে । সুতরাং মনে হয়— বরপক্ষও শুদ্ধগ্রহণ করিতেন ।^{৫৭} কণ্ঠাপক্ষে শুদ্ধগ্রহণ কোন কোন অভিজাত বংশে কুলপ্রথা-রূপে বর্তমান ছিল ।

মদ্রদেশে (পাঞ্জাব)— বরকর্তা ভীষ্ম মদ্ররাজের পুরীতে উপস্থিত হইয়া মাদ্রীর সহিত পাণ্ডুর বিবাহের প্রস্তাব করিলেন । মদ্রপতি শল্য মানন্দে সম্মতি দিয়া বলিলেন—“এরূপ বরে ভগিনী দান করা খুবই শ্লাঘার বিষয়, কিন্তু আপনাকে কিঞ্চিৎ শুদ্ধ দিতে হইবে— এই কথা বলিতে লজ্জা হইতেছে, অথচ আপনি ত আমাদের কুলধর্ম্ম জানেন ? সাধুই হউক, আর অসাধুই হউক, কুলধর্ম্ম ত ত্যাগ করিতে পারি না ?” ভীষ্ম শল্যের বাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন এবং নানাবিধ রত্নাদি শুদ্ধে শল্যকে সম্মত করিয়া মাদ্রীকে লইয়া চলিয়া আসিলেন ।^{৫৮}

ঋচীকের পত্নীগ্রহণ— ঋচীক মুনি কাণ্ডকুজপতি গাধির সমীপে কণ্ঠা প্রার্থনা করিলে গাধি উত্তর করিলেন—“আপনাকে বলিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছি, কিন্তু আমাদের কুলপ্রথা, তাই না বলিলেও চলে না । একহাজার

৫৫- বিষ্ণু মাং ভগবন্ কণ্ঠাং সদা পিতৃবশামুগাম্ । আদি ৬৩।৭৫

৫৬ পিতা মাতা গুরুবশৈব য়েহত্বে

দেহস্তান্ত্র প্রভবন্তি প্রদানে । বন ৩০৫।২৩

৫৭ নৈব নিষ্ঠাকরণং শুদ্ধং জ্ঞানাসীন্তেন নাক্রতম্ । ইত্যাদি । অমু ৪৪।১১-৪৬

যো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রীয় ধনমিচ্ছতি । অমু ৪৫।১৮

৫৮ পূর্বেঃ প্রবর্তিতং কিঞ্চিৎ কুলহস্মিন্ নৃপসন্তমৈঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৩।৯—১৬

শ্বেতবর্ণ ক্ষতগামী অশ্ব আমাদের বংশের কন্যাদের শুদ্ধ, অশ্বগুলির একখানি কান কাল-বর্ণের হওয়া চাই।” ঋচীক বরুণরাজা হইতে সেইরূপ একহাজার ঘোড়া সংগ্রহ করিয়া গাধিকে দেন, এবং তাঁহার কন্যা সত্যবতীকে গ্রহণ করেন।^{৫১}

কাশীরাজ-দুহিতা মাধবীর শুদ্ধ— গালব-চরিতে উক্ত হইয়াছে, গালব কাশীরাজ যযাতির অপরূপ স্তন্দরী কন্যা মাধবীকে গ্রহণ করেন এবং বিভিন্ন রাজাদের নিকট হইতে শুদ্ধ গ্রহণ করিয়া নির্দিষ্ট কালের জন্ত মাধবীকে শুদ্ধ-দাতাদের পত্নীরূপে প্রদান করেন।^{৫২}

এইসকল বর্ণনা হইতে বুঝা যায়— কোন কোন সম্ভ্রান্ত বংশেও কন্যাস্বগ্রহণের প্রথা ছিল।

শুদ্ধগ্রহণ বিক্রয়ের সমান— উক্ত হইয়াছে যে— কন্যা বা পুত্রের বিবাহে শুদ্ধগ্রহণ করিলে তাহাদিগকে শুদ্ধদাতার নিকট বিক্রয় করা হয়। শুদ্ধগ্রহণপূর্বক বিবাহ দেওয়াকে দান বলা যায় না।^{৫৩}

শুদ্ধের নিন্দা— অতি প্রাচীন কাল হইতেই শুদ্ধগ্রহণ প্রথার নিন্দা চলিয়া আসিতেছে। এই বিষয়ে মহর্ষি যমের একটি গাথা পৌরাণিকগণ কীৰ্ত্তন করেন। গাথাটি এই— “যে ব্যক্তি আপনার পুত্র অথবা কন্যাকে বিক্রয় করে, অর্থাৎ যে তাহাদের বিবাহে শুদ্ধ গ্রহণ করে, সে কালমুত্র-নামক নরকে পতিত হইয়া অশেষ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে। আর্ষবিবাহে শুদ্ধ-স্বরূপ যে গো-যুগল গ্রহণের প্রথা, তাহাও সঙ্গত নহে। কারণ, অল্পই হউক আর বেশীই হউক, শুদ্ধস্বরূপ কিছু গ্রহণ করিলেই তাহা বিক্রয়ের সমান। লোভের বশে কেহ কেহ শুদ্ধপ্রথার আচরণ করেন সত্য, কিন্তু তাহা ধর্মসঙ্গত নহে। সেইরূপ ‘রাক্ষস’ বিবাহও অত্যন্ত পাপজনক। পশুকেও বিক্রয় করা অসুচিত; তাহাতে মানুষের আর কথা কি? বিশেষতঃ পুত্র-কন্যা-বিক্রয় অতিশয় গর্হিত।”^{৫৪}

৫১ কাম্বুক্সে মহানাসীং পার্থিবঃ স্তমহাবলঃ । ইত্যাদি বন ১১৫।২০-২১ অনু ৪।১০

৫২ উঃ ১১৬ তম অধ্যায়—১১২ তম অঃ ।

৫৩ ন হি শুদ্ধপরাঃ সন্তঃ কন্যাং দদতি কহিচিৎ । অনু ৪৪।৩১

৫৪ যো মনুষ্যঃ স্বকং পুত্রং বিক্রীয় ধনমিচ্ছতি ।

কন্যাং বা জীবিতার্থায় যঃ শুদ্ধেন প্রযচ্ছতি । ইত্যাদি । অনু ৪৪।১৮-২২

অন্তোহপথ্য ন বিক্রয়ো মনুষ্যঃ কিং পুনঃ প্রজাঃ । অনু ৪৫।২৩

কন্যার নিমিত্ত অলঙ্কার গ্রহণ দোষাবহ নহে— অগ্রত উক্ত হইয়াছে—কন্যার পিতা যদি কন্যাকে অলঙ্কারাদি দিবার জন্ত বরপক্ষ হইতে শুদ্ধ গ্রহণ করেন, তবে তাহাতে কোন দোষ নাই। ঐরূপ গ্রহণে কন্যা-বিক্রয় হয় না। বরপক্ষ হইতে কন্যার আভরণাদি গ্রহণ করিয়া কন্যাকে দান করিবার ব্যবহার অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত।^{৬৩}

শুদ্ধদাতাই প্রকৃত বর— কন্যার পিতা যদি বরপক্ষ হইতে শুদ্ধ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তিনি কখনই অপর বরের সহিত কন্যার বিবাহ দিতে পারিবেন না। অগ্র কোন পুরুষ ধর্ম্মানুসারে ঐ কন্যাকে বিবাহ করিতে পারিবে না।^{৬৫}

শুদ্ধদাতা বিবাহের পূর্বে বিদেশ চলিয়া গেলে অগ্রপুরুষ-সংসর্গে পুত্রোৎপাদন— শুদ্ধদানের পর বিবাহের পূর্বেই যদি শুদ্ধদাতা দীর্ঘকালের জন্ত বিদেশে কোথাও চলিয়া যান, তবে সেই বাগদত্তা কন্যা অপর উত্তম পুরুষের সহিত মিলিত হইয়া সন্তান প্রসব করিতে পারেন। কিন্তু সেই সন্তান শুদ্ধদাতার সন্তান-রূপেই গণ্য হইবে, বীজীর তাহাতে কোন অধিকার নাই।^{৬৫}

প্রথম প্রস্তাবক বরপক্ষ— গুরুজনের রুচি অনুসারে তাঁহাদেরই কর্তৃত্বে যে-সকল পাত্র-পাত্রীর বিবাহ সম্পন্ন হইত, সেইগুলিতে বরপক্ষ হইতে প্রথম প্রস্তাব চলিত। শাস্ত্র, ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু, বিদুর প্রমুখ ব্যক্তিদের বিবাহে তাঁহাদের পক্ষ হইতেই প্রথম প্রস্তাব করা হইয়াছে।^{৬৬} অভিমত্যুর বিবাহে কন্যাপক্ষই প্রথম প্রস্তাবক। অজ্ঞাতবাসের পর অর্জুনাদি বীরগণের প্রকৃত

দদাতু কন্যাং শুক্লেন। অমু ৯৩।১৩৩। অমু ৯৪।৩১

স্বমুতাং চোপজীবতু। অমু ৯৩।১১২

বিক্রয়কাপ্যপতাস্ত কঃ কুর্যাৎ পুরুষো ভুবি। আদি ২২।১৪

ন হোব ভার্যা ক্রেতব্যা ন বিক্রম্যা কথঞ্চন। অমু ৪৪।৪৬

৬৩ অলঙ্কৃত্য বহুশ্চেতি যো দদাদনুকূলতঃ ॥ ইত্যাদি। অমু ৪৪।৩২, ৩৩

৬৪ যাপুত্রকস্ত ঋক্সত্র প্রতিপাল্যা তদা ভবেৎ। অমু ৪৫।২

৬৫ তস্তার্থেহপত্যমীহেত যেন স্ত্রায়েন শক্লুয়াৎ ॥ অমু ৪৫।৩

৬৬ অভিগম্য দাশরাজং কন্যাং বত্রে পিতুঃ স্বয়ম্। আদি ১০০।৭৫

ততো গান্ধাররাজস্ত প্রেষয়ামাস ভারত। আদি ১১০।১১

তামহং বরয়িষ্যামি পাণ্ডোরর্থে যশস্বিনীম্। আদি ১১৩।৬

ততস্ত বরয়িত্বা তামানীয় ভরতর্ষভঃ।

বিবাহং কারয়ামাস বিদুরস্ত মহামতেঃ। আদি ১১৪।১৩

পরিচয় জানিতে পারিয়াই মংসুরাজ তাঁহাদিগকে বিশেষভাবে সম্মানিত করিবার জন্ত অৰ্জুনকে কন্যা-দান করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। ঐ প্রস্তাব নীতিসঙ্গত মনে না করায় অৰ্জুন উত্তরাকে পুত্রবধূরূপে গ্রহণ করিতে প্রস্তাব করিলেন এবং অবশেষে তাহাই ঘটিল।^{৬৭}

পারিবারিক প্রাচীন ব্যক্তির দায়িত্ব—পরিবারের মধ্যে যিনি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ব্যক্তি তিনিই পুরোহিতাদি সহ কন্যাকর্তার বাড়ীতে যাইয়া সম্বন্ধের প্রস্তাব করিতেন। ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিদুরের বিবাহে ভীষ্ম ছিলেন বরকর্তা।

পুরোহিত পাঠাইবার নিয়ম—কখন কখন বিবাহের প্রথম প্রস্তাবে নিজে না যাইয়া অভিজ্ঞ পুরোহিতকে পাঠাইবারও নিয়ম ছিল। দ্রুপদরাজা অৰ্জুনের লক্ষ্যবেধের পর প্রচ্ছন্নচারী পাণ্ডবদের নিকট তাঁহার পুরোহিতকে পাঠাইয়াছিলেন।^{৬৮}

ব্রাহ্মণদের ঘটকতা—ব্রাহ্মণদের কেহ কেহ নানা কার্য-উপলক্ষ্যে দেশ-বিদেশে ভ্রমণ করিতেন এবং প্রসঙ্গতঃ পাত্র-পাত্রীরও সন্ধান করিতেন। সম্ভবতঃ তাঁহারা ছিলেন অনেকটা ঘটকদের মত।^{৬৯}

বর-কর্তৃক কন্যা-প্রার্থনা—বর স্বয়ং কন্যাদাতার সমীপে উপস্থিত হইয়া কন্যা-প্রার্থনা করিয়াছেন—এরূপ উদাহরণও মহাভারতে বিরল নহে। মহর্ষি অগস্ত্য বিদৰ্ভরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া কন্যা প্রার্থনা করেন।^{৭০} ঋচীক-মুনি কাণ্ডকুজপতি গাধির নিকট কন্যা প্রার্থনা করেন।^{৭১}

রাজা প্রসেনজিতের নিকট জমদগ্নি কন্যা প্রার্থনা করেন।^{৭২} শান্তনু দাশরাজার নিকট উপস্থিত হইয়া সত্যবতীকে প্রার্থনা করেন।^{৭৩} অৰ্জুন মণিপুরপতি চৈত্রবাহনের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার কন্যা প্রার্থনা করেন।

৬৭ বিঃ—৭১ তম ও ৭২ তম অধ্যায়।

৬৮ পুরোহিতং প্রেময়ামাস তেনাম্। আদি ১৯৩।১৪

৬৯ অথ শুশ্রাব বিপ্রেভ্যো গান্ধারীং হুবলায়ুজাম্। আদি ১১০।৯

৭০ বরয়ে জ্ঞাং মহীপাল লোপামুদ্রাং প্রবচ্ছ মে। বন ৯৭।২

৭১ ঋচীকো ভার্গবস্তাঞ্চ বরয়ামাস ভারত। বন ১১৫।২১

৭২ স প্রসেনজিতং রাজমুখিগম্য জনাধিপম্।

রেণুকাং বরয়ামাস স চ তস্মৈ দদৌ নৃপঃ। বন ১১৬।২

৭৩ স গন্ধা পিতরং তস্তা বরয়ামাসতাং তদা। আদি ১০০।৫০

৭৪ অভিগম্য চ রাজানমবদৎ স্বং প্রয়োজনম্। আদি ২১৫।১৭

পূর্বের প্রস্তাব না করিয়া কন্যাদান— পূর্বের কোনও প্রস্তাব না করিয়া অশ্বপতি পাত্র মিত্র পুরোহিত ও কন্যা সাবিত্রীকে সঙ্গে লইয়া দ্যুমৎসেনের পুত্র সত্যবান্কে কন্যা দান করিবার উদ্দেশ্যে দ্যুমৎসেনের আশ্রমে উপস্থিত হন। যদিও দ্যুমৎসেন দারিদ্র্যানিবন্ধন প্রথমতঃ সম্মত হন নাই, তথাপি অশ্বপতির সনির্বন্ধ অনুরোধে শেষ পর্যন্ত সম্মত হইতে বাধ্য হন। ৭৫

বাগ্‌দান— অভিভাবকদের কর্তৃত্বে যে-সব বিবাহ সম্পন্ন হইত, সেইগুলিতে কন্যাপক্ষ বরপক্ষকে যে পাকা কথা দিতেন, তাহার নাম ছিল— “বাগ্‌দান”। ৭৬

অনিবার্য কারণে বাগ্‌দানের পরেও অগ্নি পাত্রে কন্যাসম্প্রদান— বাগ্‌দানের পরে যদি বরের শারীরিক বা চরিত্রগত কোনও দোষ প্রকাশ পায়, তাহা হইলে অগ্নি পাত্রে কন্যা সম্প্রদান করাই বিধেয়। পাণিগ্রহণের পূর্বে কেবল বাগ্‌দানের দ্বারা কন্যাস্ব নাশ হয় না।

সর্বত্র ঐ নিয়ম ছিল না— এই অভিমত সর্ববাদিসম্মত ছিল না। সাবিত্রী তাঁহার পিতাকে বলিয়াছিলেন— “মাত্র একজনকেই কন্যা প্রদান করা হইতে পারে। স্ততরাং একবার যাহাকে মনে মনে স্বামিত্বে বরণ করিয়াছি, তিনিই আমার স্বামী।” ৭৭

স্বয়ংবর কন্যার পিত্রালয়ে, রাক্ষসবিবাহ বরের বাড়ীতে— স্বয়ংবর-ভার অহুষ্ঠান কন্যার পিত্রালয়েই হইত, আর রাক্ষসবিবাহ একমাত্র বরের বাড়ীতেই হইত। অগ্ন্যাগ্নি বিবাহে এই বিষয়ে কোন নিয়ম ছিল না। বরের বাড়ীতে কন্যাকে আনিয়াও বিবাহ হইত, আবার কন্যার বাড়ীতে বরকে আহ্বান করিয়াও হইত। ভীষ্ম সত্যবতীকে হস্তিনাপুরীতে আনিয়া শান্তনুর হিত বিবাহ দেন। ৭৮ গান্ধার-রাজপুত্র শকুনি ভগিনী সহ হস্তিনায় উপস্থিত ইয়া গান্ধারীকে ধৃতরাষ্ট্রের সহিত বিবাহ দিলেন। ৭৯

৭৫ বন ২২৪ তম অধ্যায়।

৭৬ দাস্ত্যমি ভবতে কন্যামিতি পূর্বং ন ভাষিতম্। অমু ৪৪।৩৪

৭৭ তস্মাদাগ্নিহোং পাণেধীচয়ন্তি পরস্পরম্। ইত্যাদি। অমু ৪৪।৩৫, ৩৬

যথেষ্টং তত্র দেয়া স্তান্নাত্র কার্যা বিচারণা। অমু ৪৪।৫১

সকুং কন্যা প্রদীয়তে। বন ২২৩।২৬

৭৮ আগম্য হস্তিনপুরং শান্তনোঃ সংজ্ঞবেদয়ং। আদি ১০০।১০০

৭৯ ততো গান্ধাররাজস্ত পুত্রঃ শকুনিরভ্যগাং। ইত্যাদি। আদি ১১০।১৫, ১৬

ভীষ্ম মাদ্রীকে লইয়া হস্তিনায় উপস্থিত হইলেন এবং শুভ লগ্নে পাণ্ডুর সহিত তাঁহার বিবাহ দিলেন। ৮০ বিদুরের বিবাহও হস্তিনাপুরিতেই সম্পন্ন হইয়াছিল। ৮১

কন্যাকর্তার বাড়ীতে বিবাহ— দ্রৌপদীর বিবাহ হয়— তাঁহার পিত্রালয়ে। লক্ষ্যবেধের পর দ্রুপদরাজা অল্পসন্ধানে জানিলেন যে, পাণ্ডু-পুত্র অর্জুনই দ্রৌপদীর বর। তখন তিনি পুরোহিত পাঠাইয়া পাণ্ডবগণকে আপন পুরীতে যাইবার জগ্ন নিমন্ত্রণ করেন। তাঁহার বাড়ীতেই পঞ্চ পাণ্ডবের বিবাহ সম্পন্ন হয়। ৮২ অভিমন্যুর বিবাহও শ্বশুরবাড়ীতেই সম্পন্ন হইয়াছিল। ৮৩

উল্লিখিত উভয় বিবাহের সময়ই পাণ্ডবরা গৃহহীন বনবাসী ছিলেন। সেই কারণেও শ্বশুরবাড়ীতে বিবাহোৎসব সম্পন্ন করা অসম্ভব নয়।

বরযাত্রী—দ্রৌপদী ও উত্তরা দুইজনের বিবাহেই বরপক্ষ অনেক আত্মীয় স্বজন সঙ্গে লইয়া উপস্থিত হইয়াছেন। পুরোহিত এবং অপর বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ গণকেও সম্মানে বরযাত্রী করা হইয়াছে।

বরের মা এবং অন্যান্য মহিলাও যাইতেন— বরের মা এবং অন্যান্য সম্পর্কিত মহিলাগণও বরের সঙ্গে যাইতেন। ৮৪

উৎসবে আত্মীয়স্বজনের নিমন্ত্রণ— আত্মীয়স্বজন সকলেই বিবাহে নিমন্ত্রণ পাইয়া উৎসবে উপস্থিত থাকিতে চেষ্টা করিতেন। তখনও অগ্রা উৎসব অপেক্ষা সমাজে বিবাহ-উৎসবেরই প্রাধান্য ছিল। ৮৫

লগ্ন স্থিরীকরণ— উভয়পক্ষের সম্মতি অনুসারে বিবাহের সময় স্থির ক হইত। নির্দিষ্ট শুভ লগ্নে কন্যার পিতা বা অপর কেহ অগ্নিসমীপে কন্যা দ করিতেন।

বিবাহে হোম প্রভৃতি অনুষ্ঠান— বর অগ্নিতে আহুতি প্রদান করি অগ্নিসাগ্নিপূর্বক কন্যাকে ধর্মপত্নীরূপে গ্রহণ করিতেন। মন্ত্রপূর্বক পত্নীগ্রহ

৮০ স ভাঃ মাদ্রীমৃপাদায় ভীষ্মঃ সাগরগাহুতঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৩।১৭, ১৮

৮১ ততস্ত্ব বরয়িত্বা তামানীয় ভরতর্ষভঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৪।১৩

৮২ আদি ১১৯ তম অধ্যায় ।

৮৩ বিঃ ৭২ তম অধ্যায় ।

৮৪ কুন্তী তু কৃকং পরিগৃহ্য সাধ্বীমন্তঃপুরুঃ দ্রুপদস্তাবিবেশ । আদি ১১৪।৯

বিঃ ৭২ তম অধ্যায় ।

৮৫ বিঃ ৭২ তম অধ্যায় ।

প্রকৃত বিবাহ—মহাভারতের এই অভিমত। ৮৬ উমামহেশ্বরসংবাদে উক্ত হইয়াছে যে—যদিও বর ও কন্ডার অভিভাবকদের পাকপাকি কথাতেই বিবাহ সম্পন্ন হয়, তথাপি অগ্নিসমীপে বরকন্ডার পরস্পরের প্রতিজ্ঞাই সহধর্ম্যাচরণের কারণ। সহধর্ম্যাচরণ দম্পতির সনাতন ধর্ম। ৮৭

পুরোহিতকর্তৃক হোম—দ্রোণদীর বিবাহবর্ণনায় দেখিতে পাই—পুরোহিত ধোম্য প্রজ্জলিত সংস্কৃত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিয়াছেন। ৮৮

দম্পতির অগ্নি-প্রদক্ষিণ—দম্পতি পরস্পরের হাত ধরিয়া অগ্নি প্রদক্ষিণ করিতেন। ৮৯

পাণিগ্রহণ—বরকর্তৃক কন্ডার পাণিগ্রহণ বিবাহের অন্ত্যম প্রধান অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। গান্ধার্ব এবং স্বয়ংবর-বিধানেও পাণিগ্রহণের নিয়ম ছিল। শকুন্তলা, দেবযানী, দ্রোণদী প্রভৃতির বিবাহে ঐ অহুষ্ঠান যথারীতি সম্পাদিত হইয়াছে। ৯০ পাণিগ্রহণ অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া বিবাহের অপর নাম “পাণিগ্রহণ”।

সপ্তপদীগমনে বিবাহ পূর্ণ হয়—বিবাহসংস্কারে শাস্ত্রীয় আরও একটা অহুষ্ঠান আছে—তাহার নাম “সপ্তপদীগমন”। বর ও কন্ডাকে একসঙ্গে সপ্ত পদ অগ্রসর হইতে হয়। আমরণ সকল কাজে দম্পতি যে পরস্পরের সঙ্গী ও সহায়ক তাহারই একটা ইঙ্গিত সপ্তপদী-অহুষ্ঠানের মধ্যে নিহিত। এই

৮৬ বন্ধুভিঃ সমনুজ্ঞাতে মন্ত্রহোমৌ প্রযোজয়েৎ । ইত্যাদি । অনু ৪৪।২৫-২৬

অনুকূল্যামনুবংশাং ভ্রাত্রা দত্তামুপাগ্নিকাম্ । অনু ৪৪।৫৬

৮৭ স্ত্রীধর্মঃ পূর্ব এবায়াং বিবাহে বন্ধুভিঃ কৃতঃ ।

সহধর্ম্যচরী ভর্তৃভবত্যাগ্নিসমীপতঃ ॥ অনু ১৪৬।৩৪

দম্পত্যোরেষ বৈ ধর্মঃ সহধর্ম্যকৃতঃ শুভঃ ॥ অনু ১৪৬।৪০

হুত্বা সম্যক্ সমিদ্ধাগ্নিম্ । বিঃ ৭২।৩৭

৮৮ ততঃ সমাধায় স বেদপারগঃ ।

জুহাব মন্ত্রৈর্জালিতং হুতাশনম্ । আদি ১২২।১১

৮৯ প্রদক্ষিণং তৌ প্রগৃহীতপাণী । আদি ১২২।১২

৯০ জগ্রাহ বিধিবৎ পার্ণো । ৭৩।২০

পাণিধর্মো নাহমায়ং ন পুংভিঃ সেবিতঃ পুরা ॥ আদি ৩১।২১

পাণিং কৃণ্যাস্ত্বং গৃহাণাণ্ড পূর্বম্ ॥ আদি ১২২।৫

পাণিগ্রহণমস্তাশ্চ প্রথিতং বরলক্ষণম্ । দ্রো ৫৩।১৬

ক্রিয়াটি না হওয়া পর্যন্ত বিবাহ সম্পূর্ণ হয় না। পিত্রাদিকর্তৃক অগ্নিসমীপে কণ্ঠাদান, বরের পাণিগ্রহণ ও “ইনি আমার ভার্য্যা” এইরূপ জ্ঞান এই কয়েকটি অনুষ্ঠানকেই বলা হয়—বিবাহ। আর সপ্তপদীগমনই বিবাহের প্রধান অঙ্গ। সপ্তপদীগমনের পর নারী পিতৃগোত্র ত্যাগ করিয়া পতিগোত্র প্রাপ্ত হন।^{১১}

হরিদ্রাস্নান—ববাহে আরও একটি অনুষ্ঠান ছিল—তাহা কেবল আচাররূপেই গণ্য হইত। বর ও কন্যা হরিদ্রার্চুর্দ্বারা পরস্পরের পায়ে রঙ মাখাইয়া দিতেন। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—পাণিগ্রহণের পূর্বে মাস্তুলিক কতকগুলি অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল, সেইগুলির মধ্যে হরিদ্রাস্নানও একটি।^{১২}

বিবাহসভা-বর্ণন—বিবাহসভাকে উৎকৃষ্ট অঙ্কুর দ্বারা ধূপিত করা হইত। চন্দনোদক এবং নানাবিধ স্নগন্ধি পুষ্পমাল্যে ভূষিত করা হইত। বিবাহসভার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধির জন্ত সাধ্য অনুসারে কেহই ক্রটি করিতেন না। মাস্তুলিক শঙ্খ এবং তুর্ধ্যানিনাদে বিবাহবাসর সব সময় মুখরিত থাকিত। বিবাহবাসরে আনন্দ কোলাহলের অবধি ছিল না। “দীয়তাং” “ভোজ্যাতাম্” শব্দে এবং আত্মীয় অনাত্মীয় নির্বিশেষে স্ত্রীপুরুষের যাতায়াতে বিবাহবাসর এক মুহূর্তের জন্তও মৌনী থাকিতে পারিত না। মহাভারতে যে দুই চারিটি বিবাহবাড়ীর চিত্র আঁকা হইয়াছে—সব কয়টিই খুব উজ্জ্বল।^{১৩}

স্বয়ংবর বর্ণনা—স্বয়ংবর সভাগুলিতে দেখিতে পাই—উৎসব-মুখরিত সভামণ্ডপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, পণ্ডিত, মুখ্য, ধনী, দরিদ্র সবই উপস্থিত। ঠাহারা কণ্ঠ্যপ্রার্থী তাঁহাদের পোশাক-পরিচ্ছদের পরিপাটীও কম নহে। কানে কুণ্ডল, গলায় মহামূল্য হার, মহার্ব বস্ত্র ও উত্তরীয় তাঁহাদের পরিধেয়। চন্দন কুঙ্কম প্রভৃতি স্নগন্ধি দ্রব্যে অলুপ্ত হইয়া সোংকণ্ঠ-আনন্দে তাঁহারা

১১ পাণিগ্রহণমন্ত্ৰাণাং নিষ্ঠা স্ত্র্যং সপ্তমে পদে ॥ অমু ৪৪।৫৫

নব্বাং নিশ্চিতা নিষ্ঠা নিষ্ঠা সপ্তপদী স্মৃতা । দ্রো ৫৩।১৬

১২ পাদপ্রক্ষালনং কুর্গ্যাং কুমার্যাঃ সন্নিধৌ মম ॥ উ ৩৫।৩৮ । নীলকণ্ঠ দ্রষ্টব্য ।

সর্বমঙ্গলমন্ত্ৰং বৈ । অমু ৪৪।৫৪ । নীলকণ্ঠ দ্রষ্টব্য ।

১৩ তুর্দ্যোঘশতসন্ধীর্ণঃ পরাক্ষাণ্ডরুধূপিতঃ । ইত্যাদি । আদি ১৮৫।১৮-২২

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভের্যাশ্চ পণবানক-গোমুখাঃ । ইত্যাদি । বি ৭২।২৭

তন্মহোৎসবসঙ্কাশং হস্তপুষ্কলানাবৃতম্ ।

নগরং মংস্তরাজস্ত শুভভে ভবতর্কত ॥ বি ৭২।৪০

প্রত্যেকেই অপেক্ষা কারতেছেন। (কেহ কেহ হয়ত দুই-তিন সপ্তাহ পূর্বে কন্যার পিত্রালয়ে উপস্থিত হইয়াছেন।) যথাসময়ে শুভমুহূর্ত্তে স্তবসনা সর্বাভরণ-ভূষিতা কন্যা হাতে একগাছি পুষ্পমালা বা কাঞ্চনমালা লইয়া সভাগৃহে প্রবেশ করিলেন। চারিদিক তূর্য্যধ্বনিতে মুখরিত। পুরোহিত সভামণ্ডপেই কুশাণ্ডিকা করিয়া অগ্নিতে বেদমন্ত্রে ঘৃতাভিত্তি দিলেন। উপস্থিত ব্রাহ্মণগণ সমস্তরে স্বস্তিবাচন পাঠ করিলেন। তারপর কর্তৃপক্ষের আদেশে তূর্য্যধ্বনি বিরত হইল। সভা নিঃশব্দ। কন্যার ভ্রাতা (বা ভগিনী বা অত্র কোনও নিকট-আত্মীয়) সমাগত পাণিপ্রার্থীদের প্রত্যেকের নাম ও গোত্র উল্লেখ করিয়া ভগিনীর নিকট পরিচয় দিতে লাগিলেন। কন্যা যদি পূর্বেই কাহারও শৌর্য্যবীর্ঘ্যের কাহিনী শ্রবণে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তবে তাঁহার গলদেশে বরমাল্য অর্পণ করিলেন। মাল্যের সঙ্গে বরকে গুরুবস্ত্র দিবার প্রথাও ছিল। অতঃপর কন্যার পিতা শাস্ত্রীয়বিধান অনুসারে শুভমুহূর্ত্তে কন্যার মনোনীত বরের হস্তে কন্যা-সম্প্রদান করিতেন।^{১৪}

কন্যাদাতার প্রদত্ত যৌতুক— কন্যার বিবাহে প্রত্যেকেই শক্তি অনুসারে কন্যাকে অলঙ্কৃত করিতে কার্পণ্য করিতেন না। বরকেও কন্যার পিতা উৎকৃষ্ট বস্ত্রাভরণ যথেষ্ট পরিমাণেই দিতেন। বিবাহের পর বরকে হাতী, ঘোড়া, মণি, মাণিক্য, বস্ত্র, অলঙ্কার, দাস, দাসী প্রভৃতি সাধ্যমত যৌতুকস্বরূপ দেওয়া হইত।^{১৫} যৌতুক প্রদানের যে কয়েকটি উদাহরণ দেখিতে পাই— সবকয়টিই ধনিসমাজের। দরিদ্রদের মধ্যে কিরূপ ব্যবহার চলিত, মহাভারতে তাহার কোন উদাহরণ নাই।

খাওয়া-দাওয়া—বিবাহবাসরে নিমজ্জিত ও অনিমজ্জিত সকলকেই যথারীতি অভ্যর্থনা করিয়া প্রচুর পরিমাণে খাওয়ান হইত।^{১৬}

১৪ আদি ১১২তম অধ্যায়। আদি ১৮৫তম অঃ। বন ৫৭তম অঃ।

আদায় শুক্লাশ্বরমালাদাম, জগাম কুন্তীহৃতমুংগয়ন্তী। আদি ১৮৮।২৭

১৫ কৃতে বিবাহে দ্রুপদো ধনং দদৌ। ইত্যাদি। আদি ১৯৯।১৫-১৭

তেবাং দদৌ হৃষীকেশো জগ্যার্থে ধনমুত্তমম্ ॥ ইত্যাদি। আদি ২২১।৪৪-৫০

তস্মৈ সপ্তসহস্রাণি হয়ানানং বাতরং হসাম্। ইত্যাদি। বিঃ ৭২।৩৬, ৩৭

দত্ত্বা স ভগিনীং বীর যথার্থঞ্চ পরিস্কদম্। আদি ১১০।১৭

১৬ উচ্চাবচান্ যুগান্ জল্পুঃ। বিঃ ৭২।২৮

ভোজনানি চ হস্তানি পানানিবিবিধানি চ। বিঃ ৭২।৪০

ব্রাহ্মণকে দান— উপস্থিত দ্বিজাতিগণকে যথাশাস্ত্র অর্চনা করিয়া ধন-রত্ন দক্ষিণা দেওয়া হইত। উভয় পক্ষই ব্রাহ্মণগণকে দান করিতেন।^{১৭}

আত্মীয়স্বজনদের উপহার প্রদান— বিবাহের পর আত্মীয়স্বজন বর ও কন্যাকে নানাবিধ বস্ত্র অলঙ্কার প্রভৃতি উপহার দিতেন। ঋাহারা স্বয়ং উৎসবে উপস্থিত হইতে পারিতেন না, তাঁহারা লোকমারফতে পাঠাইতেন। পাণ্ডবদের বিবাহের পর শ্রীকৃষ্ণ প্রচুর উৎকৃষ্ট উপহার পাঠাইয়াছিলেন। অভিমুখ্যর বিবাহেও তিনি নানাবিধ উপহার সঙ্গে লইয়া স্বয়ং উপস্থিত উপস্থিত হন।^{১৮}

বরের বাড়ীতে কন্যাপক্ষীয়ের সৎকার— নূতন সম্বন্ধ স্থাপনের পদ নববধূব ভ্রাতা বা পিতৃপক্ষীয় অথ নিকট-আত্মীয় বরের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে খুব আমোদআহ্লাদের ধুম পড়িত। পুনরায় ফিরিবার সময় বর-পক্ষীয়েরাও তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার মণিরত্নাদি উপহার দিতেন।^{১৯} যে-সকল বর্ণনা পাওয়া গিয়াছে, সবগুলিই ধনিসমাজের। মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র-সম্প্রদায়ের উৎসবাদি বিষয়ে কোন চিত্র নাই। ধনিসমাজের নিয়মগুলি সম্ভবতঃ সকল সমাজেই আপন আপন সামর্থ্য অনুসারে প্রচলিত ছিল। আনন্দ সকলের পক্ষেই সমান। শ্রেষ্ঠদের অনুকরণ সমাজে সকল বিষয়েই চিবকাল প্রচলিত।

বিবাহ (খ)

বিবাহে বর্ণ বিচার— আলোচনায় দেখা যায়—তখনকার সমাজে ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের কন্যা বিবাহে কোন বাধা ছিল না। ক্ষত্রিয়গণও ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যের কন্যা বিবাহ করিতেন। বৈশ্য কেবল বৈশ্যের কন্যাই বিবাহ করিতে পারিতেন। শূদ্রের পক্ষে অথ বর্ণের কন্যা বিবাহে নিয়ম ছিল না।

১৭ অর্চয়িত্বা দ্বিজম্ননঃ। বিঃ ৭২।১৭

ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ বিত্তং যদুপাহবদচ্যুতঃ। বিঃ ৭২।৩৮

১৮ ততস্ত কৃতদাবেভ্যঃ পাণ্ডুভ্যঃ প্রাহিণোদ্ধরিঃ।

বৈদূর্য্যমণিচিজাণি হৈমন্তান্তাভরণানি চ। ইত্যাদি। আদি ১৯৯।১৩-১৮

১৯ রত্নান্ধাদায় শুভ্রাণি দত্তানি কুরুসন্তমৈঃ। আদি ২২।১৬২

প্রতিলোম-বিবাহের নিন্দা— প্রতিলোম-বিবাহ মহাভারতে অতিশয় নিন্দিত । ক্ষত্রিয়রাজা যযাতি ব্রাহ্মণকন্যা দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন । প্রথমতঃ ধর্ম্মানির ভয়ে দেবযানীর প্রার্থনায় তিনি সন্মত হন নাই । পরে শুক্রাচার্য্য যখন বলিলেন—“তুমি বিবাহ কর, আমি তোমার অধর্ম্মের প্রতীকার করিব”—তখনই রাজা সন্মত হইয়াছিলেন । ১

বিদুর ইচ্ছা করিলে ক্ষত্রিয়কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে পারিতেন না—তাহা নহে, ধর্ম্মনাশের ভয়েই তিনি দেবকরাজার পারশবী (ব্রাহ্মণ যাহার পিতা এবং শূদ্রা মাতা) কন্যাকে বিবাহ করেন । ২

শকুন্তলোপাখ্যানও দেখিতে পাই—দুয়ন্ত শকুন্তলাকে ব্রাহ্মণদুহিতা মনে করিয়া একটু নিরাশের সুরেই যেন তাঁহার কুলশীল জানিবার জ্ঞাত প্রশ্ন করিয়াছিলেন । শকুন্তলার জন্মবৃত্তান্ত শুনিয়াই অত্যন্ত আগ্রহের সহিত একটুও ইতস্ততঃ না করিয়া শকুন্তলার নিকট বিবাহের প্রস্তাব করিলেন । প্রতিলোম-বিবাহের প্রচলন থাকিলে ব্রাহ্মণকন্যা-বিবাহে ক্ষত্রিয়ের আশঙ্কার কোন কারণ থাকিত না, দুয়ন্ত পূর্বেই প্রস্তাব করিতে পারিতেন । ৩

দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভায় ব্রাহ্মণাদি সকল জাতীয় পুরুষই উপস্থিত হইয়াছিলেন । কর্ণও সেই সভায় লক্ষ্যবেধের উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন । তিনি ধনুতে বাণ সন্ধান করিতেই দ্রৌপদী উচ্চস্বরে বলিয়া উঠিলেন—“আমি সূতপুত্রকে বরণ করিব না ।” ৪ সেই সভাতে উপস্থিত ব্যক্তিদের মধ্যে কেহই কর্ণকে নিষেধ করেন নাই । ধৃষ্টদ্যুয়ও উপস্থিত ছিলেন, তিনিও কিছু বলেন নাই । অথচ সকলেই কর্ণকে সূতপুত্ররূপে জানিতেন । ইহাতে মনে হয়, প্রতিলোম-বিবাহ নিষিদ্ধ বা নিন্দিত হইলেও সমাজে একেবারে অপ্রচলিত ছিল না । যে স্বয়ংবরাদি ব্যাপারে বীরত্বেরই পণ থাকে, সেইসকল স্থলে জাতিধর্ম্ম বিচার করা সম্ভবপর হয় .কি না তাহাও বিবেচ্য । বীরত্ব বা রণকৌশল দেখিয়া কন্যাদান করিলে জাতিবর্ণ-বিচারের অবকাশ কোথায় ?

১ বিদ্যোশনসি ভদ্রন্তে ন জামহোহগ্নি ভাবিনি ।

অবিবাহা হি রাজানো দেবযানি পিতৃস্তব ॥ আদি ৮।১৮-৩০

২ অথ পারশবীং কন্যাং দেবকস্ত মহীপতেঃ । ইত্যাদি । আদি ১১৪।১২, ১৩

৩ আদি ৭১ তম ও ৭২ তম অধ্যায় ।

৪ দৃষ্টা তু তং দ্রৌপদী বাক্যমুচ্চ-

র্জগাদ নাহং বরয়ামি সূতম্ ॥ আদি ১৮৭।২৩

অনুলোম-বিবাহ— অনুলোম-বিবাহের উদাহরণ অসংখ্য। পবাম্বরেব সত্যবতী-বিবাহ (আদি ৬৩ তম অঃ), চাবনঋষির স্ককণ্ঠা-বিবাহ (বন ১২২ তম অঃ), ঋচীকের গাধিকণ্ঠা-বিবাহ (বন ১১৫২১, অম্ব ৪১১২), ঋতশৃঙ্গের শাস্তা-বিবাহ (বন ১১৩ তম অঃ), অগস্ত্যের লোপামুদ্রা-পরিণয় (বন ২৭ তম অঃ), জমদগ্নিব বেণুকা-বিবাহ (বন ১১৬২) প্রভৃতি অনুলোম-বিবাহের উদাহরণ। বিবাহের পূর্বে শাস্ত্রমু সত্যবতীকে ধীবরকণ্ঠা বলিয়াই জানিতেন। ধীবরকণ্ঠাকে বিবাহ করা যাইতে পারে কিনা— এই বিষয়ে কোন সন্দেহই তাহার মনে উপস্থিত হয় নাই, অকুণ্ঠচিত্তে দাণরাজের সমীপে উপস্থিত হইয়া কণ্ঠা প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। ইহাতেও স্পষ্ট বুঝা যায়— অনুলোম-বিবাহ নিন্দনীয় ছিল না। (আদি ১০০ তম অধ্যায়)

দ্বিজাতির পক্ষে শূদ্রাগ্রহণ নিন্দিত— দ্বিজাতিব পক্ষে শূদ্রজাতীয়া পত্নী গ্রহণ কোন কোন সমাজে প্রচলিত থাকিলেও নিন্দিত ছিল। অনেকেই ঐ ব্যবহার সমর্থন কবিতেন না।^৫ কৃতস্নোপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে— মধ্যদেশ-প্রসূত কোন ব্রাহ্মণ আপনার পরিচয়প্রসঙ্গে বলিতেছেন— “আমি শববালয়ে বাস করি, আমাব ভাষা শূদ্রা, বিশেষতঃ পুনভু (পূর্বে অশ্বেব সঙ্গে বিবাহিত)। ব্রাহ্মণ যে নিতান্ত কদাচাব ছিলেন— তাহা সেই প্রকরণের আলোচনায় বেশ বুঝা যায়।^৬ আবও এক স্থানে কোন ব্রাহ্মণেব নিষাদী পত্নীর বর্ণনা পাওয়া যায়।^৭

দ্বিজাতির শূদ্রাগ্রহণে মতভেদ— মহাভারতে বিবাহকথন-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে— দ্বিজগণ একমাত্র রতির নিমিত্ত শূদ্রা ভার্যা গ্রহণ করিতে পারেন— ইহা কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদেব সন্তানসন্তৃতিকে ধর্ম্মানুসারে পারলৌকিক কার্যের অধিকার দেওয়া হইবে না, আব কেহ কেহ বলেন যে, শূদ্রাবিবাহ দ্বিজাতির পক্ষে একান্ত গর্হিত। যেহেতু পতি স্বয়ং পত্নীর উদরে পুত্ররূপে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকেন।^৮

৫ আহোঁষদন্ততো নষ্টং ব্রাহ্মণং শূদ্রপতাবিব। দ্রো ৬২।৩

৬ মধ্যদেশপ্রসূতোহং বাসো মে শববালয়ে। ইত্যাদি। শা ১৭।১৫

৭ নিষাদী মম ভার্গ্যেয়ং নিগচ্ছতু মযা সহ। গ্রাদি ২২।৩

৮ রতর্থমপি শূদ্রা স্ত্রোতাহবপরে জনাঃ।

অপতাজন্ম শূদ্রাযাং ন প্রশংসন্তি সাধবঃ। অম্ব ৪৪।১২। নীলকণ্ঠ ঔষ্টব্য।

বিভিন্ন জাতির মিলনে উৎপন্ন সন্তানের পরিচয়—অন্তলোম-বিবাহের সন্তানগণ সমাজে কোথাও পিতৃপরিচয়ে কোথাও বা মাতৃপরিচয়ে গৃহীত হইতেন। দেবযানীর গর্ভজাত সন্তানগণ পিতৃজাতিতে পরিচিত ছিলেন, জননী ব্রাহ্মণকন্যা হইলেও তাঁহারা ব্রাহ্মণ হন নাই। কৃষ্ণদৈপায়ন ধীবৎ পালিতা ক্ষত্রিয়কন্যার গর্ভজাত হইলেও পিতৃ-পরিচয়ে ব্রাহ্মণরূপেই সমাজে গৃহীত হইয়াছেন। বিদুর ব্রাহ্মণের ঔরসে জন্মিয়াও জননীর জাতি অন্তর্ভাবে শূদ্ররূপেই সমাজে পরিচিত ছিলেন। সুতবাং দেখিতেছি—সন্তানের জাতি পরিচয়ে কোন নির্দিষ্ট নিয়ম ছিল না।

সঙ্করজাতীয় সন্তানগণের মাতৃজাতিতে পরিচয়ের নিয়ম—সাধারণতঃ বিভিন্ন জাতীয় স্ত্রী-পুরুষের মিলনে যে সন্তান উৎপন্ন হইবে— তাহারা জননীর জাতিতেই পরিচিত হইবার নিয়ম।^১ কিন্তু মহাভারতের সমাজে এই নিয়ম সর্বত্র প্রচলিত ছিল না। সমানবর্ণ বর-কন্যার বিবাহ সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হইত।

মহাভারতের আলোচনায় আরও একটি বিশেষত্ব লক্ষ্য করা যায়— অধিকাংশ ধার্মিক ও বীরপুরুষের জন্মরত্নান্ত সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম সূচনা পড়ে। অনেক স্থলেই পিতা ও মাতার জাতি বিভিন্ন। এইপ্রকার বিবাহের বিশেষ কোন কারণ ছিল কি না— ভাবিবার বিষয়।

দেবতা-প্রভৃতির সহিত মানুষের বিবাহ—দেবতা, যক্ষ, রক্ষ:, নাগ, সুপর্ণ প্রভৃতি ভিন্নজাতীয় স্ত্রী-পুরুষের মধ্যেও পরস্পর বিবাহপ্রথা সমাজে প্রচলিত ছিল। নাগ, সুপর্ণ প্রভৃতিও মানুষই ছিলেন তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায়। রাক্ষসনামে যে সম্প্রদায়কে আমরা বিভীষিকার দৃষ্টিতে চিন্তা করিয়া থাকি, সেই সম্প্রদায়ও বস্তুতঃ তাহা ছিল না। হয়ত তাহারা মানুষেরই মধ্যে অপেক্ষাকৃত উগ্রপন্থী। দেবতাও এই-হলে সম্ভবতঃ বিশেষ শক্তিসম্পন্ন মনুষ্য-সম্প্রদায়েরই নামাস্তর। এইপ্রকার সিদ্ধান্ত না কবিলে বিবাহ-সম্বন্ধেব সামঞ্জস্য রক্ষা করা যায় না। মহাভারতে অনেকগুলি বিবাহ জাতিবৈচিত্র্যের উদাহরণ। শান্তনু এবং গঙ্গার বিবাহ, জরৎকারু ঋষি এবং বাসুকীভগিনী জরৎকারুর বিবাহ, ভীম ও হিড়িম্বার বিবাহ, অর্জুন ও উলুপীর বিবাহ, মহর্ষি

^১ ভার্গ্যশতশ্রেণী বিপ্রস্ত দ্বয়োবান্না প্রজায়তে।

আনু পূর্ব্যাদ্বয়োহীর্নো মাতৃজাতৌ প্রস্ময়তঃ। অনু ৪৮।৪। ঋষ্টবা নীলকণ্ঠ।

মন্দপাল ও শারঙ্গীর পরিণয় প্রভৃতি। নাগরাজ বাহুকী ভীমকে তাঁহার দৌহিত্রের দৌহিত্র বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।^{১০} তাহাতে সপ্রমাণ হয়— মহাভারত-রচনার বহু পূর্ব হইতে সমাজে এইসকল ব্যবহার প্রচলিত ছিল।

সৌন্দর্য্যের আকর্ষণে বিবাহ— শুধু সৌন্দর্য্যের আকর্ষণে পরিণয় সম্পন্ন হইয়াছে—এরূপ উদাহরণ মহাভারতে বহু দেখিতে পাওয়া যায়। শান্তনু ও গঙ্গার বিবাহ, অর্জুনের সহিত চিত্রাঙ্গদা ও উলূপীর বিবাহ এবং ভীম ও হিড়িম্বার বিবাহকে প্রধান উদাহরণ স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। কোন কোন স্থলে যুবকই প্রথম প্রস্তাবক, কোথাও বা যুবতীই প্রথমতঃ আত্মসমর্পণ করিয়াছেন।

স্ত্রীপুরুষের মিলনাকাঙ্ক্ষার প্রাধান্য— যদিও সন্তানোৎপাদন-পূর্বক বংশধারা রক্ষা করাই বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য বলিয়া গণ্য ছিল, তথাপি সেই আদর্শ তাৎকালিক সমাজেও কথার কথা হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। স্ত্রী-পুরুষের চিরন্তন মিলনাকাঙ্ক্ষাকেই মহাভারতে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে। পুত্রসন্তেও শান্তনুর পুনর্বিবাহ, বিচিত্রবীর্ষ্যের একাধিক বিবাহ, পাণ্ডুর দুই বিবাহ এবং ব্রহ্মচারী অর্জুনের উলূপী- ও চিত্রাঙ্গদা-পরিণয় হইতে আমরা এই সিদ্ধান্ত করিতে পারি।

আদর্শ-স্থলন— আদর্শ এক দিকে এবং সমাজের গতি অন্য দিকে। কোন সমাজ কোন কালেও আদর্শের সম্পূর্ণ অনুসরণ করিতে পারে নাই। মহাভারতে বহু উচ্চ আদর্শের বিধান থাকিলেও সমস্ত সমাজ তাহা মানিয়া চলিতে পারে নাই। তাই বিবাহাদি প্রধান প্রধান বিষয়েও সময় সময় আদর্শ স্থলনের দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। বিশেষতঃ মহাভারতের ইহাই বৈশিষ্ট্য। প্রত্যেকের চরিত্রেই মাহুষ্কলভ দুই-চারিটি দোষ বা দুর্বলতা ফুটিয়া উঠিয়াছে। বিবাহেও হয়ত সেই দুর্বলতাই জয়যুক্ত হইয়াছে।

বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য— শাস্ত্রীয় বিধানে দেখিতে পাই— বিবাহের প্রধান উদ্দেশ্য পুত্রলাভ। মহাভারতে বহু স্থানে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে।^{১১}

১০ তদা দৌহিত্রদৌহিত্রঃ পরিধক্তঃ স্থপীড়িতম্। আদি ১২৮।৬৫

১১ বহুকল্যাণমিচ্ছন্তুঃ স্ত্রীশ্চ পিতরঃ স্তান্। শা ১৫০।১৪

ভাৰ্য্যায়াং জনিতং পুত্রমাদর্শেণৈব চাননম্। ইত্যাদি। আদি ৭৪।৪২-৬৬

অনপত্যঃ শুভাক্রোক্শ প্রাপ্যামৌতি চিস্তয়ন্। আদি ১২০।৩০

পুত্র শব্দের অর্থ— ইহকালে ও পরকালে সমস্ত অন্তঃ হইতে ত্রাণ করে বলিয়া পুত্রের পুত্রত্ব।^{১২}

পুত্রের প্রকারভেদ— মহাভারতে দ্বাদশ-প্রকার পুত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে।

(ক) **স্বয়ংজাত**— বিবাহিতা পত্নীতে স্বয়ং যে পুত্র উৎপাদন করা হয়— তাহার সংজ্ঞা “স্বয়ংজাত”।

(খ) **প্রণীত**— বিবাহিতা পত্নীতে অপর উত্তম পুরুষ-দ্বারা যে পুত্র লাভ করা হয় তাহার নাম “প্রণীত”।

(গ) **পরিজ্ঞীত**— অপর পুরুষকে ধনদানে প্রলোভিত করিয়া আপন-বিবাহিতা পত্নীতে নিয়োগের ফলে যে পুত্র লাভ হয়— তাহাকে “পরিজ্ঞীত” বলে।

(ঘ) **পৌনর্ভব**— অপরের বিবাহিতা পত্নীকে পরে যদি অণ্ড কোন পুরুষ দ্বিতীয়বার স্ত্রী-রূপে গ্রহণ করে, তবে দ্বিতীয় পতির ঔরসে সেই স্ত্রীর গর্ভে যে পুত্রের উৎপত্তি হয় তাহার সংজ্ঞা— “পৌনর্ভব”। পৌনর্ভব-পুত্র জনকেরই পুত্ররূপে সমাজে গৃহীত হয়।

(ঙ) **কানীন**— বিবাহের পূর্বেই কুমারীর গর্ভে যে পুত্রের উৎপত্তি হয় তাহার নাম “কানীন”।

(চ) **শৈরিগীজ**— বিবাহিতা শৈরিগী মহিলার গর্ভে পতি ব্যতীত অপর কোন সমানজাতীয় বা উত্তমজাতীয় পুরুষ যে পুত্র উৎপাদন করেন সেই পুত্রকে বলা হয় “শৈরিগীজ”।

উল্লিখিত ছয় প্রকার পুত্রের মধ্যে “স্বয়ংজাত” ও “পৌনর্ভব” পুত্রকে “ঔরস” পুত্র বলা হইত। কানীন পুত্র “ঔরস” না হইলেও তাহাকে বলা হইত—

তত্তারয়তি সন্ততা পূর্বপ্রতান্ পিতামহান্। আদি ৭৪।৩৮

কুলবংশপ্রতিষ্ঠাং হি পিতরঃ পুত্রমক্ৰবন্। আদি ৭৪।২৮

বৃথা জন্ম রূপপুত্রস্ত। বন ১২২।৪

রেতোধাঃ পুত্র উন্নয়তি নরদেব যমক্ষয়াং। আদি ৭৪।১১১

অগ্নিহোত্রং ত্রয়ী বিতাসন্তানমপি চাক্ষয়ম্।

সর্বাণ্যেতাশ্চপতাস্ত কলাং নার্ষ্ণি ষোড়শীম্। আদি ১০০।৬৮

১২ সর্বাণ্যেতাশ্চপতাস্ত পুত্রঃ পুত্র ইত্যাচ্যতে বুধৈঃ। আদি ১৫৭।৫

“ব্যবহিত-ঔরস-পুত্র”। ‘প্রণীত’, ‘পরিক্রীত’ এবং “শৈৱিণীজ” এই তিনপ্রকার পুত্রই “ক্ষেত্রজ পুত্র”। উল্লিখিত ছয়প্রকার পুত্রকে বলা হইত— “বন্ধুদায়াদ”, অর্থাৎ তাহারা পিতার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হইত।

অন্য যে ছয়প্রকার পুত্রের উল্লেখ করা হইবে তাহারা পিতার সম্পত্তির অধিকারী হইত না, এই কারণে তাহাদিগকে বলা হইয়াছে— “অবন্ধুদায়াদ”।

(ছ) দত্ত— জনকজননী যে পুত্রকে অন্য অপুত্রক ব্যক্তির পুত্ররূপে দান করেন, তাহার নাম “দত্ত”।

(জ) ক্রীত— মূল্যের বিনিময়ে যদি কাহারও পুত্র খরিদ করিয়া আনা হয়, তবে সেই পুত্রকে বলা হয়— “ক্রীত”।

(ঝ) কৃত্রিম— যদি কোনও বালক স্বয়ং উপস্থিত হইয়া কাহাকেও পিতৃসম্বোধন করে, তাহা হইলে সেই পুত্রকে ‘কৃত্রিম’ সংজায় অভিহিত করা হয়।

(ঞ) সহোঢ়— যদি বিবাহের সময়ই পাত্রী গর্ভবতী থাকেন, তবে সেই গর্ভজাত সন্তানকে বলা হয় ‘সহোঢ়’।

(ট) জ্ঞাতিরেতা— সহোদর ভিন্ন অন্য জ্ঞাতির পুত্রকে বলা হয় ‘জ্ঞাতি-রেতা’।

(ঠ) হীনযোনিধৃত— নিজ অপেক্ষা অধম জাতীয়া স্ত্রীতে উৎপাদিত পুত্রকে বলা হয়— ‘হীনযোনিধৃত’।

উল্লিখিত দ্বাদশ প্রকার পুত্রের মধ্যে পূর্ব পূর্ব পুত্র প্রশস্ত।^{১৩}

পঞ্চনিধ পুত্র— অগ্ৰত পাঁচপ্রকার পুত্রের বর্ণনা করা হইয়াছে। ঔরস, লব্ধ, ক্রীত, পালিত এবং ক্ষেত্রজ এই পাঁচপ্রকার পুত্র ইহকালে ধর্ম ও প্রীতি বর্দ্ধন করে এবং পরলোকে পিতৃগণকে নরক হইতে পরিত্রাণ করিয়া থাকে।^{১৪}

বিশপ্রকার পুত্র— ভীষ্মযুধিষ্ঠির-সংবাদে বিশপ্রকার পুত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে। পূর্বোক্ত দ্বাদশপ্রকার ব্যতীত যে আটপ্রকার পুত্রের কথা বলা হইয়াছে— তাহারা বিভিন্ন জাতির স্ত্রীপুরুষের মিলনে উৎপন্ন সঙ্কর সন্তান।^{১৫}

১৩ স্বয়ংজাতঃ প্রণীতশ্চ পরিক্রীতশ্চ বা হৃতঃ। ইত্যাদি। আদি ১২.১৩৩-৩৫।

ঋতব্য— নীলকণ্ঠ

১৪ স্বপত্নীপ্রভবান্ পঞ্চ লব্ধান্ ক্রীতান্ বিবর্দ্ধিতান্। ইত্যাদি। আদি ৭৪।২২, ১০০

১৫ অনু ৪২ শ অধ্যায়।

পুত্রিকাপুত্র মাতামহের বংশরক্ষক—“পুত্রিকাপুত্র” মাতামহের বংশ-রক্ষকরূপে গৃহীত হইত। ভ্রাতৃহীনা কন্যাকে কেন অবিবাহা বলিয়া নির্দেশ করা হয়, তাহার বিচার করিতে গিয়া এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে।^{১৬} বক্রবাহন (অর্জুনের পুত্র) তাঁহার মাতামহের পুত্রিকাপুত্রস্থানীয় ছিলেন।^{১৭} টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—দক্ষিণকেরলে পুত্রিকাপুত্রই মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী হয়, ঔরসপুত্র সম্পত্তি পায় না।^{১৮}

ক্ষেত্রজ-পুত্রে ক্ষেত্রীরই অধিকার, বীজীর নহে—ক্ষেত্রজপুত্র সম্বন্ধে যে নিয়ম করা হইয়াছিল তাহাতে দেখা যায়, ক্ষেত্রজ সব সময়েই পাণিগ্রহীতার পুত্র, উৎপাদকের নহে। ব্যাসের ঔরসে জন্ম হইলেও ধৃতরাষ্ট্রাদি তিন ভাই বিচিত্রবীৰ্য্যেরই ক্ষেত্রজ-পুত্র। পঞ্চ পাণ্ডবও পাণ্ডুরই পুত্র বলিয়া সমাজে গৃহীত হইয়াছিলেন। মহাভারতে এইরূপ অনেক উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। অশ্বশাসন পর্বের পুত্রবিভাগ-প্রকরণে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, “যদি কেহ পরস্ত্রীর গর্ভে পুত্রোৎপাদন করেন, তবে সেই পুত্রে উৎপাদকেরই অধিকার ; কিন্তু যদি উৎপাদক পিতা লোকাপবাদের ভয়ে সেই পুত্রকে ত্যাগ করেন, তাহা হইলে যে নারীর গর্ভে পুত্র জন্মিয়াছে, সেই নারীর পাণিগ্রহীতাই পুত্রের পিতা হইয়া থাকেন।”^{১৯} মহাভারতে কোথাও এই নিয়মের অঙ্গুলে কোন উদাহরণ পাওয়া যায় না। সুতরাং মনে হয়, ঐ নিয়ম হয়ত তখনকার সমাজে প্রচলিত ছিল না। সর্বত্র ক্ষেত্রীই পুত্রের অধিকারী হইতেন, বীজীর কোন অধিকার সমাজ স্বীকার করিত না।

কুমারীর সম্বন্ধে পাণিগ্রহীতার অধিকার—যদি কোন ব্যক্তি গর্ভবতী কুমারীর পাণিগ্রহণ করিতেন, তবে সেই গর্ভজাত সন্তান পাণি-গ্রহীতারই সম্বন্ধে সমাজে স্থান পাইত।^{২০} কিন্তু মহাভারতে গর্ভবতী-

১৬ বিবাহ (ক) ১৩ পৃঃ

১৭ পুত্রিকাহেতুবিধিমা সংজিতা ভরতর্ষভ। ইত্যাদি। আদি ২১৫।২৪,২৫

১৮ অতাপি পুত্রিকাপুত্রস্তৈব রাজ্যমিতি দক্ষিণকেরলেষু আচারো দৃশ্যতে। নীলকণ্ঠ-
টীকা—আদি ২১৫।২৫

১৯ আশ্বজং পুত্রমুৎপাত যন্ত্যজেন্ কারণান্তরে।

ন তত্র কারণং রতঃ স ক্ষেত্রশামিনো ভবেৎ ॥ অশ্ব ৪৯।১৫

২০ পুত্রকামো হি পুত্রার্থে যাং বৃণীতে বিশাম্পতে।

ক্ষেত্রজং তু প্রমাণং স্থান বৈ তত্রাজজঃ স্ততঃ ॥ অশ্ব ৪৯।১৬। ত্রঃ—নীলকণ্ঠ।

বিবাহের কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না। সূতরাং এই বিষয়ে সমাজে বিরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল, ঠিক বিবাহের উপায় নাই।

“কৃতক”-পুত্রের সংস্কারাদির নিয়ম—যে পুত্রকে তাহার জনক-জননী গুপ্তভাবে পরিত্যাগ করেন, সেই পুত্রকে দয়া করিয়া যে ব্যক্তি লালনপালন করেন, তিনিই তাহার পিতা। এইরূপ পুত্রকে বলা হইত ‘কৃতক’-পুত্র। ঐ পুত্রের নামকরণাদি সংস্কারের পূর্বে যদি পালক তাহার জনক-জননীর খবর পান, তবে জনকের জাতি-ধর্ম-অনুসারে সংস্কার-ক্রিয়া সম্পাদন করিবার নিয়ম, আর যদি জাতি-ধর্ম কিছুই জানা না যায়, তবে আপনার জাতিগোত্র অনুসারেই সংস্কারাদি করিতে হইবে।^{২১} কুন্তীকর্তৃক পরিত্যক্ত কর্ণকে রাধা ও অধিরথ নামক কোনও সূত-দম্পতি প্রতিপালন করেন এবং সূতজাতির বিধান অনুসারেই কর্ণের বিবাহাস্ত সংস্কার-ক্রিয়া সম্পাদন করেন।

কানীনপুত্রের নিয়ম—জাতপুত্রা কুমারীকে পরে যিনি বিবাহ করিতেন, কানীনপুত্র তাঁহাকেই পিতা বলিয়া পরিচয় দিত।^{২২}

কৃষ্ণদৈপায়ন ‘কানীন’ হইলেও “শান্তনু-পুত্র” নামে পরিচিত হন নাই—কৃষ্ণদৈপায়ন সত্যবতীর কানীনপুত্র হইলেও তাঁহাকে কোথাও শান্তনু-নন্দন বলিয়া পরিচয় দেওয়া হয় নাই। “সত্যবতীসূত” এবং ‘পারাসর্য্য’ নামেই তিনি পরিচিত। সূতরাং উল্লিখিত শাস্ত্রীয় বিধান সমাজ সর্বত্র স্বীকার করে নাই।

কর্ণ পাণ্ডুরই কানীনপুত্র—কর্ণ প্রকৃতপক্ষে পাণ্ডুরই কানীনপুত্র ছিলেন। কিন্তু লোকলজ্জাভয়ে কুন্তী তাঁহাকে নদীগর্ভে বিসর্জন দেওয়ায় তিনি যে কুন্তীর গর্ভজাত, তাহা সমাজে অপ্রকাশিত ছিল। সেই কারণেই তিনি সূতদম্পতির কৃতক-পুত্র।

কানীন ও অধ্যুষ্ট-পুত্রের নিষেধ—কানীন ও অধ্যুষ্টপুত্র সমাজে প্রশস্ত স্থান পায় নাই, তাহাদের জীবন যেন অভিশপ্ত ছিল। মহাভারতকবি তাহাদিগকে ‘কিষ্কিণ’-(পাপ)-আখ্যা দিয়াছেন। পালক-পিতা আপনার বর্ণ-গোত্র-অনুসারে তাহাদের বৈদিক সংস্কার করিবেন—এই নিয়মে তাহাদের

২১ মাতাপিতৃভ্যাং যন্ত্যন্তঃ পথি যন্তঃ প্রকল্পয়েৎ ।

ন চাস্ত মাতাপিতরৌ জ্ঞায়েতাং স হি কৃত্রিমঃ । ইত্যাদি । অমু ৪২।২০-২৫

২২ বোঢ়ারং পিতরং তন্ত প্রাষ্টঃ শাস্ত্রবিদো জনাঃ । উ ১৪।৮

প্রতি কিঞ্চিৎ অল্পগ্রহ প্রকাশিত হইয়াছে। অন্ত্রগোত্র বা অন্ত্রবর্ণজ হইলেও সংস্কারের দ্বারা সংস্কর্তারই বর্ণ এবং গোত্রভাগী হইবে, কিন্তু সেই বর্ণোচিত ক্রিয়াকলাপে কানীনাদি পুত্রকে অধিকার দেওয়া হইবে কি না এই বিষয়ে হাতারতকার কিছু বলেন নাই। ‘কিঞ্চিৎ’—বিশেষণ হইতে অল্পমিত হয়, তাহাদের অধিকারও সম্ভবতঃ সীমাবদ্ধই ছিল, ব্যাসদেব কানীন হইলেও তাহার বিষয় সাধারণ হইতে পৃথক।^{২০}

কুমারীর সন্তান-প্রসবে কলঙ্ক—পিতৃগৃহে কুমারীর সন্তান প্রসব সমাজে কলঙ্কের বিষয় ছিল। কুন্তীদেবী কুমারী অবস্থায়ই গর্ভধারণ করেন; কিন্তু অত্যন্ত গোপনে তিনি কাল কাটাইতেছিলেন। কেবল একটি ধাত্রী যত্নেত অপর কেহ ঐ সংবাদ জানিতেন না। যথাকালে তিনি সন্তান প্রসব করিলেন। পরমুহূর্তেই কলঙ্কের কথা স্মরণ করিয়া সেই ধাত্রীর সহিত পরামর্শ পূর্বক মোম-দ্বারা উত্তমরূপে একটি মঞ্জুষাকে (বাক্স) নিশ্চিত করিলেন। কুমারীর গর্ভধারণ একান্ত গর্হিত—তাহা কুন্তী ভালরূপেই জানিতেন। ঘনিষ্ঠাসত্ত্বেও সমাজের ভয়ে কাদিতে কাদিতে সেই পেটিকার মধ্যে সন্তোজাত শিশুকে স্থাপন করিয়া নদীর দিকে চলিলেন, নিতান্ত অধীরভাবে শ্রোতের মধ্যে সেই মঞ্জুষাটি ভাসাইয়া দিলেন। কাদিতে কাদিতে দেবতাদের নিকট পুত্রের কল্যাণ প্রার্থনা করিয়া পুনরায় গভীর রাত্রিতে সেই ধাত্রীসহ রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। এই অসহ বেদনা তিনি সমস্ত জীবন বুক ধারণ করিয়াছিলেন। রাজের নির্ঘাতন-ভয়ে কাহারও নিকট প্রকাশ করেন নাই, কর্ণের মৃত্যুর পর তাহার পারলৌকিক ক্রিয়ার নিমিত্ত প্রথম যুধিষ্ঠিরকে বলিতে গিয়া সত্য কাশ করিয়াছিলেন।^{২৪}

এই ঘটনা হইতে পরিস্কার বুঝা যায়, কানীনপুত্র এবং অধ্যুচ-পুত্র সমাজে ল স্থান পাইতেন না। কুমারীর গর্ভধারণও অত্যন্ত গর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইত। সেইজন্ম সমাজের ভয়ে কুন্তী আমরণ তিলে তিলে দগ্ধ হইয়াছেন। স্বীয় চরিত্র আলোচনা করিলেও বুঝিতে পারি, এই ঘটনার পর হইতেই

২০ কানীনাদ্যুচকৌ বাপি বিজ্ঞেয়ো পুত্র কিঞ্চিষৌ।

তাবপি স্বাবি হুতো সংস্কার্যাবিতি নিশ্চয়ঃ ॥ অমু ৪২।২৫। জঃ-নীলকণ্ঠ।

২৪ গুহমানাপচারং সা বদ্ধপক্ষভয়াং তদা।

উৎসসর্জ কুমারং তং জলে কুন্তী মহাবলম্ ॥ আদি ১১৯।২২

বন ৩০৭তম অঃ।

তাঁহার অন্তঃকরণ যেন অনেকটা কঠোরতা অবলম্বন করিয়াছিল। মহাপ্রস্থানিক-পর্বে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর সহিত প্রতজ্যাগ্রহণ-কালেও কুন্তীর এই মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে। পরে তিনি ব্যাসদেবের নিকট কর্ণের জন্মবৃত্তান্ত আত্মোপাস্ত বর্ণনা করিয়াছেন।

বহু-পুত্র-প্রশংসা—কোন কোন স্থলে বহু-পুত্র-উৎপাদনের প্রশংসা করা হইয়াছে। আরণ্যকে গয়ামাহাত্ম্যবর্ণন-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—“গৃহী ব্যক্তি বহু পুত্রের কামনা করিবেন। কারণ বহুসংখ্যক পুত্র জন্মিলে কেহ পিতৃ-লোকের গয়া-শ্রাদ্ধ করিবে, কেহ-বা অশ্বমেধযজ্ঞ-দ্বারা পিতৃপুরুষের প্রীতি উৎপাদন করিবে, আবার কেহ হয়ত পিতৃগণের তৃপ্তির উদ্দেশ্যে নীলবৃষ উৎসর্গ করিবে।”^{২৫}

একমাত্র পুত্র অপুত্রের মধ্যে গণ্য—এক পুত্র ত পুত্রই নহে। শাস্ত্রজ্ঞ ভীষ্মকে বলিয়াছিলেন—“ধর্ম্বাদীরা বলিয়া থাকেন, একপুত্রতা অনপত্যতাব মধ্যে গণ্য। যাহার একটিমাত্র পুত্র, তাহার বংশরক্ষার ভরসা অতি ক্ষীণ।”^{২৬}

শাস্ত্রজ্ঞর এই উক্তিকে খুব প্রমাণরূপে গ্রহণ করা যায় না, কারণ সত্যবর্তীর অসাধারণ রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে পত্নীরূপে পাইবার নিমিত্ত তিনি তখন ব্যাকুল ছিলেন। সেই কারণেই “এক পুত্র পুত্রই নহে” ইত্যাদি শাস্ত্রবচনের দোহাই দিয়া উপযুক্ত পুত্র দেবব্রতকে কৌশলে মনোভাব বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

তিন পুত্র জন্মিলে অপুত্রতাদোষ নাশ হয়—দানধর্ম্মে উক্ত হইয়াছে যে, তিনটি পুত্র জন্মিলে অপুত্রতাদোষ বিনষ্ট হয়। এইসকল উক্তির তাৎপর্য অগ্নরূপ। শব্দের আক্ষরিক অর্থ গ্রহণ করিলে চলিবে না, কারণ একটি পুত্র জন্মিলেই গৃহী পিতৃঋণ হইতে মুক্ত হন। অতএব বলিতে হইবে—বহু পুত্র উৎপাদনের প্রশংসাখ্যাপনই উদ্দেশ্য।^{২৭}

বহুপুত্রবন্তার নিন্দা—অগ্রত দেখা যায়—গীহাদের পুত্রের সংখ্যা বেশী তাঁহারা মোটেই আনন্দিত হইতেন না। দরিদ্রের পক্ষে বহু পুত্রের জনক হও:

২৫ এষ্টব্যাক্ষরঃ পুত্রা যচ্ছেকোহপি গয়াঃ ব্রজেৎ।

যজ্ঞত বাগমেধেন নীলঃ বা বৃষমুৎসৃজেৎ। বন ৮৪।২৭

২৬ অনপত্যাতৈকপুত্রমিত্যাহর্ম্মবাদিনঃ। আদি ১০০।৬৭

২৭ অপুত্রতাঃ ত্রয়ঃ পুত্রাঃ। অশ্ব ৬২।১০

অভিশাপরূপে বিবেচিত হইত।^{২৮} বহু পুত্রের দরিদ্র জনককে সমাজে একটু করুণার চক্ষে দেখা হইত। দানধর্মে বলা হইয়াছে, “যাহার পুত্রসংখ্যা অনেক, তাঁহাকে দান করিলে দাতা উত্তম লোক প্রাপ্ত হন।”^{২৯} প্রকারান্তরে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ সাহায্য করা সমাজের পক্ষে উচিত বলিয়াই কি এই ফলশ্রুতি?

রুচিভেদে মতভেদ—ব্যক্তিগত রুচি অমুসারেই বোধ করি—এক পুত্র এবং বহু পুত্রের নিন্দা ও প্রশংসা। এইসকল বিষয়ে কখনও সকলের একরূপ অভিমত হইতে পারে না। সেই সময়েও জনকজননীগণ এইসকল বিষয়ে নানারূপ চিন্তা করিতেন—উল্লিখিত বিরুদ্ধ মতবাদ তাহারই সূচনা করে।

পিতৃত্ব এবং মাতৃত্বের গৌরব—দেশের শাসন-প্রণালীর স্বব্যবস্থায় এবং সকলেরই নানাপ্রকার আয়ের পথ থাকায় পিতৃত্ব বা মাতৃত্ব সাধারণসমাজে দুর্বিসহ অভিশাপের বোঝা ছিল না। সুতরাং বহু সন্তানের জনকজননীদেব চিন্তার কোন কারণ ছিল বলিয়া মনে হয় না। স্বচ্ছন্দ জীবনযাপনে তখনকার সমাজে কোনও সমস্যা দেখা দেয় নাই। তাই দেখিতে পাই, সন্তান-মুখ দেখিবার নিমিত্ত বহু জনকজননী নানা কুচ্ছ সাধ্য তপস্বীতে আত্মনিয়োগ করিতে একটুও কষ্টবোধ করিতেন না। মপত্নীক অশ্বপতি, ক্রপদ ও সোমদন্তের তপস্বীর বর্ণনায় তাহা বুঝা যায়। (‘দেবতা’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)

বক্ষ্যাত্ত বেদনাদায়ক—উপযুক্ত বয়সে সন্তানের মুখ না দেখিতে পাইলে মহিলাদের কষ্টের সীমা থাকিত না। নারীদের পক্ষে বক্ষ্যাত্ত অসহ বেদনার কারণ ছিল।^{৩০}

নিয়োগ-প্রথা বা অগ্ৰ্যস্ত উপায়ে সন্তান উৎপাদনের বিধানেও সেই মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে কি না ভাবিবার বিষয়।

ধনীর সন্তানসংখ্যা কম, দরিদ্রের বেশী—প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, ধনী ব্যক্তির সন্তান-সন্ততির সংখ্যা কম। অনেক বড় বড় পরিবারে দত্তকপুত্র-গ্রহণ যেন পুরুষাত্মক নিয়ম হইয়া দাঁড়ায়। যে ব্যক্তি সন্তানের

২৮ অগতিবহুপুত্রঃ স্ত্যং। অমু ২০।১২৮

২৯ ভিক্ষবে বহুপুত্রায় শ্রোত্রিয়ান্নাহিতায়য়ে।

দত্তা দশ গবাং দাতা লোকানাগ্নোত্তমুত্তমান্। অমু ৬২।১৬

৩০ অপ্রসূতিরিক্কনঃ। অমু ২০।১৩৫

উপযুক্ত ভরণপোষণ করিতে অক্ষম, নিয়তি তাহারই ঘর শিশুতে পূর্ণ করিয়া দেন ; দরিদ্রসমাজে অপুত্রক ব্যক্তি বড় দেখা যায় না। মহাভারতে ঠিক এইরূপ উক্তি আছে—“যে-সকল গরীব পিতা আর সন্তান চাহেন না, তাঁহাদের ঘরেই শিশুর হাট এবং ঐহারা ধনী, বহু শিশুকে লালন-পালন করিয়া মায়াব করিতে সমর্থ, তাঁহারা পুত্রমুখ-দর্শনে বঞ্চিত, বিধির এই বিচিত্র লীলা।”^{৩১} চিকিৎসাশাস্ত্রে অভিজ্ঞগণ ইহাকে-বিধির লীলা না বলিয়া অল্প কারণের উল্লেখ করিতে পারেন, কিন্তু মহাভারতকার এই বিষয়ে শুধু অদৃষ্টের দোহাই দিয়াই বিরত হইয়াছেন।

নিয়োগপ্রথা—সন্তান-উৎপাদনে অসমর্থ হইলে কোন কোন পুরুষ আপনার পত্নীর সহিত অপর উৎকৃষ্ট পুরুষের মিলনে পুত্রোৎপাদনের ব্যবস্থা করিতেন। কোন কোন স্থলে স্বামীর মৃত্যু হইলে অপুত্রা নারী বংশলোপের ভয়ে কোনও উত্তম-পুরুষের সহযোগে গর্ভধারণ করিতেন। এইপ্রকার মিলনের নাম ছিল—“নিয়োগ-প্রথা” এবং এইভাবে জাত পুত্রকে বলা হইত—“ক্ষেত্রজ”।

নিয়োগপ্রথা ধর্মবিগর্হিত নহে—এই নিয়ম ধর্মবিগর্হিত নহে—ইহাও মহাভারতের অভিপ্রায়। সেই সময়কার সমাজে এই প্রথা প্রচলিত ছিল।^{৩২} পরবর্তী কালে এই রীতি সমাজে অচল হইয়া পড়ে। মনুসংহিতাতেও এই রীতির পক্ষে এবং বিপক্ষে আলোচনা করা হইয়াছে। অশ্রদ্ধাশ্রুতিগ্রন্থে কলিযুগের জন্ত এই প্রথাকে নিষেধ করা হইয়াছে। শ্রুতিনিবন্ধকারগণও একবাক্যে বলিয়াছেন—কলিতে এই নিয়ম চলিতে পারিবে না।

ব্রাহ্মণের ঔরসে ক্ষত্রিয়ের জন্ম—পরশুরাম ক্রমাগত একুশবার পৃথিবীকে নিক্ষেপ্ত্রিয় করেন। তখন বিধবা ক্ষত্রিয়-রমণীগণ বংশরক্ষার নিমিত্ত ব্রাহ্মণদের শরণাপন্ন হন। সংশ্লিষ্ট ব্রাহ্মণগণ ধর্মবুদ্ধিতে সমাগমার্থিনী বিধবাদের গর্ভসঞ্চার করেন। তাঁহারা শুধু ক্ষতুকালেই অভিজগমন করিয়াছিলেন,

৩১ সন্তি পুত্রাঃ স্রবহবো দরিদ্রাণামনিচ্ছতাম্।

নান্তি পুত্রঃ সমুদ্ভবানঃ বিচিত্রঃ বিধিচেষ্টিতম্। শা ২৮।২৪

৩২ মন্ত্রিযোগায়ন্যাবাহো ধর্মঃ কৰ্ত্তুমিহাহসি। আদি ১০৩।১০

মরৈতম্ভচনঃ ধর্ম্যঃ কৰ্ত্তুমর্হন্তনিশিতে। আদি ১২২।২৪

সঙ্কনাচরিতে পৃথি। সভা ৪১।২৪

কামতঃ স্পর্শও করেন নাই। এইভাবে পুনরায় পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়জাতির উৎপত্তি হইয়াছিল।^{৩৩}

“তপস্বী” “সংশিতব্রত” প্রভৃতি বিশেষণ শব্দ হইতে বুঝা যায়, সেইসকল ক্ষত্রিয়জনক ব্রাহ্মণ ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র হইয়া ক্ষত্রনারীর সহিত মিলিত হন নাই, ধর্মরক্ষার নিমিত্ত এইরূপ করিতে হইয়াছিল।

বিচিত্রবীর্ষ্যের মৃত্যু—ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহুরের জন্মদাতা শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন। কাশীরাজকন্যা অধিকা ও অশ্বালিকার পাণিগ্রহণের পর বিচিত্রবীর্ষ্য সাত বৎসর পরে যক্ষ্মারোগে মারা যান। তাঁহার কোন সন্তান জন্মে নাই।^{৩৪}

ধর্মরক্ষার নিমিত্ত সত্যবতীকর্তৃক ভীষ্মকে অশ্বরোধ—বিচিত্রবীর্ষ্যের জননী সত্যবতী ধর্মরক্ষার নিমিত্ত ভীষ্মকে অশ্বরোধ করিয়া বলিলেন, “তুমি শ্রুতি, স্মৃতি, বেদাদ্বৈত প্রভৃতি সকল শাস্ত্রের তত্ত্ব অবগত আছ, শাস্ত্রমূলের বংশ প্রতিষ্ঠার ভার এখন তোমার উপর। অকালে পরলোকগত নিঃসন্তান বিচিত্রবীর্ষ্যের রূপযৌবনসম্পন্ন দুই বধুই পুত্রকামা। হে মহাবাহো, তুমি আমার নিয়োগ অমুসায়ে তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিয়া ধর্মরক্ষা কর।” অপর হৃহৃদগণও দেবব্রতকে এই সম্বন্ধে অশ্বরোধ জানান।

ভীষ্মের অস্বীকৃতি—দেবব্রত বিমাতাকে প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “মাতঃ, আপনি যাহা বলিলেন তাহা ধর্মশাস্ত্রের অমুমোদিত—সন্দেহ নাই। কিন্তু আপনি ত আমার প্রতিজ্ঞা জানেন? আমি কিছুতেই প্রতিজ্ঞা-ভঙ্গ করিতে পারিবনা।”^{৩৫}

গুণবান্ ব্রাহ্মণকে নিয়োগ করিতে ভীষ্মের প্রস্তাব—অতঃপর ভীষ্ম জননীর নিকট দীর্ঘতমার উপাখ্যান বিবৃত করিয়া বলিলেন—“মাতঃ, কোনও গুণবান্ ব্রাহ্মণকে ধনবত্ত্ব দিয়া এই কার্যে নিয়োগ করা আমি উচিত মনে করি।”^{৩৬}

৩৩ তদা নিঃক্ষত্রিয়ে লোকে ভার্গবেণ কৃতে সতি।

ব্রাহ্মণান্ ক্ষত্রিয়া রাজন্ হুতাধিক্কাহভিচক্রমুঃ । ইত্যাদি। আদি ৬৪।৫-৮।

আদি ১০৪।৫, ৬

৩৪ তাভ্যাং সহ সমাঃ সপ্ত বিহরন্ পৃথিবীপতিঃ ।

বিচিত্রবীর্ষ্যস্তরুণো যক্ষ্মণা সমগৃহত । ইত্যাদি। আদি ১০২।৭০, ৭১

৩৫ আদি ১০৩।৩২ অঃ ।

৩৬ ব্রাহ্মণো গুণবান্ কশিচ্ছনেনোপনিমন্তাতাম্ ।

বিচিত্রবীর্ষ্যক্ষেত্রেষু যঃ সমুৎপাদয়েৎ প্রজাঃ । আদি ১০৫।২

সত্যবতী-ব্যাস-সংবাদ—সত্যবতী মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নাম ভীষ্মের নিকট প্রস্তাব করিবারাত্রী তীক্ষ্ণ সন্তুষ্টচিত্তে সমর্থন করিলেন। সত্যবতী কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে স্মরণ করিলে তিনি উপস্থিত হইলেন। অগ্ৰাচ্ছ কথাবার্তার পর সত্যবতী প্রকৃত বিষয় উপস্থিত করিয়া বলিলেন, “বৎস, বিচিত্রবীৰ্য্য তোমার ছোট ভাই ছিল; তাহার যুবতী বিধবা-পত্নীদ্বয় পুত্রকামা, তুমি ধর্ম্মতঃ তাহাদের গর্ভে সন্তান উৎপাদন করিয়া কুরুবংশ রক্ষা কর।”^{৩৭} ব্যাস বলিলেন—“মাতঃ, আপনি নিবৃত্তি এবং প্রবৃত্তি ধর্ম্মের রহস্য অবগত আছেন। হে মহাপ্রাজ্ঞে, আপনার বুদ্ধি ধর্ম্মের অমূল্য। আমি আপনার নিয়োগ অমূল্যারে ধর্ম্মরক্ষার নিমিত্ত ভ্রাতৃবধূদের গর্ভোৎপাদন করিব। ইহা সনাতন ধর্ম্মেও দৃষ্ট হয়। বধূদ্বয়কে আমার নির্দেশ মত একবৎসর কাল ব্রত করিয়া শুদ্ধ হইতে হইবে। ব্রতাদি দ্বারা বিশুদ্ধ না হইলে কোন নারী আমাকে সহ করিতে পারিবে না।”^{৩৮}

মৃতরাষ্ট্রাদির জন্ম—সত্যবতী দীর্ঘকাল রাজ্যকে অরাজক অবস্থায় রাখা অসুচিত বিবেচনায় শীঘ্র গর্তাধান করিতে দ্বৈপায়নকে অমুরোধ করিলেন। অশ্বিকা ও অশ্বালিকা উভয়েই দ্বৈপায়নকে সহ করিতে পারিলেন না। ফলে অশ্বিকার পুত্র হইলেন জন্মাক্ষ, আর অশ্বালিকার পুত্র পাণ্ডুবর্ণ। সত্যবতী পুনরায় অশ্বিকাকে নিয়োগ করিলেন; কিন্তু অশ্বিকা নিজে না যাইয়া তাঁহার দাসীকে উৎকৃষ্ট আভরণে অলঙ্কৃত করিয়া শয়নমন্দিরে পাঠাইয়া দিলেন। দাসীর সমস্ত পরিচর্য্যায় মহর্ষি তৃপ্ত হইলেন। দাসীর গর্ভে দীর্ঘদর্শী বিহুরের আবির্ভাব হইল।^{৩৯}

পাণ্ডুকর্তৃক কুন্তীর নিয়োগ—কিন্দম-মুনির অভিশাপে সন্তান উৎপাদনে অসমর্থ হইয়া পাণ্ডু কুন্তীদেবীকে সদৃশ বা উৎকৃষ্ট কোনও পুরুষ হইতে গর্তধারণের নিমিত্ত অমুরোধ করিলেন।^{৪০} কুন্তী অধর্ম্মের আশঙ্কায় প্রথমতঃ সম্মত হন নাই। পরে পাণ্ডুর উদাহৃত বহু নিদর্শন ও শাস্ত্রবচনে আশস্ত হইয়া

৩৭. যবীয়সম্বৎ ভ্রাতৃত্বার্থে দ্বৈপায়নোপদেশে।

কৃষ্ণদ্বৈপায়নসম্পর্কে পুত্রকামে চ ধর্ম্মতঃ। ইত্যাদি। আদি ১০৫।৩৭, ৩৮

৩৮. বেধ ধর্ম্মঃ সত্যবতি পরক্যাপরমেব চ। ইত্যাদি। আদি ১০৫।৩৯-৪০

৩৯. আদি ১০৬ তম অঃ।

৪০. সদৃশাচ্ছ্রেয়সো বা ত্বং বিদ্যাপত্যং বশস্বিনি। আদি ১২০।৩৭

অগত্যা ক্রমাগত ধর্ম, বায়ু ও ইন্দ্র হইতে গর্ভধারণ করিয়া তিনটি পুত্র প্রসব করিলেন ।^{৪১}

নকুল ও সহদেবের উৎপত্তি— মাদ্রীও কুন্তীর সহায়তায় অশ্বিনীকুমার-দ্বয়ের প্রসাদে নকুল ও সহদেবকে লাভ করেন ।^{৪২}

মহাভারতের মূল ঘটনার মধ্যে উল্লিখিত কয়েকজন ক্ষেত্রজসন্তানের পরিচয় পাওয়া যায়। তাহা ছাড়া এই বিষয়ে আরও কয়েকটি পুরাবৃত্ত মহাভারতে উল্লিখিত হইয়াছে। নিঃক্ষত্রিয়া পৃথিবীতে ক্ষত্রিয়ের পুনরুদ্ধার সম্বন্ধে পূর্বেই বলা হইয়াছে। রাজা শৌদাস তাঁহার স্ত্রী মদয়ন্তীর গর্ভে সন্তান উৎপাদনের নিমিত্ত তাঁহার কুলপুরোহিত মহর্ষি বশিষ্ঠকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মদয়ন্তী ও বশিষ্ঠ হইতে জাত পুত্রের নাম ছিল অশ্বক ।^{৪৩}

বলির ক্ষেত্রে দীর্ঘতমার পুত্র-জনন— ধর্মজ রাজা বলি দীর্ঘতমা-মুনিকে আপন পত্নী স্নদেষ্ণার গর্ভে সন্তান উৎপাদনের নিমিত্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। মুনিকে বৃদ্ধ এবং অন্ধ দেখিয়া স্নদেষ্ণা নিজের তাঁহার সমীপে না যাওয়া একজন ধাত্র্যিকাকে পাঠাইয়া দেন। দীর্ঘতমা হইতে সেই ধাত্র্যিকার গর্ভেই কান্দীবান্ প্রমুখ পুত্রগণের জন্ম হয়। পরে দীর্ঘতমা হইতে সমস্ত বিবরণ জানিতে পারিয়া রাজা পুনরায় স্নদেষ্ণাকে তাঁহার নিকট পাঠান। স্নদেষ্ণা ক্রমাগত পাঁচটি পুত্র প্রসব করেন। তাঁহাদের নাম ছিল—অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও সূক্ষ। প্রত্যেকের নামে এক-একটি দেশ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে ।^{৪৪} বলি-বাজা পুত্রোৎপাদনে অসমর্থ ছিলেন, এমন কোন কথা মহাভারতে নাই। সম্ভবতঃ উৎকৃষ্ট ধার্মিক পুত্র লাভের জগুই তিনি মুনিকে নিয়োগ করিয়াছিলেন।

নিয়োগপ্রথায় শারদণ্ডায়িনীর তিনটি পুত্র— শারদণ্ডায়িনী নামে

৪১ আদি ১২৩ তম অঃ।

৪২ আদি ১২৪ তম অঃ।

৪৩ সৌদাসেন চ রজ্ঞাক নিযুক্ত পুত্রজন্মনি।

মদয়ন্তী জগাময়িং বশিষ্ঠমিতি নঃ শ্রুতম্। ইত্যাদি। আদি ১২২।২১,২২

রাজন্তস্তাঞ্জমা দেবী বশিষ্ঠমুপচক্রমে। আদি ১৭৭।৪৩

৪৪ জগ্রাহ চৈনং ধর্মাস্তা বলিঃ সত্যপরাক্রম।

জগ্রাহ চৈনঃ স বত্রেত্থ পুত্রার্থে ভরতর্ষভ। ইত্যাদি। আদি ১০৪।৪৩-৪৪

কোনও মহিলা তাঁহার পতির আদেশে এক সিদ্ধ ব্রাহ্মণ হইতে গর্ভধারণপূর্বক দুর্জয়াদি তিনটি মহারথ পুত্র প্রসব করেন।^{৪৫}—

আচার্য্যপত্নীতে সন্তান-উৎপাদন—উদ্দালক-নামক আচার্য্য তাঁহার পত্নীতে সন্তান-উৎপাদনের নিমিত্ত একজন শিষ্যকে নিয়োগ করেন। শিষ্যের ঔরসে ষেতকেতুর জন্ম হয়।^{৪৬} এই ব্যবহারটি যেন নিতান্ত গর্হিত বলিয়া মনে হয়, কিন্তু যেখানে ধর্মবুদ্ধি প্রবল, কামের প্রেরণা সেখানে প্রশ্রয় পায় না, ইহাই এইসকল ঘটনার মূল কথা কি না চিন্তা করিবার বিষয়।

নিয়োগ-প্রথায় তিন পুত্রের অধিক আকাঙ্ক্ষা করা নিষিদ্ধ—তিনটি পুত্রের জন্মের পর পাণ্ডু পুনরায় কোনও উৎকৃষ্ট পুরুষ হইতে গর্ভধারণ করিবার জন্য কুন্তীকে বলিলেন। কুন্তী উত্তরে বলিলেন, “আপৎকালেও তিনটির অধিক সন্তান কামনা করিবার কথা কোন শাস্ত্রে নাই। যে নারী চারিবার পরপুরুষের সহিত মিলিত হয়, তাহাকে বলা হয়—বৈরিণী, আর যে পাঁচবার এইরূপ কার্য্য করে, সে বেস্তার সমান।”^{৪৭}

নিয়োগ-প্রথায় অধর্ম আশঙ্কা—যদিও নিয়োগ-প্রথাকে ধর্মসঙ্গত বলা হইয়াছে, তথাপি অনেকেই তাহাতে আশঙ্কা করিতেন। সত্যবর্ত গোপনে অধিকার নিকট উপস্থিত হইয়া অনেক কথাবার্তার পর তাঁহাকে মহাকষ্টে সম্মত করান।^{৪৮} পাণ্ডু যখন কুন্তীর নিকট ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপাদনের প্রস্তাব করেন, তখন কুন্তী বলিয়াছিলেন, “হে ধর্মজ্ঞ, আপনাতে নিতান্ত আসক্তা এই ধর্মপত্নীকে এরূপ আদেশ করিবেন না।”^{৪৯}

পাণ্ডু নানা প্রাচীন উদাহরণ দেখাইয়াও যখন কুন্তীকে সম্মত করিতে পারিলেন না, তখন বলিলেন, “হে ভীক, আমাদের জন্মের ইতিবৃত্ত তো তোমার জানা আছে? কৃষ্ণদ্বৈপায়ন কুরুবংশ রক্ষার জন্য আমাদের জনক স্বীকার করিয়াছেন। শাস্ত্রকাররা বলিয়া থাকেন, ধর্মই হউক আর অধর্মই

৪৫ শৃগু কৃষ্ণ কথামতেঃ শারদায়াসিনীঃ প্রতি। ইত্যাদি। আদি ১২০।৩৮-৪০

৪৬ উদ্দালকঃ বেতকেতুঃ জনস্ম্যাস পিতৃভঃ। শা ৩৪।২২

৪৭ নাতশ্চতুর্থাঃ প্রসবমাণং যপি বদন্ত্যুত।

অতঃপরং বৈরিণী স্ত্রাধ্বজকী পক্ষমে ভবেৎ। আদি ১২৩।৭৭

৪৮ সা ধর্মতোহমুনীয়েনাঃ কথঞ্চিদ্ধর্মচারিণীম্। আদি ১০৫।৪৪

৪৯ ন মামহীসি ধর্মজ্ঞ বন্তু মেবং কথঞ্চন। আদি ১২১।২

হউক, পতির আদেশ সব সময়ই পত্নীর শিরোধার্য। বিশেষতঃ, হে অনবজ্ঞানি, পুত্রমুখ দেখিবার দুর্দমনীয় স্পৃহা আমাকে ব্যাকুল করিয়াছে। আমি বন্ধাজলি হইয়া প্রার্থনা করিতেছি, আমার বাসনা পূর্ণ কর। তোমারই অল্পগ্রহে আমি উত্তম লোক প্রাপ্ত হইব।” পাণ্ডুর করুণ প্রার্থনায় কুন্তী অগত্যা সম্মত হইলেন।^{৫০}

পুত্র উৎপাদন করিবার নিমিত্ত পতিকর্ষক আদিষ্ট হইয়াও যে নারী পুরুষাস্তরের সহিত মিলিত হন না, তিনি পাপে লিপ্ত হন।^{৫১} মুখে ধর্মের দোহাই দিলেও ঐ নিয়ম ধর্মসঙ্গত কি না সেই বিষয়ে পাণ্ডুরও সন্দেহ ছিল। মাদ্রীর প্রার্থনার পরে পাণ্ডুর মনোভাব প্রকাশিত হইয়াছে। কুন্তীর পুত্র-গণকে দেখিয়া মাদ্রীও একদিন গোপনে পাণ্ডুকে তাঁহার মনোভাব জানাইলেন যে, তিনিও অগত্যা নিয়োগ-প্রথায় ক্ষেত্রজ পুত্রের মুখ দেখিতে চান। পাণ্ডু বলিলেন, “আমারও মনে মনে এই আকাঙ্ক্ষাই ছিল, কিন্তু তুমি কি বলিবে সেই আশঙ্কায় তোমার নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হই নাই।”^{৫২}

ক্ষেত্রজ পুত্রকে সমাজ খুব ভাল চক্ষে দেখিত না—ক্ষেত্রজ পুত্রকে সর্বসাধারণ খুব ভাল চক্ষে দেখিত না। অস্ত্র-বিদ্যা পরীক্ষার রঙ্গমঞ্চে কর্ণ অর্জুনকে দ্বন্দ্বযুদ্ধে আহ্বান করিলে ভীমসেন সূতপুত্র বলিয়া কর্ণকে উপহাস কবেন। সেই বিদ্রূপের প্রত্যুত্তরে দুর্ঘ্যোধন বলিলেন, “ভীম, কর্ণকে বিদ্রূপ করা তোমার পক্ষে উচিত হয় নাই। তোমাদের জন্মের ইতিবৃত্তও আমাদের জানা আছে।”^{৫৩} জয়দ্রথ, দুঃশাসন ও দুর্ঘ্যোধন পাণ্ডবগণকে প্রায়ই “পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। সেই সত্য উক্তিব মধ্যেও গূঢ় ইঙ্গিত ছিল। জন্ম-বিষয়ে ঠাট্টা করিলে মানুষ স্বভাবতই উত্তেজিত হয়।^{৫৪}

অর্থিনী ঋতুস্নাতা উপেক্ষণীয়া নহে—ঋতুস্নাতা যে-কোনও স্ত্রীলোক

৫০. অস্মাকমপি তে জন্ম বিদিতঃ কমলেক্ষণে।

কৃষ্ণবৈপায়নাস্ত্রীক কুরূণাং বংশবৃদ্ধয়ে। ইত্যাদি। আদি ১২২।২৩-৩২

৫১. পত্যা নিযুক্তা বা চৈব পত্নী পুত্রার্থমেব চ।

ন করিষ্যতি তত্শাস্ত্র ভবিষ্যতি তদেব হি। আদি ১২২।১৯

৫২. মমাপোষ সদা মাত্রে হৃদ্যর্থঃ পরিবর্ততে।

ন তু হাং প্রসহে বক্তৃমিষ্টানিষ্টবিবক্ষয়া। আদি ১২৪।৭

৫৩. ভবতাঞ্চ যৎ জন্ম তদপাগমিতং ময়া। আদি ১৩৭।১৬

৫৪. পাণ্ডোঃ ক্ষেত্রোদ্ভবাঃ হতাঃ। দ্রো ৩৮।২৫

যোহসৌ পাণ্ডোঃ কিল ক্ষেত্রে জাতঃ শত্রুণ কামিনা দ্রো ৭২।৪

কোন পুরুষকে প্রার্থনা করিলে উপেক্ষা করা পাপজনক বলিয়া মহাভারতে উক্ত হইয়াছে।^{৫৬}

শর্মিষ্ঠার গর্ভে যযাতির পুত্রোৎপাদন উপরি-উক্ত শাস্ত্রানুশাসনের দ্বারা সমর্থন করা হইয়াছে।^{৫৭}

বিধবা ক্ষত্রিয়াদের গর্ভে ব্রাহ্মণগণের, বলিরাজার পত্নী অশ্বমেধার দাসীর গর্ভে দীর্ঘতমা-মুনির এবং অহিকার দাসীর গর্ভে কৃষ্ণদ্বৈপায়নের পুত্রোৎপাদনও উল্লিখিত শাস্ত্রদ্বারা ই সমর্থিত হইতে পারে। চীকাকার নীলকণ্ঠ এই বিষয়ে ক্রটি উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—সমাগমার্থিনী নারীকে প্রত্যাখ্যান করা উচিত নহে, ইহা বামদেবব্যত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। কামার্ত পরদার-গমনে তেজস্বী পুরুষদেব পাতক না হইতে পারে, সর্বসাধাবণের পক্ষে পরদাররতি দোষাবহ সন্দেহ নাই। স্বীলোকদেরও পরপুরুষ-সংযোগে পাপ জন্মে। তেজস্বীদের আচরণ সাধারণ-সমাজে অনুকরণীয় নহে।^{৫৮}

বিধবার বিবাহ—বিধবা নারীদের ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন কবাই উত্তম-কল্প। (সহমরণ ও ব্রহ্মচর্য্য সম্বন্ধে “নারী” প্রবন্ধে জ্ঞেয়।) মহাভারতে বিধবার পত্যস্তর-গ্রহণেব বিধানও দেখিতে পাই। পতির অভাবে দেবরকে পতিত্বে বরণ কবিলার অনুকূলে দুই চারিটি বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।^{৫৯} কিন্তু দেবরকে পতিত্বে বরণ কবিলার কোন উদাহরণ মহাভারতে প্রদর্শিত হয় নাই। মহাভারতে পত্যস্তর-গ্রহণের কয়েকটি উদাহরণ পাওয়া যায়। পুত্র-নিরূপণ প্রসঙ্গে ‘পৌনর্ভব’ পুত্রের উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘পৌনর্ভব’ পুত্রের জননী একাধিকবার বিভিন্ন পতি গ্রহণ করিয়া থাকেন।^{৬০} নলরাজার নিরুদ্দেশেব

৫৬ ঋতুং বৈ যাচমানাযা ন দদাতি পুমান্তুম্।

অগ্নাহেতুচ্যুতে ব্রহ্মণ স ইহ ব্রহ্মবাদিত্তিঃ। ইত্যাদি। আদি ৮০।১৩-১৫

প্রমাণদৃষ্টো ধর্ম্মোহয়ং পূজ্যতে চ মহর্ষিভিঃ। আদি ১২২।৭

৫৭ পুত্রয়ামাস শর্ম্মিষ্ঠা ধর্ম্মক প্রতাপাদয়ং। আদি ৮২।২৪

৫৮ দৃশ্যতে চ বেদে “ন কাঞ্চন পরিহরেৎ”। ইত্যাদি। নীলকণ্ঠ—আদি ১২২।৭-১৮

৫৯ নারী তু পত্যভাবে বৈ দেবরং কুরুতে পতিম্। অন্ত ৮।২২

উত্তমাদেবরায়ং পুংসঃ কাঙ্কস্তে পুত্রমাপদি। আদি ১২০।৩৫

দেবরং প্রবিশেৎ কস্তা তপোহাপি তপঃ পুংসঃ। অন্ত ৪৪।৫২

পত্যভাবে যথৈব স্ত্রী দেবরং কুরুতে পতিম্। শা ৭২।১২

৬০ “পৌনর্ভবঃ পূর্ব্বমন্তেন উঢ়া” ইত্যাদি। নীলকণ্ঠ, আদি ১২০।৩৩

পর তাঁহার পত্নী দময়ন্তী অযোধ্যায় সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন যে, “নলরাজ্য অনেকদিন হইতে নিরুদ্ধিষ্ট, তিনি জীবিত আছেন কিনা জানা যায় না। সুতরাং দময়ন্তী আগামী কল্য অত্রকে পতিত্বে বরণ করিবেন।” সংবাদ পাইয়া অযোধ্যাধিপতি ঋতুপর্ণ তৎক্ষণাৎ দময়ন্তীর পাণিগ্রহণের উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। যদি নারীর পত্যন্তর-গ্রহণ সমাজে একান্তই অপ্রচলিত হইত, তাহা হইলে ঐ সংবাদ এবং ঋতুপর্ণের যাত্রার কোন সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না।^{৬০}

এই সময়ে দময়ন্তী দুইটি সন্তানের জননী, অজাতপুত্রা নহেন। অতএব বুঝা যায়, তখনকার সমাজে বিবাহিতা পুত্রবতী নারীও ইচ্ছা করিলে কোন কোন অবস্থায় অপর পুরুষকে পতিত্বে বরণ করিতে পারিতেন।^{৬১}

নাগরাজ কোরব্যের কন্যা উলূপী প্রথমতঃ কোনও নাগজাতীয় পুরুষকে বিবাহ করেন। তাঁহার স্বামী সুপর্ণকর্তৃক হত হইলে তিনি বৈধব্য অবলম্বন কবিয়া পিতৃগৃহে বাস করিতে থাকেন। অর্জুন তীর্থযাত্রাকালে একদা গঙ্গাধারে (হরিদ্বার) উপস্থিত হইয়া স্নান করিবার জন্ত নদীতে অবতরণ করিলে উলূপী তাঁহাকে আকর্ষণ কবিয়া তাঁহার পিতার পুত্রে লইয়া যান। অর্জুনের রূপে মোহিত হইয়া তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবার প্রবল আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিলে অর্জুন সেই রাত্রি নাগবাজ-ভবনে অতিবাহিত করেন।^{৬২} এই বর্ণনা হইতেও বুঝা যায়, অর্জুন “ন কাঞ্চন পরিহরেৎ” সেই নিয়ম পালন করিয়াছিলেন। কিন্তু অত্র বর্ণিত হইয়াছে যে, উলূপীর পিতা অর্জুনের হাতে কন্যাকে সম্প্রদান করেন। অর্জুন কামার্তা উলূপীকে পত্নীকপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার গর্ভে ইরাবান্ নামক এক বীর্ঘ্যবান্ পুত্র উৎপাদন করেন।^{৬৩} (কোন কোন পণ্ডিত বলিয়া থাকেন—উলূপী বিধবা ছিলেন না, তাঁহার স্বামী শুধু হত হইয়াছিলেন।) বিধবার গর্ভে ক্ষেত্রজ পুত্রের উৎপাদন ব্যতীত এই কয়েকটি বিবাহের উদাহরণও মহাভারতে আছে।

৬০. সুগোদয়ে দ্বিতীয়ঃ সা ভর্তাবঃ বর্ষায়ষাতি।

ন হি স জায়তে বীরো নলো জীবতি বা ন বা। বন ৭০।২৬

৬১. হয়ঃস্তত্র বিনিক্ষিপ্য সূতো রথবরঞ্চ তম্।

ইন্দ্রসেনাক্ তাং কষ্ট্যামিঙ্গসেনক্ বালকম্। বন ৬০।২৩

৬২. আদি ২১৫ তম অঃ।

৬৩. অর্জুনস্তান্নজঃ ক্রীম্নিরিবান্ নাম বীর্ঘ্যবান্।

সুধায়ান্ নাগরাজস্ত জাতঃ পার্থেন ধীমতা। ইত্যাদি। ভী ৯০।৭-৯

কলিযুগে নিষিদ্ধ—টাকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, বিধবাদের পত্যস্তর-গ্রহণ বা দেবরের দ্বারা স্ততোংপাদন কলিকালে বিহিত নহে, শাস্ত্রে নিষেধ করা হইয়াছে।^{৬৪}

দাসীদের নৈতিক শিথিলতা—ধনিপরিবারে যে-সকল দাসী থাকিত, তাহাদের নৈতিক গুচিতা অতিশয় শিথিল ছিল। প্রভুর সহিত সর্ববিধ সম্পর্কে তাহাদের যেন কিছুমাত্র আপত্তি ছিল না। অধিকাংশ পরিবারেই দাসীদের এই দুর্গতি দেখিতে পাই। বিশেষতঃ উৎসবাদিতে হুন্দরী দাসী দান আভিজাত্যেরই অশ্রুতম অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। (‘নারী’ প্রবন্ধে এই বিষয়ে আলোচনা করা হইবে।) পতির জীবদ্দশায় পত্যস্তর-গ্রহণ বা প্রভুর ইচ্ছিততর্পণ দাসীদের পক্ষে সামাজিক হিসাবে দৃশ্যীয় ছিল না। বিরাটসভায় কীচক-কর্তৃক দ্রৌপদীর লাঞ্ছনা সহদয় পাঠকমাত্রেয়ই বেদনাদায়ক। কীচকের নিকট দ্রৌপদীকে পাঠাইবার জন্ত রাজমহিষীর ষড়যন্ত্র ততোধিক গৃহকারজনক। বিরাটরাজার ভীকতা এবং অধর্ম-পক্ষপাতিতাও এই উপলক্ষ্যে উল্লেখযোগ্য। পরিচারিকাদের উপর নরপণ্ডদের শ্রেনদৃষ্টির বিশেষ কোন প্রতিকার বিরাটের রাজ্যে ছিল, এরূপ মনে হয় না। অল্প কোথাও এরূপ জঘন্য চিত্র নাই।^{৬৫}

কুরুসভায় দুঃশাসন-লাঞ্ছিতা পাঞ্চালীর প্রতি কর্ণের একটি উক্তি অত্যন্ত অশিষ্টোচিত বলিয়া মনে হয়। কর্ণ বলিয়াছেন—“হে হুন্দরি, পাণ্ডবগণ ত পরাজিত, তুমি ইচ্ছামত অল্প পতি বরণ কর। দাসীদের পক্ষে পত্যস্তর-সেবা মোটেই নিন্দনীয় নহে।”^{৬৬} ঐশ্বর্য্যমদমত্ত দুয়োধনের (দ্রৌপদীকে) বাম উরু প্রদর্শনেও দাসীকে অপমানিত করার ইঙ্গিত স্পষ্ট।^{৬৭} কর্ণের উক্তি শুনিয়া ভীমসেন যুধিষ্ঠিরের উপর ভীষণ চটিয়া যান। অত্যন্ত রাগের মাধ্যমও তিনি যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন যে, “স্বতপ্ত্র পাঞ্চালীকে যাহা বলিতেছে, তাহা অশাস্ত্রীয় নয়। তোমার বাসনেই ত আজ এতসব অপ্রিয় কথা শুনিতে হইল।”^{৬৮} বর্ণনা হইতে অনুমিত হয় যে, ভদ্র সমাজেও

৬৪ কলৌ দেবরাং স্ততোংপত্তেনিষেধাং । নীলকণ্ঠ—অনু ৪৪।৫২

৬৫ বি ১৫শ ও ১৬শ অঃ।

৬৬ অবাচ্যা বৈ পতিবু কামবৃত্তিনিভাং দান্তে বিদিতঃ তত্ত্বাস্তব । সভা ৭১।৩

৬৭ দ্রৌপত্যাঃ প্রেক্ষমাণায়াঃ সবামূরুদর্শনং । সভা ৭১।১২

৬৮ নাহং দুপো স্বতপ্ত্রস্ত রাজন্ এব সত্যং দাসদর্শঃ প্রদীষ্টঃ । সভা ৭১।৭

পরিচারিকারা মনসন্মান বজায় রাখিয়া চলিতে পারিত না। এই বিষয়ে সামাজিক অবস্থা অত্যন্ত পঙ্কিল ছিল। পরিচারিকাদের বিবাহ শুধু কথার কথা, তাহাদের সতীত্বের কোন মূল্য ছিল না। সাধারণ লোকের মনেও তাহাদের সতীত্বের কথা জাগিতই না।

বিচিত্রবীর্ঘ্যের জ্যেষ্ঠা পত্নী অম্বিকা একটুও ইতস্ততঃ না করিয়া আপনার বসনভূষণে স্নসজ্জিত করিয়া পরিচারিকাটিকে শয়নমন্দিরে পাঠাইয়া দেন। কুম্ভদ্বৈপায়নের অনুরোধে পরিচারিকা বিদ্রুর জননী হইলেন।^{৬০} মহাভারতের ঘটনারও বহু পূর্বে বলিরাজার পত্নী স্নদেষার ব্যবহারে অম্বিকার ব্যবহারের অমুরূপ পরিচয় পাই। তিনিও পতির আদেশ অমান্য করিয়া একজন স্বলঙ্কতা পরিচারিকাকে দীর্ঘতমা-মুনির শয়নকক্ষে পাঠাইয়া দেন।^{৬১} এই দুই রাজমহিষীর আচরণে অনুমান করা যায়, দাসীদের কোন বিষয়ে স্বাভাব্য ছিল না। তাহাদের আশা-আকাঙ্ক্ষা কর্তব্য-অকর্তব্য সবই ছিল—“যথা নিযুক্তাস্মি তথা করোমি”। দাসীদ্বয়ের মধ্যে কেহই ত কিছুমাত্র আপত্তি জানান না। অপরাপর জড় বস্তুর মত পরিচারিকাদিগকেও ইচ্ছামত ব্যবহার করিবার অধিকার প্রভুদের ছিল।

দাসীগণও প্রভুদের স্ত্রীরূপেই বিবেচিত হইতেন—বিদ্রুরকে বলা হইয়াছে—‘কুরুবংশবিবর্দ্ধন’।^{৬২}

দাসীর গর্ভজাত মহিষিপুত্র কেন “কুরুবংশজ” বলিয়া গণ্য হইলেন, এই প্রশ্ন প্রথমই মনে জাগে। তবে কি দাসীগণও রাজাদের স্ত্রীরূপেই গৃহীত হইতেন? এই প্রশ্নের উত্তরও মহাভারতেই পাওয়া যায়। বিদ্রুরজননী পরিচারিকাকে বিচিত্রবীর্ঘ্যের ক্ষেত্র (স্ত্রী) বলিয়া মহাভারত বর্ণনা করিয়াছেন।^{৬৩} সূতরাং অনায়াসে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, অন্তঃপুর-সামগ্ৰী পরিচারিকাগণও ধনিসমাজে সর্ববিধ প্রসাদের পাত্রী ছিলেন।

৬০ ততঃ শ্বেতুর্ঘণৈর্দাসীং ভূবয়িতাপারোপমাম্।

প্রেময়ামাস কৃষ্ণায় ততঃ কাশিপতেঃ সূতা। আদি ১০৬।২৪

৬১ স্বাং তু ধাত্রেয়িক্যাং তস্মৈ বৃদ্ধায প্রাহিণোত্তম। আদি ১০৪।৪৬

৬২ জজিরে দেবগর্ভাভাঃ কুরুবংশবিবর্দ্ধনাঃ। আদি ১০৬।৩২

বিদ্রুরঃ কুরুনন্দনঃ। আদি ১১৪।১৪

৬৩ এতঃ বিচিত্রবীর্ঘ্যস্ত ক্ষেত্রে দ্বৈপায়নাদপি। আদি ১০৬।৩২

“ক্ষেত্রং দাত্তা অপি ইত্যনেনৈব গম্যতে ইতি কেচিৎ।” নীলকণ্ঠ। আদি ১০৬।৩২

শর্শিষ্ঠা যযাতিকে বলিয়াছিলেন—“মহারাজ, আপনি আমার সখীর পতি, সখীর পতিকে পতিত্বে বরণ করা অজ্ঞায় নহে। আমি দেবধানীর দাসী; স্ততরাং দেবধানীর জ্ঞায় আমিও আপনার অঙ্গগ্রহ আশা করিতে পারি। দয়া করিয়া আমার বাসনা পূর্ণ করুন।”^{১৩} এই প্রার্থনার ভঙ্গীতেও বুঝা যায়, প্রভুব নিকট সম্ভান কামনা করা দাসীর পক্ষে দৃশ্যীয় ছিল না।

রক্ষিতা-পোষণ—গান্ধারী যখন শ্রোতগর্তা, তখন একজন বৈজ্ঞা ধৃতরাষ্ট্রের পরিচর্যা করেন। তাঁহারই গর্তে যুয়ুৎসুর জন্ম হয়। সেই মহিলা দাসীদের মধ্যে গণ্য ছিলেন—একপ কোন কথা মহাভারতে নাই। সামাজিক আচরণ হিসাবে এইসব উদাহরণকে গ্রহণ করা যাইতে পারে। এইসকল ব্যবহার অনেকাংশে বক্ষিতাপোষণের মত।^{১৪}

পুরুষের একসঙ্গে একাধিক বিবাহ—পুরুষ ইচ্ছা করিলে একসঙ্গে একাধিক বিবাহ করিতে পারিতেন।

পত্নীবিয়োগে পুনর্বিবাহ—পত্নীবিয়োগেও পুনর্বিবাহে কোন বাধা ছিল না। উক্ত হইয়াছে যে, পুরুষদেব পক্ষে বহুপত্নীকতা দোষের নহে, তাহাতে ধর্মহানি হয় না।^{১৫} বিচিত্রবীর্ষ্য, পাণ্ডু এবং যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চ ভ্রাতাব প্রত্যেকবই একাধিক ভাষা বর্তমান ছিলেন। যুধিষ্ঠির গোবাসন-শৈব্যের দেবিকানায়ী কন্যাকে স্বয়ংবর লাভ করিয়াছিলেন। শল্যের ভগিনী কালী, কাশীরাজ-দুহিতা বলদ্বরা এই দুইজনও ভীমের ভাষা। ধৃষ্টকেতুর ভগিনী করেণুমতী নকুলের ভাষা। মদ্ররাজহতা বিজয়া এবং জরাসন্ধের দুহিতা সহদেবের ভাষা ছিলেন। অর্জুনের বহুবিবাহ সুবিদিত।^{১৬}

১৩ সমান্তরেণো মন্তো বাজ্ঞন পতিঃ সপ্যাস্ত যঃ পতিঃ ।

সম বিবাহমিতঃ ১৩ঃ সপ্যা মেহসি বৃতঃ পতিঃ ॥ আদি ৮৩।২

দেবদাস্য্য ভুক্তিষ্ঠান্ম বপ্তা চ তব ভাগ্যনী ।

স। চাহক ভয়া রাজন ভক্তনীয়ে ভক্তস্ব মাম্ ॥ আদি ৮৩।২১

১৪ গান্ধার্যা ক্লিষ্টমানাশামুদরেণ নিবন্ধতা ।

ধৃতবাস্ত্বঃ মহারাজঃ বৈজ্ঞা পরাচরং কিল ॥ ইত্যাদি । আদি ১১৫।৪১-৪৩

১৫ ন চাপ্যধর্মঃ কল্যাণ বহুপত্নীকতা নৃণাম্ ॥ আদি ১৫৮।৩৬

নাপরাধোভিত্তি মন্তগে নরাণাং বহুভাষ্যতা । অথ ৮০।১৪

একস্ত দহর্যা বিহিতা মহিষঃ কুরুনন্দন । আদি ১২৫।২৭

১৬ আদি ২৫ তম অঃ । আশ্র ২৫।১২ । শ্রীমদ্ভাগবত ৯।২২ অঃ ।

একপত্নীকতার প্রশংসা—বহু পত্নী-গ্রহণ সমাজে প্রচলিত থাকিলেও একমাত্র পত্নী গ্রহণই প্রশস্ত—ইহা মহাভারতের অভিশ্রায়।^{১১}

পত্নীদের প্রতি সমান শ্রীতিব্যবহার কর্তব্য—একাধিক পত্নী থাকিলে সকলের প্রতি সমান শ্রীতি-ব্যবহার করা উচিত, চন্দ্র ও দক্ষের উপাখ্যানের মধ্য দিয়া এইরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। চন্দ্রের সাতাইশ-জন ভাৰ্য্যা ছিলেন। তন্মধ্যে তিনি একজনকেই (বোহিণী) বেশী ভালবাসিতেন। সেই কারণে দক্ষের অভিশাপে তিনি যক্ষ্মাগ্রস্ত হইয়া পড়েন।^{১২}

প্রাচীন কাল হইতেই বহুপত্নীকতা প্রচলিত—অতি প্রাচীন কাল হইতেই সমাজে বহুপত্নীকতা চলিয়া আসিতেছে। ব্রহ্মার মানস পুত্র দক্ষ-প্রজাপতি মারীচ-কাণ্ডপকে তেরটি এবং ধর্মকে দশটি কন্যা দান করেন। এইরূপে তিনি চন্দ্রকে সাতাইশটি কন্যা দান করিয়াছিলেন।^{১৩}

দুষ্চরিত্রা ও অপ্ৰিয়বাদিনী স্ত্রী পরিত্যাগ্য—অপ্ৰিয়বাদিনী এবং দুষ্চরিত্রা পত্নীকে পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ—ইহা মহাভারতের উপদেশ। অপ্ৰিয়বাদিনীর সহিত সম্পর্ক পরিত্যাগ করিলেও তাহার ভরণপোষণ স্বামীকে করিতেই হইবে। দুষ্চরিত্রার ভরণপোষণ করিতে স্বামী বাধ্য নহেন। সেরূপ স্থলে স্বামীর ইচ্ছা হইলে করিতেও পারেন, না করিলেও ক্ষতি নাই।

প্রায়শ্চিত্তব্যবস্থা—সকল অবস্থাতেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। ব্যভিচার-রূপ পাপে পুরুষের এবং স্ত্রীলোকের প্রায়শ্চিত্ত সমান।^{১৪}

বলাৎকারে স্ত্রীলোকের দোষ নাই—সমাজে সেই যুগে স্ত্রীজাতির উপর নরপশুদের পাশবিকতা যে একবারে ছিল না, তাহা নহে। (“নারী” প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।) কোনও মহিলা ধর্মিত হইলে সমাজে তাহার দণ্ডবিধান ছিল না, কিন্তু তাহার ভর্তাকেই কাপুরুষ বলিয়া নির্দেশ করা হইত। চব্বিকারিকোপাখ্যানে উক্ত হইয়াছে যে, নারীদের স্বাভাব্য নাই, তাহারা

১১ শা ১৪৪ তম অঃ।

১২ শল্য ৩৫শ অঃ।

১৩ শল্য ৩৫শ অঃ। শা ২০৭ তম অঃ।

১৪ ভাৰ্য্যাং চাপ্ৰিয়বাদিনীম্। শা ৫৭।৪৫

স্ত্রিয়ান্তথাপচাবিণ্য নিষ্কৃতিঃ স্ত্রাদদুৰিকা। শা ৩৪।৩০

ভাৰ্য্যায়াং ব্যভিচারিণ্যাং নিরুদ্ধায়াং বিশেষতঃ।

যং পুংসঃ পরদারৈযু তদেনাং চারয়েদ্ ব্রতম্। শা ১৬৫।৬৩

পুরুষের অধীন। পুরুষ যদি তাহাদিগকে আপদ-বিপদে রক্ষা করিতে না পারে, তবে সে পুরুষই নয়। পুরুষের অক্ষমতার জন্ত নারীকে দোষ দেওয়া উচিত নহে।^{৮১}

স্ত্রীর ভরণপোষণ করেন বলিয়া পুরুষকে বলা হয়—ভর্তা, আর স্ত্রীকে সর্বতোভাবে পালন করেন, এই কারণে তাহাকে বলা হয়—পতি। যদি কাহারও পত্নী দুর্বৃত্তকর্তৃক আক্রান্ত হন এবং পতি তাঁহাকে উদ্ধার করিতে না পারেন, তবে বৃত্তিতে হইবে সেই পতি নিতান্তই কাপুরুষ, ভর্তা বা পতি নামের অযোগ্য।^{৮২}

স্বেচ্ছায় ব্যভিচারে কঠোর শাস্তি—যদি কোনও নারী স্বেচ্ছায় পতিকে ত্যাগ করিয়া অথ পুরুষের সহিত ব্যভিচারে লিপ্ত হয়, তবে তাহার কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা। পতি ত তাহাকে ত্যাগ করিবেনই, অধিকন্তু রাজা কোনও প্রকাশ্য স্থানে সর্বসমক্ষে কুকুর দ্বারা তাহাকে ভক্ষণ করাইবেন। স্বেচ্ছায় ব্যভিচারিণী স্ত্রী এবং পরদারধৰ্ষক ব্যভিচারী পুরুষকে উত্তম লোহশয্যায় একত্র শয়ন করাইয়া বধ করান রাজার কর্তব্য।^{৮৩}

পরদার-গমনের নিন্দা ও পাপখ্যাপন—পুরুষের পক্ষেও পরদারব্রতি অত্যন্ত পাপজনক বলিয়া বহু স্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। এত বড় আয়ুঃক্ষয়কর দুষ্কার্য আর কিছুই হইতে পারে না। নানাবিধ নরক ও কঠোর প্রায়শ্চিত্তের বর্ণনা দেখিলেই বুঝা যায়, এই বিষয়ে বিশেষ সাবধান করিবার জন্ত তাত্‌কালিক সমাজে কিরূপ কঠোর ব্যবস্থা ছিল।^{৮৪}

নারীর বহুপতিকতার প্রচলন ছিল না—পুরুষের এককালীন একাধিক বিবাহের মত নারীদেরও একই সময়ে একাধিক পুরুষকে পতিত্বে বরণ করার দৃষ্টান্ত বিরল।

৮১ নং পরাধোস্তি নারীণাং নর এবাপরাধ্যতি।

সর্বকাৰ্যাপরাধ্যাত্মাপরাধ্যস্তি চান্দনাঃ। শা ২৬৫।৪০

৮২ ভরণাঙ্কি স্ত্রিয়ো ভর্তা পাত্যাচৈব স্ত্রিয়ঃ পতিঃ।

গুণস্বাস্ত্র নিবৃত্তৌ তু ন ভর্তা ন পুনঃ পতিঃ। শা ২৬৫।৩৭

৮৩ শ্রেয়াংসং শয়নং হিহা বাস্তং পাপং নিগচ্ছতি।

দন্তিস্তানন্দয়দ্ রাজা সংস্থানে বহুবিস্তরে। ইত্যাদি। শা ১৬৫।৬৪, ৬৫

৮৪ অনু ১০৪ তম অঃ। শা ১৬৫ তম অঃ।

দ্রৌপদীর পঞ্চ স্বামী, নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র—একমাত্র দ্রৌপদীর পঞ্চ স্বামী গ্রহণকে নিয়মের ব্যভিচার বলা যাইতে পারে। কারণ, পাঁচ ভ্রাতাই পাঞ্চালীকে বিবাহ করিবেন, যুধিষ্ঠিরের মুখে কুন্তীদেবীর এই অভিপ্রায় শ্রবণ করিয়া দ্রুপদরাজা অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়া উঠেন। দ্রুপদরাজা তখন যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, “তুমি শুচি ও ধর্মজ্ঞ, তোমার মুখে এরূপ লোকবেদ-বিরুদ্ধ কথা? তোমার এই বুদ্ধিব্রংশের কারণ আমি বুঝিতে পারিতেছি না।”^{৮৫} সমাজে প্রচলন থাকিলে দ্রুপদরাজা নিশ্চয়ই এতটা আশ্চর্য্যাব্বিত হইতেন না। যুধিষ্ঠিরও জননীর আদেশের উপর নির্ভর করিয়াই এইরূপ প্রস্তাব করিতে পারিয়াছিলেন।^{৮৬}

যুধিষ্ঠির দ্রুপদকে আরও বলিয়াছেন—“মহারাজ, ধর্মের গতি অতিশয় হুম্ম, আমরা তাহা নির্ণয় করিতে অসমর্থ। পূর্ব পূর্ব মহাজনদের পথ অনুসরণ করাই আমাদের কর্তব্য।”^{৮৭} যুধিষ্ঠিরের কথা শুনিয়া দ্রুপদরাজা অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়েন। ঠিক সেই সময়ে মহর্ষি ব্যাসদেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রাচীন যুগের দুইজন নারীর বহুপতিকত্ত্বের উপাখ্যান দ্রুপদরাজার নিকট ব্যক্ত করিলেন। তাহাতেও দ্রুপদের সংশয় মিটিল না। তখন দ্রৌপদীর পূর্বজন্ম-বৃত্তান্ত বিশদভাবে বিবৃত করিয়া তাঁহার পঞ্চ পতি প্রাপ্তির কারণ প্রদর্শন করিলেন। ব্যাসদেবের মুখে সমস্ত বিবরণ অবগত হইয়া পাঞ্চালরাজ সানন্দে পঞ্চ পাণ্ডবের সহিত কন্যার বিবাহ অনুমোদন করেন।^{৮৮}

অতি প্রাচীন যুগে জটিল ও বাফ্কীর বহুপতিকতা—প্রাচীন যুগের যে দুইজন নারীর বহুপতিকত্ত্বের উল্লেখ আছে, তাঁহাদের একজনের নাম জটিল এবং অপরের নাম বাফ্কী। জটিল সাতজন ঋষিকে একসঙ্গে বিবাহ

৮৫ লোকবেদবিরুদ্ধঃ তং নাধর্ম্যং ধর্মবিচ্ছুচিঃ।

কর্ত্ত্বমহঁসি কৌন্তেয় কস্মাস্তে বুদ্ধিরীদৃশী। আদি ১৯৫:২৮

ন চাপ্যচরিতঃ পূর্বেরয়ঃ ধর্মো মহাস্বভিঃ। আদি ১৯৬:৮

৮৬ এবং প্রব্যাক্তং পূর্বং মম মাত্রা বিশাল্পতে। আদি ১৯৫:২৩

এবঞ্চৈব বদতাম্বা। আদি ১৯৫:৩০

৮৭ হুম্মো ধর্মো মহারাজ নাস্ত বিদ্যো বয়ং গতিম্। আদি ১৯৫:২৯

৮৮ আদি ১৯৭ তম ও ১৯৮ তম অঃ।

করিয়াছিলেন, আর বাকী প্রচেতা-নামের দশজন সংশিতব্রত পুরুষের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হন। সেই দশজন পরস্পর ভ্রাতা ছিলেন।^{৮৯}

মাধবীর পর পর চারিবার বিবাহ—গালবোপাখ্যানে উল্লিখিত হইয়াছে, যযাতি-কন্যা মাধবী পর পর চারিজন পুরুষকে বিবাহ করিয়াছিলেন।^{৯০}

এইসকল প্রাচীন নিদর্শন থাকিলেও ঋগ্বেদের উক্তিতে স্পষ্ট বৃত্তিতে পারা যায়, মহাভারতের ঘটনার সময়ে সমাজে মহিলাদের বহুপতিকতা সমর্থিত হইত না।

কুরু প্রভৃতি দেশে নারীদের বহুপতিকতা—কুরু প্রভৃতি উত্তর দেশে সেই সময়েও নারীদের মধ্যে বহু পুরুষকে পতিত্বে বরণ এবং স্বাতন্ত্র্যপ্রথা কিছুটা প্রচলিত ছিল। কুন্তীর প্রতি পাণ্ডুর উক্তি হইতে তাহা বৃত্তিতে পারা যায়।^{৯১}

সকল পতিকে সমান-ভাবে না দেখা পাপের হেতু—সকল পতির প্রতি দ্রৌপদীর সমান ভাব ছিল না, অর্জুনকেই তিনি মনে-প্রাণে পতিত্বে গ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাভারতকার এই পক্ষপাতিতাকে পাপের হেতুরূপে নির্দেশ করিয়াছেন।

পাঞ্চালীর প্রতি সকলের ভাল ধারণা ছিল না—দুঃশাসনের অভাব অত্যাচারের সময় কর্ণ বলিয়াছেন, “দেবতার। স্ত্রীলোকের একজন মাত্র ভর্তার বিধান করিয়াছেন; দ্রৌপদী ত অনেকের পত্নী। সুতরাং ইনি ‘বন্ধকী’ (বেশা)। একবস্ত্রা অথবা বিবস্ত্রা করিয়া ইহাকে রাজসভায় আনা দোষের নহে।”^{৯২}

বহুপতিকতা নিষিদ্ধ—এক নারীর বহুপতি গ্রহণ যে অতিশয় গণিত

৮৯ ক্ষয়তে হি পুরাণেচপি জটিল। নাম গোতমী।

পদীনধ্যাসিতবতী সপ্ত ধর্মভূতাং বরা।

তইপব মূনিজ্ঞা বাক্যী তপোভির্ভাবিতাশ্বনঃ।

সদ্যত্বেদশ ভ্রাতৃনেকনাশঃ প্রচেতসঃ। আদি ১২৬।১৪, ১৫

৯০ উ ১১৬।২১

৯১ উত্তরেণু চ রক্তাক্ত। পুরুষতাপি পূজ্যতে। আদি ১২২।৭

৯২ ইয়ং কনেকপতিকা বন্ধকীতি বিনিশ্চিতা। ইত্যাদি। সভা ৬৮।৩৫, ৩৬

পক্ষপাতো মহানস্তা বিশেষণ বনজয়ে। মহাপ্র ২।৬

সেই বিষয়ে কয়েকটি স্থলটি উক্তি মহাভারতে উল্লিখিত হইয়াছে।^{২০} তাই পূর্বে বলা হইয়াছে, দ্রৌপদীর বিবাহ সামাজিক নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র। তাহাকে সমর্থন করিতে গিয়া স্থপ্রাচীন ব্যবহার, পূর্ব জন্মের কর্মফল এবং সর্বোপরি মায়ের আদেশের উপর বিশেষ গুরুত্ব আরোপ করিতে হইয়াছে। নিয়মের ব্যতিক্রম না হইয়া যদি সামাজিক ব্যবহার ঐরূপই হইত, তবে এত আশঙ্কা ও তাহার সমাধানের নিমিত্ত নানাপ্রকার কল্পনার প্রয়োজন ছিল না।

পাত্রনির্বাচনে দরিদ্রের অনাদর—বিবাহের পাত্রনির্বাচনে দরিদ্র চিরদিনই সমাজে উপেক্ষিত। পিতৃগণের আদেশে দারগ্রহণে ইচ্ছুক জরংকার বলিয়াছেন, “আমি দরিদ্র, কে আমাকে কণ্ঠা দিবে?”^{২১} অগস্ত্যমুনি বিদর্ভরাজের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার কণ্ঠা লোপামুদ্রাকে পত্নীরূপে লাভ করিবার নিমিত্ত প্রার্থনা জানাইলেন। মুনির প্রার্থনায় রাজা মহা মুগ্ধিলে পড়িলেন। বিফলমনোরথ হইলে মুনি অভিসম্পাত করিবেন, পক্ষান্তরে এরূপ দরিদ্রের হাতে কি করিয়া কণ্ঠাকে দেওয়া যায়? পরে লোপামুদ্রার ইচ্ছানুসারে রাজা অগস্ত্য অগস্ত্যকে কণ্ঠাদান করেন। দরিদ্রকে কণ্ঠাদান করিতে অনেকেই ইতস্ততঃ করিতেন, স্বদর্শনোপাখ্যানেও এই কথাই দেখিতে পাই।^{২২} সমাজের এই মনোভাব শাস্ত্রত। কেহই সমর্থপক্ষে দরিদ্রকে কণ্ঠাদান করিতে চান না।

ধনীর কণ্ঠা বিবাহ করিলে দরিদ্রের বিপত্তি—একদা ঋতুস্নাতা লোপামুদ্রা স্বামীকে বলিলেন, “আমার পিতৃগৃহে প্রাসাদে ঘেরূপ খাট ও শয্যায় আমি শয়ন করিতাম, সেইরূপ প্রাসাদে সেইরকমের খাট ও শয্যার

২০. একো ভর্তা প্রিয়া দেবৈবিহিতঃ কুরুনন্দন। সভা ৬৮।৩৫

নৈকস্তা বহবঃ পুংসঃ অয়ন্তে পতয়ঃ কচিৎ । আদি ১২৫।২৭

ন হোকা বিগতে পত্নী বহুনাং দ্বিজসত্তম। আদি ১২৬।৭

সৌগামধর্মঃ স্মহান ভর্তৃঃ পূর্বস্ত লজ্জনে। আদি ১৫৮।৩৬

নাপরাধোহস্তি স্তম্ভগে নরাণাং বহুভাষ্যতা।

প্রমদানাং ভবতোষ মা তেহভূদ্ বুদ্ধিরীদৃশী। অথ ৮০।১৪

২১. দরিদ্রায় হি মে ভাষ্যাং কো দাস্ততি বিশেষতঃ। আদি ১৩।৩০

২২. প্রতাপানায় চাশক্তঃ প্রদাতুং নৈচ্ছত। ইত্যাদি। বন ২৭।৩-৭

দরিদ্রশাসবর্ণশ্চ মমায়মিতি পার্থিবঃ।

ন দিবসতি স্ততাং ভাস্মৈ তাং বিশ্রায় স্বদর্শনাম্। অনু ২।২২

মহাভারতের সমাজ

ব্যবস্থা কর। তুমিও শ্রক্চন্দনে বিভূষিত হও, আমাকেও দিব্য আভরণে অলঙ্কৃত কর। এই পবিত্র চীরকাষায় পরিধান করিয়া আমি তোমার সমীপে যাইতে ইচ্ছা করি না।” পত্নীর বাক্য শুনিয়া দরিদ্র অগস্ত্যমুনি মহা বিপদে পড়িলেন। স্ত্রীর অভিলাষও পূর্ণ করিতে হইবে, অথচ এই দিকে ঋতুর ষোল দিনের দুই-চারিদিন মাত্র অবশিষ্ট। মুনি ভিক্ষা করিয়া অতি কষ্টে পত্নীর অভিলষিত বস্ত্র সংগ্রহপূর্বক ধর্ম্মরক্ষা করেন।^{২৬} দরিদ্রের পক্ষে ধনীর কণ্ঠা বিবাহের পরিণাম যে প্রায়ই আনন্দপ্রদ হয় না, এই উপাখ্যানে সেই উপদেশটি অতি স্পষ্ট।

সমান ঘরে সম্বন্ধাদি সুখকর—অগ্রত বলা হইয়াছে যে, যাহাদের আর্থিক অবস্থা এবং শিক্ষা-দীক্ষা সমান, তাহাদের মধ্যে পরস্পর বিবাহাদি সম্বন্ধ ও বন্ধুত্ব স্থাপন করা ভাল। ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে আদান-প্রদানের ফল ভাল নহে।^{২৭}

পত্নী বা শ্বশুরের গলগ্রহ হইলে দুঃখ—পত্নীর টাকাকড়ি নিজের কাঞ্চে খরচ করা এবং শ্বশুরের গলগ্রহরূপে গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা করা সমাজে আজকালও যেমন খুব স্বথের নহে, তখনকার সমাজেও এইরূপই ছিল। এই দুই উপায়ে ঘৃণ্য জীবন যাপন করা পুরুষের পক্ষে অভিশাপ বলিয়া বিবেচিত হইত।^{২৮}

গর্ভাধানাদি-সংস্কার

দশ সংস্কার—বর্ণাশ্রমিসমাজে গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, জাতকর্ষ, নামকরণ, নিষ্ক্রমণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকর্ষ, উপনয়ন এবং বিবাহ এই দশটি সংস্কার অতি প্রাচীন কাল হইতেই ধর্ম্মের অগ্রতম প্রধান অঙ্গরূপে চলিয়া আসিতেছে। উপনয়ন শুধু দ্বিজাতির পক্ষে বিহিত। অপর নয়টি সংস্কার

২৬ বন ২৭ ও ২৮ তম অঃ।

২৭ যয়োরেব সমং বিভং যয়োরেব সমং ক্রতম্।

তৈয়্যাদিবিবাহঃ সধ্যাক নতু পুট্রবিপুট্রয়োঃ। আদি ১৩।১০

সমৈর্বিবাহঃ কুরুতে ন হীনৈঃ। উ ৩৩।২১

২৮ ভাৰ্য্যা চৈব পুত্ৰতু। অশু ২৪।২২।

শ্বশুরাশ্বত্ব বৃত্তিঃ জ্ঞাৎ। “ ”

শূদ্রেরও আছে। একসময়ে সমাজে কন্যাদেরও উপনয়ন সংস্কার ছিল, কালে তাহা রহিত হইয়া যায়। মহাভারতে বিস্তৃতভাবে সকল সংস্কারের বর্ণনা পাওয়া যায় না। যে দুই চারিটির বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাই এই প্রবন্ধে আলোচিত হইবে।

ব্রাহ্ম সংস্কার, যজ্ঞ, দৈব সংস্কার, পাকযজ্ঞ, হবির্যজ্ঞ এবং সোমসংস্কারগে মোট চল্লিশটি সংস্কারের উল্লেখ কোন কোন ধর্মসূত্র ও স্মৃতিসংহিতায় করা হইয়াছে, কিন্তু মনু যাজ্ঞবল্ক্য পরাশর প্রভৃতির স্মৃতিগ্রন্থে দশটি সংস্কারেরই উল্লেখ আছে। চল্লিশটি সংস্কারবিষয়ে মহাভারতে কোন বর্ণনা নাই।

(ক) গর্ভাধান বা ঋতুসংস্কার—মহাভারতে গর্ভাধানের বিস্তৃত বর্ণনা আছে। গৃহসূত্র এবং মন্বাদিস্মৃতির সহিত মহাভারতের বিধির কোন বিরোধ নাই। হোমের সময় বহিঃ যেমন কালের প্রতীক্ষা করেন, সেইরূপ ঋতুকালে স্ত্রীগণ পুরুষকে কামনা করেন। অতএব ঋতুভিগমন প্রত্যেক বিবাহিতের ধর্মকর্তার মধ্যে গণ্য। ঋতুকাল ব্যতীত অগ্র সময়ে যিনি স্ত্রীসম্ভোগে বিরত, তিনি গৃহস্থ হইলেও ব্রহ্মচর্য্যে প্রতিষ্ঠিত।^১

ঋতুভিগমনের অবশ্য-কর্তব্যতা—“কেবলমাত্র ঋতুকালে ঐহারা সন্তান-কামনায় প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদের সন্তানগণ বলিষ্ঠ ও দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে, তাহারা ধার্মিক ও সত্যপরায়ণ হয়। পশুপক্ষীরাও অতি প্রাচীন কাল হইতে অন্ততঃ প্রবৃত্ত হয় না, মাহুষের কথা আর কি বলিব? আদিব্যাধিবিমুক্ত সন্তানের জনক হইতে ইচ্ছা থাকিলে সংযতচিত্তে শুধু ঋতুকালেই অভিগমন কর্তব্য।”^২

অনুতুগমন নিষিদ্ধ—ঋতুভিগমন ধর্মকর্তার অন্তর্গত। অগ্র কালে যজ্ঞ বিহার মহাভারতের মতে অতিশয় নিষিদ্ধ।^৩

১ হোমকালে যথা বহিঃ কালমেব প্রতীক্ষতে।

ঋতুকালে তথা নারী ঋতুমেব প্রতীক্ষতে। ইত্যাদি। অমু ১৬২।৪১, ৪২

২ স্বরাতুষ্টিঋতুকালগামী। শা ৬।১।১১

অভাগচ্ছন্ ঋতৌ নারীং ন কামান্নানুতৌ তথা।

তথৈবান্তানি ভূতানি তির্থাগৃণোনিগতাশ্চপি। ইত্যাদি। আদি ৬৪।১০-১২

৩ অভাগচ্ছন্ ঋতৌ নারীং ন কামান্নানুতৌ তথা। আদি ৬৪।১০

ঋতুকালভিগামী চ। অমু ১৪৩।২৯

ঋতুভিগমনে পাতক—সন্তান উৎপাদনের উদ্দেশ্যে ধর্মপত্নীসন্তোগ গৃহস্থের পক্ষে শ্রেষ্ঠ ধর্ম। ঋতুকালে স্ত্রীকে উপেক্ষা করিলে পাপ হয়।^৪ একটি পুত্রের জন্ম না হওয়া পর্য্যন্ত এই বিধান। পরে উপেক্ষায়ও পাপ হয় না।

ঋতুভিগমনে ব্রহ্মচর্য্য স্থলিত হয় না—ঋতুভিগমনে ব্রহ্মচর্য্যব্রত স্থলিত হয় না। গৃহীদের মধ্যেও যাহারা ব্রহ্মচারী, তাঁহারা দীর্ঘায়ুঃ লাভ করিয়া আনন্দে জীবন অতিবাহিত করেন।^৫

চতুর্থাদি রাত্রিতে অস্তিগমন—ঋতুমতী পত্নীকে তিন রাত্রি সর্ব্বতোভাবে বর্জন করিবে। চতুর্থ রাত্রি হইতে ষোড়শ রাত্রি পর্য্যন্ত গর্ভাধানে বিহিত।

অযুগ্মে কন্যা এবং যুগ্মে পুত্রের জন্ম—অযুগ্ম রাত্রিতে গর্ভাধান হইলে সাধারণতঃ কন্যার এবং যুগ্ম রাত্রিতে গর্ভাধানে পুত্রের জন্ম হইয়া থাকে।^৬

সন্তোগের গোপনীয়তা—অতিশয় নিরুজন স্থানে গোপনে মিলনের নিয়ম। সভ্য সমাজে এইসকল নিয়ম স্থান বা কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয় নাই, ভবিষ্যতেও হইবে না।^৭

পরিভ্রাজ্য কাল—অমাবস্তা, পূর্ণিমা, চতুর্দশী, অষ্টমী এবং রবিসংক্রান্তিতে সর্ব্বতোভাবে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে হয়। এইগুলিকে পর্ব্বকাল বলে।

গ্রামাধর্ম্মং ন সেবেত স্বচ্ছন্দেনার্ব্বকোদিদং ।

ঋতুকালে তু ধর্ম্মস্থা পত্নীমুপশয়েৎ সদা । অমু ১৪৩।৩৯

সদার-নিরতা যে চ ঋতুকালান্তিগামিনঃ । অমু ১৪৪।১৩

ন চাপি নারীমনুতাহরীত । শা ২৬৮।৩৭

নানুতাবাহয়েৎ পিতৃন্ । শা ২৪২।৭

অনুতো মৈথুনং যাতু । অমু ২৩।১২৪

৪ যাত্রার্থঃ ভোজনং ঘোষাঃ সন্তানার্থকং মৈথুনন্ । শা ১১০।২৩

স্বভার্যাসুতুকালেণু । ইত্যাদি । হো ১৬।৩২

৫ ভার্য্যাঃ গচ্ছন্ ব্রহ্মচারী স্বতো ভবতি চৈব হ । অমু ২৩।১১

নাস্তদা গচ্ছতে যন্ত ব্রহ্মচর্য্যন্ত তং স্বতন্ । অমু ১৬২।৪৩

ব্রহ্মচর্য্যেণ জীবিতন্ । অমু ৭।১৪

৬ স্নাতাঃ চতুর্থদিবসে রাত্রৌ গচ্ছন্নিচক্ষণঃ । ইত্যাদি । অমু ১০৪।১৫১, ১৫২

৭ মৈথুনং সততঃ শুশ্রূষাহারকং সমাচরেৎ । অমু ১৬২।৪৭

পর্ককালে স্ত্রী-সহবাসে পাণ হইয়া থাকে ।^৮ দিনের বেলায় এবং রজোদর্শনের প্রথম তিন রাত্রিতে সহবাস একান্ত নিষিদ্ধ । এই নিষেধকে উপেক্ষা করিলে নানাবিধ রোগ জন্মে এবং অকালমৃত্যু হইয়া থাকে ।^৯

প্রথম তিন রাত্রি পরিত্যাগ—ঋতুকালে প্রথম তিন রাত্রির মধ্যে স্ত্রী-সহবাস গর্হিত । ঐ সময়ে স্ত্রীকে স্পর্শ করা বা তাহার সহিত কথাবার্তা বলাও পাপজনক । উক্ত হইয়াছে, যে-ব্যক্তি ঐ সময়ে পত্নীসহবাস করে, সে ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হয় । সম্ভবতঃ কামুক পুরুষকে নিবৃত্ত করিবার নিমিত্তই এরূপ শক্ত পাপের ভয় দেখান হইয়াছে ।^{১০}

গর্ভিণীগমন গর্হিত—গর্ভিণীগমনও অত্যন্ত অগ্নায় বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।^{১১}

অভিগমনের পর শুদ্ধি—ঋতুকালে স্ত্রীসন্তোগের পর স্নান করিয়া পবিত্র হইতে হয় ।^{১২}

সহবাসকালে উৎকৃষ্ট সন্তানের কামনা—স্ত্রী-পুরুষ উভয়েই উৎকৃষ্ট সন্তানলাভের কামনা করিয়া থাকেন । সহবাসের সময়ে এই কামনা করা একান্ত প্রয়োজন । সাধারণতঃ পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীলোকেরই উৎকৃষ্ট সন্তান লাভের আকাঙ্ক্ষা সমধিক । কারণ গর্ভাধানের পর গর্ভিণী সর্বদাই গর্ভস্থ সন্তানের মঙ্গল আকাঙ্ক্ষা করেন ।^{১৩}

৮ নাথোনৌ ন চ পর্কস্ব । শা ২২৮।৪৫

পর্ককালেষু সর্কেষু ব্রহ্মচারী সদা ভবেৎ । অমু ১০৪।৮৯

অমাবস্তাঃ পৌর্ণমাস্যঃ চতুর্দশ্যাক সর্কশঃ ।

অষ্টম্যাসঃ সর্কপক্ষান্যঃ ব্রহ্মচারী সদা ভবেৎ । অমু ১০৪।২৯

৯ ন দিবা মৈথুনঃ গচ্ছেন্ন কস্তাং ন চ বন্ধকীম্ ।

ন চান্নাতাং স্ত্রিয়ং গচ্ছেত্তথায়ুর্বিদ্যতে মহং ॥ অমু ১০৪।১০৮

১০ উদকায়্য চ সন্তাযাং ন বৃকৌত কদাচন ॥ অমু ১০৪।৫৩

ন চান্নাতাং স্ত্রিয়ং গচ্ছেৎ । অমু ১০৪।১০৮

রজস্বলায় নারীযু যো বৈ মৈথুনমাচরেৎ ।

তমেবা যাস্ততি ক্ষিপ্রং যোতু বো মানসো জ্বরঃ ॥ শা ২৮১।৪৬

১১ ন চাজ্জাতাং স্ত্রিয়ং গচ্ছেদ্ গর্ভিণীং বা কদাচন ॥ অমু ১০৪।৪৭

১২ মৈথুনেন সদোচ্ছিষ্টাঃ । অমু ১৩১।৪

১৩ দম্পত্যোঃ প্রাণসংগ্লেবে যোহভিসন্ধিঃ কৃতঃ কিল ।

তাং মাতা চ পিতা চেতি জুতার্থো মাতরি স্থিতঃ ॥ শা ২৬৫।৩৪

অভ্যাসক্তি নিষ্পন্নীয়—যে ব্যক্তি স্ত্রী-সহবাসকেই পরম পুরুষার্থ জ্ঞান করে ও পত্নীতে কামভাবে অত্যন্ত আসক্ত হয়, সেই ব্যক্তি নিতান্তই কাপুরুষ।^{১৪}

উৎকৃষ্ট সম্ভানলাভের নিমিত্ত তপস্শা—তপস্শা, দেবতর্জন, যাগযজ্ঞের অমুষ্ঠান, বন্দনা, তিতিক্ষা, ব্রহ্মচর্য, উপবাস, ব্রত প্রভৃতি সংকারণের দ্বারা জনক-জননী ধার্মিক, স্ত্রী এবং দীর্ঘায়ুঃ সম্ভান লাভ করিতে পারেন। কেবল ইন্দ্রিয়চরিতার্থতায় সুপুত্র লাভ হয় না। প্রজাপতি, ব্রহ্মা, শ্রীকৃষ্ণদ্বৈপায়ন ও ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দীর্ঘকাল তপস্শার ফলে সংপুত্র লাভ করিয়াছিলেন। সংপুত্র-লাভের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের কঠোর তপস্শার কথা মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে।^{১৫}

পিতামাতার শুচিতার ফল—পিতামাতা হইতেই পুত্রের উৎপত্তি। মিলন সময়ে তাঁহাদের মানসিক অবস্থা দ্বারা সম্ভানের মানসিক ভাব গঠিত হয়। সাধারণতঃ পিতামাতার গুণ্যবলেই সম্ভান ধর্মপরায়ণ হয়। সুতরাং জনকজননীর শুচিতা খুবই আবশ্যক, বিশেষতঃ সেইসময়ে

ধর্মাবিরুদ্ধ কাম—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞানকে বলিয়াছেন “সকল প্রাণীর মধ্যে ধর্মের অবিরুদ্ধ কামরূপে আমিই অবস্থিত।” কাম-শব্দের অর্থ বাসনা। যে কামনাতে ধর্মের ক্ষতি হয় না, তাহাই ভগবৎস্বরূপ। কোন কামনা ধর্মের অনুরূপ, আর কোন কামনা ধর্মের বিরুদ্ধ, তাহা বেদ স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে জানিতে হইবে। আসঙ্গলিপ্সা শাস্ত্রদ্বারা নিয়মিত হইয়াছে—ঋতুকালে পুত্রকামনায় প্রবৃত্ত হইবে—ইত্যাদি। সুতরাং উচ্ছ্রলভাবে শাস্ত্রের অনুরূপনকে উপেক্ষা না করিয়া সংযতভাবে কামের উপভোগ করা দৃশ্যীয় নহে।^{১৬}

১৪ সন্তোগসংবিবিশমঃ । উ ৪৩।১২। উ ৪৫।৪

পানমক্ষাস্তথা নার্যঃ.....প্রসঙ্গোহত্র দোদবান্ ॥ শা ১৪০।২৬

১৫ বহুকল্যাণনিচ্ছন্ত ঈহস্তু পিতরঃ স্তান্ ।

তপসা দেবকঃ প্রজাপতির্ভবনেন তিতিক্ষয়া ॥ শা ১৫০।১৪। শা ৭।১৩, ১৪

একঃশিস্তে তনয়ো দ্বৈপায়ন উবিস্ততি । শা ৩২।৩২৭

অনু ১৪শ অঃ ।

আরাধ্য পশুভর্গারঃ কৃষিণাং জনিতাঃ সূতাঃ ॥ অনু ১৪।৩২

১৬ যক্ষত্রাস্ত্র স্ত্রীভাস্ত্র পুণ্যো ভবতি সম্ভবঃ । শা ২২৩।৪

১৭ ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কারোহসি ভরতর্ষভ ॥ ভী ৩১।১১

সকলিত মহাভারতবচন হইতে বুঝা যায়, বংশের প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত স্তন্যস্তান লাভ করিতে হইলে জনকজননীর সংযম ও তপস্যা চাই। উচ্ছৃঙ্খল মিলনে স্তন্য সবল স্তন্য আশা করা যাইতে পারে না। এইজন্যই গর্ভাধান-সংস্কার সম্বন্ধে এত কথা বলা হইয়াছে।

গর্ভাধান-সংস্কার ধর্ম, অর্থ ও কামের হেতু—ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, “গর্ভাধান-সংস্কার ধর্ম, অর্থ এবং কামের হেতু। ধার্মিক সদ্বৃত্ত পুরুষ গর্ভাধানোক্ত বিধানে যদি সংপুত্র কামনায় পত্নীসহবাস করেন, তাহা হইলে ষোনি-সংস্কাররূপ ধর্ম, পুত্ররূপ অর্থ এবং সন্তোগ-রূপ কাম, এই তিনটিই লাভ করিতে সমর্থ হন। গর্ভাধান-সংস্কারের শুচিতার উপর সমাজের কল্যাণ নির্ভর করে। সংযমই উপভোগের প্রধান সহায়।”^{১৮}

(খ) পুংসবন, (গ) সীমন্তোন্নয়ন—পুংসবন ও সীমন্তোন্নয়ন সম্বন্ধে বিস্তৃত কোনও বর্ণনা করা হয় নাই। কিন্তু সমস্ত সংস্কারেরই নাম গ্রহণ করা হইয়াছে।^{১৯}

(ঘ) জাতকর্ম—স্তন্য জন্মিলে পর যে বৈদিক সংস্কার করিবার নিয়ম, তাহার নাম জাতকর্ম। মহাভারতে বহু স্থানে জাতকর্মের উল্লেখ করা হইয়াছে। পুত্র জন্মিলে যেরূপ জাতকর্মের বিধান, কন্তার বেলায়ও সেই বিধান দেখিতে পাই। মহারাজ শান্তনু বন হইতে কুড়াইয়া কৃপ ও কৃপীকে আপন গৃহে আনয়ন করেন। উভয়েরই জাতকর্মাদি সংস্কার করা হয়। অশ্বপতি সাবিত্রীর জাতকর্মাদি সংস্কার করিয়াছিলেন। শিখণ্ডীরও সমস্ত সংস্কারই করা হইয়াছিল। আরও অনেকের জাতকর্ম সংস্কারের বর্ণনা আছে।^{২০}

নবজাত সন্তানের কল্যাণে দান-দক্ষিণা—স্তন্য জন্মিলে তাহার

১৮ যদা তে হ্যঃ হুমনসৌ লোকে ধর্মার্থনিষ্ঠয়ে।

কালপ্রভবসংস্থায় সঙ্কল্পে চ ত্রয়স্তদা। শা ১২৩৩ নীলকণ্ঠ ভ্রঃ।

১৯ ভদ্রা চৈব সমাযোগে সীমন্তোন্নয়নে তথা। শা ২৬৫২ নীলকণ্ঠ ভ্রঃ।

২০ ততস্তত্ত তদা রাজা পিতৃকর্মাণি সর্বশঃ। ইত্যাদি। আদি ৭৪।১১২

জাতকর্মাদিসংস্কারঃ কপুঃ পুণ্যকৃত্যং বরঃ। আদি ৭৪।৩

জাতকর্মাদিকান্তস্ত ত্রিভাঃ স মুনিসত্তমঃ। আদি ১৭৮।২

সংস্কারৈঃ সংকৃতান্তে তু। আদি ১০২।১৮

অধাপ্তবস্তো বেসোক্তান্ সংস্কারান্ পাণ্ডবাস্তদা। আদি ১২৮।১৪

কল্যাণ কামনায় নানাবিধ দান-দক্ষিণা করা হইত। তখন আনন্দমুখর গৃহ হইতে কেহই রিক্ত হস্তে ফিরিত না।^{১৯}

শিশুকে আশীর্বাদী প্রদান—আত্মীয়স্বজনের মধ্যে ধাহারা উপস্থিত থাকিতেন, তাঁহারা নবজাত শিশুর মুখ দেখিতে ধনরত্ন একটা কিছু আশীর্বাদী দিতেন।^{২০} এই রীতি এখনও সমাজে অব্যাহত আছে।

(ঙ) **নামকরণ**—শিশুদের নামকরণও একটি বৈদিক সংস্কার। জন্মের একাদশ বা দ্বাদশ দিনে ঐ সংস্কার করার বিধান। মহাভারতে এই সংস্কারও বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয় নাই। দুই এক স্থানে অতি সংক্ষিপ্তরূপে বলা হইয়াছে।^{২১}

(চ) **নিষ্কমণ**, (ছ) **অন্নপ্রাশন**—নিষ্কমণ ও অন্নপ্রাশন সম্বন্ধে উল্লেখ না থাকিলেও জাতকর্মাদি শব্দে “আদি” শব্দের দ্বারা এই দুইটি গৃহীত হইয়াছে।

(জ) **চূড়াকর্ম**, (ঝ) **উপনয়ন**—চূড়া ও উপনয়ন সংস্কারের বিস্তৃত বর্ণনা মহাভারতে নাই। শুধু নাম গ্রহণ করা হইয়াছে।^{২২}

(ঞ) **বিবাহ**—বিবাহ সম্বন্ধে প্রবন্ধান্তরে আলোচনা করা হইয়াছে।

গোদান—দশ সংস্কারের মধ্যে যদিও গোদানের স্থান নাই, তথাপি

স হি মে জাতকর্মাদি কারয়ামাস মাধব। উ ১৪১৯। শা ২৩৩২। আদি ২২১৭১

আদি ২২১৮৭। উ ১২০।১৯। অমু ২৫।২৬

ততঃ সংবর্দ্ধয়ামাস সংস্কারৈশ্চাপাযোজয়ৎ। আদি ১৩০।১৮

ক্রিয়াক্র তস্তা মুদিতশ্চক্রে স নৃপসত্তমঃ। বন ২২২।২৩। উ ১২০।১৯

২১ যস্মিন্ জাতে মহাতেজাঃ কুন্তীপুত্রো বৃষ্ণিতরঃ।

অমৃতং গা দ্বিজাতিভ্যাঃ প্রদান্নিকান্শ্চ ভারত। আদি ২২১।৬৯

২২ তস্ত কৃষ্ণে দর্দো দ্রষ্টো বহরত্নঃ বিশেষতঃ

তথাস্তে বৃক্ষিশাদ্ দীলাঃ...। অথ ৭০।১০

২৩ অতিমমুমিতি প্রাহরাজ্জুনিং পুরুষর্বভম্। আদি ১২১।৬৭

নাম চান্তাকরোৎ প্রভুঃ। অথ ৭০।১০

২৪ জাতকর্মাণ্যামুপূর্বাং চূড়োপনয়নাদি চ

চকার বিধিবদ্ ধৌম্যস্তেবাং ভরতসন্তম। আদি ২২১।৮৭

জাতকর্মাণি সর্কাণি ত্রোপনয়নানি চ। অমু ২৫।২৫

ক্রিয়া স্তাদাসমাকুলন্তেরাচার্যো বেদপারগে। শা ২৩৩২

“গোদান” নামে একটি বৈদিক ক্রিয়া ছিল। কেশচ্ছেদন তাহার মুখ্য অঙ্গ। গো-শব্দের এক অর্থ ‘কেশ’, এবং দান শব্দের এক অর্থ ‘ছেদন’।^{২৫}

উপকর্ষ—উপকর্ষ-নামক আরও একটি বৈদিক অনুষ্ঠানের উল্লেখ মহাভারতে পাওয়া যায়। গৃহবিহিত সমস্ত সংস্কারের বাহিরে বলিয়া তাহার নাম “উপকর্ষ”। পিতা প্রবাস হইতে গৃহে আসিয়া পুত্রের মাথায় হাত দিয়া কতকগুলি মন্ত্র জপ করিতেন। ঐ জপ উপকর্ষের প্রধান অঙ্গ।^{২৬}

নারী

নারী-সম্বন্ধে যে-সকল বর্ণনা দেখিতে পাই, আপাতদৃষ্টিতে সেইগুলিকে পরস্পর অতিশয় বিরুদ্ধ বলিয়া মনে হয়। অনেক স্থলে সামঞ্জস্য রক্ষা করা কঠিন হইয়া দাঁড়ায়। নারীকে নরকের দ্বারও বলা হইয়াছে, আবার স্বর্গারোহণের সোপানরূপেও কল্পনা করা হইয়াছে।

নারী ও পুরুষ দুই-এর মিলনেই গৃহস্থের সংসার। গার্হস্থ্য-নির্বাহে নারীকে বিশিষ্ট স্থান দেওয়া হইয়াছে। তাঁহাদের অধিকারকে মহাভারতে ক্ষুণ্ণ করা হয় নাই, বরং স্থানে স্থানে অধিকারের ক্ষেত্র অস্বাভাবিক প্রশস্ত বলিয়া মনে হয়। হস্তিনারাজ্যের কোষের ভার দ্রৌপদীর উপর গ্ৰস্ত করা, প্রকাশ্য মন্ত্রণা-সভায় গান্ধারীর সাহচর্য্য প্রভৃতিকে উদাহরণ-স্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে। কৰ্ম্মক্ষেত্রের দিক দিয়া নারীদের ও পুরুষদের মধ্যে অনেক বিষয়ে প্রভেদ থাকিলেও একের কৰ্ম্মে অপরের সহায়তাকে বিশেষভাবে স্বীকার করা হইয়াছে।

পুত্র ও কন্যার সমতা—সমস্ত মহাভারতের আলোচনায় কোনও উদাহরণে তাৎকালিক সমাজে কন্যাকে একটা দুঃসহ বোঝা বলিয়া দেখা যায় না। কন্যা ভূমিষ্ঠ হইলে জনকের মুখে চিন্তাকালিমার একটি ছবিও নাই। কোনও ব্রাহ্মণকুমারীর কথায় কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়—“কুচ্ছস্ত দুহিতা কিল”।^১ রামায়ণের ঋষি আক্ষেপ করিয়াছেন—“কন্যাপিতৃভ্যং দুঃখং হি

২৫ গোদানানি বিবাহশ্চ। অনু ৯৫।২৫

২৬ জাতকর্ষণি ষং প্রাহ পিতা যচ্চোপকর্ষণি। শা ২৬৫।১৬

১ আদি ১৫।১১

সর্বেষাং মানকাজ্জিনাম্”।^১ মহাভারতীয় সমাজে কন্যার জন্ম কোন-প্রকার করুণ রসের আলম্বন ছিল, তাহা মনে হয় না। দুহিতাকে কেন যে কৃচ্ছ-স্বরূপ বলা হইল, তাহার কারণ বুঝিতে পারি না। আলোচনায় বিপরীত চিত্রই দেখিতে পাই।

নারীর স্থানবিচারে প্রধান বিষয় চরিত্র—তখনকার নারীরা ছিলেন পুরুষের পরিপূরক, তাঁহারা ছিলেন কর্মসজ্জিনী। সর্বত্র নারীর সহযোগিতাই দেখা যায়। নারীর অজ্ঞতায়ে কোথাও পুরুষের অগ্রগতি প্রতিহত হয় নাই। গান্ধারী, কুন্তী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, সত্যভামা, বিজুলা প্রমুখ রমণীগণের চরিত্রে যে ওজস্বিতা ও কমনীয়তার সংমিশ্রণ দেখিতে পাওয়া যায়, সেই কালের নারীর স্থান বিচার করিতে তাহাই আমাদের প্রধান অবলম্বন। অবশ্য সকল নারীই সেইরূপ তেজস্বিনী এবং কর্তব্যপরায়ণা ছিলেন তাহা বলা চলে না। কারণ সাধারণ সমাজের বা সমাজের নিম্ন স্তরের নারীদের সম্বন্ধে কোন উদাহরণ পাওয়া যায় না। সেরূপ স্থলে নারীদের কাজকর্ম সম্বন্ধে যে-সকল বিধিনিষেধ ব্যবস্থিত হইয়াছে, তাহারই সাহায্যে অনুমান করা ব্যতীত গতান্তর নাই। মহাভারতে যে-সকল নারীর চরিত্রের সহিত আমাদের সাক্ষাৎ পরিচয় ঘটে, কেবল নারীদের মধ্যে তাঁহাদের পরিচয় সীমাবদ্ধ নয়, পরিপূর্ণ মনুষ্যত্বের মধ্যে তাঁহাদের পরিচয়। তাঁহাদের পূর্ণতা ও মহিমা অতি উচ্চ ধরণের।

কন্যারও জাতকর্মাদি সংস্কার—পুত্র এবং কন্যার মধ্যে বড় একটা ইतरবিশেষ ছিল না। জাতকর্মাদি সংস্কার পুত্রের বেলায় যেমন করা হইত, কন্যার বেলায়ও সেইরূপ। মহারাজ শান্তনু বন হইতে কুড়াইয়া ক্রপ ও ক্রপীকে (গৌতমের পুত্রকন্যা) আনিলেন এবং যথাশাস্ত্র তাঁহাদের নামকরণাদি সংস্কার করিলেন।^২ মহারাজ অশ্বপতিও সাবিত্রীর জাতকর্মাদি সংস্কার করিয়াছিলেন।^৩

২ উত্তরকাণ্ড ৯।১১

৩ দ্রৌপদী তপা পুত্রঃ পুত্রেন দুহিতা সমা । অনু ৪৫।১১

ততঃ সংকর্মায়াস সংস্কারিষ্ঠাপ্যযোজয়ৎ ।

প্রাপ্তিপয়ো নরশ্রেষ্ঠো মিতুনঃ গৌতমস্ত তৎ । আদি ১৩০।১৮

৪ প্রাপ্তে কালে তু হনুবে কন্যাং রাজীবলোচনাম্ ।

ক্রিষ্টাশ্চ তস্তা মুদিতশ্চক্রে চ নৃপসন্তমঃ । বন ২২২।২৩

পিতৃগৃহে কন্যার শিক্ষা—বিবাহের পূর্বে পিতৃগৃহে কন্যাদিগকে নানা বিষয়ে শিক্ষা দেওয়া হইত। (‘শিক্ষা’ প্রবন্ধের জ্ঞানশিক্ষা-প্রকরণ দ্রষ্টব্য)। কোন কোন কুমারী পূজাঅর্চাদিও করিতেন। পিতৃগৃহে গান্ধারীর শিবপূজার উল্লেখ করা হইয়াছে।^৫ কুন্তী ব্রাহ্মণ এবং অতিথিদের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলেন।^৬

দত্তক পুত্রের ন্যায় কন্যাকেও দান করা—অপত্যহীন ব্যক্তি অপরের কন্যাকেও গ্রহণ করিতেন, সেই প্রথা যেন অনেকটা দত্তক গ্রহণের মত। যদুশ্রেষ্ঠ শূর তাঁহার কন্যা পৃথাকে আপন পিস্তৃত ভাই কুন্তিভোজকে দান করিয়াছিলেন।^৭ কুন্তিভোজ তাঁহাকে আপন কন্যাজ্ঞানে প্রতিপালন করেন এবং স্বয়ংবর বিধানে তাঁহার বিবাহ দেন। কুন্তিভোজের কন্যা বলিয়া পৃথার নাম হইয়াছিল “কুন্তী।” পরে সর্বত্র কুন্তীকে কুন্তিভোজের দুহিতা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।^৮ তাই মনে হয়, পালিত কন্যাও যেন অনেকটা দত্তকের মত। কন্যাও যদি পুত্রের সমান আদর না পাইত, তবে কুন্তিভোজ হয়ত বন্দব কন্যাকে গ্রহণই করিতেন না। স্নেহবশতঃ গ্রহণ করাও বিচিত্র মনে।

পিতৃগৃহে বালিকার কাজকর্ম—পিতৃগৃহে পারিবারিক কোন কোন কাজে কন্যাবা বেশ সাহায্য করিতেন। ধীবরদুহিতা সত্যবতী পিতাব শাদেশে যমুনা নদীতে থেয়া নৌকায় থেয়ানীর কাজ করিতেন।^৯

কুন্তীর অতিথিপরিচর্যার কথা ইতঃপূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। মহর্ষি কথ

৫ অথ “শ্রাব বিপ্রোভো গান্ধারী সুবলাঙ্কজাম্।

শাবাধ্য ববদং দেবং ভগনেহরং হবম্ ॥ আদি ১১০।২

৬ নিযুক্তা সা পিতৃগৃহে ব্রাহ্মণাতিবিশুজনে ॥ আদি ১১১।৪

৭ অগ্রজামধ তাং কন্যাং, শুরোঃসুগ্রহকাজিনে।

প্রদদৌ বৃষ্টিভোজায় সখা সখো মহান্বনে ॥ আদি ১১১।৩

৮ নিযুক্তা সা পিতৃগৃহে ব্রাহ্মণাতিবিশুজনে ॥ আদি ১১১।৪

দুহিতা কুন্তিভোজস্য পৃথা পৃথুললোচনা। আদি ১১২।১

৯ আজগাম তরীং ধীমাংস্তরিত্বং যমুনাং নদীম্।

স তার্থমাণো যমুনাং মাংসপেতাত্রবীজদা। আদি ১০৫।৮

সাত্ত্ববীদাশকঙ্কান্মি ধর্ম্মার্থং বাহবে তরীম্। আদি ১০০।৪৮

পিতৃনিয়োগাদ্ ভজং তে দাশরাজো মহান্বনঃ। আদি ১০০।৪৯

কল আহরণ করিতে ঘাইবার কালে শকুন্তলার উপর অতিথিসংস্কারের ভার দিয়া গেলেন। তাই দেখিতে পাই, দুঃস্থ সাড়া দিতেই তাপসীবেষধারিণী শকুন্তলা রাজাকে স্বাগত অভ্যর্থনা করিয়া পাণ্ডাদি-প্রদানপূর্ব্বক কুশল প্রশ্ন করিতেছেন।^{১০}

বিবাহকাল পর্য্যন্ত কত্যা পিতৃগৃহেই প্রতিপালিত হইতেন। বিবাহের উপযুক্ত বয়স হইলে সাধারণতঃ বরপক্ষ হইতেই সখদ্বৈর প্রস্তাব চলিত।

কোন কোন কুমারীর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য—সাধারণতঃ সকল কন্যাই বিবাহিত হইয়া ঘরসংসার করিতেন। কেহ কেহ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যকেও বরণ করিতেন। কুমারী-ব্রহ্মচারিণীর সংখ্যা খুব অল্প ছিল।

যোগিনী স্নলভা—স্নলভা-নামে একজন যোগিনী নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিণী ছিলেন। মোক্ষবিজ্ঞার আলোচনার উদ্দেশ্যে তিনি দেশে দেশে ভ্রমণ করিতেন। মিথিলায় ধর্ম্মধ্বজ-নামক জনক-রাজার সভায় উপস্থিত হইয়া তিনি যে যোগৈশ্বর্য্য ও অধ্যাত্ম জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা মোক্ষধর্ম্মে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি প্রথমতঃ ভিক্ষুকীর বেশে মিথিলার রাজসভায় প্রবেশ করেন। রাজা তাঁহার অসামান্য রূপলাবণ্যে এবং যোগজ-দিব্যকাস্তি দর্শনে আশ্চর্য্যান্বিত হন। যোগিনী স্নলভা ধর্ম্মধ্বজকর্ত্ত্বক যথারীতি অর্চিত হইয়া রাজার যোগশক্তি পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে যোগ-বন্ধের দ্বারা নিজের বুদ্ধ্যাদি বৃত্তিকে রাজার বুদ্ধাদি বৃত্তির সহিত যুক্ত করিয়া রাজাকে নিশ্চল করিতে চেষ্টা করিলেন। রাজাও যোগপ্রক্রিয়ায় অভিজ্ঞ ছিলেন। তিনি বিচলিত না হইয়া নানা অপ্রিয় প্রশ্নে স্নলভাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু স্নলভা মোক্ষশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া শ্রদ্ধায় শির অবনত করিলেন। স্নলভা রাজার নিকট আপন পরিচয়-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “রাজন, আমি প্রধান-নামক রাজর্ষির বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি ব্রহ্মচারিণী, আমার উপযুক্ত ভর্ত্তা খুঁজিয়া পাইলাম না। আমি গুরুগণ হইতে বিজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছি এবং নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া একাকিনী ভ্রমণ করিতেছি। আমি লোকমুখে শুনিয়াছি, আপনি মোক্ষধর্ম্মে নিষ্কান্ত, এই কারণে আপনার সহিত দেখা করিবার উদ্দেশ্যে মিথিলায় আসিয়াছি।”^{১১}

১০. প্রহ্লাদ তত্ত্ব তং শব্দং কন্যা-স্মারিব রূপিনী।

নিষ্করামাশ্রমাং তস্মাৎ তাপসীবেষধারিণী। ইত্যাদি। আদি ৭।১৩-৫

১১. শা ৩২.০ তম অঃ।

তপস্বিনী শাণ্ডিল্যদুহিতা—প্রাচীন কালে কুরুক্ষেত্রের সন্নিকটে একটি সিদ্ধ আশ্রম ছিল। শাণ্ডিল্যদুহিতা সেখানে তপস্যায় সিদ্ধিলাভ করেন। তিনিও কোমার-ব্রহ্মচারিণী ছিলেন।^{১২}

সিদ্ধা শিবা—শিবা-নারী বেদপারগা একজন ব্রাহ্মণদুহিতা সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিয়া পরে তপস্যায় সিদ্ধি লাভ করেন। ইনিও ব্রহ্মচারিণী।^{১৩}

নারীর নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্যের প্রতিকূলে একটি উদাহরণ—শল্যপর্বে নারদস্বতোপাখ্যানে উল্লিখিত হইয়াছে, কুণিগর্গন্ধমির কন্যা বার্দক্যকাল পর্য্যন্ত তপস্যায় অতিবাহিত করিতেছিলেন। এত বৃদ্ধ হইয়াছিলেন যে, এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাওয়া তাঁহার সাধ্যায়ত্ত ছিল না। স্ততরাং জীর্ণ কলেবর ত্যাগ করিয়া পরলোকগমনে তাঁহার ইচ্ছা হইল। তাঁহাকে দেহত্যাগে ইচ্ছুক জানিয়া নারদঋষি বলিলেন, “তুমি অসংস্কৃতা (অবিবাহিতা), কোনও উৎকৃষ্ট লোকে তোমার স্থান নাই।”^{১৪} পরে সেই বৃদ্ধা তাপসী প্রাকৃশৃঙ্গবান্-নামক ঋষিকুমারের সহিত পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন এবং অল্পকাল পরেই লোকান্তরিত হন। নারদের এই বিধানের প্রতিকূলেই উদাহরণের আধিক্য। স্ততরাং এই বিধানকে স্বীকার করা চলে না।

নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন—বিবাহের পূর্বে এবং বৈধব্য ঘটিলে নারীদের সম্মাসে অধিকার আছে।^{১৫} এই উক্তি হইতেও বুঝা যায়, নীলকণ্ঠ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য গমথন করেন নাই। নীলকণ্ঠের সময়ে সম্ভবতঃ নারীদের নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য সকলে পছন্দ করিতেন না। কিন্তু এখন পর্য্যন্ত বারাণসী প্রভৃতি তীর্থস্থানে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিণী যোগিনী নারী দেখিতে পাওয়া যায়।

ব্রহ্মবাদিনী প্রভাসভার্য্যা—হরিবংশে দেখিতে পাই, অষ্টম বসু প্রভাসের

১২ অত্রৈব ব্রাহ্মণী সিদ্ধা কোমারব্রহ্মচারিণী।

যোগযুক্তা দিব্য যাত্রা তপঃসিদ্ধা তপস্বিনী। ইত্যাদি। শল্য ৪৪৬-৮

১৩ অত্র সিদ্ধা শিবা নাম ব্রাহ্মণী দেবপারগা।

অণীত্য সাধিলান্ বেদান্ লেভে স্বং দেহমক্ষরন্। উ ১০২।১২

১৪ অসংস্কৃতায়ঃ কন্ডায়ঃ কুতো লোকান্তবানবে। শল্য ২২।১০

১৫ ‘প্রীণামপি প্রাণং বিবাহাদ্ বৈধব্যাদুর্দ্ধং বা সম্যাসেহধিকারোহস্তি।’ নীলকণ্ঠ টীকা—

শা ৩২০।৭

ভাৰ্য্যা, বিধবাস্থার জননী (বৃহস্পতির ভগিনী) ব্রহ্মবাদিনী এবং যোগসিদ্ধা ছিলেন । তিনিও নানা দেশে পরিত্রাজিকার জায় ভ্রমণ করিয়াছেন ।^{১৬} এই উদাহরণে দেখা যাইতেছে, জননী হইয়াও পরে নারী ইচ্ছা করিলে সম্যাস গ্রহণ করিতে পারিতেন ।

স্ত্রীলোকের অস্বাভাব্যতা—স্ত্রীলোকের স্বাভাব্য মহাভারতে স্বীকৃত হয় নাই । বাল্যে পিতার, যৌবনে স্বামীর এবং বার্কক্যে তাঁহাকে পুত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিতে হইত । অবশ্য ষাঁহারা চিরকোমার্য্য অবলম্বন করিতেন, তাঁহাদের বেলা এই নিয়ম খাটিত না ।^{১৭}

বিবাহিতা স্ত্রীলোকের পিত্রালয়াদিতে সাময়িকভাবে গমন—বিবাহিতা স্ত্রীলোকগণ স্বামিগৃহে বাস করিতেন, এই ছিল সাধারণ নিয়ম কারণাধীন সময় সময় পিত্রালয়ে এবং আত্মীয়স্বজনের বাড়ীতেও যাতায়াত চলিত । পাণ্ডবেরা যখন বনে যাত্রা করেন, তখন স্ত্রীভ্রাতা-প্রমুখ নারীগণ পুত্রকন্যাাদি সহ স্ব স্ব পিত্রালয়ে গমন করেন । তাঁহাদের ভ্রাতারা তাঁহাদিগকে লইয়া গিয়াছিলেন ।^{১৮} কৃষ্ণ বনে পাণ্ডবগণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন, সত্যভামা তাঁহার সহচরী ছিলেন ।^{১৯}

দীর্ঘকাল পিতৃগৃহে বাস নিষিদ্ধ—বিবাহিতাদের পক্ষে দীর্ঘকাল পিতৃগৃহে বাস করা লোকচক্ষে ভাল দেখাইত না ।^{২০}

১৬ বৃহস্পতিস্ত্র ভগিনী বরস্ত্রী ব্রহ্মবাদিনী ।

যোগসিদ্ধা জগৎ কুৎস্রমসজ্জা বিচচার হ । হরি পঃ ৩।১৬০

১৭ পিতা রক্ষতি কোমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রোচ স্থাগিরে ভাবে ন স্ত্রী স্বাভাব্যমহতি । অশ্ব ৪৬।১৪ । অশ্ব ২০।২১

নান্তি ত্রিলোকে স্ত্রী কাচিং বা বৈ স্বাভাব্যমহতি । অশ্ব ২০।২০

প্রজাপতিমতঃ স্ত্রী স্বাভাব্যমহতি । অশ্ব ২০।১৪

১৮ দ্রামতিমন্ত্যুঃ রপমারোপ্য কাঞ্চনম্ ।

আরুদোহ রথঃ কৃষ্ণঃ পাণ্ডবৈরভিপূজিতঃ । ইত্যাদি । বন ২২।৪৭-৫১

১৯ উপাসীনেষু নিপ্রেসু পাণ্ডবেষু মহান্নম্ ।

দ্রৌপদী সত্যভামা চ বিবিশাতে তদা সমম্ । বন ২৩২।১

২০ নারীগণ চিরবাসো হি বাক্ষবেষু ন সোচতে ।

কৌন্তিচারিত্রধর্ম্মস্তম্মান্নয়ত মা চিরম্ । আদি ৭৪।১২

বিপ্রবাসমলাঃ স্ত্রিয়ঃ । উ ৩৯।৮০ । জাতীনাং গৃহমধ্যস্থা । অশ্ব ২৩।১৩২

অনপত্যা বিধবাদের পিতৃগৃহে বাস—অনপত্যা নিরাশ্রয় বিধবাদের বেলায় পিতৃগৃহে থাকাই সমধিক প্রচলিত ছিল।^{২১}

পাতিব্রতাই আদর্শ সতীত্ব—পাতিব্রত্যাধর্মের উপরে খুব জোর দেওয়া হইয়াছে। মহাভারতে সতীত্বের বর্ণনার বাহুল্য দেখিতে পাই। বিবাহিতা নারীর পরম ধর্ম ছিল—পতিভক্তি। পতির পরিবারের সকলকে সন্তুষ্ট করা সতীর প্রধান কাজরূপে পরিগণিত হইত। তাই দেখা যায়, বিবাহের পরেই গান্ধারী সমস্ত কুরুবংশের সন্তুষ্টিবিধানে ব্যস্ত।^{২২}

সতীত্ব পরম ধর্ম—সাবিত্রী, দময়ন্তী, শকুন্তলা, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সত্যভামা, স্নহদ্রা প্রমুখ নারীগণের চরিত্র আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়, আদর্শ সতীত্বের চিত্রই বেদব্যাস অঙ্কন করিয়াছেন। সতীত্ব রক্ষায়ই নারীর চরিত্র সমধিক উজ্জ্বল হইয়া উঠে। কি গৃহে, কি অরণ্যে, সর্বত্রই নারী তাঁহার স্বামীর পরম সহায় এবং সহধর্মিণী। নারীই গৃহলক্ষ্মী।

নারীর তেজস্বিতা—শকুন্তলা, গান্ধারী, কুন্তী এবং দ্রৌপদীর চরিত্রে অননুসাধারণ তেজস্বিতাও ফুটিয়া উঠিয়াছে।

শকুন্তলা—পুত্রসহ শকুন্তলা হস্তিনাপুরীতে দ্রুপদের সমীপে উপস্থিত হইলে দ্রুপদ তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করেন। তখন ক্ষুরমাগোষ্ঠসম্পূর্ণ শকুন্তলার যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার তেজস্বিতার ব্যঞ্জক। তিনি রাজাকে তখন যে-সকল নীতিমঙ্গত উগ্র বাক্য শুনাইয়াছেন, ক্রোধের সময়েও সেইরূপ হৃদয়ঙ্গম সময়োপযোগী বাক্য প্রয়োগ করা অনেকের পক্ষেই সম্ভবপর নহে। তেজস্বিতার সহিত ধৈর্য ও বুদ্ধিমত্তার একরূপ সম্মিশ্রণ শকুন্তলাচরিত্রের সমাধারণ বৈশিষ্ট্য।^{২৩}

বিদুলা—বিদুলা-নামে ক্ষাত্রধর্মরতা দীর্ঘদর্শিনী এক নারীর কথা পাই। তাঁহার পুত্র সঞ্জয় সিকুরাজকর্তৃক পরাভূত হইয়া নিতান্ত দীনভাবে ফালগাপন করিতেছিলেন। জননী পুত্রকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিতে নানা উদ্দীপক উপদেশ দিয়া কহিলেন, “পুত্র, তুমি ক্ষত্রিয়-সন্তান, তুষাঘ্রির জায়

২১ ভগিনী চানপত্যা। উ ৩৩।৭৪

২২ গান্ধারীপী বরারোহা শীলাচারবিচেষ্টিতঃ।

তুষ্টিং কুরুণাং সর্বেষাং জনমাশাস ভারতঃ। আদি ১১০।১৮

২৩ আদি ৭৪ তম অঃ।

মুহু মুহু জলিও না, বেশী না পারিলে এক মুহূর্তের জন্তও দাবায়ির মত শিখ বিস্তার করিয়া জগৎকে দেখাও—তুমি ক্ষত্রিয়ের সন্তান। বীরত্ব প্রদর্শন না করিতে পারিলে তোমার মৃত্যুই শ্রেয়ঃ। যে পুত্রের শৌর্য্যবীৰ্য্য নাই তাহাকে পুত্র বলিতে লজ্জা হয়।” বিহুলার পুত্রোদ্ভাসন-অধ্যায় পার্শ্ব করিলে নিতান্ত অলস কাপুরুষেরও কৰ্ম্মপ্রেরণা জাগিবে।^{২৪}

গান্ধারী—গান্ধারীও অত্যন্ত তেজস্বিনী ছিলেন। দুঃশাসন কেশাকর্ষণ পূর্বক দ্রোপদীকে কুরুসভায় লাক্ষিত করিলে গান্ধারী ক্ষোভে ও লজ্জায় শ্রিয়মাণ হইয়া পড়েন। পরে একদিন তিনি ধৃতরাষ্ট্রসমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রাজন, তুমি নিজের দোষে নিমজ্জিত হইও না, অশিষ্ট পুত্রদের প্রত্যেক আচরণের অহুমোদন করা তোমাতে শোভা পায় না। তুমি যুধিষ্ঠিরাদির পরামর্শ অহুসারে চল। ধর্ম্মজ্ঞ বিহুর তোমার মন্ত্রী, তাঁহার বাক্য পালন কর। কুলপাংসন দুর্ঘ্যোধনকে পরিত্যাগ কর। মনে হইতেছে তোমার পুত্রস্নেহই এই বংশের বিনাশের কারণ হইবে। আর ভুল করিও না এবার কর্তব্য স্থির কর, পুত্রস্নেহের আকর্ষণে ধর্ম্মকে বিসর্জন দিও না।”^{২৫}

উভয় পক্ষের শান্তির নিমিত্ত পাণ্ডবদের দূতরূপে মাত্র পাঁচখানি গ্রাম প্রার্থনা করিতে শ্রীকৃষ্ণ কুরুসভায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার যুক্তিপূর্ণ সকল কথাই বার্থ হইল। তখন ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে বিহুর দীর্ঘদর্শিনী গান্ধারীকে রাজ সভায় লইয়া আসিলেন। গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রের মুখে সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া বলিলেন “রাজ্যকামুক ধর্ম্মার্থলোপী অশিষ্ট পুত্রকে তুমিই ত এত বাড়াইয়া তুলিয়াছ সেই পাপবুদ্ধির সকল দুরভিসন্ধি তুমিই অহুমোদন করিয়া থাক, আমার কথা ত কখনও কান দিলে না?” পরে তিনি বিহুরের দ্বারা দুর্ঘ্যোধনকে রাজসভায় আনাইয়া অনেক উপদেশও দিয়াছেন।^{২৬}

কুন্তী—বিহুলার বাক্য উদ্ধৃত করিয়া কুন্তীই যুধিষ্ঠিরকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। তিনি কৃষ্ণের নিকট বলিয়াছিলেন, “দারিদ্র্য এবং মরণ একই কথা। ক্ষত্রিয়সন্তান শক্তি-সামর্থ্য সত্ত্বেও নির্বীৰ্য্যের ন্যায় অভিভূত হইয়া

২৪ উ ১৩৩ তম অঃ।

২৫ কুশলজ্ঞাঃ সন্ত তে পুত্রাঃ মা দ্বাং দীর্ঘাঃ প্রহাসিনঃ।

তদ্ভাদয়ং মদ্বচনাং তজ্জাতাং কুলপাংসনঃ। ইত্যাদি। সভা ৭৫৮-১০

২৬ উ ১২৯ তম অঃ।

থাকিবে, ইহা পরম বিশ্বাসের বিষয়। কৃষ্ণ, তুমি যুধিষ্ঠিরকে বলিবে, আমি তাহাকে বিহ্বলার উপদেশবাক্য শ্রবণ করাইয়া দিতেছি, ক্ষত্রিয়সন্তান যুদ্ধে যেন ভীত না হয়।' আমি ক্ষত্রিয়কন্যা এবং ক্ষত্রিয়পত্নী; ক্ষত্রিয়-জননী বলিয়াও যেন পরিচয় দিতে পারি।"২৭

দ্রৌপদী—দ্রৌপদীর চরিত্রে যথেষ্ট কঠোরতাও ফুটিয়া উঠিয়াছে। বনপর্বে যুধিষ্ঠিরের সহিত তাঁহার উক্তি-প্রত্যুজ্ঞিতে ক্ষত্রিয়-রমণী-স্বলভ মহাশক্তির স্ফূরণ দেখিতে পাই।^{২৮} দুর্দান্ত লম্পট কীচককেও তিনি ভয় করেন নাই, তাঁহার প্রচণ্ড ধাক্কায়ে সেই হতভাগাকেও ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভুলুষ্ঠিত হইতে হইয়াছিল।^{২৯} তিনি সব দিক দিয়া একজন পরিপূর্ণ রমণী ছিলেন। তাঁহার সর্বতোমুখ বিকাশের ছবি সারা মহাভারতকে সমুজ্জ্বল করিয়াছে। যুধিষ্ঠির যখন পাশাখেলায় তাঁহাকেও পণে হারিলেন, তখন দৃশ্যসনের হাতে লাস্ত্রিত হইয়াও তিনি ধৈর্য হারান নাই। যুধিষ্ঠিরের প্রতি দুই চারিটি কটুভাষা প্রয়োগ করা হয়ত তখন স্বাভাবিক ছিল। তাঁহার পাত্তিব্রতা ছাড়া আর কোনও প্রবৃত্তি সেই স্বাভাবিক ইচ্ছাকে সঙ্কুচিত করিয়াছে, তাহা বলিতে পারি না। এ-হেন চিত্তবিকারের সময়েও তিনি বিকৃত হন নাই। বনবাসকালে অগ্নিবদনে প্রভূত দুঃখকষ্ট সহ করিয়াছেন, তাঁহার চরিত্রের জ্বলন্ত মূহুর্তের নারীচরিত্র মহাভারতে আর একটিও নাই।

দ্রৌপদীকে পাশাখেলাতে পণ রাখায় নারীত্বের মর্যাদা (৭)—
পমাজ্জে স্ত্রীলোকের স্থান খুব উচ্চে ছিল, এই কথাটির সমর্থক উদাহরণ যদিও সর্বত্র পাওয়া যায় না, তথাপি মোটামুটি বলিতে পারা যায়, স্ত্রীলোকের প্রতি যথেষ্ট সম্মান প্রদর্শিত হইত। যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে পাশাখেলায় পণ রাখিয়াছিলেন। যদি ক্ষত্রিয়ধর্ম পালনের অহুরোধে তাহা করিয়া থাকেন, তবে কিছুই বলিবার নাই, বরং তাহাতে যুধিষ্ঠিরের সহিত দ্রৌপদীরও মহত্বই প্রকাশ পাইয়াছে। অগ্রথা এই আচরণের তাৎপর্য বুঝা কঠিন।

ভার্য্যার প্রশংসা—ভার্য্যার প্রশংসা করিতে গিয়া বলা হইয়াছে—
গর্ধ্যাই মাহুষের অর্দ্ধেক শরীর, ভার্য্যা শ্রেষ্ঠ সখা, ভার্য্যাই ধর্ম, অর্থ ও কামের

২৭ দারিদ্র্যমিতি যং প্রোক্তং পর্যায়মরণং হি তং। ইত্যাদি। উ ১৩৪।১৩-৪১

২৮ অবজ্ঞানং হি লোকেহস্মিন্ মরণাদপি গর্হিতম্। ইত্যাদি। বন ২৮।১২-৩৩

২৯ পপাত শাখীষ নিকৃন্তমূলঃ। বি ১৬।৮

মূল।^{৩০} ষাহার ভাৰ্ঘ্যা সাধ্বী এবং পতিব্রতা, তিনি ধন্য। ধৰ্ম, অৰ্থ এবং কাম, এই ত্ৰিবৰ্গ ভাৰ্ঘ্যার অধীন। সমস্ত কাৰ্য্যেই ভাৰ্ঘ্যা পুরুষের পরম সহায়। রোগে শোকে পীড়িত পুরুষের ভাৰ্ঘ্যার সমান ভেষজ আর কিছুই নাই। ষাহার গৃহে সাধ্বী প্রিয়বাদিনী ভাৰ্ঘ্যার অভাব, তাহার পক্ষে গৃহ এবং অরণ্যে কোন প্রভেদ নাই।^{৩১} পত্নীর সাধুতাতেই পুরুষের জীবন মধুময় হইয়া উঠে। ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম, সম্ভান, পিতৃভূক্তি প্রভৃতি পত্নীর অধীন। ভাৰ্ঘ্যার প্রতি সদ্যব্যবহার করা মানুষ মাত্রেই কৰ্তব্য।^{৩২}

পত্নী মাতৃবৎ সন্মাননীয়—ভাৰ্ঘ্যা ক্রী হইতে অভিন্ন, তাঁহার সহিত যোগ জন্মজন্মান্তরের। পত্নী মাতৃবৎ সন্মাননীয়। গৃহস্থের আনন্দ ধৰ্ম প্রভৃতি সমস্তই পত্নীর অধীন। সুতরাং পত্নীর প্রতি অসদ্যব্যবহার করা সমীচীন নহে।^{৩৩}

স্ত্রীজাতির পূজ্যতা—স্ত্রীজাতি সৰ্ব্বথা পূজনীয়। যে পরিবারে স্ত্রীলোকের প্রতি যথাযোগ্য সন্মান প্রদৰ্শিত হয়, দেবতাগণ সেই পরিবারে আনন্দে বাস করেন। স্ত্রীলোকগণ সৰ্ব্বাবস্থায়ই পরম পবিত্র। যেখানে স্ত্রীলোকের সন্মান নাই, সেখানে সমস্ত শুভ আয়োজনই ব্যর্থ। যে পরিবারে স্ত্রীলোকগণ মনোহুঃখে অভিসম্পাত করেন, সেখানে সমস্ত শুভ কৰ্ম বিনষ্ট হয়।^{৩৪}

পরিবারে নারীর সন্মান—প্রত্যেক পরিবারেই গৃহলক্ষ্মীগণ বিশেষভাবে

৩০ অৰ্দ্ধঃ ভাৰ্ঘ্যা মনুষ্যস্ত ভাৰ্ঘ্যা শ্রেষ্ঠতমঃ সখা ।

ভাৰ্ঘ্যা মূলঃ ত্ৰিবৰ্গস্ত ভাৰ্ঘ্যা মূলঃ তরিত্তঃ । আদি ৭৪।৪১

৩১ শা ১৪০ তন অঃ ।

৩২ ধৰ্মকামার্থকাৰ্য্যানি শুভ্রীবা কুলদম্বতিঃ ।

দারেষধীনো ধৰ্মশ্চ পিতৃগামান্ননস্তথা । অথ ২০।৪৭

৩৩ ভাৰ্ঘ্যাবস্তুঃ প্রমোদন্তে ভাৰ্ঘ্যাবস্তুঃ প্রিয়া যুতাঃ । আদি ৭৪।৪২

প্রিয়ঃ এতাঃ স্ত্রিয়ো নাম সৎকাৰ্য্য্য ভূতিসিদ্ধতাঃ । অথু ৪৬।১৫

এতন্মাং কারণাদ্ রাজন্ পাণিগ্রহণমিচ্ছতে ।

যদাপ্নোতি পতিভাৰ্ঘ্যামিহ লোকে পরম চ । আদি ৭৪।৪৭

তন্মাদ্ ভাৰ্ঘ্যাঃ নরঃ পশ্চেদ্যাত্ত্বং পুত্ৰমাতরম্ । আদি ৭৪।৪৮

সংসংকোহপি রামাণাং ন কুর্গাদপ্রিয়ঃ নরঃ ।

রতিঃ প্রীতিক ধৰ্মশ্চ তায্যন্তমবেক্ষ্য হি । আদি ৭৪।৫১

৩৪ পূজ্যা লালয়িতব্যান্ স্ত্রিয়ো নিত্যং জনাদিপি ।

স্ত্রিয়ো যত্র চ পূজ্যন্তে রমন্তে তত্র দেবতাঃ । অথু ৪৩।৫

সম্মানিত হইতেন। দ্রৌপদী সম্বন্ধে যুধিষ্ঠিরের একটি উক্তি হইতে বুঝা যায় ধর্মপত্নীদের স্থান কত উচ্চে ছিল। তিনি বলিতেছেন—“এই দ্রৌপদী আমাদের প্রিয়া ভাৰ্গ্যা, প্রাণ হইতেও গরীয়সী, ইনি মাতার স্থায় পরিপাল্যা ও জ্যেষ্ঠা ভগ্নীর স্থায় পূজনীয়া।”^{৩৫} মাতা ও জ্যেষ্ঠা ভগ্নী প্রত্যেক পরিবারেই শ্রেষ্ঠ সম্মানের ও ভক্তির পাত্রী। তাই দুইজনের সঙ্গেই পত্নীর উপমা দেওয়া হইয়াছে। নকুল ও সহদেব পথশ্রমে ক্লান্ত দ্রৌপদীর পাদসংবাহন করিয়াছেন।^{৩৬}

নারীর স্বভাবজাত গুণ—যুততা, তহুতা এবং বিক্রবতা নারীদের সহজাত গুণ, ইহা ঋষিদের অভিমত।^{৩৭}

পতিব্রতার আচরণ—নারী মধুর-স্বভাবা হইবেন, স্ববচনা স্বহৃদর্শনা ও অনন্তচিত্তা হইয়া স্বামীর ধর্মাচরণে সহায়তা করিবেন। যিনি সর্বদা স্বামীকে দেবতার মত জ্ঞান করেন, তিনিই ধর্মভাগিনী হন। যিনি সর্বদা পুত্রমুখ দর্শনের মত পতিমুখ দর্শনেও আনন্দ পান, তিনিই সাক্ষী। স্বামী দময় সময় কঠোর কথা বলিলেও যিনি প্রসন্নমুখে ব্যবহার করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ পতিব্রতা।^{৩৮} সাক্ষী রমণীগণ পতি ব্যতীত অপর কাহারও

পূজনীয়া মহাভাগাঃ পুণ্যাশ্চ গৃহদীপ্তয়ঃ ।

প্রিয়াঃ শ্রিয়ো গৃহস্তোক্তান্তত্মাদ্ রক্ষা বিশেষতঃ ॥ উ ৩৮।১১

অপূজিতাশ্চ যত্রৈতঃ সর্গাস্ত্রাহকলাঃ শ্রিয়াঃ ।

তদা চৈতন্তং কুলঃ নাস্তি যদা শোচন্তি জাময়ঃ ॥ অনু ৪৬।৬

ভামীশপ্রানি গেহানি নিকৃতানীষ কৃতয়া ।

নৈব ভাস্তি ন বন্ধস্তে শ্রিয়া ইনানি পার্ধিব ॥ অনু ৪৬।৭

৩৫ ইয়ং হি নঃ প্রিয়া ভাৰ্গ্যা প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী ।

মাত্রেব পরিপাল্যা চ পূজ্যা জ্যেষ্ঠেব চ স্বমা ॥ বি ৩।৭

৩৬ তস্তা যমৌ রক্ততলৌ পাদৌ পূজিতলক্ষণৌ ।

করাভ্যাঃ কিণজাতাভ্যাঃ শনকৈঃ সংববাহতুঃ ॥ বন ১৪৪।২০

৩৭ যুত্বক তমুত্বক বিক্রবস্তঃ তথৈব চ ।

স্ত্রীগুণা ঋষিভিঃ প্রোক্তা ধর্মতত্ত্বার্থনিশ্চয়ে ॥ অমু ১২।১৪

৩৮ স্বভাবা স্ববচনা স্ববৃত্তা স্বহৃদর্শনা ।

অনন্তচিত্তা হৃদুখী ভর্তৃঃ সা ধর্মচারিণী ॥ ইত্যাদি । অমু ১৪৬।৩৫, ৩৬

দৈবতং পরমং পতিঃ । অশ্ব ৯০।৫১ । শা ১৪৫ তম অঃ—১৪৮ তম অঃ

পুত্রবক্তৃমিবাভীক্সং ভর্তৃর্বাদনমীক্সতে ।

যা সাক্ষী নিয়তাহারা সা ভবেদ্ধর্মচারিণী ॥ ইত্যাদি । অমু ১৪৬।৩৮-৪২

উচ্ছিষ্টভোজন পাদপ্রক্ষালন প্রভৃতি করিবেন না। দময়ন্তী চেদীরাজপুরীতে এবং দ্রৌপদী বিরাটপুরীতে অবস্থানকালে এইসকল নিয়ম পালন করিয়াছিলেন। (বন ৬৫।৬৮, ২৬৫।৩, বি ২।১২)

পুত্র অপেক্ষাও স্বামী প্রিয়তর—যিনি দরিদ্র, দীন, ব্যাধিত, পথশ্রমে ক্লান্ত পতিকে পুত্রের মত আদর-যত্ন করেন, তিনিই যথার্থ ধর্মচারিণী। যিনি অন্নপ্রদানে কুটুম্বগণকে পোষণ করেন, কামে, ভোগে, ঐশ্বর্যে বা স্থখে কখনও পতি ভিন্ন অন্ন কাহারও চিন্তা করেন না, তিনিই ধর্মচারিণী। সাক্ষী মহিলা পুত্র অপেক্ষাও স্বামীকেই বেশী ভালবাসেন।^{৩৯}

তপস্বিনী গৃহিণী—অতি প্রত্যাষে শয্যা ত্যাগ করিয়া যিনি গৃহকর্মে ব্যাপ্ত থাকেন, গোময় দ্বারা গৃহাদির শুদ্ধিবিধান করেন, অগ্নিকার্য্য (পাক প্রভৃতি) করিয়া থাকেন, দেবতা ও অতিথির সেবায় সহায়তা করেন, পরিবারের সকলের আহারের পর নিজে অন্নগ্রহণ করেন, শ্বশুর-শশুরাদি গুরুজনের প্রতি ভক্তিমতী হন, তিনিই প্রকৃত তপস্বিনী।^{৪০}

যিনি সরলা সত্যস্বভাবা, দেবতা ও অতিথির পরিচর্য্যায় আনন্দিতা হন, যিনি কল্যাণশীলা পতিব্রতা, শ্রী স্বয়ং সেই সতীলক্ষ্মীকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন।^{৪১} ইহাই ছিল সতীসাক্ষীর লক্ষণ। যিনি ইহার বিপরীত

৩৯ দরিদ্রং ব্যাধিতং দীনমধ্বনা পরিকশিতম্।

পতিং পুত্রমিবোপাস্তে সা নারী ধর্মচারিণী ॥ ইত্যাদি। অনু ১৪৬।৪৪, ৪৫

পুত্রলোকাং পতিলোকাং বৃণুনা সত্যবাদিনী।

প্রিয়ান্ পুত্রান্ পরিত্যজ্য পাণ্ডবানমুকথাতে ॥ উ ২০।৪৪

কামং স্বপিতৃ বালোহয়ং ভূমৌ মৃত্যুবশং গতঃ।

লোহিতাক্ষো গুড়াকেশো বিজয়ঃ সাধু জীবতু। অথ ৮০।১৩

৪০ কল্যাণানরতির্নিত্যং গৃহশুশ্রূষণে রতা।

হৃসংমৃষ্টক্ষয়া চৈব গোশকৃৎকৃতলপনা ॥

অগ্নিকার্য্যপরা নিত্যং সদা পুষ্পবলিপ্রদা।

দেবতাতিথিভূত্যানাং নির্বাপ্য পতিনা সহ ॥

শেষান্নমুপভুক্তানাং যথাস্তায়ঃ যথাবিধি।

তুষ্ঠপুষ্ঠজন্য নিত্যং নারী ধর্মেণ যুজ্যতে ॥

বশ্রবশ্রয়োঃ পাদৌ তোষয়ন্তী গুণাবিতা।

মাতাপিতৃপরা নিত্যং যা নারী সা তপোধনা ॥ অনু ১৪৬।৪৮-৫১

৪১ সত্যস্বভাবাধ্বসংযুতাহ বসামি দেবদ্বিজপুঞ্জিকাং ॥ ইত্যাদি। অনু ১১।১১-১৪

আচরণ করিবেন, তাঁহার স্থান অতি নিম্নে। সমাজের চক্ষুতে তিনি অতিশয় হেয়।

শ্রমের অপবাদ প্রচার-করা, শ্রমকে গৃহকর্মে নিয়োগ করা এবং স্বামীর প্রতি দুর্ব্যবহার করা অত্যন্ত গর্হিত। শপথ-প্রকরণে এইসকল পাপের উল্লেখ করা হইয়াছে। তৎকালে শপথে বলা হইত, “যে নারী অমুক গর্হিত কাজ করিয়াছেন, তিনি স্বামীর প্রতি দুর্ব্যবহার করুন।” অর্থাৎ তাহাতেই পাপের ফল তাহাকে ভোগ করিতে হইবে। কোনও সাধবীর মুখে একরূপ শপথ-বাক্য শুনিলে মনে করা হইত, এতবড় পাপের নামে (স্বামীর প্রতি দুর্ব্যবহার) যেহেতু শপথ করিতেছেন, সূতরাং ইনি নিশ্চয়ই সেই গর্হিত কাজটি করেন নাই।^{৪২}

সাংসারিক কর্মে স্ত্রীলোকের দায়িত্ব—পারিবারিক সমস্ত খুঁটিনাটি বিষয়ে তত্ত্বাবধান করা স্ত্রীলোকেরই কাজ ছিল। দ্রোপদীসত্যভামা-সংবাদে উল্লিখিত হইয়াছে, সংসারের সমস্ত কাজেই দ্রোপদীর একটা বিশেষ স্থান ছিল। তাঁহার উপর ভার দিয়াই পাণ্ডবেরা নিশ্চিন্ত মনে স্ব স্ব কাজ করিতে পারিতেন।^{৪৩}

পুরুষের বিকাশে নারীর সহায়তা—যদি এইসকল উদাহরণকে সেই কালের সমাজচিত্র-রূপে ধরা যায়, তবে নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে—পুরুষের সম্পূর্ণ বিকাশ যে নারীর কর্মকুশলতার উপর নির্ভর করে, মহাভারতে এই বিষয়ে ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। পতির সর্বদৃষ্টিভঙ্গির পরিণতিতে পতীর গৃহকর্ম অপরিহার্য সহায় ছিল।

ভোজনাদির তত্ত্বাবধান—বিশেষতঃ খাওয়া-দাওয়ার ব্যাপারে সমস্ত বিষয়ে তত্ত্ব লওয়া একমাত্র তাঁহাদেরই কাজ ছিল। ক্রিয়াকর্মে নিজে অভুক্ত থাকিয়া সকলের খোঁজখবর লইতে এবং স্নানশ্রমলায় সকল কর্ম সম্পাদন করিতে তাঁহারা খুবই পটু ছিলেন।^{৪৪}

৪২ শ্রমোপবাদং বদন্তু ভর্গুর্ভবতু দুর্মনাঃ। অমু ৯৪।৩৮

নিত্যাং পরিভবেচ্ছ্রুৎ ভর্গুর্ভবতু দুর্মনাঃ

একা স্বাহু সমগ্ৰাতু বিসংক্লেস্তং করোতি যা ॥ অমু ৯৩।১৩১

যদা শ্রুৎ স্নানং বুদ্ধাং পরিচারেণ যোক্ষ্যতে। শা ২২৭।১১৩

৪৩ মমি সর্বং সমাসজ্য কুটুম্বং ভরতর্ষভাঃ।

উপাসনরতাঃ সর্বৈষ ঘটয়ন্তি বরাননে ॥ বন ২৩২।৫৪

৪৪ অভুক্তং ভুক্তবদ্বাপি সর্বমাকুঞ্জবাননম্।

অভুক্তানাং যাজ্ঞসেনী প্রত্যবৈক্ষদ্ বিশাম্পতে ॥ সভা ৫২।৪৮

পাতিব্রত্যের ফলশ্রুতি—একস্থানে বলা হইয়াছে, যে নারী পতিশুশ্রূষা-রূপ ধর্মপথ অবলম্বন করেন, তিনি অরুন্ধতীর হ্যায় স্বর্গলোকেও পূজিতা হন।^{৪৫} পতিব্রতা স্ত্রীলোকের মাহাত্ম্য নানাভাবে চিত্রিত হইয়াছে। দেবতারাও যে লোক দেখিতে পান না, পতিব্রতা নারীগণ তাহাও দেখিতে পান।^{৪৬}

সতীত্ব এক প্রকার যোগ—মহাভারত-আলোচনার বৃত্তিতে পারা যায়, সতীত্ব এক প্রকার ‘যোগ’। যৌগিক প্রক্রিয়ায় ঐশ্বর্য লাভ করা যায়, ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ, সতীধর্মের যথাযথ প্রতিপালনেও নারী অনন্ত ঐশ্বর্যের অধিকারিণী হন। এই তথ্যটি বুঝাইবার নিমিত্ত অনেকগুলি উপাখ্যানের উল্লেখ করা হইয়াছে।

পতিব্রতার উপাখ্যান—বনপর্বের পতিব্রতার উপাখ্যান তন্মধ্যে সমধিক যৌগৈশ্বর্যের কথা প্রকাশ করে। উপাখ্যানটি এই—কৌশিক নামে এক ব্রাহ্মণ বেদ উপনিষৎ প্রভৃতি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন। একদিন বৃক্ষমূলে বসিয়া বেদ আবৃত্তি করিতেছেন, এমন সময় একটি বক উপর হইতে ব্রাহ্মণের শরীরে মল ত্যাগ করিবামাত্র ব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া বকের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। অমনি ব্রাহ্মণের ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে প্রাণশূন্য বকের শরীর নীচে পড়িয়া গেল। ব্রাহ্মণের ইহাতে অমুশোচনা হইল। তারপর তিনি ভিক্ষা করিয়া গ্রামে গ্রামে বেড়াইতেছেন, একদিন কোনও গৃহস্থের দ্বারে উপস্থিত হইয়া ভিক্ষা প্রার্থনা করিলে একজন স্ত্রীলোক তাঁহাকে ক্ষণকাল অপেক্ষা করিবার জন্ত বলিয়া বাসনপত্র পরিষ্কার করিতেছিলেন, ঠিক সেই সময় তাঁহার ক্ষুধার্ত পতি বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। গৃহকর্ত্রী ব্রাহ্মণকে অপেক্ষা করিতে বলিয়া স্বামীর সেবায় আত্মনিয়োগ করিলেন। তারপর ব্রাহ্মণকে ভিক্ষা দিতে গিয়া দেখেন, ব্রাহ্মণ রাগে ধরধর করিতেছেন। গৃহকর্ত্রী ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া সমস্ত ঘটনা বলিলেন। ব্রাহ্মণ শাস্ত না হইয়া দ্বিগুণ জলিয়া উঠিলেন। পতিব্রতা বলিলেন, “আমি ত বক নই, ক্রুদ্ধ হইয়াই আর কি করিবেন?”

৪৫ ইমং ধর্মপথঃ নারী পালয়ন্তী সমাহিতা ।

অরুন্ধতীব নারীগাং স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ অমু ১২৩২০

৪৬ সন্তি নানাবিধা লোকা যান্তঃ শত্রু ন পশুসি ।

পশ্যামি যানহং লোকানেকপদ্মাশ্চ বাঃ প্রিয়ঃ ॥ অমু ৭৩১২

ব্রাহ্মণ পতিব্রতীর অলৌকিক প্রত্যক্ষের কথা জানিয়া অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া নিজের তপস্তার অসম্পূর্ণতা বুঝিতে পারিলেন এবং ক্রোধ জয় করিতে উপদেশ পাইয়া পতিব্রতীর নির্দেশ অনুসারে শাস্ত্রতত্ত্ব জানিবার নিমিত্ত মিথিলায় মাতৃপিতৃভক্ত ব্যাধের নিকট যাত্রা করিলেন। এই উপাখ্যানে দেখা যায়, পতিশুশ্রূষাতেই সেই রমণী অসাধারণ যৌগিক ক্ষমতা অর্জন করিয়াছিলেন।^{৪৭}

গান্ধারীকর্তৃক কৃষ্ণকে অভিসম্পাত—এরূপ অসাধারণ বিভূতি পতিব্রতাদের নিতান্ত সহজপ্রাপ্যরূপে মহাভারতে বর্ণিত। পুত্রশোকে অধীর গান্ধারী কুরুক্ষেত্রের মহাশ্মশানে শ্রীকৃষ্ণকে অভিসম্পাত করিলেন—“হে কৃষ্ণ, পাণ্ডব ও আমার পুত্রগণ পরস্পর কলহ করিতেছিল, তুমি ত ইচ্ছা করিলে নিবৃত্ত করিতে পারিতে? সমর্থ হইয়াও তুমি উপেক্ষা করিয়াছ। আমি অভিশাপ দিতেছি, তোমার জাতিরা পরস্পর কলহে ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে তুমিও কুংসিতভাবে নিহত হইবে। পতিশুশ্রূষায় আমি যে পুণ্য উপার্জন করিয়াছি, সেই পুণ্যের জোরেই তোমাকে অভিসম্পাত করিলাম।”^{৪৮}

আদিপর্বের বশিষ্ঠোপাখ্যানেও দেখিতে পাই, একজন পতিব্রতীর অশ্রুবারি অগ্নিতে পরিণত হইল।^{৪৯}

দময়ন্তীকর্তৃক ব্যাধভক্ষ্য—দুঃখিতা দময়ন্তীর ক্রোধে লম্পট ব্যাধ তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইয়াছিল।^{৫০} সতীর অসাধারণ মাহাত্ম্য প্রকাশ করাই এইসকল উদাহরণের সার্থকতা। পতিব্রতা ধর্মকে খুব শ্রদ্ধার দৃষ্টিতে দেখা হইত সন্দেহ নাই। সম্ভবতঃ স্বর্গাদি ফলশ্রুতিও নারীসমাজকে পতিব্রতে আকর্ষণ করিবার উদ্দেশ্যে রচিত।

সাবিত্রীর উপাখ্যান—সাবিত্রীর উপাখ্যান সর্বজনবিদিত। সতীত্বের শক্তিতে সাবিত্রী অনেক অসম্ভবকেই সম্ভব করিয়াছিলেন।^{৫১}

৪৭ বন ২০৪ তম অঃ।

৪৮ পতিশুশ্রূষা যন্মে তপঃ কিঞ্চিদুপার্জিতম্।

তেন জ্বাং ছুরবাপেন শপ্পো চক্রগদাধরঃ। স্ত্রী ২৫।৪২

৪৯ তস্তাঃ ক্রোধান্ভিত্তায়া বাস্ত্রশ্রণাপতন্ ভূবি।

সোহগ্নিঃ সমভবদীপ্তস্তক দেশং বাদীপয়ং। আদি ১৮২।১৬

৫০ উক্তমাত্রে তু বচনে স তথা মৃগজীবনঃ।

বাহুঃ পপাত মেদিচ্ছাময়িদক্ষ ইব দ্রুমঃ। বন ৬৩।৩৯

৫১ বন ২৯৬ তম অঃ।

সমাজের আদর্শ পাতিত্রত্যা—নারীকে পতিব্রতা উত্তম গৃহিণীরূপে তৈয়ার করাই সমাজের আদর্শ ছিল। সর্বত্র পতিব্রতামাহাত্ম্য এরূপভাবে কীর্তন করা হইয়াছে যে, মনে হয়, তখনকার সমাজে গৃহলক্ষ্মীরূপে নারীকে পাওয়াই ছিল সর্বাপেক্ষা বড় কথা। আর নারীদের আদর্শ ছিলেন সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, এবং গ্রামের পতিব্রতা কুলবধু। এইসকল উপাখ্যানও একমাত্র সতী-ধর্মের উদাহরণস্বরূপ গৃহীত হইয়াছে।

কল্যাণীয়ায়কে যেভাবে আশীর্বাদ করা হইত— গুরুজন কল্যাণীয়ায়কে যেভাবে আশীর্বাদ করিতেন, তাহার একটা নমুনা আদিপর্বে দেখা যায়। নববধু দ্রৌপদী স্বশ্রু কুন্তীদেবীকে প্রণাম করিলে তিনি আশীর্বাদ করিলেন—“ইচ্ছাণী যেরূপ ইন্দ্রের অমুগতা, স্বাহা যেমন অগ্নির, রোহিণী যেমন সোমের, দময়ন্তী যেরূপ নলের, ভদ্রা যেরূপ বৈশ্রবণের, অরুন্ধতী যেরূপ বশিষ্ঠের এবং লক্ষ্মী যেরূপ নারায়ণের, তুমিও সেইরূপ ভর্তৃচিন্তের অমুগামিনী হও। তুমি বীর পুত্রের জননী হও, বহু স্বশ্রুসোভাগ্যে কাল যাপন কর, স্তভগা, পতিব্রতা এবং যজ্ঞপত্নী হও। পতিগণের দ্বারা নিৰ্জিত পৃথিবীর ধনরত্ন অশ্বমেধ-যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণকে দান কর।”^{৫২} সেই নববধুই যখন পঞ্চ পতি সহ বনে যাত্রা করেন, তখন আবার কুন্তীদেবীই উপদেশ দিলেন—“বৎসে, এই মহৎ ব্যসনেও শোক করিও না, তুমি শীল এবং আচারে উৎকৃষ্টা, বিশেষতঃ স্ত্রীধর্মে অভিজ্ঞা, পতিগণের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিবে, তাহা তোমাকে বলিতে হইবে না। তুমি সাধ্বী, তোমাদ্বারা পিতৃকুল ও ভর্তৃকুল উভয় কুলই অলঙ্কৃত হইয়াছে।”^{৫৩}

৫২ যথেষ্টাণী হরিহয়ে স্বাহা চৈব বিভাবসৌ ।

রোহিণী চ যথা সোমে দময়ন্তী যথা নলে ॥

যথা বৈশ্রবণে ভদ্রা বশিষ্ঠে চাপ্যরুন্ধতী ।

যথা নারায়ণে লক্ষ্মীস্তথা তং ভব ভর্তৃষু ॥ আদি ১৯৯।৫,৬

জীবনুবীরহৃদ্রে বহুনোখ্যসমধিতা ।

স্তভগা ভোগসম্পন্না যজ্ঞপত্নী পতিব্রতা ॥ আদি ১৯৯।৭

পতিভিনিজ্জিতামুর্কীং বিক্রমেণ মহাবলৈঃ ।

কুরু ব্রাহ্মণসং সর্বামথমেধে মহাক্রতো ॥ আদি ১৯৯।১০

৫৩ বৎসে শোকো ন তে কার্য্যঃ প্রাপ্যোদং ব্যসনং মহৎ ।

স্ত্রীধর্ম্মাণামভিজ্ঞাসি শীলাচারবতী তথা ॥

ন ত্বাং সন্দেষ্টুমর্হামি ভর্তৃন্ প্রতি শুচিশ্রিতে ।

সাধ্বী গুণসমাপ্না ভূষিতং তে কুলধ্বয়ং ॥ সভা ৭২।৪,৫

অনুশাসন-পর্বে গঙ্গাদেবীর প্রশ্নের উত্তরে উম্মা যেভাবে জীর্ধর্ম বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতেও মনে হয়, পাতিব্রতাই ছিল জীলোকের চরম লক্ষ্য। পতির ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের সহায়তা করা নারীজীবনের পরম সার্থকতা। স্বামীকে দেবতার মত জ্ঞান করা জীলোকের অতি উচ্চ আদর্শ। প্রত্যেকটি কথার মধ্যে একই সুর দেখিতে পাইতেছি।

অগ্নিসম্মুখে সহধর্মিণীত্ব—পিতা ভ্রাতা প্রমুখ বন্ধুগণ যখন কন্যাকে বিবাহ দেন, তখন অগ্নিসমীপে (যজ্ঞে) নারী পতির সহধর্মিণীরূপে স্থিরীকৃত হন।^{৫৪}

স্বতন্ত্রভাবে যজ্ঞাদিতে অনধিকার—স্বতন্ত্রভাবে (পতিকে বাদ দিয়া) যাগযজ্ঞ, ব্রত, উপবাস প্রভৃতি ধর্মকার্যে বিবাহিতা জীলোকের অধিকার নাই। একমাত্র পতিশুশ্রুষায়ও তাঁহারা স্বর্গগমনের অধিকারিণী হন, ইহা মহাভারতের অভিপ্রায়। স্বামীর অনুমতি পাইলে ব্রতোপবাসাদিতে অধিকার জন্মে।^{৫৫}

শাণ্ডিলীস্মমনা-সংবাদ—শাণ্ডিলীস্মমনা-সংবাদেও সাধ্বী জীলোকের ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। সেখানেও দেখিতে পাই, শাণ্ডিলী স্মমনাকে সতীধর্ম বিষয়ে যে উপদেশ দিতেছেন তাহা ঠিক উল্লিখিত অনুশাসন পর্বের ১৪৬ তম অধ্যায়ের উক্তির সমান। একমাত্র পতির শুশ্রুষা করিয়াই শাণ্ডিলী দেবলোকে স্থান পাইয়াছিলেন।^{৫৬}

প্রোষিতভর্তৃকার ব্যবহার—স্বামী যাহা ভালবাসেন না, তেমন কোন ব্যবহার করিতে নাই। মঙ্গলমুত্র ধারণ (?) করিয়া তাষুলাদিবর্জনপূর্বক স্বামীর ধ্যানে কাল কাটাইতে হয়। অঙ্গন, রোচনা, স্নগন্ধি তৈল, ভালরূপে স্নান, মালা, গন্ধাদি অনুলেপন এবং অগ্ন্যাগ্ন প্রসাধন দ্রব্য প্রোষিতভর্তৃকার সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাজ্য। সমস্ত আমোদ-আহ্লাদ হইতে দূরে থাকিয়া কেবল স্বামীর কল্যাণ-চিন্তাতে রত থাকিতে হইবে।^{৫৭}

৫৪ জীর্ধর্মঃ পূর্ব এবায়ং বিবাহে বন্ধুভিঃ কৃতঃ ।

সহধর্মচরী ভর্তৃ-ভবত্যাগ্নিসমীপতঃ ॥ অনু ১৪৬।৩৪

৫৫ নাস্তি যজ্ঞক্রিয়া কাচিম্ শ্রাদ্ধং নোপবাসকং ।

ধর্মঃ স্বভর্তৃশুশ্রুষা তয়া স্বর্গং জয়ন্তাত ॥ অনু ৪৬।১৩

যথা পত্যাশ্রয়ো ধর্মঃ স্ত্রীণাং লোকে সনাতনঃ ॥ অনু ৫২।২২

৫৬ অনু ১২৩ তম অঃ ।

৫৭ প্রবাসঃ যদি মে যাতি ভর্তা কার্ষেণ কেনচিৎ ।

মঙ্গলৈর্বহুভির্ভুক্তা ভবামি নিয়তা তদা ॥ ইত্যাদি । অনু ১২৩।১৬, ১৭

নারীর যুদ্ধ (৭)—মহাভারতে নারীকে কোথাও যোদ্ধাবেশে দেখা যায় না। শিখণ্ডীকে যদি নারীরূপে গ্রহণ করা যায়, তবে এই একটিমাত্র উদাহরণ পাওয়া যায়। কিন্তু শিখণ্ডী ত পরে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিবাহিতাদের অন্তঃপুরে বাস ও অবরোধপ্রথা—বিবাহিতা নারীগণ সাধারণতঃ অন্তঃপুরেই বাস করিতেন। ভদ্র গৃহস্থসমাজে অবরোধপ্রথা সর্বত্রই প্রচলিত ছিল।^{৫৮}

অগ্ন্যত্র গমনে অনুমতি গ্রহণ—বিবাহিতা মহিলাগণ সাময়িকভাবে পিত্রালয়ে যাইতে হইলে পতিগৃহের গুরুজনের অনুমতি গ্রহণ করিতেন।^{৫৯}

উৎসবাদিতে বহির্গমন—বিশেষ বিশেষ উৎসবাদিতে নারীরাও যোগ দিতেন।^{৬০}

সম্ভ্রান্তঘরের মহিলাগণ শিবিকায় যাতায়াত করিতেন—শিবিকার ব্যবহার যথেষ্টই ছিল। মানুষই শিবিকা বহন করিত। এই নিয়ম এখনও বহু স্থানে প্রচলিত। পূর্ববঙ্গের গ্রামাঞ্চলে পাল্কি ও শিবিকার (ডুলি) ব্যবহার এখনও চলিতেছে।^{৬১}

পুরুষগণও সঙ্গে থাকিতেন—উৎসবাদিতে বা অগ্ন্যত্র কোন কারণে মহিলাগণ যখন বাহিরে যাইতেন, তখন পুরুষরাও তাঁহাদের সঙ্গে থাকিতেন। ব্রাহ্মণাদি সকল জাতীয় লোকের মধ্যেই এই নিয়ম ছিল। ধনিপরিবারের

৫৮ নগরাদপি যাঃ কশ্চিদগমিষ্যন্তি জনার্দনম্ ।

দ্রষ্টুং কস্তাশ্চ কল্যাণাস্তাশ্চ যান্তস্ত্যনাবৃত্তাঃ ॥ উ ৮৩।১৬

যা নাপগ্ৰংচ্ছন্তমসম্ । আশ্র ১৫।১৩

৫৯ যুধিষ্ঠিরস্তানুমতে জনার্দনঃ । অথ ৫২।৫৫

৬০ শাতকুস্তময়ং দিব্যং প্রেক্ষাগারমুপাগমং ।

গাঙ্কারী চ মহাভাগা কৃষ্ণী চ জয়তাম্বর ।

দ্রিয়শ্চ রাজঃ সর্বাস্তাঃ সঃপ্রভাঃ সপরিচ্ছদাঃ ॥ আদি ১৩৪।১৫

৬১ ততঃ কস্তাসহস্রেন বৃত্তা শিবিকয়া তদা ।

পিতৃনিয়োগাঙ্কুরিতা নিশ্চক্রাম পুরোত্তমাং ॥ আদি ৮০।২১

প্রাঙ্ঘাপন্নদ্ রাজ্ঞনাতা শ্রীমতীং নরবাহিনা ।

যানেন ভরতশ্রেষ্ঠ স্বল্পপানপরিচ্ছদাম্ ॥ বন ৬৯।২৩

দ্রোণদীপ্রমুণ্ডাচাপি স্ত্রীসজ্জাঃ শিবিকায়ুতাঃ । ইত্যাদি । আশ্র ২৩।১২

প্রথময়িষ্ঠে তবার্থায় বাহিনীং চতুরঙ্গিনীম্ । আদি ৭৩।২১

মহিলাদের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত সেই সময়ে একজন অধ্যক্ষও নিযুক্ত হইতেন।^{৬২}

মুনিষ্যদিদের সঙ্গীক পর্য্যটন—লোকশিক্ষার উদ্দেশ্যে সঙ্গীক মুনিষ্যগণ দেশবিদেশে পর্য্যটন করিতেন, উপযুক্ত জিজ্ঞাসু পাইলে উভয়েই উপদেশ দিতেন।^{৬৩}

সভাসমিতিতে নারীদের আসন—সভাসমিতিতে নারীদের বসিবার জগ্ন পৃথক ব্যবস্থা করা হইত। কুরুপাণ্ডবের পরীক্ষার উদ্দেশ্যে যে প্রেক্ষাগার নির্মিত হইয়াছিল, তাহাতেও মহিলাদের বসিবার নিমিত্ত একপাশে উচ্চ মঞ্চ প্রস্তুত করা হইয়াছিল। গান্ধারী, কুন্তী, প্রমুখ মহিলাগণ সেই মঞ্চেই বসিয়াছিলেন।^{৬৪}

সোমরস-পান—কুন্তীর একটি কথা হইতে জানা যায়, স্বামীর সহিত সোমরস পান করিবার অধিকারও স্ত্রীলোকের ছিল।^{৬৫}

বানপ্রস্থ অবলম্বন—পরিণত বয়সে পুত্রবধূর উপর সংসারের ভার দিয়া কোন কোন মহিলা বানপ্রস্থ-আশ্রমে প্রবেশ করিতেন। সত্যবতী, কুন্তী, গান্ধারী, সত্যভামা প্রমুখ মহিলাগণের প্রব্রজ্যাগ্রহণের বিষয় বর্ণিত আছে।^{৬৬}

৬২ মুহূৰ্ত্তোদিত আদিতো সৰ্ব্বৈ বানপুরুষতঃ।

সদারান্তাপসান্ দ্রষ্টুং নিৰ্ঘয়ঃ পুরবাসিনঃ ॥

স্ত্রীসজ্জাঃ ক্ষত্রনভ্যাশ্চ যানসজ্জবসমাস্থিতাঃ।

ব্রাহ্মণৈঃ সহ নির্জগ্মুর্ব্রাহ্মণানাঞ্চ যোবিতঃ ॥ আদি ১২৬।১২, ১৩

ব্রাহ্মক্ষণ্ডপ্তাঃ প্রযয়ুঃ। আশ্র ২৩।১২

৬৩ সান্দ্রী চৈবাপ্যরুদ্ধতী। অনু ৯৩।২১

৬৪ মঞ্চাংশ্চ কারয়ামাস্তত্ত্ব জানপদা জনাঃ।

বিপুলানুচ্ছ্রোপেতান্ শিবিকাশ্চ মহাধনাঃ ॥ আদি ১৩৪।১২

৬৫ পীতঃ সোমো যথাবিধি। আশ্র ১৭।১৭

৬৬ বনং যযৌ সত্যবতী স্ন্যযাভ্যাং সহ ভারত। আদি ১২৮।১২

যশ্রবশুরয়োঃ কৃত্বা শুশ্রুবাং বনবাসিনোঃ ॥

তপসা শোষণিকামি বৃথিষ্ঠির কলেবরম্ ॥ আশ্র ১৭।২০

গান্ধারীসহিতো ধীমানভ্যামলদ যথাবিধি ॥ আশ্র ১৫।২

সত্যভামা তথৈবান্চ দেব্যঃ কৃষ্ণস্ত সন্মতাঃ।

বনং প্রবিবিশু রাজন। তাপশ্চে কৃতনিশ্চয়াঃ ॥ মৌ ৭।৭৪

উদ্দেশ্যের সফলতার নিমিত্ত তপস্শ্রা—স্বলভা, শিবা প্রমুখ ব্রহ্মচারিণীদের তপস্শ্রার উদ্দেশ্য মোক্ষপ্রাপ্তি। প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত কাশীরাজকন্যা অম্বা তপস্শ্রায় আত্মনিয়োগ করেন। অম্বা কাশীরাজের জ্যেষ্ঠা কন্যা, তিনি মনে মনে শাল্বপতিকে পতিত্বে বরণ করিয়াছিলেন। ভীষ্ম তাহা না জানিয়া অপর দুই ভগিনীসহ বিচিত্রবীর্ষ্যের সহিত বিবাহ দিবার নিমিত্ত অম্বাকেও লইয়া আসেন, পরে অম্বার মুখে তাঁহার সঙ্কল্প শুনিয়া বৃদ্ধ দ্বিজাতিগণ এবং ধাত্রীকে সঙ্গে দিয়া অম্বাকে শাল্বপতির সমীপে পাঠাইয়া দেন। শাল্বপতি অম্বাকে অগ্রপূর্ব্বা মনে করিয়া গ্রহণ করেন নাই। অম্বা ভীষ্মকেই তাঁহার এই দুর্ভাগ্যের কারণ মনে করিয়া ভীষ্মনিধনের সঙ্কল্প করেন এবং তপস্শ্রায় নিরত হন। তিনি কঠোর তপস্শ্রার পরে যমুনাতীরে স্বহস্তে চিতা রচনা করিয়া দেহকে আহুতি দেন এবং জন্মান্তরে জ্রুপদদুহিতা শিখণ্ডিরূপে জন্ম-প্রগ্রহ করেন। পরে মহাদেবের বরপ্রভাবে পুংস্ব প্রাপ্ত হন।^{৬৭}

স্ত্রীলোকের নিন্দা—সাধারণতঃ নারী সম্বন্ধে অনেক উচ্চ আলোচনা থাকিলেও মাঝে মাঝে তাহার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। নারদপঞ্চচূড়া-সংবাদে নারদের প্রশ্নের উত্তরে পঞ্চচূড়া নারীর যে স্বরূপ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, নারী সর্বদোষের আকর। তাহাদের পাপপুণ্য, ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রভৃতি কিছুমাত্র জ্ঞান নাই। মাতৃমের চরিত্রে ষতপ্রকার দোষ থাকিতে পারে, সকল দোষই নারীর চরিত্রে আছে।^{৬৮} শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ভগবান্ বলিয়াছেন, জন্মান্তরীয় পাপের ফলেই জীব স্ত্রীরূপে জন্মগ্রহণ করে।^{৬৯} মাঝে মাঝে আরও দুই চারিটি জঘন্য উক্তি দেখিতে পাওয়া যায়।^{৭০}

৬৭ উ ১৮৮ তম—১৯০ তম অঃ।

৬৮ অনু ৩৮শ অঃ।

৬৯ মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য মেহপি হ্যাঃ পাপযোনয়ঃ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্। ভী ৩৩।৩২

৭০ ন হি স্ত্রীভ্যাঃ পরাঃ পুত্র পাণীয়ঃ কিঞ্চিদস্তি নৈ। অনু ৪০।৪

নিরিক্ষিতা হৃশাস্তাশ্চ স্ত্রিয়োহনৃতমিতি শ্রুতিঃ। অনু ৪০।১২

ঈপ্সিতশ্চ গুণঃ স্ত্রীণামেকস্তা বহুভর্তৃতা। আদি ২০২।৮

অসত্যবচনা নার্যাঃ কস্তে ব্রহ্মাস্ততে বচঃ। আদি ৭৪।৭৩

স্ত্রীষু রাজহু সর্পেণু স্বাধ্যায়প্রভুশক্রণু।

ভোগেষামুখি বিধাসং কঃ প্রাজঃ কণ্ঠমুদ্বতি। উ ৩৭।৫৭

বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত নারীদের নিন্দা—পূর্বাপর আলোচনা করিলে বুঝা যায়, বিষয়বৈরাগ্য উৎপাদনের নিমিত্ত স্ত্রীজাতির নিন্দা কীৰ্ত্তন করা হইয়াছে। ধর্মবিরুদ্ধ কামনা ত্যাগের দ্বারা সংযম প্রতিষ্ঠার উপদেশ দেওয়াই এইগুলির প্রকৃত উদ্দেশ্য। অসংস্খভাবা স্ত্রীলোকের অন্তর্গত মায়াবী গুণী হইতে দূরে থাকিবার নিমিত্ত উন্নতিকাম পুরুষকে সাবধান করাও এইসকল নিন্দার উদ্দেশ্য হইতে পারে। যদি যথাক্রমে অর্থই ধরিয়া লওয়া হয়, তবে অগ্ন্যাগ্ন প্রশংসামুখর অধ্যায়ের সহিত সামঞ্জস্য রাখা শক্ত হইয়া পড়ে। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ কামিনীকাঞ্চনের খারাপ দিক্‌টারই চিন্তা করেন, ইহাতে তাঁহাদের বিষয়াসক্তি শিথিল হয়। এই কারণে দেখিতে পাই, সন্ন্যাসিসম্প্রদায়ের অনেকেই কামিনী ও কাঞ্চনকে একই সূত্রে গ্রথিত করিয়া উভয়েরই হেয়তা খ্যাপন করিয়া থাকেন এবং মাতৃজাতির প্রতি শ্রদ্ধা পোষণের উপদেশও তাঁহারা দিয়া থাকেন। এই দ্বিবিধ মতবাদ পরস্পরবিরোধী নহে। ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীদিগকে সংসারের আকর্ষণ হইতে দূরে রাখিবার নিমিত্তই নারীজাতির নিন্দা করা হইয়াছে।

বিবাহাদিতে যৌতুকাদিরূপে নারীপ্রদান—বিবাহে যৌতুকস্বরূপ,^{১১} শ্রাদ্ধে দানীয় দ্রব্যরূপে,^{১২} এবং বিশেষ সম্মানিত ব্যক্তির সম্বন্ধনায় উপচোকনরূপে^{১৩} অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্যের সহিত সালঙ্কতা স্ত্রীলোক দান করা হইত। এই বিষয়ে মহাভারতে বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। এমন কি, যুধিষ্ঠির রাজসূয়-যজ্ঞে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দিতে সোনা প্রভৃতির সঙ্গে স্ত্রীলোকও

দরিদ্রস্ত্রী বোধিতা। জো ২৮।৪২

ন হি কার্যমমুখ্যাতি নারী পুত্রবতী সতী। আদি ২৩৩।১১

১১ তথৈব দাসীশতমগ্র্যবৌবনম্। আদি। ১২৮।১৬

দ্বিসহশ্রুণ কন্তানাং তথা শশ্বিষ্ঠয়া সহ। আদি ৮১।৩৭

স্ত্রীণাং সহস্রং গৌরীণাং শ্রবশানাং সর্বজসাম্। আদি ২২১।৪২

১২ সালঙ্কারান্ গজানখান্ কন্তাশ্চৈব বরস্ত্রিয়ঃ। আশ্র ১৪।৪

১৩ দদাম্যলঙ্কৃতাঃ কন্তা বহুনি বিবিধানি চ। বি ৩৪।৫

দাসানামগুতকৈব সদারাগাং বিশাম্পতে। সভা ৫২।২২

রত্নাঙ্কনেকান্তাদায় স্ত্রিয়োহুখানায়ুধানি চ। অশ্র ৮৫।১৮

নারীং চাপি বয়োপেতাং জ্ঞানী বিরহিতাং তথা। শা ১৬৮।৩৩

দিয়াছিলেন।^{১৪} অবশ্য এই প্রথা রাজা-মহারাজাদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল, অন্তের পক্ষে এতবড় দান সম্ভবপর হইতে পারে না। কিন্তু এই প্রথার শেষ পরিণতি যে কি হইত তাহা কোথাও বলা হয় নাই। সেইসকল প্রদত্তা নারী সমাজে কিরূপ স্থান পাইতেন, প্রতিগ্রহীতাদের দ্বারা তাহাদের সম্মান-সম্মতি জন্মিত কি না, জন্মিলে তাহাদেরই বা স্থান সমাজের কোন স্তরে ছিল, এইসকল বিষয়ে পরিষ্কার কোন আলোচনা নাই। (‘বিবাহ’-প্রবন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। দ্রষ্টব্য ৪৭শ পৃষ্ঠা।)

নারীধর্ষণ—তখনকার সমাজও লম্পটদের উপদ্রব হইতে মুক্ত ছিল না। স্বেচ্ছাচারী ধর্ষকের কলুষ দৃষ্টি হইতে প্রাপ্তবয়স্কা যুবতীকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত সর্বদা সতর্ক থাকিতে হইত। বৃষ্টি ও অন্ধকবুলের হতবান্ধবা বিধবাগণকে হস্তিনায় আনয়নের পথে পঞ্চনদ প্রদেশে স্বেচ্ছ দহ্যগণ আক্রমণ করিয়াছিল। স্বয়ং অর্জুন তাঁহাদের রক্ষা করিতেন, তিনিও রক্ষা করিতে পারেন নাই। দহ্যগণ হস্তরী বিধবাগণকে বলপূর্বক লইয়া গিয়াছিল। মহাবীর অর্জুনের বীৰ্য্যও তাহাদের নিকট পরাভূত হইয়াছিল।^{১৫}

দুষ্চরিত্রা নারী—সেই সময়েই অনেক নারী স্বেচ্ছায় দহ্যদের সঙ্গে চলিয়া গেলেন। অর্জুন তাঁহাদিগকেও রক্ষা করিতে পারেন নাই, অথবা রক্ষা করিবার চেষ্টাও করেন নাই। বৃষ্টিও অন্ধকবুলের বিধবাগণের এই দুর্ন্যতি পাঠকগণকে বড় দুঃখ দেয়। একান্তই যদি পুরুষাস্তর গ্রহণের প্রবৃত্তি থাকে, তথাপি অজ্ঞাতকুলশীল দহ্যদের অনুসরণ করিবার কি মার্শকতা থাকিতে পারে?^{১৬}

ধর্ষিতা নারীর স্থান—যে-সকল নারী নরপশুদের বলাৎকারে নিপীড়িত হইতেন, তাঁহারা সমাজে কোন-প্রকার নিন্দনীয় হইতেন না। সেরূপ স্থলে পরিবারস্থ পুরুষবাই নিজেদের অক্ষমতার জন্য অপরাধী হইতেন। পুরুষের

১৪ রুদ্রস্ত্র যোষিতাকৈব ধর্মরাজঃ পৃথগ্ দদৌ ॥ সভা ৩৩।৫২

১৫ অহকৃতাবলিপ্তশ্চ প্রার্থমানামিমাং স্ততাম্ ॥

অযুতৈস্তব সম্বন্ধে কথং শক্ষ্যামি রক্ষিতুম্ ॥ আদি ১৫৮।১১

প্রেক্ষতস্তব পার্থস্ত বৃষ্টিশ্চকবরস্ত্রিয়ঃ ॥

জগ্মুর্দাদয় তে স্বেচ্ছাঃ সমস্তাঙ্জনমেজয় ॥ নৌ ৭।৬৩

১৬ কামাচ্চাত্তাঃ প্রবব্রহ্মঃ ॥ নৌ ৭।৫২

অক্ষমতাহেতু যে-সকল নারী ধৰ্ষিতা হইতেন, তাঁহাদের প্রতি সমাজের সদয় দৃষ্টি ছিল।^{৭৭} কিন্তু যে-সকল নারী স্বেচ্ছায় কলঙ্কিতা হইতেন, তাহাদের কঠোর শাস্তির বিধান ছিল। (দ্রষ্টব্য “বিবাহ (খ)” ৫০তম পৃষ্ঠা।)

সাধারণসমাজে বিধবাদের স্থান—অভিজাত ঘরের বিধবাগণ লুপ্ত-সম্মানেই কাল কাটাইতেন। সত্যবতী, কুন্তী, উত্তরা ও দুৰ্য্যোধনাদির পত্নীগণ এই বিষয়ের উদাহরণ। কিন্তু সাধারণ দরিদ্রসমাজের বিধবাগণের বেলায় সেইরকম মনে হয় না। এক ব্রাহ্মণপত্নীর মুখে শুনিতে পাই, ভূপতিত আমিষথণ্ডে শকুনিদের যেরূপ লোলুপ দৃষ্টি, পতিহীনা নারীও সেইরূপ অনেকেরই অভিলষিত। এই একস্থান ব্যতীত অপর কোথাও এরূপ কোন ঐক্তি শোনা যায় না।^{৭৮}

সহমরণ—স্বামীর মৃত্যু হইলে কোন কোন মহিলা সহগামিনী হইয়া স্বামীর চিত্তাগ্নিতেই আত্মাহুতি দিতেন। এই সহমরণ-প্রথা সর্বত্র ব্যাপকভাবে ছিল না। পাণ্ডুর মৃত্যুতে মাদ্রী অহুমুতা হইলেন, কিন্তু কুন্তী দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্যা গলন করিয়া পরে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়াছিলেন। বহুদেবের পত্নী দেবকী, দ্রুপদা, রোহিণী ও মদিরা এই চারিজন পতির সহগমন করেন। কৃষ্ণের দহত্যাগের পরেও তাঁহার প্রধান কয়েকজন মহিষী অহুগমন করিয়াছিলেন, যত্নেরা করেন নাই।^{৭৯}

সহমরণ-প্রশংসা—সহমরণ-প্রথার যদিও খুব প্রশংসা করা হইয়াছে,

^{৭৭} নাপবোধেহস্তি নারীণাং নর এবাপরাধাতি ।

সৰ্ব্বকার্য্যাপরাধাত্মাপরাধান্তি চান্দনাঃ ॥ শা ২৬৫।৪০ ভ্রঃ নীলকণ্ঠ ।

^{৭৮} উৎকণ্ঠমামিষং ভূমৌ প্রার্থয়ন্তি যথা খগাঃ ।

প্রার্থয়ন্তি জনাঃ সৰ্ব্বে পতিহীনাঃ তথা স্ত্রিয়ম্ ॥ আদি ১৫৮।১২

^{৭৯} পূৰ্ব্বং মৃতঞ্চ ভৰ্ত্তারং পশ্চাৎ সাধ্বাহুগচ্ছতি ॥ আদি ৭৪।৪৬

মদ্ররাজহুতা তুৰ্ণমদ্বারোহদ্ যশস্বিনী । আদি ১২৫।৩১

তং দেবকী চ ভদ্রা চ রোহিণী মদিরা তথা ।

অদ্বারোহন্ত চ তদা ভৰ্ত্তারং বোধিতাং বরাঃ ॥ মো ৭।১৮

তং চিত্তাগ্নিগতং বীরং শূরপুত্রং বরাদ্ভনাঃ ।

ততোহদ্বারক্লম্বঃ পত্ন্যশ্চতস্রঃ পতিলোকগাঃ ॥ মো ৭।২৪

কণ্ঠিনী ত্বণ গাঙ্কারী শৈব্যা হৈমবতী সতী ।

দেবী জাম্ববতী চৈব বিবিগুৰ্জাতবৈদসম্ ॥ মো ৭।৭৩

তথাপি এই প্রথা সমাজে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল না। সত্যবতী, কুন্তী, সত্যভামা প্রমুখ বিধবাগণের ব্রহ্মচর্য্যপালন হইতেই তাহা বুঝা যায়। উল্লিখিত ব্রাহ্মণপত্নীর বাক্যও ইহাই সমর্থন করে।^{৮০} সহমরণের পক্ষে এবং বিপক্ষে হাজার হাজার বৎসর ধরিয়া মতবাদ চলিয়া আসিতেছিল। উপরি-উক্ত উদাহরণ হইতে বুঝিতে পারা যায়, সেই কালেও সমাজে দুই পক্ষেরই সমর্থন করা হইয়াছে।

পতিপুত্রবতীর মৃত্যু সৌভাগ্যের ফল—পতি ও পুত্র রাখিয়া বাহাতে লোকান্তরিত হইতে পারেন, সাধবী মহিলাগণ সেই আকাঙ্ক্ষাই করিতেন এবং সেইপ্রকার মৃত্যুকে সৌভাগ্যের ফলরূপে মনে করিতেন। নারীসমাজে সেই মনোভাবের কোন পরিবর্তন এখন পর্য্যন্ত হয় নাই। এখনও সধবা পুত্রবতীর মৃত্যুকে হিন্দুগণ সৌভাগ্যের ফল বলিয়াই মনে করেন।^{৮১}

(নারীর শিক্ষাদীক্ষা প্রভৃতি বিষয় ‘শিক্ষা’ প্রবন্ধে আলোচিত হইবে।)

চাতুর্বর্ণ্য

বর্ণাশ্রমসমাজ—মহাভারতের সমাজকে ‘বর্ণাশ্রমসমাজ’ নামে উল্লেখ করিয়াছি। তখনও ‘হিন্দু’ শব্দের প্রচলন হয় নাই। যে সমাজে শাস্ত্রীয় বর্ণ ও জাতি এবং ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রমের ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল, তাহারই নাম ‘বর্ণাশ্রমসমাজ’। সনাতন ধর্ম্ম সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিতে হইলে প্রথমতঃ বর্ণধর্ম্মেরই আলোচনা করিতে হয়। কারণ বর্ণভেদে অনুষ্ঠান ও রীতিনীতি পার্থক্য স্থপ্রচলিত ছিল।

বর্ণ ও জাতি—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র এই চারিটি ‘বর্ণ’ নামে অভিহিত। এই চারি বর্ণের মধ্যে সমান বর্ণের স্ত্রীপুরুষ হইতে উৎপন্ন সন্তান পিতামাতার বর্ণেই পরিচিত, কিন্তু বিভিন্ন বর্ণের স্ত্রীপুরুষের মিলনে যে-সকল সন্তান উৎপন্ন হইত, তাহারাই জাতিস্থ প্রাপ্ত হইত, তাহাদের বর্ণের পরিচয়

৮০. যাপি চৈবন্ধি। নারী ভর্গারমশুবর্গতে।

বিরাজতে হি সা ক্ষিপ্রং কপোতীব দিবি স্থিতা ॥ শা ১৪৯।১৫

৮১. ব্রাহ্মিরেণা পরা স্ত্রীণাং পূর্কং ভর্গুঃ পরাং গতিম্।

গন্তং ব্রহ্মন্ সপুত্রাণামিতি ধর্ম্মবিদো বিদুঃ ॥ আদি ১৫৮।২২

ধাকিত না। মূৰ্দ্ধাবাসিন্ত, অশ্বষ্ঠ প্রভৃতি জাতি, কিন্তু বর্ণ নহে। পরবর্তী কালে ভাষাতে বর্ণ ও জাতিশব্দের একরূপ বিচারপূৰ্বক প্রয়োগ বড় দেখা যায় না। এখন বর্ণ-অর্থও জাতিশব্দের ব্যবহার চলিতেছে। বর্ণ এবং জাতি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে মহাভারত হইতে অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়।

দেবতাদের জাতিভেদ—দেবতাদের মধ্যেও জাতিভেদ আছে।^১

মাহুশের মধ্যেও জন্মের দ্বারাই বর্ণ স্থির করা যাইত, ইহা মহাভারতীয় সিদ্ধান্ত। পরবর্তী আলোচনায় তাহা বুঝা যাইবে। ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয়, এইভাবে বর্ণ স্থির করাকেই জন্মগত বলা হয়। আর ক্ষত্রিয়ের পুত্র কার্যের দ্বারা ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিলেন, অথবা ব্রাহ্মণ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইলেন, এইরূপ জন্মগত বর্ণের পরিবর্তন ঘটিলেই কৰ্ম্মগত বর্ণ স্থির করিতে হয়। এই দুইভাবেই বর্ণ-জাতি সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে।

বর্ণসৃষ্টি—প্রথমতঃ জন্মগত বর্ণ সম্বন্ধে আলোচনায় দেখিতে পাই, ভগবান্ নজেই বর্ণ সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, ঠিক হইতে বৈশ্য এবং পদ হইতে শূদ্রকে সৃষ্টি করিলেন।^২ পুত্র সব সময় পিতারই মূর্ত্তিবিশেষ, ইহা শ্রুতি-প্রসিদ্ধ। স্মৃতরাং পিতার যে বর্ণ, পুত্রেরও সেই বর্ণ জন্ম হইতেই উৎপন্ন হয়।^৩

জন্মগত বর্ণজাতি-বিষয়ে উক্তি—সকল প্রাণীরই জন্ম দ্বারা আপন আপন ধৰ্ম্ম নিয়ন্ত্রিত হয়।^৪ জন্মগত জাতিধৰ্ম্ম কোন অবস্থায়ই পরিত্যাজ্য নহে।^৫

ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিলেই পূজিত হন।^৬

১ ইন্দ্রো বৈ ব্রাহ্মণঃ পুত্রঃ ক্ষত্রিয়ঃ কৰ্ম্মণাভবৎ । শা ২২।১১

এবমেতে সমাম্নাতা বিপ্ৰেদেবাস্তথারিনৌ । ইত্যাদি । শা ২০।২৩,২৪

২ মুপতঃ সোহসৃজদ্বিপ্রান্ বাহভ্যাং ক্ষত্রিয়ান্স্তথা ।

বৈশ্যাংচাপূরুতো রাজন্ শূদ্রান্ বৈ পাদন্তস্তথা ॥ ভী ৬৭।১৯

ব্রাহ্মণো মুখতঃ সৃষ্টৌ ব্রাহ্মণো রাজসত্তম ।

বাহুভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ সৃষ্ট উরুভ্যাং বৈশ্য এব চ ॥ ইত্যাদি । শা ৭২।৪ । শা ২৯৬।৬

৩ যদেতজ্জায়তেহপত্যঃ স এবায়মিতি শ্রুতিঃ ॥ শা ২৯৬।২

৪ স্বযোনিতঃ কৰ্ম্ম সদা চরন্তি । বন ২৫।১৬

৫ কুলোচিতমিদং কৰ্ম্ম পিতৃপৈতামহং পরম্ । বন ২০৬।২০

সহজং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় সদাযমপি ন ত্যজেৎ । ভী ৪২।৪৮

৬ ব্রাহ্মণো নাম ভগবান্ জন্ম প্রভৃতি পূজাতে ॥ শা ২৬৮।১২

সকল প্রাণীকে মিত্রভাবে দেখা, দান, অধ্যয়ন, তপস্যা প্রভৃতি ব্রাহ্মণেরই কর্ম। এই সব কর্মে রাজাদের অধিকার নাই। ইহা দ্বারা সপ্রমাণ হয়, যে জাতিতে জন্মগ্রহণ করা যায়, তন্নিম্ন অথবা জাতির কর্তব্য কর্মে সেই জাতকের অধিকারই থাকে না। সুতরাং জন্ম দ্বারাই জাতি স্থির হয়।^৭

ব্যাসদেব পুত্র শুকদেবকে উপদেশ দিতেছেন—“প্রাণিগণ বহু জন্মের স্কন্ধতির ফলে ব্রাহ্মণকূলে জন্ম গ্রহণ করে। এমন দুর্লভ ব্রাহ্মণজন্ম হেলায় নষ্ট করা উচিত নহে, বৈষয়িক ভোগের নিমিত্ত ব্রাহ্মণকূলে জন্ম হয় না। বেদাধ্যয়ন, তপস্যা প্রভৃতি ব্রাহ্মণসন্তানের কর্তব্য কর্ম। এখানেও দেখাইতেছে, জন্ম দ্বারাই শুকদেব ব্রাহ্মণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন।^৮

জন্ম হইতেই ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয় এইরূপ মনে ক হয় এবং স্ব-স্ব-বর্ণোচিত সংস্কারাদিও তদনুসারেই হইয়া থাকে।^৯ জন্ম হইতে ব্রাহ্মণ অগ্ন্যাগ্নি বর্ণের গুরু।^{১০} ব্রাহ্মণকূলে জাত দশবৎসরের শিশুও শত ক্ষত্রিয়ের পিতৃতুল্য গুরু।^{১১}

ব্রাহ্মণের ধন অপহরণ করা উচিত নহে। বালক অথবা দরিদ্র ব্রাহ্মণকে অবমাননা করিবে না।^{১২} পশুপক্ষী প্রভৃতিরূপে বহু জন্ম ভোগ করিয়া, প্রাণীমাত্ম-দেহে প্রথমতঃ চণ্ডালঘোনিতে জন্মগ্রহণ করে। ক্রমে ক্রমে সাধু কর্মে

৭ মিত্রতা সর্বভূতেষু দানমধ্যমঃ তপঃ ।

ব্রাহ্মণশ্চৈব ধর্মঃ স্তান্ন রাজো রাজসত্তমঃ । শা ১৪।১৫

৮ সম্পত্তন্ দেহজ্ঞানানি কদাচিদিহ মানুষ্যে ।

ব্রাহ্মণাঃ লভতে জন্তুস্তং পুত্র পরিপালয়ঃ । ইত্যাদি । শা ৩২।১২২-২৪

৯ যৎ কাৰ্য্যং ব্রাহ্মণেনেহ জন্ম প্রভৃতি তদ্বৎ ।

কৃতোপনয়নস্তাত ভবেদ্ বেদপরাযণঃ । ইত্যাদি । শা ৩২৬।১৪-১৯

১০ জন্মনৈব মহাভাগ ব্রাহ্মণো নাম জায়তে ।

নমস্তঃ সর্বভূতানামতিথিঃ প্রসূতাগ্রভূক্তঃ । অশ্ব ৩৪।১

ব্রাহ্মণো জায়মানো হি পৃথিব্যামশুজায়তে ।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ধর্মকোশস্ত গুণ্ডয়ে । শা ৭২।৬

১১ ক্ষত্রিয়ঃ শতবর্ষী চ দশবর্ষী দ্বিজোত্তমঃ ।

পিতাপুত্রৌ চ বিজ্ঞেয়ৌ তয়োর্হি ব্রাহ্মণৌ গুরুঃ । অশ্ব ৮।২১

১২ নহর্ষব্যং বিশ্রবনং ক্ষন্তব্যং তেষু নিত্যাশঃ ।

বালান্চ নাবমগ্ৰব্য দরিদ্রাঃ কৃপণা অপি । অশ্ব ৯।১৮

ফলে শূদ্র, বৈশ্য, ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণের বংশে জন্ম হইয়া থাকে।^{১৩} বৃদ্ধ এবং বালক সকল ব্রাহ্মণই সম্মানার্থ। ব্রাহ্মণ বিদ্বান্‌ই হউন, আর মুর্থই হউন, সকল অবস্থায়ই পূজ্য। অগ্নি যেমন অসংস্কৃত থাকিলেও তাঁহার মাহাত্ম্য নষ্ট হয় না, ব্রাহ্মণও যে অবস্থায়ই থাকুন না কেন, তাঁহার জন্মগত বিশেষত্ব নষ্ট হয় না।^{১৪}

ব্রাহ্মণের কর্তব্য বর্ণন-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, জাতকৰ্ম্ম হইতেই তাঁহার সংস্কার আরম্ভ হয়। তাঁহার সংস্কার অত্র বর্ণের সংস্কার হইতে পৃথক।^{১৫}

অশ্বখামা ক্ষত্রিয়বৃত্তির (যুদ্ধাদির) অল্পশীলনে নিরত ছিলেন, তথাপি তিনি ব্রাহ্মণ, এই জন্ত ভীম তাঁহাকে বধ করেন নাই।^{১৬}

দ্রোণাচার্য্যকে বধ করার হেতু সাত্যকি ধৃষ্টদ্যুম্নকে ধিক্কার দিয়া বলিতেছেন, “তুমি ব্রাহ্মণকে বধ করিয়াছ, তোমার মুখ দেখিলেই মামুষ অশুচি হইবে।” দ্রোণাচার্য্যও ব্রাহ্মণের নির্দিষ্ট বৃত্তিতে জীবিকা পালন করেন নাই, পরন্তু অতিশয় রুদ্রকৰ্ম্মা ক্ষত্রিয়ের মতই ছিলেন। তথাপি তাঁহাকে ব্রাহ্মণই বলা হইয়াছে।^{১৭} ভীম বনবাসের সময় অসহনীয় দুঃখে অধীর হইয়া দুৰ্য্যোধনকে যুদ্ধে আহ্বান করিতে চাহিলে যুধিষ্ঠির তাঁহাকে শাস্তভাবে অনেক বুঝাইয়া যুদ্ধে বাধা দেন। তখন ভীম কুপিত হইয়া বলিতেছেন, “আপনার যেক্রপ দয়া তাহা ব্রাহ্মণেই সম্ভব; কেন ক্ষত্রিয়কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন? ক্ষত্রিয়বংশে প্রায়ই ক্রুরবুদ্ধি পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন।” যুধিষ্ঠিরের চরিত্র ব্রাহ্মণোচিত হইলেও তাঁহাকে ভীমসেন ব্রাহ্মণ বলেন নাই।^{১৮} শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও দেখা যায়, অৰ্জ্জুনকে ভগবান্‌ নানাভাবে বর্ণাশ্রমতত্ত্ব বুঝাইতেছেন। “ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ধৰ্ম্মযুদ্ধ হইতে শ্রেয়স্কর কিছুই হইতে পারে না, ধৰ্ম্মযুদ্ধে নিহত হইলে

১৩ অনু ২৮ শ অঃ।

তিৰ্য্যগ্‌যোজ্যঃ শূদ্রতামভ্যুপৈতি, শূদ্রো বৈশ্যঃ ক্ষত্রিয়ত্বক বৈশ্যঃ। ইত্যাদি। অনু ১১৮১২৪

১৪ যেযাং বৃদ্ধশ্চ বালশ্চ সৰ্ব্বঃ সম্মানমৰ্হতি। ইত্যাদি। অনু ১৫১১২-২৩

১৫ জাতকৰ্ম্ম প্রভৃতাশ্চ কৰ্ম্মণাং দক্ষিণাবতাম্। ইত্যাদি। শা ২৩৩২

১৬ জিহ্বা মুক্‌তো দ্রোণপুত্রো ব্রাহ্মণ্যাপৌরবেণ চ। সৌ ১৬৩২

১৭ ত্বাঞ্চ ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্ৱা জনঃ সূৰ্য্যমবেক্ষতে।

ব্রহ্মহত্যা হি তে পাপং প্রায়শ্চিত্তার্থমাশ্রয়ঃ। জ্ঞো ১২৭২১

১৮ যুগী ব্রাহ্মণরূপোহসি কথং ক্ষত্রেণ জায়েথাঃ।

অত্যাং হি যোনৌ জায়ন্তে প্রায়শঃ ক্রুরবুদ্ধয়ঃ। বন ৩৫২০

তুমি স্বর্গ প্রাপ্ত হইবে, আর যদি জয়ী হও, তাহা হইলে পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে।” অর্জুনের ব্রাহ্মণস্বভাব দিয়া দেখিয়া ভগবান্ তাহাতে অহুমোদন করেন নাই। গুণ ও কর্ম অনুসারে বর্ণ স্থির করিতে হইলে ভগবানের সেইসকল কথাই কোন মূল্য থাকে না।^{১৯}

শম দম প্রভৃতি গুণ না থাকিলে ব্রাহ্মণকুলে জাত ব্যক্তি অসাদু ব্রাহ্মণরূপে পরিগণিত হইতেন। এইভাবে ভীক্ৰ ক্ষত্রিয়, দক্ষতাহীন বৈশ্য এবং প্রতিকূল আচরণশীল শূদ্রও অসাদু বলিয়া গণ্য হইতেন। ইহাতে সপ্রমাণ হয়, যথাযথ গুণ না থাকিলেও এক বর্ণে জন্ম গ্রহণ করিয়া কেহ অন্য বর্ণে পরিণত হইতেন না।^{২০}

ব্রাহ্মণকুলে জন্মিয়া ক্ষাত্রধর্ম অবলম্বন করায় অশ্রুতামা নিজের অদৃষ্টকে ধিক্কার দিয়া শিষ্টদের অসম্মত ধর্মের আচরণহেতু অহুশোচনা করিয়াছেন।^{২১} যুধিষ্ঠিরের রাজত্বয় যজ্ঞে যজ্ঞবেদীর নিকটে সকল বর্ণের লোককে যাইতে দেওয়া হয় নাই।^{২২} বর্ণ বা জাতি জন্মগত না হইলে, প্রত্যেককে তাহার কর্ম দ্বারা পরীক্ষা করা এবং তারপর যজ্ঞবেদীর নিকটে সে যাইতে পারে কি না, তাহা স্থির করা উচিত ছিল।

ব্রাহ্মণের হৃদয় নবনীতের মত কোমল, কিন্তু বাক্য তাঁহাদের ক্ষুরের মত তীক্ষ্ণধার। ক্ষত্রিয়ের সম্পূর্ণ বিপরীত। তাঁহাদের বাক্য নবনীতের মত, আর হৃদয় ক্ষুরের মত।^{২৩} জন্মগত ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়কে লক্ষ্য করিয়াই এই কথা বলা হইয়াছে, প্রত্যেকের চরিত্র পরীক্ষা করিয়া বলা

১৯ ধর্ম্যাক্তি বুদ্ধাচ্ছে যোহুগ্নং ক্ষত্রিয়স্ত ন বিবর্তে । ভী ২৬।৩১

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিহ্বা বা ভোক্ষ্যসে মহীম্ । ভী ২৬।৩৭

২০ অদাত্তো ব্রাহ্মণোহসাদুর্নিশ্চেষ্টাঃ ক্ষত্রিয়োহধমঃ ।

অদাক্ষো নিম্ম্যতে বৈশ্যঃ শূদ্রশ্চ প্রতিকূলবান্ । সৌ ৩২।৪

২১ সোহস্মি জাতঃ কুলশ্রেষ্ঠে ব্রাহ্মণানাং হুপুজিতে ।

মন্দভাগ্যতয়াশ্রোতং ক্ষত্রধর্মমহুশ্রিতঃ । সৌ ৩২।১

২২ ন তন্ত্যং সন্নিবো শূদ্রঃ কশিদাসীন্ চাত্রতী ।

অন্তর্বেতাং তদা রাজন্ ! যুধিষ্ঠিরনিবেশনে । সভা ৩৬।২

২৩ নবনীতং হৃদয়ং ব্রাহ্মণস্ত বাচি ক্ষুরো নিশিতস্তীক্ষ্ণধারঃ ।

তদ্রভয়মেতদ্ বিপরীতং ক্ষত্রিয়স্ত বাঙ নবনীতং হৃদয়ং তীক্ষ্ণধারম্ । আদি ৩১।২৩

অতিতীক্ষ্ণস্ত তে বাক্যং ব্রাহ্মণ্যাদিতি মে মতিঃ । উ ২১।৪

হয় নাই। কৰ্ণের ক্ষতষড়্ৰণা সহ করার ক্ষমতা দেখিয়াই পরশুরাম তাঁহাকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। পৌরোহিত্য, মন্ত্ৰিষ্ম, দৌত্য প্রভৃতি কাজের দ্বারা ব্রাহ্মণ্য খাটি থাকে না। যে-সকল ব্রাহ্মণ এইসকল বৃত্তি অবলম্বন করেন, তাঁহারা ক্ষত্রিয়ের সমান। যাঁহারা জন্মোচিত কৰ্ম্মে পরাজুখ, সেইসকল ব্রাহ্মণ শূদ্রের সমান।^{২৪} এখানে “সম” শব্দটি লক্ষ্য করিবার বিষয়। বৰ্ণ যদি কৰ্ম্মের দ্বারা পরিবৰ্ত্তিত হইত, তাহা হইলে “ক্ষত্রিয়ের সমান” বা “শূদ্রের সমান” না বলিয়া ‘ক্ষত্রিয়’ এবং ‘শূদ্র’ বলা হইত।

প্রত্যেক জাতিই স্ব-স্ব-জন্মোচিত কাজের দ্বারা নিজেদের সার্থকতা প্রাপ্ত হয়। যে বংশে জন্ম, সেই বংশের অনুরূপ কার্য্যে লিপ্ত থাকা উচিত, ইহাই মহাভারতের অভিপ্রায়।^{২৫} বৰ্ণসঙ্করের ফলে যে-শ্রেণীর ব্রাহ্মণের উৎপত্তি, যিনি দুষ্কৰ্ম্মের দ্বারা পতিত, অথবা পতিতের সহিত যাহার সংস্রব আছে, ব্রাহ্মণকার্য্যে সেই ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিতে নাই। এখানেও দেখিতেছি, পতিত হইলেও তাহাকে ব্রাহ্মণই বলা হইতেছে।^{২৬}

যে কৰ্ম্মে নিজের জন্মগত অধিকার, সেই কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূৰ্ব্বক যদি কোনও ব্রাহ্মণ শূদ্রের করণীয় কৰ্ম্ম করেন, তাহা হইলে তিনিও শূদ্রের মত হইয়া যান। তাহার অন্ন গ্রহণ করা অথ ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ। এখানেও ‘শূদ্রের মত’ বলা হইয়াছে, ‘শূদ্র’ বলা হয় নাই।^{২৭} যিনি সাধুকাজে বিপন্নকে রক্ষা করিয়া থাকেন, তিনি শূদ্রই হউন, অথবা অথ যাহাই হউন, সৰ্ব্বথা সম্মানের পাত্র। জাতি যদি জন্ম দ্বারা নিয়ন্ত্ৰিত না হইত, তাহা হইলে ‘শূদ্রই

২৪ ঋত্বিক পুরোহিতো মন্ত্ৰী দূতো বার্তানুকৰ্ষকঃ ।

এতে ক্ষত্ৰসমা রাজন্ ব্রাহ্মণানাং ভবন্ত্যত ॥ শা ৭৬।৭

জন্মকৰ্ম্মবিহীনা যে কদৰ্ঘ্যা ব্রহ্মবন্ধবঃ ।

এতে শূদ্রসমা রাজন্ ব্রাহ্মণানাং ভবন্ত্যত ॥ শা ৭৬।৪

২৫ দমেন শোভতে বিপ্রঃ ক্ষত্রিয়ো বিজয়েন তু ।

ধনেন বৈশ্বঃ শূদ্রস্ত নিতাং দাক্ষ্যেণ শোভতে ॥ শা ২২৩।২১

২৬ সন্ধীৰ্ণযোনিৰ্বিপ্ৰাশ্চ সম্বন্ধী পতিতশ্চ যঃ ।

বৰ্জ্জনীয়া বুধৈরেতে নিবাপে সমুপস্থিতে ॥ অন্ন ২১।৪৪

২৭ শূদ্রকৰ্ম্ম তু যঃ কুৰ্যাদবহায় স্বকৰ্ম্ম চ ।

স বিজ্ঞেয়ো যথা শূদ্রো ন চ ভোজ্যঃ কদাচন ॥ অন্ন ১৩৫।১০

হউন, বা যাহাই হউন' এই উক্তি নিরর্থক হয়। একরূপ মহাত্মাকে ব্রাহ্মণ বলিলেই চলিত।^{২৮}

শুভ কর্মের অমুষ্ঠানে যাহার মন গুচি হইয়াছে, যিনি জিতেন্দ্রিয়, তিনি শূদ্র হইলেও দ্বিজবৎ সন্মানার্থ। জাতি জন্মগতই থাকে, পরন্তু সাধু কর্মের দ্বারা সন্মান লাভ করা যায়।^{২৯} ব্রাহ্মণীর গর্ভে নাপিতের গুঁরসে মতঙ্গের জন্ম হয়। তিনি ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত কঠোর তপশ্চা করিয়াছিলেন। কিন্তু ইন্দ্র তাঁহাকে ব্রাহ্মণ্যপ্রাপ্তির বর দেন নাই। বহু জন্মের তপশ্চায় ব্রাহ্মণকূলে জন্মগ্রহণ করিবার সৌভাগ্য হয়, ইহাই ইন্দ্রমতঙ্গসংবাদের সারমর্ম।^{৩০} এত বড় জ্ঞানী হইয়াও বিদুর আপনাকে 'শূদ্র' বলিয়া পরিচয় দিতেন। নিজেই সনৎ-সুজাতীয়েব প্রারম্ভে বলিয়াছেন, "আমি শূদ্রা জননীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, সূতরাং অধ্যাত্মশাস্ত্র কখনে আমার অধিকার নাই।"^{৩১}

কর্ম দ্বারাই যদি জাতি স্থির হইত, তাহা হইলে বর্ণসঙ্কর-প্রকরণের সার্থকতা কোথায়? কারণ, যিনি যে জাতির করণীয় কর্ম করিবেন, তিনি সেই জাতীয় বলিয়া গণ্য হইবেন। বর্ণসাক্ষ্য ত কেবল জন্মের দ্বারাই স্থির হয়। সূতরাং জাতি জন্মগত।^{৩২} ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় ছাড়া কতকগুলি জাতিও স্বীকার করা হয়, তাহাদেরই নাম সঙ্কর। অতিরথ, অধষ্ঠ, উগ্র, বৈদেহক, স্বপাক, পুঙ্কশ, নিষাদ, সূত, মাগধ, মদ্রনাভ, আহিণ্ডক, চর্মকার, সৌপাক প্রভৃতি বহু জাতি বিভিন্ন বর্ণের ও জাতির পিতামাতা হইতে জন্মলাভ করে।^{৩৩} উল্লিখিত প্রমাণ-সমূহকে জন্ম দ্বারা জাতি-নির্ণয়ের অমুকূলে উদ্ধৃত করা চলে।

কর্ম দ্বারা বর্ণ ও জাতি (?)—কর্ম দ্বারা ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ও জাতি স্থির করা হইত, এই বিষয়েও মহাভারতে প্রমাণাভাসের অভাব নাই।

যিনি ব্রাহ্মণের নির্দিষ্ট কর্ম (যজ্ঞ, যাজন, অধ্যাপনা, তপশ্চা ইত্যাদি)

২৮ অপারে যো ভবেৎ পারমপ্ৰবে নঃ প্ৰবো ভবেৎ ।

শূদ্রো বা যদি বাপ্যন্তঃ সর্বথা মানমর্জিতঃ । শা ৭৮।৩৮

২৯ কর্মভিঃ শুচিভির্দেবি শুদ্ধায়া বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

শূদ্রোহপি দ্বিজবৎ দেব্য ইতি ব্রহ্মাবরীং স্বয়ম্ । ইত্যাদি । অনু ১৪৩।৪৮, ৪৯

৩০ অনু ২৮ শ এবং ২৯ শ অঃ ।

৩১ শূদ্রযোনাবহং জাতো নাভোহস্তদ্বন্তু যুৎসহে । উ ৪১।৫

৩২ ততোহস্তে ভূতিরক্তা বে তে বৈ সঙ্করজাঃ স্মৃতাঃ । ইত্যাদি । শা ২৯৬।৭-৯

৩৩ শা ২৯৬ তম অঃ । অনু ৪৮ শ অঃ

কৰিতেন, তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলা হইত। যিনি ক্ষত্ৰিয়ের কৰ্ম (যুদ্ধ, রাজ্যাশাসন প্রভৃতি) কৰিতেন, তাঁহাকে ক্ষত্ৰিয় বলা হইত। এইভাবে বৈশ্য শূদ্ৰ নিৰ্ণয় কৰিবারও নিয়ম ছিল।

সৰ্পৰূপী মহেশ্বের প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠিৰ ব্রাহ্মণের লক্ষণ বলিতেছেন, “সত্য, অনিষ্টুরতা, দান, ক্ষমা, তপশ্চা ও দয়া যে ব্যক্তিতে প্রতিষ্ঠিত হয়, তিনিই ব্রাহ্মণ।” যুধিষ্ঠিৰের উত্তর শুনিয়া মহাশ্ব আবার প্রশ্ন কৰিলেন, “সত্য, দান, ক্ষমা প্রভৃতি গুণ ত জন্মগত শূদ্ৰের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়?” উত্তরে যুধিষ্ঠিৰ বলিলেন, “শূদ্ৰের জাতিগত গুণ (পরিচৰ্চ্যা প্রভৃতি) যদি ব্রাহ্মণে দেখা যায়, তাহা হইলে তাঁহাকে শূদ্ৰ বলিয়া স্বীকার কৰিব, আর ব্রাহ্মণের গুণ (শম, দম প্রভৃতি) যদি শূদ্ৰে দেখা যায়, তবে সেই শূদ্ৰকে ব্রাহ্মণ বলিব।”^{৩৪} যিনি শূদ্ৰা মাতার গৰ্ভে জন্মগ্রহণ কৰিয়াও সংকৰ্মের অল্পষ্ঠান করেন, তিনি ক্রমশঃ বৈশ্যত্ব, ক্ষত্ৰিয়ত্ব এবং ব্রাহ্মণত্ব লাভ করেন।^{৩৫} যক্ষযুধিষ্ঠিৰ-সংবাদে দেখা যায়—কিৰূপে ব্রাহ্মণ্যালাভ হয়, যক্ষের এই প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠিৰ বলিতেছেন, কুল, বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি কিছুই দ্বিজত্বের কারণ নহে, একমাত্র বৃত্তই (চরিত্র) দ্বিজত্বের হেতু।^{৩৬} উমামহেশ্বর-সংবাদে মহেশ্বরের মুখে শুনিতে পাই—যিনি সচ্চরিত্র, দয়ালু, অতিথিপরায়ণ, নিরহঙ্কার গৃহস্থ, তিনি নীচ জাতিতে জন্মিলেও দ্বিজত্ব লাভ করেন। আর যে ব্রাহ্মণ অসামুচরিত্র, সৰ্ব্বভুক্, নিন্দিতকৰ্ম্মা তিনি শূদ্ৰত্ব লাভ করেন।^{৩৭}

বৰ্ণের মধ্যে প্রথমতঃ কোন ভেদ ছিল না। সমস্ত মাছুষ ব্রাহ্মণ স্বষ্ট বলিয়া ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত হইতেন। তারপর যাহারা কামভোগপ্রিয়, ক্রোধন,

৩৪ বন ১৮০ তম অঃ।

৩৫ শূদ্ৰযোনৌ হি জাতস্ত সৎগুণামুপাতিষ্ঠতঃ।

বৈশ্যত্বং লভতে ব্রহ্মণ ক্ষত্ৰিয়ত্বং তথৈব চ। ইত্যাদি। বন ২১১।১১, ১২

৩৬ শৃণু যক্ষ কুলং তাত ন স্বাধ্যায়ো ন চ শ্রুতং।

কারণং হি দ্বিজত্বং চ বৃত্তমেব ন সংশয়ঃ। বন ৩১২।১০৮

ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ।

কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্তমেব তু কারণম্। অন্নু ১৪৩।৫০, ৫১

৩৭ এতৈঃ কৰ্ম্মফলৈর্দেবি ন্যূনজাতিকুলোদ্ভবঃ।

শূদ্ৰোহপ্যাগমসম্পন্নো দ্বিজো ভবতি সংস্কৃতঃ। অন্নু ১৪৩।৪৬, ৪৭

সাহসী, রজোগুণ-প্রধান, তাঁহারা ক্ষত্রিয়ত্ব প্রাপ্ত হইলেন। যাহারা রজঃ এবং তমঃ উভয় গুণযুক্ত এবং যাহারা গোপালন ও কৃষি দ্বারা জীবিকানির্বাহ করিতে লাগিলেন, তাঁহারাই বৈশ্যত্ব প্রাপ্ত হইলেন। যাহারা লুক, মিথ্যাগ্রিয়, সর্বকর্মোপজীবী, শোচাশোচবিচারহীন তাঁহারা শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইলেন। এইভাবে ব্রাহ্মণগণই কর্ম দ্বারা বিভিন্ন বর্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।^{১৫}

ভৃগুভরদ্বাজ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যিনি জাত-কর্মাদি সংস্কারের দ্বারা সংস্কৃত, বেদাধ্যয়নশীল, সন্ধ্যা স্নান জপ প্রভৃতি ঘটকর্মে নিরত, তিনি ব্রাহ্মণ। যিনি যুদ্ধবিগ্রহতৎপর, প্রজাপালনে রত ও বেদাধ্যয়নসম্পন্ন তিনি ক্ষত্রিয়। যিনি বাণিজ্য, কৃষি ও পশুপালনে রত এবং বেদাধ্যয়নসম্পন্ন, তিনি বৈশ্য। যিনি সর্বভক্ষ্যরতি, অশুচি, অনাচারী তিনিই শূদ্র। উল্লিখিত কর্মই বর্ণবিভাগের কারণ। সকল সময়ে শৌচ ও সদাচার যাহারা রক্ষা করেন, সর্বভূতে দয়া করিয়া থাকেন, তাঁহারাই দ্বিজ।^{১৬} কর্মের দ্বারা বর্ণ স্থির করিতে হয়, এই বিষয়ে উমামহেশ্বর-সংবাদের সমস্ত অধ্যায়ে বহু কথার পর পরিশেষে মহেশ্বর বলিতেছেন, “শূদ্রকূলে জন্মিয়াও কিরূপে ব্রাহ্মণ্য লাভ করা যায়, আর ব্রাহ্মণও কিরূপে ধর্মচ্যুত হইয়া শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয়, তোমার নিকট সেই গুহ্য তত্ত্ব প্রকাশ করিলাম।”^{১৭}

কুরুপাণ্ডবের শস্ত্রবিদ্যা পরীক্ষার সময় কর্ণ সভাস্থলে উপস্থিত হইলে ভীম তাঁহাকে স্নতপুত্র বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন। প্রত্যুত্তরে দুর্্যোধন ভীমকে বলেন “জল হইতে অগ্নির জন্ম ; দধীচির অস্থি হইতে বজ্রের উৎপত্তি ; ভগবান্ গুহ—অগ্নি, কৃত্তিকা, রুদ্র ও গঙ্গা এই চারিজন হইতে উৎপন্ন। বিশ্বামিত্র প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণও ব্রাহ্মণ্য লাভ করিয়াছিলেন। আচার্য্য দ্রোণ কলস হইতে উৎপন্ন, গৌতম শরসুদ্র হইতে জাত। স্নতরাং মানুষকে তাঁহার কর্ম দ্বারা বিচার করিতে হইবে, জন্মের দ্বারা নহে।”^{১৮} বিশ্বামিত্র ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ

৩৮ শা ১৮৮ তম অঃ

৩৯ শা ১৮৯ তম অঃ ।

৪০ এতন্তে গুহমাখ্যাতঃ যথা শূদ্রো ভবেদ্বিজঃ ।

ব্রাহ্মণো বা চূড়ো ধর্মাদ্ যথা শূদ্রত্বমাপ্নোত ॥ অনু ১৪৩।৫৯

৪১ সলিলাহুথিতো বহ্নির্ধেন ব্যাপ্তঃ চরাচরন্ ।

দধীচস্তাস্থিতো বজ্রঃ কৃত্তং দানবহৃদনন্ ॥ ইত্যাদি । আদি ১৩৭।১২-১৭

করিয়াও কঠোর তপস্কার বলে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছিলেন।^{৪২} মহর্ষি ভৃগুর প্রসাদে ক্ষত্রিয় বীতহব্য ব্রহ্মর্ষিত্ব প্রাপ্ত হন।^{৪৩}

সিন্ধুদ্বীপ ও দেবাপি (ক্ষত্রিয়) সরস্বতীর উত্তর তীরে মহর্ষি আষ্টিষ্মণের আশ্রমে ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হন।^{৪৪}

উল্লিখিত প্রমাণগুলিতে দেখা যায়, মানুষ যে-কোন জাতির মাতাপিতার ঘরেই জন্মগ্রহণ করুক না কেন, আপন গুণ ও কর্ম অনুসারে তাহার বর্ণ বা জাতি স্থির হইত এবং আপাতদৃষ্টিতে মনে হয়, এইসকল বচন ও ব্যক্তিগত উদাহরণ জন্মগত জাতিনির্ণয়ের প্রতিকূলে প্রদর্শিত হইয়াছে।

উভয় মতের সামঞ্জস্য বিধান—আলোচিত দুইটি অভিমত সম্পূর্ণ বিপরীত। উভয়ের সামঞ্জস্য বিধান করিতে নিম্নের সম্ভাব্য বিষয়গুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

(ক) কালভেদে উভয় প্রকার বর্ণ-বিভাগ। (খ) দেশভেদে বিভিন্ন ব্যবস্থা। (গ) জন্মগত জাতি এবং গুণকর্মগত জাতিরূপে উভয়েরই সত্যতা।

এই তিনটি বিষয়ের মধ্যে প্রথম দুইটি বোধ হয় খুব সমীচীন নহে। কারণ, আলোচনায় বেদে ও মনুসংহিতায় বর্ণ ও জাতি-ভেদের যথেষ্ট উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ ঐ ভেদকে জন্মগত স্বীকার করা হইত। মহাভারত বেদকে স্বতন্ত্র প্রমাণ স্বীকার করিয়াছেন। মনুর বচনেও মহাভারতকারের ঐক্য অপরিদ্রবী। (দ্রষ্টব্য “বিবাহ (ক)” ১২শ পৃষ্ঠা।)

৪২ স গঙ্গা তপসা সিদ্ধি লোকান্ বিষ্ণুভ্য তেজসা ।

ততাপ সর্বান দীপ্তোজা ব্রাহ্মণত্বমবাগুবান্ ॥ আদি ১৭৫।৪৭

ক্ষত্রভাদপগতো ব্রাহ্মণত্বমুপাগতঃ । উ ১০৬।১৮

তপসা বৈ হুতপ্তেন ব্রাহ্মণত্বমবাগুবান্ । শল্য ৪০।১১

স লক্ষ্মী তপসোগ্রণেণ ব্রাহ্মণত্বং মহাযশাঃ ॥ শল্য ৪০।২০

ততো ব্রাহ্মণতাং যাতো বিখ্যামিত্রো মহাতপাঃ ॥ অশ্ব ৪।৪৮

তৎপ্রসাদায়য়া প্রাপ্তং ব্রাহ্মণ্যং চুলভং মহং ॥ অশ্ব ১৮।১৭

৪৩ এবং বিপ্রত্বমগমদ্ বীতহব্যো নরাধিপাঃ ।

ভৃগোঃ প্রসাদাদ্ রাজেন্দ্র ক্ষত্রিয়ঃ ক্ষত্রিয়র্ষভ ॥ অশ্ব ৩০।৬৬

৪৪ তন্মিল্লেব তদা তীর্থে সিন্ধুদ্বীপঃ প্রতাপবান্ ।

দেবাপিশ্চ মহারাজ ব্রাহ্মণ্যং প্রাপ্ততুমহং । শল্য ৪০।১০

দেশভেদে জাতি সম্বন্ধে বিভিন্ন ব্যবস্থা ছিল কি না, মহাভারতে তাহার কোনও প্রমাণ পাওয়া যায় না।

প্রশ্ন উঠে, জন্মগত জাতিস্বীকারে ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয়, এইভাবে যদি বিভাগ হইয়া থাকে, তবে সর্বপ্রথম ঋহারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্ররূপে পরিচিত হইলেন, তাঁহাদের সেই জাতি কে স্থির করিয়াছিলেন? এই প্রশ্নের উত্তরস্বরূপ ভীষ্মপর্বের ভগবদ্ভক্তি উপস্থিত করা যাইতে পারে। ভগবান্ বলিতেছেন—“সত্বাদি গুণের এবং যজ্ঞ, যাজ্ঞ শম, দম, যুদ্ধ, বাণিজ্য, পরিচর্যা প্রভৃতি কর্মের বিভাগ দ্বারা আমি চারি প্রকার বর্ণের সৃষ্টি করিয়াছি।”^{৪৫}

পূর্ব জন্মের কর্ম অনুসারে জীবের সত্বাদি গুণের অঙ্গাধিক্য হয়, দেহধারণের পূর্বক্ষণে যে জীবের যে রূপ গুণ থাকে, ঈশ্বর সেই জীবকে তদনুরূপ জাতিতে জন্ম দেন। পূর্ব জন্মের কর্ম অনুসারেই ব্রাহ্মণাদি কুলে জন্ম হয়, এই কথা উপনিষদেও দেখিতে পাই। ‘রমণীয়চরণা রমণীয়াং যোনিমাপত্যন্তে’ ইত্যাদি। (ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৫।১০।৭)। জন্মের পর জাতি অনুসারেই কর্ম করিতে হয়। প্রথমে কখন এই ভাবে বর্ণের বিভাগ হয়, তাহার কোনও উল্লেখ নাই। আদি সৃষ্টিতে ভগবান্ কাহাকেও ব্রাহ্মণ, কাহাকেও ক্ষত্রিয়, কাহাকেও বৈশ্য, এইরূপে স্থির করাতে তাঁহার পক্ষপাতিত্বদোষের আশঙ্কা হয়। সমস্ত সৃষ্টি বিষয়েই এই আশঙ্কা আছে। ইহার উত্তরে দার্শনিকগণ বলিয়া থাকেন, সৃষ্টির একটি ধারা আছে, ইহা অনাদি। আন্তিক দর্শনসমূহে সৃষ্টিধারার অনাদিতা স্বীকার করা হইয়াছে। অনুথা পক্ষপাতিত্বদোষ হইতে ভগবানকে রক্ষা করা যায় না। উল্লিখিত ভগবদ্ভক্তির শেষাংশে বলা হইয়াছে, “আমি কর্তা হইলেও বাস্তবিক পক্ষে আমাকে অকর্তৃরূপে জানিবে।” এই উক্তিও সমস্ত সৃষ্টিপ্রবাহের অনাদিতা সমর্থন করে।^{৪৬} ভগবান্ আরও বলিয়াছেন, স্বভাবজাত গুণ অনুসারে জীবের কর্ম বিভাগ করা হইয়াছে।^{৪৭}

এই রীতিতে বিচার করিলে সময়বিশেষে এক এক প্রকার জাতিভেদের ব্যবস্থা সমাজে প্রচলিত ছিল, ইহা বলা যায় না। তৃতীয় পক্ষ (গ) অবলম্বন

৪৫ চাতুর্কর্ণাঃ ময়া সৃষ্টাঃ গুণকর্মবিভাগশঃ । ভী ২৮।১৩

৪৬ তন্তু কর্তারমপি নাং বিদ্যাকর্তারমব্যয়ম্ । ভী ২৮।১৩

৪৭ কর্মাদি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু পৈঃ । ভী ৪২।৪১

কৰিলে উভয়েরই সত্যতা ছিল, এই সিদ্ধান্ত কৰিতে হয়। সম্ভবতঃ ইহাই মহাভাৰতের অভিপ্ৰায় এবং সমধিক যুক্তিযুক্ত। দুই চাৰিটি প্ৰমাণের নাহাৰ্য্য বিষয়টি উপস্থিত কৰিতেছি। চাতুৰ্কৰ্ণ্য-প্ৰথা দুইভাবে বৰ্ত্তমান ছিল। প্ৰথমতঃ, ঔপাধিক অথবা কূট, যাহাকে এতক্ষণ জন্মগত বলিয়াছি। দ্বিতীয়তঃ, স্বাভাবিক অথবা গুণগত।

দ্রোণাচাৰ্য্য, অশ্বখামা এবং কৃপাচাৰ্য্য ছিলেন ঔপাধিক ব্ৰাহ্মণ এবং স্বাভাবিক ক্ষত্ৰিয়। কেবলমাত্ৰ ব্ৰাহ্মণের গুৰুসে তাঁহাদের জন্ম হইয়াছিল, ব্ৰাহ্মণোচিত বৃত্তি তাঁহারা অবলম্বন করেন নাই, ক্ষত্ৰিয়-বৃত্তি যুদ্ধবিগ্রহাদির অনুশীলনেই জীবন অতিবাহিত কৰিয়াছেন। এইৰূপে বলা যাইতে পারে, দুৰ্য্যোধন, দুঃশাসন প্ৰভৃতি ঔপাধিক ক্ষত্ৰিয় ছিলেন। গুণগতভাবে তাঁহাদের মধ্যে বৈশ্য ও শূদ্ৰ মিলিত হইয়াছিল। একাধিকবার যুদ্ধক্ষেত্ৰ হইতে পলায়ন কৰিয়াছেন। বিদূর, ধৰ্ম্মব্যাধ, তুলাধাৰ প্ৰমুখ ব্যক্তিগণ ঔপাধিক শূদ্ৰ এবং বৈশ্য, কিন্তু গুণ হিসাবে তাঁহারা শ্ৰেষ্ঠ ব্ৰাহ্মণ্যসম্পদের অধিকাৰী ছিলেন। স্বাভাবিক ব্ৰাহ্মণত্ব, ক্ষত্ৰিয়ত্ব প্ৰভৃতি ধৰ্ম্ম সত্ত্বাদি গুণের উপর নির্ভর করে। সত্ত্বগুণপ্ৰধান ব্যক্তিই ব্ৰাহ্মণ, সত্ত্বযুক্ত রজঃ-প্ৰধান পুৰুষ ক্ষত্ৰিয়, তমোযুক্ত রজঃ-প্ৰধান পুৰুষ বৈশ্য, রজোযুক্ত তমঃপ্ৰধান পুৰুষ শূদ্ৰ। এইৰূপে প্ৰত্যেক ব্যক্তির কৰ্ম্মের ভিতর দিয়া তাঁহার চৰিত্ৰে যে গুণের বিকাশ হইত, তাহার দ্বাৰা স্বাভাবিক জাতি স্থির করা হইত।

স্বাভাবিক ব্ৰাহ্মণের স্বৰূপ বৰ্ণনায় বলা হইয়াছে, যিনি ক্ৰোধ এবং মোহ ত্যাগ কৰিতে পারেন, দেবতাৰা তাঁহাকেই ব্ৰাহ্মণ বলিয়া জানেন। যিনি সত্যবাদী দাস্ত এবং ঋজুস্বভাব, তিনিই যথার্থ ব্ৰাহ্মণ।^{৪৮} যিনি কোন অবস্থায়ই সত্য হইতে বিচলিত হন না, তিনিই যথার্থ ব্ৰাহ্মণ।^{৪৯} ক্ষমাই ব্ৰাহ্মণের বল।^{৫০} সমস্ত প্ৰাণীকে যিনি মিত্ৰভাবে দেখেন, তিনিই ব্ৰাহ্মণ।^{৫১}

৪৮. ক্ৰোধঃ শক্ৰঃ শরীরস্তো মনুষ্যাণাং দ্বিজোত্তম।

যঃ ক্ৰোধমোহৌ তাজতি তঃ দেবা ব্ৰাহ্মণং বিদুঃ ॥ ইত্যাদি। বন ২০৫।৩২-৩৩

৪৯. য এব সত্যান্নাপৈতি স জ্ঞেয়ো ব্ৰাহ্মণশ্চয়া ॥ উ ৪৩।৪৯

৫০. ব্ৰাহ্মণানাং ক্ষমা বলম্ ॥ আদি ১৭৫।২৯

৫১. সৰ্ব্বভূতেষু ধৰ্ম্মজ্ঞ মৈত্ৰো ব্ৰাহ্মণ উচ্যতে ॥ আদি ২১৭।৫

কুৰ্যাদশ্চরবা কুৰ্য্যামৈত্ৰো ব্ৰাহ্মণ উচ্যতে ॥ শা ৬০।১২। শা ২৩৭।১৩

ব্ৰাহ্মণে দাক্ষিণ্যং নাস্তি মৈত্ৰো ব্ৰাহ্মণ উচ্যতে ॥ অশ্ব ২৭।১২

সমস্ত প্রাণীকে যিনি রক্ষা করেন, তিনিই ক্ষত্রিয়।^{৫২}

ব্রাহ্মণ কাহাকেও হিংসা করিবেন না, তাঁহার স্বভাব হইবে অতি সৌম্য।^{৫৩} সর্বত্র যাহার সমান দৃষ্টি, নিগুণ নির্মল ব্রহ্ম যাহাতে প্রতিষ্ঠিত, তিনিই প্রকৃত দ্বিজ।^{৫৪}

যাহার জীবন কেবল ধর্মের নিমিত্ত উৎসর্গীকৃত, যাহার ধর্মাহুষ্ঠান ভগবানের উদ্দেশ্যে, কাল স্বয়ং যাহার নিকট পুণ্যের নিমিত্ত উপস্থিত হয়, দেবতার। তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন।^{৫৫} সকল অবস্থায়ই যিনি সন্তুষ্ট, তিনিই প্রকৃত ব্রাহ্মণ।^{৫৬} এইসকল বচন হইতে বুঝিতে পারা যায়, স্বভাবব্রাহ্মণ সাধারণ মানুষের তুলনায় অতি উচ্চে প্রতিষ্ঠিত। আরও বহুস্থানে এইপ্রকার ব্রাহ্মণের বিস্তর প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়।^{৫৭} এই প্রশংসা কেবল ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের নহে। যাহারা উল্লিখিত গুণযুক্ত তাঁহারাও প্রশংসিত, তাঁহাদের প্রশংসাচ্ছলে অনেক উপাখ্যানও উদ্ধৃত হইয়াছে।

কুলোচিত কর্মের প্রশংসা—যিনি যে কুলে জন্মগ্রহণ করিতেন, সেই কুলের কর্তব্য কর্মে যাহাতে আসক্তি থাকে, তাঁহার হিতৈষিগণ সেই কামনাই করিতেন। যুদ্ধের সমস্ত আয়োজন পূর্ণ হইলে, অর্জুনের নির্বেদ উপস্থিত হইল, তীর-ধনু পরিত্যাগ করিয়া তিনি বসিয়া পড়িলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে যুদ্ধে প্ররোচিত করিবার নিমিত্ত বার-বার তাঁহার ক্ষত্রিয়তা স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন।^{৫৮} পুত্র শুকদেবকে ব্রাহ্মণ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার নিমিত্ত মহর্ষি বেদব্যাস অনেক উপদেশ দিয়াছেন।^{৫৯}

৫২ কৃষাদন্তুলন্য কৃষাদৈন্দ্রো রাজন্ত উচ্যতে ॥ শা ৬০।২০

৫৩ তন্ম্যং প্রাণভূতঃ সর্বত্র হিংস্রাৎ ব্রাহ্মণঃ কচিৎ ।

ব্রাহ্মণঃ সৌম্য এবহি ভবতীতি পরা শ্রুতিঃ ॥ আদি ১১।১৪

৫৪ ব্রাহ্মঃ স্বভাবঃ হুশ্রোণি সমঃ সর্বত্র মে মতিঃ ।

নিগুণঃ নির্মলঃ ব্রহ্ম যত্র তিষ্ঠতি স দ্বিজঃ ॥ অশু ১৪৩।৫২

৫৫ জীবিতং যন্ত ধর্মার্থঃ ধর্মো হ্যর্থমেব চ ।

অহোরাত্রাশ্চ পুণ্যার্থং তং দেবা ব্রাহ্মণঃ বিদুঃ ॥ ইত্যাদি ॥ শা ২৪৪।২৩, ২৪

৫৬ যেন কেনচিদাস্থ্রো যেন কেনচিদাশিতঃ ॥ ইত্যাদি ॥ শা ২৪৪।১২-১৪

৫৭ শা ৩৮।৩৫ । শা ৩৪২ তম অঃ । অশু ৯ম অঃ, ৩৩শ অঃ, ৩৪শ অঃ, ৫৪শ অঃ,

১৫১ তম অঃ

৫৮ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা (ভীষ্মপর্ব)

৫৯ শা ৩২১ তম অঃ ।

জন্মোচিত কর্মকে “সহজ কর্ম” নামে অভিহিত করা হইয়াছে।^{৬০} য সৎব্যক্তি সেই কর্মের অনুষ্ঠান করিতেন, তিনি যে-জাতিতেই জন্মগ্রহণ করেন না কেন, সাধু পুরুষরূপে সমাজে সম্মানিত হইতেন। ব্রাহ্মণ কৌশিক মৈথিলার বাজারে মাংসবিক্রেতা ব্যাধকে বলিয়াছিলেন, “তাত, তোমার পক্ষে এই ঘোর কর্ম (পশুবধ ও মাংস-বিক্রয়) অত্যন্ত বিসদৃশ, এই অশোভন কর্ম দেখিয়া বড় অনুতপ্ত হইলাম।” উত্তরে ব্যাধ বলিলেন—“হে দ্বিজ, এই বৃত্তি আমার পুরুষাত্মক্রেমে প্রাপ্ত, স্ততরাং ইহাই আমার ধর্ম। আমি সশ্রদ্ধভাবে গুরুজনের সেবা করিয়া থাকি। দেবতা, অতিথি, পোস্তবর্গ এবং ভৃত্যদের সবার পর অবশিষ্ট নিজে ব্যবহার করি। পরনিন্দা, পরচর্চা, অশ্লীল, মিথ্যা প্রভৃতি আমাতে স্থান পায় না।”^{৬১} এখানেও দেখা যাইতেছে, সমস্ত মানবজাতির অবশ্য অবলম্বনীয় সত্য, দয়া প্রভৃতি গুণের অনুশীলন করিয়া আপনার জন্মলব্ধ বৃত্তি দ্বারা জীবনযাপনকারী একজন ব্যাধ ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের উপদেষ্টা গুরুরূপে সম্মান পাইয়াছেন। বর্ণজাতি-নির্বিশেষে গুণীর সম্মানের বহু দৃষ্ট মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়। যুদ্ধিষ্ঠিরের যজ্ঞে শূদ্রগণও যথারীতি অভ্যর্থনা পাইয়াছেন।^{৬২}

সাধু চরিত্রের গুণে সামাজিক সম্মান লাভ—ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ এবং অগ্র্যজ্ঞ জাতির মধ্যে যদিও সমাজে ব্রাহ্মণের সম্মানই সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল, তথাপি কদাচার ব্রাহ্মণ কোথাও সম্মানিত হন নাই। শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান চরিত্রবান্ ব্রাহ্মণই সম্মানিত হইতেন। যে জাতিতেই জন্ম হউক না কেন, মনুষ্যচরিত্রের সাধারণ সদ্বৃত্তি যাহার চরিত্রে যতটা বিকশিত হইত, তিনিই ততটা সম্মানের অধিকারী হইতেন। সকল মনুষ্যসমাজই সাধু সচরিত্র পুরুষকে শ্রদ্ধার দৃষ্টিতে দেখিত। বিহু শূদ্র জননীর সন্তান, নিজেও সর্বত্র আপনাকে শূদ্র বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু মহাভারতের পাত্রপাত্রীগণের মধ্যে তাঁহার স্থায় দৃঢ়চেতাঃ আর কেহই নহেন। তিনি সর্বত্র সেইরূপ

৬০ সহজ কর্ম কোস্তেয় সন্দোষমপি ন তাজেৎ । ভী ৪২।৪৮

৬১ বন ২০৬ তম অঃ ।

৬২ বিশল্লভ সামান্য শূদ্রাংশে সর্বদানয়তেতি চ । সভা ৩৩।৪১

জ্যায়ামসমপি শীলেন বিহীনং নৈব পূজয়েৎ ।

অপি শূদ্রঞ্চ ধর্মজ্ঞঃ সদব্রতমভিপূজয়েৎ । অনুর ৪৮।৪৮

সম্মানেরও অধিকারী হইয়াছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বিদুরকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন, তিনি বিদুরের আতিথ্য স্বীকার করিয়া তাঁহার মাহাত্ম্য লোকসমাজে আরও বৃদ্ধি করিয়াছেন। মহাভারতে বিদুরের বিশেষণ ‘মহাত্মা’। যুধিষ্ঠির, দুর্য়োধন প্রমুখ ক্ষত্রিয়গণও তাঁহাকে পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম করিয়াছেন। প্রণাম করা সম্ভব হইয়াছে কি না, সেই প্রশ্ন এখানে উত্থাপন করিব না ; কিন্তু ইহা দ্বারা বিদুরের শ্রদ্ধেয়তা প্রতিপন্ন হইতেছে।^{৩৩}

ধর্মব্যাধ, তুলাধার প্রমুখ পুরুষগণ অপেক্ষাকৃত নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও সকলেরই শ্রদ্ধা আকর্ষণে সমর্থ হইয়াছেন। এইসকল উদাহরণ হইতে জানা যায়, যে-কোন জাতিতে জন্মগ্রহণ করিলেও সম্মানের কোন ব্যাঘাত ঘটে না। জাতির সহিত চরিত্রের কোন সম্বন্ধ নাই। জন্মগত জাতি-অনুসারে সামাজিক স্তর এবং কাজকর্ম নিয়ন্ত্রিত হইলেও সমাজের শ্রদ্ধা আকর্ষণের পক্ষে তাহাই যথেষ্ট নহে। দ্রোণাচার্য্য, কৃপ প্রমুখ যোদ্ধগণ জন্মতঃ ব্রাহ্মণ হইলেও ব্রাহ্মণোচিত শ্রদ্ধা ও সম্মান আকর্ষণ করিতে পারেন নাই।^{৩৪} ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণোচিত কার্য না করিলে তিনি শুধু নামধারক ব্রাহ্মণ বা ‘ব্রাহ্মণক্রব’। তাঁহাকে ব্রাহ্মণের গায় শ্রদ্ধা করা কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে। চিরদিনই সমাজে এইরূপ মনোভাব চলিয়া আসিতেছে। অগ্রাগ্র জাতি সম্বন্ধেও একই কথা। স্ব-স্ব-বর্ণোচিত কার্যে লিপ্ত থাকিয়া সাধুভাবে যাহারা জীবন কাটাইতেন, তাঁহারা ই বর্ণাশ্রমসমাজে আদর্শস্থানীয়রূপে সম্মানিত হইতেন।

জাতি জন্মগত—আলোচনায় বুঝা যায়, জন্ম অনুসারে জাতি স্থির করা হইত, কিন্তু সামাজিক সম্মান বা প্রতিপত্তি কর্মের উপর নির্ভর করিত। জন্ম এবং কর্ম দুইই যাহার মধ্যে মিলিত হইত, তিনি সকলেরই অসাধারণ শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতেন।^{৩৫} ভীষ্ম, ভীম, অর্জুন, অভিমত্যা প্রমুখ ক্ষত্রিয়গণ ইহার

৩৩ নির্ণায় চ মহাবাহুবাহুদেবো মহামনাঃ ।

নিবেশায় যযৌ বৈশ্ব বিদুরস্ত মহামনঃ ॥ উ ২১।৩৪

অশ্বেষাকৈব বৃদ্ধানাং কৃপস্ত বিদুরস্ত চ । আদি ১৪৫।২

অজাতশত্রুর্বিদুরং যথাবৎ । সভা ৫৮।৪ । বন ২৫৬।৮

৩৪ বীতংসো বিপ্রকর্দ্বাগি বিদিতানি মনৌষিণাম্ । ইত্যাদি । দ্রো ১২৬।২৪, ২৫

৩৫ তথা মায়াং প্রযুক্তানমসহং ব্রাহ্মণক্রবম্ । ইত্যাদি । দ্রো ১২৬।২৭

৩৬ তপঃ শ্রুতঞ্চ যোনিশ্চাপোতদব্রাহ্মণ্যকারণম্ ।

ত্রিভিষ্ঠ গৈঃ সমুদিতস্ততো ভবতি বৈ স্বিজঃ ॥ অমু ১২১.৭



প্রকৃষ্ট উদাহরণ। তুলাধার একজন মুদী ছিলেন। (শা ২৬০ তম অঃ) ধর্মব্যাধ মাংসবিক্রেতা ছিলেন। (বন ২০৬ তম অঃ) কিন্তু তাঁহাদের সম্মান কি কম ছিল ?

কর্মের দ্বারা জাতি স্বীকার করিলে অসঙ্গতি—কর্মের দ্বারা জাতি স্থির করা হইত, এইরূপ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে কোন কোন বিষয়ে সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না।

(ক) জাতকর্ম প্রভৃতি সংস্কার, ব্রাহ্মণ-সন্তানের যে নিয়মে করিবার বিধি, ক্ষত্রিয়-সন্তানের সেই নিয়মে নহে। এইভাবে বৈশ্য এবং শূদ্রেরও নিয়মের ভেদ আছে। প্রত্যেকেরই অগ্র তিন বর্ণের সহিত প্রভেদ। কর্মের দ্বারা বর্ণের বিভাগ হইলে সন্তোজাত শিশুর বর্ণ স্থির করা যায় না, সুতরাং তাহার জাতকর্মাদি সংস্কারের লোপ হয়।

(খ) উপনয়ন দ্বিজাতির প্রধান সংস্কার ; উপনয়নের কালও ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের সমান নহে। উপনয়নের পূর্বে কোন শিশুর গুণ ও কর্ম দেখিয়া তাহার বর্ণ স্থির করা সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ্যাদিগুণসম্পন্ন শূদ্র-সন্তানের উপনয়নের কোন ব্যবস্থা দেখা যায় না।

(গ) একই পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে বিভিন্ন বর্ণের কর্ম করিতে পারেন। ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃষ্ণ, বিদুর, যুধিষ্ঠির প্রমুখ মহাভারতীয় পুরুষদেরও বিভিন্ন বর্ণোচিত কর্মের পরিচয় পাওয়া যায়। কর্মের দ্বারা জাতির পরিবর্তন মানিয়া লইলে তাঁহাদেরও কোন জাতি স্থির করা চলে না। এইরূপ সিদ্ধান্তে কাহারও একমাত্র জাতি থাকিতে পারে না। একই ব্যক্তির কালবিশেষে জাতির মুহূর্ত্তঃ পরিবর্তন হইতে থাকিবে। ইহাতে সমাজে বিশৃঙ্খলা অবশ্যস্বাভাবী। এরূপও হইতে পারে যে, কোন ব্যক্তির গুণ ব্রাহ্মণোচিত, কিন্তু কর্ম ক্ষত্রিয় বৈশ্য বা শূদ্রের ত্রায়। গুণ এবং কর্ম অনুসারে বর্ণ স্থির করিতে হইলে সেই ব্যক্তির কি বর্ণ হইবে? প্রকৃত গুণই বা কে নির্ণয় করিবে?

বিশ্বামিত্রাদির জন্মগত জাতির পরিবর্তন তপস্যার ফল বা সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রম মাত্র—তপঃশক্তিতে অসম্ভবও সম্ভব হয়। যৌগিক প্রক্রিয়ায় শরীরের উপাদানকেও পরিবর্তন করা যায়। তপঃসিদ্ধ ব্যক্তির প্রসাদেও অনেক কিছু হইতে পারে। বিশ্বামিত্রের জননী মন্ত্রপূত চক্র ভক্ষণের কথাও ভুলিলে চলিবে না। মন্ত্রশক্তি ও তপঃশক্তিতে মহাভারতকার কোথাও

সন্দেহ প্রকাশ করেন নাই, বরং সর্বত্র শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসই প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রাহ্মণজনক চকুর মাহাত্ম্য বহুবার বর্ণিত হইয়াছে।^{৬৭} সিদ্ধুদ্বীপ ও দেবাপির ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্তি স্থলে ব্রাহ্মণত্বের অর্থ ব্রহ্মজ্ঞান কি না, তাহাও ভাবিবার বিষয়।

গোত্রকারক ঋষিদের তপস্তা—অঙ্গিরা, কশ্যপ, বশিষ্ঠ ও ভৃগু এই চারিটিকে বলা হইয়াছে মূল গোত্র। গোত্রকারক ঋষিগণ তপস্তার দ্বারা গোত্রের প্রবর্তন করিতেন।^{৬৮}

সঙ্কর জাতি—অতিরথ, অম্বষ্ঠ, উগ্র, বৈদেহক, শ্বপাক, পুঙ্কশ, নিষাদ, শূত, মাগধ, তক্ষা, সৈরক্ক, আয়োগব, মদগুর, আহিণ্ডক প্রভৃতি অনেক সঙ্কর জাতির নাম এবং তাহাদের কর্ম বর্ণসঙ্করাধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। লোভ, কাম এবং বর্ণবিষয়ে অজ্ঞানতা, এই তিনটি কারণ হইতে প্রথমতঃ সঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।^{৬৯}

চাতুর্ভর্ণ্যের প্রতিষ্ঠা সমাজস্থিতির অমুকূল ছিল। এখনও সমাজে বর্ণব্যবস্থা প্রচলিত আছে, কিন্তু সমাজের সকলেই যে এই ব্যবস্থাকে শ্রেয়সহিত দেখিয়া থাকেন, তাহা বলা চলে না। একদল লোক জন্মগত বর্ণনির্ণয়ের প্রতিকূলে অভিযত পোষণ করেন। ভারতীয় আন্তিক শাস্ত্রসমূহে কর্মফল ও জন্মান্তরবাদ এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। জন্মান্তরবাদকে বাদ দিলে অনেক প্রশ্নেরই উত্তর খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। জন্মান্তরীয় পুণ্যের ফলে উচ্চ বর্ণে শুদ্ধ বংশে জন্ম হয় এবং পাপের ফলে হীন বর্ণে নীচ বংশে জন্ম হয়। জন্ম সম্পূর্ণরূপে দৈবায়ত্ত। যে জাতিতে জন্ম হয়, সেই জাতির কর্তব্য কর্মে শ্রদ্ধা স্থাপনপূর্বক তাহাই করিয়া যাওয়া শুভ আদর্শ, এই ভয়ে তাহাই মানিয়া লইতে হইবে। কারণ বিশ্বামিত্রের দ্বায় তপস্বী জগতে খুব অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। সমগ্র মহাভারতের বর্ণবিভাগ ও তাহার কারণ পর্যালোচনা করিলে জন্মান্তরীয় কর্মফলকেই প্রধানরূপে গ্রহণ করিতে হয়।

৬৭ বন ১১৫ তম অঃ। অনু ৪র্থ অঃ।

৬৮ মূলগোত্রাদি চত্বারি সমুৎপন্নানি পার্শ্বিণ।

অঙ্গিরাঃ কশ্যপশ্চৈব বশিষ্ঠো ভৃগুরেব চ। শা ২২৬।১৭। জঃ নীলকণ্ঠ

৬৯ শা ২২৬ তম অঃ। অনু ৪৮ শ অঃ।

চতুরাশ্রম

বর্ণধর্মের সহিত আশ্রমের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। আশ্রমী ব্যতীত বর্ণধর্ম কোথায় থাকিবে এবং কি ভাবে অনুষ্ঠিত হইবে? এই কারণে চাতুর্ধর্মের আলোচনার পরেই চতুরাশ্রমের আলোচনা করা হয়।

আশ্রম চারিটি—শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন, প্রত্যেক মানুষকেই কোন না কোন আশ্রমের ধর্ম পালন করিতে হইবে। আশ্রম চারিটি : ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। জীবনের এক-এক স্তরে এক-এক আশ্রমের ধর্ম পালন করিবার বিধান পাওয়া যাইতেছে। সমাজের স্থিতি ও ক্রমোন্নতির নিমিত্ত প্রাচীন ভারতে চতুরাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল। প্রত্যেকের ব্যক্তিগত জীবন সুগঠিত হইয়া যাহাতে মোক্ষের অভিমুখে ধাবিত হয়, সেই উদ্দেশ্যেই সম্ভবতঃ চতুরাশ্রমের উপদেশ। ভারতীয় সমাজধর্মের প্রতিষ্ঠা চাতুর্ধর্মের উপর এবং ব্যক্তিগত জীবনধর্মের প্রতিষ্ঠা চতুরাশ্রমের উপর। এইজন্যই মহাভারতীয় সমাজধর্মকে বর্ণাশ্রমধর্ম এবং সমাজকে বর্ণাশ্রমসমাজ নামে অভিহিত করা হইয়াছে।

সংসারে আমাদের নানাবিধ কর্তব্য রহিয়াছে। অর্থ এবং কামে আসক্তি মানুষের স্বভাবজাত। কেবল প্রবৃত্তির বশে চলিলে কর্তব্যে অনেক ক্রটি ঘটে, এই কারণে নিয়মিতরূপে অর্থ-কামের সেবা করিবার বিধান দেওয়া হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমে বিদ্যাশিক্ষা ও সংযমরূপ ব্রত পালন করিয়া গার্হস্থ্যের প্রারম্ভে তাহার উদযাপন, গার্হস্থ্যে ধর্মাবিরুদ্ধ অর্থ ও কামের উপভোগ এবং মনকে মোক্ষাভিমুখ করা, গার্হস্থ্যের অন্তে বিষয়-বাসনা পরিত্যাগ করিয়া নির্লিপ্তভাবে অবস্থান, ইহাই বানপ্রস্থের উদ্দেশ্য। সন্ন্যাস-আশ্রমে মুক্তির চেষ্টা। ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটির নাম পুরুষার্থ, অর্থাৎ জীবের অভিলষিত। এই পুরুষার্থচতুষ্টয়ের সিদ্ধিতে জীব কৃতকৃত্য হয়। জীবের এই চরিতার্থতাই বোধ হয় আশ্রমধর্মব্যবহার লক্ষ্য।

আশ্রমধর্মের ব্যবস্থা ঈশ্বরকৃত—মানুষের জীবনকে সার্থক করিবার নিমিত্ত স্বয়ং ঈশ্বরই আশ্রমধর্মের ব্যবস্থা করিয়াছেন।^১

চারি বর্ণের অধিকার—ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণই আশ্রমধর্ম পালনের

অধিকারী। শুধু সাধু শূদ্রেরই অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে, অশূদ্রের নহে ; কিন্তু সকল শূদ্রেরই বেদাধ্যয়ন নিষিদ্ধ। নিষেধ সত্ত্বেও বিদুরের বেদাধ্যয়নের কথা পাওয়া যায়।^২

জীবনের প্রথম ভাগে ব্রহ্মচর্য্য—জীবনের প্রথম অংশে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিতে হয়। উপনয়নসংস্কারের পর ব্রহ্মচারী গুরুগৃহে বাস করিবেন (শূদ্রের গুরুগৃহবাসের কোন চিত্র মহাভারতে পাই নাই।)

ব্রহ্মচারীর কর্তব্যাকর্তব্য—ব্রহ্মচারী গুরুর সেবা করিবেন, অবনতমস্তকে তাঁহার আদেশ পালন করিবেন। গুরু নিদ্রিত হইলে নিদ্রা যাইবেন, গুরু শয্যাভ্যাগের পূর্বেই শয্যাভ্যাগ করিবেন।^৩ শিষ্য এবং ভৃত্যের ঘে ঘে কণ্ঠে অধিকার, গুরুর সেইসকল কৰ্ম্ম নির্দিষ্টারে তিনি সম্পাদন করিবেন। যুগ্ম শুচিভাবে অধ্যয়নের প্রারম্ভে গুরুর দক্ষিণ চরণ আপনার দক্ষিণ হস্তে, এবং তাঁহার বাম চরণ বাম হস্তে গ্রহণ করিয়া বিনীতভাবে প্রার্থনা করিবেন “ভগবন্, আমাকে বিদ্যা দান করুন।” ব্রহ্মচর্য্যের প্রতিকূল উগ্র গন্ধ উগ্র রস প্রভৃতি ব্যবহার করিবেন না। ব্রত এবং উপবাসাদি দ্বারা শরীরকে কষ্টসহ করিবেন। এইভাবে জীবনের প্রথম চতুর্থাংশ, সাধারণতঃ চক্ষুঃ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত গুরুগৃহে বাস করিবার নিয়ম।^৪

ব্রহ্মচারী শুচি হইয়া প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যাকালে সূর্য্য ও অগ্নি দেবতার উপাসনা করিবেন, তাহার পর বেদাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইবেন, গুরুগৃহে ভিক্ষা লব্ধ হবিষ্য ভোজন করিয়া বেদ অধ্যয়ন করিবেন। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে অগ্নিতে হোম করিবেন এবং গুরুর আজ্ঞাবহ হইয়া ব্রহ্মচর্য্যের সমস্ত নিয়ম পালন করিবেন।^৫ ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবলম্বনপূর্ব্বক আচার্য্যের সেবা দ্বারা বেদের তত্ত্ব অবগত হইবেন।^৬ যথাযথ ব্রহ্মচর্য্য পালন করা ছুকের ব্যাপার

২ আশ্রম্য বিহিতাঃ সর্বে বর্জ্জয়িত্বা নিরাশ্রয়ম্। শা ৬৩।১৩

বেদবেদান্ততত্ত্বজ্ঞাঃ সর্কত্র কৃতনিশ্চয়াঃ। আদি ১০৯।২০

৩ আদি ৯১ তম অঃ। শা ২৪১ তম অঃ।

৪ শা ২৪১ তম অঃ।

৫ শা ১৯১ তম অঃ।

এবমেতেন মার্গেণ পূর্ব্বোক্তেন যথাবিধি।

অবীতবান্ যথাক্রান্তি তপৈব ব্রহ্মচর্য্যবান্। ইত্যাদি। অশ্ব ৪৬।১-৪

৬ ব্রহ্মচারী ব্রতী নিত্যং নিত্যং দীক্ষাপরো বশী। ইত্যাদি। শা ৬১।১৯-২১

কাম, ক্রোধ প্রভৃতি বিপুলগণকে বশীভূত করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মচারী কঠোর তপস্যা করিবেন। সমস্ত প্রলোভন হইতে নিজেকে মুক্ত রাখিতে হইবে, বিশেষতঃ স্ত্রীলোকের সহিত কথাবার্তা বলা একেবারে নিষিদ্ধ। গুরুপত্নী সম্বন্ধে এই নিয়ম প্রযোজ্য নহে। চিন্তে কোন প্রকার বিকার উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ অবগাহনপূর্বক কুচ্ছ—প্রায়শ্চিত্ত আচরণের বিধান। শরীর ও মনকে সমস্ত অপচয়ের হাত হইতে সাবধানে রক্ষা করিতে হইবে, বিশেষতঃ শুক্লরক্ষণ ব্রহ্মচারীর সর্বাপেক্ষা প্রধান কর্তব্যের মধ্যে গণ্য।^১

ব্রহ্মচার্য্যে অমৃতত্ব—ব্রহ্মচার্য্যের সহায়তায় মানুষ অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে।

ব্রহ্মচার্য্যের পাদ-চতুষ্টয়—ব্রহ্মচার্য্যের চারিটি পাদ। প্রথম পাদ, গুরু-শুশ্রূষা, বেদাধ্যয়ন, অভিমান এবং ক্রোধকে জয় করা। দ্বিতীয় পাদ, সর্বতোভাবে আচার্য্যের প্রিয় কর্মের অনুষ্ঠান, আচার্য্যের পত্নী এবং পুত্রের যথোচিত সেবা। তৃতীয় পাদ, বিদ্যাভ্যাসের পর আচার্য্যের অনুগ্রহ স্মরণ করিয়া চিরদিন তাঁহাকে শ্রদ্ধা করা। চতুর্থ পাদ, বিনীতভাবে নিরভিমান হইয়া গুরুকে ভক্তিপূর্বক দক্ষিণা দান।^২

ব্রহ্মচার্য্যের মাহাত্ম্য—ব্রহ্মচার্য্য-ব্রত-পালনের উপকারিতা সম্বন্ধে সনৎ-যুজাতপর্ষে সনৎযুজাতের উপদেশে (উ ৪৪ শ অঃ) অনেক কথাই আলোচিত হইয়াছে। দেবতার্যাও ব্রহ্মচার্য্যের শক্তিতেই দেবত্ব লাভ করিয়াছেন। ঋষিদের ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ব্রহ্মচার্য্যেরই অধীন। ঋষিরা এই ব্রহ্মচার্য্যের তত্ত্ব অবগত আছেন, জগতে তাঁহাদের ভয়ের কোনও কারণ নাই। তাঁহারা নির্ভয়, আত্মতৃপ্ত, চিরপ্রফুল্ল। ব্রহ্মচার্য্য দ্বারা সমস্ত জয় করা যায়।^৩

ব্রহ্মচারী শব্দের অর্থ—যিনি কায়মনোবাক্যে ব্রহ্মের সেবা করেন, তিনিই ব্রহ্মচারী। ব্রহ্ম শব্দের অর্থ ঈশ্বর এবং বেদ।^৪

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচার্য্যের ফলকীর্ত্তন—আমরণ ব্রহ্মচার্য্য বা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচার্য্যের বহুবিধ ফল কীর্ত্তিত হইয়াছে। নিষ্ঠা শব্দের অর্থ মৃত্যু। মৃত্যু পর্য্যন্ত যে ব্রহ্মচার্য্য

১ মহাভারত ব্রহ্মচার্য্যমুপাং তত্র যে শৃ। ইত্যাদি। শা ২১৪।১১-১৫

২ বিদ্যা হি সা ব্রহ্মচার্য্যো লভ্যা। ইত্যাদি। উ ৪৪।২-১৫

৩ ব্রহ্মচার্য্যো বৈ লোকান্ জয়ন্তি পরমর্ষয়ঃ। শা ২৪।১৬

৪ ব্রহ্মণো ব চারঃ কায়বাক্যমনসাং প্রবৃত্তির্থেষাম্। শা ১২২।২৪ (নীলকণ্ঠ)

পালিত হয়, তাহারই সংজ্ঞা 'নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য'। যিনি মৃত্যু পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত পালন করেন, তাঁহার অপ্রাপ্য কিছুই নাই। সেই উর্দ্ধযেতাঃ মহাপুরুষ মৃত্যুর পর ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, ব্রহ্মচর্য্যের তেজে পাপরাশি ভস্মীভূত হইয়া যায়। তপস্বী ব্রহ্মচারিগণকে ইন্দ্রও ভয় করিয়া থাকেন। ঋষিদের যে-সকল অলৌকিক ক্ষমতা দেখা যায়, তাহাও ব্রহ্মচর্য্যেরই ফল। ব্রহ্মচর্য্য মানুষকে দীর্ঘ জীবন দান করে।^{১১}

নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারীর পিতৃক্ষণ নাই—যাহারা আমরণ ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন, তাঁহাদের পিতৃপুরুষের নিকট কোনও ক্ষণ থাকে না। স্ততরাং গার্হস্থ্যধর্ম্ম অনুসারে বিবাহাদি না করিলেও তাঁহাদের পাপ হয় না।^{১২} যাহারা গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবেশ করিতেন না, তাঁহাদিগকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বা ব্রহ্মচারিণী বলা হইত। ভীষ্ম, হুলভা (শা ৩২০) শিবা (উ ১০২) প্রমুখ ব্রহ্মচারী ও ব্রহ্মচারিণীগণ ঐ শ্রেণীর অন্তর্গত

সমাবর্তন—ব্রহ্মচারী গুরুর অহুমতিক্রমে তাঁহাকে যথাশক্তি দক্ষিণা দানের দ্বারা ব্রতের উদ্‌যাপন করিয়া গুরুর আশীর্বাদ ও উপদেশ গ্রহণপূর্ব্বক স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেন। এই প্রত্যাবর্তনের নামই 'সমাবর্তন'

স্নাতক—ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের পরেই গার্হস্থ্য আশ্রম। যে-সকল ব্রহ্মচারী গার্হস্থ্যে প্রবেশ করিতেন, তাঁহাদের সংজ্ঞা 'উপকুর্বাণ'। গার্হস্থ্যে প্রবেশোন্মুখ ব্রহ্মচারীর নাম 'স্নাতক'। সমাবর্তনের পর বিবাহের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত ব্রহ্মচারীকে স্নাতক বলা হইত। স্নাতক তিনপ্রকার—বিদ্যাস্নাতক, ব্রতস্নাতক এবং বিদ্যাব্রতস্নাতক। স্বল্প সময়ে শুধুই একটি বেদের পাঠ সমাপ্ত করিয়া যাহারা গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন করিতেন, তাঁহারা বিদ্যাস্নাতক। যাহারা গুরুগৃহে থাকিয়া বার বৎসর শুধুই ব্রত পালন করিতেন, তাঁহারা ব্রতস্নাতক। আর যাহারা বিদ্যা ও ব্রত উভয়েরই শেষ সীমায় যাইতেন, তাঁহারা বিদ্যাব্রতস্নাতক।^{১৪}

১১. ব্রহ্মচর্য্যাস্ত চ গুণঃ শূন্যঃ বহুধাধিপ। ইত্যাদি। অনু ৭৫।৩৫-৪০

ব্রহ্মচর্য্যেণ জীবিতম্। অনু ৭।১৪। অনু ৫৭।১০

১২. অষ্টাবক্রদিক্‌সংবাদঃ। অনু ১৮শ—২০শ অঃ।

১৩. গুরুবে দক্ষিণাঃ দত্তা সমাবর্তেন্ যথাবিধি। শা ২৪১।২২। শা ১২১।১০। শা ২৩৩।

১৪. বেদব্রতোপবাসেন চতুর্থে চায়ুষো গতে। শা ২৪১।২২

বহুকাল হইতেই ভারতের গুরুগৃহ আর নাই। কতকগুলি চতুষ্পাঠী এবং কয়েকটি বিজ্ঞাপ্রতিষ্ঠানে সেই আদর্শকে লক্ষ্য করিয়া চলিতে চেষ্টা করা হয়, কিন্তু সফলতা খুব কমই হইয়া থাকে। আজকাল গুরুগৃহবাসও নাই, ব্রহ্মচর্য আশ্রমও নাই। বিজাতীয় শিক্ষার প্রসার, জীবনযাত্রাপ্রণালীর কুচ্ছাধা প্রতিযোগিতা এবং পরীক্ষা-উত্তরণের কৌশল, এইসকল কারণে চতুষ্পাঠীর স্বল্পাবশেষ আদর্শও এখন লুপ্তপ্রায়। আজকাল সকল বিদ্যার্থীই বিদ্যান্নাতক, সাধ্যমত পড়াশোনার পরে তাঁহারা গার্হস্থ্য অবলম্বন করিয়া থাকেন।

জীবনের দ্বিতীয় ভাগে গার্হস্থ্য—জীবনের দ্বিতীয় ভাগ গৃহস্থরূপে যাপন করিবার বিধি।^{১৫}

গার্হস্থ্য পত্নীগ্রহণ—গুরুগৃহ পরিত্যাগের পর ব্রহ্মচারী শুভলক্ষণা পত্নী গ্রহণপূর্বক যথাবিধি গার্হস্থ্যধর্ম পালন করিবেন।

চারিপ্রকার জীবিকা—গৃহস্থের জীবিকা চারিপ্রকার: (ক) কুশলধাত্ত, (খ) কুন্তধাত্ত, (গ) অশ্বস্তন, (ঘ) কাপোতী বৃত্তি। কুশলধাত্ত শব্দের অর্থ—প্রচুর ধনের সঞ্চয়, কুন্তধাত্ত অল্প সঞ্চয়, অশ্বস্তন শব্দের অর্থ আগামী দিনের উপযোগী খাওয়াদিও সঞ্চয় না করা। আর কাপোতী বৃত্তি শব্দের অর্থ কপোতের মত ক্ষেত্র হইতে শস্যকণা কুড়াইয়া তাহার দ্বারা জীবিকানির্বাহ করা; ইহাকে উষ্ণবৃত্তিও বলা হইত। উল্লিখিত বৃত্তিগুলির মধ্যে ক্রমশঃ পর পর বৃত্তি প্রশস্ত।^{১৬}

গৃহস্থের কর্তব্য—গৃহস্থের সমস্ত কর্তব্যকেই ব্রত নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এই ব্রত অতি মহৎ। কেবল আপনার উদ্দেশ্যে খাত্তসংগ্রহ করিতে নাই। যজ্ঞ ব্যতীত অগ্র উদ্দেশ্যে প্রাণিহিংসা বর্জনীয়। দিনে, সন্ধ্যার অব্যবহিত পরে এবং রাত্রির শেষভাগে নিদ্রিত থাকিতে নাই। দিনে একবার এবং রাত্রিতে একবারমাত্র ভোজনের ব্যবস্থা। ঋতুকাল ভিন্ন অগ্র নামে জীমন্তোংগ নিন্দিত। অভ্যাগত ব্যক্তিকে যথোপযুক্ত অভ্যর্থনা করা,

১৫ ধর্মলক্ষ্যমুতো দারৈরগ্নীমুংপাত্ত যজ্ঞতঃ।

দ্বিতীয়মায়ুযো ভাগঃ গৃহমেধী ভবেদ্ ব্রতী ॥ শা ২৪১।৩০। শা ২৪২।১

১৬ গৃহস্থবৃত্তয়শ্চৈব চতস্রঃ কবিভিঃ স্মৃতাঃ।

কুশলধাত্তঃ প্রথমঃ কুন্তধাত্তস্তনস্তরম্। ইত্যাদি। শা ২৪২।২,৩

শা ৩৬২ তম অঃ—৩৬৫ তম অঃ (উষ্ণবৃত্তপাখ্যান)।^{১৭}

তাঁহার পূজা করা, গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য। আপনার কুলোচিত ধর্মে আস্থা রাখিয়া তাহাকেই জীবিকার উপায়রূপে অবলম্বন করা ; মাতা, পিতা, পত্নী, পুত্র, ভৃত্য ও অতিথিবর্গের ভোজনের পর ভোজন করা ; পরিবার-পরিজনের সহিত আনন্দে বাস করা, এইগুলি গৃহস্থের ধর্মরূপে কীর্তিত হইয়াছে।^{১১} সাধু উপায়ে ধন উপার্জন করিয়া তাহা-দ্বারা দেবতা, অতিথি ও পোশ্যবর্গের সেবা করা এবং কাহারও ধনে লোভ না করা, এই দুইটি নিয়ম গৃহস্থের অবশ্য প্রতিপাল্য।^{১২}

পঞ্চযজ্ঞ—গৃহস্থের প্রত্যহ পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার বিধান। অধ্যয়ন এবং অধ্যাপনা ব্রহ্মযজ্ঞ, তর্পণের নাম পিতৃযজ্ঞ, হোম দৈবযজ্ঞ, বলি অর্থাৎ সর্বভূতের উদ্দেশে ভোজ্যোৎসর্গের নাম ভূতযজ্ঞ, আর অতিথিসংস্কারের নাম নৃযজ্ঞ। প্রত্যেক গৃহস্থকেই পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত আদেশ করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে, যে গৃহাশ্রমী মোহবশতঃ পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবেন না, তিনি ধর্মতঃ ইহলোক ও পরলোকের সমৃদ্ধি হইতে বঞ্চিত হইবেন। অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক সুখভোগ তাঁহার ভাগ্য ঘটিবে না, তিনি অশেষবিধ অকল্যাণে নিমজ্জিত হইবেন।

ব্রহ্মযজ্ঞ—ঋষিগণই সর্ববিধ জ্ঞানবিজ্ঞানের প্রচারক, তাঁহারাই সত্যব্রহ্ম প্রত্যহ ঋষিদের সহিত যোগস্থাপন করিয়া তাঁহাদের পবিত্র দানের কথা চিন্তা করিতে হইবে। নিজের মধ্যে তাঁহাদের জ্ঞানকে প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিতে হইবে এবং অগ্ৰকেও এই জ্ঞান বিতরণ করিতে হইবে। অধ্যয়ন অধ্যাপনার নাম ব্রহ্মযজ্ঞ ; ব্রহ্মযজ্ঞের দ্বারা ঋষিঋণ পরিশোধ হয়, ঋষিদে জ্ঞানসাধনা গৃহস্থের ব্রহ্মযজ্ঞেই সার্থকতা প্রাপ্ত হয়।

পিতৃযজ্ঞ—তাঁহাদের বংশে আমরা জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাঁহাদের সর্বসাধনার ফল আংশিকভাবে আমরাও ভোগ করিতেছি। তাঁহারা যদি আমাদের দৃষ্টির অগোচরে পরলোকে বাস করিতেছেন, তথাপি তাঁহাদের তৃপ্তির উদ্দেশ্যে প্রত্যহ একটি শাস্ত্রীয় বিধি পালন করা আমাদের কর্তব্য। বর্গাশ্রমিসমাজ বিধাস করেন যে, শ্রাদ্ধ তর্পণ প্রভৃতি অনুষ্ঠানে পিতৃলোকে

^{১১} শা ১১ তম অঃ, ১২১ তম অঃ, ২২১ তম অঃ।

^{১২} ধর্ম্মপতঃ প্রাপা ধনং বজ্জিতং নৃণাং সর্বৈবাত্মনীনু ভোজয়েচ্চ।

অনাদানশ্চ পতৈরদমঃ সৈবা গৃহস্থোপনিষৎ পুরাণী। আদি ৯১।৩

তৃপ্তি হয় ; অহুষ্ঠাতাও আত্মপ্রসাদ লাভ করেন। পিতৃতর্পণের সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্ম হইতে তৃণগুচ্ছ (আত্রঙ্গ-স্তম্ভ) পর্য্যন্ত সকলের উদ্দেশেই শ্রদ্ধা নিবেদন করা হয়।

দেবযজ্ঞ—পরমেশ্বরের ইচ্ছায় তাঁহারই শক্তিসমূহ নানারূপে জগতের কল্যাণ করিতেছেন। সেই শক্তিরূপী দেবতাগণকে হোমের দ্বারা পরিতুষ্ট করাই দেবযজ্ঞের উদ্দেশ্য।

ভূতযজ্ঞ—কীটপতঙ্গাদি প্রাণিগণের সহিতও গৃহস্থের যোগ রাখিতে হইবে। তাহাদিগকেও যথাসাধ্য খাদ্য দিতে হইবে। আপনার খাত্তের অগ্রভাগ তাহাদের উদ্দেশে শ্রদ্ধার সহিত নিবেদন করাই ভূতযজ্ঞ।

নৃযজ্ঞ—অতিথিসেবার নাম মহুয্যযজ্ঞ। বৈশ্বদেব-বলির (দেবতাদের উদ্দেশে অন্ননিবেদন) পরে গৃহী কিছুসময় অতিথির আগমন প্রতীক্ষা করিবেন। ভিন্ন গ্রামাদি হইতে আগত, পরিশ্রান্ত, ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কাতর ব্যক্তিই অতিথি। শুধু একবেলা অবস্থান করিলেই তাঁহাকে অতিথি বলা হয়। অতিথি সাংক্ষাৎ নারায়ণের অবতার। তাঁহার সেবা করিতেই হইবে।^{১৯} (প্রবন্ধান্তরে অতিথিসেবা বিষয়ে আলোচিত হইবে।)

ঐশ্বর্য লাভের উপায়—শ্রী-বাসব-সংবাদে ঐশ্বর্য লাভের উপায়রূপে গৃহীব আচরণীয় কতকগুলি সাধু কণ্ঠের উল্লেখ করা হইয়াছে। স্বধর্মের অনুষ্ঠান, ধৈর্যশীলতা, দান, অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দেবতা ও পিতৃলোকের পূজা, গুরু ও অতিথির সংকার, হোম, মত্ববাদিতা, শ্রদ্ধা, অনস্থয়া, অনীধা, সরলতা, প্রফুল্লতা, জিতেন্দ্রিয়ত্ব, পত্নী পুত্র ভৃত্য ও অমাত্যের ভরণ-পোষণ, পরিচ্ছন্নতা, উপবাস, তপশীলতা, প্রাতরুত্থান, দিবানিদ্রাবর্জন, অহিংসা, পরস্পরিবর্জন, ঋত্বভিগমন, উৎসাহ, অনহঙ্কার, কারুণ্য, প্রিয়বাদিতা, অভক্ষ্যবর্জন, বৃদ্ধসেবন ইত্যাদি।^{২০}

যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্ম গৃহস্থেব পালনীয় কতকগুলি সদাচারের বর্ণনা করিয়াছেন। রাজপথে, গোষ্ঠে অথবা ধাতৃক্ষেত্রে মলমূত্র ত্যাগ করা নিষিদ্ধ। শৌচ ও আচমন একান্ত আবশ্যক। দেবার্চনা ও পিতৃতর্পণ

^{১৯} পঞ্চযজ্ঞান্তে বো মোহান্ন করোতি গৃহাশ্রমী।

তস্ত নায়ং ন চ পরো লোকো ভবতি ধর্মতঃ ॥ শা ১৪৬।৭

^{২০} স্বধর্মমহুতিষ্ঠৎ স্বধৈর্যাদচলিতেষু চ।

বর্ণনাগাভিরামেব সর্বেষু নিরতা হবম্ ॥ ইত্যাদি। শা ২২।৮২৯-৪২

নিত্যকর্তব্য। সূর্যোদয়ের পূর্বে শয্যা ত্যাগ বিধেয়। প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে সাবিত্রীজপ (উপাসনা) করা উচিত। হস্ত পদ ও মুখ উত্তমরূপে প্রক্ষালন করিয়া পূর্বাভিমুখে উপবেশনপূর্বক ভোজন করার বিধান। আর্দ্রপাদ অবস্থায় শয়ন করিতে নাই। যজ্ঞশালা, দেবালয়, বৃষ, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে প্রত্যাহ প্রদক্ষিণ করা উচিত। অতিথি, কুটুম্ব ও প্রেক্ষাবর্গের সহিত একরকমের খাদ্য গ্রহণ করা এবং দিনে একবার ও রাত্রিতে একবার মাত্র আহার করা বিধেয়। বৃথা মাংস (যজ্ঞাদিতে অনিবেদিত) এবং অগ্ন্যাগ্ন অখাদ্য বস্তু আহার্য্যরূপে গ্রহণ করা নিষিদ্ধ। গুরুজনকে অভিবাদন করিতে হইবে, নবেদিত সূর্য্যকে দর্শন করিবে না, সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করা নিষিদ্ধ। পত্নীর সহিত এক শয্যা শয়ন এবং একপাত্র ভোজন বর্জনীয়।^{২১}

উমামহেশ্বর-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, অহিংসা, সত্যবচন, সর্বভূতে দয়া, অদন্তবস্ত্র গ্রহণ না করা, মত্ত ও মাংস বর্জন উত্তম গার্হস্থ্য ধর্ম।^{২২}

লক্ষ্মীছাড়ার আচার—শ্রী বাসব-সংবাদে কতকগুলি অসাধু আচারের কথা বর্ণিত হইয়াছে, সেইগুলির আচরণে গৃহস্থ শ্রীত্রয় (লক্ষ্মীছাড়া) হন। যথা—বয়োবৃদ্ধ এবং জ্ঞানবৃদ্ধদের কথায় অবজ্ঞা প্রদর্শন, অভ্যাগত ও গুরুজনের অভ্যর্থনা না করা, শাস্ত্রবিহিত কর্তব্যের উল্লঙ্ঘন, পিতা, মাতা, আচার্য্য ও অপর গুরুজনের প্রতি অশ্রদ্ধা, অনাবৃত ভক্ষ্য-পেয়-ব্যবহার, শৌচাশৌচ বিষয়ে অবিচার, বন্ধ পশুকে খাদ্য না দেওয়া, একাকী পায়স, খিচুড়ী, পিঠা প্রভৃতি স্বাদু দ্রব্য ভোজন, শিশুদিগকে যথোচিত খাদ্য না দেওয়া, যজ্ঞাদিতে অনিবেদিত মাংস ভক্ষণ, আশ্রমধর্মের পালন না করা, সর্বদা পরিবারপরিজনের সহিত কলহ করা, পরশ্রীকাতরতা, কৃতঘ্নতা, নাস্তিকতা, অভক্ষ্যভক্ষণ, গুরুপত্নীগমন ইত্যাদি। দানবগণ যখন এইসকল অসাধু আচরণে মনোনিবেশ করিল, লক্ষ্মীদেবী তখনই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিলেন।^{২৩}

মানুষের ঋণচতুষ্টয়—জন্ম হইতেই মানুষ চারিটি ঋণে আবদ্ধ থাকে—দেবঋণ, ঋষিঋণ, পিতৃঋণ ও মনুষ্যঋণ। অগ্ন্যত্র উক্ত হইয়াছে, অতিথিঋণও

২১ শা ১৯৩ তম অঃ।

২২ অহিংসা সত্যবচন: সর্বভূতানুকম্পনম্।

শমো দানং যথালব্ধি গার্হস্থ্যো ধর্ম উত্তমঃ। ইত্যাদি। অনু ১৪১।২৫-২৭

২৩ শা ২২৮।৫১-৮১

একপ্রকার ঋণের মধ্যে গণ্য। অতিথির সেবা করিয়া ঐ ঋণ পরিশোধ করিতে হয় ৷১৪৷

ঋণ পরিশোধের উপায়—যজ্ঞাহুষ্ঠানের দ্বারা দেবগণের, বেদাধ্যয়ন ও তপস্বী দ্বারা মুনিগণের, পুত্রোৎপাদন এবং শ্রাদ্ধের দ্বারা পিতৃগণের এবং দয়া দ্বারা মনুষ্যগণের ঋণ পরিশোধ করিবার বিধান ৷১৫৷

গার্হস্থ্যাশ্রমের শ্রেষ্ঠতা—আশ্রমচতুষ্টয়ের মধ্যে গার্হস্থ্যই সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। সংসার ও সমাজস্থিতির পক্ষে মনুষ্যজীবনের সকল কর্তব্যই গার্হস্থ্যাশ্রমে প্রতিপালিত হয়। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে শুধু তদনুকূল শিক্ষা লাভ করা যায়। ব্রহ্মচারী, পরিব্রাজক ও ভিক্ষু গৃহস্থকেই আশ্রয় করেন এবং অপরাপর জীব-জন্তুও গৃহস্থের দ্বারাই প্রতিপালিত হইয়া থাকে। বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস এই দুইটি আশ্রমে আশ্রমী মুখ্যতঃ নিজের আধ্যাত্মিক কল্যাণই কামনা করেন, জগতের কল্যাণচিন্তা গোণ, কিন্তু গৃহস্থের দায়িত্ব অনেক বেশী। চাতুর্ভূগ্য-ধর্মের প্রধান অহুষ্ঠানের ক্ষেত্র গার্হস্থ্য আশ্রম ৷১৬৷

গৃহস্থের দায়িত্ব—গৃহস্থ-সাজা মুখের কথা নয়, অসংযত মানব গৃহস্থ হইবার অল্পযুক্ত। গৃহস্থকে অলস হইলে চলিবে না, নিখিল প্রাণিজগৎ তাঁহার দিকে তাকাইয়া থাকে। সাগর যেরূপ সমস্ত নদনদীর শেষ আশ্রয়, গৃহস্থও সেইরূপ অপর আশ্রমিগণের আশ্রয়স্থল। গৃহস্থকে বাদ দিলে সমাজ মল। যে সমাজে সাধু গৃহস্থের অভাব, সেই সমাজ নিতান্ত হতভাগ্য ৷১৭৷

২৪ ঋগৈশ্বতুভিঃ সংযুক্তা জায়ন্তে মানবা ভুবি। ইত্যাদি। আদি ১২০।১৭-২২।

ঋণমুদ্যচ্য দেবানামুদীনাঞ্চ তথৈব চ। আদি ২২০।১১-১৪

পিতৃণামপ বিশ্রাণামতিথীনাঞ্চ পঞ্চমম্ ॥ ইত্যাদি। অমু ৩৭।১৭, ১৮

২৫ যজ্ঞেন্ত দেবান্ শ্রীণাতি স্বাধ্যায়তপসা মুনীন। ইত্যাদি। আদি ১২০।১৯, ২০।

শা ১২১।১৩

২৬ তদ্বি সর্কশ্রমাণাং মূলমুদাহরস্টি। ইত্যাদি। শা ১২১।১০

তস্মাদ্ গার্হস্থ্যমুদ্যচ্যং ব্রহ্মরং প্রব্রবীমি যঃ। শা ১১।১৯

যথা মাতরমশ্রিত্য সর্কে জীবন্তি জন্তবঃ।

এবং গার্হস্থ্যমশ্রিত্য বর্জন্ত ইতরাশ্রমাঃ ॥ শা ২৬৮।৬। শা ১২।১২। শা ২৩।৪, ৫।

শা ২৩৩।৬

২৭ তং চরাচ্চ বিধিঃ পার্থ ব্রহ্মরং ব্রহ্মলেন্স্রিয়েঃ। শা ২৩।২৬

যথা নদীনদাঃ সর্কে সাগরে যাস্তি সংস্থিতস্।

সাধু গৃহস্থগণের মুক্তি—সাধু গৃহস্থগণ যথারীতি কর্তব্যপালনের দ্বারা মুক্তিরূপ পরম পুরুষার্থলাভে সমর্থ হন। গার্হস্থ্যই তাঁহাদের সমস্ত অভিলষিত প্রাপ্তির উপায় হইয়া দাঁড়ায়। মুক্তির নিমিত্ত বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাস গ্রহণের দরকার হয় না। রাজর্ষি জনক এই বিষয়ে মহাভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তস্থল। গার্হস্থ্য-ধর্মের যথাযথ আচরণ মুক্তির পক্ষে অতি প্রশস্ত উপায়।

আশ্রমাস্তর গ্রহণেই মুক্তি হয় না—যিনি গার্হস্থ্য আশ্রমকে দোষের হেতু মনে করিয়া আশ্রমাস্তর গ্রহণ করেন, তাঁহারও আসক্তি সহজে শিথিল হয় না। রাজাদের মত ভিক্ষুদেরও বিষয়াসক্তি যথেষ্টই থাকিতে পারে। আপন আপন বিষয়ে আসক্তি কাহারও কিছু কম নয়। অকিঞ্চনতাই যে মুক্তির একমাত্র কারণ, তাহা বলা যায় না।^{১৮}

উল্লিখিত আলোচনা হইতে জানা যাইতেছে, সাধু গৃহস্থগণ সকল আশ্রমগণের অবলম্বন। তাঁহাদের উপযোগিতাই সমাজে সর্বাপেক্ষা অধিক, ইহাই মহাভারতের অভিপ্রায়।

বানপ্রস্থের কাল—গৃহী যখন পুত্রপৌত্রপরিবেষ্টিত হইয়া আনন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিবেন, তখনই তাঁহাকে সংসারে নিঃস্পৃহ হইতে হইবে। জীবনের তৃতীয় ভাগে (পঞ্চাশ বৎসর বয়সের পর) বানপ্রস্থ আশ্রমের কার্য-কলাপ অনুষ্ঠেয়। দেহে বার্কিকোর সূচনা হইলেই গৃহী সংসারসম্পত্তি পুত্রাদির হাতে সমর্পণ করিয়া সংসারের সহিত সম্পর্কশূন্য জীবনযাপন করিবেন। ঈশ্বরচিন্তায় কাল কাটাইবার নিমিত্ত গৃহী অরণ্য আশ্রয় করিবেন। গৃহ ত্যাগ করিয়া বনে বাস করিতে হয়, এই কারণে আশ্রমের সংজ্ঞা বানপ্রস্থ।^{১৯}

সপত্নীক বানপ্রস্থ—পত্নীও যদি পতির সহিত বনগমনে ইচ্ছুক হন, তবে পত্নীকে সঙ্গে লইয়া গৃহী বনে প্রস্থান করিবেন, তাহা না হইলে পত্নীকে পুত্রাদির নিকটেই রাখিয়া যাইবেন।^{২০}

এবমাত্রমিণঃ সর্বের গৃহস্থে যান্তি সংস্থিতম্ । শা ২৯৫।৩৯

শা ৬১।১৫ । শা ৬৬।৩৫ । জাদি ৩।৩৯০ । শা ১২।১২ । শা ৩৩৪.৩৮।

অথ ৪৫।১৩

২৮ শা ৩২০ তম অঃ । শা ৬১।১০

২৯ তৃতীয়মায়ুবে ভাগং বানপ্রস্থ্যশ্রমে বসেৎ । শা ২৪৩।৫ । উ. ৩.৭।৩৯ । শা ২৩৮।৭

৩০ সদারো বাপ্যদারো বা আশ্রবান্ সংযতেজিরঃ । ইত্যাদি । শা ৬১।৪

বানপ্রস্থগণের কৃত্য—বানপ্রস্থ অবলম্বনের পর উপনিষৎ প্রভৃতি আরণ্যক-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার নিয়ম ছিল।^{৩১}

বানপ্রস্থগণ তীর্থক্ষেত্রাদিতে অথবা নদীপ্রশ্রবণাদিবহুল অরণ্যে তপশ্চর্য্যা কালযাপন করিতেন। সাধারণ জনসমাজের সহিত চলাফেরা, পোশাক-পরিচ্ছদ, খাওয়া-দাওয়া প্রভৃতি ব্যাপারে তাঁহাদের মিল ছিল না। গৃহস্থোচিত বসনভূষণ ও খাদ্য তাঁহাদের পক্ষে সর্বথা বর্জনীয়। বন্য ওষধি, অমৃতলভ্য ফলমূল আর শুষ্কপত্র তাঁহাদের ক্ষুধা নিবারণ করিত। তাঁহারা নদী ও ঝরনার জল ব্যবহার করিতেন। ভূমি, শিলাতল, বালুকা এবং ভস্মরাশি তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ শয্যা। কাশ, কুশ, চর্ম্ম এবং বন্ধল তাঁহাদের পরিধেয়। ক্ষৌরকর্ম্ম তাঁহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ। একমাত্র ধর্ম্মাহুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে তাঁহাদের শরীরধারণ। সর্বভূতে মৈত্রীপ্রতিষ্ঠা বৈখানসধর্ম্মের দারমর্ম্ম। যথাকালে স্নানাদি সমাপনান্তে পবিত্র হইয়া হোমের অন্তর্ধান করা, দমিৎ, কুশ, পুষ্প প্রভৃতি আত্মঠানিক দ্রব্যের আহরণ এবং পরমতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের অন্তকূল চিন্তাতে কালযাপন করাই বৈখানসধর্ম্ম। যিনি এইভাবে তৃতীয় আশ্রমের কর্ম্মাহুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তিনি সমস্ত কলুষতার হাত হইতে অনায়াসে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন।^{৩২} সমস্ত কলুষ হইতে মুক্ত, স্বাবলম্বী, দাতা, পরোপকারী, সর্বভূতহিতে রত, আহারবিহারাদিতে সংযমী আরণ্যক ঋষি উৎকৃষ্ট সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। অগ্নিহোত্রী গৃহস্থ অগ্নিসহ অরণ্যে গমন করিবেন, আহারবিহার প্রভৃতিতে সংযত হইয়া দিবসের ষষ্ঠ ভাগে শরীরধারণের উপযোগী ফলমূলাদি গ্রহণ করিবেন। অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস যাগ, চাতুর্ম্মাস প্রভৃতিতে যে হবিঃ (আহুতির প্রধান উপকরণ) ব্যবহার করিবেন, তাহা অনায়াসলভ্য এবং অরণ্যজাত হইবে।^{৩৩}

চারিপ্রকারের বানপ্রস্থ—বানপ্রস্থাশ্রমেও চারিপ্রকারের বৃত্তির উল্লেখ আছে—সত্তাঃ—(প্রাত্যহিক) সঞ্চয়, মাসিকসঞ্চয়, বার্ষিকসঞ্চয় এবং দ্বাদশ-

৩১ তত্রারণ্যকশাস্ত্রাণি সমধীত্য স ধর্ম্মবিৎ ।

উদ্ধারতাঃ প্রব্রজিত্বা গচ্ছতাক্ষরনাস্ত্যতাম্ ॥ শা ৬।১। শা ২৪২।২৯

৩২ শা ১৯২।১, ২ । অমু ১৪২।১-১৯

৩৩ তানৈবাগ্নীন্ পরিচরেদ্ যজমানো দিব্যোকসঃ । ইত্যাদি । শা ১৪৩।৫-৭ । আদি ৯।১৪

বার্ষিক-সঞ্চয়। একবৎসর বা বার বৎসরের উপযোগী খাত্ত বাঁহারা সংগ্রহ করিতেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্য হইত অতিথিসেবা এবং যজ্ঞানুষ্ঠান।^{১০৪}

বৈখানসধর্মের উদ্দেশ্য—অত্যন্ত কৃচ্ছ্রসাধনার দ্বারা চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন বৈখানসধর্মের প্রধান লক্ষ্য। পরমাত্মদর্শনের নিমিত্ত আপনাকে প্রস্তুত করিবার উদ্দেশ্যেই গৃহীকে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিতে হয়।^{১০৫}

ধৃতরাষ্ট্রাদির বানপ্রস্থ-গ্রহণ—ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী, বিদুর ও সঞ্জয়ের বানপ্রস্থগ্রহণের চিত্র আশ্রমবাসিকপক্ষে চিত্রিত হইয়াছে।

ধৃতরাষ্ট্র বহুল এবং অজিন পরিধানপূর্বক অগ্নিহোত্র-হোমের সংস্কৃত অগ্নি সঙ্গে লইয়া গান্ধারী-সহ বনে প্রস্থান করিয়াছিলেন। ভাগীরথীতীরস্থ অরণ্যে তপস্বিপরিবৃত ধৃতরাষ্ট্র-প্রমুখ বৈখানসধর্মাবলম্বিগণ কুশশয্যায় শয়ন করিতেন।^{১০৬}

কেকয়রাজ শতযুগ—অরণ্যে আরও অনেক বানপ্রস্থ তাঁহাদেরই মত আরণ্যক ধর্মাচরণে কাল কাটাইতেন। কেকয়রাজ শতযুগ কুরুক্ষেত্রের কোন এক আশ্রমে থাকিয়া বৈখানসধর্ম পালন করিতেছিলেন, তাঁহার সহিত ধৃতরাষ্ট্রের দেখা হইয়াছিল।^{১০৭}

যযাতি—গর্হস্থ্যাশ্রমে প্রচুর বিষয়-উপভোগের পর যযাতি বানপ্রস্থধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। ফলমূলের দ্বারা শরীর ধারণ করিয়া যযাতি ধর্মানুষ্ঠানের ফলে তিনি স্বর্গে যাইতে সমর্থ হইয়াছিলেন।^{১০৮}

পাণ্ডুর অবৈধ বানপ্রস্থ—মহারাজ পাণ্ডুর বানপ্রস্থের উল্লেখ আছে। তিনি সস্ত্রীক প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। যুগরূপধারী কিন্দম-মুনিকে হত্যা করার পর তাঁহার নির্বেদ উপস্থিত হয়, সাময়িক নির্বেদই তাঁহার গৃহত্যাগের কারণ। শাস্ত্রীয় সময় অনুসারে তিনি বানপ্রস্থ গ্রহণ করেন নাই।^{১০৯}

১০৪ বানপ্রস্থাশ্রমেহোপোত্যন্ততশ্রো বৃত্তয়ঃ স্মৃতাঃ।

সূত্রঃ-প্রক্ষালকাঃ কেচিৎ কেচিৎসামিকসঞ্চয়াঃ। ইত্যাদি। শা ২৪৩৮-১৪

১০৫ সর্বোষেবসিধর্মেনু জ্ঞেয়ান্না সংযতেজ্জিয়েঃ। অনু ১৪১।১০৮

১০৬ আশ্র ১৫শ ও ১৮শ অঃ।

১০৭ আসদাদাথ রাজর্ষিঃ শতযুগং বনীষিণম্। ইত্যাদি। আশ্র ১৮২, ১০

১০৮ আদি ৮৬ ত্রম অঃ।

১০৯ আদি ১১২ ত্রম অঃ।

রাজর্ষিগণের নিয়ম—শেষ জীবনে বনে বাস করা রাজর্ষিদের অবশ্য-কর্তব্যের মধ্যে গণ্য ছিল।^{৪০}

সন্ন্যাস—জীবনের শেষ ভাগে বানপ্রস্থাত্মম্ যাপন করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণের বিধান ছিল। শরীর যখন নিতান্ত জরাগ্রস্ত, নানাপ্রকার ব্যাধিতে আক্রান্ত, তখন প্রাজ্ঞাপত্য যজ্ঞের অহুষ্ঠান করিয়া সমস্ত ত্যাগ করিবার বিধান করা হইয়াছে। শাস্ত্রীয় বিধানে বিহিত কর্তব্য ত্যাগ করাই সন্ন্যাস। সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বে ইচ্ছা করিলে নিজের আত্মাদি নিজেই সম্পন্ন করিতে পারা যায়।

সন্ন্যাসীর কৃত্য—সন্ন্যাসাত্মমে স্ত্রী-পুত্র-পরিজন কাহাকেও সঙ্গে রাখিতে নাই। কেশ আশ্র প্রভৃতি সম্পূর্ণরূপে মুণ্ডন করাই নিয়ম।^{৪১}

গার্হস্থ্য এবং বানপ্রস্থ এই উভয় আশ্রমের সমস্ত অহুষ্ঠানের মধ্য দিয়া আপনাকে সন্ন্যাসের উপযুক্ত করিয়া তোলা এক বিশেষ সাধনা। যথার্থ আশ্রমকর্মের প্রাত্যহিক অহুষ্ঠানের দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি জন্মে, চিত্তশুদ্ধিই পরম তত্ত্ব সাক্ষাৎকারে প্রধান সহায়। ভিক্ষুর ধর্ম্যাচরণে অত্রের সহায়তার আবশ্যক হয় না। বিধিপূর্বক অগ্নি পরিত্যাগ করিয়া সর্বত্যাগী যোগী ধ্বংসকিঞ্চিৎ উদরার্নের নিমিত্ত গৃহস্থের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন। ভিক্ষাপাত্র ও গৈরিক বসন তাঁহাদের একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু। তাঁহাদের নির্দিষ্ট কোন বাসস্থান নাই। মান-অপমান সকলই তাঁহাদের পক্ষে সমান। একমাত্র ঈশ্বরচিন্তা ভিন্ন সমস্ত বিষয়ে উদাসীনতাই ভিক্ষুর যথার্থ লক্ষণ।^{৪২} সর্বভূতে সমভাব ও মৈত্রী সন্ন্যাসীর হৃদয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত থাকে। আত্মচিন্তার সঙ্গে সঙ্গে সন্ন্যাসী সর্বভূতের কল্যাণচিন্তা করিবেন। হৃদয় অশুচি থাকিলে দণ্ডধারণ, মুণ্ডন, উপবাস, অগ্নিহোত্র, ব্রহ্মচর্যা, বনবাস প্রভৃতি সম্পূর্ণ নিফল হয়।^{৪৩}

৪০ রাজর্ষীগণঃ হি সর্বেবামন্তে বনমুপাশ্রয়ঃ ॥ আশ্র ৪।৫

৪১ জরয়া চ পরিদূনো ব্যাধিনা চ প্রপীড়িতঃ ।

চতুর্থো চাযুষঃ শেষে বানপ্রস্থাত্মম্ তাজেৎ ॥ ইত্যাদি । শা ২৪৩।২২-৩০

৪২ শা ২৪৪ তম্ অঃ ।

নিশ্চিন্তা নির্নির্মলস্কারঃ পরিত্যজ্য শুভাস্তে ।

এরণো বিচটৈকাকী যেন কেনচিদাশিতঃ ॥ শা ২৪১।২ । অমু ১৪১।৮০-৮৮

৪৩ সর্বাণ্যেতানি মিথ্যা হ্যর্থাদি ভাবো ন নির্মলঃ । বন ১২৯।২৭ । শা ২৪৪ তম্ অঃ ।

চারিপ্রকারের সন্ন্যাসী—ভিক্ষুগণকে চারিশ্রেণীতে বিভক্ত করা হইয়াছে (ক) কুটীচক, (খ) বহুদক, (গ) হংস, (ঘ) পরমহংস। (ক) কুটীচক সন্ন্যাসিগণ একস্থানে বসিয়াই ঈশ্বরচিন্তায় মগ্ন থাকেন। আপন জীপুত্রাদি হইতেও ভিক্ষাগ্রহণ করিতে ইহাদের কোন বাধা নাই। (খ) বহুদক সন্ন্যাসিগণ সত্যনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ গৃহস্থ হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করেন, দণ্ড, কমণ্ডলু, শিখা, যজ্ঞোপবীত, কাষায় বস্ত্র প্রভৃতি ত্যাগ করেন না। ইহারা তীর্থে তীর্থে পর্যটন করিয়া সাধনা করেন। কুটীচক ও বহুদক সন্ন্যাসিগণ ত্রিদণ্ড ধারণ করেন। (গ) হংস সন্ন্যাসিগণও শিখাদি রাখেন বটে, কিন্তু কোথাও এক রাত্রির অধিক কাল বাস করেন না। ইহারা একটি মাত্র দণ্ড ধারণ করেন। (ঘ) পরমহংস সমস্ত বিধিনিষেধের উর্দ্ধে। ইহাদের শৌচাশৌচ বিচার না থাকিলেও কোন বাধা নাই, ইহারাও একদণ্ডধারী। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিবিধ গুণ ইহাদের বশতা স্বীকার করিয়াছে, ইহারা নিঃস্বপ্নগুণ।^{৪৪}

সন্ন্যাসাশ্রমের ফল—শাস্ত্রানুসারে সন্ন্যাসাশ্রমের ধর্ম্য পালনের ফল ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তি।^{৪৫}

সন্ন্যাসিগণের পরহিতৈষণা—বহুদক সন্ন্যাসিগণ তীর্থযাত্রাপ্রসঙ্গে সমাজের নানারূপ কল্যাণ সাধন করিতেন। কাম্যক-বনে যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণের সহিত দেখা হইলে ঋষি মৈত্রেয় কৌরবদের কল্যাণের নিমিত্ত কুরুসভায় আসিয়া পাণ্ডবদের সহিত মিত্রতা স্থাপনের জন্ত ধৃতরাষ্ট্রকে অনুরোধ করিয়াছিলেন।^{৪৬} বনপর্বে মার্কণ্ডেয়, বৃহদশ্ব, লোমশ প্রমুখ ঋষিগণের পরহিতৈষণা স্পষ্টরূপে চিত্রিত হইয়াছে।

যোগজ্ঞ বিভূতি অপ্রকাশ্য—ভিক্ষুগণ উদরারের জন্ত সাধু গৃহস্থের দ্বারে ভিক্ষাপাত্র লইয়া উপস্থিত হইবেন; কিন্তু কোন প্রকারের পাণ্ডিত্য বা যোগবিভূতি প্রকাশ করিয়া ভিক্ষা আদায় করা অতীব গর্হিত।^{৪৭}

৪৪ চতুর্বিধা ভিক্ষুগণে কুটীচকবহুদকৌ।

হংসঃ পরমহংসক যো যঃ পশ্চাৎ স উত্তমঃ। অমু ১৪১।৮২। জঃ নীলকণ্ঠ।

৪৫ নিরাপী স্তাং সর্বসমো নির্ভোগো নির্বিকারবান্।

বিপ্রঃ ক্ষেমাশ্রমঃ প্রাপ্তো গন্তব্যাকরসাম্বতাম্। শা ৬:১৯। শা ২৪:১৮। শা ১২:১৭

৪৬ বন ১০ম অঃ।

৪৭ একস্তু বাস্তবম্ভাতি স্ববীৰ্য্যস্তোপসেবনাং। উ ৪২:৩৩

আশ্রম-ধর্ম পালনের পরিণতি—আশ্রম-ধর্মের অল্পাধানে মহত্বের জীবন একটি নিয়ন্ত্রিত পথ ধরিয়া চলিতে পারিত, সন্দেহ নাই। কর্মপটু গৃহস্থ সাজিবার জ্ঞান ব্রহ্মচার্যের উপযোগিতা কত বেশী, তাহা সেই সময়কার সমাজের পরিচালকগণ উত্তমরূপেই বুঝিতে পারিয়াছিলেন। বিহিত কর্মের অল্পাধানে গার্হস্থ্যাশ্রমকে যে সর্বাপেক্ষা মধুময় করিয়া তুলিতে পারা যায়, তাহাও মহাভারতে স্পষ্ট ভাষায় লিখিত হইয়াছে। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচার্য অথবা সন্ন্যাসের প্রতি অত্যধিক প্রেরণা যে মহাভারতের উদ্দেশ্য নহে, গার্হস্থ্যের শতমুখী প্রশংসা হইতেই তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। সমস্ত আশ্রমের মধ্যে এরূপ একটা অচ্ছেদ্য যোগসূত্র দেখিতে পাওয়া যায়, যে সূত্রটি কোথাও ছিন্ন হইলে জীবনের মূল সূত্র যথাযথভাবে ঝঙ্কত হইবে না, মানবজীবনের উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইবে। জীবনের এক-একটি স্তরকে এক-একটি আশ্রমের নিয়মানুগ করায় সেই যুগের সমাজস্থিতির একটি মহতী পরিণতির কল্পনা আমরা করিতে পারি। আশ্রম-ধর্ম যে খুব উজ্জল ভবিষ্যৎকে লক্ষ্য করিয়া পরিচালিত হইত, সেই বিষয়ে সন্দেহ নহে; কাহারও সন্দেহের অবকাশ নাই। মহাভারতে উল্লিখিত ব্যক্তিগণের ব্যক্তিগত জীবনের আলোচনা করিলে দেখিতে পাই, সকলের জীবনে যথাশাস্ত্র আশ্রম-ধর্ম অনুষ্ঠিত হয় নাই। দ্রোণাচার্য্য বৃদ্ধকাল পর্য্যন্ত (৮০ বৎসর) গৃহস্থই ছিলেন। ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, কৃষ্ণ, ইহাদের কেহই যথাসময়ে বানপ্রস্থ অবলম্বন করেন নাই। ভীষ্মের কথা আমাদের আলোচ্য নহে, তিনি ছিলেন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। এইসকল ব্যতিক্রম দেখিয়া মহাভারতের সময়ে আশ্রমধর্ম শিথিল হইয়া গিয়াছিল, এরূপ সিদ্ধান্ত করা চলে না। ইহারা প্রত্যেকেই বিশেষ ঘটনার আবর্তে পড়িয়া, ঠিক সময়ে কর্তব্য পালন করিতে পারেন নাই, অথবা আশ্রমান্তর গ্রহণ অপেক্ষা সেই সময়কার মহাযুদ্ধে যোগ দেওয়াই তাঁহাদের পক্ষে কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছিল। আশ্রম-ধর্মের ফলকীর্ণনে বলা হইয়াছে—ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসী যদি নিষ্ঠার সহিত আপন আপন কর্তব্য পালন করেন, তাহা হইলে তাঁহারা পরম গতি (মুক্তি) প্রাপ্ত হন।^{৪৮}

^{৪৮} ব্রহ্মচারী গৃহস্থ বানপ্রস্থোহথ ভিক্ষুকঃ ।

যথোক্তচারিণঃ সর্বৈ গচ্ছন্তি পরমাং গতিম্ ॥ শা ২৪২।১৬

শিক্ষা

‘চতুরাশ্রম’-প্রবন্ধে ব্রহ্মচর্য্য বিষয়ে বলা হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্য্যাশ্রমে ব্রহ্মচারীকে বিদ্যা শিক্ষা করিতে হইত। শাস্ত্রবিদ্যা ও শস্ত্রবিদ্যা সম্বন্ধেই আলোচনা করা হইবে। কারণ এই দুইপ্রকার বিদ্যার শিক্ষাপদ্ধতিই মহাভারতে প্রদর্শিত হইয়াছে। অত্যাশ্রু শিক্ষা আমাদের এই প্রবন্ধের আলোচ্য নহে।

বিদ্যার্থীর ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত—প্রত্যেক বিদ্যার্থীকেই ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত অবলম্বন করিতে হইত। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের অর্থ হইতে আমরা বুঝিতে পারি, মনেপ্রাণে উচ্চভাব পোষণ করা, যাবতীয় ক্ষুদ্রতার বাহিরে থাকিয়া মহান্ আদর্শের অনুসরণ করা, উন্নত চিন্তার সহিত শরীর ও মনকে ক্রমশঃ উন্নততর করা, সমস্ত-রকম অপচয়ের গ্রাস হইতে আপনাকে রক্ষা করিয়া উপচয়ের চেষ্টা করা, ইহাই ব্রহ্মচর্য্য। মনের স্থির সঙ্কল্পকে ব্রত বলা হয়। ব্রহ্মচর্য্যে লক্ষ্য স্থির রাখিয়া বিদ্যার্থীকে সাধনা করিতে হইত। খুব কষ্টের মধ্য দিয়া কঠোর সংযমের সহিত শরীর ও মনকে উপদেশ গ্রহণের উপযোগী করিয়া গড়িয়া তোলার ব্যবস্থা ছিল।

গুরুগৃহে বাস ও স্বগৃহে গুরুকে রাখা—শিক্ষার দুই রকম নিয়ম ছিল। কেহ কেহ গুরুগৃহে যাইয়া শিক্ষা গ্রহণ করিতেন; আবার কোন কোন পরিবারে গৃহ-শিক্ষক রাখার ব্যবস্থাও ছিল। শেষের ব্যবস্থাটি সম্ভবতঃ ধনিপরিবারেই সীমাবদ্ধ ছিল, তাহাও আবার সকল ধনিপরিবারে নহে। পরে এই বিষয়ে আলোচনা করা হইবে।

শিক্ষা আরম্ভের বয়স—বিদ্যার্থী বাল্যকালেই অধ্যয়ন আরম্ভ করিতেন। যযাতি গার্হস্থ্য অবলম্বনের পূর্বে বলিয়াছেন, ব্রহ্মচর্য্যের সাহায্যে আমি সমগ্র বেদই অধ্যয়ন করিয়াছি। তীয় শৈশবেই বশিষ্ঠের নিকট বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। উপনয়ন-সংস্কারের পরেই দ্রুতরাষ্ট্রাদির বেদাধ্যয়ন আরম্ভ হয়। ইহা-দ্বারা অহুমান করা যায়, ব্রাহ্মণবালকের পাঁচ হইতে আট বৎসরের মধ্যে, ক্ষত্রিয়ের দশ হইতে এগার বৎসরের মধ্যে এবং বৈশ্যের এগার হইতে বার বৎসরের মধ্যে গুরুগৃহে যাত্রার সময়। এই সময়েই ব্রাহ্মণাদির উপনয়ন-সংস্কার হইয়া থাকে। শূদ্রের উপনয়ন-সংস্কার নাই, কিন্তু বার তের বৎসর বয়সে সম্ভবতঃ শূদ্রসন্তানেরও বিদ্যাভ্যাস আরম্ভ হইত।^১

জাতিবর্ণ-নির্বিশেষে শিক্ষা—ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের শিক্ষার কথা দর্শিত হই পাওয়া যায়। শূদ্রাগর্ভজাত মহামতি বিহুরের জ্ঞানবিজ্ঞানের তুলনা নাই। তিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। স্মৃতজাতীয় লোমহর্ষণ, সঞ্জয় এবং সৌতির জ্ঞানও কম নহে। সৌতি মহাভারতের প্রচারক। ইহারা সকল শাস্ত্রেই অভিজ্ঞ, বেদপাঠ না করিলেও পুরাণাদির সাহায্যে বেদাদির মর্মার্থ অবগত ছিলেন। যুধিষ্ঠির যুযুৎসুকে হস্তিনাপুরী-রক্ষায় নিযুক্ত করিয়াছিলেন। নিশ্চয়ই অজ্ঞানীর স্বন্ধে এতবড় দায়িত্ব অর্পণ করা হয় নাই। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব-যজ্ঞে যখন নিমন্ত্রণ করিবার নিমিত্ত দূত পাঠান হয়, তখন বলা হইয়াছে ‘মাণ্ড শূদ্রগণকেও নিমন্ত্রণ করিবে’। বিচক্ষণ না হইলে বোঝা কবি ‘মাণ্ড’ বলা হইত না। রাজারা যে-সকল অমাত্যকে নিয়োগ করিতেন, তন্মধ্যে তিনজন শূদ্রকেও নিয়োগ করিতে হইত। যেমন-তেমন ব্যক্তিকে অমাত্যরূপে নিয়োগ করা চলে না।^২

শিক্ষণীয় বিষয়—বেদ, আদ্বীক্ষিকী (তর্কবিদ্যা), বার্তা (কৃষি বাণিজ্য প্রভৃতি) ও দণ্ডনীতি শিক্ষণীয় বিষয়রূপে পরিগণিত হইত। সকল বিদ্যার্থীই যে সকল বিদ্যার চর্চা করিতেন, তাহা নহে। কেহ কেহ একটি বিদ্যা, কেহ কেহ বা একাধিক বিদ্যা শিক্ষা করিতেন। যুক্তিশাস্ত্র, শব্দশাস্ত্র, গান্ধর্বশাস্ত্র (নৃত্যগীতাদি), পুরাণ, ইতিহাস, আখ্যান এবং কলাবিদ্যাও শিক্ষণীয় বিষয়রূপে গণ্য হইত।^৩

রাজাদের অবশ্য শিক্ষণীয়—হতিশূত্র, অশ্বশূত্র, রথশূত্র, ধনুর্বেদ, যন্ত্রশূত্র (আগ্নেয় ঔষধের সাহায্যে সীসক, কাংস্ত ও পাথরের নিম্নিত গোলকের প্রক্ষেপক লোহার নালকে নীলকণ্ঠ ‘যন্ত্র’ বলিয়াছেন। যন্ত্র ব্যবহারের শূত্র বা নিয়মপ্রণালী যে গ্রন্থে লিখিত, তাহাই যন্ত্রশূত্র। নীলকণ্ঠের লিপিভঙ্গিতে বুঝা যায়, যন্ত্রশব্দে তিনি বন্দুককে বুঝাইতে চাহেন; তাহা ঠিক কি না ভাবিবার

২. মাণ্ডান্ শূদ্রাংশ্চ। ইত্যাদি। সভা ৩৩।৪১। শলা ২৯।২১

ক্রীংশ্চ শূদ্রান্ বিনীতাংশ্চ শুচীন্ কশ্মণি পূর্বকে। শা ৮৫।৮

৩. ত্রয়ী চাদ্বীক্ষিকী চৈব বার্তা চ ভরতর্গভঃ।

দণ্ডনীতিশ্চ বিপ্লবী বিদ্যাসূত্র নিদর্শিতাঃ ॥ শা ৫৯।৩৩

যুক্তিশাস্ত্রঞ্চ তে জ্যেয়ঃ শব্দশাস্ত্রঞ্চ ভারত। ইত্যাদি। অমু ১০।৪।১৪২

বিষয়।) এবং নাগরশাস্ত্র (নগরের হিতকার্যের জ্ঞানজনক বিজ্ঞা) রাজাদের বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য।^৪

শ্রেষ্ঠ ভাষা—কেহ কেহ অপভ্রংশ-ভাষায়ও পাণ্ডিত্য লাভ করিতেন। সম্ভবতঃ ভিন্নদেশীয় লোকজনের সংস্পর্শে আসায় বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ বিভিন্ন ভাষায় অভিজ্ঞ হইয়া উঠিতেন। পাণ্ডবগণ যখন কুন্তীদেবী সহ বারণাবতে ষাত্রা করেন, তখন বিহুর যুধিষ্ঠিরকে ভবিষ্যৎ বিপদের বিষয়ে সাবধান করিয়া কৌশলে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, যুধিষ্ঠির ব্যতীত অপর কেহ সেই ভাষা বুঝিতে পারেন নাই। বিহুর কি বলিলেন, কুন্তী পরে তাহা যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।^৫

বিভিন্ন ভাষাবিৎ পণ্ডিত—মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সভায় গুণিগণের খুব সমাদর ছিল। বিভিন্ন ভাষাবিৎ পণ্ডিতগণও রাজসভায় সম্মানিত হইতেন এবং রাজকোষ হইতে অর্থ সাহায্য পাইয়া রাজসভার শ্রীবৃদ্ধি করিতেন।^৬

বেদচর্চা—তখনকার সমাজে বেদচর্চার আধিক্য ছিল। সকল দ্বিজাতিকেই বেদপাঠ করিতে হইত। স্বাধ্যায় বা বেদপাঠের নিত্যতা মহাভারতে উক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ দ্বিজাতিকে প্রত্যহই বেদ অধ্যয়ন করিতে হইবে, না করিলে পাপ হইবে। বেদ-বেদান্তের আলোচনার ব্যাপকতা বর্ণনা করিতে মহর্ষি দুইটি অস্বাভাবিক বর্ণনা করিয়াছেন। একটি, শক্তিপুত্রের বেদাবৃত্তি এবং অপরটি, পিতার শাস্ত্রব্যাখ্যায় কহোড়-পুত্র অষ্টাবক্রের দোষারোপ। উভয় বেদজ্ঞই তখনও মাতৃগর্ভে। এই বর্ণনার সত্যতা বিশ্বাস করা যায় না। রূপকের সাহায্যে শুধু শাস্ত্রচর্চার ব্যাপকতা প্রদর্শিত হইয়াছে বোধ করি।^৭

গুরুগৃহবাসের কাল—শিক্ষাগণ কতকাল গুরুগৃহে থাকিবেন, তাহার কোন নিয়ম ছিল না। ('চতুরাশ্রম' প্রবন্ধ দ্রঃ ১০২তম পৃঃ) শৈশবেই শিক্ষা

৪ হস্তিন্দ্রাদনৃত্রাণি রথদ্রুত্রাণি বা বিভা। ইত্যাদি। সভা ৫।১২০, ১২১

আদি ১০২।১২, ২০। আদি ১২।৬২২। স্ত্রী ১৩।২

৫ প্রাজঃ প্রাজঃপ্রলাপজঃ প্রলাপজমিদং বচঃ।

প্রাজঃ প্রাজঃ প্রলাপজঃ প্রলাপজং বচোহব্রবীৎ। আদি ১৪।১২০

৬ নিবাসং রোচয়ন্তি অ সর্বভাবাবিন্দুধা। আদি ২০।৭।৩৯

৭ আদি ১৭।১৫। বন ১৩২।২১

আরম্ভ হইত, কিন্তু কেহ কেহ স্বদীর্ঘকাল গুরুগৃহেই বাস করিতেন। গুরুগৃহে থাকিতেই উভয়ের কেশ সাদা হইয়া গিয়াছিল। পরে তিনি বিবাহ করিয়াছেন।^{১৮}

শিষ্যসংখ্যা—গুরুগৃহের যে দুই চারিটি চিত্রের সহিত পরিচয় হয়, সেইগুলিতে শিষ্যের সংখ্যা বড় অস্পষ্ট। মহর্ষি বেদব্যাস জনমানববিহীন পর্বততটে গুরুর আসনে উপবিষ্ট, পদপ্রান্তে বিদ্যার্থী মাত্র চারিজন; স্মৃতি, বৈশম্পায়ন, জৈমিনি ও পৈল।^{১৯} উদালক-নামে এক ঋষি ছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে একজনের নাম ছিল কহোড়। কহোড় যখন পণ্ডিত হইয়া দমাবর্তন করিলেন, তখন তাঁহারও কয়েকজন অন্তেবাসী উপস্থিত হইলেন। এক স্থানে লিখিত আছে, একদা তিনি শিষ্য-পরিবেষ্টিত হইয়া অধ্যাপনা করিতেছিলেন, তাঁহার পত্নীগর্ভস্থ পুত্র অষ্টাবক্র পিতার ব্যাখ্যায় দোষ ধরিলেন। ত্রের আচরণে শিষ্যগণের মধ্যে মহর্ষি নিতান্ত লজ্জিত হইয়া মনে মনে ক্রুদ্ধ হইলেন।^{২০} এই উক্তিতে আমরা বুঝিতে পারি, কহোড়ের নিশ্চয়ই একাধিক শিষ্য ছিলেন। আচার্য্য ধৌম্যের উপমহু, আরুণি ও বেদ-নামে তিনজন শিষ্য ছিলেন।^{২১} কণ্ব-মুনির মনোহর আশ্রমে প্রবেশ করিয়াই রাজা দুহ্মন্ত স্বচমুখ্যের পদক্রমযুক্ত বেদধ্বনি, নিয়তব্রত ঋষিগণের স্মধুর সামগীতি, ঐতিহ্য প্রভৃতির আবৃত্তি শুনিতে পাইয়াছিলেন। সেখানেও অন্তেবাসীর সংখ্যা ঠিক করা যায় না। তবে একসঙ্গে নানারূপ আবৃত্তি চলিতেছিল বলিয়া নে হয়, সংখ্যা নিতান্ত কম ছিল না।^{২২}

গুরুগৃহে বাসের চিত্র—কৃষিকর্মে সহায়তা, গোপালন, হোমের নিমিত্ত গাঠ আহরণ প্রভৃতিও অন্তেবাসীদের অবশ্য-কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইত।

ধৌম্য ও আরুণি—আচার্য্য ধৌম্য তাঁহার শিষ্য আরুণিকে ক্ষেত্রের ঝাইল বাধিবার নিমিত্ত পাঠাইলেন। আরুণি যখন কোনও উপায়ে বাধিতে পারিলেন না, তখন তিনি নিজেই আইলের উপরে শুইয়া জল রুদ্ধ করিলেন।

১৮ তত্ত্ব কাণ্ডে বিলগ্নাকৃষ্ণটা রূপসমপ্রভা। অব ৫৬।১১

১৯ বিবিক্তে পর্বততটে পারাশর্য্যো মহাতপাঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।১২৬, ২৭

২০ উপালকঃ শিষ্যমধ্যে মহর্ষিঃ। বল ১৩২।১১

২১ আদি ৩।২১

২২ ঋচো বহুচমুখ্যেচ্চ প্রেরমাণাঃ পদক্রমেঃ। ইত্যাদি। আদি ৭০।৩৭, ৩৮

দিনান্তে অধ্যাপক আর্কাণকে দেখিতে না পাইয়া অগ্ন্যাশ্রয় শিষ্যগণ সহ সেই ক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং আর্কাণকে ডাকিতে লাগিলেন। শিষ্য উপাধ্যায়ের আহ্বানে উঠিয়া আসিয়া প্রণামপূর্বক সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। গুরু অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলেন—“তোমার অসাধারণ গুরুভক্তিতে আনন্দিত হইয়াছি। সমস্ত বেদ ও ধর্মশাস্ত্র তোমার অধিগত হইবে।” শিষ্য উপাধ্যায়কে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন।

উপমহ্যুর গুরুভক্তি—উপমহ্যুর নামে অগ্ন্য এক শিষ্য গুরু ধোম্যের আদেশে গো-পালনে নিযুক্ত হইলেন। গুরু তাঁহাকে হস্তপুষ্ঠ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তোমাকে বেশ পুষ্ঠ দেখিতেছি, কি খাও?” শিষ্য উত্তরে কহিলেন, “প্রভো, ভিক্ষালব্ধ দ্রব্যই আমার আহাৰ্য্য।” উপাধ্যায় বলিলেন, “গুরুকে নিবেদন না করিয়া ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য গ্রহণ করা ত শিষ্যের উচিত নহে।” আবার কিছুদিন পরে গুরু সেই প্রশ্ন করিলেন। এবার শিষ্য উত্তরে বলিলেন, “প্রভো, আমি প্রথম বারের ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য আপনাকে নিবেদন করি, তাহা পর ভিক্ষা করিয়া যাহা পাই, তাহাই খাইয়া থাকি।” গুরু বলিলেন “তাহাও উচিত নহে, ইহাতে অগ্ন্য ভিক্ষকের বৃত্তি নষ্ট করা হয়, বিশেষত তোমারও লোভ বৃদ্ধি হইতেছে।” আবার কিছুদিন পরে গুরুর সেই প্রশ্নে উত্তরে উপমহ্যুর বলিলেন, “আমি এইসকল গাভীর দুগ্ধ পান করিয়া জীর্ণ ধারণ করি।” উপাধ্যায় তাহাও নিষেধ করিলেন, বলিলেন, “আমি ও তোমাকে এই বিষয়ে অল্পমতি দিই নাই, হস্তরাং এবার দুগ্ধপানও চলিবে না।” আবার কিছুদিন পরে গুরুর সেই প্রশ্ন। উত্তরে শিষ্য বলিলেন, বাছুরগুলির মুখে যে ফেন লাগিয়া থাকে তাহাই তিনি পান করেন। গুরু বলিলেন, “বাছুরগুলি হয়ত তোমার প্রতি কৃপা করিয়া বেশী ফেন উদগীরণ করে, হস্তরাং তাহাদের বৃত্তি নাশ করিতেছে।” উপমহ্যুর পূর্বোক্ত মত সন্তুষ্ট চিত্তেই গুরু চরাইতে লাগিলেন। একদিন স্নানার্থ জালায় অত্যন্ত কাতর হইয়া কয়েকটি আকন্দপাতা উদরস্থ করিলেন। আকন্দপাতা খাওয়া অক্ষ হইয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে এক কূপে পড়িয়া গেলেন। তাঁহাকে যথাসময়ে আশ্রমে না দেখিয়া শিষ্যগণ সহ বনে গেলেন এবং ডাকিতে লাগিলেন। উপমহ্যুর কূপ হইতেই উত্তর করিয়া সমস্ত ঘটনা গুরুকে নিবেদন করিলেন। অতঃপর গুরুর উপদেশে দেববৈষ্ণব অধিনীকুমারের আরাধনা দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়া পাইলেন। স্বস্থ হইয়া উপমহ্যুর গুরুকে প্রণাম করিতে

গুরু আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছ, সমস্ত বেদ ও ধর্মশাস্ত্র তোমাতে প্রতিভাত হইবে।”*

উপাধ্যায় ধোম্যের আরও একজন অন্ত্বেবাসীর নাম ছিল বেদ। তিনিও এইভাবে দীর্ঘকাল গুরুশুশ্রূষার ফলে সমস্ত বিজ্ঞায় পণ্ডিত হইয়াছিলেন।^{১৩}

আচার্য্য বেদের শিষ্যবাৎসল্য—উত্তর বেদের শিষ্য ছিলেন। তিনিও দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিয়া সর্কবিজ্ঞায় পারদর্শী হন। আচার্য্য বেদ গুরু-গৃহবাসের দুঃখকষ্ট সম্যক্ অনুভব করিতেন, কষ্টসাধ্য কর্ম করা তাঁহার ভাল লাগিত না। এই কারণে তিনি আচার্য্য হইয়া যে-সকল অন্ত্বেবাসীকে স্বগৃহে স্থান দিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে সেরূপ কর্মে নিয়োগ করিতেন না।^{১৪} বেদের চরিত্র হইতে বুঝা যায়, কোন কোন গুরুর কঠোর আদেশ সকল শিষ্যের সহ্য হইত না।

শুক্ৰাচার্য্য ও কচ—বিভালাভ সাধনাসাপেক্ষ। বৃহস্পতিনন্দন কচ যখন সঞ্জীবনী-বিজ্ঞা শিখিবার উদ্দেশ্যে দৈত্যগুরু শুক্ৰাচার্য্যের পদপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন, তখন আচার্য্য তাঁহাকে ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত পালনের উপদেশ দিলেন। শিষ্যও আচার্য্যের আদেশ পালনে আত্মনিয়োগ করিলেন। সমিৎ, কুশ, কাষ্ঠ প্রভৃতি আহরণ করা, গরু চরান, গুরু ও গুরুকন্যার আদেশ পালন, ইহাই তাঁহার প্রাত্যহিক কর্ম। এইরূপে দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিয়া কচ অভিলষিত বিজ্ঞা লাভ করেন।^{১৫}

দ্রোণাচার্য্যের শিক্ষা—দ্রোণাচার্য্য যখন পিতামহ ভীষ্মের নিকট প্রথম উপস্থিত হন, তখন নিজের সহক্ষে বলিতেছেন, “আমি ধনুর্বেদ শিক্ষা করিবার নিমিত্ত মহর্ষি অগ্নিবেশকে গুরুত্বে বরণ করিয়াছিলাম। বহু বৎসর ব্রহ্মচর্য্য-ব্রত অবলম্বন করিয়া গুরুর শুশ্রূষায় রত ছিলাম।”^{১৬}

* রবীন্দ্রনাথ ১৩৪৪ সনের চৈত্রমাসে এই প্রবন্ধটি দেখিয়া এই স্থলে মন্তব্য লিখিয়াছিলেন—
“এক প্রাণান্তকর নিষ্ঠুর পরীক্ষা গুরুশিষ্য-সম্বন্ধের শোভন দৃষ্টান্ত নয়, জ্ঞানশিক্ষার পক্ষে ইহার একান্ত প্রয়োজনও বুঝিতে পারিলেন—একরূপ ব্যবহার অস্বাভাবিক, ইহার অনুকূপ দৃষ্টান্ত আর কোথাও নাই।”

১৩ আদি ৩য় অঃ।

১৪ দুঃখাভিজ্ঞা হি গুরুকলবাসস্ত শিষ্যান্ পরিক্রেশনং যোজয়িতুং নেয়েষ। আদি ৩।৮১

১৫ কন্ম্যাচ্চিরায়িতোহসীতি পৃষ্টস্তামাহ ভার্গবীম্।

সমিধস্ত কুশাদীনি কাষ্ঠভারক্ ভাবিনি। ইত্যাদি। আদি ৭৬।৩৫, ৩৬

১৬ মহর্ষেরগ্নিবেশস্ত সকাশমহমচ্যুত। ইত্যাদি। আদি ১৩১।৪০, ৪১

অৰ্জুনের তপস্য়া—মহাদেব ও ইন্দ্রের নিকট হইতে অস্ত্র লাভ করিবার নিমিত্ত অৰ্জুনের কঠোর তপস্য়া বর্ণিত হইয়াছে। এইসকল অমাহুযিক বিষয়ে যদিও যথেষ্ট সন্দেহের অবকাশ রহিয়াছে, তথাপি বিজ্ঞানাভে তপস্য়ার উপযোগিতা প্রদর্শনই সম্ভবতঃ এইগুলির উদ্দেশ্য।^{১৭}

শুকদেবের গুরু বৃহস্পতি—ব্রাসপুত্র শুকদেব বৃহস্পতিকে গুরুত্ব বরণ করিয়া বেদ, ইতিহাস, রাজধর্ম প্রভৃতি শিক্ষা করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাপ্রাপ্তির নিমিত্ত শুকদেবের তপস্য়াও বর্ণিত হইয়াছে।^{১৮}

শিষ্যের যোগ্যতা অনুসারে বিজ্ঞাদান—শিষ্যের যোগ্যতা না বুঝিয়া কোন আচার্য্য উপদেশ দিতেন না; সর্বাগ্রে অধিকারী স্থির করিতে হইবে, কাহার কতটুকু গ্রহণ করিবার শক্তি আছে, বিশেষরূপে তাহা পরীক্ষা না করিয়া আচার্য্যগণ কিছুই বলিতেন না।^{১৯}

অধ্যাপকবিজ্ঞায় অধিকারী—তপস্য়ায় শরীর ও মন প্রস্তুত না হইলে আচার্য্যগণ হইতে কিছুই আদায় করা যাইত না। অধ্যাপকশাস্ত্র-শ্রবণের অধিকারবিষয়ে খুব কড়াকড়ি দেখা যায়। শুদ্ধ, শাস্ত, শ্রদ্ধাবান, আন্তিক্য-বুদ্ধিসম্পন্ন, গুরুভক্ত মুমুক্শুকেই আচার্য্যগণ ঈশ্বরতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন।^{২০}

শিষ্যের কুল ও গুণ-পরীক্ষা—সোনাকে যেরূপ আগুনে তাপ দিয়া, কাটিয়া এবং নিকষপাথরে ঘষিয়া খাটি কি না পরীক্ষা করা হয়, সেইরূপ শিষ্যকেও নানা উপায়ে তাহার কুল এবং গুণ পরীক্ষা করিয়া উপদেশ দিবার নিয়ম ছিল।^{২১}

বেদে শূদ্রের অনধিকার—শিষ্যের কুল পরীক্ষা করিবার একটি কারণও আছে। সকল বর্ণের সকল বিজ্ঞায় অধিকার নাই। বেদে শূদ্রের অধিকার নাই। সম্ভবতঃ শূদ্রগণ বৈদিক অকুষ্ঠানাদিকে ততটা শ্রদ্ধার দৃষ্টিতে দেখিতেন না, আচার্য্যেরাও তাঁহাদিগকে বেদের উপদেশ দিতেন না।

১৭ বন ৩৮।২৩—২৯

১৮ শা ৩২।২৩—২৫

১৯ অহমেব চ তং কালং বেংস্তামি কুরুনন্দন। আদি ২৩৪।১১

২০ তদ্বিক্রি প্রপিতেন পরিপ্রমেন সেবয়া।

উপদেশ্যাপ্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদর্শিনঃ। শ্রী ২৮।৩৪

শুকসুত্রায় বিজ্ঞা। অমু ৫৭।১২। অমু ১৩০।৬। অমু ১৩৩।২। অমু ১৩৪।১৭

২১ নাপরীক্ষিতচারিত্রে বিজ্ঞা দেয়া কণকন। ইত্যাদি। শা ৩২৭।৪৬, ৪৭

রা ব্রাহ্মবান্, তাঁহারা যে কুলেই জন্মগ্রহণ করুন না কেন, আচার্য্যগণ
দিগকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতেন। কিন্তু তাঁহাদের জাতিবর্ণ না
রূপ উপদেশ দিতেন না।^{১২}

শস্ত্রবিজ্ঞায় সম্ভবতঃ জাতিবিচার ছিল না, (জ্ঞোণ ও কর্ণ)—কর্ণ
দিন সরহস্ত ব্রহ্মাস্ত্র-বিজ্ঞা গ্রহণের নিমিত্ত নির্জনে দ্রোণের নিকট উপস্থিত
ল আচার্য্য তাঁহাকে প্রত্যাখ্যানের উদ্দেশ্যে জাতির দোহাই দিয়া
লেন, “একমাত্র ব্রাহ্মণই ব্রহ্মাস্ত্রজ্ঞানের অধিকারী, সুতরাং তোমাকে এই
দান করিতে পারিব না।^{১৩} একমাত্র ব্রাহ্মণই যদি অধিকারী হন, তবে
কর্ণ কিরূপে ব্রহ্মাস্ত্র লাভ করিলেন, কর্ণের এই সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক।
চার্য্য যেন এই সন্দেহের কথা ভাবিয়াই তাহা নিরাসের নিমিত্ত কর্ণকে
লেন, “যে ক্ষত্রিয় যথারীতি তপস্বী করিয়াছেন, তিনিও ব্রহ্মাস্ত্রে
কারী।”^{১৪} আচার্য্যের এই উক্তি যথার্থ নহে। কর্ণকে প্রত্যাখ্যান করাই
তাঁহার উদ্দেশ্য, পূর্ব শ্লোকের দ্বারা তাহা বেশ বুঝা যায়। কর্ণ প্রার্থনা
মাইতেই আচার্য্য অর্জুনের প্রতি অতিরিক্ত স্নেহবশতঃ এবং কর্ণের
রাস্ত্র স্মরণ করিয়া তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিবার উদ্দেশ্যে জাতির কথা
নয়ালিলেন।^{১৫} কর্ণ ব্রাহ্মণ নহেন, সুতরাং ব্রহ্মাস্ত্রলাভে তাঁহার অধিকার
ই, ইহাই যদি সত্য হয়, তবে অর্জুনের প্রতি পক্ষপাত এবং কর্ণের
রাস্ত্র স্মরণ, এই দুইটি কথার কোন সার্থকতা থাকে না।

জ্ঞোণ ও একলব্য—মহাবীর একলব্যের ইতিবৃত্তে আমরা একই কথা
ই। নিষাদরাজ হিরণ্যধনুর পুত্র একলব্য ধনুর্বিজ্ঞা-গ্রহণের উদ্দেশ্যে
চার্য্য দ্রোণের নিকট উপস্থিত হইলে আচার্য্য তাঁহাকে শিষ্যরূপে
ণ করিলেন না। কারণ দুইটি; প্রথমতঃ, একলব্য জাতিতে নিষাদ,
দ্বিতীয়তঃ, ধনুর্বিজ্ঞায় পারদর্শিতা লাভ কবিলে যদি অর্জুনাদি শিষ্য
পক্ষা অধিকতর বীর্য্যবান্ হইয়া উঠেন। যদি একমাত্র নিষাদবংশে জন্মই

১২ ন চ তাং প্রাপ্তবান্ যুঃ শূদ্রো বেদশ্রুতিমিব। সভা ৪৫।১৫। বন ৩।১৮

১৩ ব্রহ্মাস্ত্রং ব্রাহ্মণো বিজ্ঞাং। শা ২।১৩

১৪ ক্ষত্রিয়ো বা তপস্বী বা নাশ্তো বিজ্ঞাং কথঞ্চন। শা ২।১৩

১৫ জ্ঞোণস্তথোক্তঃ কর্ণেন সাপেক্ষঃ কামুনঃ প্রতি।

দৌরাত্ম্যাক্ষেপ কর্ণস্ত বিদিত্বা তমুবাচ হ। শা ২।১২

একলব্যের অনধিকারের কারণ হইত, তাহা হইলে আচার্যের অশ্রু চিন্তা অবকাশ কোথায়? একলব্যের আকৃতি খুব বীরত্বব্যঞ্জক ছিল, আচার্য সম্ভবতঃ তাঁহাকে দেখিয়াই বুঝিয়াছিলেন, এই বীর ধনুর্বিদ্যায় উৎকৃষ্ট শিক্ষা লাভ করিলে অর্জুন-প্রমুখ শিষ্যের গৌরব ক্ষুণ্ণ হওয়ার আশা আছে।^{২৬} এখানে আরও একটি প্রশ্ন উঠে। যদি একমাত্র অর্জুনা শিষ্যগণের উন্নতি-কামনায়ই আচার্য একলব্যকে প্রত্যাখ্যান করিয়া থাকেন তবে “নৈষাদিরিতি চিন্তয়ন্” এই কথাটির কোন সঙ্গতি হয় না। সামঞ্জস্যে অনুবোধে বলিতে হয়, নিষাদেরা অনেক সময় অনাবশ্যক প্রাণিহত্যা করে হত্যা করা যেন তাহাদের আমোদ-প্রমোদের ব্যাপার হইয়া দাঁড়ায় যদিও একলব্য রাজার পুত্র, তথাপি জন্মগত স্বভাবসিদ্ধ ক্রুরতা হইতে হয় মুক্ত নহেন। সুতরাং তিনি যদি ধনুর্বিদ্যায় অধিকতর পারদর্শিতা লাভ করেন, তাহাতে জগতের একলব্যের আশঙ্কাই বেশী। ইহাই হয় আচার্য দ্রোণের চিন্তার কারণ ছিল। তাহা না হইলে দুইটি ছেলে সামঞ্জস্য রক্ষা করা শক্ত। দ্রোণের বাক্য হইতেই অনুমিত হয়, শস্ত্রবিদ্যা গ্রহণে সম্ভবতঃ কাহারও জাতি অন্তরায় হইত না।

শূদ্রের শাস্ত্রজ্ঞান—বিদ্বর, ধর্মব্যাধ-প্রমুখ মহাজ্ঞানিগণের অসাধারণ পাণ্ডিত্য হইতে অনুমিত হয়, তাঁহারা অধ্যাত্মশাস্ত্রেও সুপণ্ডিত ছিলেন। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, বিদ্বর ব্রাহ্মণের ঔরসজাত, সুতরাং জননী শূদ্র হইলেও তিনি ব্রাহ্মণই ছিলেন, তাই বেদবেদান্ত অধ্যয়নে তাঁহার কোন বাধা ছিল না। এই মত খুব দুর্বল বলিয়া মনে হয়। কারণ প্রজাগরপর্বে দেখিয়া পাই, মহামতি বিদ্বর ধৃতরাষ্ট্রকে নানাবিধ নীতিবাক্য শুনাইতেছেন, ধৃতরাষ্ট্র তন্ময় হইয়া শুনিতোছেন। অবশেষে ধৃতরাষ্ট্র বলিলেন, “বিদ্বর, অতি বিরাট কথা শুনাইলে, আর যদি কিছু বলিবার থাকে, তাহাও বল।”^{২৭} বিদ্বর বলিলেন, “রাজন্, সনৎকুমার বলিয়াছেন, মৃত্যু-নামে কিছুই নাই। তিনিই আপনাকে সমস্ত গুহ ও প্রকাশ্য তত্ত্ব উপদেশ দিবেন।” ধৃতরাষ্ট্র

২৬ ন স তং প্রতিজ্ঞগ্রাহ নৈষাদিরিতি চিন্তয়ন্।

শিষ্যঃ ধনুর্বিদ্যায় অর্জুনস্ত্রায়েবাব্যবেক্ষ্য। আদি ১৩২।৩২

২৭ অনুব্রুতং যদি তে কিঞ্চিদ্রাজা বিদ্বর বিজ্ঞতে।

তন্মৈ পুঞ্জবতো ব্রহ্মি বিচিহ্নাণি হি ভাষসে। উ ৪১।১

জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন? তিনি যাহা বলিবেন, তুমি কি তাহা জান
।? যদি জান, তবে তুমিই বল।” বিহুর উত্তর করিলেন, “আমি শূদ্রার
র্তে জন্মিয়াছি, স্ততরাং বেশী কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না, কুমার সনৎসুজাতের
ান যে শাস্ত, তাহা আমি জানি। ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া স্তগুহ তব
প্রকাশ করিলেও দেবতাদের নিন্দনীয় হইতে হয় না।”^{১৮} এইখানে দেখিতেছি,
বিহুর আপনাকে শূত্র বলিয়াই পরিচয় দিতেছেন এবং সেইজন্ত নিজে
ধ্যাত্তত্ব প্রকাশ করিতে অনিচ্ছুক। ইহা বিহুরের স্ববিবেচনা সন্দেহ নাই।
কিন্তু তিনি সবই জানিতেন।

শাস্ত্রীয় উপদেশ-শ্রবণে সকলেরই অধিকার—শূত্র-মুনি-সংবাদে উক্ত
ইয়াছে, নিকৃষ্ট বর্ণকে, অর্থাৎ শূত্রকে কোন উপদেশ দিতে নাই। একটু
রেই বলা হইয়াছে, কেহ প্রশ্ন না করিলে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কোন উপদেশ
দেতে নাই, শ্রদ্ধাবনত জিজ্ঞাসকে যথার্থ উত্তর দিতে হইবে। যেরূপ
পদেশ দিলে জিজ্ঞাসুর ধর্মলাভ হয়, সেইরূপ উপদেশই দিতে হইবে। এই
মধ্যায়ে আরও দেখা যায়, শূত্রকে পিতৃকার্য্যে উপদেশ দেওয়ায় এক মুনি
বজ্রের পুরোহিতরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। পুরোহিত্যের নিন্দা করাই
ই উপাখ্যানের উদ্দেশ্য। উপদেশশ্রবণে শূত্রের অধিকার-প্রদর্শন উদ্দেশ্য
হে।^{১৯}

জাতিবর্ণনিবিশেষে অধ্যাপকতা—একমাত্র ব্রাহ্মণগণই যে উপদেশ
ণের অধিকারী, এই মতের বিরুদ্ধ উদাহরণ মহাভারতে দুর্ভূত নহে।
মৈথিলানিবাসী একজন স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যাধ, তপস্বী ব্রাহ্মণ কৌশিকে ধর্মবিষয়ে
পদেশ দিয়াছেন।^{২০} অত্র দেখা যায়, একজন মুদী উপদেষ্টা এবং একজন
পস্বী ব্রাহ্মণ শ্রোতা।^{২১} রাজর্ষি জনক মহর্ষি বেদব্যাসের পুত্র শুকদেবকে
যাত্তত্ব-বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন। (উপনিষদাদিতেও দেখা যায়, অনেক
ই তব ক্ষত্রিয়দেরই জানা ছিল, ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়ের শিষ্যত্ব স্বীকার

১৮. শূত্রযোনাবহং জাতো নাতোহগ্ধজ্জন্মৎসহে।

কুমারস্ত তু যা বুদ্ধির্বেদ তাং শাস্ততীমহং ॥ ইত্যাদি। উ ৪১।৫, ৬

২০. ন চ বস্তবামিহ হি কিঞ্চিদ বর্ণাবরে জনে। অমু ১০।৬৮। অমু ১০।৫৫, ৫৬

২১. বন ২০৬ তম অঃ।

২২. শা ২৬০ তম অঃ।

করিয়া সেইসকল তত্ত্ববিজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন।) রাজর্ষি জনকের অধ্যাপিত্ব বিজ্ঞার খ্যাতি খুব বেশী ছিল। শুকদেব তাঁহার পিতার আদেশ-অনুসারে রাজর্ষিসমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে গুরুত্বে বরণ করিলেন। রাজর্ষি কোন বিধাবোধ না করিয়া নিঃসঙ্কোচে ব্রাহ্মণতনয়কে উপদেশ দিতে লাগিলেন।^{৩২} মহাভারতের কথক ত স্মৃতজাতীয় ছিলেন। ঋষিগণ তাঁহার মুখ হইতে মহাভারত শ্রবণ করিয়াছেন। একমাত্র ব্রাহ্মণগণই যাঁ উপদেষ্টা হইতেন, তবে এইসকল বর্ণনার সঙ্গতি রক্ষা করা যায় না।

হীনবর্ণ হইতে বিজ্ঞাগ্রহণ—নিজ অপেক্ষা হীন বর্ণের অধ্যাপক হইতে বিজ্ঞাগ্রহণ করিবে, এইরূপ বিধানও পাওয়া যায়। নীচ এবং শূদ্র হইতে জ্ঞান আহরণ করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে।^{৩৩}

সাধারণতঃ ব্রাহ্মণেরই অধ্যাপকতা—জ্ঞানালোচনায় ব্যাপৃত থাক ব্রাহ্মণদেরই কর্তব্য, তাঁহারাি গুরুর আসন অধিকার করিতেন। অধ্যাপন তাঁহাদের জীবিকা। এই কারণে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা ব্রাহ্মণগণের মধ্যে বেশী প্রসার লাভ করিয়াছিল। (‘বৃত্তিব্যবস্থা’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।)^{৩৪}

গুরুপরম্পরায় বিজ্ঞাবিস্তৃতি—সেই যুগে সমস্ত বিজ্ঞাই গুরুপরম্পরায় বিস্তৃতি লাভ করিত। মুখে-মুখেই আচার্য্যগণ উপদেশ দিতেন, আর শিষ্যের শ্রদ্ধাসহকারে শ্রবণ করিতেন, পুনঃ পুনঃ মনন করিয়া শ্রুত বিষয়কে আয়ত্ত করিতেন, লেখাপড়ার ব্যবহারও ছিল। গুরু হইতে উপদেশ-গ্রহণ ব্যতীত বিজ্ঞালোচনা সেই কালে নিষিদ্ধ ছিল।^{৩৫} দ্রোণাচার্য্য একলব্যকে শিষ্যরূপে গ্রহণ না করিলেও একলব্য নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসায়ের বলে ধনুর্বিজ্ঞা পণ্ডিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু এখানেও দেখিতেছি, তিনি মাটী দিয়া দ্রোণের একটি মূর্ত্তি প্রস্তুত করিয়া লইলেন। তারপর সেই মূর্ত্তির পদমূলে বসিয়া ধনুর্বেদে তপস্বী করিলেন। তাঁহার একনিষ্ঠ তপস্ব্যাই তাঁহাকে সিদ্ধি সন্ধান দিয়াছিল।

৩২ শা ৩২৬ তম অঃ।

৩৩ ব্রহ্মধানঃ শুভাঃ বিজ্ঞাঃ হীনাদপি সমাপ্নুয়াৎ। শা ১৬৫।৩। শা ৩১৮।৮

৩৪ ভূমিরেতো নিগিরতি সর্পো বিলশয়ানিব।

রাজানঃ চাপ্যযোদ্ধারঃ ব্রাহ্মণঃ চাপ্রবাসিনম্ ॥ ইত্যাদি। উ ৩৩।৫৭। অনু ৩৬।১৫

শা ৭৮।৪

৩৫ ন বিনা গুরুসম্বন্ধং জ্ঞানস্তাধিগমঃ স্মৃতঃ। শা ৩২৬।২২। অনু ২৩।১২৩

গ্রন্থাদির অস্তিত্ব—গুরু হইতে বিজ্ঞাগ্রহণ ব্যতীত অল্প উপায়ে আলোচনার নিষেধ থাকায় মনে হয়, আরও কোন পথ ছিল। অল্প কোন উপায়ই যদি না থাকিত, তবে অলীক অপ্রসিদ্ধ বস্তুর নিষেধ করা চলে না। কোনও পথ ছিল, এই সিদ্ধান্ত যদি ঠিক হয়, তবে পুঁথি ছাড়া সেই পথ আর কি হইতে পারে? বিদ্যার্থিসমাজে কালি-কলম একত্র করার যদিও কোন উল্লেখ নাই, তথাপি মহাভারতের রচনার আলোচনায় মনে হয়, তখনকার সমাজ লিপিবিভার সহিত পরিচিত। ব্যাসদেবের প্রার্থনায় গণেশ মহাভারত লিখিয়াছিলেন। বক্তা ব্যাসদেব এবং লেখক গণেশ।^{১৩৬}

ঐতিহাসিক-দৃষ্টিতে এই উপাখ্যানের মূল্য না থাকিলেও লেখনী ব্যবহারের সমর্থক-রূপে ইহার উপযোগিতা আছে। এই উপাখ্যান পরবর্তী কালে সংযোজিত হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। কারণ, ব্যাস বৈশম্পায়ন-প্রমুখ শিষ্যগণকে মুখে-মুখে ভারতকথা শুনাইয়াছিলেন, সেখানে পুঁথির কোন উল্লেখ নাই। বৈশম্পায়ন যখন জনমেজয়কে শোনান, তখনও মুখে-মুখেই। লোমহর্ষণপুত্র সৌতিকে যখন মহাভারতের বক্তৃরূপে দেখি, তখনও পুঁথির কোন কথা নাই। অথচ গণেশের লিখনকাহিনী গোড়াতেই সংযোজিত হইয়াছে। মহাভারতের সমাপ্তিতে বলা হইয়াছে, “মহাভারত-গ্রন্থ যাঁহার ঘরে থাকিবে, জয় তাঁহার হস্তগত”। এই উক্তি যদি ব্যাসদেবেরই হয়, তবে বুঝিতে হইবে, তখনই মহাভারত গ্রন্থরূপে প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থের আকৃতি বা অল্প বিষয়ে কিছুই জানা যায় না।^{১৩৭} অক্ষরের আকৃতি সম্বন্ধে কোন উল্লেখ না থাকিলেও অক্ষরের অস্তিত্বজ্ঞাপক অনেক কথাই পাওয়া যায়। যুদ্ধক্ষেত্রে ভীম, অর্জুন, কর্ণ-প্রমুখ বীরগণ যে-সকল বাণ ব্যবহার করিতেন, তাহাতে আপন আপন নাম লিখিত থাকিত।^{১৩৮} নারদ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “তোমার আয়ব্যয়-বিষয়ে নিযুক্ত গণক লেখকগণ পূর্বাহ্নেই আয়ব্যয়ের হিসাবপত্র ঠিক করিয়া রাখেন ত?”^{১৩৯} এই উক্তি হইতেও লিপিবিভার অস্তিত্ব জানা যাইতেছে। কিন্তু কোন বস্তুতে কি প্রকারের কালি

১৩৬ ঔমিত্যুক্ত। গণেশোহপি বভূব কিল লেখকঃ। আদি ১।৭২

১৩৭ ভারতঃ ভবনে যন্ত তন্ত হস্তগতো জয়ঃ। স্বর্গা ৬।৮২

১৩৮ জো ২৭।৭। জো ১২৩।৪৭। জো ১৩৬।৫। জো ১৫৭।৩৭। শল্য ২৪।৫৬

১৩৯ সভা ৫।৭২

দিয়া কিরূপ কলমে লেখা হইত, তাহা জানিবার কোন উপায় মহাভারতে নাই। লিখননিরত কোন গুরু বা বিদ্যার্থীর সহিত মহাভারতে দেখা হয় না।

শস্ত্রবিদ্যায় গুরুপরম্পরা—শাস্ত্রবিদ্যার মত শস্ত্রবিদ্যাও গুরুপরম্পরায় চলিত। অর্জুনের আয়েয়াস্ত্র-প্রাপ্তির ইতিবৃত্তে দেখিতে পাই, বৃহস্পতি হইতে ভরদ্বাজ, ভরদ্বাজ হইতে অগ্নিবেশ্ব, তাঁহার নিকট হইতে দ্রোণাচার্য্য, দ্রোণাচার্য্য হইতে অর্জুন ঐ শস্ত্রবিদ্যা লাভ করেন।^{৪০} আরও দেখা যায়, ভীষ্ম, জামদগ্ন্য-পরশুরামের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করেন। ক্রপদ, দ্রোণ ও কর্ণ ভীষ্মেরই সতীর্থ। যুধিষ্ঠিরাদি পাঁচ ভাই ও কৌরবগণ প্রথমতঃ কৃপাচার্য্যের নিকট হইতে, পরে আচার্য্য দ্রোণের নিকট হইতে শস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করেন। ভীষ্মসেন ও দুৰ্য্যোধন বলরামের নিকট হইতে গদাযুদ্ধ শিক্ষা করেন। শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন প্রভৃতি বীরগণও দ্রোণাচার্য্য হইতে ধনুর্বিদ্যা প্রাপ্ত হন। প্রহ্লাদ, সাত্যকি ও অভিমহ্য অর্জুন হইতে, দ্রোণদেয়গণ প্রহ্লাদ এবং অভিমহ্য হইতে, এইভাবে সকলেই কোন-না-কোন গুরু হইতে বিদ্যালভ করিতেন।

একাধিক গুরুকরণ—শাস্ত্রবিদ্যা ও শস্ত্রবিদ্যায় পর পর অনেককে গুরুত্ব বরণ করিবার নিয়মও ছিল। উল্লিখিত উদাহরণ হইতেই তাহা জানা যাইতেছে। সকল আচার্য্যই সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইবেন, তাহা সম্ভবপর নহে। সুতরাং শিষ্য প্রয়োজনবোধে বিদ্যালভের নিমিত্ত একাধিক গুরুকে বরণ করিতে বাধ্য হইতেন।

স্বগৃহে গুরুকে রাখা—বিদ্যার্থী গুরুগৃহে যাইয়া শিক্ষা করিতেন, ইহাই সাধারণতঃ নিয়ম ছিল। কোন কোন ধনী ব্যক্তি পুত্রকন্যাদের শিক্ষার নিমিত্ত স্বগৃহেই আচার্য্যকে স্থান দিতেন। ক্রপদরাজ্য তাঁহার পুত্রকন্যাদিগকে এইভাবে শিক্ষা দিয়াছিলেন।^{৪১} কৃপাচার্য্য এবং আচার্য্য দ্রোণ ভীষ্মের দ্বারাই স্থাপিত এবং প্রতিপালিত হইয়াছেন। তাঁহারা রাজগৃহে অবস্থান করিয়াই কুরুপাণ্ডবকে শস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা দিতেন।^{৪২} রাজর্ষি জনক আচার্য্য পঞ্চশিক্ষকে চারি বৎসরেরও অধিক কাল স্বগৃহে রাখিয়াই সাংখ্যবিদ্যা অধ্যয়ন

৪০ পুরাণমিদমায়েয়ং প্রাদাৎ কিল বৃহস্পতিঃ। ইত্যাদি। আদি ১৭০।২৯,৩০

৪১ ব্রাহ্মণঃ মে পিতা পূর্বং বাসয়ামাস পণ্ডিতম্। ইত্যাদি। বন ৩২।৬০-৬২

৪২ আদি ১৩২ তম স্রঃ।

করেন।^{৪৩} আচার্য্যকে স্বগৃহে পোষণ করার যে তিনটি দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়, সেই তিনটিই ধনিপরিবারের। সমাজের অল্প স্তরে সম্ভবতঃ এই নিয়ম প্রচলিত ছিল না।

গুরু-শিষ্যের সম্প্রদায়—সেইকালেও গুরুশিষ্যদের মধ্যে পরম্পরাগত সম্প্রদায় গঠিত হইত। গুরুর গুরুকেও সম্মান করিতে প্রশিষ্টগণ বাধ্য ছিলেন এবং স্বভাবতই গুরুর উর্দ্ধতন সম্প্রদায়কে সম্মান প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। দ্রোণাচার্য্যের বধের পর অর্জুন ও ধৃষ্টদ্যুম্নের মধ্যে বাক্যযুদ্ধ হয়। সাত্যকি অর্জুনের শিষ্য। তিনি অর্জুনের এবং দ্রোণের নিন্দা সহ্য করিতে না পারিয়া ধৃষ্টদ্যুম্নকে খুব তিরস্কার করিলেন। তিরস্কারের কারণ গুরুনিন্দা, বিশেষতঃ গুরুর গুরুর নিন্দা।^{৪৪}

অধ্যয়নের নিয়মপ্রণালী—আচার্য্যের দক্ষিণ পদ দক্ষিণ হস্তে এবং বাম পদ বাম হস্তে ধারণপূর্বক বিজ্ঞাপ্রার্থনা এবং অন্ত্যান্ত নিয়মপ্রণালী পালন সম্বন্ধে ‘চতুরাশ্রম’ প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। (দ্রঃ ১০২তম পৃঃ।)

বিদ্যালাত্তের তিনটি শত্রু—মহাত্মা বিদুর বলিয়াছেন, গুরুর উপদেশ শ্রবণে অনিচ্ছা, শিক্ষণীয় বিষয় অল্প সময়ে আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত ব্যস্ততা, শিক্ষিত হইয়াছি’ মনে করিয়া অহঙ্কার পোষণ করা, এই তিনটি বিদ্যালাত্তের প্রধান অন্তরায়।^{৪৫}

বিদ্যার্থীর পরিত্যাজ্য—বিদুর আরও বলিয়াছেন—আলস্য, অহঙ্কার, মোহ, চপলতা, অনেকের সহিত একত্র অবস্থান, ঔদ্ধত্য, অভিমান ও লোভ—এইগুলিও বিদ্যার্থীর পরিত্যাজ্য।^{৪৬} বিদ্যালাত্ত করিতে হইলে স্বথের আশা ত্যাগ করিবে। যদি স্বপ্নে অত্যধিক আসক্তি থাকে, তবে বিদ্যালাত্ত হৃদ্রপরাহত।^{৪৭} গুরুগৃহে অবস্থান সকল বিদ্যার্থীর স্বথকর হইত না, তাহা আচার্য্য বেদের চরিত্র (১২১তম পৃঃ) হইতে জানিতে পারা যায়। প্রকৃত বিদ্যার্থী স্বথের আশা না করিয়াই বিদ্যার্জ্জনে মনোনিবেশ করিবেন।

৪৩ বার্ষিকঃশতুরো মাসান্ পুরা ময়ি স্থপোষিতঃ। শা ৩২.১২৬

৪৪ গুরোগুরুঞ্চ ভূমোহপি ক্রিপনৈব হি লজ্জসে। দ্রো ১২৭।২২

৪৫ অশুশ্রবা ত্বরা দ্ভাষা বিদ্যায়াঃ শত্রবস্ত্রয়ঃ। উ ৪.১৪

৪৬ আলস্যং মদমোহো চ চাপল্যং গোষ্ঠিরেব চ। ইত্যাদি। উ ৪.১৫, ৬

৪৭ স্থথার্থিনঃ কৃতো বিজ্ঞা নাস্তি বিদ্যার্থিনঃ স্থখম্। উ ৪.১৬

বিদ্যার্থীর পরিচ্ছদ—বিদ্যার্থীর পোশাকপরিচ্ছদ বিষয়ে বিস্তৃত কো-
বর্ণনা নাই। অর্জুনের নিকট যে-সকল ক্ষত্রিয় ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করিতেন
তঁাহাদের পরিধেয় ছিল মৃগচর্ম।^{৪৮} যুযুধান, সাত্যকি, অনিরুদ্ধ প্রভৃতি
রাজকুমারগণও যখন মৃগচর্ম পরিতেন, তখন অগ্ন্যাত্ত বিদ্যার্থীদের সম্বন্ধে
ইহাই নিয়ম ছিল বলিয়া অনুমান করিতে পারি। একলব্যের পরিধানে
কৃষ্ণাজিনই দেখিতে পাই।^{৪৯} শিক্ষার্থীর ব্রহ্মচর্য্যব্রত অবশ্যই প্রতিপাল-
ছিল, হুতরাং তঁাহাদের চালচলন যে সাদাসিধা ছিল, তাহা বেশ বুঝা
যায়। বিশেষতঃ পরিধেয় মৃগচর্মের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে অগ্ন্যাত্ত
পরিচ্ছদও সেইরূপই হইবে। মহর্ষি গোতমের শিষ্য উত্কের মাধ্যম জটা
দেখিয়া মনে হয়, ব্রহ্মচারিগণ ক্ষৌরকর্ম করিতেন না। তৈলাদি স্নেহপদার্থ
ব্যবহার করা তঁাহাদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল।^{৫০}

বিদ্যার্থীর অন্নবস্ত্রের ব্যবস্থা—বিদ্যার্থীরা ভিক্ষা করিয়া গুরুকে নিবেদন
করিতেন এবং গুরুই তঁাহাদের অন্নবস্ত্রের ব্যবস্থা করিতেন। সকল গৃহস্থই
বিদ্যার্থীকে ভিক্ষা দিতে বাধ্য ছিলেন। পরে এই বিষয়ে বিস্তৃতভাবে বলা
হইবে।

দিনের কোন্ সময়ে আচার্য্যগণ অধ্যাপনা করিতেন, তাহার কোনও বর্ণনা
মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায় না।

অনধ্যায়—কোন কোন কারণে মধ্যে মধ্যে অধ্যয়ন-অধ্যাপনা বন্ধ
থাকিত। অনধ্যায়-দিনে অধ্যয়ন-অধ্যাপনা পাপজনক বলিয়া উক্ত হইয়াছে।^{৫১}
যুদ্ধবিগ্রহের সময়ে বিদ্যাচর্চা স্থগিত থাকিত। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞের
পর কৃষ্ণ দ্বারকায় গিয়া দেখিতে পাইলেন, সেখানে স্বাধ্যায়, ষাগযজ্ঞ
হোম, সবই বন্ধ, পুরনারীগণ অলঙ্কার প্রভৃতি খুলিয়া রাখিয়াছেন। খবর
লইয়া জানিলেন যে, শাবরাজ দ্বারকা-নগরী অবরোধ করিয়াছিলেন।^{৫২}

৪৮ অর্জুনঃ যে চ সংশ্রিত্য রাজপুত্রা মহাবলাঃ ।

অশিক্ষন্ত ধনুর্বেদং রৌরবাজিনবাসসঃ ॥ সভা ৪।৩৩

৪৯ স কৃষ্ণমলদিদ্ধাস্তং কৃষ্ণাজিনজটাধরম্ । ইত্যাদি । আদি ১৭২।৩৯

৫০ অথ ৫৬।২ । শা ২৪২।২৫

৫১ অনধ্যায়েষধীযীত । অমু ২৩।১১৭। অমু ২৪।২৫। অমু ১০৪।৭৩

৫২ বন ২০।২

প্রবল ঝড়, ভূমিকম্প এবং অশান্ত প্রাকৃতিক দুর্যোগে অনধ্যায় মানা হইত।^{৫৩}

পরীক্ষা—ধর্মুর্বিদ্যায় পরীক্ষা গ্রহণ করা হইত। যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণের মস্তশিক্ষা শেষ হইলে আচার্য্য ভ্রোণ তাঁহাদিগকে পরীক্ষা করিয়াছিলেন।

একদিন শিষ্যগণকে না জানাইয়া এক শিল্পীর দ্বারা একটি কৃত্রিম পাখী তৈয়ার করাইয়া কোন গাছের আগায় রাখাইয়া দেন। শিষ্যগণকে বলেন, “ঐ পাখীটির মাথা লক্ষ্য করিয়া বাণ ছাড়িতে হইবে”। লক্ষ্য স্থির আছে কি না, বুঝিবার নিমিত্ত আচার্য্য এক-একজন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন, “কি দেখিতেছ?” অর্জুন ব্যতীত সকলেই উত্তর করিলেন, “আপনাকে, ভ্রাতৃগণকে এবং সম্মুখস্থ সকল বস্তুকেই দেখিতে পাইতেছি”। লক্ষ্যে তাঁহাদের দৃষ্টি স্থির নাই বুঝিতে পারিয়া আচার্য্য সকলকেই ভৎসনা করিলেন। পরে প্রিয়শিষ্য অর্জুনকেও সেইরূপ প্রশ্ন করিলে অর্জুন উত্তর দিলেন, “আমি একমাত্র পাখীটির মস্তকই দেখিতেছি”। গুরু আহলাদিত হইয়া পাখীর মস্তক ছেদন করিতে আজ্ঞা দিলেন। আজ্ঞামাত্র অর্জুন পক্ষীটির মস্তক ছেদন করিলেন। ইহাই হইল প্রাথমিক পরীক্ষা।^{৫৪} অশ্ব একদিন আচার্য্য, কুরুরাজ ধৃতরাষ্ট্রকে জানাইলেন যে, কুমারগণের শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে। মহারাজের অনুমতি হইলে তাঁহারা নিজেদের শিক্ষাকৌশল একদিন সর্বসমক্ষে দেখাইবেন। ভ্রাতাষ্ট্র মানন্দে আচার্য্যের প্রস্তাব অনুমোদন করিলেন। নির্দিষ্ট দিনে বদ্ধাঙ্গুলিভ্রাণ, বদ্ধকক্ষ, বদ্ধতুণ, ধর্মুর্কারী বীর কুমারগণ অগণ্যজনসঙ্কুল সভায় প্রবেশ করিয়া আপন আপন কৌশল প্রদর্শন করিলেন। কুমারদের পটুতা-র্শনে সকলেই চমৎকৃত হইলেন।^{৫৫}

গুরুদক্ষিণা—বিদ্যাগ্রহণ সমাপ্ত হইলে আচার্য্যকে দক্ষিণা দিতে হইত। গুরুর সন্তুষ্টিই শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা।^{৫৬}

উত্কর্ষ—উত্কর্ষ আচার্য্য বেদের ছাত্ররূপে বিদ্যালভ করিয়াছিলেন। মাবর্তনের পূর্বে গুরুকে দক্ষিণা দান করিবার নিমিত্ত গুরুর আদেশ প্রার্থনা

৫৩ শা ৩২৮।৫৫, ৫৬

৫৪ আদি ১৩২ তম ও ১৩৩ তম অঃ।

৫৫ আদি ১৩৪ তম অঃ।

৫৬ দক্ষিণা পরিতোষো বৈ গুরুণাং সস্তিরূচ্যতে। অথ ৫৩২১। শা ১২২।১৩

করিলেন। গুরু বলিলেন, “তোমার উপাধ্যায়িনী যাহা বলেন, তাহাই কর”। উতক উপাধ্যায়িনীকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেই তিনি আদেশ করিলেন, “আগামী চতুর্থ দিনে পুণ্যক-ব্রত। পৌষরাজার ক্ষত্রিয়া পত্নী যে কুণ্ডল ব্যবহার করেন, আমি সেই কুণ্ডল পরিধান করিয়া সেই দিন ব্রাহ্মণগণকে পরিবেষণ করিতে চাই। সুতরাং তুমি সেই কুণ্ডল দুইটি ভিক্ষা করিয়া লইয়া আস”। উতক ক্রিপা কণ্ঠে উপাধ্যায়িনীর আদেশ পালন করিয়াছিলেন, তাহা বিশদরূপে বর্ণিত আছে।^{৫৭}

বিপুলের—আচার্য দেবশর্মার শিষ্য বিপুল গুরুপত্নীর আদেশে অতি কাষ্ট স্বর্গীয় পুষ্প আহরণ করিয়া গুরুদক্ষিণা দিয়াছিলেন।^{৫৮}

গুরুর প্রীতি উৎপাদনের নিমিত্ত শিষ্যের কঠোর সাধনা বহু স্থানে বর্ণিত হইয়াছে। শিষ্যগণ গুরুর আশীর্বাদেও সর্ববিদ্যায় সুপণ্ডিত হইতেন। ব্রহ্মচর্যের তেজ ও গুরুভক্তিই তাঁহাদের শক্তিবৃদ্ধির প্রধান কারণ।

কুরুপাণ্ডবের—শস্ত্রবিদ্যাগ্রহণের পর কুরুপাণ্ডবগণ আচার্য দ্রোণকে দক্ষিণা দান করিতে অনুমতি প্রার্থনা করিলে আচার্য বলিলেন, “পাঞ্চালরাজ ঋণদকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বন্দিরূপে আমার সমীপে আনয়ন কর, তোমাদের কন্যাণ হউক, তাহাই আমার অভিলষিত শ্রেষ্ঠ দক্ষিণা হইবে”। আচার্যের আজ্ঞামাত্র শিষ্যগণ যাত্রা করিলেন। বলা বাহুল্য, আচার্যের বাসনা পূর্ণ হইল। বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন পাঞ্চালরাজকে বন্দী করিয়া লইয়া আসিলেন। নিঃস্ব দ্রোণাচার্যের বিপদের দিনে সতীর্থ ঋণদ আচার্যের বন্ধুত্ব অস্বীকার করিয়াছিলেন এবং ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া বলিয়াছিলেন, দরিদ্র ব্রাহ্মণের সহিত রাজার বন্ধুত্ব হইতে পারে না। তিনি দ্রোণকে উপহাস করিয়া প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। সেই অপমানের প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত আচার্য শিষ্যগণের নিকট এরূপ দক্ষিণার অভিপ্রায় জানান। বন্দী পাঞ্চালরাজকে দ্রোণের সমীপে উপস্থিত করিলে দ্রোণ পাঞ্চালরাজকে ক্ষমা করিলেন এবং শিষ্যগণ-কর্তৃক বিজিত রাজ্যের অর্ধেক তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিয়া পুনরায় বন্ধুত্ব স্থাপন করিলেন। ভাগীরথীর উত্তরতীরে অহিচ্ছত্রা-পুরীতে দ্রোণাচার্যের রাজধানী স্থাপিত হইল।^{৫৯}

৫৭ আদি ৩য় অঃ।

৫৮ অনু ৪২শ অঃ।

৫৯ আদি ১৩৮ তম অঃ।

অৰ্জুনের—কুরুপাণ্ডবের মিলিত গুরুদক্ষিণা-দানের মধ্যে যদিও অৰ্জুনের কৃতিত্বই বেশী, তথাপি আচার্য্য পুনরায় অৰ্জুনের নিকট দক্ষিণা প্রার্থনা করিলেন। অৰ্জুনকে ব্রহ্মশির-অস্ত্র প্রদান করিয়া কহিলেন, “যুদ্ধক্ষেত্রে আমি তোমাকে প্রহার করিলে তুমিও প্রতিযুদ্ধ করিবে, ইহাই আমার দক্ষিণা”। অৰ্জুন আচার্য্যের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া প্রণামপূর্ব্বক বিদায় গ্রহণ করিলেন।^{৬০}

গালবের—বিশ্বামিত্রের শিষ্য তপস্বী গালব গুরুর আদেশে আটশত ঘোড়া গুরুকে দক্ষিণারূপে প্রদান করেন। ঘোড়াগুলির বর্ণ সাদা এবং কানের বাহিরের অংশ কাল। গালব যে কিরূপ কষ্টে দক্ষিণা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা মহাভারতে তেরটি অধ্যায় ব্যাপিয়া বর্ণিত আছে।^{৬১}

একলব্যের—একলব্যের গুরুদক্ষিণা অপূর্ব্ব। এরূপ দক্ষিণা কখনও আর কেহ দিয়াছেন বলিয়া জানা যায় না। দ্রোণাচার্য্য একলব্যকে শিষ্যরূপে গ্রহণ না করিলেও তিনি দ্রোণের মুন্সায়ী মূর্ত্তি গড়িয়া নির্জনে সাধনা করিতেছিলেন; একাগ্রতার প্রভাবে সাধক একলব্য ধ্বংসকর্ত্তে সিদ্ধিলাভ করেন। দ্রোণের বিমোক্ষণ, আদান, সন্ধান প্রভৃতি বিষয়ে সিদ্ধহস্ত হইয়া উঠেন।

একদা কুরুপাণ্ডবগণ দ্রোণের অহুমতি-ক্রমে রথারোহণে মৃগয়ায় গিয়াছেন, তাঁহাদের একজন অলুচর আছে, তাহার সঙ্গে একটি কুকুর। কুমারগণ যথাস্থানে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময় সেই কুকুরটি হঠাৎ একলব্যকে দেখিতে পাইল। একলব্যের শরীর ধূলিধূসরিত, মাথায় জটা, পরিধানে কুম্ভাজিন। দেখিবামাত্র কুকুরটি চীৎকার করিয়া উঠিল। একলব্যও মুহূর্ত্তমধ্যে কুকুরটির মুখে সাতটি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কুকুরটি সেই অবস্থায় পাণ্ডবদের নিকটে আসিতেই তাঁহারা বাণপ্রক্ষেপকারীর শব্দবোধের সামর্থ্য ও প্রক্ষেপের লঘুহস্ততা বুঝিতে পারিয়া মনে মনে তাঁহার প্রশংসা করিতে করিতে অস্বেষণে বাহির হইলেন। অল্পক্ষণ পরেই তাঁহারা নিরস্তর-শরক্ষেপণশীল এক বিকৃতদর্শন বীর পুরুষকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন। বীর পুরুষ প্রত্যুত্তরে বলিলেন, তিনি নিষাদাধিপতি হিরণ্যধনুর পুত্র এবং আচার্য্য দ্রোণের শিষ্য। পাণ্ডবগণ আচার্য্যকে সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন। অৰ্জুন গোপনে আচার্য্যকে বলিলেন, “আপনি তখন

৬০ যুদ্ধেইং প্রতিযোদ্ধব্যো যুধামান্যুয়ানব। আদি ১৩৯।১৪

৬১ উ ১০৬ তম অঃ—১১৮ তম অঃ।

আমাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন যে, আমার চেয়ে আপনার কোনও শিষ্য অধিকতর বীর হইবেন না, এখন দেখিতেছি—এই নিষাদ আমা-অপেক্ষা কৌশলজ্ঞ”। আচার্য্য, অর্জুনের সহিত একলব্যের সমীপে উপস্থিত হইলে বীর একলব্য সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে দাঁড়াইয়া রহিলেন। আচার্য্য বলিলেন, “তুমি যদি আমার শিষ্য হও, তবে আদেশ করিতেছি, এখনই গুরুদক্ষিণা দাও”। শিষ্য গুরুর আজ্ঞায় আপনাকে ভাগ্যবান্ মনে করিয়া গুরুর নির্দেশ প্রার্থনা করিলেন। অর্জুনের প্রতি স্নেহে অন্ধ আচার্য্য শিষ্যের ডান হাতের অঙ্গুষ্ঠটিকে দক্ষিণা দিতে আদেশ করিলেন। শিষ্য তৎক্ষণাৎ অগ্নানবদনে গুরুর আদেশ পালন করিয়া আপনাকে ধন্য মনে করিলেন। এই উপাখ্যানে একলব্যের অতিমালুম্যতা ফুটিয়া উঠিয়াছে। কিন্তু দ্রোণের চরিত্রের দুর্বলতা বা কলঙ্কসমূহের মধ্যে এই কলঙ্ক ছুঁপনেন। অর্জুনের হায্য বীর পুরুষের এই ঈর্ষ্যাও সমর্থনযোগ্য নহে।^{৬২}

সমাবর্তনের পর কোন কোন শিষ্যকে গুরুর কণ্ঠাদান—আচার্য্যগণ শিষ্যদের শ্রদ্ধা-ভক্তিতে এতটা আকৃষ্ট হইতেন যে, কেহ কেহ সমাবর্তনের পর শিষ্যের হাতে কণ্ঠা-সমর্পণ করিয়া গুরুশিষ্যের সম্বন্ধকে আরও ঘনিষ্ঠ করিয়া তুলিতেন। আচার্য্য উদালক শিষ্য কহোড়কে এবং আচার্য্য গৌতম শিষ্য উত্ককে কণ্ঠাদান করিয়াছিলেন। (দ্রঃ ‘বিবাহ (ক)’ : ৪৭ পৃঃ) *

৬২ আদি ১:২২ তম অঃ।

* রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধের এইস্থলে মন্তব্য লিখিয়াছিলেন—“গুরুকণ্ঠা বিবাহ কি নিষিদ্ধ নয়? আমার মনে হয়, বাঙ্গালীসমাজে গুরুকণ্ঠা-বিবাহকে নিষিদ্ধ বলিয়াই অনেকে মনে করেন, রবীন্দ্রনাথ তাহাই মনে করিতেন। ঋতভট্টাচার্য্য রঘুনন্দন তাঁহাব উদাহরণে “গুরুপুত্রীতি কৃৎসাহং প্রত্যাচক্ষে ন দোষতঃ” (আদি ৭৭।১৭) এই মহাভারতবচনের ‘দোষতঃ’ পদের ‘দৃষ্টদোষতঃ’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অর্থাৎ “তুমি গুরুকণ্ঠা, এই কারণেই তোমাকে প্রত্যাখ্যান করিতেছি, তোমাকে বিবাহ করিলে দৃষ্টতঃ কোন দোষ না হইলেও পাপ হইবে,” ইহাই রঘুনন্দনমতে কচের উক্তির তাৎপৰ্য্য। রঘুনন্দন পরেও “ব্রহ্মদাত্ত্বং রৌশেব সম্ভূতিঃ প্রতিবিধ্যতে”, মংস্তমুজের এই বচন উদ্ধৃত করিয়া গুরুকণ্ঠা বিবাহের নিষিদ্ধতা সমর্থন করিয়াছেন। কিন্তু মহাভারতের বচনের দ্বারা রঘুনন্দনের মত সমর্থিত হয় না। গুরুাচার্য্য যদি কচকে অমুরোধ করিতেন, তবে কচও দেবদানবীর পাণিগ্রহণে আপত্তি করিতেন না; কচের “গুরুপা চানমুজাতঃ” (আদি ৭৭।১৭) এই উক্তি ইহাতেই সেই আভাস পাওয়া যায়। বাঙ্গালীসমাজে অনেক প্রসিদ্ধ বংশেও গুরুকণ্ঠা বিবাহের উদাহরণ আছে। ঢাকা জিলায় মিতরা-গ্রামের অর্দ্ধকালী-বংশের পূর্বপুরুষ রাণবরাম ভট্টাচার্য্য তাঁহার গুরুকণ্ঠা অর্দ্ধকালীকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

স্রীলোকের শিক্ষা—মহাভারতে অনেক বিদ্বান্নী রমণীর সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হয় কিন্তু মহর্ষি একমাত্র দ্রৌপদী ও উত্তরা ভিন্ন অন্য কাহারও শিক্ষাপ্রণালীর সহিত আমাদের পরিচয় ঘটিতে দেন নাই।

গৃহশিক্ষক—যদি এই দুইটিকেই দৃষ্টান্তরূপে গ্রহণ করা যায়, তবে বলিতে হইবে, কন্যার অভিভাবকগণ স্বগৃহে শিক্ষক রাখিয়া কন্যাদের শিক্ষার ব্যবস্থা করিতেন।

অভিভাবকের শিক্ষকতা—ধাঁহাদের বৃত্তি ছিল অধ্যাপনা, তাঁহারা নিজেই আপন আপন কন্যাদের শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতেন ; এই বিষয়েও একটি ইঙ্গিত পাওয়া যায়। আচার্য্য গোতম শিশু উত্কলের সমাবর্তনকালে বলিতেছেন, “আমার এই কন্যা ব্যতীত অপর কোন কুমারী তোমার পত্নী হইবার যোগ্য নহে”। উত্ক দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিয়া নানা বিদ্যায় পণ্ডিত হইয়াছেন, সুতরাং আচার্য্য বোধ হয়, কন্যাকেও পূর্ন হইতেই শিশুর উপযুক্ত পত্নী হইবার মত গড়িয়া তুলিতেছিলেন। তাঁহার উক্তিতে এইরূপ ইঙ্গিত পাওয়া যায়।^{৩৩}

শকুন্তলা—তাপসীবেশধারিণী কুমারী শকুন্তলা পিতার আদেশে অতিথি-সংস্কারের ভার গ্রহণ করেন। সমাগত অতিথি দুয়ন্তকে পাণ্ডাদি প্রদান করিয়া কুশলপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। কথ তাঁহাকে বর দিতে চাহিলে ধর্ম্মে চিত্তের স্থিরতা এবং পতিবংশের কল্যাণ প্রার্থনা করিয়াছেন। হস্তিনাপুরীর রাজসভায় দুয়ন্তের সহিত তাঁহার যে-সকল কথাবার্তা হয়, তাহাও বিশেষ পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। তাঁহার চরিত্র আলোচনা করিলে বুঝা যায়, তিনিও উন্নতধরনের শিক্ষাদীক্ষাই পাইয়াছিলেন।^{৩৪}

সাবিত্রী—মনে মনে পতিকে বরণ করার পর নারদের মুখে পতির আসন্ন মৃত্যুর কথা শুনিয়াও সাবিত্রী বিচলিত হন নাই। নারদ ও পিতা অশ্বপতিকর্তৃক বার-বার অমররূপ হইয়াও অশ্বকে পতিতে বরণ করেন নাই। সেই সময়ে তিনি যে-সকল যুক্তিপূর্ণ শাস্ত্রানুমোদিত কথা বলিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। ধর্ম্মরাজের সহিত অচির-বিবাহিতা সাবিত্রীর কথোপকথনেও বিশেষ পাণ্ডিত্য ফুটিয়া

৩৩ এতাদৃশেহ্মনা নান্দা ভণ্ডেজোহঁতি সেবিতুম্। অথ ৫৬।২৩

৩৪ আদি ৭১ তম—৭৪ তম অঃ।

উঠিয়াছে।^{৬৫} তাঁহার পিতাও তাঁহাকে গুণবতী ও শিক্ষিতা বলিয়াই জানিতেন।^{৬৬}

শিবা—বেদ-বেদান্ত প্রভৃতি বিষয়েও কোন কোন মহিলার পাণ্ডিত্য অসাধারণ। শিবা-নামে একজন মহিলা বেদাদিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া তপস্শায় অক্ষয়ত্ব লাভ করেন।^{৬৭}

বিদুলা, সুলভা ও প্রভাসভার্যা—বিদুলার তেজস্বিতা, সুলভা এবং প্রভাসভার্যার যোগপাণ্ডিত্য পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। (দ্রঃ ৬৪তম, ৬৫তম, ৬৭তম পৃঃ।)

ব্রহ্মজ্ঞা গৌতমী—গৌতমী-নামে এক মহিলা অসাধারণ পণ্ডিতা ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্র সর্পদংশনে মারা গেলে তিনি মৃত্যুতত্ত্ব-সম্বন্ধে যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহা স্নগভীর পাণ্ডিত্য ও তপস্শায় পরিচায়ক।^{৬৮}

আচার্য্যা অরুন্ধতী—মহর্ষি বশিষ্ঠের পত্নী অরুন্ধতী বশিষ্ঠের সমানশীলা এবং পরম বিদুষী ছিলেন।^{৬৯} কথিত হইয়াছে যে, ঋষি, দেবতা ও পিতৃগণ তাঁহার নিকট হইতে শাস্ত্রতত্ত্বের উপদেশ গ্রহণ করিতেন। সমাগত জিজ্ঞাসুগণের প্রশ্ন ও জ্ঞানপিপাসা বিশেষভাবে পরীক্ষা না করিয়া তিনি কোন উপদেশ দিতেন না। সকল শাস্ত্রেই তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল।^{৭০}

পতিব্রতা শাণ্ডিলী—পতিব্রত্যা-ধর্মবিষয়ে শাণ্ডিলী পরম পণ্ডিতা ছিলেন। কৈকয়ী স্বমনার প্রস্নের উত্তরে তিনি যে-সকল উপদেশ দিয়াছেন, তাহা গভীর পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক।^{৭১}

দময়ন্তী—নল-দময়ন্তীর উপাখ্যানে দময়ন্তীর যেরূপ ধৈর্য্য, বুদ্ধিমত্তা ও মার্জিত কচির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাতে তাঁহার উচ্চ শিক্ষার অনুমান করা যাইতে পারে।^{৭২}

৬৫ বন ২২২ তম—২২৬ তম অঃ।

৬৬ স্বয়মধিচ্ছ ভর্তারঃ গুণৈঃ সদৃশমাননঃ। বন ২২২।৩২

৬৭ উ ১০৯।১২

৬৮ অনু ১ম অঃ।

৬৯ সমানশীলা বীৰ্য্যেণ বশিষ্ঠস্ত মহামুনঃ। অনু ১৩০।২

৭০ অনু ১৩০ তম অঃ।

৭১ অনু ১২৩ তম অঃ।

৭২ বন ৫৭শ— ৭৭ তম অঃ।

একজন ব্রাহ্মণী—ব্রাহ্মণ-গীতায় দেখা যায়, এক ব্রাহ্মণদম্পতি অধ্যাত্ম-তত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন। পত্নী প্রশ্ন করিতেছেন এবং স্বামী উত্তর দিতেছেন। এই দম্পতির শাস্ত্রচর্চা হইতে বুঝা যায়, পণ্ডিত স্বামী হইতেও মহিলাগণ অনেক কিছু শিক্ষা করিতেন। যদিও মূন ও বুদ্ধির রূপকচ্ছলে ব্রাহ্মণদম্পতির কল্পনা করা হইয়াছে, তথাপি সমাজে সেইরূপ ব্যবহার না থাকিলে কল্পনা করাও সম্ভবপর হইত না।^{৭৩}

শিখণ্ডী—শিখণ্ডীর উপাখ্যান অতি অদ্ভুত। তিনি কন্যারূপে জন্মগ্রহণ করেন, পরে মহাদেবের বরপ্রভাবে পুরুষ-প্রাপ্ত হন। কন্যা অবস্থায়ই তিনি ধৃত্বিক্তা ও শিল্পাদিবিত্তা শিক্ষা করেন। ধৃত্বিক্তায় দ্রোণাচার্য্য তাঁহার গুরু।^{৭৪} তিনি দ্রোণের গৃহে যাইয়া শিক্ষা করিয়াছেন, অথবা দ্রোণকে গৃহে রাখিয়া শিক্ষা করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি পুরুষের জায় পোশাকপরিচ্ছদ ব্যবহার করিতেন এবং পুরুষরূপে আপনার পরিচয় দিতেন। স্মৃতরাং মনে হয়, গুরুগৃহে যাইয়াই ধৃত্বিক্তা শিক্ষা করিয়াছেন। এইসকল উপাখ্যান হইতে স্ত্রীলোকের শিক্ষা-বিষয়ে অনেকটা জানিতে পারা যায়। কুরুরাজের অন্তঃপুরে যে কয়েকজন রমণীর সহিত আমাদের আলাপ হয়, তাঁহাদের প্রত্যেকেই ধর্ম্ম ও রাজনীতিতে বিশেষ অভিজ্ঞা ছিলেন।

গঙ্গা—শাস্ত্রহুপত্নী গঙ্গা দেবব্রত ভীষ্মের জননী। তিনি স্ত্রীলোকের সমস্ত সংকুষ্ট গুণে বিভূষিতা বলিয়া কীর্ত্তিতা হইয়াছেন।^{৭৫}

সত্যবতী—বিচিত্রবীৰ্য্যের অকালমৃত্যুর পর সত্যবতীর বুদ্ধিবলেই নষ্টপ্রায় কুবংশ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি নিবৃত্তি এবং প্রবৃত্তি-ধর্ম্মের রহস্য অবগত হলেন।^{৭৬} কোথায় কিরূপে শিক্ষা পাইয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না।

গান্ধারী—কুমারী অবস্থাতেই গান্ধারী প্রত্যহ শিবের উপাসনা করিতেন। তিব অন্ধত্বের বিষয় অবগত হইয়া বিবাহের সময় নিজেও চক্ষু আচ্ছাদন রিয়া অন্ধ সাজিয়াছিলেন। পতিগৃহে অনেক কাজেই তাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধির

৭৩ অথ ২০শ অঃ—৩৪শ অঃ।

৭৪ উ ১৯১ ভ্রম অঃ—১৯৪ ভ্রম অঃ।

৭৫ আদি ৯৮ ভ্রম অঃ।

৭৬ বেধ ধর্ম্মঃ সত্যবতি পরধাপরমেব চ। আদি ১০৫।৩৯

পরিচয় পাওয়া যায়। ব্যাসদেব বলিয়াছেন, গান্ধারী মহাপ্রজ্ঞা, বুদ্ধিমতী, ধর্ম্মার্থদর্শিনী এবং ভালমন্দ-বিবেচনায় নিপুণা।^{১১} গুতরাষ্ট্র, বিদুর-প্রমুখ ব্যক্তিগণও গান্ধারীকে ‘দীর্ঘদর্শিনী’ বলিয়াই জানিতেন। তাঁহার অসাধারণ তেজস্বিতা নানা বিষয়ে ফুটিয়া উঠিয়াছে। (দ্রঃ ‘নারী’ প্রবন্ধ ৬৮তম পৃঃ।)

কুন্তী—কুন্তীর শিক্ষা সম্বন্ধে কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না। ব্রাহ্মণ ও অতিথি-সংস্কারের ভার তাঁহার কুমারী অবস্থাতেই কুন্তীভোজ তাঁহার উপর হস্ত করিয়াছিলেন।^{১২} জতুগৃহ দাহের পর তিনি একচক্রায় যখন এক ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করিতেছিলেন, তখন আপন-পুত্র ভীমকে রাক্ষসের নিকট পাঠাইয়া ব্রাহ্মণপরিবারকে ভয়ানক বিপদ হইতে রক্ষা করেন। চরিত্র সমালোচনা করিলে মনে হয়, তিনিও অশিক্ষিতা ছিলেন না।

দ্রৌপদী—দ্রৌপদী এক গৃহশিক্ষক পণ্ডিতের নিকট হইতে বার্ষম্পত্য-রাজনীতি শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার চরিত্রের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। (দ্রঃ ‘নারী’ প্রবন্ধ ৬৯তম পৃঃ)। পণ্ডিতা, পতিব্রতা, ধর্ম্মপ্রজ্ঞা, ধর্ম্মদর্শিনী প্রভৃতি বিশেষণ হইতেও তাঁহার পাণ্ডিত্যের বিষয় জানা যায়।^{১৩} দ্বৈতবনে (বন ২৮শ অঃ) যুধিষ্ঠিরের সহিত তাঁহার কথোপকথনে দেখা যায়, তিনি পৌরাণিক অনেক উপাখ্যান এবং রাজধর্ম্ম ভালভাবেই জানিতেন। দূতরূপে কুরুসভায় যাত্রার পূর্বে কৃষ্ণকে তিনি যে-সকল কথা বলিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহার রাজনীতি-জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায়। (উ ৮২তম অঃ)। সত্যভামার সহিত বিশ্রান্তালাপের সময়ও (বন ২৩২তম অঃ) তাঁহার পাতিব্রতধর্ম্মের অভিজ্ঞতা দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। অতিথির অভ্যর্থনা ক্রমে করিতে হয়, তাহাও তিনি বেশ জানিতেন। (বন ২৬৫তম অঃ) তাঁহার প্রাত্যহিক কর্ম্ম সম্বন্ধে নিজের মুখে যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়, প্রত্যহ হাজার হাজার লোকের খাওয়াদাওয়ার তত্ত্বাবধান

১১ মহাপ্রজ্ঞা বুদ্ধিমতী দেবী ধর্ম্মার্থদর্শিনী।

আগমপায়তত্ত্বজ্ঞা কজ্জিদেবা ন শোচতি ॥ আশ্র ২৮।৫। আদি ১১০ তম অঃ

১২ নিয়ুক্তা সা পিতুর্গৃহে ব্রাহ্মণাতিথিপূজনে। আদি ১১১।৪

১৩ প্রিয়া চ দর্শনীয়া চ পণ্ডিতা চ পতিব্রতা। বন ২৭।২

লালিতা সততঃ রাজা ধর্ম্মপ্রজ্ঞা ধর্ম্মদর্শিনী। শা ১৪।৪

ব্রাহ্মণং মে পিতা পূর্যঃ বাসয়ামাস পণ্ডিতম্। ইত্যাদি। বন ৩২।৬০-৬২

তাঁহাকেই করিতে হইত। শত শত দাসদাসীর কাজকর্ম দেখাশোনা করা, যথাকালে তাহাদিগকে বেতন দেওয়া, তাহাদের অভাব-অভিযোগের প্রতি লক্ষ্য রাখা, অন্তঃপুরের সর্বপ্রকারের তত্ত্বাবধান করা, তাঁহারই কার্য ছিল। রাজকোষের আয়-ব্যয়ের হিসাব রাখিবার দায়িত্বও তাঁহার উপরেই গুরু ছিল। তিনি একাই হিসাবপত্র রাখিতেন।^{৮০} এরূপ ক্ষমতা ও পাণ্ডিত্য মহাতারতে অপর কোনও গৃহিণীর মধ্যে দেখা যায় না।

উত্তরা—বিরাটরাজার কন্যা উত্তরা এবং তাঁহার সহচরীগণ বৃহন্নলা (অর্জুন) হইতে গীত, নৃত্য এবং বাগ্ম শিক্ষা করিয়াছিলেন। অজ্ঞাতবাসের সময় অর্জুন বিরাটরাজার পুরীতে আপনাকে সঙ্গীতশিক্ষক বলিয়া পরিচয় দেন এবং তাঁহার অন্তঃপুরে বালিকাদের শিক্ষকরূপে নিযুক্ত হন।^{৮১}

মাধবী—যযাতিরাজার কন্যা মাধবী সঙ্গীতশাস্ত্রে অভিজ্ঞা ছিলেন।^{৮২} তিনি কি উপায়ে শিক্ষা করিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না।

যে কয়েকটি উদাহরণ পাওয়া গেল, সেইগুলির প্রায় সবকয়টিই ধনী এবং ব্রাহ্মণ-পরিবারের কন্যাদের সম্বন্ধে বিবৃত হইয়াছে। সাধারণ-সমাজে কন্যারা কিভাবে শিক্ষা গ্রহণ করিতেন, তাহার কোন বর্ণনা নাই।

শাস্ত্রে স্ত্রীলোকের অধিকার—স্ত্রীলোকের শাস্ত্রালোচনার প্রতিকূলে একটি-মাত্র উক্তি পাওয়া যায়।^{৮৩} কিন্তু উদাহরণরূপে অনেক পণ্ডিতা নীর্ঘদর্শিনীর বিষয় আলোচিত হইয়াছে। মনে হয়, বেদে স্ত্রীলোকের অধিকার তখনই লুপ্ত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। এই কারণে কেহ কেহ শাস্ত্রে স্ত্রীলোকের অধিকার প্রদর্শন করিয়াছেন।

বেদাভ্যাস দ্বিজাতির নিত্যকর্ম—প্রত্যহ বেদপাঠ দ্বিজাতির নিত্য-কর্মের অন্তর্গত। নিত্যকর্মের অন্তর্গত না করিলে পাপ হয়। পুনঃ পুনঃ অধীত বিদ্যের আলোচনায় দৃঢ়তার সংস্থার জন্মে। বিশেষতঃ সেই সময়ে শ্রুতি, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রের ব্যাখ্যার বিস্তৃতি ও স্থায়িত্ব মৌখিক আলোচনার উপরেই নির্ভর করিত। সেই কারণেই সম্ভবতঃ স্বাধ্যায়ের নিত্যতা বিহিত হইয়াছে।

৮০ বন ২৩২ ভূম অঃ।

৮১ স শিক্ষামাস ৫ গীতবাদিতম্। ইত্যাদি। বি ১১।১২, ১৩

৮২ বহুগন্ধর্বদর্শনা। উ ১১৬।৩

৮৩ নিরিক্ষিয়া হশাস্ত্রাচ স্ত্রিয়োহনৃতমিতি শ্রুতিঃ। অমু ৪০।১২

বেদপাঠের প্রাসঙ্গিক ফল ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি। স্বাধ্যায়ের ফলকীর্তনের সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞাদানের ফলও কীর্তিত হইয়াছে। যিনি উপযুক্ত শিষ্যকে উপদেশ দেন, তিনি পৃথিবী ও গৌদান করিলে যে পুণ্য, সেইরূপ পুণ্য লাভ করেন।^{৮৪}

সর্বাবস্থায় অপরিভ্যাজ্য—দ্বিজাতি যে-কোন অবস্থায়ই থাকুন না কেন, বেদাভ্যাস পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। রাজা দুঃশত কথমুনির আশ্রমে প্রবেশ করিয়াই বেদধ্বনি শ্রুতিতে পাইয়াছিলেন।^{৮৫} বিপদের দিনেও গৃহহীন পাণ্ডবগণ বেদাভ্যাস পরিত্যাগ করেন নাই। বক-রাক্ষস নিধনের পর ব্রাহ্মণগৃহে যখন বাস করিতেছিলেন, তখনও দৈনিক স্বাধ্যায় রীতিমত চলিতেছিল।^{৮৬} কর্ণ আপনাকে ক্ষত্রিয় বলিয়াই জানিতেন। কর্ণকুন্তী-সংবাদে দেখিতে পাই, কুন্তী ভাগীরথীর দিকে চলিয়াছেন; পুত্রের সহিত দেখা হইবার পূর্বেই তাঁহার বেদাধ্যয়নের ধ্বনি শ্রুতিতে পাইলেন।^{৮৭} স্বাধ্যায়ের নিত্যঅবিধান শাস্ত্রসমূহকে রক্ষা করিবার শ্রেষ্ঠ উপায়। প্রত্যহ বেদপাঠ না করিলে পাপ হইবে, এই বুদ্ধিতে প্রত্যেক দ্বিজাতিই কিছু কিছু অধ্যয়ন করিতেন।

নিঃস্বার্থ অধ্যাপনা—ভূতকাধ্যাপনা (বিদ্যার্থী হইতে অর্থগ্রহণপূর্বক অধ্যাপনা) অত্যন্ত ঘৃণ্য ছিল। এই বিষয়েও অধ্যাপকগণকে নিষেধ করা হইয়াছে।^{৮৮} নিঃস্বার্থ অধ্যাপনার আদর্শ সেই কালে অধ্যাপকসমাজে বিশেষরূপে আদৃত হইত। এই কারণে দরিদ্রের পক্ষেও উচ্চশিক্ষা দুপ্রাপ্য ছিল না। আশ্রমের শিক্ষা বা তপোবনের শিক্ষা সকল বিদ্যার্থীর পক্ষে তেমন সুপ্রাপ্য না হইলেও পণ্ডিতগণের মুখে-মুখে গল্পচ্ছলে শিক্ষা বিশেষভাবে বিস্তৃতি লাভ করিত। বনপর্বের মার্কণ্ডেয়, বৃহদ্রথ, লোমশ-প্রমুখ মুনিঋষিগণের নানাবিধ উপদেশও সম্ভবতঃ আমাদের অনুমানের সমর্থক হইবে।

৮৪ ইহলোকে চ বা নিত্যঃ ব্রহ্মলোকে চ মোদতে। অমু ৭৫।১০

যো ক্রয়াচ্চাপি শিষ্যায় ধর্ম্যায় ব্রাহ্মীং সরস্বতীম্। ইত্যাদি। অমু ৬২।৫

৮৫ আদি ৭০ তম অঃ।

৮৬ তদ্রৈব স্তবসন্ রাজন্ নিহত্য বকরাক্ষসম্।

অধীয়ানাঃ পরং ব্রহ্ম ব্রাহ্মণস্ত নিবেশনে। আদি ১৬৫।২

৮৭ গঙ্গাতীরে পৃথাক্রোবীহেদাধ্যয়ননিবনম্। উ ১৪৪।২৭

৮৮ সত্যানুভূতেন হি কৃত উপদেশী হিনস্তি হি। অমু ১০।৭৪

পর্যটক মুনিঋষিগণ—একশ্রেণীর পর্যটক অধ্যাপক ভ্রমণপ্রসঙ্গে উপদেশ দান করিতেন। তাঁহাদের বর্ণিত উপাখ্যানগুলি তৎকালে লোকশিক্ষার প্রধান সহায়ক ছিল। গল্পচ্ছলে বেদ-বেদান্তের গূঢ় রহস্য অতি সরল ভাষায় তাঁহারা প্রচার করিতেন। এই শ্রেণীর অধ্যাপকগণ একান্ত নির্লোভ ছিলেন। তাঁহাদের বেশী কিছু প্রয়োজনও হইত না। আরণ্য ফলমূলেই তাঁহাদের জীবনযাত্রা-নির্বাহ হইত। বনপর্বে মুনিঋষিগণের তীর্থযাত্রার বর্ণনা পাঠ করিলে মনে হয়, যেন চলন্ত বিদ্যালয়ের মত তাঁহারা উপদেশ দিয়া বেড়াইতেছেন।

জ্ঞানবিস্তারের আকাঙ্ক্ষা—শান্তি ও অমুশাসনপর্বে অনেকগুলি অধ্যায়ের শেষে দেখিতে পাওয়া যায়, জনসমাজে উপাখ্যান ও অপরাপর তত্ত্বগুলি প্রকাশ করিবার নিমিত্ত মহর্ষির কত আগ্রহ। যিনি প্রকাশ করিবেন, তাঁহার কতরকমের পুণ্যফলই না কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। প্রকাশে অল্প পুণ্য হউক আর না হউক, সর্বসাধারণ যে লাভবান হইতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ঋষি-কবির আন্তরিক এই প্রকাশের বাসনা হইতেও সেই সময়ের জনশিক্ষা-প্রণালীর একটি ধারার সহিত আমাদের পরিচয় হয়।

গল্পচ্ছলে শিক্ষার বিস্তৃতি—মুখে-মুখে গল্পচ্ছলে শিক্ষাবিস্তারের আবশ্যকতা তাঁহারা ভালরূপেই বুঝিয়াছিলেন, তাই এত আগ্রহ। জনশিক্ষার পক্ষে গল্পচ্ছলে উপাখ্যান শোনান যে কিরূপ উপাদেয় ছিল, আজকাল আমরা সেই কথা প্রায় ভুলিয়া গিয়াছি। পুরাণপাঠ এবং স্মৃকথকের কথকতার দ্বারা সমাজের সকল শ্রেণীর স্ত্রীপুরুষের নিকটই কতকগুলি ভাল কথা পৌছিতে পারিত।

পুরাণ-ইতিহাসাদির প্রচারব্যবস্থা—যাহারা পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থের তত্ত্ব শ্রদ্ধালু জনসমাজে প্রচার করিতেন, তাঁহারা ‘পঙ্কতিপাবন’ নামে প্রশংসিত হইতেন।^{৮৯}

শিক্ষার ব্যাপকতা—জনসমাজে মুখে-মুখেই শিক্ষার বিস্তার হইত। পুরাণপাঠক, কথক ও অল্পাল্প উচ্চাঙ্গের উপদেষ্টা একশ্রেণীর পণ্ডিত রাজসভায় বিশেষ সম্মানিত হইতেন। শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের সংখ্যাবহুলতার

^{৮৯} যতনো মোক্ষধর্মজ্ঞা যোগাঃ সূচরিতব্রতাঃ।

যে চেতিহাসঃ প্রযতাঃ আবয়ন্তি দ্বিজোত্তমান্। ইত্যাদি। অনু ৯০।৩৩,৩৪

কোন উল্লেখ না থাকিলেও সাধারণে যেরূপ প্রসার দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে বিচার বা পাণ্ডিত্যের বিস্তৃতি বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। হাটে-ঘাটে, কসাইখানায় ও মুদীর দোকানে উপনিষৎ এবং ধর্মশাস্ত্রের আলোচনায় ব্যাপৃত স্বকর্মনিরত মহাপণ্ডিতগণের সহিতও মহাভারতপাঠকের সাক্ষাৎ হয়। স্ততরাং সেই যুগে বিদ্যাচর্চার প্রভাব যে কত অধিক ছিল, তাহা অস্বমেয়। বিশেষতঃ বিদ্যাশিক্ষার আশ্রমগুলি সহজ ও অনাড়ম্বর ছিল, কোন-প্রকারের আর্থিক প্রসংগ উঠিত না। অধ্যাপক বিদ্যার্থী হইতে কোন পারিশ্রমিক গ্রহণ করিতেন না, অধিকন্তু বিদ্যার্থীর অন্নবস্ত্রের ব্যবস্থাও তাঁহাকেই করিতে হইত। পূর্বে যে কয়েকটি গুরুগৃহের দৃশ্য দেখা গিয়াছে, সর্বত্রই এই ব্যবস্থা।

অধ্যাপনায় শাস্ত্রীয় প্ররোচনা—‘অধ্যাপকগণ দুঃখকে দুঃখ বলিয়া জ্ঞান করিবেন না, তাহারা স্বর্গলোকের অধিকারী’।^{২০} এইসকল ফলশ্রুতি বা প্ররোচক শাস্ত্রও বিদ্যাবিস্তারে সহায়তা করিত বলিয়া মনে হয়। পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, নরক প্রভৃতিতে বিশ্বাসী আন্তিক অধ্যাপকগণ এই-সকল বাক্যেও সম্ভবতঃ উৎসাহিত হইতেন।

শশিগ্ন গুরুর দেশভ্রমণ—অনেক অধ্যাপক শিষ্ণুগণ সহ দেশবিদ্যে ভ্রমণ করিতেন। শশিগ্ন দুর্কাসার ভ্রমণ হইতে মনে হয়, দেশে দেশে ভ্রমণ-প্রসঙ্গে নূতন নূতন জ্ঞানের সন্ধান, অনেক অজানা প্রকৃতির সঙ্গে পরিচয়, এইগুলিও তৎকালে শিক্ষারই অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। কোন নির্দিষ্ট স্থানবিশেষে শিক্ষা সীমাবদ্ধ ছিল না; তাহাতেই সর্বদ্বীপ চিন্তাবৃত্তি-বিকাশের অস্তরায়সমূহ জন্মিবারও সুযোগ পাইত না। এই আরণ্য শিক্ষা, প্রাকৃতিক শিক্ষা ও পথের শিক্ষাকে সেই যুগের এক-একটি বিশেষ পদ্ধতি বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।^{২১}

শিক্ষাবিস্তারে তীর্থের দান—শিক্ষার উপায় এবং বিস্তৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিলে আরও দুই-একটি বিষয় লক্ষ্য করা যায়। বনপর্ক ও শলাপর্কের তীর্থবর্ণনায় ভৌগোলিক অঞ্চল ভারতের চিন্তা বা পরিচয় ছাড়া আরও একটি উদ্দেশ্য ছিল বলিয়া মনে হয়। কানী, গন্ধাঘাট (হরিদ্বার), অযোধ্যা,

২০. অধ্যাপকঃ পরিকল্পনাদক্ষঃ ফলময়ুতে। অমু ৭৫।১৮

২১. বন ২৬২ তম অঃ।

মথুরা, দ্বারকা প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রে সাধু, মহাত্মা, ব্রহ্মর্ষি, পণ্ডিত, অপণ্ডিত প্রমুখ সকলেই পুণ্যভাণ্ডের বাসনায় বা মুক্তিকামনায় মিলিত হইবার সুযোগ পাইতেন। তীর্থগুলিতে মহাপুরুষগণের নানাবিধ উপদেশ, বেদ, উপনিষৎ, পুরাণ ও ইতিহাসাদির আলোচনায় সম্ভবতঃ সকলেই উপকৃত হইতেন। অত্যাধিক তীর্থরাজ কাশী ভারতের শ্রেষ্ঠ শিক্ষাকেন্দ্র। মহাপুরুষসমাগমে পরা ও অপরা বিচার করিবার আলোচনা হয়, তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ‘কুন্তমেলা’। বুদ্ধদেবও কাশীধামেই প্রথমতঃ ধর্মপ্রচার করিতে যান। সুতরাং তীর্থভ্রমণেও বিদ্যাশিক্ষার প্রচুর সহায়তা হইত, তাহা অনায়াসেই বলা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ তীর্থভ্রমণের প্ররোচনা এবং পুণ্যকীর্তনের মধ্যে এইরূপ গূঢ় উদ্দেশ্যও ছিল। তীর্থভ্রমণের অন্ততম উদ্দেশ্য শিক্ষাতে পর্য্যবসিত কি না, তাহাও ভাবিবার বিষয়।

বিদ্বান্দের বসতিতে বাসের উপদেশ—যে দেশে বিদ্বান্ ব্যক্তির বসতি নাই, সেই দেশ বাসের অল্পপযুক্ত বলিয়া শাস্ত্রকারদের অভিমত।^{১২} শিক্ষাবিস্তারের উপায়নিরূপণে এই-সকল উপদেশও উপেক্ষণীয় নহে।

যজ্ঞমণ্ডপগুলি শিক্ষাবিস্তারের কেন্দ্র—আরও একটি শিক্ষাবিস্তারের উপায় ছিল। প্রাচীন ভারতের যজ্ঞমণ্ডপে যজ্ঞদর্শক ব্যক্তিগণ পবিত্র হোমধূম-সেবনের সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ শাস্ত্রীয় আলোচনাও শুনিতেন পাইতেন। নানা দেশ হইতে সমাগত যাজ্ঞিকদের বেদবিচারে যজ্ঞভূমি মুখরিত থাকিত। অধিকাংশ পুরাণ ও ইতিবৃত্ত যজ্ঞভূমির মধ্য দিয়া সাধারণ্যে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। মহাভারতের প্রথম প্রচার—তক্ষশিলায় (রাওয়ালপিণ্ডি) জনমেজয়ের সর্পসত্বেয় মণ্ডপে। দ্বিতীয় আবৃত্তি—নৈমিষ্যারণ্যে কুলপতি শৌনকেয় দ্বাদশবার্ষিক সত্বে। সুতরাং এই অহুমান সম্ভবতঃ নিভুল যে, যজ্ঞমণ্ডপগুলিও এক-একটি বিরাট শিক্ষায়তনের কাজ করিত। যজ্ঞও সেই যুগে বিরল ছিল না। প্রত্যেক জনপদেই যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ছিলেন। বিশেষতঃ সেই যুগে সায়াং ও প্রাতঃকালের অগ্নিহোত্র নিত্যকর্মের মধ্যে গণ্য ছিল।

শিক্ষার বলিষ্ঠতা—যদিও নৃপতির আত্মকূল্যই শিক্ষার প্রধান উপায়রূপে বিবেচিত হইত, তথাপি সেই-সকল উপায়েও শিক্ষা বিস্তার লাভ করিত। যদিও শিক্ষা রাজতন্ত্রের অন্তর্গত ছিল, যদিও রাষ্ট্রপ্রকৃতির সহিত অচ্ছেদ্য

সমক্ষে শিক্ষাকে জড়িত থাকিতে হইত, তথাপি নৃপতিবর্গের ধর্মপ্রবণতা এবং সমস্ত সমাজের অহুকূলতায় শিক্ষাব্যবস্থা আপনার অপ্রতিহত গতিতে কোথাও বাধা প্রাপ্ত হয় নাই।

রাজসভায় জ্ঞানিগণ—সেই সময়ে ভারতে ছোট-বড় অনেকগুলি রাজ্য ছিল। সভাপর্ষের দিগ্বিজয়বর্ণনে সেইগুলির সহিত আমাদের পরিচয় ঘটে। হস্তিনা বা দ্বারকা অপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও সভ্যতা এবং চালচলনে সেই-সকল রাজ্যও একই রকমের ছিল। হস্তিনা, ইন্দ্রপ্রস্থ ও দ্বারকাপুরীতে পণ্ডিতগণ রাজসভায় যথেষ্ট সমাদর পাইতেন।^{১০} হস্তিনায় নারদ, ব্যাস-প্রমুখ ঋষিগণ প্রায়ই উপস্থিত থাকিতেন। পণ্ডিত ধোম্য যুধিষ্ঠিরের পুরোহিত ছিলেন। অত্রান্ত রাজসভায় পণ্ডিতদের বিষয়ে স্পষ্টতঃ উল্লেখ না থাকিলেও গুণিগণের আদর নিশ্চয়ই ছিল। গুণী এবং পণ্ডিতগণকে রাজসভায় সম্মানের আসন দেওয়া রাজধর্মের অন্তর্গত। কবি এবং গুণিগণ সর্বত্র রাজাদের সাহায্যেই আপন আপন প্রতিভা প্রকাশ করিয়াছেন। এখনও শিক্ষাবিষয়ে ধনী এবং জমিদারের দান উল্লেখযোগ্য। বাড়ীতে চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া অধ্যাপক ও বিদ্যার্থিগণকে অন্ন দান করা এখনও প্রাচীনপন্থী ধনিসমাজে আভিজাত্যের লক্ষণ বলিয়া বিবেচিত হয়।

মিথিলার বিদ্যাপীঠ—সেই-সকল নির্লোভ পণ্ডিতগণ রাজসভায় থাকিয়া নানা শাস্ত্রের উপদেশ দিতেন; তাহাতেও শিক্ষার সহায়তা হইত। মিথিলা-নগরী তৎকালে ভারতে বিদ্যাচর্চার বৃহত্তম কেন্দ্র ছিল বলিয়া মনে হয়। বনপর্ষে দেখিতে পাই, মিথিলার বাজারে বসিয়া মাংস বিক্রয় করেন, এরূপ একজন ব্যাধও সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত।^{১১} আচার্য্য পঞ্চশিখ মিথিলার রাজপরিবারে চারিবৎসরেরও অধিক কাল অবস্থান করিয়াছিলেন। রাজর্ষি জনক সেই সময়ে আচার্য্যের নিকট সাংখ্যদর্শন অধ্যয়ন করেন।^{১২} ব্রহ্মচারিণী সুলভা শাস্ত্রচর্চার মিথিলার সুনাম শুনিয়াই রাজর্ষির সহিত দেখা করিতে গিয়াছিলেন।^{১৩}

১০ তত্রাগচ্ছন দ্বিজা রাজন্ সর্ববিদবিদ্যাং বরাঃ । আদি ২০।১৩৮

ব্রাহ্মণ্য নৈগমাস্তত্র পরিবার্য্যোপতস্থিরে । মো ৭।৮

১১ বন ২০৫ তম অঃ ।

১২ স যথা শাস্ত্রদৃষ্টেণ মার্গেণেহ পরিভ্রমন্ ।

বার্ষিকান্শতুরো দাসান পুরা ময়ি স্থখোষিতঃ ॥ শা ৩২।১২৬

১৩ তব বোক্ষস্ত চাপ্যস্ত ত্রিজ্ঞাসার্থমিহাগতা ॥ শা ৩২।১৮৩

প্রসিদ্ধ প্রায় সকল আচার্য্যকেই অন্ততঃ একবার মিথিলায় যাইতে হইত।^{৯৭} মাণ্ডব্য, পরাশর, বশিষ্ঠ, অষ্টাবক্র-প্রমুখ ঋষিগণকে মিথিলায় রাজর্ষি জনকের সহিত শাস্ত্রচর্চায় ব্যাপৃত দেখা যায়।^{৯৮}

ধনিগৃহে দ্বারপণ্ডিত—রাজর্ষির সভায় বন্দী-নামে খুব বড় একজন দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহারও পাণ্ডিত্যের যথেষ্ট খ্যাতি ছিল। তাঁহার সঙ্গে শাস্ত্রীয় বিচারের উদ্দেশ্যে নানা দেশ হইতে পণ্ডিতগণ সমবেত হইতেন। বর্ণিত আছে, মহর্ষি অষ্টাবক্র বার বৎসর বয়সে মাতুল ষেতকেতু-সহ জনকের সভায় শাস্ত্রবিচার করিতে গমন করেন। পথে দ্বাররক্ষকের সহিতই কিছুটা বিচার করিতে হইল, পরে তাঁহারা সভায় প্রবেশ করিলেন। অষ্টাবক্রের সহিত পণ্ডিত বন্দীর বিচার হইল। বিচার্য্য বিষয় ‘আত্মতত্ত্ব’। বালক মহর্ষির সহিত শাস্ত্রবিচারে প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত বন্দী পরাজিত হইলেন।^{৯৯} মিথিলায় ব্রহ্মবিজ্ঞা-আলোচনার যে প্রশস্ত ক্ষেত্র দেখিতে পাই, তাহাতে মনে হয়, মিথিলা-নগরী বিজ্ঞাচর্চার প্রধান একটি কেন্দ্র ছিল; বিশেষতঃ দর্শনশাস্ত্রের রূপ আলোচনা আর কোথাও হইত না।

বদরিকাশ্রমের বিজ্ঞাপীঠ—পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে যে, মহর্ষি দৈশায়ন এক পর্বততটে অধ্যাপনা করিতেন। সম্ভবতঃ বদরিকাশ্রমই তাঁহার অধ্যাপনার কেন্দ্র ছিল। কারণ, শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে দেখা যায়, ব্যাসদেবের আশ্রম ছিল বদরীতে। (বর্তমান বদরিকাশ্রম কি?) তাঁহার আশ্রমেও একসঙ্গে চারিজন শিষ্যকে দেখিতে পাই। দেবর্ষি নারদও বদরীর আশ্রমে দীর্ঘকাল অবস্থান করিয়াছেন। মনে হয়, ঐ আশ্রমও বিজ্ঞাচর্চার জন্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।^{১০০}

নৈমিষারণ্যে মহাবিদ্যালয়—মহাভারতের প্রারম্ভেই আমরা একটি আশ্রমের সহিত পরিচিত হই, তাহার নাম নৈমিষারণ্য। সেখানে শৌনক-নামে এক কুলপতি দ্বাদশ বর্ষ কাল ব্যাপিয়া এক যজ্ঞ করিয়াছিলেন।^{১০১} কুলপতি শব্দের সাধারণ অর্থ “কুলের মধ্যে যিনি প্রধান”। কিন্তু শব্দশাস্ত্রের

^{৯৭} শা ২৭৫ তম অঃ, ২২০ তম অঃ, ৩০২ তম অঃ।

^{৯৮} বন ১৩৩ তম ও ১৩৪ তম অঃ।

^{৯৯} শা ৩৪৪ তম—৩৪৬ তম অঃ।

^{১০০} নৈমিষারণ্যে শৌনকস্তু কুলপতে দ্বাদশবার্ষিকে সত্রে। আদি ১।১

নিয়ম আছে, শব্দের যদি অস্ত্র কোনও সর্বজনপ্রসিদ্ধ (রূঢ়) অর্থ থাকে, তাহা হইলে সাধারণ (বৌগিক) অর্থটি দুর্বল হইয়া পড়ে ।^{১০১} যিনি দশহাজার শিষ্যকে অন্নদানের সহিত বিদ্যাদান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে ‘কুলপতি’ বলে এই অর্থটি রূঢ় ।^{১০২} টীকাকার নীলকণ্ঠ রূঢ় অর্থেরই আদর করিয়াছেন । রূ অর্থ গ্রহণের পক্ষে আরও একটি যুক্তি এই যে, শিষ্যসম্পদ খুব বেশী না থাকিলে বার বৎসর কাল ব্যাপিয়া একটি মহাযজ্ঞ পরিচালনা করা সম্ভবপর হইত না মহর্ষি দুর্ভাসার অযুত শিষ্যসংখ্যাও দেখা গিয়াছে ।^{১০৩} ‘বহু’-অর্থও শায়ে সহস্র, অযুত প্রভৃতি শব্দ প্রযুক্ত হয় ।^{১০৪} যদি তাহাই হইয়া থাকে, তবে বুঝা যাইতেছে, মহর্ষি শৌনক বহুসংখ্যক বিদ্যাথীকে অন্নদানের সহিত বিদ্যাদান করিতেন । রাজসভায় সভাপণ্ডিত বা দ্বারপণ্ডিতরূপে যাহারা আসন পাইতেন, তাঁহারাও বিদ্যাধিগণের নিকট হইতে অধ্যাপনার পারিশ্রমিকরূপে কোন প্রকার দক্ষিণা গ্রহণ করিতেন না । ভূতকাদ্যাপনার নিন্দার বিষয় পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে ।

আচার্য্যগণের বৃত্তি—বিদ্যাথীরা ভিক্ষা করিতেন এবং ভিক্ষালব্ধ খাদ্য সামগ্রী গুরুকে নিবেদন করিতেন, উপমত্য্য উপাখ্যান হইতে তাহা জানা যায় । গুরু সকল বিদ্যাথীকেই আপন পরিবারভূক্ত করিয়া লইতেন । শিষ্যের প্রয়োজনীয় সমস্ত বস্তুই আচার্য্যেরা দিতেন । যে কয়েকটি গুরুগৃহের দৃশ্য দেখি, সর্বত্রই এই ব্যবস্থা । খাদ্য বা পরিধেয়-সংগ্রহে শিষ্যদের কোন চেষ্টাই লক্ষিত হয় না । কর্তব্যবোধেই যেন গুরুর উদ্দেশ্যে ভিক্ষা করার নিয়ম ছিল । যে-সকল দরিদ্র আচার্য্য স্বাধীনভাবে অধ্যাপনা করিতেন, তাঁহারা রাজসরকার হইতেও কিছু দক্ষিণা পাইতেন । নারদ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “তুমি কি উপযুক্ত গুণী ব্যক্তিগণকে যথোচিত দান করিয়া থাক ?”^{১০৫}

রাজকীয় সাহায্যদান—যাহারা যাজন, অধ্যাপনা ও বিশুদ্ধপ্রতিগ্রহণ আশ্রয়বৃত্তিদ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতেন, তাঁহাদের নিকট হইতে কয় আশ্রয় :

১০১ লঙ্কাস্থিকা সতী রূঢ়ভবেদবোপাগহারিণী । (তত্ত্ববাস্তিক)

১০২ একে দশসহস্রাণি দোহরদানাদিনা ভবেৎ ।

স বৈ কুলপতিঃ— । নীলকণ্ঠ টীকা আদি ১।১

১০৩ অভ্যগচ্ছৎ পরিবৃত্তঃ শিষ্যৈরযুতসম্মিতৈঃ । বন ২৬২।২

১০৪ দীমাংসাদর্শন ৬।৭।৩১

১০৫ যথার্থ গুণতশ্চৈব দানেনাভ্যাপনভসে ? সভা ৫।৫৩

করা নৃপতিদের পক্ষে নিষিদ্ধ ছিল।^{১০৬} যে সমাজে রাজধর্মের সহিত সকল শুভ অহুষ্ঠানই অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, সেই সমাজে অধ্যাপকগণের অঙ্গকণ্ঠের আশঙ্কা করা চলে না। (মনে রাখিতে হইবে যে, রাজনীতি আর রাজধর্ম এক নহে। যে রাজনীতিকে ধর্মের অঙ্গরূপে স্বীকার করা হইত, তাহাই ছিল রাজধর্ম।)

সাধারণ-সমাজের দান—গৃহী আচার্য্যগণ সর্বসাধারণের ভ্রাতার পাত্র ছিলেন। সেই কারণে যাগযজ্ঞেও তাঁহাদের নিমন্ত্রণ হইত। সেই-সকল দক্ষিণার আয়ও সম্ভবতঃ আচার্য্যগণের বৃহৎ পরিবার-প্রতিপালনে কিঞ্চিৎ সহায়তা করিত। আচার্য্য দেবশর্মা এবং আচার্য্য বেদ এইভাবে দক্ষিণা পাইয়াছেন, তাহা বর্ণিত আছে।^{১০৭} এখনও হিন্দুসমাজে বড় বড় ক্রিয়াকাণ্ডে ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত-বিদ্যায়ের নিয়ম আছে। সমর্থ হইলে সকলেই তাহা বিশেষ গৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করেন। অধ্যাপকপোষণের সেই সুপ্রাচীন প্রথাটি এখনও নিমন্ত্রণ এবং ব্রাহ্মণভোজনের মধ্য দিয়াই চলিয়া আসিতেছে।

বিদ্যার্থিগণ সমাজের পোষ্য—বিদ্যার্থিসম্প্রদায় সমস্ত সমাজের পোষ্য-বর্গের মধ্যে গণ্য। ষাঁহার দ্বারে ভিক্ষাপাত্র হাতে লইয়া বিদ্যার্থী উপস্থিত হইতেন, তিনিই দান করিতে বাধ্য ছিলেন। বিদ্যার্থিগণ স্বল্পসম্পদ এবং সর্বপ্রকার বিলাসবাসন হইতে মুক্ত। এই-সকল কারণে তাঁহাদের বিশেষ কিছু প্রয়োজনও হইত না।

বর্ণগত বৃত্তিব্যবস্থায় শিক্ষার গভীরতা—কেবল শিক্ষার ব্যাপকতার জ্ঞান নহে, গভীরতার জ্ঞানও সেই কালের সমাজের মনীষিগণ কম চিন্তা করেন নাই। বর্ণগত কর্ম ও জীবিকার নির্দেশ থাকায় একশ্রেণীর জ্ঞানতপস্বী পুরুষাভুত্রে বিদ্যাচর্চার সুযোগ পাইতেন। এক-একটি অধ্যাপকপরিবারে পুরুষাভুত্রে অধ্যাপকেরই সৃষ্টি হইত। সেই-সকল অধ্যাপকগণ অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাকে ধর্মের অঙ্গ এবং জীবিকার উপায়রূপে গ্রহণ করিতেন। সেই কারণেই বোধ হয়, নানাবিধ বিদ্যার প্রসার ও গভীরতা সম্ভবপর হইয়াছিল।

১০৬ এতেভো বলিমাদগ্যাকীনকোশো মহীপতিঃ।

ধতে ব্রহ্মসমেভ্যশ্চ দেবকল্লোভ্য এব চ। শা ৭৬।৯

১০৭ যজ্ঞকারো গমিষ্ঠ্যামি। ইত্যাদি। অমু ৪০।২৩

অথ কশ্মিংশিৎ কালে বেদং ব্রাহ্মণম্। ইত্যাদি। আদি ৩।৮২

কেবল ব্যাপকতার দ্বারা বিজ্ঞাকে বাঁচাইয়া রাখা যায় না। গভীরতা না থাকিলে পল্লবগ্রাহিতায় অধ্যাপনা করা চলে না। এইসকল উদ্দেশ্যেই অধ্যাপনা এক শ্রেণীর লোকের জীবিকারূপে গণ্য হইয়াছিল। বিজ্ঞার বিশেষ গভীরতা না থাকিলে মহাভারতের মত গ্রন্থই রচিত হইত না।

শিক্ষার সহিত বাস্তবতার যোগ—শিক্ষার সঙ্গে জীবনের বিশেষ যোগ ছিল। কিরূপে স্বাবলম্বী হইতে হয়, কেমন করিয়া কষ্টসহিষ্ণু হইতে হয়, এইসকল বিষয় হাতেকলমে শিখিবার সুযোগ তখন মিলিত। গুরুগৃহই ছিল তাহার কেন্দ্র। প্রকৃত তপস্শ্রান্তে বিদ্যার্থীর চরিত্র উন্নত হইত। খাটি মানুষ সৃষ্টির পক্ষে যে আদর্শের সহায়তা প্রয়োজন, নির্লোভ নিরতিমান আচার্য্যকূলে সেই আদর্শ অখণ্ডভাবে বিরাজ করিত। সমস্ত মহাভারতে শিক্ষার যে ঐশ্বর্যের সহিত আমাদের পরিচয় ঘটে, সেই ঐশ্বর্য উন্নত প্রাঙ্গণে আত্মপ্রকাশ না করিয়া অরণ্যে এবং পর্বততটে করিলেও তাহাতে একটা মহত্বের অভিব্যক্তি প্রত্যক্ষ করা যায়।

জীবনব্যাপী শিক্ষার কাল—উক্ত হইয়াছে যে, গুরুশ্রবণায় এক পাদ, পরম্পরের মধ্যে শাস্ত্রীয় আলাপ-আলোচনার দ্বারা এক পাদ, উৎসাহের দ্বারা এক পাদ এবং বুদ্ধির পরিণতির সঙ্গে সঙ্গে আরও এক পাদ বিজ্ঞা লাভ করা যায়।^{১০৮} এই উক্তি হইতে জানা যাইতেছে, মনীষিগণ সমস্ত জীবনকেই বিজ্ঞাশিক্ষার কালরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। সমাবর্তন হইলেই শিক্ষা শেষ হইল, এরূপ অভিপ্রায় তাঁহাদের ছিল না।

বিজ্ঞার সার্থকতা চরিত্রগঠনে এবং পুণ্য কর্মে—মানুষের চরিত্র এবং কর্ম দেখিয়া তাহার শিক্ষাদীক্ষার অনুমান করা যায়। একমাত্র চরিত্রগঠনই শিক্ষার প্রধান লক্ষ্য ছিল। দুই স্থানে বলা হইয়াছে যে, বিজ্ঞার সার্থকতা চরিত্রগঠনে এবং পুণ্য কর্মে।^{১০৯}

চরিত্রহীন ব্যক্তির বিজ্ঞা নিফল। কুকুরের চামড়া-দ্বারা নির্মিত পায়ে দ্রুত রাখিলে, সেই দ্রুত যেরূপ যজ্ঞাদিতে দেওয়া চলে না, চরিত্রহীনের বিদ্যাও তাহার নিজের বা সমাজের কোন উপকার হয় না।^{১১০}

১০৮ কালেন পাদং লভতে তথার্থম্। ইত্যাদি। উ ৪৪।১৬

১০৯ শীলবৃত্তকলং শ্রুতম্। সভা ৫।১১২। উ ৩৯।৬৬

১১০ কপালে যদ্বদাপঃ শ্র্যঃ শ্রুতৌ চ যথা পয়ঃ। ইত্যাদি। শা ৩৬।৪২

বৃত্তিব্যবস্থা

সমাজ-পরিচালনের সুব্যবস্থার নিমিত্ত বিভিন্ন বর্ণ এবং জাতির বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তি বা জীবিকার বিধান করা হইয়াছিল।

বৃত্তিব্যবস্থার প্রাচীনতা—মহাভারতকার বলেন, এই বৃত্তিনিয়ন্ত্রণ মনুষ্য-কৃত নহে। প্রজাবর্ণের সৃষ্টির পূর্বেই প্রজাপতি তাহাদের জীবিকার উপায় স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। মানুষের জন্মের পূর্বেই তাহার বৃত্তি স্থির হইয়া থাকে। এই বৃত্তি উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্ত।^১

জাতিবর্ণভেদে জীবিকাভেদ—জাতিবর্ণ-ভেদে পৃথক্ পৃথক্ কৰ্ম্মের ব্যবস্থা থাকায় সমাজে জীবিকার কোন সমস্যা দেখা দেয় নাই। এক বর্ণের সামাজিক অধিকারের মধ্যে অপরের প্রবেশ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ ছিল। নিতান্ত আপংকালে যদিও জীবন-ধারণের নিমিত্ত একটু-আধটু ব্যতিক্রমকে অমুমোদন করা হইয়াছে, তাহাও খুব সাবধানেই। সমস্ত মানবসমাজকে বিধাতৃপুরুষের শরীররূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ব্রাহ্মণ মস্তকস্থানীয়, ক্ষত্রিয় বাহু, বৈশ্য উরু এবং শূদ্র পদ। কাহাকেও উপেক্ষা করিয়া সমাজ চলিতে পারে না। পরস্পরের মধ্যে অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ স্বীকৃত হইয়াছে। প্রত্যেকেরই লক্ষ্য সমাজদেহের পরিপুষ্টি। বৃত্তিব্যবস্থার মধ্যে এই লক্ষ্যটি সুস্পষ্টরূপে উপলব্ধি করিতে পারা যায়। নিষ্ঠার সহিত আপন আপন কার্যের দ্বারা সমাজের এক এক দিকের কল্যাণ সাধন করা, এবং সমাজকে পরিপূর্ণ আদর্শ মানব-সমাজরূপে গঠন করাই সম্ভবতঃ বৃত্তিব্যবস্থার উদ্দেশ্য ছিল।

জীবিকাভেদের ফল—আলোচনায় মনে হয়, পৃথক্ পৃথক্ বর্ণ ও জাতির উদ্দেশ্যে পৃথক্ পৃথক্ বৃত্তির যে ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, তাহার প্রধান উদ্দেশ্য, সমাজের সুশৃঙ্খল সামঞ্জস্য রক্ষা করা। বৃত্তির নিয়ম না থাকিলে কাজ লইয়া পরস্পরের মধ্যে কাড়াকাড়ির ফলে বিদ্রোহ দেখা দেয়। কাহারও কোন অনিষ্ট না করিয়া নিজের পরিবার-প্রতিপালন করিবার ব্যবস্থাকে শ্রেষ্ঠ ধর্মরূপে মহাভারতে স্বীকার করা হইয়াছে। কাহারও সহিত দ্রোহ না করিয়া শান্তভাবে আপন কাজ করিয়া যাওয়াই বৃত্তি-নিয়ন্ত্রণের শ্রেষ্ঠ আদর্শ ছিল। ‘কাহারও জীবিকার উপায়ের সহিত আমার জীবিকার উপায়ের যেন

১ অঙ্গজবৃত্তিমেষাণ্ডে প্রজানাং হিতকাম্যয়া। অমু ৭৩।১১

পূর্বং হি বিহিতং কৰ্ম্ম দেহিনং ন বিযুক্তি। বন ২০৭।১২। বি ৫০।৪

সংঘর্ষ উপস্থিত না হয়'—এইরূপ বিবেচনাপূর্বক শ্রদ্ধার সহিত কুলোচিত কর্মের অনুষ্ঠান করা মহাভারতের বৃত্তিব্যবস্থার সারমর্ম।^২

কুলোচিত বৃত্তি সর্ব্বথা অপরিত্যাজ্য—উত্তরাধিকারস্বত্বে যে বংশোচিত কর্মে মানুষের অধিকার, আপাতদৃষ্টিতে যদি তাহা অসাধু বলিয়াও মনে হয়, তথাপি সেই কর্ম পরিত্যাগ করা অমুচিত। নিজের জন্মগত কর্মের আচরণে যদি মৃত্যু হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ, কিন্তু অপরের আচরণীয় কর্মের অনুষ্ঠান একান্ত ভয়াবহ; তাহার পরিণাম সুখকর নহে।^৩ যে-সকল কুলোচিত কর্ম পিতৃপিতামহক্রমে চলিয়া আসিতেছে, প্রত্যেক ব্যক্তির পক্ষে সেইসকল কর্মের অনুষ্ঠানই প্রকৃত ধর্ম। কোন অবস্থাতেই তাহা পরিত্যাজ্য নহে।^৪

স্বধর্ম্মপালনের ফল এবং উপেক্ষায় ক্ষতি—জন্মগত অধিকারের বলে যে-সকল কর্ম মানুষের কর্তব্য, তাহা উপেক্ষা করিলে অকীর্ত্তি এবং পাপ হইয়া থাকে। আপন আপন জাতিগত কর্মে যাহারা রত থাকেন, তাঁহারা সিদ্ধিলাভ করেন। অপরের কর্ম নিখুঁতভাবে আচরণ করা অপেক্ষা স্বকর্মের অনুষ্ঠানে যদি অঙ্গহানিও হয়, তাহাও ভাল। জাতিগত কর্মের অনুষ্ঠানে স্থলনের ভয় নাই।^৫ ভগবদ্গীতার আলোচনায় বেশ বুঝা যায়, তাহার মর্ম্মকথা স্বধর্ম্মের অনুষ্ঠান। যদি তাহা অস্বীকার করি, তবে অর্জুনের প্রতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অনেক উপদেশের কোন অর্থই হয় না। যখন অর্জুনের ব্রাহ্মণমূলভ নির্বেদ উপস্থিত হইয়াছিল, তখন তাঁহাকে ব্রাহ্মণোচিত ক্রিয়াকলাপের কিঞ্চিৎ উপদেশ দিয়া আর কিছু না বলিলেই ত চলিত, কেন শ্রীকৃষ্ণ বার-বার অর্জুনকে ক্ষত্রিয়ধর্ম্ম স্মরণ করাইলেন, কেন অধ্যায়ের পর অধ্যায় কেবল অর্জুনকে ক্ষাত্রবীর্য্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার এত প্রচেষ্টা?

২ অঙ্গোহৈবৈব ভূতানামঙ্গোহেব বা পুনঃ।

বা বৃত্তিঃ স পরো ধর্ম্মন্তেন জীবামি জাজলে। শা ২৬।১৬

৩ সহজঃ কর্ম্ম কৌন্তেয় সদোদমপ ন ত্যজেৎ। ভী ৪২।৪৮

স্বধর্ম্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ। ভী ২৭।৩৫

৪ কুলোচিতমিদং কর্ম্ম পিতৃপৈতামহং পরম্। বন ২০৬।২০

৫ ততঃ স্বধর্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিহ্না পাপমবাপ্যাসি। ভী ২৬।৩৩

শ্বে শ্বে কর্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নরঃ। ভী ৪২।৪৪

শ্রেয়ান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্মাৎ সমুষ্ঠিতাৎ। ভী ৪২।৪৭

কুলধর্ম কখনও পরিত্যাজ্য নহে—বনপর্বের দ্বিজ-ব্যাধ-সংবাদে ও শান্তিপর্বের তুলাধার-জাজলি-সংবাদে এই কথাটি খুব বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে; বিশেষতঃ শুধু উপদেশচ্ছলে না বলিয়া উপাখ্যানের মধ্য দিয়া বক্তব্য বিষয় প্রকাশ করায় অধিকতর স্পষ্টরূপে উপলব্ধি করা যায়। (দ্রঃ ২৭ তম ও ২৮ তম পৃঃ।) উল্লিখিত দুইটি উপাখ্যান হইতে বুঝা যায়, পিতৃ-পিতামহ-পরম্পরায় প্রাপ্ত সামাজিক যে অধিকার, তাহার ব্যতিক্রম করা সেই যুগে সম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় নাই। তাহার যথোচিত অনুষ্ঠানেই সমাজের কল্যাণ সাধিত হয়। একমাত্র বর্ণাশ্রম-ধর্ম এবং তাহার আচার-অনুষ্ঠানের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া মহাতারতের বৃত্তি ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। নিখিল মানবসমাজের সাধারণ-আচরণীয় কর্ম সম্বন্ধে মহাতারতে অনেক-কিছু আছে বটে, কিন্তু এই প্রবন্ধে তাহা আমাদের আলোচ্য নহে।

মানুষের সাধারণ ধর্ম—অনুশংসতা, অহিংসা, অপ্রমাদ, আতিথেয়তা, সত্য, অক্রোধ, তিতিক্ষা এইসকল গুণ নিখিল মানবসমাজের পক্ষে কল্যাণপ্রদ। এইগুলির অভাবে মানুষকে মানুষ বলা যায় না।*

ব্রাহ্মণের বৃত্তি—ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়ের পুত্র ক্ষত্রিয়, এইরূপে বর্ণ স্থির করিয়াই বৃত্তির বিধান করা হইয়াছে। তাহা না হইলে কতকগুলি অসম্ভব বিরোধের সম্ভাবনা থাকে। ‘চাতুর্ভূষণ্য’ প্রবন্ধে তাহা আলোচিত হইয়াছে। (দ্রঃ ২৭ তম পৃঃ।) যজ্ঞ, অধ্যয়ন এবং দান—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য, তিন বর্ণেরই কর্তব্য। যাজ্ঞন, অধ্যাপনা এবং শুচি ও স্বধর্মনিরত ব্যক্তি হইতে প্রতিগ্রহ করা ব্রাহ্মণের ধর্ম। ব্রহ্মচর্যা, তপস্তা এবং সত্য, সর্বদা ব্রাহ্মণের ধর্মরূপে প্রতিপাল্য।^১ অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, যজ্ঞন, যাজ্ঞন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি ব্রাহ্মণের কর্ম। তন্মধ্যে অধ্যাপনা, যাজ্ঞন ও প্রতিগ্রহই তাঁহার জীবিকা। ভিক্ষাবৃত্তিও ব্রাহ্মণের পক্ষে গৌরবেরই ছিল।^২

* অনুশংসমহিংসা চাপ্রমাদঃ সংবিভাগিতা। ইত্যাদি। শা ২৯৬।২৩, ২৪

১ যজ্ঞাধ্যয়নদানানি ত্রয়ঃ সাধারণাঃ স্মৃতাঃ। বন ১৫১।৩৪

যাজ্ঞনাধ্যাপনং বিশেষে ধর্মশ্চেব প্রতিগ্রহঃ। বন ১৫১।৩৫। বন ২০৬।২৫

২ অধীয়াত ব্রাহ্মণো বৈ যজ্ঞেত। ইত্যাদি। উ ২৯।২৩। অথ ৪৫।২১

কপালং ব্রাহ্মণৈর্বৃত্তম্। ইত্যাদি। উ ৭২।৪৭। উ।১৩২।৩০। শা ২৩৪ তম অঃ।

কাহাকেও কষ্ট দিতে নাই—ব্রাহ্মণ একপভাবে জীবিকা-নির্বাহ করিবেন, যাহাতে কাহারও কষ্ট না হয়। কাহারও বৃত্তির সহিত কোন-প্রকারের সম্বন্ধ উপস্থিত না হয়, সেই বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। ব্রাহ্মণের স্বল্পসঙ্কষ্টিও তাঁহার জীবিকার হেতু। প্রয়োজনবোধ বেশী না থাকিলে অল্পেই জীবিকা চলিয়া যায়।^৯

অর্থসঞ্চয় নিষিদ্ধ—ব্রাহ্মণের সঞ্চয়বুদ্ধি থাকিবে না। যজ্ঞমান-শিষ্টাদি হইতে প্রতিগ্রহের দ্বারা ব্রাহ্মণ যাহা পাইবেন, তাহাও কেবল উদরারের নিমিত্ত ব্যয় করিবার অধিকার তাঁহার নাই। সেই অর্থের দ্বারা যজ্ঞ ও দান, এই দুইটি কৰ্ম চালাইতে হইবে। পোষ্যবর্গভরণ ব্যতীত সামাজিক অল্প কোন দায়িত্ব ব্রাহ্মণের ছিল না। অল্প সকল দায়িত্বই রাজধর্মের অন্তর্গত।^{১০}

প্রতিগ্রহ নিন্দনীয়—ব্রাহ্মণের বৃত্তিরূপে স্থান পাইলেও তৎকালে প্রতিগ্রহ অগ্ন্যাগ্ন বৃত্তি অপেক্ষা নিন্দনীয় ছিল। বিশেষতঃ নৃপতি হইতে প্রতিগ্রহ সমধিক নিন্দিত। প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণের তেজস্বিতা নষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং অনেক তেজস্বী ব্রাহ্মণই সেই যুগে প্রতিগ্রহকে বিষের মত পরিত্যাগ মানি করিতেন।^{১১}

উপযাজের অপ্রতিগ্রহ—রাজা জুপদ কাশ্যপগোত্রীয় ব্রাহ্মণ উপযাজকে পুত্রোষ্ট্রিয়াগে ঋত্বিকের পদে বৃত্ত করিবার নিমিত্ত অনেক সাধ্যসাধনা করিয়াছেন। কিন্তু তেজস্বী ব্রাহ্মণ উপযাজ কিছুতেই নৃপতির যজ্ঞে বৃত্ত হন নাই। রাজা তাঁহার পায়ে ধরিয়া এবং পরিশেষে প্রচুর অর্থের লোভ দেখাইয়াও বিফল-মনোরথ হইয়াছেন।^{১২}

পতিত হইতে প্রতিগ্রহ ও অযাজ্যযাজন বিশেষভাবে নিষিদ্ধ—শুচি বিশ্বদ্ব পুরুষের দান গ্রহণ করাই যখন সমাজে নিন্দনীয় ছিল, তখন অশুচি পতিতের দান যে একেবারেই অগ্রাহ্য, তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অযাজ্য পুরুষকে যাজন এবং অশুচি হইতে প্রতিগ্রহ, দুইটিই

৯ বন ২০৮।৪৪। শা ২৩৪।৪

১০ যজ্ঞদত্তাক্ষৈকোহশ্রীয়াং কথঞ্চন। শা ২৩৩।১২। শা ৬০।১১

১১ প্রতিগ্রহেণ তেজো হি বিপ্রাণাং শাস্যতেহনঘ। অমু ৩৫।২৩। অমু ২৩।৩৪, ৩৬, ৪০-৪২

১২ আদি ১৬৭ তম অঃ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে অত্যন্ত নিষিদ্ধ।^{১৩} বনপর্বের অন্তর্গত মার্কণ্ডেয়সমাস্তাপর্বে ব্রাহ্মণের প্রশংসাচ্ছলে বলা হইয়াছে—প্রতিগ্রহ, যাজন, অধ্যাপনা প্রভৃতি কিছুতেই ব্রাহ্মণের দোষ হয় না ; ব্রাহ্মণ প্রজ্বলিত অগ্নির সমান।^{১৪} এই উক্তিটির উদ্দেশ্য, ব্রাহ্মণের প্রশংসা করা। অযাজ্যযাজন বা পতিত হইতে প্রতিগ্রহ করিলেও পাপ হইবে না, ইহা বচনের তাৎপর্য্য নহে।

কোন কোন ব্রাহ্মণের অসাধু আচরণ—উৎসবাদিতে অনেক ব্রাহ্মণ নিমন্ত্ৰণ ছাড়াও রাজবাড়ীতে যাইতেন, প্রতিগ্রহ করিতেও তাঁহাদের কোন আপত্তি ছিল না, বরং আনন্দিত হইতেন।^{১৫}

ব্রাহ্মণের আপদ্রব্ধ—শাস্ত্রবিহিত বৃত্তির দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতে একান্ত অসমর্থ হইলে ব্রাহ্মণের পক্ষে অগ্র-প্রকারের ব্যবস্থাও ছিল। নিতান্ত আপদে পড়িয়া সময় সময় অগ্রের বৃত্তি গ্রহণ করা হইত বলিয়া সেই বৃত্তির নাম ‘আপদ্রব্ধ’। আপন বৃত্তির দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতে যে ব্রাহ্মণ যশস্ত, তিনি ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি বা বৈশ্যের বৃত্তি গ্রহণ করিবেন। কৃষি, গোরক্ষণ, গণিজ্য প্রভৃতি বৈশ্যকর্ম নিতান্ত বিপদের সময় অবলম্বনীয়।^{১৬} যে ব্রাহ্মণের পরিবারে পোষ্যসংখ্যা বেশী, তিনি নিরুপায় হইলে কৃষি, বাণিজ্য, কুসীদ স্বদগ্রহণ), ভিক্ষা প্রভৃতি বৃত্তি গ্রহণ করিতে পারেন। যাহার পরিবারে লাকসংখ্যা কম, তিনি যাজন, অধ্যাপনা ও প্রতিগ্রহ দ্বারা পরিবার পোষণ করিবেন। উক্তবৃত্তির উপাখ্যানে (শা ৩৫২তম—৩৬৫ অঃ) ঐ বৃত্তিকে বিশেষ প্রশংসা করা হইয়াছে। ভূপতিত ধাত্তাদি শস্ত্রের কণা সংগ্রহ করিয়া গীবন-ধারণ করার নাম ‘উক্তবৃত্তি’। শস্ত্রের শিখ বা ছড়া একটি একটি করিয়া সংগ্রহ করার নাম ‘শিলবৃত্তি’। উক্ত এবং শিলবৃত্তি ‘ঋত’, অর্থাৎ নিষ্কলুষ। তাহাতে কাহারও কোন অনিষ্ট হয় না। অযাচিতভাবে যাহা কিছু আসিয়া

১৩ পতিতাং প্রতিগ্রহাথ খরযোনৌ প্রজায়তে। অমু ১১১।৪৬

অযাজ্যস্ত ভবেদৃষিক্। ইত্যাদি। অমু ২৩।১৩০। অমু ২৪।৩৩

১৪ নাধ্যাপনাদ্ যাজনাদ্ বা অগ্রস্মাদ্ প্রতিগ্রহাং।

দোষো ভবতি বিপ্রাণাং জলিতাগ্নিসমা দ্বিজাঃ। বন ১২২।৮৭

১৫ এবং কোতুল্লং কৃদ্বা দৃষ্টা চ প্রতিগ্রহ চ।

সহান্নাভির্নহান্নানঃ পুনঃ প্রতিনির্ব্ব্যস্তথ। আদি ১৮৪।১৭

১৬ অশক্তঃ ক্ষত্রধর্মেণ বৈশ্যধর্মেণ বর্তয়েৎ।

কৃষিগোরক্ষমাস্থায় বাসনে বৃত্তিসংক্ষয়ে। শা ৭৮।২

উপস্থিত হয়, তাহার সংজ্ঞা 'অমৃত'। ব্রাহ্মণের পক্ষে এই ঋত ও অমৃতবৃত্তি গ্রহণ করা সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। সমাজে তাহাই বিশেষ গৌরবের ছিল। বৃত্তিরূপে যদিও ভিক্ষাকে স্থান দেওয়া হইয়াছে, কিন্তু মনুষ্যের মতে তাহা অতিশয় মানিজনক। এই কারণে তাহার সংজ্ঞা 'মৃতবৃত্তি'। আপৎকালে গ্রহণীয় কৃষিবৃত্তিকেও মনুষ্য 'প্রমৃত' সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছেন। ভূমিস্ব বহু প্রাণীর জীবন নাশ হয় বলিয়া তাহাও সমদর্শী ব্রাহ্মণের পক্ষে নিন্দিত। বাণিজ্যে সত্য ও মিথ্যা মিশ্রিত থাকায় তাহার অপর সংজ্ঞা 'সত্যানৃত'। এইসকল সংজ্ঞা হইতেই বৃত্তিগুলির আপেক্ষিক উৎকর্ষ ও অপকর্ষ বুঝিতে পারা যায়।^{১৭} মহাভারতে এইসকল সংজ্ঞার উল্লেখ না থাকিলেও গার্হস্থ্যধর্মে প্রকারান্তরে তাহা বলা হইয়াছে। (দ্রঃ 'চতুরাশ্রম' ১০৫তম পৃঃ।) যুদ্ধ-বিগ্রহাদি যদিও ব্রাহ্মণের ধর্ম নয়, তথাপি আপৎকালে ব্রাহ্মণের শস্ত্রগ্রহণ মহাভারতের অঙ্গমোদিত। আত্মরক্ষা, বর্ণাশ্রমধর্মের রক্ষা এবং দুর্দাস্ত দম্য প্রভৃতিকে শাস্তি দেওয়ার নিমিত্ত ব্রাহ্মণের শস্ত্রগ্রহণ দৃশ্যীয় নহে। অগস্ত্য-ঋষি মুগয়া করিতেন বলিয়া বর্ণনা পাওয়া যায়। মুগয়াও ক্ষত্রিয়েরই ধর্ম ব্রাহ্মণের নহে।^{১৮}

আপৎকালেও ব্রাহ্মণের অবিক্রয়—আপৎকালে বৈশ্ববৃত্তি অবলম্বন করিলেও ব্রাহ্মণ হুঁরা, লবণ, তিল, পশু, মধু, মাংস এবং অন্ন বিক্রয় করিতে পারিবেন না।^{১৯}

শূদ্রবৃত্তি বর্জ্য নীয়—ব্রাহ্মণ যতই বিপদে পড়ুন না কেন, কোন অবস্থায় শূদ্রবৃত্তি গ্রহণ করিতে পারিবেন না। পরিচর্যা-রূপ শূদ্রবৃত্তি অবলম্বন করিতে ব্রাহ্মণের পাতিত্য জন্মে।^{২০}

আপৎকালেও বর্জ্য নীয়—কতকগুলি কার্য সকল অবস্থাতেই ব্রাহ্মণে বর্জ্য নীয়। ব্রাহ্মণ জীবিকার হেতুরূপে চিকিৎসা, পুরাধ্যক্ষতা এবং সামুদ্রিক

১৭ ১৭ কৃতমুক্তশিলং জ্যেষ্ঠমমৃতঃ স্তানবাচিতম্।

মৃতম্ বাচিতং ভৈক্ষং প্রমৃতং কর্ণণং মৃতম্। মনু ৪।৫

১৮ আত্মরক্ষাণে বর্ণদোষে দুর্দমানিয়মেণ চ। ইত্যাদি। শা ৭৮।৩৪, ২৯

অগস্ত্যঃ সত্রমাসীনশ্চকার মুগয়াসুবিঃ। আদি ১১৮।১৪

১৯ হুঁরা লবণমিত্যেব তিলান্ কেশরিশঃ পশুন্। ইত্যাদি। শা ৭৮।৪-৬

২০ শূদ্রধর্মী যদা তু স্ত্রাভ্রা পতন্তি বৈ দ্বিজঃ। শা ২২৪।৩

(হস্তরেখা-বিচার প্রভৃতি) বিচারকে কখনও গ্রহণ করিতে পারিবেন না। রাজার পৌরোহিত্যও অতিশয় নিন্দিত। সম্পত্তির লোভে বুঘলীর (শূদ্রা এবং পুনভূ) পতিত স্বীকার করাও একান্ত নিষিদ্ধ। জীবিকার নিমিত্ত কখনও ধনশালীর তোষামোদ করিতে নাই।^{১১}

ব্রাহ্মণের সম্বন্ধি—উল্লিখিত আলোচনায় দেখা যায়, বৃত্তির সঙ্কোচ এবং দারিদ্র্যে কখনও ব্রাহ্মণ আপন তেজস্বিতা হইতে ভ্রষ্ট হইবেন না। শাস্ত্রবিরুদ্ধ কথের দ্বারা অর্থোপার্জনের চেষ্টা করিবেন না। কৃচ্ছ্রবৃত্তিতাই ব্রাহ্মণের ভূষণ।

পুরোহিত-নিয়োগ ও তাঁহার কর্তব্য—পৌরোহিত্যে কোনও শিক্ষিত আচারবান ব্রাহ্মণকে নিয়োগ করা রাজাদের পক্ষে অবশুককর্তব্যরূপে বিবেচিত হইত। রাজার কল্যাণ নির্ভর করিত প্রধানভাবে পুরোহিতের উপর। পুরোহিতগণ রাজাদের ধর্মকর্মে নিযুক্ত থাকিতেন, সম্মানিত অতিথির আগমনে তাঁহাকে মধুপকাদি প্রদান করিতেন।^{১২} স্মরণীয় বৃত্তিতে পারা যায়, সেই সময়ে রাজসভায় পুরোহিতেরও যথেষ্ট উপযোগিতা ছিল। পুরোহিতগণ রাজাদের অগ্রান্ত্র অমাত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আসনই পাইতেন। পুরোহিত ধোম্যকে যুধিষ্ঠির পিতৃবৎ সম্মান করিতেন, ইহা মহাতারতের আলোচনায় ভালরূপে প্রতীতি হইয়া থাকে।

পৌরোহিত্য-বৃত্তির নিন্দার কারণ—পৌরোহিত্যকে এতটা নিন্দা করার কারণ অমুসন্ধান করিলে প্রথমতঃ মনে হয়, পৌরোহিত্যও একপ্রকার রাজসেবার মধ্যে গণ্য। যেখানে সেব্যসেবক-ভাব থাকে, সেইখানেই প্রভুর মন রক্ষা করিয়া চলিতে হয়। অনেক সময় অনিচ্ছাসত্ত্বেও নিজের বিবেকবুদ্ধির প্রতিকূলে চলিতে হয়। এই ভাবের দাস্তবৃত্তিতে স্বাতন্ত্র্য বা তেজস্বিতা প্রকাশ করা সম্ভবপর হয় না।

যজ্ঞমানগণ ঋত্বিকের উপরও বেশ আধিপত্য চালাইতেন। কোন কোন জমিনের এই-জাতীয় মনোবৃত্তি মহাতারতের পূর্বকালেও ছিল। অশ্বমেধ-

১১ চিকিৎসকঃ কাণ্ডপৃষ্ঠঃ পুরাধাক্ষঃ পুরোহিতঃ। ইত্যাদি। অনু ১৩৫।১১

বন ১২৪।২। উ ৩৮।৪। অনু ২৪।২২, ৩৩। অনু ২৩।১২৭, ১৩০

১২ য এব তু সতো রক্ষসসতশ্চ নিবর্তয়েৎ।

স এব রাজা কর্তব্যো রাজন্ রাজপুরোহিতঃ। শা ৭২।১। শা ৭৪।১। শা ৯২।১৮

আদি ১৭৪।১৩। জাদি ১৮৩।৬। উ ৩৩।৮৩। উ ৮৯।১৯

পর্ষের সংবর্তমকভীয়-প্রকরণে ইন্দ্রবৃহস্পতি-সংবাদে ইন্দ্রের একটি সদন্ত উক্তিতে প্রভুহুলভ মনোভাব স্পষ্ট প্রকাশিত হইয়াছে। নৃপতি মরুস্ত দেবগুরু বৃহস্পতিকে যজ্ঞে ঋত্বিকপদে বরণ করিতে চান, বৃহস্পতি দেবরাজের অমুমতি চাহিলে দেবরাজ বলিলেন, “মরুস্তের যজ্ঞে বৃত হইলে আর আমার কার্য্য করিতে পারিবেন না”।^{২৩}

অপরের স্তুতি করা সাধারণতঃ ব্রাহ্মণদের পক্ষে সহজ ছিল না। ব্রাহ্মণের মন ছিল সরল, আর বাক্য ছিল কঠোর। সর্বসাধারণের বন্ধন ধারণা ছিল যে, ব্রাহ্মণগণ কড়া ভাষা প্রয়োগ করেন।^{২৪} পৌরোহিত্যে অপরের মন রক্ষা করিয়া চলিতে হইত, তাই বোধ করি, ব্রাহ্মণের পক্ষে ঐ বৃত্তিটি প্রতিকূল বলিয়া সমাজে প্রশংসিত হয় নাই। দেবযানীর প্রতি শর্মিষ্ঠার একটি সগর্ভ উক্তি হইতে অল্পমিত হয়, অতি প্রভাবশালী পুরোহিতকেও প্রভুর মনস্তুষ্টির নিমিত্ত তোষামোদ করিতে হইত। শর্মিষ্ঠা বলিতেছেন, “তোমার পিতা (আচার্য্য গুরু) বিনীতভাবে স্তাবকের মত সর্বদাই আমার পিতার স্তুতি করিয়া থাকেন”।^{২৫} সাধারণ লোক পৌরোহিত্যকে অসম্মানের কার্য্যরূপে মনে করিত। জন্মান্তরীয় দুষ্কৃতির ফলে ব্রাহ্মণ পৌরোহিত্য-বৃত্তির দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করেন, ইহাই ছিল সাধারণ সমাজের ধারণা। তাই যাজনকে যদিও জীবিকার মধ্যে স্থান দেওয়া হইয়াছে, তথাপি তাহার প্রশস্ততা মহাভারতে কোথাও স্বীকৃত হয় নাই।^{২৬} বিশেষ তেজস্বী ব্রাহ্মণগণ পৌরোহিত্যবৃত্তি গ্রহণ করিতেন না। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণান্তর্গত অধ্যাত্মরামায়ণেও বশিষ্ঠের একটি উক্তিতে পৌরোহিত্যের নিন্দা শুনিতে পাই। রঘুকুলগুরু বশিষ্ঠ ভগবান্ রামচন্দ্রকে বলিতেছেন, “পৌরোহিত্য যে গহিত এবং দুষ্ট জীবিকা, তাহা বেশ জানি, কিন্তু তোমার আচার্য্য হইতে পারিব, ঐ আশায়ই গহিত কার্য্যও স্বীকার করিয়াছি”।^{২৭}

২৩ মাং বা বৃগীষ ভজং তে মরুস্তঃ বা মহীপতিম্।

পরিত্যজ্য মরুস্তং বা যথাজ্যোৎসং ভজন্ত মাম্। অথ ৫।২১

২৪ অতিতীক্ষ্ণস্ত তে বাক্যং ব্রাহ্মণ্যাদিতি মে মতিঃ। উ ২১।৪। আদি ৩।১২৩

২৫ আসীনঞ্চ শয়ানঞ্চ পিতা তে পিতরং ব্রহ্ম।

স্তোতি বন্দীষ চাতীক্শং নীটেচঃ স্থিহ্মা বিনীতবৎ। ইত্যাদি। আদি ৭।৮৯, ১০

২৬ এতেন কর্মদোষেণ পুরোহিত্যব্রহ্মজায়ণাঃ। অমু ১০।৫৬

২৭ পৌরোহিত্যমহং জানে বিগর্হ্যঃ দুষ্টজীবনম্। ইত্যাদি। অথোধ্যা কা ২।২৮

অপ্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণকে রক্ষা করা রাজধর্ম—ব্রাহ্মণগণকে রক্ষা করিবার ভার প্রধানভাবে ক্ষত্রিয়ের উপর হস্ত ছিল। যে-সকল ব্রাহ্মণ রাজন এবং প্রতিগ্রহ না করিয়া শাস্ত্রচিন্তায় রত থাকিতেন, নৃপতি তাঁহাদের জীবিকার ব্যবস্থা করিতেন। যাহারা প্রতিগ্রহ করিতেন, তাঁহাদেরও অভাব-অভিযোগের প্রতি লক্ষ্য রাখা নৃপতির কর্তব্য।^{১৮}

অধ্যাপকগণ রাজকোষ হইতে কিরূপ সাহায্য পাইতেন, তাহা ‘শিক্ষা’ প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। একশ্রেণীর ব্রাহ্মণের তাহাই জীবিকা ছিল।

ব্রহ্মত্র ভূমি—নৃপতিগণ ব্রাহ্মণদিগকে নিষ্কর ভূমি দান করিতেন, সেই দান প্রতিগ্রহ করিয়াও অনেক ব্রাহ্মণপরিবার পুরুষানুক্রমে স্বখে-স্বচ্ছন্দে জীবন কাটাইতেন।^{১৯}

ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে কৃপণ বৈশ্য হইতে রাজাদের ধনগ্রহণ—ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত কৃপণ বৈশ্য হইতে বলপূর্বক ধন হরণ করিবার অধিকার রাজাদের ছিল। তাহাতে কোন পাপের আশঙ্কা ছিল না; পরন্তু ঐরূপ হরণ করা ধর্মের মধ্যে গণ্য ছিল।^{২০} ব্রাহ্মণের কোন-প্রকার অভাব-অভিযোগ ঘটিলে ক্ষত্রিয়েরাই দায়ী হইতেন। ব্রাহ্মণের ধন হরণ করা অত্যন্ত দুষণীয় ছিল। ব্রাহ্মণ যাহাতে বেদাধ্যয়ন, অধ্যাপনা, রাজন প্রভৃতিতে লিপ্ত থাকিয়া সমাজের কল্যাণ সাধন করিতে পারেন, দমস্ত সমাজই সেই বিষয়ে সর্বদা অবহিত থাকিত। ব্রাহ্মণগণও জ্ঞান-বিজ্ঞানের অমূল্যলব্ধি সমাজকে উপকৃত করিতেন।^{২১}

ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি—ক্ষত্রিয় বাহুবলে সমাজের শাসন করিবেন। অল্প কাহারও জীবিকার উপায় যাহাতে ক্ষুণ্ণ না হয়, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখা তাঁহার অবশ্যকর্তব্য। ছুটির দমন ও শিষ্টের পালন, যুদ্ধে পরাক্রম-প্রদর্শন, দক্ষতা, প্রভৃতি তাঁহার স্বভাবজ ধর্ম। আপন ধর্মে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া প্রজা

১৮ প্রতিগ্রহং যে নেচ্ছয়ুস্তেভ্যো রক্ষাং জয়া নৃপ। অমু ৩৫।২৩। অমু ৮।২৮

১৯ কচ্চিদায়ান্ মামকান্ ধার্তরাষ্ট্রো দ্বিজাতীনাং সঞ্জয় নোপহস্তি। উ ২৩।১৫
সভা ৫।১১৭। শা ৮।২।৩। শা ৫।২।১২৬

২০ অদাতৃভ্যো হরেদ্বিতং বিখ্যাপ্য নৃপতিঃ সদা।

তদৈবচরতো ধর্মো নৃপতেঃ স্তাদবধাখিলঃ ॥ শা ১৬।১।১০

২১ ব্রাহ্মণস্য ন হর্ষব্যং পুরুষেণ বিজ্ঞানতা।

ব্রাহ্মণস্য হৃতং হস্তি নৃগং ব্রাহ্মণগৌরিব। অমু ৭।১৩১

হইতে যে কর গ্রহণ করিবেন, তাহা দ্বারা প্রজার সুখস্বাচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা করিয়া নিজের সংসারবাঁতা নির্বাহ করিতে হইবে।^{৩২} প্রতিগ্রহ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে সর্বথা অমুচিত। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই বর্ণচতুষ্টয়কে আপন আপন ধৰ্ম্মে নিযুক্ত করা ক্ষত্রিয়ের ধৰ্ম্মকৰ্ম্মের মধ্যে পরিগণিত।^{৩৩}

সমাজের সেবা করিয়া করগ্রহণ—প্রজাদের নিকট হইতে ভূমি উপস্থত্বের ষষ্ঠাংশ কররূপে গ্রহণ করা হইত। তাহাই ক্ষত্রিয়দের জীবিকার অবলম্বন ছিল। এইপ্রকার করগ্রহণের দায়িত্ব কম নহে। প্রজাদের সুখদুঃখ রাজকাৰ্য্যের পরিচালনার উপর প্রধানভাবে নির্ভর করিত। সুতরাং স্বধৰ্ম্মে থাকিয়া জীবিকানির্বাহ করিতে ক্ষত্রিয়গণকেও অক্লান্তভাবে সমাজের সেবা করিতে হইত। সমাজসেবা বা রাজ্যশাসন করিতে প্রয়োজন হইলে দণ্ডনীতির প্রয়োগে একমাত্র রাজাদেরই অধিকার ছিল। রাষ্ট্রনীতি আলোচনায় বুঝা যায়, রাষ্ট্রের পালনের পারিভ্রমিকস্বরূপ যে কর আদায় করা হইত, তাহাই ক্ষত্রিয়দের বৃত্তি বা জীবিকানির্বাহের নির্দিষ্ট উপায়রূপে গণ্য ছিল।^{৩৪}

মৃগয়া—মৃগয়ায় পশুবধ করা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে দুষণীয় নহে, বরং প্রশংসনীয় বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।^{৩৫}

যুদ্ধ, বৃত্তি নহে—যুদ্ধ যদিও ক্ষত্রিয়ের ধৰ্ম্মের মধ্যে পরিগণিত, তথাপি তাঁহার বৃত্তি নহে। একমাত্র অশিষ্টের দমনের উদ্দেশ্যে যুদ্ধ করাই তাঁহার ধৰ্ম্ম।^{৩৬}

ক্ষত্রিয়ের কষ্টসহিষ্ণুতা—ক্ষত্রিয়ের কষ্টসহিষ্ণুতা ব্রাহ্মণ অপেক্ষা অনেক বেশী ছিল। কর্ণ ও পরশুরামের উপাখ্যান হইতে তাহা অস্বু্যমিত হয়। ভীষ্ম কীটদংশন সহ করিবার ক্ষমতা দেখিয়াই পরশুরাম বৃত্তিতে পারিয়াছিলেন যে

৩২ পালনং ক্ষত্রিয়াণাং বৈ। বন ৫০।৩৫। উ ১৩২।৩০। শা ৬০।১৩-২০

৩৩ ন হি ধৰ্ম্মঃ স্মৃতো রাজন্ ক্ষত্রিয়স্ত প্রতিগ্রহঃ। শল্য ৩১।৫৫

চাতুৰ্ধৰ্ম্মাঃ স্থাপয়িত্বা স্বধৰ্ম্মে পুত্রান্কা বৈ মোদতে দেবলোকে। শা ২৫।৩৬

৩৪ ক্ষত্রিয়স্ত স্মৃতো ধৰ্ম্মঃ প্রজাপালনমাদিতঃ। ইত্যাদি। অশ্ব ১৪১।৪৭-৫৩। শা ২১।

৩৫ আরণ্যঃ সৰ্বদৈবত্যাঃ সৰ্ব্বশঃ প্রোক্ষিতা মৃগাঃ

অগস্ত্যেন পুরা রাজন্ মৃগয়া যেন পূজাতে। অশ্ব ১১৬।১৬

৩৬ বুধ্যস্ব নিরহঙ্কারো বলবীৰ্য্যব্যপাশ্রয়ঃ। ভী ১২২।৩৭

কর্ণ নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ নহেন, তিনি ক্ষত্রিয়।^{৭১} এই কারণেই বোধ করি, শারীরিক কষ্টসাধ্য কঠোর কাজগুলি ক্ষত্রিয়ের আয়ত্তাধীন ছিল। জীবিকা-নির্বাহ করিতেও তাঁহাকে বীরত্ব প্রদর্শন করিতে হইত।

আপৎকালে অশ্রু বৃত্তি-গ্রহণ—আপৎকালে ক্ষত্রিয়গণও স্ববৃত্তি ত্যাগ করিতেন। কথিত আছে—পরশুরামের ভয়ে দ্রবিড়, আভীর, পুণ্ড্র, শবর-প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ স্বেচ্ছায় শূদ্রত্ব বরণ করিয়াছিলেন।^{৭২}

ক্ষত্রিয়ের আপৎকালে অশ্রু বর্ণের রাজ্যশাসন—ক্ষত্রিয় আপদগ্রস্ত হইলে অশ্রু বর্ণের ব্যক্তিও অগত্যা রাজ্যশাসন করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইতেন। ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও শূদ্র সকলেরই এই বিষয়ে অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে।^{৭৩}

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পরস্পর মিলন—ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় উভয়কে পরস্পর মিলিতভাবে কাজ করিবার নিমিত্ত অনেক উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। জীবিকা বিষয়ে তাহার বিশেষ উপযোগিতা না থাকিলেও রাষ্ট্রীয় সুখশান্তি এবং সামাজিক দিক্ হইতে লক্ষ্য করিলে তাহার উপযোগিতা অত্যন্ত বেশী। শাসনকার্য্যে ঐহারা নিযুক্ত থাকিতেন, ব্রাহ্মণের গ্রাম্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের আলোচনা করা তাঁহাদের সকলের পক্ষে সম্ভবপর ছিল না। সুতরাং মন্ত্রণার নিমিত্ত বিচক্ষণ ব্রাহ্মণকে মন্ত্রিভে বরণ করা হইত।^{৭৪}

বৈশ্যের বৃত্তি—বৈশ্যের বৃত্তি-সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে যে, কৃষিকর্ম্ম, পশুপালন এবং বাণিজ্যই তাঁহার প্রধান অবলম্বন। পশুদিগকে বৈশ্য সন্নেহে পালন করিবেন, তাহাদের প্রতি কখনও নির্দয় ব্যবহার করিবেন না।^{৭৫}

পশুরক্ষণে লভ্যাংশ—অশ্রু কোন ব্যক্তির গরু পালন করিলে প্রত্যেক ষোল্লি দুগ্ধবতী গাভীর পালনের বেতনস্বরূপ একটির দুগ্ধ পালক গ্রহণ করিবেন।

৭১ অতিদ্বঃখমিদং মৃঢ় ন জাতু ব্রাহ্মণঃ সহঃ ।

ক্ষত্রিয়স্তেব তে ধৈর্য্যং কাময়া সত্যম্‌চাতাম্ ॥ শা ৩২৫

৭২ এবং তে দ্রবিড়াভীরাঃ পুণ্ড্রাশ্চ শবরৈঃ সহ ।

বৃষলত্বং পরিগতা বুখানাং ক্ষত্রধর্ম্মিণঃ ॥ অথ ২২।১৬

৭৩ ব্রাহ্মণো যদি বা বৈশ্যঃ শূদ্রো বা রাজসত্তম । ইত্যাদি । শা ৭৮।৩৬

৭৪ ব্রহ্ম বর্দ্ধয়তি ক্ষত্রং ক্ষত্রতো ব্রহ্ম বর্দ্ধতে । শা ৭৩।৩২ । শা ৭৮।২১ । বন ২৬।১৪-১৬

৭৫ বৈশ্যস্তাপি হি যো ধর্ম্মন্তঃ তে বক্ষ্যামি শাবতম্ । ইত্যাদি । শা ৬০।২১-২৩

একশত গরুর রাখাল হইলে বার্ষিক বেতনস্বরূপ একটি গাভী ও একটি বৃষ তাঁহার প্রাপ্য।^{৪২}

ব্যবসাতে লভ্যাংশ—বৈশ্য যাহার মূলধনে বাণিজ্য করিবেন, তাঁহার নিকট হইতে লাভের সপ্তমাংশ আপনার পারিশ্রমিকস্বরূপ গ্রহণ করিবেন।^{৪৩} যদি গবয় প্রভৃতি পশুর শৃঙ্গের ব্যবসা করেন, তবে মূল ধনিককে সমস্ত দিয়া লাভের সপ্তমাংশ গ্রহণ করিবেন, আর কোন কোন পশুর মূল্যবান খুরের ব্যবসা করিলে পারিশ্রমিকস্বরূপ লাভের ষোড়শাংশ নিজে পাইবেন। যিনি মূলধন দিবেন, তিনিই অবশিষ্ট পনের অংশ পাইবেন।^{৪৪} কৃষিকর্মেও ভূমির মালিক হইতে এক বৎসরের পারিশ্রমিক-স্বরূপ উৎপন্ন ফসলের সপ্তমাংশ পাইবার নিয়ম।^{৪৫} এইভাবে পরিশ্রমলব্ধ ধনের দ্বারাই বৈশ্যের জীবিকা-নির্বাহ করিবার ব্যবস্থা ছিল। স্বাধীনভাবে কৃষিবাণিজ্য-প্রভৃতি কর্মেও একমাত্র বৈশ্যেরই বর্ণগত অধিকার।

গো-পালনে বিশেষ অধিকার—বৈশ্য কখনও গো-পালনে আপত্তি করিবেন না এবং বৈশ্যজাতীয় রাখাল যদি গরু রাখিতে চান, তবে অল্প কেহ তাঁহার কাজে বাধা দিতে পারিবেন না, ইহাই ছিল বিধান।^{৪৬} অগ্নিহোত্র দান, অধ্যয়ন প্রভৃতি কার্যে বৈশ্যেরও অধিকার স্বীকৃত হইয়াছে, পরে ঐগুলির মধ্যে কোনটিকে তিনি জীবিকারূপে গ্রহণ করিতে পারিবেন না।^{৪৭}

বাণিজ্যে অবিক্রেয় বস্তু—বাণিজ্যের বেলায়ও দুই-চারটি বিধিনিষেধ দেখিতে পাই। কোন কোন বস্তু বিক্রয় করা নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। যথা—তিল, গন্ধদ্রব্য, লবণ, পক্কান্ন, দধি, দুগ্ধ, তৈল, ঘৃত, মাংস, ফলমূল, শাক, লাল রংএর কাপড়, গুড় ইত্যাদি।^{৪৮} এইসকল বস্তু বিক্রয় করা কি কারণে নিষিদ্ধ হইয়াছিল, বলা শক্ত। বাণিজ্য-ব্যবসাতে শুধু বৈশ্যেরই অধিকার

৪২ তন্তু বৃত্তিঃ শ্রবক্ষ্যানি যচ্চ তন্তোগজীবনং ।

যন্নাসেকাং পিবেদ্ধেনুং শতান্ন মিথুনং হরং । শা ৬০।২৪

৪৩ লক্কাস সপ্তমং ভাগম্ । শা ৬০।২৫

৪৪ লক্কাস সপ্তমং ভাগং তথা শৃঙ্গৈঃ কলা গুরে । শা ৬০।২৬

৪৫ শস্তানাং সর্করীজানাম্বেষা সাংবৎসরী ভূতিঃ । শা ৬০।২৬

৪৬ ন চ বৈশ্যস্ত কামঃ স্ত্রান্ন রক্ষ্যং পশুনীতি । ইত্যাদি । শা ৬০।২৬

৪৭ বৈশ্যোহধীত্য কৃষিগোরক্ষপণ্যৈঃ । ইত্যাদি । উ ২১।২৫ । অমু ১৪১।৫৪

৪৮ তিলান্ গন্ধান্ রসান্শৈচ বিক্রীণীয়াস্ত চৈব হি । অমু ১৪১।৫৬ । উ ৬৮।৫

পাকায় দুধ, ঘৃত, তৈল, মাংস প্রভৃতিতে তেজাল মিশাইয়া চালান অসম্ভব নহে, চাই বোধ করি, ঐগুলি বিক্রয় করা নিষিদ্ধ হইয়াছিল। অগ্ৰাণ্ণ নিষিদ্ধ সত্বেও কারণ অজ্ঞান করা যায় না। বনপর্কের দ্বিজব্যাধ-সংবাদ হইতে প্রমিত হয়, ব্যাধজাতীয় লোকেরা মাংস বিক্রয় করিত।

শূদ্রবৃত্তি—শূদ্র ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের সেবা করিবেন, ইহাই তাঁহার বিবিকানির্বাহের উপায়।^{৪৯} ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য, এই তিন বর্ণই শূদ্রকে রক্ষা করিতে বাধ্য। শূদ্র আপনাত্তরগণপোষণের নিমিত্ত চিন্তা করিবেন না। তিনি নিরলস সেবাদ্বারা তিন বর্ণের শুশ্রূষা করিবেন। তাঁহার সংসারনির্বাহের ভার প্রভুর উপর গ্রস্ত। ছাতি, পাখা, কাপড়-চোপড় ভূতি কিছুদিন ব্যবহারের পর পুর্বান হইলে পরিচারককে দিয়া দেওয়া হইত। ইগুলিই ছিল শূদ্রের ধর্ম্মধন। প্রত্যেক ব্যক্তি তাঁহার পরিচারকের বিবিকারিক সমস্ত ব্যয় চালাইতে বাধ্য থাকিতেন এবং আনন্দের সহিত পূজন কর্তব্য পালন করিতেন। সুতরাং শূদ্র তাঁহার জীবিকাসংস্থানের নিমিত্ত কটুও চিন্তা করিতেন না। প্রভুর সেবা করাই তাঁহার একমাত্র কর্তব্য লিখা বিবেচিত হইত।^{৫০} শুশ্রূষা ব্যতীত শূদ্রের জীবিকার আরও কোন পায় ছিল বলিয়া মনে হয়; কিন্তু কি ছিল, তাহা কোথাও উক্ত হয় নাই। শরগীতায় বলা হইয়াছে, শূদ্রের যদি পৈতৃক নির্দিষ্ট বৃত্তি না থাকে, তাহা হইলে অন্নের কোন বৃত্তি অবলম্বন না করিয়া শুশ্রূষাতে প্রবৃত্ত হবেন।^{৫১} এই উক্তি হইতে সপ্রমাণ হয়, অগ্রপ্রকার বৃত্তিও শূদ্রের ছিল; শুধু সেবাই তাঁহার শ্রেষ্ঠ বৃত্তি।^{৫২}

সঙ্কর জাতির বৃত্তি—‘চাতুর্কর্য্য’ প্রবন্ধে (১০০ তম পৃঃ) কতকগুলি মিশ্র-জাতির নাম বলা হইয়াছে। সমাজে ইহাদের প্রত্যেকের ভিন্ন ভিন্ন নিয়মিত ছিল। সকলের বৃত্তির কথা মহাভারতে আলোচিত হয়। দুই-চারিটি সঙ্কর জাতির বৃত্তির উল্লেখ করা হইয়াছে। ধনী বিলাসী

^{৪৯} তস্মাক্ষ দ্রষ্টব্য বর্ণান্য পরিচর্যা বিধীয়তে। ইত্যাদি। শা ৬০।২৮,২৯। অনু ১৪১।৭৫

^{৫০} অবগ্ৰাণ্ণ ভরণীয়ো হি বর্ণান্য শূদ্র উচ্যতে। ইত্যাদি। শা ৬০।৩২-৩৫

^{৫১} বৃত্তিশ্চৈবান্তি শূদ্রস্ত পিতৃপৈতামহী ধ্রুবা।

ন বৃত্তিঃ পরতো মার্গেচ্ছুশ্রবাস্ত প্রযোজয়েৎ। শা ২৩৩।২

^{৫২} শূদ্রস্ত নিত্যং দাক্ষ্যেণ শোভতে। শা ২৩৩।২১। অনু ১৪১।৫৭

পুরুষদিগকে পোশাক-পরিচ্ছদে সাজাইয়া দেওয়া সৈরজ্জাতির জীবিকার উপায়, সৈরজ্জীগণ সেইসকল বিলাসীদের অন্তঃপুরে মহিলাদের অলঙ্কারে নিযুক্ত হইতেন। স্ত্রীজাতীয় ব্যক্তিগণের বৃত্তি ছিল সায়ধ্য, তাঁহারা রাজাদের স্ততিগানও করিতেন। অন্তঃপুরের পাহারা দেওয়া এবং অন্তঃপুরে যাহাতে সুরক্ষিত থাকে, সেইরূপ ব্যবস্থা করা বৈদেহকের কাজ। রাজদেব ব্যক্তির শিরশ্ছেদ করা চণ্ডালের জীবিকা। রাজার সভায় উপস্থিতি থাকিয়া উপযুক্ত সময়ে যথোচিত কথা বলা বন্দীর বৃত্তি। বস্ত্র পরিকা করা রজকজাতির জীবিকা। নিষাদজাতির কাজ ছিল মাছধরা। জালপোষ আয়োগব-জাতির জীবিকা। মত্ত প্রস্তুত করা মৈরেকজাতির বৃত্তি। দাশ-(স ?) জাতীয়গণ নৌকা চালাইয়া জীবিকানির্ভর করিতেন। এইরূপ প্রত্যেক সত্তর জাতির কাজ সমাজে নির্দিষ্ট ছিল।^{৫০}

বৃত্তিব্যবস্থার সুফল—বৃত্তিবিভাগ সম্বন্ধে আলোচনা করিলে স্পষ্টতর বুঝা যায়, সমাজে প্রত্যেকের বর্ণ বা জাতি হিসাবে বিভিন্ন বৃত্তি নির্দিষ্ট থাকায় পরিবার-প্রতিপালনে কাহাকেও চিন্তা করিতে হইত না। এক সম্প্রদায়ের জীবিকার উপায়ের সহিত অন্য সম্প্রদায়ের উপায়ের বিরোধ হইত না। আপন আপন বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া সকলেই জাতিগত বিচার অতীতর সেই বিচার এবং সঙ্গে সঙ্গে নিখিল সমাজের উন্নতি সাধন করিতেন। প্রত্যেকের বৃত্তিরই সমাজে একটা স্থান ছিল। কাহারও বৃত্তিকে ‘ন স্বা’ করিবার উপায় ছিল না। কেহ কখনও অপরের বৃত্তি অপেক্ষা আপন বৃত্তিকে গুণ্য বলিয়া মনে করিতেছেন, এরূপ দৃষ্টান্ত মহাভারতে নাই। স্ব-স্ব-জাতিবর্ণোচিত কর্মের প্রশংসাই সর্বত্র শুনিতে পাই। ‘চাতুর্কণ্য প্রবন্ধে এই বিষয়ে অনেক আলোচনা করা হইয়াছে। সমাজে জীবিকার বিষয়ে সম্মুখ এড়াইবার শ্রেষ্ঠ উপায় ছিল জন্মগত বৃত্তিব্যবস্থা, ইহা যো করি সর্ববাদিসম্মত। এই বৃত্তিব্যবস্থা রাজশক্তির স্তীর্ণ নিয়ন্ত্রণে বদ্ধ হইত। প্রত্যেক ব্যক্তি যাহাতে স্বকর্মের দ্বারা পরিবার চালাইতে পারে সেই বিষয়ে রাজার দৃষ্টি ছিল।

কৃষি, পশুপালন ও গো-সেবা

অধ্যাপনা, যাজন, প্রতিগ্রহ প্রভৃতি ব্রাহ্মণের বৃত্তি। ব্রাহ্মণের বৃত্তি হইলে ‘শিক্ষা’ ও ‘বৃত্তিব্যবস্থা’ প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছে। ক্ষত্রিয়ের বৃত্তি বিষয়ে ‘রাজধর্ম’ প্রবন্ধে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে। শূদ্রের পরিচর্যা-বৃত্তি বিষয়েও ‘বৃত্তিব্যবস্থা’ প্রবন্ধেই আলোচিত হইয়াছে। কৃষি, পশুপালন প্রভৃতিতে বৈশ্যের জন্মগত অধিকার, ইহাই তাঁহার বৃত্তি। সম্প্রতি বৈশ্যবৃত্তি বিষয়ে আলোচনা করা যাইতেছে।

কৃষিদ্বারা সমৃদ্ধিলাভ—জগতে সমৃদ্ধি লাভের যে কয়েকটি উপায় আছে, কৃষি সেইগুলির মধ্যে অগ্রতম। স্বয়ং শ্রীদেবী বলিতেছেন, “কৃষিনিরত বংশের শরীরে আমি বাস করি”।^১

নৃপতির লক্ষ্য—কৃষিকার্যে যাহাতে বৈশ্য উন্নতি লাভ করিতে পারেন, নই বিষয়ে লক্ষ্য রাখা নৃপতির কর্তব্যের মধ্যে পরিগণিত। নৃপতির অনবধানতায় যদি চোর, রাজকর্মচারী অথবা রাজকীয় বিধিব্যবস্থা হইতে যেকের ভয় বা সন্দেহ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সেই অবাঞ্ছনীয় ও ক্ষতিকর বস্তুর জগু নৃপতিই সম্পূর্ণরূপে দায়ী হইতেন।^২

কৃষকদের সমৃদ্ধি-বিধান—যে-সকল উপায়ে কৃষির উন্নতিবিধান সম্ভবপর হয়, রাজাকে সমস্তই করিতে হইত। কৃষকদিগকে সমৃদ্ধ রাখা এবং তাঁহাদের প্রভুগতি মোচন করা রাজার অবশ্যকর্তব্য।^৩

কৃষির নিমিত্ত জলাশয়-খনন—যে-সকল স্থান দেবমাতৃক নহে, অর্থাৎ ভাবিক বৃষ্টির জলে যে-সকল স্থানে শস্ত উৎপন্ন হয় না, সেই-সকল স্থানে জা প্রয়োজনমত জলাশয় খনন করাইবেন।^৪

দরিদ্র কৃষকগণকে বীজ প্রভৃতি দান—যে-সকল কৃষক দরিদ্র, রাজা তাহাদের অন্নসংস্থান ত করিবেনই, অধিকন্তু তাঁহাদিগকে কৃষির উপযোগী জও রাজাকেই দিতে হইবে।^৫

১ বৈশ্যে চ কৃষ্যভিরতে বসামি। অনু ১১।১২। উ ৩৬।৩১

২ নরশ্রেণ্যে কৃষিগোরক্ষাণিজ্যাক্ষপ্যমুদ্রিতঃ। ইত্যাদি। শা ৮৮।২৮

৩ তথা সদ্ধায় কর্ম্মণি অষ্টৌ ভারত সেবসে। সভা ৫।২২, ৭৬

৪ কচ্ছিদ্রাষ্ট্রে তড়াগানি পূর্ণানি চ বৃহস্তি চ।

ভাগশো বিনিবিষ্টানি ন কৃষির্দেবমাতৃকা। সভা ৫।৭৭

৫ কচ্ছিন্ন ভক্তং বীজঞ্চ কর্ককস্তাবদাদতি। সভা ৫।৭৮

বার্তাকর্মে সাধু লোকের নিয়োগ—বার্তাকর্মে (কৃষি, বাণিজ্য, পশু-পালন এবং কুসীদ) সাধু লোকদিগকে নিয়োগ করা এবং তাঁহাদের প্রতি সদয় লক্ষ্য রাখা রাজার কাজ। কারণ বার্তার সম্বন্ধিতেই লোকস্থিতি নির্ভর করে।^৬

কৃষক-প্রতিপালন—কৃষক এবং বণিকরাই রাষ্ট্রকে সম্পৎশালী করি থাকেন। ফলতঃ তাঁহারা রাজাকে এবং সমস্ত প্রজামণ্ডলীকে রক্ষা করেন তাঁহারা যাহাতে করভারে অথবা অন্য কারণে পীড়িত না হন, রাষ্ট্র সেই বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবেন। দেবতা, পিতৃগণ, মাতৃগণ, ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, পশু, পক্ষী প্রভৃতি সকলকেই কৃষক ও বণিকের শ্রমের উপর নির্ভর করিয়া হয়। এই কারণে সহৃদয়তার সহিত তাঁহাদের যাবতীয় অভাব-অভিযোগ পূর্য করিবার নিমিত্ত রাজাকে পুনঃ পুনঃ সতর্ক করা হইয়াছে।^৭

কররূপে ষষ্ঠাংশ-গ্রহণ—প্রজাদের রক্ষার নিমিত্ত তাঁহাদের আয় ষষ্ঠাংশ গ্রহণ করিবার নিয়ম। রাজা তাহা ছাড়া বেশী কিছু গ্রহণ করিয়া পারিবেন না।^৮

মাসিক শতকরা এক টাকা সুদে কৃষিক্ষণ-প্রদান—কৃষকগণের ঋণ গ্রহণের আবশ্যক হইলে রাজকোষ হইতে তাঁহাদিগকে ঋণ দিবার ব্যবস্থা ছিল। শতকরা মাসিক এক টাকা সুদে রাজকোষ হইতে ঋণ দেওয়া হইত। তৎকালে আধুনিক টাকা-পয়সা প্রভৃতির মত মুদ্রার প্রচলন অবশ্যই ছিল না। সুতরাং বৃত্তিতে হইবে, যে-জাতীয় মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহারই এক শতাংশের এক ভাগ মাসিক সুদরূপে ধরা হইত।

অনুগ্রহ-ঋণ—সাধারণ কুসীদব্যবসায়ী মহাজন হইতে বোধ করি, এ অল্প সুদে কর্জ পাওয়া যাইত না। সেইজন্য রাজকোষ হইতে প্রদত্ত ঋণ “অনুগ্রহ-ঋণ” বলা হইয়াছে।^৯

দরিদ্র কৃষকগণকে চিরতরে দান—দরিদ্র কৃষক, গো-রক্ষক বা বণি

৬ বার্তায়াং সংশ্রিতস্তাত লোকোহয়ং সুখমেধতে। সভা ৫।৭২

৭ কচ্চিৎ কৃষিকরা রাষ্ট্রং ন জহত্যতিপীড়িতাঃ। ইত্যাদি। শা ৬৯।২৪-২৬

৮ আদদীত বলিঞ্চাপি প্রজাতাঃ কৃষকম্

স যদুভাগমপি প্রাজ্ঞাসামেবাভিগুণয়ে। শা ৬৯।২৫। শা ৭১।১০

৯ প্রত্যেকক শতং বৃদ্ধা দদ্যাদ্যনুগ্রহম্। সভা ৫।৭৮

যে ঋণ গ্রহণ করিয়া আপনার আয়ের দ্বারা তাহা পরিশোধ করিতে পারিতেন না, সহদয় নৃপতিগণ তাঁহাদিগকে সেই ঋণ হইতে মুক্তি দিতেন।^{১০}

কর-আদায়ে কৃতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির নিয়োগ—প্রজ্ঞা হইতে কর আদায়ের নিমিত্ত শূর এবং বিচক্ষণ কর্মচারীকে নিয়োগ করিবার বিধান। স্বতরাং কোথাও অত্যায উৎপীড়নের আশঙ্কা থাকিত না।^{১১}

নদীমাতৃকাদি দেশভেদে কৃষিকর্মের বিভিন্ন ব্যবস্থা—দেশভেদে কৃষিকর্মেরও প্রভেদ ছিল। কোন কোন দেশ ছিল দেবমাতৃক, পরিমিত বর্ষের জলে ফসল উৎপন্ন হইত। কতকগুলি দেশ ছিল নদীমাতৃক। ক্ষেত্রে নদীর জল সেচন করিয়া সেইসকল দেশে ফসল ফলান হইত। কোন কোন ক্ষেত্রে জলাশয় নির্মাণ করিয়া জলসেচের ব্যবস্থা করা হইত। সমুদ্রের কটস্থ ক্ষেত্রে বিনা পরিশ্রমেই ফসল উৎপন্ন হইত; সেইসকল দেশকে ‘কৃতিমাতৃক’ নাম দেওয়া যাইতে পারে।^{১২}

ওষধি প্রভৃতি সূর্য্যেরই পরিণতি—দেবমাতৃক কৃষিসম্বন্ধে বলা ইয়াছে, সূর্য্য উত্তরায়ণে ভূমির রস আকর্ষণ করেন ও আপন তেজের দ্বারা মিকে উর্ব্বর করেন। পুনরায় দক্ষিণায়নে চন্দ্রের মধ্যস্থতায় অন্তরীক্ষগত ময়রূপে পরিণত তেজের (বস্তুতঃ যাহা পূর্ব্বসংগৃহীত রস) বর্ষণের দ্বারা ষাধির উপকার সাধন করিয়া থাকেন। সূর্য্যই শস্যের জনক। প্রাণীদের চিহ্ন থাকিবার নিমিত্ত যে-সকল খাওয়ার প্রয়োজন হয়, তাহা সূর্য্যতেজের পরিণতি। গীতাতেও বলা হইয়াছে, মেঘ হইতেই অগ্নির উৎপত্তি।^{১৩}

প্রাকৃতিক অবস্থা-পরিজ্ঞান—যে কৃষক প্রাকৃতিক অবস্থা না বুঝিয়া ত্র কর্ষণ করে এবং প্রচুর পরিশ্রম করে না, সে কৃষির ফললাভে বঞ্চিত হইয়া থাকে।^{১৪}

বলীবর্দ্ধদ্বারা ভূমিকর্ষণ—কেবল বলদের দ্বারা চাষের কথাই পাওয়া যায়। অথচ কোন উপায়ে চাষ করা হইত কি না, তাহা জানা যায় না।^{১৫}

১০. অনুকর্ষণ নিষ্কর্ষণ। ইত্যাদি। সভা ১৩।১৩

১১. কচ্চিচ্চুরাঃ কৃতপ্রজ্ঞাঃ পঞ্চ পঞ্চমুত্তিতাঃ। সভা ৫।৮০

১২. ইন্দ্রকুটৈর্ধর্ম্মরশ্মি ধাত্তৈর্ধর্ম্মে চ নদীমুখৈঃ। সভা ৫।১১। সভা ৫।৭৭

১৩. পুবা হষ্টানি ভূতানি পীডান্তে ক্ষুধয়া ভূশম্। ইত্যাদি। বন ৩।৫-২। জী ২৭।১৪

১৪. যন্ত বর্ষমবিজ্ঞায় ক্ষেত্রং কর্ষতি মানবঃ। ইত্যাদি। শা ১৬৩।৭৩। বন ২।৫৮।১৬

১৫. এতাসাং তনয়াশ্চাপি কৃষিবোগম্প্যাসতে। অনু ৮৩।১৮

লাঙ্গল—ভূমিকর্ষণে কি কি উপকরণের আবশ্যক হইত, তাহার কোন উল্লেখ নাই। বৈষ্ণব-যজ্ঞে সোনার লাঙ্গল দিয়া যজ্ঞবাট কর্ণণের বর্ণনা দেখিয়া মনে হয়, লাঙ্গল দিয়াই কর্ণণের নিয়ম তখন প্রবর্তিত ছিল। এক স্থানে লৌহমুখ কাঠের কথা বলা হইয়াছে ; তাহাও লাঙ্গল বলিয়াই মনে হয়।^{১৬}

ধান, যব প্রভৃতি শস্য—নানাপ্রকারে ধান, যব, সর্ষপ, কোদ্রব, প্লক, তিল, মাষ, মুগ, প্রভৃতির নাম গৃহীত হইয়াছে। তাহাতে মনে হয়, এইসকল শস্যই তখন উৎপন্ন হইত।^{১৭}

কৃষিকর্মের নিন্দা—কোন কোন স্থানে কৃষিকর্মের নিন্দাও করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, পাপের ফলে মানুষ কৃষক হইয়া থাকে। তুলাধারজাজলি-সংবাদে তুলাধার বলিতেছেন, “পশুরা স্বভাবতঃ সুখেই বাস করে, নিদ্রা মাম্ব তাহাদিগকে নানাপ্রকার কষ্ট দিয়া থাকে, এইভাবে নিরীহ পশুদিগকে যন্ত্রণা দেওয়া অপেক্ষা জগৎহত্যাও বোধ করি বেশী পাপজনক নহে। কেহ কেহ কৃষিকর্মের সাধুতা খ্যাপন করিয়া থাকেন। কৃষকেরা ক্ষেত্রস্থিত কীট-পতঙ্গাদিকে লৌহমুখ কাঠের (লাঙ্গলের) দ্বারা নিষেধিত করে, বিশেষতঃ গরুর দুর্গতিতে তাহারা একটুও ক্ষেপ করে না। এইপ্রকার নৃশংসেরা ব্রহ্মহত্যার পাতকীর সমান”।^{১৮} বিদুরের মুখেও কৃষির নিন্দা কীর্তিত হইয়াছে।^{১৯} যে-সকল কৃষক গরুকে বেশী কষ্ট দেয়, নিন্দাসূচক বাক্যগুলি সম্ভবতঃ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে। কৃষির নিন্দাপ্রচারই যদি সেইসকল বাক্যের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে কৃষির প্রশংসাসূচক উক্তিসমূহের সহিত সামঞ্জস্য থাকে না। অথবা সেইসময়ে বৈশ্ব ভিন্ন অপর জাতি পক্ষে কৃষিকর্ম গর্হিত ছিল, তাহা প্রকাশ করাই এইসকল নিন্দার তাৎপর্য।

নিজে দেখাশোনা করা—ভৃত্যাদি-দ্বারা কৃষিকর্মের পরিচালনা ভার হয় না। নিজেই কৃষির তত্ত্বাবধান করিতে হয়। সামান্য অনবধানত

১৬ তেন তে ক্রিয়তামথ লাঙ্গলং নৃপসন্তম। বন ২৫৪। ৭

ভূমিঃ ভূমিশ্রাণ্টৈশ্চ বহ্তি কাষ্টময়োমুখম্। শা ২৬১।৪৬

১৭ অমু ১১১।৭১

১৮ কর্বকো মংসরী চাস্ত। অমু ২৩।১২২

অদংশমশকে দেশে মুখসংবর্জিতান্ পশুন্। ইত্যাদি। শা ২৬১।৪৬-৪৮

১৯ বশ্চ নো নির্বাপেং কৃষিম্। উ ৬৬।৩৩

ঘটিলেই কৃষির প্রভূত ক্ষতি হইয়া থাকে। সুতরাং স্নগৃহস্থ কৃষির দেখাশোনা স্বয়ং করিবেন।^{২০}

পশুর উন্নতিকল্পে রাজার কর্তব্য—পশুপালনের ভারও বৈশ্ববর্গের উপরেই হস্ত, কিন্তু রাজাকে এই বিষয়ে অবহিত থাকিতে হইত। রাজা পশুপালনের নিমিত্ত নানাপ্রকার স্বযোগ-সুবিধা করিয়া দিতেন।^{২১}

গরু—তৎকালে প্রায় প্রত্যেকেই গাভী পালন করিতেন। বশিষ্ঠের হোমধেনুর মাহাত্ম্য মহাভারতে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অত্যাশ্র পশু অপেক্ষা গরু তখনও মানবসমাজের সর্বাপেক্ষা হিতকারী ছিল। সেইজন্য মহাভারতে নানা স্থানে গরুর মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

অত্যাশ্র গৃহপালিত পশু—হাতী, ঘোড়া, গাধা, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি গৃহপালিত পশুর উল্লেখও নানাস্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

পশুচিকিৎসা—গৃহপালিত পশুর অসুখ-বিসুখ হইলে চিকিৎসার ব্যবস্থা ছিল। হস্তিসূত্র, অশ্বসূত্র প্রভৃতির জ্ঞানলাভ রাজাদের পক্ষে অত্যাৱশ্যক ছিল। সুতরাং মনে হয়, সমাজের অনেকেই পশুপালনের নিয়মাবলী ভালরূপেই জানিতেন।^{২২}

অশ্ববিদ্যা—নলরাজা অশ্ববিদ্যায় বিশারদ ছিলেন। অশ্বের লক্ষণ, চালনা প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহার অসামান্য পটুতা ছিল। হয়জ্ঞানের বিনিময়ে তিনি রাজা ঋতুর্ণ হইতে “অক্ষহৃদয়-বিদ্যা” লাভ করেন।^{২৩} নকুলও অশ্ববিদ্যায় খুব অভিজ্ঞ ছিলেন। অজ্ঞাতবাসের সময়ে বিরাটপুরীতে পরিচয় দিতে গিয়া বলিয়াছেন, “আমি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অশ্বের তত্ত্বাবধানে নিযুক্ত ছিলাম। অশ্বের প্রকৃতি, শিক্ষা, দোষ-নিরাকরণের উপায়, দুষ্ট অশ্বকে শাস্ত করা এবং তাহাদের চিকিৎসাশাস্ত্র ভালরূপেই জানি”।

গো-বিদ্যা—সহদেব গো-বিদ্যায় বিশারদ ছিলেন। বিরাটপুরীতে

২০ স্বয়মেব কৃষিং ব্রজেৎ । উ ৩৮।১২

যড়িমানি বিনশন্তি মুহূর্ত্তমনবেক্ষণং ।

গাৱঃ সেৱা কৃষিৰ্ভাৰ্য্যা বিদ্যা বুৰলসঙ্গতিঃ । ইত্যাদি । উ ৩৩।২০

২১ কচ্চিং স্বমুষ্টিতা তাত বাষ্ঠা তে সাধুভির্জ্ঞানৈঃ । সভা ৫।৭২

২২ হস্তিসূত্রাশ্বসূত্রাণি রথসূত্রাণি বা বিভো । সভা ৫।১২০

২৩ হয়জ্ঞানস্ত লোভাচ্চ । ইত্যাদি । বন ৭২।২৮ । বি ১২।৩.৭

প্রবেশ করিয়া তিনিও আপনাকে গো-বিদ্যা-বিশারদরূপে প্রচার করিয়াছেন।^{২৪}

অস্বয়ং গরুর তত্ত্বাবধান করা কর্তব্য—গরুর তত্ত্বাবধান নিজে করিবার জন্ত গৃহস্থকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কেবল রাখাল বা চাকরের উপর নির্ভর করিয়া গো-পালন চলে না।^{২৫}

গরুর মহিমা—সমাজে গো-পালনকে অত্যাৱশ্যক বলিয়া মনে করা হইত। গৃহস্থেরা দেবতাজ্ঞানে গরুর সেবা করিতেন। অহুশাসনপক্ষের কয়েকটি অধ্যায়েই নানাভাবে গো-জাতির মাহাত্ম্য বর্ণনা করা হইয়াছে। সেইগুলির আলোচনা করিলে বুঝিতে পারি, গরুকে সেই যুগে কি দৃষ্টিতে দেখা হইত। দেবতা হইতেও গরুকে উচ্চ স্থান দেওয়া হইত। বর্ণিত আছে, একদিন দেবরাজ ইন্দ্র পিতামহকে প্রশ্ন করিলেন, “ভগবন্, দেবলোক হইতেও গো-লোক শ্রেষ্ঠ কেন, অহুগ্রহপূর্বক বলুন”। ব্রহ্মা উত্তর করিলেন, “গো-জাতিই যজ্ঞের প্রধান অঙ্গ, গো ব্যতীত যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন হইতে পারে না। দুগ্ধ ও দ্ব্যত মাতৃষের প্রধান খাদ্য এবং গরুর দ্বারা কৃষিকর্ম নিব্বাহ হয়। সকল হব্যকব্যের মূলেই গো-জাতি। স্ততরাং তাহারাই জগতে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। গাভী সকল মানবের জননীর সমান। উন্নতিকাম পুরুষ সর্বতোভাবে গরুর সেবায় নিয়োজিত হইবেন”। গরুকে কখনও অবজ্ঞা করিতে নাই, তাহাদের শরীর পায়ের দ্বারা স্পর্শ করা নিষিদ্ধ।^{২৬} পালিত গরুর রীতিমত সেবা না করিলে গৃহস্থামীর সমুহ অকল্যাণ হয়, ইহাই সেই যুগে ধারণা ছিল। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে গরুকে নমস্কার করিবার বিধান ছিল। গো-দর্শনেও পাপক্ষয় হয় বলিয়া তৎকালে সকলে বিশ্বাস করিতেন।^{২৭}

২৪ বি ১০।১১-১৫

২৫ গাবঃ সেবা কৃশিঃ । ইত্যাদি । উ ৩৩।২০

২৬ যজ্ঞাঙ্গং কপিতা গাবো যজ্ঞ এব চ বাসব ।

এতাভিচ্চ বিনা যজ্ঞো ন বর্ধেত কথঞ্চন । ইত্যাদি । অমু ৮৩।১৭-২২

মাতরঃ সর্বভূতানাং গাবঃ সর্বমুখপ্রদাঃ । ইত্যাদি । অমু ৬২।৭, ৮ । অমু ১১৭।৩০

অমু ২৩।১১৭ । অমু ২৪।৩২

২৭ অগ্নিহোত্রমনডুংশ্চ জাতয়েহতিথিবাক্ষবাঃ ।

পূজা দারাক্ষ ভূতাক্ষ নির্দেহৈষুরপূজিতাঃ । বন ২।৫৭

সায়াং প্রাতঃনমস্কৃত্য গাবস্ততঃ পুষ্টমানুয়াং । অমু ৭৮।১৬

অনুশাসনপর্বের ৫১শ অধ্যায়ে গো-জাতির যেরূপ মাহাত্ম্য-কীর্তন করা হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে মনে হয়, সেই যুগে বিশেষভাবে গো-জাতির যত্ন করা হইত। অনুশাসনপর্বের ৮০তম অধ্যায়ও গো-মাহাত্ম্যকীর্তনে পরিপূর্ণ। তৎকালে গৃহস্থগণ কিরূপ ভক্তিভাবে গো-সেবা করিতেন, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়। স্মৃত এবং দৃষ্টের উপযোগিতা তাঁহার। যেরূপ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, গো-মাহাত্ম্যের বর্ণনে তাহাও স্পষ্টরূপে জানিতে পারি।^{১৮}

গবাহ্নিক দান—নিজের মত যত্ন করিয়া গরুকে খাওয়াইবে। গরুর সেবা করিয়া যাহাতে আত্মপ্রসাদ লাভ হয়, সেইভাবে সেবা কর্তব্য।^{১৯} সন্ধ্যা-আহ্নিক সমাপনান্তে গরুকে কিছু খাওয়া দেওয়া সকল গৃহস্থেরই কর্তব্য ছিল। ঐ কাজকে “গবাহ্নিক-দান” বলা হইত। অনুশাসনপর্বের ১৩৩তম অধ্যায়ে তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

কপিলার শ্রেষ্ঠত্ব—গো-জাতির মধ্যে কপিলার স্থান সকলের উপরে।^{২০}

গো-দানের প্রশস্ততা—দান-প্রকরণে গো-দানের মাহাত্ম্য বিশেষভাবে কীর্তন করা হইয়াছে। সমস্ত দানের মধ্যে গো-দানই শ্রেষ্ঠ। অনুশাসনপর্বের ৭১তম হইতে ৭৫তম অধ্যায় পর্য্যন্ত গো-প্রদানের প্রশংসায় মুখরিত।

গোময় ও গোমূত্রের পবিত্রতা—গোময় ও গোমূত্রকে খুব পবিত্র বলিয়া মনে করা হইত। গৃহে গোময় লেপন করিলে ভূমি শুদ্ধ হয়, এইরূপ ধারণা সমাজের মধ্যে ছিল। পবিত্রতার নিমিত্ত শরীরে গোময় লেপন করিয়া স্নান করারও নিয়ম ছিল। গোমূত্র পান করা শুচিতার হেতুরূপে পরিগণিত হইত।^{২১} গোময় ও গোমূত্রের পবিত্রতা এখনও সকল হিন্দুসমাজই স্বীকার

২৮ অমৃতং ব্রাহ্মণা গাব ইতোতন্ত্রয়মেকতঃ ।

তস্মাদ্ গোব্রাহ্মণং নিত্যমর্চয়েত যথাবিধি । অনু ১৬২।৪২

২৯ গোণ্ড চান্দ্রসমং দদ্যৎ । উ ৩৮।১২

৩০ অনু ৭৩।৪২ । অনু ৭১।৫১

৩১ পিতৃসম্মানি সত্যং দেবতায়ত্তনানি চ ।

পুয়ন্তে শকৃতা যাসাং পুতং কিমধিকং ততঃ ॥ অনু ৬৯।১১ । অনু ১৪৬।৪৮

অস্বংপূরীষম্নানেন জনঃ পুয়েত সর্বদা ।

শকৃতা চ পবিত্রার্থঃ কুবীরন্ দেবমাতৃষাঃ । অনু ৭৯।৩ । অনু ৭৮।১৯

ত্রাহমৃকং পিবেন্মাত্রে ত্রাহমৃকং পিবেৎ পয়ঃ ॥ অনু ৮১।৩৫ । অনু ১২৮।৯

করেন। পঞ্চগব্যে গোময় ও গোমূত্র পান করার বিধানও হিন্দুগণ মানিয়া থাকেন।

শ্রী-গো-সংবাদ—অনুশাসন-পর্বে ৮২ তম অধ্যায়ে একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে। তৎকালে সমাজে গোময় ও গোমূত্রের পবিত্রতা সম্বন্ধে কিরূপ ধারণা ছিল, ঐ আখ্যায়িকাতে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। একদা শ্রী (লক্ষ্মীদেবী) স্বন্দর বেশভূষাধারণ করিয়া গো-জাতির সমীপে উপস্থিত হইলে তাহারা আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিল। তিনি উত্তরে বলিলেন, “ইন্দ্র, বিষ্ণু-প্রমুখ দেবগণ আমারই অনুগ্রহে এত সম্পৎশালী। আমি আশা করি, তোমরা আমাকে পাইয়া অবশ্যই ঐশ্বর্যশালী হইবে”। গরুরা বলিল, “আমরা তোমাকে চাই না, আমরা স্বভাবতই ভাল আছি”। লক্ষ্মীদেবী কিঞ্চিৎ অপ্রতিভের মত বলিলেন, “দেখ—তোমাদের প্রত্যাখ্যানে সমস্ত জগতে আমার একটা কলঙ্ক থাকিবে, সুতরাং আমার প্রতি প্রসন্ন হও। আমি অগত্যা তোমাদের কুংসিত অঙ্গেই বাস করিব। তোমাদের শরীরে কিছুই ঘৃণ্য বা কুংসিত থাকিবে না”। গো-কুল পরস্পর পরামর্শ করিয়া তাঁহাকে জানাইল, “আমাদের মূত্র এবং পুরীষ খুব পবিত্র, ভূমি তাহাতেই অধিষ্ঠিত হও”। শ্রী এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়া অন্তর্হিতা হইলেন। সেই অবধি গোমূত্র ও গোময় লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানরূপে কথিত হয়। গোময় ও গোমূত্রে উত্তম সার হয়, এই কারণেও লক্ষ্মীর অধিষ্ঠানরূপে বর্ণিত হইতে পারে।

পৃষ্ঠ ও পুচ্ছের সমধিক পবিত্রতা—গরুর পিঠ ও লেজকে সমধিক পবিত্র মনে করা হইত। সেইগুলির স্পর্শ খুব পুণ্যজনক বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে।^{১০২}

গো-সম্বন্ধিকর ব্রত—গোজাতির উন্নতির নিমিত্ত একপ্রকার ব্রতের অনুষ্ঠান করা হইত, তাহার নাম ছিল ‘গো-পুষ্টি’। ব্রতীকে গোময়ে স্নান করিতে হইত। আর্দ্র গো-চর্মে উপবেশনপূর্বক পশ্চিমাভিমুখী হইয়া ভূমিতে ঘুত ঢালিয়া মৌনভাবে তাহা পান করিতে হইত। ঘুতের দ্বারা আহুতি দেওয়া, স্ততিবাচন করা এবং ঘুতদান করা ঐ ব্রতের অঙ্গ।^{১০৩}

গোমতী-বিষ্ণু বা গো-উপনিষৎ—গোমতীবিষ্ণু বা গো-উপনিষৎ-

১০২. স্পৃশতে গো গবাং পৃষ্ঠং বালধিং চ নমস্কতি । অমু ১২৪।৫০ । শা ১২৩।১৮

১০৩. গোময়েন সর্গা ব্রাহ্মণ্য করীষে চাপি সংক্ৰিপৎ । ইত্যাদি । অমু ৭৮।১২-২১

নামে কতকগুলি গো-স্তুতি বর্ণিত আছে, যাহা পাঠ করারও নানারূপ ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। গরুর গন্ধ স্মরণ, গরু সর্কভূতের আশ্রয়স্থল, গরু পরম স্বস্তির হেতু ইত্যাদি।^{৩৪} এইসকল প্রকরণের আলোচনা করিলে বুঝা যায়, গোজাতির প্রতি তৎকালে শ্রদ্ধা কত গভীর ছিল।

গো-হিংসা অত্যন্ত প্রতিবিদ্ধ—গো-হিংসা ও গোমাংস-ভোজন অত্যন্ত প্রতিবিদ্ধ ছিল।^{৩৫}

উপায়নরূপে গো-দান—মহাভারতের বহু স্থানেই দেখা যায়, অতিথিকে গো উপঢৌকন দিয়া সম্মান প্রদর্শন করা হইত। দাতৃগণ গো-জাতিকে বিশেষ মূল্যবান ও পবিত্র মনে করিতেন বলিয়াই অভ্যর্থনার শ্রেষ্ঠ উপায়নরূপে ব্যবহার করিতেন। এখনও হিন্দুসমাজে গো-দান বিশেষ পুণ্যের হেতুরূপে বিবেচিত হয়।

গোধন ও গো-পরিচর্যা—সকলকেই তখন গো-পালন করিতে হইত। মহারাজ বিরাট এবং দুর্যোধনের অনেক গরু ছিল। বিরাটরাজার পুরীতে অর্জুনের সঙ্গে দুর্যোধন-পক্ষীয় বীরগণের যে যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার মূলে গো-হরণ। বনপর্বে দুর্যোধনাদির ঘোষণাত্রায়ও বুঝা যায়, তাহারা প্রচুর গোধনের অধিকারী ছিলেন। অজ্ঞাতবাসের প্রারম্ভে বিরাটের রাজধানীতে প্রবেশ করিয়া সহদেব আপনাকে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের গোধনের তত্ত্বাবধায়করূপে পরিচয় দিয়াছেন। গরুর সংখ্যা সম্বন্ধেও তিনি খুব বড় সংখ্যারই উল্লেখ করিয়াছেন। মৎশুরাজ তাঁহার কথায় অবিশ্বাস করেন নাই। তৎকালে গরু একটি বিশেষ সম্পদের মধ্যে গণ্য ছিল। সহদেব গো-পরিচর্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন, তাঁহার উক্তি হইতেই জানা যায়। ইহাতে মনে হয়, গরুর সেবাপ্রক্রিয়া-বিষয়ে অভিজ্ঞতা-অর্জন সেই সময়ে প্রশস্ত কার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইত। সহদেব মৎশুরাজকে বলিয়াছেন যে, যে-সকল বুকের সংযোগে বন্ধ্যা গরুও গতিণী হইতে পারে,

৩৪ গাৰ্হ: স্মরণিগন্ধিস্তস্তথা গুণ্ণলুগন্ধয়ঃ ।

গাৰ্হ: প্রতিষ্ঠা ভূতানাং গাৰ্হ: স্বভায়নং মহং । ইত্যাদি। অনু ৭৮।৫-৮

৩৫ ন চাসাং মাংসমন্নীয়াদ্ গৰ্বাং পুষ্টিং তথাঙ্গুয়াং । অনু ৭৮।১৭

ঘাতকঃ খাদকো বাপি তথা বশ্চানুমমন্ততে ।

যাবন্তি তস্তা রোমাণি তাবৎবাণি মজ্জতি । অনু ৭৯।৪

বৃষের মৃত্তের জ্ঞাণ লইয়াই তিনি সেই-সকল বৃষকে চিনিতে পারেন। ইহা সাধারণ অভিজ্ঞতার কথা নহে। ১০০

আচার্য্যগণেরও অনেক গরু থাকিত, তাঁহাদের অন্ত্বেবাসিগণই পালনের ভার গ্রহণ করিতেন। (দ্রঃ ১২০তম পৃঃ।)

মহর্ষি বশিষ্ঠের কামধেনু—মহর্ষি বশিষ্ঠ এবং বিশ্বামিত্রের মধ্যে বিবাদের মূলে বশিষ্ঠের হোমধেনু নন্দিনীই একমাত্র হেতু। সেই ধেনু ছিল কামদুখা ; মহর্ষি তাহার নিকট যে যে বস্তু প্রার্থনা করিতেন, তাহাই পাইতেন। নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্যসামগ্রী দ্বারা আমাদের পরিপুষ্টি সাধন করে বলিয়াই বোধ করি, গো-জাতিকে কামদুখা বলা হইত। ১০১

যদিও সেইযুগে গো-পালন প্রধানতঃ বৈশ্বদেবই কাজ ছিল, তথাপি হোম প্রভৃতি নিত্যকর্মের অহুরোধে সকলেই গো-পালন করিতেন। গো-ধনের বৃদ্ধি বৈশ্বদেবের পরিশ্রমের উপরই নির্ভর করিত। তাঁহারা এই বিষয়ে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। বর্ণগত জীবিকার উপায়রূপে তাঁহাদিগকে গো-পালন করিতে হইত। ১০২

বাণিজ্য

বৈশ্যের বর্ণগত অধিকার—বাণিজ্যে একমাত্র বৈশ্যেরই বর্ণগত অধিকার : ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়ের পক্ষে তাহা আপদবৃত্তি। বাণিজ্যে দুধ, মাংস, তৈল প্রভৃতি কতকগুলি বস্তুর বিক্রয় নিষেধ করা হইয়াছে। (দ্রঃ ১৬০তম পৃঃ) এইগুলি বিক্রয় করিলে তৎকালে সমাজে পাতিত্য জন্মিত।

বাণিজ্য বিষয়ে নৃপতির কর্তব্য—ব্যবসায়ীদের সর্ববিধ সুযোগ-সুবিধা করিয়া দেওয়া নৃপতির কার্য্য। বাণিজ্যের উন্নতি নৃপতির সুব্যবস্থার উপর বিশেষভাবে নির্ভর করে। যদি রাষ্ট্রের কোন অপব্যবস্থায় বণিকের উন্নতি

৩৬ গোসংখ্য আসন্ কুরুপুত্রবানাম্। বি ১০।৫

কনভানপি জানামি রাজন্ পুজিতলক্ষণাম্।

দেব্যাঃ সূত্রমুপাত্তায় অপি বক্ষ্যামি প্রসূয়তে। বি ১০।১৪

৩৭ আদি ১৭৫ তম অঃ।

৩৮ কৃষ্ণগোব্রহ্মবাণিজ্যঃ বৈশ্বকর্ষ্য ভভাবজম্। স্ত্রী ৫২।৪৪

প্রতিহত হইত, তবে রাজাই দায়ী হইতেন। এমন কি, বাণিজ্যের উন্নতি সম্পর্কে যদি দক্ষ বণিকের মনে কোন সংশয় উপস্থিত হয়, তবে বুঝিতে হইবে, বাণিজ্য-সম্বন্ধীয় আইন-কানুনে নৃপতির কোন ত্রুটি আছে। রাজা এরূপভাবে আইন করিবেন, যাহাতে বণিকের ক্ষতির আশঙ্কা না থাকে।^১

বৈদেশিক বণিকৃদের প্রতি রাজার লক্ষ্য—বৈদেশিক বণিকৃগণ যত প্রকারের স্বেচ্ছা-স্ববিধা পাইতে পারেন, রাজা সেই বিষয়েও লক্ষ্য রাখিবেন। কোন ধূর্ভূ যাহাতে তাঁহাদিগকে প্রবঞ্চনা করিতে না পারে, তাঁহারা নগরে ও গ্রামে সর্বত্র নিরুদ্ধেগে সম্মানে যাহাতে পণ্য দ্রব্য বিক্রয় করিতে পারেন, এই বিষয়ে অবহিত হইবার নিমিত্ত রাজধর্ম্মে নানা স্থানে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। যুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদের উপদেশ এই বিষয়ে অতি স্পষ্ট।^২

যদিও একমাত্র যুধিষ্ঠিরকে লক্ষ্য করিয়াই নারদ, ভীষ্ম এবং ধৃতরাষ্ট্র রাজধর্ম্ম ব্যক্ত করিয়াছেন, তথাপি তৎকালে এইসকল রীতি সর্বত্রই একরূপ ছিল বোধ করি। কারণ, বিপরীত কোনও উদাহরণ মহাভারতে দেখা যায় না। যুধিষ্ঠির সর্বত্র বলিয়াছেন, “আমি এইসকল নিয়ম যথাশক্তি পালন করিয়া থাকি”।

রাজসভায় বণিকৃদের আদর এবং সমৃদ্ধ নগরে বৈদেশিকের আগমন—রাজসভায় বণিকৃদেরও যথেষ্ট সম্মান ছিল। রাজপুরীতে বণিকৃদের ব্যবসার যথোচিত ব্যবস্থা করিয়া দেওয়া হইত। সমৃদ্ধ নগরসমূহে নানা দেশ হইতে বণিকৃগণ বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে আসিতেন এবং সেই দেশের রাজার যথোচিত ব্যবস্থায় ও ব্যবহারে নিরুদ্ধেগে আপন আপন ব্যবসায়কে উন্নত করিতে পারিতেন।^৩

বৈদেশিক বণিকৃদের আয়-অনুসারে রাজকর—দূর দেশ হইতে যে-সকল বণিক বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে আসিতেন, তাঁহাদিগকে আয়-অনুসারে

১ তথা সক্ষায় কৰ্ম্মাণি অষ্টৌ ভারত সেবসে। সভা ৫১২২ উষ্টবা নীলকণ্ঠ।

বণিজঃ শিল্পিনঃ শ্রিতান্। সভা ৫১৭১। শা ৮৮/২৮

২ কচ্ছিতে পুরুষা রাজান্ পুরে রাষ্ট্রে চ মানিতাঃ। ইত্যাদি। সভা ৫১১৫

৩ বণিজশ্চাষবুস্তত্র মানাদিগুড্যো ধনাধিনঃ। আদি ২০৭/৪০

ফটপুটজনাকীর্ণং বণগণ্ডিকৃগণশোভিতম্। আদি ২২১/৭৫

নির্দিষ্ট রাজকর দিতে হইত। কত আয়ের উপর কিরূপ কর ধার্য্য হইত, সেই বিষয়ে স্পষ্টতঃ কোন নির্দেশ না থাকিলেও বুঝিতে পারা যায়, তাঁহাদের উপর কোনপ্রকার অত্যাচার বা অতিরিক্ত কর আদায়ের নিমিত্ত পীড়াপীড়ি করা হইত না।^৪

ক্রয়বিক্রয়াদির অবস্থা-বিবেচনায় কর ধার্য্য কর।—উক্ত হইয়াছে যে, ক্রয়বিক্রয়ের অবস্থা (মূল্যাদি এবং লাভের পরিমাণ), গ্রাসাচ্ছাদন, সামর্থ্য এবং মূলধনের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিয়া রাজা বণিক্দের উপর কর ধার্য্য করিবেন। এইভাবে বিবেচনার সহিত কর আদায় করিলে বাণিজ্যেরও ক্ষতি হইবে না, অথচ রাজকোষেও কিঞ্চিৎ সঞ্চিত হইবে। সব সময় লক্ষ্য রাখিতে হইবে, বাণিজ্যের যাহাতে ক্ষতি না হয়।^৫

বেতনস্বরূপ করগ্রহণ—বণিক্দের নিকট হইতে রাজা যে কর গ্রহণ করিতেন, তাহা রাজার তদ্বাবধানের বেতনস্বরূপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। পথে এবং নগরে বণিক্গণ যাহাতে নিরাপদে চলিতে পারেন, সেই বিষয়ে সমস্ত দায়িত্ব রাজারই। সেই দায়িত্ব-বহনের পারিশ্রমিক-স্বরূপ কর আদায় করা হইত।^৬

ভারতের সর্বত্র পণ্য দ্রব্যের পরস্পর আমদানি ও রপ্তানি—ষে-যুগে কৃষি, গো-পালন এবং বাণিজ্যের দ্বারা একটি সম্প্রদায় আপনার জীবিকা নির্বাহ করিত এবং দেশকে ধনধাত্তে সম্পন্ন করিয়া তুলিত, সেই যুগে ভারতের সকল প্রদেশের মধ্যে, অস্তুতঃ মহাভারতে উল্লিখিত ভৌগোলিক প্রদেশে (মহাভারতে ভারতবর্ষের প্রায় সমস্ত প্রদেশেরই উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।) পরস্পরের মধ্যে পণ্য দ্রব্যের আমদানি-রপ্তানি ছিল, এই অন্বমান সম্ভবতঃ অমূলক নহে। ভীম, অর্জুন প্রমুখ বীরগণের দিগ্বিজয়ে দেখিতে পাই, ভারতের সর্বত্র অবাধে চলাফেরা করিবার ব্যবস্থা তখনও ছিল। হিমালয় হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত, আবার দ্বারকা হইতে লৌহিত্য (ব্রহ্মপুত্র) পর্য্যন্ত যাতায়াতের বহু দৃশ্য দেখা যায়। গৃধ্রাষ্ট্রের রাজস্বয়যজ্ঞে এবং কুরুক্ষেত্রের

৪ কচ্ছিদভ্যাপত্য দূরাদ্ বণিজো লাভকারণঃ। ইত্যাদি। শা ৫।১১৪

কচ্ছিদে বণিজো রাষ্ট্রে নোভিজস্তি করাদিতাঃ। শা ৮৯।২৩

৫ বিক্রয়ঃ ক্রয়নক্ষানঃ ভুক্তঞ্চ সপরিচ্ছদম্। ইত্যাদি। শা ৮৭।১৩-১৮

৬ শাস্ত্রানীতেন লিপেখা বেতনেন ধনাগমম্। শা ৭১।১৮

যুদ্ধে ভারতের প্রায় সমস্ত দেশের বিশেষ বিশেষ ব্যক্তির যোগ দিয়াছিলেন। রাজস্বয়যজ্ঞে বিভিন্ন প্রদেশ হইতে নানারকমের উপঢোকন যুধিষ্ঠিরকে প্রদত্ত হইয়াছে। হুতরাং অল্পমান করিতে পারি, যে-দেশে যে-দ্রব্যের উৎপাদন বেশী হইত, সেই দ্রব্য অল্প প্রদেশে রপ্তানি হইত। এইভাবে ভারতের সর্বত্রই বাণিজ্যের যোগাযোগ ছিল।

ভারতের বাহিরেও ভারতের বাণিজ্যের যোগাযোগ:—ভারতবর্ষ বাতীত অল্প দেশের সহিত ভারতের বাণিজ্যের যোগ ছিল না, ইহাও বলা যায় না। কারণ রাজস্বয়যজ্ঞেই দেখিতে পাই, চীনদেশ এবং সিংহল হইতে যুধিষ্ঠিরের উদ্দেশে নানারকমের উপায়ন আমদানি হইয়াছিল। সেইসকল দেশের সহিত কোন পরিচয় না থাকিলে তাঁহারা কেন উপঢোকন দিতে যাইবেন? যাতায়াত, বাণিজ্য এবং দেশবিজয় ছাড়া অল্প উপায়ে পরিচয়ের সম্ভাবনা অল্প।

সমুদ্র-যান:—গৌতম-নামে মধ্যদেশীয় এক কদাচার ব্রাহ্মণ সামুদ্রিক বণিকগণের সহিত সমুদ্রাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন।^১ সমুদ্রপোত আরোহণ করিয়া ভারতের বাহিরেও নানাস্থানে যাতায়াত চলিত। বহু স্থানে সমুদ্র-যানের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।^২ অর্জুন দক্ষিণ এবং পশ্চিম সমুদ্রের অনেক তীর্থে গিয়াছিলেন। সামুদ্রিক কোন যানের সহায়তা বাতীত কিরূপে সমুদ্রে যাওয়া সম্ভবপর হইতে পারে?^৩

মহাভারত-রচনার বহু পূর্বকালে ভারতীয় নৃপতি পুরুষবা স্বর্ণপ্রস্থ, চন্দ্রশুক্র, আবর্তন, রমণক, মন্দরহরিণ, পাঞ্চজন্ম, সিংহল, লঙ্কা, রোমকপতন, সিদ্ধপুর, যমকোট, জম্বুদ্বীপ এবং প্লক্ষাদ্বীপের অধিপতি ছিলেন। সেইসকল দ্বীপে যাতায়াতের উপায় না থাকিলে কিরূপে জম্বুদ্বীপের (ভারতবর্ষের) নৃপতি সেইসকল স্থানে আধিপত্য স্থাপন করিয়াছিলেন?^৪ সভাপক্ষে দ্বিবিজয়-

১ সামুদ্রিকান্ স বর্ণজন্ততোহপগুং হিতান্ পলি। শা ১৬৯।২

২ বিস্তর্গং লবণজলাং যথা প্লবেন। আদি ২।৩২৬

তাং নামিবি পর্যন্তাং বাতভ্রাত্তাং মহার্গবে। শলা ৪।২২। শলা ১৯।২

৩ ততঃ সমুদ্রে তীর্থাণি দক্ষিণে ভ্রতর্হতঃ। আদি ২।৬।১

সমুদ্রে পশ্চিমে যানি তীর্থাঙ্কান্তনানি চ। আদি ২।৮।২

৪ ত্রয়োদশ সমুদ্রজ দ্বীপানগ্নন পুরুষবাঃ। আদি ৭৫।১২। ঈষ্টবা নীলকণ্ঠ

প্রসঙ্গেও দেখিতে পাই, অৰ্জুন শাকলাদি সপ্তদ্বীপের অধিপতিগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন।^{১১} দক্ষিণভারত-বিজয়ী পঞ্চম পাণ্ডব সহদেব সাগর-দ্বীপবাসী স্লেচ্ছ নৃপতিগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া বশীভূত করিয়াছিলেন।^{১২}

পশ্চিমভারত-বিজয়ের পর নকুল পশ্চিম-সমুদ্রবাসী সাগরকুক্ষিস্থ পরমদারুণ স্লেচ্ছ নৃপতিগণকে জয় করিয়াছিলেন।^{১৩} পাণ্ডবশ্রীকান্তর দুৰ্য্যোধনের উক্তি হইতেও জানা যায়, পাণ্ডবেরা সমুদ্রবাসী রাজত্বগণকে পরাজিত করিয়া প্রভূত সম্পদের অধিকারী হইয়াছিলেন।^{১৪} দক্ষিণ সমুদ্রে অবস্থিত গোকর্ণ-তীর্থে যাতায়াতের কথা তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে।^{১৫}

যুধিষ্ঠির তীর্থভ্রমণ উপলক্ষ্যে সমুদ্রস্থ অনেক তীর্থেই গিয়াছিলেন।^{১৬} উল্লিখিত বর্ণনা-সমূহ হইতে অস্বমিত হয়, সমুদ্রপোতের সহিত তৎকালে বিলক্ষণ পরিচয় ছিল। কোন কোন স্থানে স্পষ্টভাষায় সমুদ্রপোতের উল্লেখ করা হইয়াছে। সেইসকল উক্তির মধ্যে বাণিজ্যেরও উল্লেখ আছে। “বণিক্ যেরূপ মূলধন অল্পসারে সমুদ্রবাণিজ্যে ধনলাভ করেন, সেইরূপ মর্ত্যসমুদ্রে কর্মবিজ্ঞানাত্মসারে জন্তু বিভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হয়।”^{১৭} “বিপন্ন পোতবণিক্গণ সাগরে নিমজ্জিত হইলে, অগ্র নাবিকেরা তাঁহাদিগকে যেরূপ উদ্ধার করেন, সেইরূপ দ্রৌপদীর পুত্রগণ কর্ণরূপ সাগরে নিমজ্জিত আপন মাতুলগণকে রথের দ্বারা উদ্ধার করিলেন।”^{১৮}

অৰ্জুন সমুদ্রকুক্ষিস্থিত নিবাতকবচগণের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সমুদ্রে গিয়া সংহত পর্বতোপম ভীষণ উন্মিমালার মধ্যে অসংখ্য রত্নপূর্ণ নৌকা (সমুদ্রপোত) দেখিতে পাইয়াছিলেন।^{১৯} সমুদ্রে অসংখ্য রত্নগর্ভ নৌকা

১১ শাকলদ্বীপবাসাশ্চ সপ্তদ্বীপেষু যে নৃপাঃ । ইত্যাদি । সভা ২৬।৬

১২ সাগরদ্বীপবাসাশ্চ নৃপতীন স্লেচ্ছযোনিজান্ । সভা ৩১।৬৬

১৩ ততঃ সাগরকুক্ষিস্থান্ স্লেচ্ছান্ পরমদারুণান্ । সভা ৩২।১৬

১৪ গচ্ছন্তি পূর্বাদপরং সমুদ্রং চাপি দক্ষিণম্ । ইত্যাদি । সভা ৫৩।১৬, ১৭

১৫ সমুদ্রমধ্যে রাজেন্দ্র সর্বলোকনমস্কৃতম্ । বন ৮৫।২৪

১৬ বন ১১৮ তম অঃ ।

১৭ বণিগ্ যথা সমুদ্রাঙ্গে যথার্থং লভতে ধনম্ । ইত্যাদি । শা ২৯৮।২৮

১৮ নিমজ্জতস্তানপ কর্ণসাগরে বিপন্নবো বর্ণজো যথার্থবে । ইত্যাদি । কর্ণ ৮২।২৩

১৯ কেনবভাঃ প্রকীর্ণাশ্চ । ইত্যাদি । বন ১৬৯।২.৩

বর্ণিজো নাবি ভগ্নাহামগাধে বিপ্নবা ইব । শল্য ৩।৫

নিশ্চয়ই বণিকদের ছিল, তাহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই। অল্প কাহারও পক্ষে কতকগুলি নৌকা নানাবিধ মণিরত্নে পূর্ণ করিয়া সমুদ্রে ভাসাইয়া দেওয়ার কোন কারণ নাই। সঙ্কলিত বর্ণনাগুলি হইতে স্পষ্টভাবে বুঝিতে পারি, তৎকালে ভারতের সহিত বাহিরের অনেক দেশেরই বাণিজ্য-সম্বন্ধ খুব নিবিড় ছিল। দিগ্বিজয় এবং পুরুষবার রাজ্যবিস্তারে কবির অতিশয়োক্তির আশঙ্কা করিলেও ভারতের বাহিরে দিগ্বিজয় এবং বাণিজ্যপ্রসঙ্গে ভারতীয়েরা যে যাতায়াত করিতেন, তাহা সত্য। অন্তর্বাণিজ্য ও বহির্বাণিজ্য উভয়ের মধ্য দিয়া এক প্রদেশের সহিত অল্প প্রদেশের এবং এক দেশের সহিত অল্প দেশের সম্বন্ধ স্থাপিত হইত।

শিল্প

মণি, মুক্তা, প্রবাল প্রভৃতি—সেই সময়েও মণি, মুক্তা, প্রবাল, সোনা, রূপা প্রভৃতি মূল্যবান ধনরত্নের মধ্যে গণ্য ছিল।^১

সোনার ব্যবহারই বেশী—এইগুলির মধ্যে সোনার ব্যবহার ছিল সবচেয়ে বেশী। ধনসম্পত্তি বিষয়ে কোন বর্ণনা করিতে সোনার নামই প্রথম গৃহীত হইয়াছে, এরূপ উদাহরণ অসংখ্য। রত্নরাজির মধ্যে সোনার স্থান সকলের উপরে। সোনা খুব পবিত্র বস্তুরূপে গণ্য হইত।^২

সোনার মাহাত্ম্য—মাহাত্ম্য বাড়াইবার নিমিত্ত সোনাকে অগ্নিতে পতিত মহাদেবের শুক্ররূপে কল্পনা করা হইয়াছে। এই জন্ত অগ্নির অল্প এক নাম—হিরণ্যরেতাঃ। জাতবেদাঃ (অগ্নি) হইতে উৎপন্ন বলিয়া সোনাকে জাতরূপ বলা হইয়া থাকে। সোনা তৈজস পদার্থের মধ্যে গণ্য।^৩

শৈলোদা-নদীতে পিপীলিক-সোনা (?)—যে যে স্থানে সোনা বা অল্ফা রত্ন পাওয়া যাইত, তাহার একটা আভাসও মহাভারত হইতে পাওয়া যায়। মেরু এবং মন্দর পর্বতের মধ্যে শৈলোদানামক নদীর বালুকা হইতে

১ মণিমুক্তাপ্রবালক সুবর্ণং রত্নতং বহু। আদি ১১৩।৩৪

২ জগৎ সর্বত্র নিদ্রা তেজোরাশিঃ সমুখিতঃ।

সুবর্ণমেভো বিপ্রর্থে রত্নং পরমমুত্তমম্। ইত্যাদি। অমু ৮৪।৪২, ৪২

৩ অমু ৮৪ তম ও ৮৫ তম অঃ।

প্রচুর পরিমাণে একপ্রকার সোনা সংগ্রহ করা হইত। পিপীলিকা কর্তৃক সংগৃহীত হইত বলিয়া সেই সোনার নাম ছিল ‘পিপীলিক’। পিপীলিকারা কি কারণে সেইগুলি সংগ্রহ করিত, তাহার রহস্য উদ্ঘাটন করা কঠিন। এইসকল বর্ণনার বাস্তবতায় সন্দেহের অবকাশ আছে।^৪

বিন্দুসরোবরে রত্নরাজি—বিন্দুসরোবরে নানা বর্ণের প্রচুর রত্ন পাওয়া যাইত। বিন্দুসরোবর হিমালয়ের পাদদেশে অবস্থিত ছিল। বর্তমান হরিদ্বারের নিকটে বলিয়া অনুমিত হয় (দ্রঃ মৎস্যপুরাণ ১২১তম অঃ); শিল্পিশ্রেষ্ঠ ময় নানাবর্ণের রত্ন দ্বারা যুষ্টিবিরের সভামণ্ডপ প্রস্তুত করিয়াছিলেন। মণ্ডপের অধিকাংশ রত্নই বিন্দুসরোবর হইতে আনীত। সেইসব রত্নের দ্বারা নির্মিত সভামণ্ডপেই দূর্ধ্বোদ্যানের জলকে স্থল এবং স্থলকে জল বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল।^৫

ধাতুশিল্প (অলঙ্কার)—সোনা দিয়া কেয়ুর, অঙ্গদ, হার প্রভৃতি নানাবকম অলঙ্কার প্রস্তুত হইত। (‘পরিচ্ছদ ও প্রসাধন’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য)।^৬

আসন—রাজাদের সভাগৃহে সোনার নির্মিত নানাপ্রকার কারুকায়-খচিত আসন থাকিত। সম্ভ্রান্ত পুরুষদের উপস্থিতিতে সেইসকল আসনের সদ্যব্যবহার করা হইত।^৭

সুবর্ণ-বৃক্ষ—সোনার নির্মিত কৃত্রিম তরুরাজি রাজসভামণ্ডপের শোভা বৃদ্ধি করিত। রাজসভার অগ্রাগ্র বহু আসবাবপত্র সোনা দ্বারা নির্মিত হইত।^৮

যজ্ঞীয় উপকরণ—মহারাজ যুষ্টিবিরের অশ্বমেধযজ্ঞে যজ্ঞীয় অনেক বস্তু সোনার দ্বারা প্রস্তুত করা হইয়াছিল। স্য (খড়গাকৃতি যজ্ঞীয় উপকরণ বিশেষ), কূর্চ (উপবেশনের নিমিত্ত নির্মিত কুশমুষ্টি) প্রভৃতি সোনার দ্বারা করা হয়।^৯

৪ তদৈ পিপীলিকং নাম উক্কৃতং যং পিপীলিকৈঃ ।

জাতকগং স্তোত্রমেয়মহাবুঃ পুঞ্জশো নৃপাঃ । সভা ৫২।৪

৫ কুতাং বিন্দুসরোরৈষ্ট্রম্ যেন স্ফটিকজ্জদাম্ ।

অপস্তম্ নলিনীং পূর্ণামৃদকস্তেব ভারত । সভা ৫০।২৫

৬ মালাক সমুপাদায় কাঞ্চনীং সমলক্কুতাম্ । আদি ১৮৫।৩০ ; আদি ৭৩২, ৩ । অশ্ব ৮৭।১১

৭ হুবর্ণচিত্রেণ বরাসেনেন্ । উ ১।৬ । আদি ১২৬।২ । সভা ৫৬।২০ । উ ৮৯।৮ । অশ্ব ১৭১।১৪

৮ সভা ৮ চা মহারাজ শান্তকুম্ময়দ্রমা । সভা ৩২১ । উ ১।২

৯ স্যশ্চ কূর্চশ্চ সৌবর্ণো যজ্ঞান্যদপি কোরব । ইত্যাদি । অশ্ব ৭২।১০, ১১

যজ্ঞমণ্ডপের তোরণাদি—যজ্ঞমণ্ডপের তোরণ, ঘট, পাত্র, কটাহ, কলস প্রভৃতি বস্তুও সোনার ছিল।^{১০}

সোনার থালা, কলস প্রভৃতি—সোনার থালা, কলস, কমণ্ডলু প্রভৃতি আঢ্য-পরিবারে ব্যবহার করা হইত।^{১১}

সুবর্ণমুদ্রা বা নিক্ষ—তৎকালে যে মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাও সোনার নিম্নিত একপ্রকার মোহরের মত। মহাভারতে কোথাও মুদ্রার আকৃতি গুরুত্ব বা পরিমাণের কথা বলা হয় নাই। সেই মুদ্রার নাম ছিল ‘নিক্ষ’।^{১২} নিক্ষ শব্দকে আলোচনা করিলে একটি সন্দেহ উপস্থিত হয়। সেইগুলি হয়ত সব সময়ে বিশুদ্ধ সোনা দিয়া প্রস্তুত হইত না ; অথবা ধাতুমিশ্রিত মেকী সোনা দিয়া প্রস্তুত হইত, কিংবা কেবল রূপা অথবা অল্প-কিছুদ্বারা প্রস্তুত হইত। দুইচারিটি উক্তিই কেবল নিক্ষ শব্দ ব্যবহার না করিয়া ‘কাঞ্চনং নিক্ষঃ’^{১৩} ‘হিরণ্যনিক্ষান্’^{১৪} ‘শাতকুস্তস্য শুদ্ধস্য শতং নিক্ষান্’^{১৫} এইভাবে নিক্ষ শব্দকে বিশেষণযুক্ত করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে। যদি মনে করা যায় যে, নিক্ষ শব্দে সব সময়ই সোনার মোহরবিশেষকে বুঝাইত, তাহা হইলে এইসকল বিশেষণের দ্বারা “সোনার নিক্ষ” এইরূপে প্রকাশ করিবার কোন সার্থকতা থাকে না। এটি সোনা দ্বারা নিম্নিত—এই অর্থ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত সুবর্ণ, কাঞ্চন প্রভৃতি শব্দকে বিশেষণরূপে যদি প্রয়োগ করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বলিতে হইবে, উল্লিখিত সন্দেহ অমূলক নহে ; খাদমিশ্রিত সোনার নিক্ষও তৎকালে প্রচলিত ছিল। আর বিশেষণ শব্দগুলিকে কেবল ব্যাবর্তকরূপে গ্রহণ করিলে বলিতে হইবে, অল্প পাতুর দ্বারাও নিক্ষ তৈয়ার করা হইত। কেন্দ্র তাহা যেন সন্দেহ মনে হয় না। কারণ, বহু স্থলে বিশেষণ প্রয়োগ না করিয়া কেবল ‘নিক্ষ’ শব্দের প্রয়োগই করা হইয়াছে।

১০ দৃষ্টান্তস্বরূপ শাতকুস্তময়ানি তে। ইত্যাদি। অব ৮৫২২.৩০

১১ কলসান্ কাঞ্চনান্ রাজন্। আশ্র ২৭।১২। সভা ৪২।১৮। সভা ৫১।৭। সভা ৫২।৪৭।
বন ২৩২।৪২, ৪৪

১২ আদি ২২।৬৯। বন ৩৭।১২। বন ২৩২। বি ৩৮।৪৩। দ্রো ১৬।২৬। দ্রো ৮০।১৭।
শা ৪৫।৫। অথ ৮৯।৮ (আরও বহুস্থানে নিক্ষ শব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।)

১৩ দ্রো ৮০।১৭

১৪ বন ২৩২

১৫ বি ৩৮।৪৩

রূপার থালা—রূপার নির্মিত বস্তুর মধ্যে একমাত্র থালার উল্লেখ দেখিতে পাই।^{১৬}

তামার পাত্র—প্রয়োজনীয় নানা বাসনপত্র তামা দিয়াও প্রস্তুত করা হইত।^{১৭}

কাঁসার বাসন—কাঁসার বাসনের বিষয় দুই তিন জায়গায় উল্লেখ করা হইয়াছে। গো-দোহনের পাত্র এবং ভোজনপাত্রের বর্ণনা পাওয়া যায়।^{১৮}

লৌহশিল্প—লোহার ব্যবহার খুব ব্যাপকভাবে ছিল। যুদ্ধে যে-সকল অস্ত্রশস্ত্র ব্যবহৃত হইয়াছে, প্রায় সবই লোহার দ্বারা প্রস্তুত। সংসারযাত্রা নির্বাহেও দা, কুড়াল, কোদাল, বাসী প্রভৃতির প্রচলন বেশ ভালরূপেই ছিল।^{১৯} লোহা দিয়া বড়শি তৈয়ার করা হইত। বড়শি দ্বারা মৎস্তশিকার তখনও পরিজ্ঞাত ছিল।^{২০}

মণিমুক্তাদির ব্যবহার—অলঙ্কার ছাড়াও রাজসভায় যে-সকল আসবাবপত্র থাকিত, সেইগুলি বহুমূল্য মণিমুক্তায় খচিত হইত। নৃপতিদের পাশাখেলার ঘুঁটিও বৈদূর্য্যনির্মিত। যুদ্ধে ব্যবহাৰ্য্য খড়্গের বাঁটও কেহ কেহ মণি দ্বারা প্রস্তুত করিতেন।^{২১}

দস্তশিল্প—হাতীর দাঁত দিয়া নানাবিধ শিল্পদ্রব্য প্রস্তুত করা হইত। খড়্গের বাঁট, যোদ্ধাদের শরীরের আবরক বিচিত্র কবচ, পাশাখেলার ঘুঁটি, শয়নের খাট, বসিবার আসন, এবং একপ্রকার খেলার পুতুলের উল্লেখ দেখিতে

১৬ উচ্চাচং পার্শ্ববভোজনীয়ং পাত্রীষু জাম্বুনদরাজতীবুঃ । আদি ১২৪।১৩

১৭ পাত্রমৌহুস্বরং গৃহ মধুমিশ্রং তপোধন । অনু ১২৫।৮২ । বন ৩৭২ । অনু ১২৬।২৭ ।
আশ্র ২৭।১২

১৮ দক্ষিণার্ধং সমানীতা রাজভিঃ কাংস্তদোহনাঃ । সভা ৫৩৩ । শা ২২৮।৬০
অনু ৫৭।১০ । অনু ৭১।৩৩ । অনু ১০৪।৬৬

১৯ কুদালং দাত্রপিটকম্ । শা ২২৮।৬০ । বন ১০৭।২৩
তদৈব পরশূন্ শিতান্ । সভা ৫১।২৮

২০ বাস্তৈকং তক্ষতো বাহম্ । আদি ১১৯।১৫

২১ মৎস্তো বড়িশমায়সম্ । উ ৩৪।১৩ । বন ১৫৭।৪৫

২২ মণিপ্রবেকোত্তমরত্নচিত্রা । উ ১।২ । বি ১।২১

খড়্গং মণিকয়ংসকম্ । দ্রো ৪৭।৩৭

পাই। ধনিমমাঞ্জেই এইসকল শিল্পের আদর ছিল।^{২২} নাগরাজ বাহুকি পাতালপুরীতে ভীমসেনকে দিব্য নাগদন্তে শয়ন করিতে দিয়াছিলেন।^{২৩} ধনিগণ দন্ত দ্বারা ছাতার শলাকা প্রস্তুত করাইতেন। সম্ভবতঃ হস্তিদন্তই এইসকল শিল্পে ব্যবহৃত হইত।^{২৪}

অস্থি ও চৰ্ম্ম-শিল্প—বিভিন্ন প্রাণীর চামড়া দিয়া ভিন্ন ভিন্ন রকমের আবশ্যকীয় দ্রব্য নির্মিত হইত। গাণ্ডীর (গণ্ডারের) পৃষ্ঠবংশ দিয়া প্রস্তুত বলিয়া অৰ্জুনের ধনুর নাম ‘গাণ্ডীব’।^{২৫} গরুর অস্থি, চৰ্ম্ম, লোম প্রভৃতির দ্বারা নানাবিধ প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত হইত। কিন্তু কি-প্রকারে কোন বস্তু প্রস্তুত হইত, তাহার কোন বর্ণনা পাই না। উল্লিখিত হইয়াছে, চামড়া, অস্থি, শিং এবং লোমের দ্বারাও গরু আমাদের বহু উপকার করিয়া থাকে।^{২৬} অসির সঙ্গে চৰ্ম্ম নামে একপ্রকার শস্তের উল্লেখ প্রায় দর্শিত্রই পাওয়া যায়, তাহা ঢাল (গণ্ডারের চামড়ায় নির্মিত শস্ত্রবিশেষ) বলিয়াই মনে হয়। বাঘের চামড়া দিয়া গজকম্বলের (কুথ, হাতীর উপরে বসিবার গদি) আচ্ছাদন দেওয়া হইত।^{২৭} চৰ্ম্মপাতৃকার বহুল প্রচলন ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু কোন প্রাণীর চৰ্ম্ম দিয়া তাহা প্রস্তুত হইত, তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।^{২৮}

ছত্র এবং চৰ্ম্মপাতৃকার উৎপত্তি সম্বন্ধে অনুশাসনপর্বে ২৫তম ও ২৬তম অধ্যায়ে একটি উপাখ্যান আছে। মহর্ষি জমদগ্নি ধনুর্বিদ্যার অনুশীলন করিতেছেন। তাঁহার পত্নী রেণুকা নিষ্কিপ্ত বাণগুলি কুড়াইয়া পতির হাতে তুলিয়া দিতেছেন। বেলা দুইপ্রহর। রেণুকা পায়ের নীচের উত্তপ্ত বালুকা আর মাথার উপর প্রথর বৌদ্ধের তাপ সহ করিতে পারিলেন না ;

২২ শুদ্ধদন্তংনক্লনসীন্। সভা ৫১।১৬, ৩২। ভী ৯৬।৫০। বি ১২৫। শা ৪০।৪।

উ ৪৭।৫। বি ৩৭।২৯

২৩ ততস্ত শয়নে দিব্যো নাগদন্তে মহাভুজঃ। আদি ১২৮।৭২

২৪ সমৃদ্ধিতং দন্তশলাকমস্ত্র হুপাতুরং ছত্রমতীব ভাতি। ভী ২২।৬

২৫ এষ গাণ্ডীময়শ্যাপঃ। উ ৯৮।১২। জষ্টব্য নীলকণ্ঠ।

২৬ পয়সা হবিষা দয়া শকুতা চাখ চৰ্ম্মণা।

অস্থিভিঃশ্যোপকুর্বন্তি শূত্রৈর্কালৈশ্চ ভারত। অনু ৬৬।৩৯

২৭ বৈমাত্তপরিবারিতান্। বিচিত্রাংশ পরিষোমান্। সভা ৫১।৩৪

২৮ দহমানায় বিপ্রায় যঃ প্রবচ্ছতুপানহৌ। ইত্যাদি। অনু ৯৬।২০

এক গাছের ছায়ায় একটু বিশ্রাম করিয়া বাণ আনিয়া দিলে স্বামী বলিলে: কারণ জানিতে চাহিলেন। বেণুকা সূর্য্যদেবের অত্যাচারের কথা বলিলেন ঋষি ক্রুদ্ধ হইয়া সূর্য্যকে সমুচিত শাস্তি দিবার নিমিত্ত ধনুতে বাণসজ্জা করিলেন। সূর্য্য তখন ব্রাহ্মণবেশে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া করজোড়ে বলিলেন, “ঋষিবর, জগতের উপকারের নিমিত্ত আমাকে এইরূপ করিতে হয়।” অতঃপর ঋষিকে শিরদ্বাগ্বরূপ ছত্র এবং পাদদ্বাগ্বরূপ চর্মপাতৃকা উপহার দিয়া সূর্য্য অব্যাহতি লাভ করিলেন। ছত্র এবং চর্মপাতৃকার অতি প্রাচীনত্ব ও পবিত্রতাখ্যাপনের উদ্দেশ্যে সম্ভবতঃ এই উপাখ্যানটি রচিত হইয়া থাকিবে।

চামড়া দিয়া এক-প্রকারের জলপাত্রও প্রস্তুত করা হইত।^{২২} হরিণ এবং মেঘের চামড়া দিয়া উৎকৃষ্ট আসন হইত। চীনদেশে উৎকৃষ্ট অজিন পাওয়া যাইত। এতদ্দেশে কাষোজের (আফগানিস্থানের উত্তর পূর্বাংশ) কদলীমৃগ-চর্মের বিচিত্রবর্ণ-রঞ্জিত অজিন খুব প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।^{২৩}

ছত্র ও ব্যঞ্জন—ছত্রের ব্যবহারও তখনকার দিনে বিলক্ষণ জানা ছিল। কিন্তু ছত্র কাঁপড় দিয়া বা কোন প্রকারের পাতা অথবা অগ্নি কিছু দিয়া প্রস্তুত করা হইত, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার উপায় নাই। ধনিক-সম্প্রদায়ের মধ্যে যে-সকল ছত্র ব্যবহৃত হইত, সেইগুলির বেশ জাঁকজমক ছিল। সাধারণতঃ মারুৎ-এর ছাতাই তৎকালে নিষ্মিত হইত। যে কয়েকটি উদাহরণ আছে, সবই সাদা মারুৎ-এর। একশত (অসংখ্য অর্থেও শত-সহস্রাদি শব্দ প্রয়োগ করা হয়) শলাকা দিয়া ছাতার কাঠামো তৈয়ার করা হইত। কোন কোন স্থলে শলাকাগুলি দস্তনিষ্মিত। সম্ভবতঃ এইপ্রকার বাহুল্যও আভিজাত্যের অঙ্গরূপে সম্প্রদায়বিশেষেই সীমাবদ্ধ ছিল। জনসাধারণের ব্যবহার্য্য ছত্র সম্বন্ধে কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না।^{২৪} যুদ্ধক্ষেত্রে দেখিতে পাই, সকল

২২ দ্রুতঃ পাদাদিবোদকম্ । উ ৩৩:৮১

৩০ শূত্রা বিপ্রোত্তমার্হাপি রাষ্ট্রবাণ্যজিনানি চ । সভা ৫১:২৭

অজিনানাং সহস্রাণি চীনদেশোদ্ভবানি চ । উ ৮৬:১০

কদলীমৃগমোকানি কৃষ্ণশ্যামারূপানি চ ।

কাষোজঃ প্রাহিণোত্তমৈ... । সভা ৪২:১২ । সভা ৫১:৩

৩১ পাত্তুরেণাতপরেণ ধ্রুয়মাণেন যুদ্ধনি । ভী ১:১৪ । অথ ৬৪:৩ । আশ্র ২৩:৮

সমৃদ্ধিতং দম্বশলাকমস্ত্রং সুপাত্তুরং ছত্রমতীত্ব জাতি । ভী ২২:৬ । বন ২:৫১:৪৭

অমু ২৬:১৮

বীরের মাথার উপরেই সাদা রংএর এক-একটি ছাতা। হাতী এবং রথের উপরে খেতচ্ছত্র শোভা পাইত।^{৩২} তালবৃন্তের (হাতপাখা) উল্লেখ নানাস্থানেই পাওয়া যায়।^{৩৩}

চামর ও পতাকা—রাজমহারাজাদিগকে চামরের দ্বারা ব্যজন করা হইত। সাদা, লাল, কাল প্রভৃতি নানাবর্ণের চামরের কথা পাওয়া যায়। সভামণ্ডপ, রথ প্রভৃতিকে সুসজ্জিত করিতে নানাবর্ণের পতাকা ব্যবহার করা হইত। বিশেষ-বিশেষ উপলক্ষ্যে শোভাযাত্রাদিতেও চামর, পতাকা প্রভৃতির আড়ম্বর কম ছিল না। পতাকাগুলি নানাবর্ণে রঞ্জিত এবং জীবজন্তু, বৃক্ষলতা প্রভৃতির চিত্রদ্বারা সুশোভিত।^{৩৪}

কুশাসন—মুনিঋষিগণ সাধারণতঃ কুশাসনে উপবেশন করিতেন। কুশ-নির্মিত বৃষী (আসন) দ্বারা অতিথিকে অভ্যর্থনা করা হইত। কোন কোন স্থলে কৃষ্ণসারচর্মে কুশাসনকে আচ্ছাদিত করা হইত।^{৩৫}

উশীরচ্ছদ—গ্রীষ্মকালে ব্যবহারের উদ্দেশ্যে চাদরের স্থায় একপ্রকার আচ্ছাদন বীরগম্বল দ্বারা প্রস্তুত করা হইত। এই শিল্পটি যে কিরূপ আকৃতির ছিল, ঠিক বুঝা যায় না।^{৩৬}

শিবিকা—অভিজাত-ঘরের মহিলাগণ দূরে কোথাও যাইতে হইলে শিবিকায় চড়িয়া যাইতেন। শব প্রভৃতি বহনেও শিবিকা ব্যবহৃত হইত। কি কি উপাদানে শিবিকা প্রস্তুত করা হইত, তাহার কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ কাঠ এবং বাঁশই ছিল প্রধান উপকরণ। মানুষই শিবিকা বহন করিত, স্বতরাং বেশী ভারী কোন ধাতুদ্রব্য দ্বারা নিশ্চয়ই প্রস্তুত হইত না, ইহা অনুমান করা যায়।^{৩৭}

রথ—প্রায় সমস্ত রথের বর্ণনাতেই দেখিতে পাই, ঘোড়া রথ টানিত, আর

৩২ খেতচ্ছত্রাণ্যশোভন্ত বারণেষু রথেষু চ। ভী ৫০।৫৮

৩৩ তালবৃন্তানুপাদায় পর্গাবীজন্তু সর্কশঃ। অনু ১৬৮।১৫। শা ৩৭।৩৬। শা ৬০।৩২

৩৪ খেতচ্ছত্রৈঃ পতাকাভিচ্ছামরৈশ্চ সুপাণ্ডুরৈঃ। বন ২৫।১৪৭। সভা ৫২।৫।

সভা ৫৩।১৩, ১৪। ছেঃ ১০৩ তম অঃ। শা ৩৭।৩৬। শা ১০০।৮

৩৫ কৌশাঃ বৃক্ষানাস্থ যথোপজ্জ্বম্। ইত্যাদি। বন ১১।১০। বন ২২৭।৪। শা ৩৪।৩২

৩৬ ছত্রঃ বেটনমৌলীরমূপানদ্যজ্ঞানি চ। শা ৬০।৩২

৩৭ ততঃ কণ্ঠাসহশ্রেণ বৃত্তা শিবিকয়া তদা। আদি ৮০।২১। আদি ১২৭।৭। আদি ১৩৪।১২।

বন ৬৯।২৩

একজন সারথি ঘোড়াগুলিকে চালাইতেন। কোন কোন রথ বায়ুবেগে চালিত হইত। রথের নীচে চাকা থাকিত। নির্মাণপ্রণালী সম্বন্ধে কোন বর্ণনা পাওয়া যায় না। কোন কোন রথের বাহক চারিটি ঘোড়া। রথগুলি বিচিত্র চিত্র, পতাকা, ধ্বজ প্রভৃতি দ্বারা সুশোভিত হইত।^{৩৮} কোন কোন রথের ধ্বজচিহ্ন দেখিয়া দূর হইতেই আরোহী পুরুষের পরিচয় পাওয়া যাইত। অর্জুন, ভীষ্ম, দ্রোণাচার্য্য, কৃপ, দুর্ধ্যোধন প্রমুখ প্রসিদ্ধ বীর পুরুষদের রথে প্রত্যেকের স্বতন্ত্র এক-একটা চিহ্ন ছিল।^{৩৯} উট, অশ্বতর (খচ্চর) এবং গাধা দ্বারাও রথ চালান হইত।^{৪০} গরু দ্বারা গাড়ী চালান হইত। কিন্তু সেই গাড়ীর আকৃতি আধুনিক গরুর গাড়ীর মত ছিল কি না, বলিবার উপায় নাই। যুদ্ধিষ্ঠির প্রথম বলীবর্দ্ধ-বাহিত রথে নগরে প্রবেশ করেন।^{৪১}

স্বাস্থ্য-শিক্ষা—নূতন বাড়ীঘর প্রস্তুত করিবার পূর্বে বাস্তব মাপিবার নিয়ম ছিল। শাস্ত্রীয় বিধানঅনুসারে বাস্তবভিটা মাপিবার ব্যবস্থা করা হইত। কোনও পণ্ডিত ব্যক্তি বাস্তব পরিমাপ করিতেন। নূতন কোন নগরের পত্তন করিতেও মাপের নিয়ম ছিল। প্রথমতঃ শাস্তিপাঠ করিয়া কাজ আরম্ভ করা হইত।^{৪২}

যে কয়েকটি প্রাসাদ এবং গৃহ-নির্মাণের বর্ণনা পাই, তাহার সবগুলিই রাজা-মহারাজাদের। সেইগুলির কারুকার্য্য ও সৌন্দর্য্য পাঠকদিগকে বিমুগ্ধ করে। গৃহপ্রস্তুতপ্রণালী সেই যুগে বেশ উন্নত ধরনের ছিল। আদি পর্ব্বের ১৩৬ তম অধ্যায়ে হস্তিনাপুরীতে পরীক্ষা প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে নিম্নিত প্রেক্ষাগারের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। মণি, মুক্তা, বৈদূর্য্য প্রভৃতি রত্নরাজিখচিত, দিবা শাতকুম্ভময় বিশাল গৃহ নিম্নিত হইয়াছিল। ১৪৪ তম অধ্যায়ে জতুগৃহের চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। শণ, সর্জ্বরস, ঘৃত, জতু প্রভৃতি আগ্নেয় দ্রব্যসম্বারে গৃহখানি প্রস্তুত। ঘৃত, তৈল, বসা প্রভৃতির সঙ্গে মৃত্তিকা মিশাইয়া দেয়ালগুলিতে

৩৮ বাটনৈর্হাটকচিত্রেঃ। আদি ২১২।৫। সভা ২৪।২১

৩৯ বি ৫৫শ অঃ।

৪০ উষ্ট্রাশ্বতরমুক্তানি যানানি চ বহস্তি নাম্। অশু ১১৮।১৪। আদি ১৪৪।৭

৪১ বসতাক্ষ শৃণোমোনঃ গোপুত্রাণাং প্রতোজতাম্। অশু ১১৭।১১

যুক্তঃ ঘোড়শক্তির্গোভিঃ পাতুতৈঃ শুভ্রলক্ষণৈঃ। শা ৩৭।৩১

৪২ ততঃ পুণো শিবে দেশে শাস্তিঃ কৃষ্ণা মহারথাঃ।

নগরঃ মাপয়ামাহবৈঃ পায়নপুরোগমাঃ। আদি ২০৭।২৯। আদি ১৩৪।৮। অশু ৮৪।২২

প্রলেপ দেওয়া হইয়াছিল। গৃহখানি চতুঃশাল এবং অত্যন্ত মনোরম। শিল্পী সুবোচন দুর্ধ্যোধনের প্ররোচনায় জতুগৃহ নির্মাণ করিয়াছিলেন। অশ্বিন গৃহখানির নাম ছিল—‘শিব।’^{৪০} যুধিষ্ঠিরাদির মঙ্গলের নিমিত্ত বিদুরের প্রেরিত একজন খনক গৃহখানির মেঝেতে কপাটযুক্ত একটি অনতিবৃহৎ গর্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন।^{৪১}

আদিপর্বের ১৮৪ তম অধ্যায়ে দ্রৌপদীর স্বয়ংবরসভা বর্ণিত হইয়াছে। নগরের দৈশানকোণে সমভূমির উপর চতুর্দিকে প্রাসাদের দ্বারা পরিবেষ্টিত সভাগৃহ। প্রাকার এবং পরিখাযুক্ত, দ্বার, তোরণ প্রভৃতির দ্বারা মণ্ডিত, নানাবিধ মণিকুটিমন্ডিত, স্বর্ণজালসংবীত, পুষ্পমালাভূষিত, শতদ্বারবিশিষ্ট সভাগৃহখানি সুসজ্জিত, অগুরুধূপিত, চন্দনসিক্ত, বহুধাতুবিচ্ছুরিত হিমালয়শঙ্কের মত শোভা পাইতেছিল। দ্রৌপদীর বিবাহের পর পাণ্ডবগণ যখন ধৃতরাষ্ট্রের আদ্যানে হস্তিনাপুরীতে গেলেন, তখন পুনরায় যাহাতে দুর্ধ্যোধনাদির সহিত বিবাদ না হয়, সেই শুভ উদ্দেশ্যে ধৃতরাষ্ট্র খাণ্ডবপ্রস্থে নূতন নগর স্থাপন করিয়া বাস করিবার নিমিত্ত পাণ্ডবগণকে আদেশ করিয়াছিলেন। পাণ্ডবগণ ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে কৃষ্ণ সহ খাণ্ডববনে উপস্থিত হইয়া বনকে স্বর্গে পরিণত করিয়াছিলেন।^{৪২} শুভ লগ্নে, পুণ্য প্রদেশে শান্তিবাচনের পর মহর্ষি দ্বৈপায়ন-প্রমুখ পুরুষগণ নগরের পরিমাপকাৰ্য্য সম্পন্ন করিলে প্রসিদ্ধ শিল্পীরা কাজ আরম্ভ করিলেন। চারিদিকে সাগরসদৃশ পরিখা এবং আকাশচুম্বী প্রাকার প্রস্তুত হইয়াছিল। সাদা বৃহৎ মেঘখণ্ডের মত, অথবা নির্মল জ্যোৎস্নার মত নগরের চিত্তবিমোহন শোভা। মন্দরোপম গোপূরের দ্বারা সুসজ্জিত সৌধমালার মৌল্য যেন পাতালপুরীর ‘ভোগবতী’ অপেক্ষাও অধিকতর। বহুবিধ অস্ত্রশস্ত্রের দ্বারা সুসংবৃত পাণ্ডুর গৃহশ্রেণী স্বর্গপুরীর মত বিরাজিত।^{৪৩} নগরের চারিদিকে বিবিধ বৃক্ষলতা-পরিশোভিত রম্য উদ্যান প্রভৃতির চিত্রও আমরা ইন্দ্রপ্রস্থের বর্ণনাতে দেখিতে পাই। আম্র, আম্রাতক, কদম্ব, অশোক,

৪০ নিবেদন্যমাস গৃহং শিবাখ্যমশিবং তদা। আদি ১৪৬।১১

৪১ কপাটযুক্তমজ্জাতং সমং ভূম্যাশ্চ ভারত। আদি ১৪৭।১৭

৪২ ততস্তে পাণ্ডবাস্তত্র গম্বা কৃষ্ণপুরোগমাঃ।

মণ্ড্যাক্কিরে তদ বৈ পরং স্বর্গবদূচ্যতাঃ। আদি ২০৭।২৮

৪৩ আদি ২০৭।২৯-৩৬

চম্পক, পুষ্পাগ, নাগপুষ্প, লকুচ, পনস, শাল, তাল, তমাল, বকুল, কেতক, আমলক, লোধ্র, অঙ্কোল, জম্বু, পাটলা, কুঙ্কক, অতিমুক্তক, করবীর, পারিজাত এবং আরও নানাপ্রকার বৃক্ষের ফলপুষ্পগন্ধে নগরখানি ভরপুর; যে নিত্যই বসন্তোৎসব চলিতেছে। মত্ত কোকিলকুলের কুজনে ও ময়ূর কেকারবে সদা মুখরিত। লতাগৃহ, চিত্রগৃহ প্রভৃতির দ্বারা সুশোভিত মনোমুগ্ধকর উদ্যানগুলি পদ্মাংপলসুগন্ধি নির্মল বারিপূর্ণ জলাশয়, হ্রদ, ব প্রভৃতির দ্বারা সমধিক শোভিত হইতেছিল। অরণ্যের ভিতরে লতাপ্রতানবেষ্টিত পুষ্করিণীগুলি হংস, কারণ্ডব, চক্রবাক প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণের লীলানিকেতন। মধ্যে মধ্যে কৃত্রিম লীলাপর্বতসমূহ নগরের সৌন্দর্য্য অধিকতর বৃদ্ধি করিয়াছিল।^{৪১}

যুধিষ্ঠিরের সভামণ্ডপের বর্ণনা অতিশয় মনোমুগ্ধকর। সভাখানি শিল্প-নৈপুণ্যের প্রকৃষ্ট নিদর্শন। অর্জুনের প্রতি কৃতজ্ঞতাবশতঃ দানবশিল্পী ক্রীকৃষ্ণের আদেশে ইন্দ্রপ্রস্থে সভামণ্ডপ নির্মাণ করেন। মণ্ডপখানির আকৃতি ছিল বিমানের মত। ইচ্ছা করিলে স্থানান্তরিত করা চলিত। সরাইতে হইলে আট হাজার শক্তিশালী পুরুষের প্রয়োজন হইত।^{৪২} পুণ্য দিবসে, শুভ নয়ে কৃতকৌতুকমঙ্গল শিল্পিশ্রেষ্ঠ পায়সের দ্বারা সহস্র ব্রাহ্মণকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাঁহাদিগকে নানাবিধ ধন দান করিয়া সভাব স্থান মাপিতে আরম্ভ করেন। চতুরশ দশ হাজার হাত ভূমি জুড়িয়া সেই হৃদৃশ্য বৃহৎ মণ্ডপটি নিৰ্মিত হইয়াছিল।^{৪৩}

কৈলাসপর্বতে দানবরাজ বৃষপর্কার যে মণিময় যজ্ঞমণ্ডপ ময়-দানব নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার উপাদান বিন্দুসরোবর হইতে গৃহীত হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের সভা নির্মাণের প্রারম্ভেই শিল্পিবর অর্জুনের নিকট হইতে কয়েক দিনের ছুটি লইয়া বিচিত্র রত্নাবলী আহরণের নিমিত্ত বিন্দুসরোবরের তীরে যাত্রা করিলেন। সেপান হইতে বৃষপর্কার সভামণ্ডপের ফাটিক উপকরণ, স্ববর্ণবিন্দুচিত্রিত গদা (ভীমসেনের নিমিত্ত) এবং দেবদত্ত-নামক বারুণ শঙ্খ (অর্জুনের নিমিত্ত) আনয়ন করিলেন। উপকরণ আহরণান্তে দিব্য মণিময় সোনার স্তম্ভযুক্ত

৪১ আদি ২০৭।৪১-৪৮

৪২ বিমানপ্রতিমাঃ চক্রে পাণ্ডবস্ত স্তভাঃ সভাম্ । সভা ১।১৩ । সভা ৩।২৮

৪৩ পুণোহহনি মহাতেজাঃ কৃতকৌতুকমঙ্গলঃ । ইত্যাদি । সভা ১।১৮-২০ । সভা ৩।২৩

আকাশচুম্বী বিচিত্র মণ্ডপ প্রস্তুত হইল।^{৫০} মণ্ডপের প্রাকার, তোরণ প্রভৃতি সবই ছিল রত্নময়। সভার ভিতরেই শিল্পী ময় নানাবিধ মণিরত্ন দিয়া কৃত্রিম জলাশয় প্রস্তুত করিলেন। তাহাতে প্রস্ফুটিত পদ্মগুলির পাপড়ি বৈদূর্যময় এবং নল মণিময়। নানাজাতীয় পক্ষী, কূর্ম, মৎস্য প্রভৃতিও প্রস্তুত হইল। সবই মণিমুক্তা এবং সোনা দিয়া নিষ্মিত। জলাশয়ে স্ফটিকের সোপান। মধ্যে মধ্যে নত্য সত্যই দুই-চারিটি জলাশয় খনন করিয়া তাহাতেও পদ্ম, উৎপল প্রভৃতি সুগন্ধি জলজ কুসুমের চারা লাগান হইল। হংস, কারওব, চক্রবাক প্রভৃতি পাখীদেরও থাকিবার ব্যবস্থা করা হইল। শিল্পীর নিপুণতায় আসল এবং নকল স্থির করিয়া উঠা অনেকের পক্ষেই কঠিন হইয়াছিল।^{৫১} স্বয়ং কুরুপতি দুৰ্য্যোধন রত্নময় স্ফটিকচ্ছদ কৃত্রিম জলাশয়কে বাস্তব মনে করিয়া কাপড়-চোপড় গুছাইতে ছিলেন, তখন ভীমের স্মিতহাস্য তাঁহাকে অত্যন্ত অপ্রস্তুত করিয়াছিল। অতঃপর একবার ঠকিয়া পরে আসল জলাশয়কেও কৃত্রিম মনে করায় অর্জুন কৃষ্ণ, দ্রৌপদী এবং অগ্ন্যস্ত্র মহিলাগণের উচ্চহাস্তের মধ্যে ভিজা কাপড়-চোপড় ত্যাগ করার সময় পূর্বব্যাথা যেন শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছিল। নির্মল শিলা এবং স্ফটিকের ভিত্তির স্বচ্ছতায় সেইগুলিকে বহির্গমনের দ্বার মনে করিয়াও দুৰ্য্যোধন, সহদেব ও ভীমসেনের নিকট উপহসিত হইয়াছিলেন; নিজের মাথাতেও কম আঘাত পান নাই। স্বয়ং কুরুপতির যখন এই অবস্থা, তখন সাধারণের যে ভ্রান্তি ঘটিবে, তাহা খুবই সম্ভবপর।^{৫২} সেই সভা নির্মাণ করিতে চৌদ্দ মাসেরও কিছু বেশী সময় লাগিয়াছিল।^{৫৩} স্তম্ভ ছাড়াও প্রাসাদনির্মাণের কোশল শিল্পিসমাজে পরিজ্ঞাত ছিল।^{৫৪} যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞে সমাগত রাজগুণগণ যে-সকল প্রাসাদে স্থান পাইয়াছিলেন, সেইসকল প্রাসাদের শোভাও অতুলনীয়। অসংখ্য শ্বেত প্রাকারের দ্বারা প্রত্যেক ভবন পরিবেষ্টিত, ভবনগুলি

৫০. তত্র গজা স জগ্রাহ গদাঃ শম্বক ভারত ।

স্ফটিকঞ্চ সভাস্থেবাং যদাসীষ্মৃষপর্বণঃ । ইত্যাদি । সভা ৩।১৮-২০

৫১. সভা ৩য় অঃ ।

৫২. সভা ৫০।২৫-৩৬ । সভা ৪৭।৩-১৩

৫৩. ঈদুলীং তাং সভাং কৃৎস্না মাসৈঃ পরিচতুর্দশৈঃ । সভা ৩।৩৭

৫৪. স্তম্ভৈর্ন চ হৃতা সা তু শাখতী ন চ সা ক্ষরা । সভা ১১।১৪

অগুরুগন্ধী, মালাভূষিত এবং মহার্ঘরত্নখচিত, দেখিতে হিমালয়-শিখরের মত ।^{৫৫}

যুধিষ্ঠিরের সভাগৃহের কারুকার্য দেখিয়া ঈর্ষান্বিত দুর্যোধন ধৃতরাষ্ট্রের অল্পমতিক্রমে হস্তিনাপুরীতে এক সভাগৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। নানা দেশের সুপ্রসিদ্ধ শিল্পীগণকে আহ্বান করিয়া শতদ্বার, সহস্রস্থূণ, রত্নখচিত বিচিত্র সভামণ্ডপ নির্মাণ করিবার নিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্র আদেশ দিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশে এক ক্রোশ দীর্ঘ এবং এক ক্রোশ প্রস্থ একটি স্থানে হাজার হাজার শিল্পীর দ্বারা নানাবিধ মহার্ঘ উপকরণে সভাগৃহ এবং উজ্জানাদি প্রস্তুত হইয়াছিল।^{৫৬} দ্বারকাপুরীর যে চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, তাহাও অতি মনোরম। পুরীর চারিদিকে নানাবর্ণে রঞ্জিত পতাকা উড্ডীয়মান, হিমালয়-শিখরোপম শ্বেত প্রাসাদসমূহে পুরীখানি সূশোভিত। (অগ্ন্যায় বর্ণনা ইন্দ্রপ্রস্থের মত।)^{৫৭}

পাতালপুরীর একটিমাত্র বর্ণনাতেই অলোকসামান্য ঐশ্বর্য এবং শিল্প-বৈশিষ্ট্য ফুটিয়া উঠিয়াছে। নানাবিধ প্রাসাদ, হস্ত্য, বলভী, পটুশালা প্রভৃতিতে পাতালপুরী সুসজ্জিত।^{৫৮}

কালকেয়-দৈত্যগণ হিরণ্যপুর-নামে একটি পুরীতে বাস করিত। আকাশে অবস্থিত বলিয়া তাহার অপর নাম ছিল 'খপুর'। সম্ভবতঃ খুব উচ্চে কোনও পর্বতের উপর পুরীটি অবস্থিত ছিল। একস্থানে বলা হইয়াছে যে, তিন কোটি দৈত্য সমুদ্রে দুর্গ নির্মাণ করিয়া বাস করিত; তাহাদের নাম ছিল 'নিবাতকবচ'। অর্জুন সেই প্রবল পরাক্রান্ত দৈত্যগণকে যুদ্ধে বধ করেন।^{৫৯}

মৎশুরাজের সভার দৃশ্যও চমৎকার। মণিরত্নচিত্রিত বিচিত্র সভায় সুবর্ণ-খচিত বরাসন-সমূহ শোভা পাইতেছিল।^{৬০} মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রের গৃহেব

৫৫ দদুস্তেবামাবসপান্ ধর্মরাজস্ত শাসনাং । ইত্যাদি। সভা ৩৪।১৮-২৪

৫৬ সভা ৪২।৪৭-৪৯ । সভা ৫৬।১৮-২২

৫৭ পুরী সমস্তাঙ্গিহিতা সপতাকা সতোষণা । ইত্যাদি। বন ১৫।৫-১১

৫৮ আদি। ৩।১৩৩

৫৯ বন ১৭৩ তম অঃ ।

নিবাতকবচা নাম দানবা দেবশত্রবঃ ।

সমুদ্রকুক্ষিমাত্রিতা দুর্গে প্রতিবদন্তাত । বন ১৬৮।৭২

৬০ সভা তু সা মৎশপতেঃ সবুদ্ধা মণিপ্রবেকোত্তমরত্নচিত্রা । ইত্যাদি। উ ১।২

বর্ণনায় দেখা যায়, পাণ্ডুর-প্রাসাদশ্রেণীপরিবেষ্টিত বিচিত্র গৃহখানি বহু কক্ষায় বিভক্ত। ধৃতরাষ্ট্র চতুর্থ কক্ষায় বাস করিতেন।^{৬১} দুর্ঘোধান, দুঃশাসন প্রমুখ রাজপুত্রগণের গৃহোপকরণেও মণি, মুক্তা, সোনা প্রভৃতিই বেশী ছিল। প্রত্যেকখানি গৃহ যেন কুবেরভবনের মত।^{৬২}

যুদ্ধের প্রারম্ভে দুর্ঘোধান যে শিবির প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাহা দেখিতে ঠিক হস্তিনাপুরের মতই ছিল। শত শত দুর্গ উৎকৃষ্ট শিল্পকলার নিদর্শনরূপে শোভিত হইতেছিল। অতি নিপুণভাবে লক্ষ্য করিলেও শিবিরের সহিত হস্তিনাপুরের পার্থক্য স্থির করা কঠিন হইত।^{৬৩} পাণ্ডবপক্ষেও কৃষ্ণের অধিনায়কতায় কুরুক্ষেত্রে শিবির, পরিখা প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। শিবিরকে প্রভূততর কাষ্ঠ দ্বারা দুর্গাধৰ্ষ করা হইল। প্রত্যেকটি শিবিরকে মহাই এক-একখানি বিমানের মত দেখাইতেছিল। শত শত শিল্পী যথাযোগ্য বেতন পাইয়া কাজ করিতেছিলেন।^{৬৪}

সম্ভ্রান্ত অভ্যাগতের আগমন-উপলক্ষ্যে পশ্চিমধ্যে সভাগৃহ নিৰ্ম্মাণ করা হইত। কৃষ্ণ যখন সন্ধির প্রস্তাব করিবার নিমিত্ত উপদ্রব্য হইতে হস্তিনাপুরে যান, তখন ধৃতরাষ্ট্রের আদেশে পশ্চিমধ্যে রমণীয় দেশে অনেকগুলি সভামণ্ডপ নিৰ্ম্মিত হয়। বিচিত্র মণিমুক্তাখচিত মণ্ডপসমূহে বিচিত্র আসন, বস্ত্র, গন্ধ, মালা প্রভৃতি বহু দ্রব্য সুসজ্জিতভাবে বিস্তৃত হইয়াছিল। বিশেষতঃ ‘বৃকস্থল’ গ্রামের সভামণ্ডপটি নানাবিধ রত্নদ্বারা নিৰ্ম্মিত হওয়ায় সকলেরই মন হরণ করিতেছিল। শল্যকে স্বপক্ষে পাইবার উদ্দেশ্যে দুর্ঘোধানও পশ্চিমধ্যে ঠিক সেইরূপ সভামণ্ডপ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন।^{৬৫}

যুদ্ধাদিতে জয়লাভ করিয়া বীরগণ যখন নগরে প্রত্যাবর্তন করিতেন, তখন খুব জাঁকজমকের সহিত নগরের সাজসজ্জা করা হইত। বিশিষ্ট অভ্যাগতের শুভাগমন-উপলক্ষ্যেও তাঁহার অভ্যর্থনাস্বরূপ নগর, রাজপথ প্রভৃতি শুভ্র মালা ও পতাকাদ্বারা অলঙ্কৃত করা হইত। সংস্কৃত রাজমার্গ

৬১ পাণ্ডুর পুণ্ডরীকাক্ষঃ প্রাসাদৈরুপশোভিতম্। ইত্যাদি। উ ৮২।১১, ১২

৬২ শা ৪৪ শ অঃ।

৬৩ ন বিশেষঃ বিজ্ঞানস্তি পুরস্ত শিবিরস্ত বা। ইত্যাদি। উ ১২৭।১৩, ১৪

৬৪ ধানয়ামাস পরিখাং কেশবস্ত্রজ্ঞ ভারত। ইত্যাদি। উ ১৫১।৭২-৮৩

৬৫ ততো দেশেষু দেশেষু রমণীয়েষু ভাগশঃ।

সর্বরত্নসমাকীর্ণাঃ সভাশ্চকুরনেকশঃ। উ ৮৫।১৩-১৭। উ ৮।২-১১

ধূপের স্বগন্ধে আমোদিত থাকিত। প্রাসাদগুলি স্বগন্ধিচূর্ণ, নানাবিধ পুষ্প, প্রিয়ঙ্গু ও মাল্যসমূহ দ্বারা ভূষিত হইত। নগরের দ্বারে, চূর্ণাদি দ্বারা সজ্জীকৃত, পুষ্পাদিবিভূষিত পূর্ণকুন্ত স্থাপিত হইত। চতুর্দিকে ধ্বজপতাকা-সজ্জিত নগর অভ্যাগতের স্বাগত অভ্যর্থনার সূচনা করিত। জলসেচন করিয়া পথকে স্বথগম্য করা হইত। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাপুরী প্রবেশের সময় রৈবতকপর্বতে উৎসব চলিতেছিল। তদুপলক্ষ্যে যে পর্বত-সজ্জা দেখা যায়, তাহা উৎকৃষ্ট শিল্পরূচির নিদর্শন।^{৬৩} নানাপ্রকার রত্ন দ্বারা সূশোভিত গিরিকে যেন রত্নময় কোশের দ্বারা সংবৃত দেখাইতেছিল। স্বর্ণমালা এবং পুষ্পমালায় বিভূষিত, বিচিত্রবস্ত্রশোভিত, দিকে দিকে সৌবর্ণদীপ-বৃক্ষসজ্জিত গিরির গুহানির্ঝর-প্রদেশসমূহও দিনের মত প্রতিভাত। ঘণ্টায়ুক্ত পতাকাগুলি চতুর্দিকে নারী এবং পুরুষদের দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া বিশেষ একটি স্রেরের সূচনা করিতেছিল। হুষ্ট পুরুষ ও মহিলাগণের গানে, শব্দে, স্রবা, মৈরেয়, সন্দেশ প্রভৃতি ভক্ষ্যপেয়ের প্রাচুর্য্যে, রৈবতক সেই দিন দেবলোকের অপরূপ ঐশ্বর্য্যে মহিমান্বিত।^{৬৪}

পটগৃহ (তাঁবু)—দুর্য্যোধন জলক্ৰীড়া করিবার নিমিত্ত গঙ্গার ধারে পটগৃহ তৈয়ার করাইয়াছিলেন। একই তাঁবুর ভিতরে বহু প্রকোষ্ঠ নিশান করা হইয়াছিল।^{৬৫}

উড়ুপ (ভেলা)—অতি প্রাচীন যুগে দীর্ঘতমাক্ষয়িকের তাঁহার পুত্রগণ তাঁহাদের জননীরা আদেশে এক ভেলার সহিত বাধিয়া গঙ্গাতে ভাসাইয়া দেন। স্বতরাং ভেলার ব্যবহার খুব প্রাচীন কাল হইতেই ছিল। কি কি উপকরণে ভেলা প্রস্তুত হইত, তাহার কোন উল্লেখ নাই।^{৬৬}

মঞ্জুষা (পেটিকা)—কর্ণ জন্মিবামাত্র কুন্তীদেবী মোমদ্বারা উত্তমরূপে লিপ্ত একটি মঞ্জুষার মধ্যে সন্তোজাত শিশুকে রাখিয়া নদীতে ভাসাইয়া দেন।^{৬৭}

৬৩ অস্ত্রিয়ানে তু পার্থস্ত নরৈর্নগরবাসিভিঃ ।

নগরঃ রাজমার্গাশ্চ যথাবৎ সমলঙ্কৃতাঃ । শা ৩৭।৪৫-৪৯ । উ ৮৮।১৮ । বি ৬৮।২-৩২

৬৭ অলঙ্কৃতস্ত স গিরিনানাক্রপৈর্বিচিত্রিতৈঃ । ইত্যাদি । অথ ৫৯।৫-১৫

৬৮ ততো জল-বিহারার্থং কারয়ামাস ভারত ।

চৈলকম্বলবেষ্ণানি বিচিত্রাণি মহাপ্তি চ । ইত্যাদি । আদি ১২৮।৩১, ৩২

৬৯ বজ্রোড়ুপে পরিক্ষিপ্য গঙ্গায়ঃ সমবাসজ্ঞন । আদি ১০৪।৩৯

৭০ মঞ্জুষায়াঃ সমাধায় বাস্তীর্ণায়াঃ সমস্থতঃ । ইত্যাদি । বন ৩০৭।৬, ৭

নৌকা—নৌ-শিল্পের দুই-চারিটি উল্লেখ মহাভারতে আছে। সত্যবতী সুনানদীতে খেয়ানীর কাজ করিতেন।^{৭১} জতুগৃহে আগুন লাগার পর মাতৃক পাণ্ডবগণ কৃত্রিম স্বরঙ্গের ভিতর দিয়া গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইলেন। চারপাশ মহামতি বিদুরের প্রেরিত বিশাল নৌকায় চড়িয়া গঙ্গার অপর পারে উপস্থিত হন। সেই নৌকাখানি ছিল—বাতসহ, যন্ত্র এবং পতাকাযুক্ত, টান্ধিক্ষম ও স্বদৃঢ়। প্রবল ঝড়ের মধ্যেও নৌকাখানি ডুববার আশঙ্কা ছিল না। যন্ত্র শব্দের দ্বারা কোন্ বস্তুকে লক্ষ্য করা হইয়াছে, তাহা নিশ্চিতরূপে বলা শক্ত। টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ইহা খুব ঝড়ের সময় নৌকাস্তম্ভক লৌহলাঙ্গলময় সামুদ্রিক প্রসিদ্ধ একপ্রকার বস্তু। (নন্দর কি?) পতাকা বোধ করি, বাদাম। টীকাকার বলিয়াছেন, পতাকাযুক্ত নৌকা বায়ুবেগে চলিলেও ডেউ নৌকার ভিতরে প্রবেশ করিতে পারে না। মোটকথা, সেইকালে নৌকা-নির্মাণ এবং চালনার সকল ব্যবস্থাই লোকের পরিজ্ঞাত ছিল।^{৭২} অর্জুন নিবাতকবচদের সহিত যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সমুদ্রে যান। সেখানে তিনি পর্বতোপম বিরাট উদ্ভিদালার মধ্যে অসংখ্য রত্নপূর্ণ নৌকা দেখিতে পাইয়াছিলেন। ইহাতে অস্থমিত হয়, সেই নৌকাগুলি ভীষণ বারিধিবক্ষে আপনার অস্তিত্ব বজায় রাখিবার মত উপকরণে প্রস্তুত হইত। সেইগুলিকে সামুদ্রিক বাণিজ্যপোতের একই পর্যায়ে গ্রহণ করা যাইতে পারে।^{৭৩}

হরিবংশের বিষ্ণুপর্বে বৃষ্ণিবংশীয়গণের নানাপ্রকার নৌকার বর্ণনা করা হইয়াছে। ক্রৌঞ্চের গায়, শুকের গায়, গজের গায় বিচিত্ররকমের নৌকা তাঁহাদের ছিল। নৌকার মধ্যেই প্রাসাদোপম গৃহ নিম্নিত হইত। নৌকাগুলির বর্ণ সোনার গায় উজ্জ্বল। বৃষ্ণিগণ সেইসকল নৌকায় চড়িয়া সমুদ্রে বিহার করিতেন।^{৭৪}

৭১ ৩৩৮৩০। পিডুর্নাবঃ বাহয়ন্তীঃ জলে চ তাম্। আদি ৬৩।৬৯। জাদি ১০৫।৮

৭২ ততো বাতসহাঃ নাভঃ যন্ত্রযুক্তাঃ পতাকিনীম্।

উদ্ভিদমাং দৃঢ়াঃ কৃষ্টাঃ কুন্তীমিদম্বাচ হ। আদি ১৪২।৫। আদি ১৪৩।৫। সভা ৬৫।২১

৭৩ নাভঃ সহস্রশতত্র রত্নপূর্ণাঃ সমস্ততঃ। বন ১৬৯।৩

৭৪ ব্রৌঞ্চচ্ছন্দাঃ শুকচ্ছন্দাঃ গজচ্ছন্দাস্তথাপরে।

কর্ণধারৈগৃহীতাস্তা নাভঃ কার্ভবরোচ্ছন্দাঃ। ইত্যাদি। বিষ্ণুপ ১৪৭ তম অঃ।

পূৰ্ণশিক্ষা—বাণী, কূপ, তড়াগ, জলাশয় প্রভৃতি খনন করা ধর্মকৃত্যের অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। শ্রাদ্ধাদি-উপলক্ষ্যে প্রিয়জনের সঙ্গতিকামনায়ও এইসকল কাজ করা হইত। বিশেষতঃ এইসকল কাজে বিশেষ লক্ষ্য রাখা ধনিসম্প্রদায়ের অবশ্যকর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে। এই সম্বন্ধে বহু উদাহরণ মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়। পুরাতন জলাশয়াদির পুনঃসংস্কার বা পুনোদ্ধার ধনিসম্প্রদায়ের অগ্রতম কর্তব্যের মধ্যে গণ্য ছিল।^{১৫}

জলযন্ত্র—হস্তিনাপুরে উত্তানের বর্ণনায় একটি যন্ত্রের কথা উল্লিখিত হইয়াছে। টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন, সেই যন্ত্রটি শতধার জলযন্ত্র; বাহা হইতে যুগপৎ অসংখ্য ধারা উৎসারিত হইয়া তুষারের মত সমস্ত গৃহখানিকে আর্দ্র করিয়া দেয়। সেই যন্ত্রকে ইচ্ছামত খোলা ও বন্ধ করা যাইত। তাই বলা হইয়াছে, যন্ত্রটি ‘সাঞ্চারিক’, অর্থাৎ সঞ্চারযোগ্য।^{১৬}

কাষ্ঠশিল্প—জতুগৃহনির্মাণে দারুর উল্লেখ আছে।^{১৭} কাঠ, তৃণ প্রভৃতি উপকরণে গৃহনির্মাণের ব্যবস্থা তখনও ছিল।^{১৮} বসিবার নিমিত্ত কাষ্ঠাসনও ব্যবহার করা হইত।^{১৯}

বস্ত্রশিল্প—বস্ত্রশিল্পের আলোচনায় দেখিতে পাই, তৎকালে নানারকমের উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত। দেশের কোন কোন স্থানে ঐ শিল্পের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। যুধিষ্ঠিরের রাজসুয়যজ্ঞে কাশ্মোজের (পুরুষোত্তর আফগানিস্থান) রাজা যে বস্ত্র উপঢৌকন দিয়াছিলেন, তাহাই সর্কাপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া মনে করি। মেঘের লোমে প্রস্তুত (ঔর্ণ), মুষিকাদির রোমদ্বারা প্রস্তুত (বৈল) এবং বিড়ালের লোমে প্রস্তুত (বার্ষদংশ) বহুমূল্য অনেকগুলি বস্ত্র তিনি উপঢৌকন দেন।^{২০} বস্ত্রের তত্ত্বের মধ্যে মাঝে মাঝে সূক্ষ্ম স্তবর্ণতত্ত্বও

১৫. কূপারামনভাবোপায়া ব্রাহ্মণাবসথাস্তথা। ইত্যাদি। আদি ১০৯।১২। আদি ১২৮।৪১
উদ্ভিগ্ধোদ্ভিগ্ধ তেষাঞ্চ চত্রে রাজোদ্ধিহিকম্।

সভাঃ প্রপাশ্চ নির্বাস্তটাকানি চ পাণ্ডবঃ। শা ৪২।৭। শা ৬৯।৪৬, ৫৩

১৬. জালৈর্ঘ্যৈঃ সাঞ্চারিকৈরপি। আদি ১০৮।৪০

১৭. দারুণি চৈব হি। আদি ১৪৪।১১

১৮. তৃণচ্ছিন্নানি বেষ্মানি পঙ্কেনাথ প্রলেপয়েৎ। শা ৬৯।৪৭

১৯. রুচিরৈরাননৈস্তীর্ণাং কাঞ্চনৈর্দারবৈরপি। উ ৪৭।৫

২০. ঔর্ণান্ বৈলান্ বার্ষদংশান্ জাতরূপপরিষ্কৃতান্।

প্রাবারাজিনমুখ্যাশ্চ কাশ্মোজঃ প্রদদৌ বহুন্। সভা ৫১।৩

ছিল, অথবা স্ববর্ণবিন্দু দ্বারা বস্ত্রগুলি খচিত ছিল। বাফ্লী-দেশে (সিন্ধুনদ এবং শতদ্রু প্রভৃতি নদী যেখানে মিলিত হইয়াছে, সেই দেশের নাম ছিল বাফ্লীক। উ ৩৯৮০ নীলকণ্ঠ টীকা।) এবং ভারতের বাহিরে চীনদেশে তৎকালে নানাপ্রকার পশমী, রেশমী ও পটুবস্ত্র উৎপন্ন হইত। মেঘের লোম এবং হরিণের লোম দিয়া উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত। বিশেষতঃ সেইগুলিতে নানারূপ চিত্রশৃঙ্খলাদি চিত্রিত হইত। পাটের এবং কীটজ রেশমের পদ্মবর্ণ হাজার হাজার বস্ত্র যুধিষ্ঠির উপহার পাইয়াছিলেন। বস্ত্রগুলি অত্যন্ত মন্থণ ছিল।^{৮১} কাশ্মীরের কঞ্চলও খুব প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।^{৮২} বৈরাম, পারদ, আভীর প্রমুখ অভাগতগণও অগ্ন্যাত্র উপহারের সহিত বিবিধ কঞ্চল উপঢৌকন দিয়াছিলেন। সিংহলবাসী আগন্তুকগণ যুধিষ্ঠিরকে বহু কুখ (করিকঞ্চল) উপহার দিয়াছিলেন।^{৮৩} উল্লিখিত কয়েকটি উদাহরণে যদিও কার্পাসবস্ত্রের উল্লেখ করা হয় নাই, তথাপি তৎকালে তাহা ছিল না, এই কথা বলা চলে না। মহারাজকে উপঢৌকন দেওয়া হইতেছে, হৃতবাং দাতৃগণ আপন আপন দেশের উৎকৃষ্ট বস্ত্রই দিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক স্থানে বলা হইয়াছে, 'কার্পাসের নহে, এরূপ'^{৮৪} নানা রকমের মন্থণ কাপড় দেওয়া হইয়াছিল। এই উক্তি হইতে বুঝা যায়, কার্পাসের কাপড় ছিল নিত্য ব্যবহারের উপযোগী, এই কারণে বিশেষভাবে তাহার উল্লেখ করা হয় নাই। রুচিতে সাদা, লাল, নীল প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের বস্ত্র ব্যবহার করা হইত। ('পরিস্ফুট ও প্রসাধন' প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।) যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে সিংহল হইতে যাহারা আসিয়াছিলেন, তাহাদের পরিধেয় বস্ত্র ছিল মণিযুক্ত।^{৮৫} হাতীর দাঁত ও কাপড় দিয়া একরকম পুতুল (খেলনা) তৈয়ার করা হইত, শুধু একস্থানে উল্লেখ পাওয়া যায়।^{৮৬}

৮১

...বাফ্লীচীনসমুদ্ভবম্।

উক্তি রাক্ষসবৈক্য পটজঃ কীটজঃ তথা। ইত্যাদি। সভা ৫১।৩৬, ২৭

বাসো রক্তমিবারিকম্। শা ১৬৮।২১

৮০ কাশ্মীরঃ প্রাহিণোত্তমৈঃ পরাক্ষানপিত্তকঞ্চলান্। সভা ৪৯।১৩

৮১ শতশচ কুণাস্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহরন। সভা ৩২।৩৬

কঞ্চলান্ বিবিধাঃশৈব। সভা ৫১।১৩

৮৪ স্তব্ধঃ বস্ত্রমকার্পাসম্। সভা ৫১।২৭

৮৫ সংযুতা মণিচীতৈরস্ত্। ইত্যাদি। সভা ৫২।৩৬

৮৬ পাঞ্চলিকা। বি ৩৭।২৯। জঃ নীলকণ্ঠ।

১৩

ভীমসেনের পূর্বদিক্ বিজয়ের বর্ণনায় দেখিতে পাই, তিনি বাঙ্গালাদেশের পুণ্ড্র (উত্তর বঙ্গ), তাম্রলিপ্ত (তমলুক), কর্ণাট, সূক্ষ (দক্ষিণরাঢ়) প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া লৌহিত্যে (ব্রহ্মপুত্র নদ) গমন করেন। সেখানে যুদ্ধ রাজগণকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে নানাপ্রকার কর আদায় করেন। পূর্বদেশ হইতে তিনি চন্দন, অম্বর, বস্ত্র, মণি, মুক্তা, কঙ্কণ প্রভৃতি অসংখ্য বস্তু প্রভূত পরিমাণে উপঢৌকন পাইয়াছিলেন। ইহাতে অল্পমিত হয়, ধনসম্পদে এবং বস্ত্র, কঙ্কণ প্রভৃতি শিল্পে পূর্বদেশও (বাঙ্গালা ও আসাম) কম ছিল না।^{৮৭} উত্তরকুরু জয় করিয়া ধনজয় প্রভূত করপণ্য আদায় করিয়াছিলেন। তাহাতেও দিব্য বস্ত্র, দিব্য আভরণ, ক্ষৌম, অজিন প্রভৃতি ছিল।^{৮৮}

সহদেব দক্ষিণদিকে যাত্রা করিয়াছিলেন। তিনিও পাণ্ড্য, কেরল, অন্ধ্র, কলিঙ্গ, উত্তরকণিক প্রভৃতি দেশ জয় করিয়া উপঢৌকনস্বরূপ প্রচুর চন্দন, অম্বরকাষ্ঠ, দিব্য আভরণ, মহার্ব বস্ত্র, মণি প্রভৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। মলয় ও দক্ষিণ-দেশবাসিগণ সূক্ষ্ম বহু উপায়নের সহিত নানাজাতীয় সূক্ষ বস্তু উপহার দিয়াছিলেন।^{৮৯}

নকুল পশ্চিমভারতে পঞ্চনদ, অমরপর্যন্ত, উত্তরজ্যোতিষ, দিব্যকট প্রভৃতি স্থান জয় করিয়া বিস্তর ধনরত্ন সংগ্রহ করেন। নকুলের প্রাপ্ত বস্তুর মধ্যে বস্ত্রের উল্লেখ নাই। কাষোজের বস্ত্র, কঙ্কণ প্রভৃতির প্রকর্ষতা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

এইসকল বর্ণনা হইতে বুঝা যায়, ভারতের সকল প্রদেশেই নানাপ্রকার বস্ত্র প্রস্তুত হইত। কোন কোন স্থান এই বিষয়ে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। রাজসূয়ে সিংহল, চীন প্রভৃতি দেশের উপঢৌকনের বাতুল্য মনে হয়, প্রত্যেক দেশেই প্রয়োজনীয় বস্তাদি শিল্পদ্রব্য পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হইত।

৮৭ সভা ৩০শ অ।

৮৮ ততো দিব্যানি বস্ত্রাণি দিব্যাজ্ঞাভরণানি চ।

ক্ষৌমাজিনানি দিব্যানি তস্ত তে প্রদত্তাঃ করম্ । সভা ২৮।১৬

৮৯ মলয়ান্দ্র-রাষ্ট্রে চন্দনাঙ্কুরসংকয়ান্।

মণিরত্নানি ভাস্বস্তি কাঞ্চনং সূক্ষবস্ত্রকম্ । সভা ৫২।৩৪

ধর্মসংক্রান্ত অনুরূপে দেশজ বস্ত্রাদি—পাণ্ডুর শবদেহ আশানে লইয়া যাওয়ার পর তাহাকে স্নান করাইয়া নানাবিধ গন্ধদ্রব্য লেপনপূর্বক শুষ্ক বস্ত্রের দ্বারা সর্বতোভাবে আচ্ছাদন করা হইয়াছিল। এই বর্ণনাগ্রসঙ্গে বস্ত্রের আরও একটা বিশেষণ-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। শব্দটি ‘দেশজ’^{১০} দেশজাত শুষ্ক বস্ত্রের দ্বারা শবকে আচ্ছাদিত করা হয়। এখানে ‘দেশজ’ শব্দটি প্রণিধানযোগ্য। যে-সব প্রদেশে উৎকৃষ্ট বস্ত্র প্রস্তুত হইত, ‘দেশ’ শব্দে সেই সব দেশকে বুঝাইতে পারে। কিন্তু শব্দের মূখ্য ক্ষমতা অর্থাৎ অভিধাবৃত্তি হইতে সেই অর্থ পাওয়া যায় না। চীন, সিংহল প্রভৃতি দেশ হইতেও নানাজাতীয় পণ্যদ্রব্য ভারতে আসিত, যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে প্রাপ্ত উপঢৌকনের আলোচনা করিলে তাহা জানিতে পারা যায়। ভারতের মধ্যেও প্রত্যেক প্রদেশেই বস্ত্রাদি শিল্পের প্রসার ছিল, তাহা আলোচিত হইয়াছে। সুতরাং সর্বসাধারণের পক্ষে অসম্ভব হইলেও রাজপরিবারে সকল দেশের উৎকৃষ্ট বস্ত্র সংগ্রহ করা কঠিন ছিল না, এই অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু পারলৌকিক কৃত্য প্রভৃতি ধর্মসংক্রান্ত অনুরূপে স্বদেশজাত বস্ত্রাদিকে পবিত্রতর মনে করা হইত কি না, তাহা চিন্তা করিবার বিষয়। ‘দেশজ’ এই বিশেষণ পদটির সার্থকতা রক্ষা করিতে হইলে সর্বাগ্রে সেই অর্থই আমাদের মনে জাগে। ময়ূর্ণ, চিক্ণ এবং চিত্রবিচিত্রের দিক দিয়া লক্ষ্য করিলে দেখা যায়, কাপোজের বস্ত্র সেই সময়ে একটা বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিল। তথাপি ইজ্রায়েল এবং তমিকটবর্তী স্থানে প্রস্তুত বস্ত্রকে বুঝাইতেই ‘দেশজ’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে বোধ করি।

শিকা—শিকাশিল্পেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। কিন্তু নিম্মাণপ্রণালী সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না।^{১১}

মধু (ফলজ, বৃক্ষজ ও পুষ্পজ)—বৈরাম, পারদ, আভীর, কিতব প্রভৃতি পার্শ্বত্যাভ্যাতীয় অভ্যাগতগণ রাজসূয়যজ্ঞে উপায়নস্বরূপ যে-সকল দ্রব্য আনিয়াছিলেন, সেইগুলির মধ্যে ফলজাত মধুই প্রধান ছিল। ফলের নাম এবং প্রস্তুতপ্রণালী সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। বৃক্ষের রস হইতে একপ্রকার মিষ্ট প্রস্তুত করা হইত, তাহার নাম ‘মৈরয়’। বৃক্ষের নাম ও প্রস্তুতপ্রণালীর

^{১০} অথৈনং দেশজৈঃ শুক্লৈর্কাসোভিঃ সমবোজয়ন্। আদি ১২৭।২০

^{১১} শৈক্যং কাকনভূষণম্। সভা ৫৩।২

উল্লেখ করা হয় নাই। হিমালয়ের পাদদেশ হইতে সমাগত পার্বত্যগণ ষাট্ পুষ্পমধু সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন। (আজকালও আসামের খামিয়া-পাহাড়ে উৎকৃষ্ট কমলামধু পাওয়া যায়।)^{২২}

শিল্পরক্ষায় রাজাদের কর্তব্য—স্পষ্টতঃ যে-সকল শিল্পের নাম পাণ্ডয় যায়, সেইগুলির বর্ণনা করা হইয়াছে। যুদ্ধে ব্যবহার্য শস্ত্রাদির বিষয় প্রবন্ধান্তরে আলোচিত হইবে। দেশে শিল্পের যাহাতে বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়, সেই দিকে রাজাদের দৃষ্টি ছিল। রাজধর্মের বর্ণনায় বলা হইয়াছে, শিল্পিগণকে উপযুক্ত বৃত্তি দিয়া পোষণ করা রাজাদের অবশ্য-কর্তব্য।^{২৩} রাজসভায় শিল্পিগণের যথেষ্ট সমাদর ছিল। তাঁহারা ধনাঢ্যদের দ্বারা উৎসাহিত হইয়া আপন আপন কার্যের উৎকর্ষ-সাধনে মনোযোগী হইতেন। দরিদ্র শিল্পিগণ যাহাতে অর্থাভাবে কষ্ট না পান, সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখা রাজাদের ধর্মের মধ্যে গণ্য। ন্যূনকালে চারি মাস পারিবারিক খরচ চালাইবার উপযোগী বৃত্তি এবং শিল্পোপকরণ রাজকোষ হইতে দিবার ব্যবস্থা ছিল। শিল্পীদের কেহ কেহ রাজধানীর ভিতরেই বসবাসের ব্যবস্থা করিয়া লইতেন।^{২৪}

ধনী শিল্পিগণ হইতে কর আদায়—শিল্পকার্যের দ্বারা যাহারা ধনী হইয়া উঠিতেন, শিল্পের আয়ের একটা আনুপাতিক হিসাবে তাঁহাদিগকে রাজকর দিতে হইত। রাজা তাঁহাদের শিল্পের আয়, উন্নতি, প্রসার প্রতি নিপুণভাবে লক্ষ্য করিতেন। বিশেষ অসুসন্ধানে যাহাদের আয় মোটা রকমের মনে হইত, তাঁহাদের উপরই শিল্পকর ধার্য করিতেন। কিন্তু কোথাও যাহাতে উৎপীড়ন না হয়, কর ধার্য করিতে সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবার নিমিত্ত রাজগণকে বিশেষভাবে সতর্ক করা হইয়াছে। অতিরিক্ত দনতঞ্চায় যাহাতে শিল্পের মূলোচ্ছেদ না হয়, সেই বিষয়ে রাজাদের প্রতি পুনঃ পুনঃ

২২. ফলজঃ মধু। সভা ৫:১১:৩। মৈরয়পানানি। বি ৭:২১৮

হিমবৎপুষ্পজটকৈব দ্বাত্র ক্ষৌজঃ তপা বহু। সভা ৫:২১৫

২৩. শিল্পিনঃ শ্রিতান্। সভা ৫:৭১

২৪. যৈশ্বশ্চ পরিপূর্ণানি তপা শিল্পিধনুর্ধরৈঃ। সভা ৫:৩৬

সর্ক-শিল্পিদন্তত্র বাসায়াত্যগমঃস্তদা। আদি ২:৭১৪০

অন্যোপকরণঃ কিঞ্চিৎ সর্কদা সর্কশিল্পিনাম্। ইত্যাদি। সভা ৫:১১৮, ১১৯

সতর্ক-বাণী প্রযুক্ত হইয়াছে। একমাত্র উল্লেখযোগ্য ধনী শিল্পী ব্যতীত অগ্রদেব নিকট হইতে কর গ্রহণ করা সম্পূর্ণরূপে নিষিদ্ধ ছিল।^{১৫}

শিল্পের সমাদর—দেশে শিল্পের যে বিশেষ সমাদর ছিল, তাহার প্রমাণ উল্লিখিত প্রত্যেক বর্ণনাতেই পাওয়া যায়। শিল্প রক্ষা করিবার ভার ধনীদের উপর গুরুত্ব থাকিলেও সাধারণ জনগণ এই বিষয়ে উদাসীন ছিলেন না। সভাপর্বে যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়যজ্ঞে যাহারা আপন আপন শ্রেষ্ঠ শিল্প উপায়নরূপে উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাঁহারা কাহারও প্রেরণায় ঐরূপ করিয়াছিলেন, তেমন কোন প্রমাণ নাই। সুতরাং বলা যাইতে পারে, সেইসকল বস্তুর নির্মাণে সমাজের স্বাভাবিক আগ্রহই ছিল। যুদ্ধের শস্ত্রাদি উপকরণ একমাত্র দেশশাসকদের আদেশে বা প্রয়োজনে এবং মণিমুক্তা প্রভৃতির অলঙ্কারাদি ধনীদের ব্যবহার্যরূপে নির্মিত হইলেও গৃহাদি স্থাপত্য-শিল্প, প্রয়োজনীয় লৌহ ও কাংসশিল্প এবং বস্ত্রাদি দানিদরিত্রনির্বিশেষে আবশ্যক হইত। সুতরাং এইগুলির উন্নতির মূলে রাজতন্ত্রের সহায়ভূতি থাকিলেও সাধারণ সমাজই এইগুলির স্রষ্টা। সাধারণের আগ্রহ, প্রয়োজন এবং উৎসাহেই এইগুলির সৃষ্টি, প্রসার এবং উন্নতি সাধিত হইত। পার্বত্য জাতির মধ্যেও বস্ত্র, কবল, অজিন, কুখ প্রভৃতি শিল্পের বিলক্ষণ উন্নতি দৃষ্টিগোচর। শিল্পিশ্রেষ্ঠ ময়কে 'দানব' বলিবার কি কারণ থাকিতে পারে, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। তাঁহার নিবাস ছিল খাণ্ডবপ্রস্থে, খুব জঙ্গলাকীর্ণ স্থানে। দানবরাজ বৃষপর্কার সভামণ্ডপের সহিত তাঁহার বিলক্ষণ পরিচয় ছিল। এইসকল কারণেই কি তিনি দানব? ময়ের শিল্পনিপুণতায় মনে হয়, সম্ভবতঃ তৎকালে ভদ্রসমাজ অপেক্ষা সাধারণ সমাজে বা তথাকথিত দানবাদির সমাজে শিল্পবিজ্ঞায় শক্তিসম্পন্ন লোকের সংখ্যা বেশী ছিল। হয়তো তাঁহারাই স্থাপত্যাদি শিল্পে গুরুস্থানীয় ছিলেন।

কৃষি, বাণিজ্য ও শিল্পের প্রশংসা—অথের প্রশংসামূল্যে অর্জুন বলিয়াছেন, ধর্ম এবং কাম, অর্থ ছাড়া টিকিতে পারে না। এই সংসার কামভূমি। কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য ব্যতীত ধনাগমের উৎকৃষ্ট উপায় আর

নাই। স্ততরাং কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতিই সমস্ত বৈষয়িক উন্নতির মূল। সমাজের আর্থিক উন্নতির মূলেও এই তিনটি।^{১৩}

আহার ও আহাৰ্য্য

প্রত্যেক প্রাণীকেই শরীররক্ষার নিমিত্ত আহার করিতে হয় ; মানুষের আহার শুধু শরীররক্ষার জন্য নহে। আহাৰের সহিত মনের বিলক্ষণ সম্বন্ধ আছে, মনের উপরে খাওয়ার প্রভাব খুব বেশী।

প্রকৃতিভেদে আহাৰ্য্যভেদ—যে আহাৰ্য্য আয়ু, সত্ত্ব, বল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতি বর্দ্ধন করে, যাহা রসাল, স্নিগ্ধ, স্থির এবং হৃদয় তাহাই সাত্বিক-প্রকৃতি লোকের প্রিয়। কটু, অম্ল, লবণ, অত্যুষ্ণ, মরিচ প্রভৃতি তীক্ষ্ণবীৰ্য্য, রসশূন্য ক্লক্ষদ্রব্য এবং বিদাহী দ্রব্য রাজসপ্রকৃতির প্রিয় খাদ্য। এইজাতীয় আহাৰ্য্য হইতে নানাবিধ রোগের আশঙ্কা আছে। যাহা যাতযাম (এক প্রহরের বেশী সময় পূর্বে পাক করা) রসশূন্য, পুতি, পর্যুষিত, উচ্ছিষ্ট এবং অমেধ্য, তাহাই তামসপ্রকৃতি লোকদের প্রিয় খাদ্য।^{১৪} আরও এক স্থানে বলা হইয়াছে যে, আহাৰে সংযম থাকিলে পাপ নাশ হয়। পাপ পুণ্য যাহাই হউক, আহাৰের সংযমে শরীর সুস্থ থাকে এবং অনেক ব্যাধির হাত হইতে রক্ষা পাওয়া যায়, ইহা প্রত্যক্ষ সত্য। শরীর ও মনের অল্পকূল খাদ্য গ্রহণ করিবার উপদেশরূপে এইসকল উক্তি।^{১৫}

আহারে ক্ষুধাই প্রধান সহায়—এই কথাটি বাঙ্গালা এবং ইংরেজী ভাষায়ও প্রবচনরূপে প্রচলিত আছে। মহাভারতে বলা হইয়াছে, ক্ষুধা থাকিলে অকুচি হয় না, খাদ্যকে স্বাদ্ বলিয়া মনে হয়।^{১৬}

দুইবারমাত্র ভোজনের বিধান—সাধারণতঃ দিনের বেলা একবার এবং রাত্রিতে একবার, এই দুইবারমাত্র ভোজনের নিয়ম ছিল। কেহ কেহ অল্প

১৩ কন্দুভূমিরিয়ং রাজসিংহ বার্তা প্রশস্তিতে।

কৃষিব্যাপিজ্যাপোরক্ষং শিল্পানি বিবিধানি চ ॥ ইত্যাদি। শা ১৬৭।১১,১২

১ আয়ুঃসত্ত্ববলারোগ্য-সুখপ্রীতিবর্দ্ধনাঃ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরাঃ হৃদাঃ আহাৰাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ৪১।৮ ১০

২ আহাৰনিয়মেনাত্ত পাপাশাশ্যন্তি রাজসঃ। শা ২১৭।১৮

৩ ক্ষুঃ স্বাদ্ভাতং জনয়তি। উ ৩৩।৫০

ময়েও খাইতেন। ষাঁহারা মাত্র দুইবার আহাৰ্য্য গ্রহণ করিতেন, তাঁহাদিগকে 'দোপবাসী' বলা হইত।^৭ দুইবারমাত্র খাওয়ার অনেক প্রশংসা এবং লকীর্ভনের বাহুল্যে মনে হয়, তখনও সাধারণসমাজে দুইবার খাওয়ার মতম প্রচলিত হয় নাই। প্রচলিত হইলে এত প্রশংসা করার কিয়োজন?

ত্ৰীহি ও যব প্রধান খাদ্য—খাওয়ার মধ্যে দাত্ত ও যবই প্রধান। ভোজনে কেব্রই অম্নের আয়োজন দেখিতে পাই। যবের দ্বারা কি ভাবে, কোন দাত্ত প্রস্তুত হইত, তাহা জানা যায় না।^৮

অন্ন্যান্য খাদ্য—পিঠা, গুড়, দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, তিল, মংস্ত, মাংস, পানাজাতীয় শাক, তরকারী প্রভৃতি খাওয়ার নাম গৃহীত হইয়াছে। হরিবংশের এক স্থানে নানাবিধ খাওয়ার উল্লেখ আছে। আচার, নানাজাতীয় টক এবং হরিবংশের বর্ণনাও সেখানে দেখিতে পাই।^৯

মাংসভক্ষণে মতভেদ—মাংসভক্ষণের নিন্দা ও বিধান দুইই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। উদাহরণে দেখা যায়, প্রায় সকলেই মাংস খাইতেন। নিন্দাচ্ছলে বলা হইয়াছে, যিনি কোন প্রাণীর মাংস আহার করিয়া আপনার দেহের শক্তি বৃদ্ধি করিতে চান, তিনি অতি ক্ষুদ্র ও নৃশংস। ষাঁহারা মাংস খাওয়ার নিষিদ্ধ প্রাণিহত্যা করেন, তাঁহারাও জন্মান্তরে নিহত হন।^{১০}

পক্ষান্তরে মাংসভক্ষণের উদাহরণও মহাভারতে অল্প নহে। ব্রাহ্মণও মাংসভোজন করিতেন। যুদ্ধির রাজহৃদয়জে ব্রাহ্মণগণকে বরাহ এবং হরিণের মাংস দিয়াছিলেন।^{১১} বনবাসকালে পাণ্ডবগণ ফলমূল এবং মাংস

৭ সায়ং প্রাতঃস্নানানামশনং দেবনিষ্মিতম্।

নাগুরা ভোজনং দৃষ্টমুপবাসী তথা ভবেৎ ॥ শা ১২৩।১০। অনু ৯৩।১০। অমু ১৬২।৪০

৮ ত্ৰীহিরস্য যবাংস্ত। অনু ৯৩।৩৩, ৪৪

৯ পুথিব্যাং ত্ৰীহিবম্। আদি ৮৫।১৩

১০ অপুপান্ বিবিধাকারান্ শাকানি বিবিধানি চ। ইত্যাদি। অনু ১১৬।২

শালীক্ষগোরসৈঃ। ইত্যাদি। অশ্ব ৮৫।২১

মাংসানি পক্ষানি ফলান্নিকানি। ইত্যাদি। হরি, বিষ্ণু প ১৪৮তম অঃ।

১১ স্বমাংসং পরমাংসেন যো বর্দ্ধয়িতুমিচ্ছতি।

নাস্তি ক্ষুজন্তরন্তুমাংস নৃশংসভরো নরঃ। ইত্যাদি। অনু ১১৬।১১-৩৬

৮ মাংসৈর্বারাহহারিণৈঃ। ইত্যাদি। সভা ৪।২

আহার করিতেন। মাংসই তাঁহাদের প্রধান অবলম্বন ছিল।^{১০} স্তুতরাষ্ট্র ঈর্ষায় জর্জরিত দুর্ঘোষনকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “মাংসভাত (পোলাও) খাও, তথাপি কেন তুমি দিন দিন এত ক্লশ হইতেছ?”^{১১} যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞে সংগৃহীত আহার্যের মধ্যে পশুপক্ষীও একটা বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে।^{১২} মৌষলপর্বে উল্লিখিত আছে, অন্ধক ও বৃষ্ণিবংশীয় নরপতিগণ অতিশয় মাংসপ্রিয় ছিলেন।^{১৩} এইসকল উদাহরণ হইতে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়, সমাজে মাংসের প্রচুর ব্যবহার ছিল এবং তাহা উৎকৃষ্ট খাদ্যরূপে বিবেচিত হইত।

বৈধ মাংসভক্ষণে দোষ নাই—পূর্বে মাংসভক্ষণের প্রতিকূলে যে-সকল উক্তি পাওয়া গিয়াছে, মাংসাহারের নিন্দা করা সেইগুলির উদ্দেশ্য নহে, অবৈধ মাংস আহারের নিন্দা করাই আসল উদ্দেশ্য। মহাভারতে কতকগুলি মাংসকে বৈধ বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। পিতৃলোকের পারলৌকিক তৃপ্তির উদ্দেশ্যে পশুবধ নিষিদ্ধ নহে, ইহা বিহিত, স্তুতরাং বৈধ।^{১৪} বিহিত মন্ত্ৰের দ্বারা প্রোক্ষিত মাংস এবং ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে হত পশুপক্ষীর মাংস আহার করা অবৈধ নহে।^{১৫} মন্ত্রসংস্কৃত সমস্ত মাংসকেই ‘হবিঃ’ বলা হয়। শাস্ত্রসম্মত মাংস ভোজন করা দুষণীয় নহে।^{১৬} বেদবিহিত যজ্ঞাদিতে পশুবধ নিষিদ্ধ নহে। স্তুতরাং যজ্ঞাদিতে নিহত পশুর মাংস আহার কথায় দোষ নাই।^{১৭} অশ্বশাসনপর্বে উক্ত হইয়াছে, যুগয়ায় নিহত পশুর মাংস

১০ আহরেয়ুর্বিমে য়েহপি ফলমূলমৃগাংস্তথা । বন ২।৮

অরণ্যানাং মৃগানাঞ্চ মাংসৈর্নানাবিধৈরপি । বন ২৬।১৩

১১ অশ্বাসি পিশিতৌদনম্ । ইত্যাদি । সভা ৪২।৯

১২ স্থলজা জলজা যে চ পশবঃ । ইত্যাদি । অশ্ব ৮৫।২

১৩ মাংসমনেকশঃ । নৌ ৩৮

১৪ ক্রীন্ মাसानাবিকেনাহন্ততূর্মানঃ শশেন হ । ইত্যাদি । অশ্ব ৮৮।৫-১০

১৫ প্রোক্ষিতাভূক্তিতঃ মাংসং তথা ব্রাহ্মণকাময়া । ইত্যাদি । অশ্ব ১১৫।৪৫ । অশ্ব ১৬২।৪৫

১৬ বেদোক্তেন প্রমাণেন পিতৃণাং প্রক্রিয়াম্ চ ।

অতোহন্তথা যুগামাংসমভক্ষ্যঃ মনুরব্রবীৎ । ইত্যাদি । অশ্ব ১১৫।৫২, ৫৩

১৭ বিধিনা বেদবৃষ্টেন তত্বুক্তেন ন দুষ্যতি । ইত্যাদি । অশ্ব ১১৬।১৪

ঔষধ্যো বিরূপষ্টেন পশবঃ মৃগপক্ষিণঃ ।

অগ্নাচ্ছত্ৰা লোকস্ত ইত্যপি জ্ঞয়েত প্রাতিঃ । বন ২০।৭৬

আহার করাও নিষিদ্ধ নহে, বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে। কারণ বহু সমস্ত পক্ষকে ঋষি অগস্ত্য প্রোক্ষণ (মন্ত্রসংস্কৃত) করিয়াছিলেন।^{১৭}

হুতরাং দেখা যায়, বৈধ মাংসভোজন সেই যুগে চলিত ছিল। কেবল আয়ত্বপ্তির উদ্দেশ্যে মাংসভোজন প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে।^{১৮}

অভক্ষ্য মাংস—বর্ণিত বৈধ মাংস ভিন্ন সকলপ্রকার মাংসই ছিল বৃথামাংস। দেবতা, অতিথি অথবা পিতৃলোকের উদ্দেশ্যে নিবেদিত না হইলে তাহাকেই বলা হইত বৃথামাংস।^{১৯} বৃথামাংস-ভক্ষণ করা তৎকালে গৃহিত বলিয়া বিবেচিত হইত, এমন কি, কোন বিষয়ে ণপথ করিতে হইলে বলা হইত, “যিনি অমুক কাজ করিয়াছেন, তিনি বৃথামাংস আহাৰ্য্য করুন।” অর্থাৎ বৃথামাংস আহাৰ্য্য করিলেই তিনি তৃষ্ণতির ফল ভোগ করিবেন।^{২০} শাস্ত্রীয় নিয়মে মাংস ভোজন করিলে ভোক্তাকে ‘অমাংসানী’ বলা হইত।^{২১}

বৃথামাংস-ভোজন—ভোজনাদি বিষয়ে প্রাণীর প্রবৃত্তি স্বভাবজাত ; উপদেশ দিয়া কাহাকেও প্রবৃত্ত করাইতে হয় না। নিবৃত্তির উদ্দেশ্যেই উপদেশের প্রয়োজন হয়। অনেক স্থানেই বৃথামাংস-ভক্ষণ নিষেধ করা হইয়াছে, অথচ মিথিলানগরীর বাজারে মাংসের দোকানে ক্রেতাদের যে ভিড় দেখা যায়, তাহাতে মনে হয়, সমাজ সেই নিষেধ গ্রহণ করে নাই। গ্রহণ করিলে বাজারে মাংসের দোকান থাকিতে পারিত না।^{২২}

মাংসবর্জনের প্রশংসা—মাংসবর্জনকে পুণ্যের হেতুরূপে বলা হইয়াছে। যাহারা মাংস ভক্ষণ করেন না, তাহারা তপস্বী, তাহারা মুনি—এইরূপ বহু উক্তি অনুশাসনপর্বের ১১৪তম ১১৫তম অধ্যায়ে শুনিতে পাওয়া যায়। এমন কি, মাংসবর্জনকে অশ্বমেধযজ্ঞের সহিত তুলনা করিয়া শতমুখে প্রশংসা

১৭ আরণ্যকঃ সৰ্বদৈবত্যাঃ সৰ্বশঃ প্রোক্ষিতা যুগাঃ। অমু ১১৬:১৬

১৮ আয়নে পাচয়ন্নান্নং ন বৃথা ঘাতয়ন্ত পশুন। ইত্যাদি। বন ২:৫৮

১৯ দেবতানাং পিতৃণাঞ্চ ভুক্ত্যে দদ্যাদি যঃ সদা।

যথাবিধি যথাশাক্তং ন প্রদূষতি ভক্ষণাৎ। বন ২:৭১:১৪

২০ বৃথামাংসানশচাস্ত। অমু ৯:৩১:২১

২১ অভক্ষয়ন্ বৃথামাংসমমাংসানী ভবতু। অমু ৯:৩১:২২

২২ বন ২:৬৩তম অঃ।

করা হইয়াছে।^{২০} এইসকল প্রশংসাবাদ হইতেও অল্পমিত হয়, সমাজে মাংসের ব্যবহার খুব বেশী ছিল, তাহা না হইলে নিবৃত্তির নিমিত্ত এত উপদেশ দিতে হইত না।

খাত্ত মাংস—অন্তরে দুর্ভিক্ষ লইয়া জয়দ্রথ বনে পাঞ্চালীর কুটিরদ্বারে উপস্থিত হইলে দ্রোণদী সমাগত অতিথিকে যথানিয়মে অভ্যর্থনা করিয়া বলিতেছেন, “আমার পতিগণ মৃগয়ায় গিয়াছেন, তাঁহারা ফিরিয়া আসিলে আপনাকে ঐণেয়, পৃষত, গৃক্ক, হরিণ, শরভ, শশ, ঋক্ষ, রুরু, শম্বর, গবয়, মৃগ, বরাহ, মহিষ এবং অত্রাণ্ড পশু দেওয়া হইবে”।^{২১}

পাখীর মাংসও ভক্ষ্য ছিল। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞে জরায়ুজ, অণ্ডজ প্রভৃতি কিছুই বাদ পড়ে নাই।^{২২} যে-সকল প্রাণীর পাচটি নখ, তাহাদের মধ্যেও শশক, শল্লকী, গোধা, গণ্ডার ও কূর্ম খাত্তরূপে গৃহীত হইত।^{২৩} ব্যাপারাদিতে প্রচুর মাংসের আয়োজন করা হইত। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যস্থ এবং অশ্বমেধ-যজ্ঞে ও অভিমত্ব্যর বিবাহে প্রচুর মাংস সংগ্রহ করা হইয়াছিল। হরিণ এবং বরাহের মাংসই বেশী প্রচলিত ছিল।^{২৪}

মাংসের বহুল ব্যবহার—সমস্ত খাত্তের মধ্যে মাংসেরই আদর ছিল বেশী। ভোজের কথায় মাংসের বর্ণনাই বিস্তৃতভাবে রহিয়াছে। এমন কি, বিরাটপুরীতে ভীমসেন যখন পাচকরূপে ছিলেন, তখন তিনিও অল্প পাণ্ডবদিগকে ছলপূর্বক মাংসই বেশী পরিমাণে দিতেন।^{২৫} ধনিপরিবারে আহায্যের মধ্যে মাংসের ব্যবহারই ছিল সর্বাপেক্ষা অধিক।^{২৬}

মাছ—মাছের ব্যবহার তেমন ছিল না। মাংস অপেক্ষা মাছের উৎপাদন অনেক কম। উল্লিখিত আছে, মাছাতা ব্রাহ্মণগণকে রোহিত মৎস্য দান

২০ যো যদেতাদ্বৈধেনেধেন মাসি মাসি যতব্রতঃ।

বল্লভেন্দ্রপুরাণে সপ্তমোহিতঃ যুধিষ্ঠির। অমু ১১২।১০

২৪ ঐণেয়ান্ পৃষতান্ গৃক্কান্ হরিণান্ শরভান্ শশান্। ইত্যাদি। বন ২৬৬।১৪, ১৫

২৫ জরায়ুজাণ্ডজাতানি। ইত্যাদি। অমু ৮৫।১৪

২৬ পক্ষ পক্ষনপা ভক্ষ্যা ব্রহ্মক-হস্ত বৈ বিশঃ।

যথাসাধ্যঃ প্রমাণেন্দ্রে মাভক্ষ্য মানসং কৃপাঃ। শা ১৪।১৭০

২৭ মাসৈর্দারাহারিণৈঃ। সভা ৪।২

২৮ ভীমসেনোহপি মাংসানি ভক্ষ্যাপি বিবিধানি চ। ইত্যাদি। বি ১৩।৭

২৯ আঢ্যানাং মাংসপরম্। উ ১৪।৪৩

করিয়াছিলেন।^{১০২} পিতৃকৃত্যে মংস ব্যবহারের কথা দেখিতে পাই। শ্রাদ্ধে মংস দান করিলে পিতৃগণ দুইমাস পরিতৃপ্ত থাকেন বলিয়া মহাভারতে লিখিত আছে।^{১০৩} যে-সকল মংসের শব্দ (আঁশ) নাই, তাহা ব্রাহ্মণের অখাদ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে। স্তবরাং বুঝা যায়, ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্তেরা সমস্ত মংসই আহাৰ্য্য করিতেন, ব্রাহ্মণগণ শব্দযুক্ত মংস আহাৰ্য্য করিতেন।^{১০৪}

স্বাদু দ্রব্য একাকী খাইতে নাই—খাদ্য সম্বন্ধে আরও কতকগুলি উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সাধারণ খাদ্য ব্যতীত কোন বিশেষ স্ত্রীস্বাদু দ্রব্য অন্যকে পূর্বে না খাওয়াইয়া নিজে খাওয়া নিন্দার বিষয়। এমন কি, ইহা পাপজনক বলিয়া মহর্ষি নির্দেশ করিয়াছেন। পায়স, কুসর (পিচুড়ী), মাংস, পিষ্টক প্রভৃতি উৎকৃষ্ট খাদ্য কখনও একাকী খাইতে নাই।^{১০৫}

পরিবারের সকলের সমান খাদ্য—অতিথি, পোষ্যবর্গ এবং ভৃত্যের সহিত পরিবারের কর্তারও একই খাদ্য খাওয়ার নিয়ম, নিজের উদ্দেশ্যে কোনপ্রকার অতিরিক্ত আয়োজন করা নিষিদ্ধ।^{১০৬} দেবতা, পিতৃগণ এবং পোষ্যগণকে ভোজন করাইয়া অবশিষ্ট ভোজন করিলে সেই পুণ্যবান্ ভোক্তাকে 'বিষমাসী' বলা হয়।^{১০৭} সেই অবশিষ্ট ভোজ্য 'অমৃত' বলিয়া উক্ত হইয়াছে।^{১০৮} আপনার খাওয়ার উদ্দেশ্যে পাক করা নিষিদ্ধ।^{১০৯}

যোগিগণের খাদ্য—বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের বিভিন্ন খাদ্যের ব্যবস্থা। যোগিগণের পক্ষে কণ, পিণ্যাক, যাবক, ফলমূল প্রভৃতি ভোজনের ব্যবস্থা,

১০২ অদদদ্ রোহিতান্ মংস্তান্ ব্রাহ্মণেন্দো বিশাল্পতে । দ্রো ৬০।১২ । শা ২২।৩১

১০৩ যো মাসৌ তু ভবেতুগ্নিমংসঃ পিতৃগণস্ত হ । অমু ৮৮।৫

১০৪ অভক্ষ্য ব্রাহ্মণৈর্মংস্তাঃ শব্দৈর্ঘৈ বৈ বিবজ্জিতাঃ । শা ৩৬।২২

১০৫ স-যাবঃ কুসরং মাংসং শকুনীং পায়সং তথা ।

আহাৰ্য্যং ন প্রকর্ষবাং দেবার্থন্ত প্রকল্পয়েৎ ॥ অমু ১০৪।৪১ । শা ৩৬।৩৩-৩৫ ।

শা ২২৮। ৬৩

একা স্বাদু সমস্তাতু । অমু ২৩।১৩১ । অমু ২৩।৩৮.২১ । উ ৩৩।৪৫

১০৬ অতিথীনাক্ষ সর্কেমাং প্রেয়াণাং স্বজনস্ত চ ।

সামান্তং ভোজনং ভূতৈঃ পুষ্কযস্ত প্রশস্ততে ॥ শা ১৯।৩৯

১০৭ দেবেভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ সংশ্রিতেভ্যস্তথৈব চ

অবশিষ্টানি যো ভুঙ্কতে তমাহবিষমাসিনম্ ॥ অমু ২৩।১৫

১০৮ অমৃতং কেবলং ভুঙ্কতে ইতি বিদ্ধি যুধিষ্ঠির । অমু ২৩।১৩

ভুঙ্কতে তে ত্বং পাপা যে পচন্ত্যাম্বকারণাং । ভী ২৭।১৩

তাহারা স্নেহদ্রব্য বর্জন করিবেন।^{৭৭} ঋগ্বেদোপাখ্যানে মুনিদের খাওয়ার কতকগুলি আরণ্য ফলের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। মহর্ষি ঋগ্বেদ সমাগত বেশ্যাকে অতিরিক্তে অভ্যর্থনা করিয়া বলিতেছেন, “তোমাকে পরিপূর্ণ ভক্ষাতক, আমলক, করুশক, ঈদুদ, ধমন, পিঙ্গল প্রভৃতি ফল দিতেছি যথাক্রমে গ্রহণ কর।”^{৭৮} আরণ্য ফলমূল সাধারণতঃ ব্রাহ্মণগণের খাওয়ার ব্যবহৃত হইত। ধরিয়া লওয়া হইত যে, তাহা ব্রাহ্মণের সম্পত্তি। বহু ফলমূল যাহাতে অপর কেহ নষ্ট না করে, রাজা সেই বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতেন তিল ব্রাহ্মণদের একটি প্রধান খাদ্য ছিল। বৈশাখ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে ব্রাহ্মণকে তিল দান করা এবং তিল খাওয়ার নিয়ম ছিল।^{৭৯}

পার্বত্য জাতির ভক্ষ্য—পার্বত্য জাতিরা তখনও পাকপ্রণালীর সহিত পরিচিত হয় নাই। তাহারাও ফলমূল খাইয়াই জীবন ধারণ করিত।^{৮০}

দধি, দুগ্ধ প্রভৃতির শ্রেষ্ঠতা—দধি, দুগ্ধ এবং ঘূতের ব্যবহার তৎকালে খুব বেশী ছিল। অন্ত্রশাসনপর্বের দানধর্ম-প্রকরণে গোদানের মাংস বর্ণনায় ক্ষীরকে অমৃতের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। দধি, দুগ্ধ এবং ঘূতের প্রশংসা বহু স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়।^{৮১}

সোমরস-পান—সোমরস-পানের কোন উদাহরণ দেখা যায় না কিন্তু একস্থানে সোম-পানের অধিকারী নির্দেশ করিতে বলা হইয়াছে তাহার ঘরে তিন বৎসর চলিবার উপযোগী খাদ্য আছে, একমাত্র তিনিই সোমপানের অধিকারী। ইহাতে জানা যায়, বড় বড় ধনী ব্যক্তিত অল্পদৈর্ঘ্যে সোমপানের সম্ভাবনা ছিল না।^{৮২}

৭৭ কণানাং ভক্ষণে বৃক্ষং পিণ্যাকঞ্চ চ ভারত। ইত্যাদি। শা ৩০০।৪৩,৪৪

৭৮ কলানি পকানি দদানি তেহং ভক্ষাতকাণ্ডামলকানি চৈব। ইত্যাদি। বন ১১১।১৩

৭৯ বনস্পতীন ভক্ষ্যফলান ছিন্দুর্দ্বারিষয়ে তব।

ব্রাহ্মণানাং মূলফলং ধর্ম্যামাভ্রুদনীষিণঃ ॥ শা ৮২।১

৮০ বৈশাখ্যং পৌর্নমাস্তাস্ত তিলান্ দত্তাদিজাতিশু। ইত্যাদি। অমু ৬৮।১২

৮১ ফলমূলানাং যে চ কিরাতাশ্চর্ম্মবাসসঃ। সভা ৫২।২

৮২ অমৃতং বৈ গবাং ক্ষীরমিত্যাহ ত্রিদশাধিপঃ। অমু ৬৬।৪৫

গবাং রসাং পরমং নাস্তি কিঞ্চিৎ। ইত্যাদি। অমু ৭১।৫১। অমু ৮০তম অঃ।

৮৩ যন্ত ত্রৈবর্ষিকং ভক্তং পর্যাণ্ডং ভূতাবৃত্তয়ে।

অধিকং ঢাপি বিদ্যত স সোমং পাডুমর্ষতি ॥ শা ১৬৪।৫

স্বরাপান—স্বরাপানের বড় বাড়াবাড়ি দেখিতে পাওয়া যায়। অভিমত্য়র বিবাহবাসরে প্রচুর স্বরার আয়োজন ছিল।^{৪৩} আচার্য্য শুক্র স্বরাপানে অভ্যস্ত ছিলেন। অস্বরগণ তাঁহার শিষ্য কচকে (বৃহস্পতির পুত্র) দক্ষ করিয়া তাঁহার দেহভক্ষ্য শুক্রাচার্য্যের স্বরার সহিত মিশাইয়া দিয়াছিল।^{৪৪} পরে সঞ্জীবনী-বিজ্ঞার প্রভাবে কচকে পুনর্জীবিত করিয়া আচার্য্য স্বরা সঙ্ক্ষে নিয়ম করিলেন, যে-ব্রাহ্মণ স্বরাপান করিবেন, তিনি ইহলোকে ও পরলোকে গর্হিতকর্ম্ম বলিয়া বিবেচিত হইবেন।^{৪৫} বলরামের স্বরাপানের কথা বহু স্থানেই বর্ণিত হইয়াছে।^{৪৬} উদ্যোগপর্বে একটি দৃশ্যে কৃষ্ণ ও অর্জুন দুইজনকেই স্বরামৃত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়; তখন তাঁহারা যেন নেশায় অভিভূত। ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে দূতরূপে পাঠাইলে সঞ্জয়ের প্রতি উভয়ের কথাবার্তা হইতে বুঝিতে পারা যায়, উভয়েই প্রচুর স্বরা পান করিয়াছেন। কথাবার্তা কর্কশ এবং অহঙ্কারমূচক।^{৪৭} দ্রোণপর্বে দেখিতে পাই, একদিন যুদ্ধে যাত্রাকালে ভীমসেন শাস্তিস্বস্ত্যয়নাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া কৈরাতক মধু পান করিলেন, তারপর বিগুণ বলে বলীয়ান হইয়া যাত্রা করিলেন।^{৪৮} বৃদ্ধযাত্রাকালে উৎসাহ বৃদ্ধির নিমিত্ত মত্তপান করা অনেকেরই যেন অভ্যাস ছিল। একদিন সাত্যকিকেও ভীমসেনের অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়।^{৪৯} কেহ কেহ মথ করিয়াও স্বরাপান করিতেন। কামুক কীচক দ্রোপদীকে বলিতেছেন—“এস, আমার সহিত মধুকপুষ্পজ মদিরা পান কর।”^{৫০} যদুবংশের স্বরার ব্যবহার সর্বাপেক্ষা বেশী ছিল। অত্যধিক স্বরাপানই যদুবংশের ধর্ম্মসের কারণ।^{৫১} বড় বড় ব্যাপারাদিতেও প্রচুর স্বরার আয়োজন করা

৪৩ স্বরামৈরয়পানানি প্রভৃতাশ্বাপহাবয়ন। বি ৭২।২৮

৪৪ অস্ববৈঃ স্বরায়াঃ ভবতোহস্মি দত্তো,

হস্তা দক্ষা চূর্ণয়িত্বা চ কাবা ॥ আদি ৭৬।৫৫

৪৫ যো ব্রাহ্মণোহস্ত প্রভৃতীহ কশিচৎ। ইত্যাদি। আদি ৭৬।৬৭

৪৬ ততো হলবরঃ গীবো রেবতীসহিতঃ প্রভুঃ। আদি ২১৯।৭। আদি ২২০।২০।

উ ১৫৬।১৯

৪৭ উর্ভো মধাসবক্ষীবাবুর্ভো চন্দনরুধিতে। ইত্যাদি। উ ৫২।৫

৪৮ আলভ্য মঙ্গলাল্যষ্ঠৌ গীত্বা কৈরাতকং মধু। ইত্যাদি। দ্রো ১২৫।১৩, ১৪

৪৯ ততঃ স মধুপর্কাহঃ গীত্বা কৈরাতকং মধু। দ্রো ১১০।৬১

৫০ এহি তত্র ময়া সার্কং পিবস্ব মধুমাধবীং। বি ১৬।৩

৫১ মত্তং মাংসমনেকশঃ। ইত্যাদি। মো ৩।৮-৩২

হইত। মহারাজ যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞে খাণ্ড ও পানীয়ের তালিকাতে মাংস ও সুরারই প্রাচুর্য বর্ণিত হইয়াছে।^{৫২} অভিজাত ঘরের কুলবধূগণও সুরাপানে অভ্যস্ত ছিলেন। কৃষ্ণ ও অর্জুন জলকেলির উদ্দেশ্যে যমুনায় যাত্রা করিয়াছেন, তাঁহাদের সঙ্গে দ্রৌপদী, সুভদ্রা প্রমুখ কুলবধূগণও আছেন। কেহ আনন্দে নৃত্য করিতেছেন, কেহ বা হাসিতেছেন, কেহ কেহ উৎকৃষ্ট আসব পান করিয়া মত্ত হইয়াছেন।^{৫৩} মৎস্তরাজের মহিষী সুদেষ্ণা পিপাসা-শান্তির নিমিত্ত সুরা পান করিতেন। সুরা আনিবার উদ্দেশ্যেই তিনি দ্রৌপদীকে কীচকালয়ে পাঠাইয়াছিলেন।^{৫৪} অভিমত্যুর শবদেহ আলিঙ্গন করিয়া অবস্থিতা শোকাকুলা উত্তরাকে দেখিয়া গাঙ্গারী বিলাপ করিয়া বলিতেছেন, “মানবীকের মত্ততায় মুচ্ছিত হইয়াও যে উত্তরা স্বামীকে আলিঙ্গন করিতে লজ্জিত হইত, আজ সেই উত্তরা সর্বসমক্ষে পতির অঙ্গ পরিমাঙ্গন করিতেছে।”^{৫৫} এই বিলাপোক্তি হইতেও জানা যায়, ধনিগণের অন্তঃপুরেও প্রায় সকলেই সুরার সহিত পরিচিত ছিলেন। সম্ভবতঃ বিলাসিতার অগ্রতম উপকরণরূপে সুরাও গৃহীত হইত। সাধারণ সমাজেও কোন কোন মহিলা মত্তপান করিতেন।^{৫৬}

সুরাপানের নিন্দা—সমাজে প্রচলিত থাকিলেও নানাস্থানে সুরাপানের নিন্দা করা হইয়াছে।^{৫৭} কর্ণ ও শল্যের মধ্যে যখন পরস্পর কলহ হয়, তখন কর্ণ মদদেশের মহিলাদের সুরাপানের উল্লেখ করিয়া শল্যকে তিরস্কার করিয়াছেন।^{৫৮} নিন্দাকীৰ্ত্তন দেখিলে মনে হয়, সুরাপান ও বৃথা মাংসভোজন সামাজিক দুর্নীতির মধ্যেই গণ্য ছিল।

৫২ এবং বভ্রব স যজ্ঞো ধর্মরাজস্ত ধীমতঃ ।

বহুব্রধনরত্নোৎসঃ সুরামৈরেষয়সাগরঃ । অশ্ব ৮২।৩৯

৫৩ কাশিচং প্রহৃষ্টা ননুভুশ্চুদুশ্চত তথাপরাঃ ।

জহহৃচাপরা নার্যাঃ পপুশ্চাত্তা বরাসবন্ম । আদি ২২২।২৪

৫৪ অপ্রৈষীজ্যাজপুত্রী মাং সুরাহাবীং তবাস্তিকম্ ।

পানমাহর মে ক্ষিপ্রাঃ পিপাসা মেতি চাত্রবীং । বি ১৩।৪

৫৫ লজ্জমানা পুরা চৈনং মাপ্তীকমদমুচ্ছিতা । ইত্যাদি । স্ত্রী ২০।৭

৫৬ সা গীয়া মদিরাং মত্তা সপুত্রা মদবিহ্বলা । আদি ১৪৮।৮

৫৭ সুরাস্ত পীড়া পততীতি শব্দঃ । শা ১৪১।২০ । শা ১৬১।৩৪ । উ ৩৫।৩৪ । কর্ণ ৪৫।২৩

৫৮ বালাংহ্যংহস্য নৃত্যস্তি ত্রিয়ো বা মত্তমোহিতাঃ । কর্ণ ৪০।৩৪

গোমাংস অভক্ষ্য—মহাভারতের সময়ে গোহত্যা পাপজনক বলিয়া নিষিদ্ধ হইয়াছে।^{৫৯}

অতি প্রাচীন কালে গোহত্যা—অতি প্রাচীন কালে গোমাংস-ভক্ষণের অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। মহাভারতেও দুই তিনটি স্থানে প্রাচীন যুগের ব্যবহাররূপে গোমাংস-ভক্ষণের উল্লেখ করা হইয়াছে। রস্তিদেবের উপাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, তিনি প্রত্যহ দুই হাজার গরু বধ করিতেন এবং সেই মাংস দান করিতেন। এই দানের ফলেই রস্তিদেবের কীর্তি বিদ্যুত হইয়াছে।^{৬০} অতিথি এবং অভ্যাগতের সম্মানার্থে পাত্ত, অর্ঘ্য প্রভৃতি উপচারের সহিত গো উপঢোকন দেওয়া হইত। কোথাও হত্যার উল্লেখ নাই, পরন্তু রক্ষা করার কথাই বলা হইয়াছে। জনমেজয়ে সপ্নমত্রে দীক্ষিত জানিয়া ব্যাসদেব তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি মহর্ষিকে যথোচিত অভ্যর্থনা করিতে গরুও দান করিয়াছিলেন, মহর্ষিও সমস্ত গ্রহণ করিয়া গরুটিকে রক্ষা করেন।^{৬১} অতিথির উপঢোকন-স্বরূপ গোদানের দৃষ্টান্ত সর্পত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ সম্মান প্রদর্শন করিবার নিমিত্ত এই রীতি প্রচলিত ছিল।^{৬২}

অখাদ্য—খাদ্যাপাখ্য সম্পর্কে মহাভারতে কতকগুলি বিধিনিষেধের উল্লেখ করা হইয়াছে। তাহা হইতে সেই সময়ের রুচির কিছুটা পরিচয় পাওয়া যায়। গরু, ছোট পাখী, শ্লেষ্মাতক, কচ্ছপ ভিন্ন চতুষ্পদ জলজন্তু, মণ্ডুক, ভাং, হংস, সুপর্ণ, চক্রবাক, প্লব, বক, কাক, মদগু, গৃধ্র, শ্চেন, উলূক প্রভৃতি অভক্ষ্য। মাংসাশী পশু, দংষ্ট্রায়ুক্ত পশু প্রভৃতি অভক্ষ্য। প্রসবের পর দশ দিনের মধ্যে স্মৃতিকা গাভীর দুগ্ধ খাইতে নাই। মাহুষের দুগ্ধ এবং মৃগীর দুগ্ধও অগ্রাহ্য।^{৬৩}

৫৯ বাক্পারুষ্ণ্য গোবধো রাত্রিচত্যা। ইত্যাদি। কর্ণ ৪৫:২০

ন চাশাং মাংসমন্নীয়াদ্ গবাং পুষ্টিং তথাশ্রুয়াং। অশ্ব ৭৮:১৭

৬০ উক্ষাণং পঙ্কুঃ সহ ওদনেন। ইত্যাদি। বন। ১২৬:২১

অহম্ভহনি বধোভে ষে সহশ্রে গবাং তথা। বন ২০৭:১০

৬১ পাগমাচমনীয়ঞ্চ অর্ঘ্যং গাংক বিধানতঃ।

পিতামহায় কৃষ্ণায় তদর্হায় শ্রবৈদয়ং ॥ ইত্যাদি। আদি ৬০:১৩,১৪

৬২ সভা ২১:৩১। উ ৮:২৬। উ ৩৫:২৬। শা ৩২:৬৫

৬৩ অনডান্ মুক্তিকা চৈব তথা ক্ষুজপিপীলিকাঃ। ইত্যাদি। শা ৩৬:২১-২৫

অন্নগ্রহণে বিধিনিষেধ—অন্নগ্রহণেও কতকগুলি নিয়ম আছে। প্রেত-
শ্রাদ্ধের অন্ন, স্মৃতিকার্ম ও অশৌচীর অন্ন অভোজ্য। ব্রাহ্মণের পক্ষে
ক্ষত্রিয়ের, বৈশ্যের এবং শূদ্রের অন্ন গ্রহণ করাও উচিত নহে। ক্ষত্রিয়ের
অন্ন তেজ নাশ করে এবং শূদ্রান্ন ব্রাহ্মণত্বের ক্ষতি ঘটায়। ব্রাহ্মণের
ক্ষত্রিয়ান্ন গ্রহণের বহু উদাহরণ পাওয়া যায়। দ্রৌপদী স্বহস্তে পাক করিয়া
ব্রাহ্মণগণকে খাওয়াইতেন। রাজা পৌণ্ড্র উত্তরকে অন্ন দান করিয়াছিলেন।^{৬১}
আরও কতকগুলি অন্ন বর্জনীয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। স্ববর্ণকার, পতি-
পুত্রহীনা নারী, স্তম্ভধার, গণিকা, দুষ্চরিত্রা স্ত্রীলোক, স্ত্রীর বশীভূত পুরুষ,
অগ্নিষোমীয়-যাগে দীক্ষিত যজমান, কদর্য (অতি রূপণ), অর্থের বিনিময়ে
যজ্ঞকারী, তক্ষা, চর্ম্মকার, রজক, চিকিৎসক, রক্ষী, রজ্জীবী, স্ত্রীজীবী,
পরিবিত্তী, বন্দী, দ্যুতবিৎ প্রভৃতির অন্ন অগ্রাহ। চিকিৎসকের অন্ন পুরীষত্বা,
গণিকার অন্ন মৃত্ত্রের সমান। কারুকের (শিল্পজীবী) অন্ন অতিশয়
নিন্দিত। যিনি বিষ্টোপজীবী, অর্থাৎ বিষ্টাবিনিময়ে জীবিকা অর্জন করেন,
তিনি শূদ্রত্বা। তাঁহার অন্নও ব্রাহ্মণের গ্রাহ্য নহে। নিন্দিত এবং ঋণের
অন্ন গ্রহণ করিতে নাই। অসংকৃত এবং অবজ্ঞাত অন্ন কোন অবস্থায় গ্রহণ
করা উচিত নয়। গোঘ্ন, ব্রহ্মঘ্ন, নগরীরক্ষক প্রভৃতির অন্ন অতিশয় নিন্দিত।
স্বরাপায়ী, গ্রাসাপহারী, গুরুতল্লী এবং অল্প প্রকারের পাতকীর অন্নও
অগ্রাহ।^{৬২} বাম হস্তে প্রদত্ত অন্ন, সুরাসংস্পৃষ্ট, উচ্ছিষ্ট, শুষ্ক মাংস, হৃদয়
লবণ প্রভৃতি পাইতে নাই। পয়ূষিত কোন দ্রব্য খাওয়া উচিত নহে।
রাত্রিতে দধি এবং ছাতু খাওয়া অতুচিত।^{৬৩}

আপংকালে ভোজ্যভোজ্যের বিচার চলে না—খাওয়াভাদে প্রাণ-
হানির আশঙ্কা উপস্থিত হইলে মানুষ বিচার করিবার অবকাশ পায় না।

৬১ প্রেতান্নঃ স্মৃতিকার্মঞ্চ যচ্চ কিঞ্চিদনির্দিশম্। ইত্যাদি। শা ৩৬।২৬.২৭

ব্রাহ্মণা ব্রাহ্মণস্তেহ ভোজ্যা যে চৈব ক্ষত্রিয়াঃ। ইত্যাদি। অমু ১৩৫।২.৩

পতীংশ্চ দ্রৌপদী সর্দান্ দ্বিজাতীংশ্চ যশস্বিনী। ইত্যাদি। বন ৫০।১০। বন ১৮^১
আদি ১২২।৪

স তপত্বাত্মা যপোপপন্নান্নেনৈনং ভোজয়ামাস। আদি ৩।১১৫

৬২ অযুঃ স্ববর্ণকারান্নমবীর্যান্নাশ্চ যোষিতঃ। ইত্যাদি। শা ৩৬।২৭-৩১

ভুঙ্কে চিকিৎসকস্তান্নঃ তদন্নঞ্চ পুরীষবৎ। ইত্যাদি। অমু ১৩৫।১৪-১৯

৬৩ শা ৩৬। ৩২, ৩৩। শা ২২৮।৫৭। অমু ১০৪। ২২-২৪

তখন যে-কোন বস্তু পাইলেই তাহা খাইয়া বাঁচিয়া থাকিতে চায়। আচার্য্য ধোম্যের শিষ্য ক্ষুধার জ্বালায় আকন্দপাতা খাইয়াছিলেন। (দ্রঃ ১২০তম পৃঃ।) শান্তিপর্কের ১৪১তম অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, একদা ছুভিক্ষের সময় মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্ষুধার জ্বালা সহ করিতে না পারিয়া এক স্থপচের গৃহে চোরের মত প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং একখানি কুকুরের জঙ্ঘা হরণ করিয়াছিলেন। সৌভাগ্যক্রমে তাঁহাকে সেই মাংস খাইতে হয় নাই। বিশ্বামিত্রের তপোবলে বর্ষণ হওয়ায় ছুভিক্ষের অবসান হয়। অন্তঃশাসনপর্কের ২৩তম অধ্যায়েও বর্ণিত আছে, শৈব্যের যজ্ঞে বৃত ঋত্বিকগণ ক্ষুধার জ্বালায় মানুষের শবদেহ পাক করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। নৃপতি শৈব্যের বাধাদানে তাঁহারা বনে পলায়ন করেন। এইসকল উপাখ্যানের অর্থতা বিশ্বাস করা যায় না। বিপদের সময় ক্ষুধার জ্বালায় মানুষ সবই করিতে পারে, ইহাই এইসকল উপাখ্যানের সারমর্ম। আপংকালে অখাদ্য খাইয়াও প্রাণধারণ করা উচিত, ইহা মহাভারতের উপদেশ।^{৬৭}

আর্থিক অবস্থার ভারতম্যে খাওয়ার ভারতম্য—খাহার যেরূপ আর্থিক অবস্থা, তাঁহার খাদ্যও সেইরূপই হইয়া থাকে। ধনীর খাওয়ার তায় খাদ্য দরিদ্র কিরূপে সংগ্রহ করিবেন? সমাজে যাহারা ধনী ছিলেন, তাঁহাদের প্রধান খাদ্য ছিল মাংস। মধ্যবিত্ত-পরিবারে দধি-দুগ্ধকেই যথেষ্ট বলিয়া মনে করা হইত। তরকারীর সহিত তৈল সংগ্রহ করিতে পারিলেই দরিদ্রেরা কৃতার্থতা বোধ করিতেন।^{৬৮}

ধনী ও দরিদ্রের ভোজনশক্তির প্রভেদ—নানাবিধ ভোজ্য সংগ্রহ করিবার মত যাহাদের সামর্থ্য আছে, প্রায়ই দেখা যায়, তাঁহারা গ্রহণীরোগে ভুগিতেছেন, তাঁহাদের ভোজনের বা হজম করিবার শক্তি কম। যাহারা সংগ্রহ করিতে পারেন না, তাঁহাদের জঠরাগ্নির শক্তি বেশী। এই সত্যটি তখনকার দিনেও ঠিক একই ভাবে ছিল।^{৬৯} দরিদ্রেরা উপকরণ ছাড়া কেবল

৬৭ এবং বিদ্বানদানাস্থ্য বাসনহো জিহবাধিপুঃ।

সর্কোপায়ৈরুপায়জ্ঞো দীনমাস্থানমুদ্ধরেং ॥ শা ১৪১:১০০

৬৮ আচ্যানাং মাংসপরমং মধ্যানাং গোরসোত্তরম্।

তৈলোত্তরং দরিদ্রাণাং ভোজনং ভরতর্ধত ॥ উ ৩৪১৯২

৬৯ প্রায়েণ শ্রীমত্যাং লোকে ভোক্তৃণাং শক্তির্ন বিচ্যতে।

জীর্ষাস্ত্যপি তু কাষ্ঠানি দরিদ্রাণাং মহীপতে ॥ উ ৩৪১১১। শা ২৮২৯

ভাত পাইলেই সন্তুষ্ট থাকেন, ক্ষুধাই তাঁহাদের প্রধান উপকরণ। কিং
ধনিগণের প্রচুর উপকরণ থাকিলেও প্রায়ই ভোজনের ক্ষমতা থাকে না।^{১০}

পাক—সাধারণতঃ স্ত্রীলোকের উপরই পাকের ভার ছিল; কোন কো
পুরুষও পাক করিতে জানিতেন। নৃপতি নল উৎকৃষ্ট পাক করিতে
পারিতেন, বিশেষতঃ মাংস-রন্ধনে তাঁহার একটু বিশেষত্ব ছিল। বর্ণিত আছে
দময়ন্তী তাঁহার পাককরা মাংসের স্বাদেই তাঁহাকে চিনিতে পরিয়াছিলেন
এই বর্ণনা হইতে মনে হয়, নল যেন সখ করিয়া প্রায়ই নিজে মাংস পাক
করিতেন। তাঁহার প্রস্তুত মাংসের স্বাদ দময়ন্তীর হৃৎপরিচিত।^{১১} ভীমসেন
পাককার্যে খুব পটু ছিলেন। বিরাটরাজার পুরীতে অজ্ঞাতবাসের মত
পাচকরূপেই তিনি আত্মপরিচয় দেন এবং একবৎসর কাল ঐ কক্ষে
অতিবাহিত করেন। প্রথম মংশুনগরে প্রবেশ করিবার কালে হাতে
একটি কাঁটা আর একখানি হাতা লইয়া উপস্থিত হইলেন। নৃপতি বিরাট
প্রশ্নের উত্তরে নিজের পরিচয় দিতে যাইয়া বলিলেন, “আমি পাচক, আপন
পরিচর্যা করিতে চাই, পাককার্যে আমি অভ্যস্ত, মহারাজ যুধিষ্ঠিরের পায়
ছিলাম।” বিরাট তাঁহাকে সম্মানে কাষ্যে নিযুক্ত করিলেন। এই ঘটনা
হইতে মনে হয়, বড়লোকের পরিবারে পুরুষ পাচক রাখিবার ব্যবস্থা
সেই যুগেও ছিল।^{১২} মনে হয়, পরিবারের স্ত্রীলোকরাই নিজেদের পরিবারে
পাক করিতেন। বিবাহের দিনেই দ্রৌপদী কুন্তীর আদেশে পাক এবং
পরিবেশন করিয়াছিলেন।^{১৩} বনবাসের সময়ও দ্রৌপদী নিজেই পাক
পরিবেশন করিতেন। ইন্দ্রপ্রস্থে যখন বাস করিতেন, তখনও পাণ্ডা-দাণ্ডার
ব্যাপারে তাঁহাকেই সমস্ত পধ্যবেক্ষণ করিতে হইত, সেই সময়েও নিজে

যেসামপি চ ভোক্তব্যঃ গ্রহণাদামপাঁড়িতাঃ ।

ন শক্নুবন্তি তে ভোক্তৃং পশু ধর্মভূতাং বর ॥ বন ২০৮।১৬

১০ সম্পন্নতবমেবান্নং দরিস্রা ভুঞ্জতে সদা ।

কুং স্বাহুতাং জনয়তি সা চাচোনু সহস্রভা ॥ উ ৩৪।৫০

১১ সোচিভা নলসিদ্ধস্ত মাংসস্ত বহুশঃ পুরা ।

প্রাণ মদ্য নলং সূতং প্রাক্রোশদ্ ভুশছুঃখিতা ॥ বন ৭৫।২২, ২৩

১২ নরেন্দ্র সূদঃ পরিচারকোহস্মি তে জানামি স্থপান্ প্রথমং ন কেবলান্ ॥ ইত্যাদি । বি ৮

১৩ ইন্দ্রপ্রমাদায় কুরুষ ভস্মে বলিঞ্চ বিপ্রায় চ দেহি ভিক্ষাম্ । ইত্যাদি । আদি ১২২।৪

পাক করিতেন কি না, ঠিক জানা যায় না।^{৭৪} ইহা রাজপরিবারের কথা। রাজপরিবারেও যখন স্বয়ং রাণীকেই পাক করিতে হইত, তখন অন্য পরিবারেও নিশ্চয়ই এই নিয়ম ছিল। আচাৰ্য্য বেদের পত্নী পুণ্যকব্রত ঙ্গলক্ষ্যে ব্রাহ্মণগণকে পরিবেষণ করিতে সঙ্কল্প করিয়াছিলেন।^{৭৫}

পাকপাত্র—কিরূপ পাত্রে পাক করা হইত, তাহা জানা যায় না। নবাসকালে দ্রৌপদী একটি তামার হাঁড়িতে পাক করিতেন।^{৭৬} ভীমসেনের হাটা ও হাতা কোন ধাতুর নিৰ্ম্মিত, তাহা জানিবার উপায় নাই।

ভোজনপাত্র—রাজপরিবারে সোনা ও রূপার খালায় ভোজনের বর্ণনা পাওয়া যায়। সাধারণ গৃহস্থের ঘরে কাঁসার ব্যবহারই বেশী ছিল।^{৭৭}

পরিবেষণ—বড় বড় ব্যাপারাদিতে পুরুষেরাই খাওয়া পরিবেষণ করিতেন। দ্রাবশ্বক হইলে দাসদাসী এবং পাচকগণও পরিবেষণে যোগ দিতেন।^{৭৮}

ভোজনের অগ্ৰাণ্য নিয়ম—ভোজনের সময় কি ভাবে বসিতে হইবে, কি ভাবে ভোজন আরম্ভ করিতে হইবে ইত্যাদি বিষয়েও অনেক কথাই বলা হইয়াছে। খাইতে বসিবার পূর্বে উত্তমরূপে মুখ, হাত ও পা ধুইতে হইবে, বসিয়াই তিনবার আচমন করিতে হইবে। বসিবার আসন এবং ভোজনপাত্র পরিষ্কার ও পবিত্র থাকা চাই। ভোজনকালে গায়ে উত্তরীয় বা অন্য কিছু থাকিবে, একখানিমাत्र বস্ত্র পরিয়া খাইতে নাই। মস্তক উন্নত থাকিবে, ভোজনকালে উষ্ণীয়ের ব্যবহার নিষিদ্ধ। দক্ষিণ দিকে মগ্ন করিয়া খাইতে নাই। জুতা বা খড়ম পায়ে রাখিয়া কোন কিছু খাওয়া নিষিদ্ধ। এইসকল নিয়মের ব্যতিক্রম করিলে আত্মর ভোজন হইয়া থাকে। একাকী বসিয়া একাগ্রচিত্তে মৌনভাবে ভোজন করিতে

^{৭৪} যুধিষ্ঠিরঃ ভোজয়িত্বা শেষমঃপাতি পার্বতী ॥ বন ৩৮৪। বন ২৩২।৪৫

বন ২৬২তম অঃ। (দুৰ্ব্বাসার উপাখ্যান)

^{৭৫} ব্রাহ্মণান্ পরিবেষ্টুমিচ্ছামি। আদি ৩৯৭

^{৭৬} গৃহীষ্য পিঠরং ভাস্ম। বন ৩৭২

^{৭৭} ভুক্ততে কল্পপাত্ৰীভিষু দিষ্টিরনিবেশনে। সভা ৪২।১৮। বন ২৩২।৪২

উচ্চাচং পার্শ্বিবেভোজনীয়ং পাত্ৰীষু জাম্বুনদরাজতীষু। আদি ১২৪।১৩

ভিন্নকাংস্তক বর্জয়েৎ। অমু ১০৪।৬৬

^{৭৮} দ্বিজানাং পরিবেষ্টারস্তগ্নিন্ যজ্ঞে চ তেহভবন্। সভা ১২।১৪। সভা ৪২।৩৫

দাসাশ্চ দাস্তশ্চ হৃদৃষ্টবেশাঃ সজ্জাজকাশ্চাপ্যুপজহুরন্নম্। আদি ১২৪।১৩

হয়। পানীয় জল, পায়স, ছাতু, দধি, ঘৃত এবং মধুর ভুক্তাবশিষ্ট অং-পুত্রাদিকে দেওয়া যাইতে পারে। দধ্যস্ত আহার নিষিদ্ধ, দধির পঃ আরও কিছু খাইতে হইবে। ভোজনের পরিসমাপ্তিতে তিনবার মঃ জল দিয়া দুইবার মার্জন করিতে হয়। অন্তশাসনপর্বের ১০৪ তম অধ্যায় ভোজনের বিস্তৃত নিয়মাবলী উক্ত হইয়াছে।

ঋপদেব পুরীতে পাণ্ডবগণ উপস্থিত হইলে তাঁহাদিগকে পাদপীঠস্থ মহার্ষি আসন (চেয়ার?) দেওয়া হয়। সেই আসনে বসিয়াই তাঁহার ভোজন করিয়াছিলেন। এরূপ ব্যবহার আর কোথাও চোখে পড়ে না।

পরিচ্ছদ ও প্রসাধন

বিভিন্ন বর্ণের বস্ত্র—জনসমাজে তখনও নানারকমের কাপড়-চোপঃ ব্যবহার প্রচলিত ছিল, ক্রটি অনুসারে নানা রংএর কাপড় ব্যবহৃত হইত। আচার্য্য দ্রোণ এবং কৃপ সাদা রংএর ধুতি পরিতেন। কর্ণ পীতঃ এবং অশ্বখামা ও দুর্ধ্যোধন নীল রংএর কাপড় ব্যবহার করিতেন। বিরাট পুরীতে যুদ্ধে অর্জুনের হাতে পরাস্ত হইয়া দ্রোণাচার্য্য-প্রমুখ বীরগণ যঃ জ্ঞানশূন্য অবস্থায় স্ব-স্ব-রথে অবস্থান করিতেছিলেন, তখন অর্জুন তাহাঃ পরিধেয় বস্ত্র হরণ করিবার নিমিত্ত উত্তরকে আদেশ করেন। তাহাঃ প্রত্যেকের বস্ত্রের বর্ণের উল্লেখ করা হইয়াছে।^১ বলদেবের কাপড়ঃ রংএর ছিল।^২

১২ পঞ্চপত্রো ভোজনঃ ভুক্ত্যং । শা ১২৭৬ । অমু ১০৪।৩১-৩৩

অন্নং বৃদ্ধকৃমাণস্তঃ ক্রিষ্টং তেন স্পৃশ্যেদপঃ । ইত্যাদি । অমু ১০৪।৩৫

নৈকবস্ত্রেন ভোক্তব্যম্ । অমু ১০৪।৩৭

বদন্তেষ্টিত্রিশিরাঃ ভুঙক্তে বদভুঙক্তে দক্ষিণামুপঃ ।

সোপানংকশ্চ বদভুঙক্তে সর্পং বিছান্তদাহরম্ । অমু ১০৪।১২

বাগবতো নৈকবস্ত্রশ্চ । ইত্যাদি । অমু ১০৪।২৬-১০০

তে তত্র বীরাঃ পরমাসনমু । ইত্যাদি । আদি ১২৪।১২

১ আচার্য্যশারদঃ তয়োস্তঃ শুক্রে কর্ণস্তঃ পীতঃ ক্রতিরঞ্চ বস্ত্রম্ ।

দ্রোণেচ্চ রাজশ্চ তথৈব নীলে বস্ত্রে সমাদংস্তঃ নরপ্রবীরঃ । বি ৬৬।১৩

২ কেশবস্ত্রাগ্রজো বাপি নীলবাসাঃ সদোংকটঃ । বন ১৮।১৮

ব্রাহ্মণগণের সাদা কাপড় ও যুগচর্ম—ব্রাহ্মণগণ সম্ভবতঃ সাদা কাপড় এবং সাদা যজ্ঞোপবীত ব্যবহার করিতেন। দ্রোণাচার্যের বর্ণনাতে তাই দেখিতে পাওয়া যায়। অতীত বর্ণিত আছে—ব্রাহ্মণগণ যুগচর্ম পরিধান করিতেন। কৃষ্ণ-সহ ভীম ও অর্জুন জরাসন্ধপুরীতে প্রবেশ করিবার সময় তাঁহাদের পরিধেয় বস্ত্র শুক্লবর্ণের ছিল, জরাসন্ধ তাঁহাদের বশভূষা দেখিয়া ব্রাহ্মণ বলিয়া সন্দেহ করিয়াছিলেন।^৩

শুক্ল বস্ত্রের শুচিতা—শুক্ল বস্ত্রকে অপেক্ষাকৃত শুচি বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইত।^৪

রাজাদের প্রাবার-ব্যবহার—রাজার প্রাবার-নামে একপ্রকার বহুমূল্য বস্ত্র ব্যবহার করিতেন। ঈর্ষানলে দগ্ধ দুর্ঘ্যোধনের শারীরিক দুর্বলতা দেখিয়া ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে প্রশ্ন করিতেছেন, “তুমি প্রাবার পরিধান করিতেছ, এবং পোলাও খাইতেছ, তবে কেন দিন দিন তোমাকে এত ক্লেশ দেখিতেছি?”^৫

কার্য্যবিশেষে ভিন্ন ভিন্ন বস্ত্রের ব্যবহার—সকল সময় একই রকমের বস্ত্র ব্যবহার করিবার নিয়ম ছিল না। ভিন্ন ভিন্ন কাজের সময় ভিন্ন ভিন্ন রকমের বস্ত্র ব্যবহৃত হইত। আর্দ্র বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা হইত। অস্ত্রের ব্যবহৃত এবং যাহাতে দশা (প্রাস্তভাগে বদ্ধিত হত) নাই, তেমন বস্ত্র ব্যবহার করা নিষিদ্ধ ছিল। শয়নের সময়, চলাফেরার সময় এবং দেবতার পূজা-অর্চনার বিভিন্ন রকমের কাপড় ব্যবহারের বিধান দেখা যায়।^৬

যুদ্ধে রক্ত-বস্ত্র—যুদ্ধের সময় বীরগণ রক্ত-বস্ত্র পরিধান করিতেন।^৭ লাল রংএরও একটা উদ্ভাটনা আছে, এই কারণেই বোধ করি এরূপ নিয়ম ছিল।

৩ ইত্যঃ শুক্লাশ্বরধরঃ শুক্লযজ্ঞোপবীতবান্ । আদি ১৩৪।১৯

ব্রাহ্মণৈশ্চ প্রতিস্থম্নৌ রৌরবাজিনবাসিভিঃ । আদি ১৯৫।৪২

এবং নিরাগবসনা বহির্জালানুলেপনাঃ ।

সত্যং বদত কে যুয়ং সত্যং রাজহু শোভতে ॥ সভা ২১।৪৪

৪ একবাসাঃ শুচিভূষা ব্রাহ্মণান্ স্বস্তি বাচয়েৎ ॥ অনু ১২৭।১৪

৫ শ্রাস্তাদয়সি প্রাবারানগ্রাসি পিশিতৌদনম্ ।

আজানেয়া বহস্তি ত্বাং কেনাসি হরিণঃ কৃশঃ ॥ সভা ৪৯।২ । বন ৩।৫১

৬ সাত্ত্ব বর্ণকং নিত্যমার্জং দগ্ধাশ্বিশাস্পতে ।

বিপর্ধ্যাং ন কুকীত বাসসো বুদ্ধিমান্নরঃ । ইত্যাদি । অনু ১০৪।৮৫-৮৭

৭ রক্তাশ্বরধরাঃ সর্বে সর্বে রক্তবিভূষণাঃ । স্রো ৩৩।১৫

দেশভেদে বস্ত্রভেদ—দেশভেদেও পোশাকপরিচ্ছদের পার্থক্য ছিল। রাজস্বয়ম্বে সিংহল হইতে সমাগত ব্যক্তিদের পরিধানে মণিখচিত বস্ত্র ছিল।^৮ পার্শ্বত্যা কিরাতগণ পশুর চামড়া দিয়া লজ্জা নিবারণ করিত।^৯

ব্রাহ্মসদেবের বস্ত্রপরিধান—ব্রাহ্মসগণও কাপড়-চোপড় পরিত এবং গন্ধমালা প্রভৃতির ব্যবহার জানিত।^{১০}

উষ্ণীয়—ভারতের সকল দেশেই উষ্ণীয় ব্যবহারের প্রথা ছিল কি না, ঠিক বুঝা না গেলেও এই বিষয়ে দুই-চারিটি উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। মনু হয়, সর্বত্রই উষ্ণীষের ব্যবহার ছিল। কারণ প্রাগজ্যোতিষপুরাধিপতি ভগদত্তের মাথায়ও উষ্ণীষ দেখিতে পাই।^{১১}

পুরুষদের অঙ্গদাদি অলঙ্কার-ব্যবহার—অঙ্গদ, কুণ্ডল প্রভৃতি অলঙ্কারের ব্যবহার পুরুষদের মধ্যেও প্রচলিত ছিল। সেই সময় দেশে সোনার অভাব ছিল না, সমস্ত অলঙ্কারই ছিল সোনার। উদাহরণ হইতে বুঝা যায়, কেবল ধনীরাই অলঙ্কার ব্যবহার করিতেন, সাধারণ লোকের বর্ণনার অলঙ্কারের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না।^{১২}

রাজাদের মুকুটে মণি, গলায় নিক্ষনির্ম্মিত হার—নৃপতিগণ মুকুটে মণি ব্যবহার করিতেন, গলায় হার পরিতেন, সেই হার তাত্‌কালিক স্বর্ণমুদ্রা (নিক্ষ) দ্বারা প্রস্তুত হইত। প্রব্রজ্যাগ্রহণের সময় পাণ্ডু তাঁহার অলঙ্কারগুলি ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন। তাহা হইতেই আমরা উল্লিখিত অলঙ্কার সমূহের কথা জানিতে পারি।^{১৩}

৮ শতশস্য কৃপাংস্তত্র সিংহলাঃ সমপাভরন।

সংবৃত্তা মরিচীরৈস্ত্ব গ্ৰামান্তান্তান্তুলোচনাঃ ॥ সভা ৫২।৩৬

৯ ফলমূলশানা যেষ চ কিরাতাস্তস্মৎস্বাসনঃ । সভা ৫২।৯

১০ সর্কভরণসংযুক্তং সূতৃগ্ৰাম্মরবাদনম্ । আদি ১৫৩।১৪

১১ খেতোক্ষীষং খেতহয়ং খেতপদ্মাণমচ্যুতং ।

অপগ্রাম মহারাজ ভীষ্ম চন্দ্রমিবোদিতম্ ॥ ভী ১৬।২২ । উ ১৫২।১৯

শিরসস্তস্ত বিভ্রষ্টঃ পপাত চ বরাংলুকম্ ।

নালহাডনবিভ্রষ্টঃ পলাশং মলিনাদিব ॥ দ্রো ২৮।৪৯

১২ বাহুন পরিষদক্ষাণান্ সংস্পৃশ্যন্তঃ শনৈঃ শনৈঃ ।

কাঞ্চনাস্তদদীপ্তাংশ চন্দ্রনাগুরুভূষিতান্ ॥ উ ১৫২।১৮

১৩ ততশ্চূড়ামণিং নিক্ষয়ঙ্গদে কুণ্ডলানি চ

বাসাংসি চ মহার্হণি দ্বীপামান্তরণানি চ ॥ আদি ১১৯।৩৮

সোনার শিরজ্ঞাণ প্রভৃতি—যুদ্ধক্ষেত্রে মৃতদেহের বর্ণনা হইতেও এই-মকল অলঙ্কারের বিষয় জানিতে পারা যায়। যোদ্ধৃগণ কাঞ্চনের শিরজ্ঞাণ ব্যবহার করিতেন, অঙ্গদ এবং কুণ্ডল তখনকার সময়ে অতি প্রসিদ্ধ অলঙ্কার ছিল। অলঙ্কারের বর্ণনা প্রসঙ্গে অঙ্গদ ও কুণ্ডলের কথাই প্রথমতঃ বলা হইয়াছে।^{১৪}

পুরুষদের মাথায় লম্বা চুল, বেণী প্রভৃতি—পুরুষদের চুলের নানা-রকম চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ লম্বা চুল ধারণ করিতেন, আবার কেহ কেহ বেণী পাকাইতেন। দুর্যোধনের মাথায় লম্বা চুল ছিল।^{১৫} অর্জুনের মাথায় বেণী ছিল।^{১৬} কোন কোন পার্কৃত্য জাতির মধ্যেও দীর্ঘ বেণী রাখার নিয়ম ছিল।^{১৭} সাধারণতঃ লম্বা চুল রাখার প্রথাই বেশী ছিল। রণভূমিতে লুপ্তিত মস্তকের বর্ণনায় বুঝা যায়, সেই কালে অনেকেই লম্বা চুল রাখিতেন।^{১৮} বিরাটপর্বে ভীমসেন ও কীচকের যুদ্ধের বর্ণনায় উল্লিখিত আছে, ভীম কীচকের চুল আকর্ষণ করিয়াছিলেন। একটু লম্বা না হইলে চুলে ধরা সম্ভবপর হইত না।^{১৯} জরাসন্ধের মাথায়ও লম্বা চুল ছিল।^{২০}

শৃঙ্গের আকারে কেশবিহ্যাস—কেহ কেহ শৃঙ্গের আকারে কেশবিহ্যাস করিতেন। সম্ভবতঃ তাঁহারা আর্ঘ্য ছিলেন না, যেহেতু যজ্ঞমণ্ডপে প্রবেশের অধিকার পান নাই।^{২১}

১৪ অনুকর্ণে: পতাকাভি, শিরস্ত্রাণৈশ্চ কাঞ্চনৈঃ।

বাহুভিঃ চন্দনাদিকৈঃ সান্নদৈশ্চ বিশাম্পতে। দ্রো ১১১।১৪

শশাঙ্কসম্নিকশৈশ্চ বদনৈশ্চাক্ষুণ্ডলৈঃ। দ্রো ১১১।১৬

শূরৈঃ পরিবৃতং ঘোৰৈঃ কুণ্ডলাঙ্গদধারিভিঃ। বি ৩১।৬

১৫ যময়ন্ মুর্দ্ধজাংস্তত্র বীজ্য চৈব দিশো দশ। ইত্যাদি। শলা ৬৪।৪,৫

১৬ বিমুচঃ বেণীমপিনহা কুণ্ডলে। বি ১১।৫। বি ২২।৭

১৭ খশা একাসনা হর্ষাঃ প্রদরা দীর্ঘবেণবঃ। সভা ৫২।৩

১৮ কুণ্ডকেশমলকৃতম্। বি ৩২।১২। কেশপক্ষে পরামুশং। দ্রো ১৩৫।২

তমাগলিতকেশান্তং দদৃশুঃ সর্বপার্শ্বিবাঃ। দ্রো ১৩৬।১

১৯ ততো জগ্রাহ কেশেবু মাল্যবৎসু মহাবলঃ। বি ২২।৫২

২০ কেশান্ সমমুগৃহ চ। সভা ২৩।৬

২১ শকাস্ত্রযাযাঃ কঙ্কাস্চ রোমশাঃ শৃঙ্গিণো নরাঃ। ইত্যাদি। সভা ৫১।৩০

কাকপক্ষ—কুষের এবং অভিমুখ্যর মাথায় কাকপক্ষ ছিল। প্রাচীনকালে কেহ কেহ মাথায় পাঁচটি শিখা রাখিতেন, তাহারই নাম ছিল কাকপক্ষ। কোন কোন আভিধানিকের মতে কাকপক্ষ শব্দের অর্থ জুল্ফি।^{২২} জুল্ফি অর্থই সমধিক যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে হয়।

ব্যাস ও দ্রোণাচার্য্যের শ্মশ্রু—বেদব্যাস ও দ্রোণাচার্য্য ব্যতীত অন্য কোন গৃহীর শ্মশ্রু উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।^{২৩}

ব্রহ্মচারীর পোশাক—গৃহীদের পোশাকের সহিত ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং সন্ন্যাসিগণের পোশাকের মিল ছিল না। ব্রহ্মচারিগণ সব সময় হাতে একটি দণ্ড রাখিতেন। দণ্ডটি পলাশ অথবা বিষকাষ্ঠের দ্বারা প্রস্তুত হইত। মুগ্ধ (তৃণ) নির্মিত মেথলা, যজ্ঞোপবীত এবং জটা ধারণকরাও তাঁহাদের কর্তব্যরূপে বিবেচিত হইত।^{২৪}

বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসিগণের পরিচ্ছদাদি—বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসিগণ চর্ম ও বস্ত্র ধারণ করিতেন। অনেকেই কেশ ও শ্মশ্রু রাখিতেন। ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী এবং বিদুর বানপ্রস্থাত্ম্যে চর্ম ও বস্ত্রই পরিধান করিয়াছেন। মহাপ্রস্থানের সময় যুধিষ্ঠিরাদি পাঁচ ভাই এবং দ্রোণদী বস্ত্রলাজিন ব্যবহার করিয়াছেন। পাশাথেলায় পরাজিত হইয়া অরণ্যযাত্রাকালেও তাঁহাদের একই বকমের পরিচ্ছদ দৃষ্ট হয়।^{২৫}

যজ্ঞে যজ্ঞমানের পরিচ্ছদ—যজ্ঞে যজ্ঞমানের পোশাকও অনেকটা ব্রহ্মচারীদের মত। অলঙ্কার-ব্যবহারে বাধা ছিল না, অশ্বমেধযজ্ঞে

২২ পূর্ণচন্দ্রভট্টনঃ কাকপক্ষত্যাগিকম্ । দ্রো ৪৮।১৭ । হরি, বিষ্ণুপ ৬৮তম অঃ ।

২৩ বজ্রনি চৈব শ্মশ্রুণি দৃষ্টা দেবী শ্রীমলয়ঃ । আদি ১০৬।৫

শুক্লকেশঃ সিতশ্মশ্রুঃ শুক্লমালাভূষণনঃ । আদি ১৩৪।১২

২৪ ধারয়ীত সনা দণ্ডঃ বৈশ্বঃ পালাশমেব বা । অথ ৪৬।৪

মেথলা চ ভবেৎ মোক্ষী ভটী নিত্যোদকস্তথা ।

যজ্ঞোপবীতী স্বাধায়ী অলঙ্কারো নিয়তব্রতঃ ॥ অথ ৪৬।৬

২৫ চর্ম্মবস্ত্রসংবাদী । অথ ৪৬।৮

দায়েন্যো মৈত্রঃ শ্রমোপকৃতঃ কেশান্ শ্মশ্রু চ ধারয়ন্ । অথ ৪৬।১৫

তপৈব দেবী গান্ধারী বস্ত্রলাজিনধারিণী ।

কুন্ত্যা সহ মহারাজ সমানব্রতচারিণী ॥ ইত্যাদি । আশ্র ১২।১৫-১৮

উৎসজ্যাভরণাঙ্গজ্যাঙ্গগৃহে বস্ত্রলাভ্যুত । ইত্যাদি । মহাপ্র ১।২০ । সভা ৭২।১০

দীক্ষিত যুধিষ্ঠিরের পরিচ্ছদ দেখিয়া তাহাই বুঝিতে পারি। যুধিষ্ঠিরের গলায় স্বর্ণমালা, পরিধানে ক্ষৌমবস্ত্র ও কৃষ্ণাজিন, হাতে দণ্ড।^{১৬}

মহিলাদের পোশাকপরিচ্ছদ—স্ত্রীলোকের পোশাকপরিচ্ছদ বিষয়ে বর্ণনা অতি সংক্ষিপ্ত। অনেকস্থলেই শুধু ‘সপরিচ্ছদ’ এই বিশেষণ ব্যতীত আর কোন কিছু বলা হয় নাই।^{১৭}

বিবাহের বস্ত্র—বিবাহের সময় দ্রৌপদী ক্ষৌমবস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন।^{১৮} সুভদ্রা রক্তবর্ণের কোশেয় বস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন।^{১৯}

স্বর্ণমালা প্রভৃতি অলঙ্কার—স্বর্ণমালা, কুণ্ডল, মণিরত্ন, নিক (তাৎকালিক প্রচলিত স্বর্ণমুদ্রা), কঙ্কু (শঙ্খ), কেয়ুর (বাহুভূষণ) প্রভৃতি তখনকার দিনে অলঙ্কাররূপে ব্যবহৃত হইত। নিক হারের মত কণ্ঠের অলঙ্কারে প্রযুক্ত হইত। শাঁখা সম্ভবতঃ হাতেরই শোভাবর্দ্ধন করিত।^{২০}

স্ত্রীপুরুষনির্বিশেষে কুণ্ডলের ব্যবহার—পুরুষেরাও কুণ্ডল পরিতেন, শচীচর সোনা দিয়াই কুণ্ডল প্রস্তুত হইত। রাজা সোদাসের পত্নী মদয়ন্তীর কুণ্ডলটি রত্ননির্মিত ছিল।^{২১}

ক্র-মধ্যে কৃত্রিম চিহ্ন—ক্র-যুগলের মধ্যে একপ্রকার কৃত্রিম চিহ্ন দেওয়া হইত, তাহার নাম ছিল ‘পিপ্প’। মদয়ন্তীর ক্র-মধ্যে ঐ চিহ্নটি ছিল সহজাত। এই চিহ্নকেও মৌন্দর্য্যের বর্দ্ধক অলঙ্কারের মত মনে করা হইত।^{২২}

১৬ হেমমালী কৃষ্ণকণ্ঠঃ প্রদীপ্ত ইব পাবকঃ ।

কৃষ্ণাজিনী দণ্ডপাণিঃ ক্ষৌমবাসাঃ স ধর্ম্মজঃ ৭ অথ ৭৩.৫

১৭ দ্রিয়ন্ট রাজ্ঞঃ সর্বাস্তাঃ সপ্রেম্যাঃ সপরিচ্ছদাঃ । আদি ১৩৪।১৫ আদি ১৫৩।১৪ ;

বি ৭২।১১

১৮ কৃষ্ণা চ ক্ষৌমসংবীতা কৃতকৌতুকমঙ্গলা । আদি ১১৯।৩

১৯ সুভদ্রাং ত্বরমাণশ্চ রক্তকোশেয়বাসিনীম্ । আদি ২২১।১২

২০ শতং দাসীসহস্রাণি কৌন্তেয়স্ত মহাত্মনঃ ।

কঙ্কুকেয়ুরধারিণ্যো নিক্ককণ্ঠাঃ স্বলঙ্কৃতাঃ । ইত্যাদি । বন ২৩২।৪৬, ৪৭

স্বর্ণমালাং বাসাংসি কুণ্ডলে পরিহাটকে ।

নালাপন্তনজে স্তুভ্রে মণিরত্নে চ শোভনে ॥ ইত্যাদি । আদি ৭৩২, ৩

২১ প্রহ্লা চ সা তদা প্রাদান্ততস্তে মণিকুণ্ডলে । অথ ৫৮।৩

২২ অস্তা হ্রেষ ক্রবোর্ধ্বো সহজঃ পিপ্পকৃতমঃ । বন ৬৯।২

চিহ্নভূতো বিহৃতার্থময়ঃ ধাত্রা বিনির্মিতঃ । বন ৬৯।৭

ছাতা ও জুতা—ছাতা ও জুতার ব্যবহারও ব্যাপকভাবেই ছিল, শুধু অভিজাত পরিবারেই তাহা সীমাবদ্ধ ছিল না, যেহেতু স্নাতক এবং ব্রাহ্মণকে সেইগুলি দান করিবার কথাও বলা হইয়াছে ।^{৩৩}

চন্দন—প্রসাধনরূপে যে-সকল দ্রব্য ব্যবহৃত হইত, সেইগুলির মধ্যে চন্দনই সর্বাপেক্ষা প্রধান। পুরুষ ও স্ত্রীলোক সকলেই শরীরে চন্দন লেপন করিতেন। চন্দনের সঙ্গে একটু অগুরুও মিশাইয়া দেওয়া হইত ধনিপরিবারে দাসীরা চন্দন প্রস্তুত করিতেন। বিরাটরাজার অন্তঃপুরে দ্রৌপদী এই কাজেই নিযুক্ত হইয়াছিলেন ।^{৩৪}

চন্দন, মালা প্রভৃতি—বিশিষ্ট ব্যক্তির সম্বন্ধনায় চন্দন, মালা প্রভৃতি দিবার নিয়ম ছিল। বীরশয্যায় শায়িত বীর ভীষ্মকে কুমারীগণ চন্দনাদি দ্বারা ভূষিত করিয়াছিলেন ।^{৩৫}

তুঙ্গ ও কৃষ্ণাঙ্গুর—‘তুঙ্গ’-নামে এক প্রকার গন্ধদ্রব্য ও কৃষ্ণাঙ্গুর চন্দনের সঙ্গে মিশাইবার প্রথা ছিল। অঙ্গুলেপনের কাজে স্বেত চন্দনই ব্যবহার করা হইত। কেবল কৃষ্ণাঙ্গুর লেপন করার উদাহরণও দেখিতে পাওয়া যায় ।^{৩৬}

মহারাজ যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়ম্বে সমাগত রাজপুত্রবর্গের মধ্যে কেহ কেহ প্রভূত গন্ধদ্রব্য উপঢৌকন দিয়াছিলেন। তাহারা ভারে ভারে চন্দন, কালীন্দ (কৃষ্ণাঙ্গুর) এবং অন্যান্য গন্ধদ্রব্যের আমদানি করিয়াছিলেন। মলয়

৩৩ দত্তমানায় বিপ্রায় যঃ প্রযচ্ছত্বাপানহো ।

স্নাতকায় মহাবাহো সংশিতায় বিজাতয়ে ॥ অমু ৯৬।৩০

ন কেবলঃ শ্রাদ্ধকৃত্যে পুণ্যকেষপি দীয়তে । অমু ৯৫।২

৩৪ শালস্তম্ভনিভাস্তেযাং চন্দনাঙ্গুরক্রমিতাঃ ।

অশোভন্ত মহারাজ বাহবো বাতশালিনাম্ । ইত্যাদি । সভা ২১।২৮ । সভা ২৮।৩৫

ন যা জাতু স্বয়ং পিণ্ডে গাত্রোবর্ধনমায়নঃ ।

অন্যত্র কুন্ত্যা ভদ্রেষ্টে সা পিনশ্যাত চন্দনম্ ॥ বি ২০।২৩

৩৫ কস্তাচন্দনচূর্ণৈশ্চ লাজৈর্জালৈশ্চ সর্করৈঃ ।

অবাকিরঞ্জাম্বনবঃ তত্র গজা সহস্রশঃ । ভী ১২।১৩

৩৬ চন্দনেন চ স্কন্ধেন সর্করতঃ সমলেপয়ন্ ।

কালান্ধুরবিমিশ্রণ তথা তুঙ্গরসেন চ ॥ আদি ১২।৭।২০

রাজসিংহান্ মহাভাগান্ কৃষ্ণাঙ্গুরবিভূষিতান্ । আদি ১৮।৫।২৪

দর্দ্র-পর্বত হইতে প্রচুর চন্দন ও অশ্রু উপায়নস্বরূপ আনীত হয়। চন্দনরূপে পরিপূর্ণ অসংখ্য সোনার কলস যুষ্টিষ্ঠিরকে দেওয়া হইয়াছিল।^{৭৭}

ঈঙ্গুদ ও এরণ্ড-তৈল—স্নানের পূর্বে শরীরে ঈঙ্গুদ ও এরণ্ড-তৈল মাখিবার কথাও পাওয়া যায়। গৃহীদের পক্ষে যেন এই নিয়ম ছিল না।^{৭৮}

পিষ্ট রাইসরিষা—গৃহস্থগণ স্নানের পূর্বে শরীরে বাটা রাইসরিষা মাখিতেন।

স্নানান্তে পুষ্পাদি ধারণ—স্নানের পর চন্দন, বেলফুল, তগর, নাগকেশর, বকুল প্রভৃতি গন্ধ এবং পুষ্প সজ্জিত হইবার নিয়ম ছিল।^{৭৯}

পুষ্পমালা—মাথায় এবং গলায় মালা ধারণ করা সর্বত্র প্রচলিত ছিল। পুষ্পমাল্যই সমধিক আদৃত হইত। রক্তমালা গলে ধারণ করা নিষিদ্ধ; শুষ্ক মালাই প্রশস্ত। রক্তমালা মাথায় ধারণ করা যাইতে পারে। পদ্ম বা কুবলয়ের (কুমুদ) মালা পরিতে নিষেধ করা হইয়াছে।^{৮০}

পুষ্পপ্রীতি—পুষ্পপ্রীতি অতি প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। প্রসাধনে পুষ্পই অতুপম উপকরণ। মনকে আনন্দিত করে, শরীর ও মনে শ্রীসঞ্চার করে, এই কারণে পুষ্পকে ‘হৃমনস্’ বলা হয়।^{৮১} যে পুষ্প হৃদয়ে প্লক সঞ্চার করে, বিমর্দনে যাহা হইতে মধুর সৌরভ প্রসৃত হয়, যাহার রূপ মন হরণ করে, তেমন পুষ্পই মনঃশাসনমাজে পরম আদরের বস্তু।^{৮২} সমস্ত শুভ কর্মেই পুষ্পকে বিশেষ উপকরণরূপে ধরা হইত, বিশেষতঃ বিবাহাদিতে পুষ্পের যথেষ্ট আদর ছিল।^{৮৩}

৭৭ চন্দনাশ্রুকাঠানাং ভারান কালীয়কস্ত চ।

চন্দ্রব্রহ্মবর্ণানাং গন্ধানাকৈব রাশয়ঃ। সভা ৫২:১০

সুরভীঃচন্দনরসান্ হেমকুস্তসমাস্তিতান্। ইত্যাদি। সভা ৫২:১৩, ৩৪

৭৮ ঈঙ্গুদৈরণ্ডতৈলানাং স্নেহার্ধে চ নিষেবনম্। অনু ১৪২।৭

৭৯ প্রিয়ঙ্গুচন্দনাত্যাক্ষ বিধেন তগরেণ চ।

পৃথগেবাতুলিপ্পেত কেনরেণ চ বুদ্ধিমান্॥ ইত্যাদি। অনু ১০৪।৮৭, ৮৮

৮০ রক্তমালাং ন ধার্য্য স্ফাচ্চরুং ধার্য্য তু পণ্ডিতৈঃ।

বর্জয়িত্বা তু কমলং তথা কুবলয়ং প্রভো। ইত্যাদি। অনু ১০৪।৮৩, ৮৪

৮১ মনো হ্লাদয়তে যশ্মাচ্ছিত্ৰং চাপি দধতি চ।

তস্মাৎ হৃমনসঃ প্রোক্তা নরৈঃ স্কৃত্তকর্ম্মভিঃ। অনু ৯৮।২০

৮২ মনোহ্রদয়নস্পিক্তো বিমর্দে মধুরাশ্চ য়াঃ।

চাক্ষুঃপাঃ হৃমনসো মনুজানাং স্মৃতা বিভো॥ অনু ৯৮।৩২

৮৩ সন্নয়েৎ পুষ্টিক্তেণু বিবাহেণু রহঃস্ব চ। অনু ৯৮।৩৩

কেশবিজ্ঞান ও অঞ্জনলেপন—দিনের প্রথম ভাগে কেশপ্রসাধন ও অঞ্জনলেপন করিবার বিধান।^{৪৪}

বিধবাদের নিরাভরণতা—বিধবাদের কোনও ভূষণ থাকিত না। গুরু বস্ত্র এবং গুরু উত্তরীয়মাত্র তাঁহারা পরিধান করিতেন। আশ্রমবাসিকপক্ষে বিধবাদের বর্ণনায় তাহাই দেখিতে পাওয়া যায়।^{৪৫}

সদাচার

সদাচার শব্দের অর্থ—আচরণের দ্বারাই সাধু পুরুষ সমাজের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন। ষাঁহাদিগকে সাধু এবং ধাৰ্মিক বলিয়া সৰ্বসাধারণ শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের আচারই ‘সদাচার’ নামে অভিহিত হইয়াছে। সাধুগণ ধর্মবুদ্ধিতে যে আচরণ করেন, সেই আচরণই ‘সদাচার’। তাঁহাদের সকল আচরণই যে সাধু হইবে, তাহা নহে। মাতৃসমাজেরই ভুলক্রটি থাকে, স্তত্রাং সকল আচরণই সদাচাররূপে গ্রাহ্য নহে। শাস্ত্রবিহিত অনিদ্ভিত আচারই সদাচার। শাস্ত্রমর্থ্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যথাক্রটি ব্যবহার করিলে সেই ব্যবহারকে সদাচার বলা যায় না।^১

আচার-পালনের ফল—আচার-পালনে মাতৃস দীর্ঘজীবী হয়, আচারের দ্বারা ইহলোকে ও পরলোকে শ্রী ও কীর্তি লাভ করে; দুরাচার পুরুষ দুঃখী ও অশ্রাযু হয়। স্তত্রাং উন্নতিকাম পুরুষ সৰ্বদা আচার পালনে যত্নবান হইবেন। যে ব্যক্তি আর্ধ (অধিপ্ৰোক্ত) বিধিনিষেধ অনুসারে চলেন না,

৪৪ প্রসাদনঞ্চ কেশানামঞ্জনং দন্তধাবনম্।

পূর্ণাঙ্গ এব কাৰ্ঘ্যিণি দেবতানঞ্চ পূজনম্। অমু ১০৪।২৩

৪৫ এতান্স সৌমন্তশিরোরুহা যাঃ শুক্লোত্তরীয়া নররাজপত্নাঃ।

রাজোহন্ত বৃদ্ধস্ত পরং শতাপ্যাঃ সূয়া নৃবীরা হতপুত্রনাথাঃ। আশ্র ২৫।১৬

১ সাধুনামঞ্চ যথাবৃত্তমতদাচারলক্ষণম্। অমু ১০৪।২০

দুরাচাবাশ্চ দুর্দর্শা দুশ্চপাশ্চাপ্যাদবঃ।

সাধবঃ শীলসম্পন্নঃ শিষ্টাচারস্ত লক্ষণম্। অমু ১৬২।৩৫

প্রমাণমপ্রমাণং বৈ যঃ কুর্য়াদবুধো জনঃ।

ন স প্রমাণতামর্হেদ বিবাদজননো হি সঃ। অমু ১৬২।২৫

যথচ শিষ্টাচারকেও উপেক্ষা করেন, ইহলোক ও পরলোক উভয়লোক হইতেই তিনি ভ্রষ্ট, কোথাও তাঁহার কল্যাণ নাই ।১

সকল কাজে সাধু পুরুষদের অনুসরণ করিবার নিমিত্ত মহাভারতে অসংখ্য উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কতকগুলি সদাচারের উল্লেখও করা হইয়াছে। প্রত্যেক স্বস্থ ব্যক্তি ব্রাহ্ম-মূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করিবেন। তারপর যথাবিধি শৌচাদি সমাপনান্তে উপাসনা করিবেন। দস্তধাবন, প্রসাধন এবং অঞ্জন লেপন পূর্ব্বাহ্নেই করা উচিত, দেবতাদের অর্চনাদিও পূর্ব্বাহ্নেই করিতে হইবে। ব্রাহ্মণ এবং অতিথির সেবা অবশ্যকর্তব্য। এইরূপে আত্মষ্ঠানিক প্রায় সমস্ত বিধিনিষেধই অনুশাসনপর্ব্বের ১০৪তম অধ্যায়ে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বাসুদেব-উগ্রসেন-সংবাদে অনেকগুলি সদাচারের উল্লেখ দেখা যায়। “কাম, ক্রোধ ও লোভ—এই তিনটি মাতৃষের পরম শত্রু, ইহাদিগকে সংযত রাখিবে। যথাযোগ্য শ্রম এবং অবধানতার সহিত সমস্ত কর্ম্ম সম্পাদন করিবে, কাহারও ঐশ্বর্য্যে কাতর হইতে নাই। দুঃখীর দুঃখ দূর করিতে সাধ্যমত চেষ্টা করিবে—ইত্যাদি” ।২

সদাচার-প্রকরণ—বিজব্যাধ-সংবাদ (বন ২০৫তম—২০৮ তম অঃ) যক্ষ-মুখিষ্টির-সংবাদ (বন ৩১২তম অঃ), জীবাসব-সংবাদ (শা ২২৮তম অঃ) এবং দুর্গাত্তিরণাধ্যায়ে (শা ১১০তম অঃ) সদাচার বিষয়ে অনেক কথা বলা হইয়াছে। ‘চতুরাশ্রম’ প্রবন্ধের ‘গৃহস্থ’-প্রকরণে যে-সকল আচারের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইগুলি সদাচার নামে অভিহিত। যে আচারে মানুষ কল্যাণ লাভ করিতে পারে, সেই আচারই প্রকৃতপক্ষে সদাচার। মহাভারতে বহু উপাখ্যানের মধ্য দিয়াও সদাচারই প্রদর্শিত হইয়াছে ।৩

অন্তঃশুদ্ধি—সদাচার পালন করিতে বাহ্যিক শুচিতা রক্ষা করিতে হয়।

আচাৰানন্ততে হায়ুরাচারানন্ততে শ্রিয়ম্ ।

আচার্য্যঃ কীৰ্ত্তিঃ লভতে পুরুষঃ প্রেতা চেহ চ ॥ ইত্যাদি । অনু ১০৪.৬-১৩

অনু ১০৪।১৫৫-১৫৭

যস্ত নার্ব্যং প্রমাণং শ্রাস্তিষ্টাচারশ্চ ভাবিনি ।

নৈব তস্ত পরো লোকো নায়মন্তীতি নিশ্চয়ঃ ॥ বন ৩১২২

আচারো হস্ত্যলক্ষণম্ । উ ৩৯।৪৪

শা ২৩০ তম অঃ ।

যং কল্যাণমভিধায়েত্ত্বান্নানং নিযোজয়েৎ । শা ৯৪।১০

বাহিরের শুচিতা অপেক্ষা অন্তরের শুচিতার মূল্য অনেক বেশী। মানব তীর্থের স্নানই প্রকৃত স্নান। চরিত্র বিশুদ্ধ না হইলে শুধু বাহিরের আচার ভণ্ডামিতে পর্য্যবসিত হইয়া থাকে।^৫

আর্য্য ও অনার্য্য—যাহারা বেদাদিশাস্ত্রবিহিত সাধু আচারের অনুসরণ করিতেন, তাঁহাদিগকে ‘আর্য্য’ বলা হইত, আর যাহারা বিপরীত আচার করিতেন, তাঁহাদের সংজ্ঞাই ‘অনার্য্য’। সদাচার ও অসদাচারের দ্বারা আর্য্য এবং অনার্য্য স্থির করা হইত।^৬ আজকাল আর্য্য ও অনার্য্য শব্দ সেই অর্থে প্রযুক্ত হয় না। ইংরেজী ‘এরিয়ান্’ ও ‘নন্-এরিয়ান্’ শব্দের অনুবাদ রূপে আর্য্য ও অনার্য্য শব্দের প্রয়োগ করা হয়।

পারিবারিক ব্যবহার

প্রত্যেক গৃহস্থকেই মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্রাদি পরিজনকে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিতে হয়। সমস্ত প্রাণিজগতের সহিত প্রত্যেকের যোগ আছে এবং অপরের জীবনযাত্রার নিমিত্ত প্রত্যেকের দায়িত্বও কম নয়, এই কথা সত্য হইলেও সকল মানব এই অতৃষ্ণতার সহিত পরিচিত হইবার সৌভাগ্য দুই চারি জীবনে লাভ করিতে পারে না। কিন্তু প্রত্যেক গৃহস্থই আপন পরিবারের মধ্যে আপনাকে অনেকটা দান করিবার সুযোগ পান। পরিবারের প্রত্যেকের প্রতি গৃহস্থের যে কর্তব্য এবং দায়িত্ব রহিয়াছে, যথোচিতরূপে তাহা পালন করিতে পারিলে অন্তঃকরণ ক্রমশঃ প্রশান্ত হইবার সুযোগ পায়। মহাভারতে আশ্রম বিভাগের উদ্দেশ্য চিন্তা করিলেও এই সত্যই প্রথমতঃ আমাদের কাছে উপস্থিত হয়। মহাভারতের মতে গৃহস্থের দায়িত্বই জগতে সর্বাধিক বেশী। অপরের সুখের নিমিত্ত আপনার সুখ বিসর্জন দিতে হয় বলিয়া গৃহস্থই সকল আশ্রমীদের মধ্যে বড় ত্যাগী।

৫ অগাসে বিমলে শুদ্ধে সত্যতোয়ে দৃষ্টিভ্রমে।

৬ স্নাত্যং মানসে তীর্থে স্নানমালম্ব্য শাস্তম্। উত্যাগি। অনু ১০৮।৩-২

৬ বৃন্তেন হি ভবত্যর্থো ন ধনেন ন বিদ্যা। উ ৯০।৫৩। বন ২৬০।১

অনার্য্যসমনাচারঃ। অনু ৪৮।৪১। সভা ৬৭।৩৭, ৫০। সভা ৫৪।৬

গদাধ্যক্ষননিষ্টিং কপ্পং তস্মাচ্চরেদবুধঃ। শা ৯৪।১০। শা ৯৩।১৬

পিতা ও মাতা—গুরুজন সমস্ত তীর্থের মধ্যে শ্রেষ্ঠ।^১ গুরুজনের মধ্যে মাতাপিতাকে মহাগুরু বলা হয়। স্বতরাং সর্বতোভাবে মহাগুরুর প্ৰীতি উৎপাদন করা মাংসমাত্রেয়ই অবশ্যকর্তব্য। যে পুত্র মাতাপিতার আদেশ-পালনে তৎপর, তাহাকেই ষথার্থ পুত্র বলা যাইতে পারে।^২ মাতাপিতা প্রত্যক্ষ দেবতা। দশ মাস গর্ভে ধারণ করিয়া এবং অসহ যন্ত্রণা সহ করিয়াও মাতা সন্তানকে পালন করেন। তপস্যা, দেবতাপূজা প্রভৃতি নানাবিধ সংকার্যের ফলে জনকজননী সন্তান লাভ করেন। পুত্র ধার্মিক, বিদ্বান্ এবং ষশস্বী হইলেই মাতাপিতা আনন্দিত হন। যাহারা মাতাপিতার আশা পূর্ণ করে, তাহাদের ঐহিক এবং পারত্রিক অশেষ কল্যাণ হইয়া থাকে। স্বতরাং কায়মনোবাক্যে মাতাপিতার সেবা করা অবশ্যকর্তব্য।^৩

পিতা ও মাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে মতভেদ—মাতাপিতার মধ্যে মহানের নিকট কাহার গুরুত্ব বেশী, এই বিষয়ে মতভেদ পরিলক্ষিত হয়। কেহ কেহ বলেন, গর্ভধারণ এবং প্রতিপালনে মাতারই সমধিক কষ্ট হইয়া থাকে, এই কারণে পিতা অপেক্ষা মাতার গুরুত্বই বেশী। অণু পক্ষে বলা হয় যে, পিতা তপস্যা, দেবপূজা, তিতিক্ষা প্রভৃতির দ্বারা সম্পুত্রলাভের আকাঙ্ক্ষা করিয়া থাকেন, পুত্রের সংস্কারাদি কর্মও পিতারই অধীন। অতএব পিতার গুরুত্বই বেশী। মতভেদের আলোচনায় বুঝা যায়, উভয়ের গুরুত্বই সন্তানের পক্ষে সমান। সন্তানের নিকট উভয়ই তুল্যরূপে মহাগুরু।^৪

কল্যাণ গুরুজনের সেবার অধীন—পিতা গার্হপত্য অগ্নির, মাতা দক্ষিণ অগ্নির এবং আচার্য্য আহবনীয় অগ্নির সমান। অপ্রমত্তভাবে এই অগ্নিত্রয়ের পরিচর্যা করিলে ইহলোক, পরলোক ও ব্রহ্মলোকে জয় করা যায়। মানবের যাবতীয় কল্যাণ গুরুসেবার অধীন, মঙ্গলেচ্ছু পুরুষ সতত ইহাদের

১ তীর্থানাং গুরবন্তীর্থম্। অমু ১৬২।৪৮

২ মাতাপিতোর্বচনকৃদ্ধিতঃ পশ্যচ যঃ সূতঃ। ইত্যাদি। আদি ৮৫।২৫-৩০

৩ প্রত্যক্ষেন হি দৃশ্যন্তে দেবা বিপ্রধিসন্তম। ইত্যাদি। বন ২০৪।৩,৪

৪ গুরুণাষ্টকৈব সর্বেষাং মাতা পরমকো গুরুঃ। আদি ১২৬।১৬

নাস্তি মাতৃসমো গুরুঃ। অমু ১০৬।৬৫। অমু ৬২।৯২। অমু ১০৫।১০

পিতা পরং দৈবতং মানবানাং মাতৃর্বিশিষ্টঃ পিতরঃ বদন্তি। শা ২২৭।২

মাতৃস্ত গৌরবাদন্তে পিত্র্ননন্তে তু মেনিরে। ইত্যাদি। বন ২০৪।১৫-১৬

তুষ্টি বিধানে অবহিত হইবেন।^৫ পিতার তুষ্টিতে প্রজাপতি তুষ্ট হন, মাতার তুষ্টিতে সমস্ত পৃথিবী সন্তুষ্ট হয় এবং আচার্য্যের তুষ্টিতে ব্রহ্মের তুষ্টিলাভ হয়।^৬ নারদ কৃষ্ণকে বলিতেছেন—ঈহারা মাতা, পিতা এবং গুরুজনের প্রতি তোমার মত ব্যবহার করেন, তাঁহারা তোমারই মত সমস্ত কল্যাণের অধিকারী হইয়া থাকেন।^৭ ঈহারা গুরুজনের যথোচিত পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহাদের আয়ু, যশ এবং শ্রী বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়।^৮

আচার্য্যপূজা—আচার্য্যশুশ্রূষা সম্বন্ধে ‘শিক্ষা’-প্রবন্ধে সন্ধানিত হইয়াছে। আচার্য্যপূজা বিষয়ে কচের একটি হৃদয় উক্তি আছে—“যিনি আমার কণ্ঠে অমৃত স্রবণ করিয়াছেন, যিনি আমার মূৰ্ত্তা অপনোদন করিয়াছেন, তাঁহাকে আমি পিতা ও মাতা বলিয়াই মনে করি। যে লব্ধবিত্ত পুরুষ অমূল্য নিধিস্বরূপ স্বতের (বেদ) দাতা আচার্য্যকে পূজা না করে, সে অপ্রতিষ্ঠিত থাকে এবং পাপলোকে হামন করে”।^৯

গুরুজনের প্রীতি-উৎপাদন শ্রেষ্ঠ ধর্ম—গন্ধমাদনপর্ব্বতে মহর্ষি আশ্বিনেয়র সহিত যুধিষ্ঠিরের সাক্ষাৎ হইলে মহর্ষি কুশলপ্রশ্নের পর জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে পার্থ, মাতাপিতার আজ্ঞা যথোচিতভাবে পালন কর ত? গুরুগণ এবং বৃদ্ধ পণ্ডিতগণকে যথাযোগ্য পূজা কর কি”?^{১০} পিতা, মাতা, অগ্নি, গুরু এবং আত্মা এই পাঁচজন ঈহাদের দ্বারা পূজিত হন, তাঁহারা ইহলোক এবং পরলোক ভয় করিতে পারেন।^{১১} একমাত্র পুত্রের হিতকামনা ঈহারা মর্কস্ব বিসর্জন দিতে পারেন, সেই স্নেহময়ী জননী এবং স্নেহময়

৫ শা ১০৮তম অং।

৬ দেন শ্রীপাতি পিতবঃ তেন শ্রীতঃ প্রজাপতিঃ। ইত্যাদি। শা ১০৮২৫, ২৬।

৭ নাতাপিত্রোস্তৃষ্ণু চ সমাগ বর্ষস্তি যে সদা। ইত্যাদি। অমু ৩২।৩৫

৮ গুরুমহার্চ্য বর্ষস্তে আয়ুযা যশসা শ্রিয়া। অমু ১৬২।৪৫

৯ বঃ শ্রোতৃদ্বোরমৃতঃ নিষিক্তেৎ। ইত্যাদি। আদি ৭৩।৬৩, ৬৪

১০ নাতাপিত্রোস্ত তে বৃত্তিঃ কচ্চিৎ পার্থ ন সীদতি।

কচ্চিতে গুরবঃ সর্ব্বং বৃদ্ধা বৈদ্যাশ্চ পূজিতাঃ। বন ১২২।৬, ৭

১১ পিতা মাতা তথৈবান্দিগুরুস্বাস্তা চ পঞ্চমঃ।

যন্তৈতে পূজিতাঃ পার্থ তন্ত লোকাবুভৌ জিতৌ ॥ বন ১৫২।১৪

দনকে সন্তুষ্ট রাখাই পুত্রের সর্বপ্রধান কর্তব্য, ইহাই পুত্রের শ্রেষ্ঠ ধর্ম
লিয়া মহাপুরুষগণ নির্দেশ করিয়াছেন।^{১২}

গুরুজনের সেবাতে স্বর্গবাস—যিনি গুরু সমাহিত এবং যিনি সন্তো-
ত থাকিয়া মাতৃপিতৃপূজনে আপনাকে নিযুক্ত রাখেন, তিনি তাঁহাদের ঋণ
হইতে মুক্ত হন।^{১৩} যিনি পিতা, মাতা, আচার্য্য এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সেবা
করেন, কখনও তাঁহাদিগকে অসুয়া করেন না, তিনি ঈশ্বিত স্বর্গ লাভ
করেন এবং গুরুশ্রদ্ধাবশতঃ তাঁহাকে নরক দর্শন করিতে হয় না।^{১৪}
মাতাপিতা-প্রমুখ গুরুজনের আদেশ-পালনে হিতাহিত চিন্তার অবকাশ
নাই। তাঁহারা যে আদেশই করুন না কেন, নির্বিচারে পালন করাই
পুত্রের কাজ।^{১৫}

পিতৃমাতৃভক্ত ধর্মব্যাধ—আদর্শ পিতৃমাতৃসেবক ধর্মব্যাধের উপাখ্যান
দকলেই জানেন। পিতৃমাতৃসেবাতেই ভূত-ভবিষ্যৎ সমস্ত বিষয়ে তাঁহার
যোগজ প্রত্যক্ষ হইত। একমাত্র সেই সেবার দ্বারাই তিনি শ্রেষ্ঠ যোগী হইতে
পারিয়াছিলেন।^{১৬}

দেবত্রয়ের মৃত্যুঞ্জয়তা—সত্যব্রত ভীষ্মের পিতৃভক্তিও সর্বজনবিদিত।
সন্তুষ্ট পিতার আশীর্ব্বাদে তিনি মৃত্যুকে জয় করিতে পারিয়াছিলেন।^{১৭}

গুরুজনের ভরণপোষণ না করিলে পাপ—যাহারা মাতাপিতার
ভরণপোষণ করে না, তাহারা মহাপাপী বলিয়া কথিত। যে ব্যক্তি অকারণে
তাঁহাদিগকে ত্যাগ করে, সে শাস্ত্রানুসারে পতিত হয়।^{১৮} পিতামাতা

১২ এতদ্বর্গকলং পুত্র নরাণাং ধর্মনিষ্ঠয়ে ।

যদুশস্ত্রান্ত পিতরো মাতা চাপ্যেকদর্শিনী ॥ উ ১৪৫।৭

১৩ তপঃশৌচবতা নিত্যং সত্যাধর্মরতেন চ ।

মাতাপিতরোরহরঃ পূজনং কার্যমঞ্জসা ॥ শা ১২৯।১০

১৪ মাতাপিত্রোঃ পূজনে যো ধর্মস্তমপি মে শৃণু । ইত্যাদি । অনু ৭৫।৪০-৪২

১৫ মাতুঃ পিতৃগুরুলাক কার্যমেবামুশাসনম্ ।

হিতং বাপ্যহিতং বাপি ন বিচার্য্য নরধম ॥ অনু ১০৪।১৩৫

১৬ বন ২১৩তম ও ২১৪তম অঃ ।

১৭ ন তে মৃত্যুঃ প্রভবিতা যাবজ্জীবিতুমিচ্ছসি । আদি ১০০।১০৩

১৮ জীবতো বৈ গুরুন্ ভৃত্যান্ ভরষন্ত পরে জনাঃ । অনু ৯৩।১২৮

তজত্যকারণে যশ্চ পিতরং মাতরং গুরুম্ । ইত্যাদি । শা ১৬৫।৬২ । শা ১৫৩।৮

যাহাতে মনে কষ্ট পান, তেমন আচরণ করা সন্তানের পক্ষে একান্ত গর্হিত যে সন্তান পিতামাতাকে অবমাননা করে, সে মৃত্যুর পর গর্দভাদি-জন্ম পরিগ্রহ করিয়া অশেষ ক্লেশ পাইয়া থাকে ।^{১৯}

প্রত্যুষে মহাশুরুপ্রণতি—শয্যা ত্যাগ করিয়াই পিতামাতা ও গুরুজনকে পাদস্পর্শপূর্বক প্রণাম করিবার বিধান ।^{২০}

গুরুজনের আগমনে প্রত্যাখান ও অভিবাদন—গুরুজনের আগমনে তৎক্ষণাৎ প্রত্যাখান এবং অভিবাদন করিবার নিমিত্ত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে ।^{২১}

সকল কার্যে অনুমতিগ্রহণ—পিতামাতার অনুমতি গ্রহণ না করিয়া কিছুই করা উচিত নহে । পিতামাতার অনুমতি না লইয়া ব্রাহ্মণ কৌশিক বেদাধ্যয়নের নিমিত্ত দেশান্তরে গমন করেন, পরে তিনি পূর্বোল্লিখিত পিতৃ-মাতৃভক্ত ব্যাধের নিকট আপনার অগ্রায় আচরণের জন্ত বিশেষ লজ্জিত হইয়া তাঁহারই উপদেশে গৃহে ফিরিয়া পিতামাতার সেবায় আত্মনিয়োগ করেন ।^{২২}

পিতামাতার দোষ ধরিতে নাই—কহোড়পুত্র অষ্টাবক্র মাতৃকৃষ্ণিতে (৭) থাকিয়াই পিতার অধ্যাপনায় দোষারোপ করিয়াছিলেন, এই কারণে তাঁহার শরীরের আটটি স্থান বক্র হইয়া যায় । পিতামাতা-প্রমুখ গুরুজনের কাজে দোষ অন্বেষণ করা অকর্তব্য, এই উদ্দেশ্যেই বোপ করি, উপাখ্যানটি বিবৃত হইয়াছে ।^{২৩}

ভাঁহাদিগকে কার্যে নিয়োগ করিলে পাপ হয়—পিতামাতাকে কোনও কার্যে নিযুক্ত করা পুত্রের পক্ষে অত্যন্ত পাপজনক ।^{২৪} আরও বহু উপাখ্যানে পিতামাতার প্রতি সশ্রদ্ধ ব্যবহার করিবার উপদেশ পাওয়া যায় ।

মহাশুরের তৃপ্তিতে বিশ্বের তৃপ্তি—চিরকারিকোপাখ্যানে^{২৫} পিতা-

১৯ পিতরঃ মাতরঃকৈল বস্তু পুত্রোঃবমস্ততে । ইত্যাদি । অমু ১১১।৫৮-৬০

২০ মাতাপিতরমুখ্যায় পূর্বমেবাভিনাদয়েৎ । অমু ১০৪।৪৩

২১ উক্কং প্রাণী ছাংক্রামন্তি ঘনং নৃণির অয়তি ।

প্রত্যাখ্যানাভিবাদাভ্যাং পুনস্তান্ প্রতিপত্ততে ॥ উ ৩৮।১

২২ স তু গম্য দ্বিজঃ সর্বীং শূদ্রাং কৃতবাংস্তদা । বন ২১৫।৩৩

২৩ উপালকঃ শিগ্ৰমধ্যে মহর্ষিঃ স তং কোপাচ্ছদয়ং শশাপ । বন ১৩২।১১

২৪ পুত্রস্ত পিতরঃ মোহাৎ প্রেষয়িস্তি কৰ্ম্মহ । শা ২২৭।১১৩

২৫ শা ২৬৫ তম অঃ ।

তার প্রতি পুত্রের কর্তব্য সম্বন্ধে বিস্তৃত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। ঐ পাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, “পিতা নিখিল দেবতার সমষ্টি এবং মাতা ব্রতা ও মর্ত্যবাসী সর্বভূতের সমষ্টিস্বরূপ। সুতরাং তাঁহাদের তুষ্টিতেই শিলের পরিতৃপ্তি।”^{১৬} পিতাই ধর্ম, পিতাই স্বর্গ, পিতাই পরম তপস্বী, তাঁর পরিতৃপ্ত হইলে সকল দেবতাই পরিতৃপ্ত হন।^{১৭}

পিতৃত্ব—জনক, ভয় হইতে জাগকর্তা এবং অন্নদাতা—এই তিন জনকেই পিতা বলিয়া ভক্তি করিতে হইবে।^{১৮}

দীন পুত্রের প্রতি পিতামাতার স্নেহ বেশী—জনকজননী যদিও সকল জনকেই সমান চক্ষে দেখেন, তথাপি সন্ততিদের মধ্যে যে দীন, তাঁহার তঁহাদের স্নেহের আকর্ষণ অপেক্ষাকৃত বেশী থাকে।^{১৯}

ভ্রাতা ও ভগিনী—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও ভগিনীর প্রতি সশ্রদ্ধ ব্যবহার বৈরাগ্য নিয়ম। “জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতার সমান, সর্বতোভাবে তাঁহার আনুগত্য কার করা উচিত।”

পাণ্ডবগণ ও বিদুরের আদর্শ ভ্রাতৃত্বপ্রেম—ভীমসেনাদি চারি ভাই ঐষ্ট্রিকে যথেষ্ট ভক্তি করিতেন—ইহা মহাভারতের সর্বত্র দেখিতে পাই। ঐও সময় সময় ভীমসেনকে যুধিষ্ঠিরের কাজের ভালমন্দ-মালোচনা বটে দেখা যায়, তথাপি তাঁহাতে সাময়িক অধীরতা ছাড়া তীব্র অশ্রদ্ধা অভক্তি কখনও প্রকাশ পায় নাই। আদর্শ ক্ষত্রিয়চরিত্র সবলচেতাঃ সেনা সকল সময় আপনাকে প্রকৃতিস্থ রাখিতে পারিতেন না, তাঁহা য় সময় কিঞ্চিৎ চঞ্চলতা প্রকাশ পাইয়াছে।^{২০} কিন্তু জ্যেষ্ঠের আদেশ তীব্র কখনও কিছু করেন নাই। পাণ্ডবদের এবং বিদুরের আদর্শ ত্রুটিহীন মহাভারতে স্পষ্টরূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ভীম, অর্জুন-প্রমুখ

১৬ দেবতানাং সমবায়মেকস্বং পিতরং বিদুঃ।

মর্ত্যানাং দেবতানাঞ্চ স্নেহাদভ্যতি মাতরম্। শা ২৬৫।৪৩

১৭ পিতা ধর্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমস্তুপঃ।

পিতরি স্ত্রীতিমাগ্নে সর্বাঃ স্ত্রীযন্তি দেবতাঃ। শা ২৬৫।২১

২৮ যশ্চেনমুংপাদয়তে যশ্চেনং জায়তে ভয়াং।

যশ্চাস্ত কুরুতে যুস্তিং সর্বে তে পিতরঃস্বয়ঃ॥ অদু ৬২।১৮

২৯ দীনস্ত তু সতঃ শত্রু পুত্রস্তান্ভাধিকা কৃপা। বন ২।১৬

৩০ গভা ৬৮ তম অঃ। বন ৩৩ শ ও ৩৪ শ অঃ। শা ১০ ম অঃ।

বীরগণ শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা এবং অমিতবলশালী হইয়াও সর্বদা অগ্রজের অমুখত করিতেন। তাঁহারা যদি জ্যেষ্ঠের অমুখতন না করিতেন, তবে কপটভাৱে শকুনির পাশাখেলার সময়েই কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ আরম্ভ হইত। যুধিষ্ঠি ভ্রাতৃগণকে ত্যাগ করিয়া স্বর্গে বাস কর্ত্তাও শ্রেয়ঃ মনে করেন নাই।^{৩১}

জ্যেষ্ঠ ও কনিষ্ঠের আচরণ—অনুশাসনপর্বে ভীষ্মযুধিষ্ঠির-সংবাদে একটি অধ্যায়ের নাম ‘জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠ-বৃত্তি’। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা মধ্যে একের প্রতি অন্যের ব্যবহার কিরূপ হইবে, এই অধ্যায়ে ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে সেই বিষয়ে উপদেশ দিয়াছেন, “হে তাত, তুমি ভ্রাতৃগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ, সুতরাং আপনার জ্যেষ্ঠত্ব স্বরণ করিয়া এমনভাবে কনিষ্ঠের সহিত ব্যবহার করিবে, তাহারা যেন তোমাকে গুরুর মত সম্মান করি পারে। অকৃতপ্রজ্ঞ গুরুকে শিষ্য সম্মান করিতে পারে না, গুরুর দীর্ঘদর্শি থাকা প্রয়োজন, তাহা না থাকিলে শিষ্য কিরূপে দীর্ঘদর্শী হইবে? জ্ঞা এবং বিচক্ষণ হইলেও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সময়বিশেষে কনিষ্ঠের দোষ দেখিয়া অন্ধের মত এবং জড়ের মত ব্যবহার করিবেন। সাধারণ বিষয় যদি সর্বদা কনিষ্ঠের দোষ প্রদর্শন করা হয়, তবে কনিষ্ঠের বিদ্বেষী হইয়া উঠে। কনিষ্ঠের দোষ দেখিলে কৌশলে সংশোধন করিতে চেষ্টা করিবে। যদি সর্বসমক্ষে কনিষ্ঠকে দোষের জ্ঞাত তিরস্কা করা হয়, তবে ছিদ্রাহেষী পরশ্রীকাতর শত্রুপক্ষ কনিষ্ঠকে কুমন্ত্রণা দি আপনার দলে ভর্ত্তি করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে। বংশের মধ্যে বয়োজে ব্যক্তির ব্যবহারে কুল সমুজ্জল হইয়া থাকে, আবার তাঁহারই ঐ আচরণে বংশের গৌরব নষ্ট হয়। যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা কনিষ্ঠকে বঞ্চনা করি থাকেন, তিনি জ্যেষ্ঠ-শব্দের বাচ্য নহেন এবং তিনি পৈতৃক সম্পত্তি বিভাগে শ্রেষ্ঠ অংশের দাবী করিতে পারেন না; পরন্তু তিনি রাষ্ট্র দণ্ডের পাত্র। কনিষ্ঠ সহোদরগণ যদি উন্নয়োগামী হয়, তবে তাহাদিগকে পৈতৃক ধন হইতে বঞ্চিত করাই উচিত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতার সমস্ত কনিষ্ঠগণ তাঁহার আজ্ঞাবহ হইবে এবং পিতার ন্যায় তাঁহাকে ভজি করিবে”।^{৩২}

৩১ গন্তমিচ্ছামি তত্রাহং যত্র তে ভ্রাতরো গতাঃ। মহাপ্র ৩।৩৭

৩২ অমু ১০৫ তম অঃ। ভ্রাতা জ্যেষ্ঠঃ সমঃ পিতা। শা ২৪২।২

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে অবমাননা করা অনুচিত—পিতৃসম জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে ব্যক্তি অবমাননা করে, সে মৃত্যুর পর ক্রৌঞ্চ্যোনি প্রাপ্ত হয়, তারপর কবচের পরে পুনরায় মরিয়া চীরকল্পে (পক্ষিবিশেষ) জন্মগ্রহণ করে ; তৎপর পাপ ক্ষয় হইলে মনুষ্যরূপে জন্মলাভ করে ।^{৩৩}

নলরাজার আদর্শ ভ্রাতৃত্বপ্রেম—নলরাজা কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুঙ্করকর্তৃক তন্তু লঙ্ঘিত হইয়াও পরে পুঙ্করের সমস্ত জয় করিয়া তাহাকে সম্পত্তি ত্যর্পণপূর্বক ক্ষমা করিয়াছিলেন। সেই উপাখ্যানে নলের ভ্রাতৃত্বস্নেহের স্ফুট বিদ্যমান হইতে হয় ।^{৩৪}

ভাইদের মধ্যে বন্ধুতা ও সৌহার্দ্য—পাণ্ডবদের মধ্যে কেবল ভক্তি ও স্নেহের বন্ধনই ছিল, তাহা নহে, পরস্পরের মধ্যে বন্ধুতাও তিশয় গভীর। প্রায় সমস্ত কাজেই যুধিষ্ঠির ভাইদের পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। সময়-সময় স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কনিষ্ঠেরাও তাঁহাকে পরামর্শ দিয়া কৃত্য কাজে সহায়তা করিয়াছেন, এরূপ দেখা যায়। অরণ্যবাসের সময়, রুর সময় এবং অশ্বমেধযজ্ঞের সময় ভীমসেনাদি পাণ্ডবগণ যুধিষ্ঠিরের সহিত না বিষয়ে পরামর্শ করিয়াছেন ; অযাচিতভাবে স্নহদের মত তাঁহাকে পরামর্শ দিয়াছেন। যুধিষ্ঠির তাঁহাদের অযাচিত পরামর্শের মর্যাদা কখনও হইতে দেন নাই, তিনিও তাঁহাদের সহিত পরামর্শ করা অবশ্যকর্তব্য মনে করিতেন। বিহুর ধৃতরাষ্ট্রের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন ; অজিজ্ঞাসিত যোগ্য সকল সময়ই ধৃতরাষ্ট্রের হিতের নিমিত্ত পরামর্শ দিতে ক্রটি করেন ই। এই কারণে অবিশ্বাস্যকারী দুর্যোগধনপক্ষীয়গণ তাঁহাকে তেমন স্নদৃষ্টিতে দেখিতেন না, কিন্তু তিনি তাঁহার কর্তব্যে সর্বদা জাগরুক ছিলেন। বিহুর ধৃতরাষ্ট্রের মধ্যে ভ্রাতৃত্বপ্রেম যথেষ্টই ছিল। ধৃতরাষ্ট্র ভালরূপেই জানিতেন, বিহুরই তাঁহার সর্বাপেক্ষা হিতকারী বন্ধু, কিন্তু সময়ে সময়ে অত্যধিক স্নেহরূপ দুর্বলতার নিকট তাঁহার বিবেককে হার মানিতে হইত।

পৃথক পরিবারে বাস করা ক্ষতিকর—ভাইদের সহিত এক পরিবারে বাস করাই উচিত। পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া পৃথকভাবে বাস করা ভাইদের ক্ষে ক্ষতিকর। এই বিষয়ে একটি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। বিভাবসু-

৩৩ জ্যেষ্ঠ পিতৃসম্য চাপি ভ্রাতরঃ বোহবমন্ততে। ইত্যাদি। অমু ১১১।৮৭,৮৮

৩৪ পুঙ্করঃ হি মে ভ্রাতা সংজীব শরদঃ শতম্। বন ৭৮।২৫

নামে এক কোপনস্বভাব ঋষি ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ছিল 'সুপ্রতীক'। সুপ্রতীক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হইতে পৃথক্ পরিবারে বাস করিবার নিমিত্ত সর্বদা বিভাবস্তুকে বলিতেন। বিভাবস্তু একদিন সুপ্রতীককে বলিলেন, “দেখ, অনেক মূঢ় পৃথক্ পরিবারে বাস করা ভাইদের পক্ষে ভাল বলিয়া মনে করে, এবং পরে ধর্মমতে মত্ত হইয়া পরস্পরের মধ্যে কলহ করিতে থাকে; তখন পয়োমুখ বিষকুস্ত শত্রুগণ সুযোগ বুঝিয়া ভাইদের কলহাগ্নির ইন্ধন যোগায়, ফলে উভয় পক্ষই বিনষ্ট হয়। সুতরাং সাধু পুরুষগণ ভাইদের পৃথক্ পরিবারে বাস করা অসুমোদন করেন না।”^{১০}

জ্যেষ্ঠা ভগিনী—জ্যেষ্ঠা ভগিনী মাতার সমান। যাহারা মোহবশত ভগিনীর সহিত শত্রুর ত্রায় ব্যবহার করে, তাহারা যমলোক প্রাপ্ত হইয়া অশেষ যাতনা ভোগ করিয়া থাকে।^{১১}

কনিষ্ঠা ভগিনী—কনিষ্ঠা ভগিনী ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মধ্যে কিরূপ ব্যবহার চলিত তাহার উদাহরণ স্তত্রা ও শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণ স্তত্রাকে খুব স্নেহ করিতেন। হস্তিনাপুরে গেলে ভগিনী ও পিসীঠাকুরাণীকে (কুন্তী) দেখিবার নিমিত্ত অস্তঃপুরে প্রবেশ করিতেন।^{১২}

অনপত্যা বিধবা ভগিনীর ভরণপোষণ—অনপত্যা বিধবা ভগিনীর ভরণপোষণ করা ভ্রাতার কর্তব্যের মধ্যেই গণ্য ছিল। তাহার সর্বপ্রকারে তত্ত্বাবধানের ভার ছিল ভ্রাতার উপর।^{১৩}

আদর্শ সর্বত্র অনুসৃত হয় নাই, গরুড় ও নাগগণ—ভ্রাতাভগিনীর এই মধুর সম্পর্কই ছিল আদর্শ। সর্বত্র যথারীতি আদর্শ অনুসৃত হইত, তাহা ঠিক বলা যায় না। প্রাচীন যুগে বৈমাত্রেয় ভাই গরুড় এবং নাগগণ মধ্যে পরস্পর শত্রুতা অতি প্রসিদ্ধ।^{১৪}

জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী মাতার সমান—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নীকে মাতৃতুল্য জ্ঞান করা সেই সময়কার আদর্শ। পাণ্ডবগণ বনবাসে যাত্রার সময় কুন্তীকে

১০ বিভাগঃ বহবো মোহাঃ কর্ণমিচ্ছন্তি নিত্যশঃ। ইত্যাদি। আদি ২২।১৮-২১

১১ জ্যেষ্ঠা মাতৃসমা চাপি ভগিনী ভরতর্ষভ। অমু ১০৫।১২

জ্যেষ্ঠাঃ পুতাবঃ পিতরঃ মাতরকং যথা শত্রুঃ মদমন্তান্তরস্তি। ইত্যাদি। অমু ১০২।১৩

১২ দর্শনানন্তরং কুরুষা ভগিনীং স্বাঃ মহাবশাঃ। সভা ২।৪

১৩ চর্যাঃ তে ভাতৃ গৃহে বসন্ত...ভগিনী চানপত্যা। উ ৩৩।৭৪

১৪ আদি ৩৪ শ অঃ।

বিহুরের গৃহে রাখিয়া যান। বিহুর তাঁহাকে সম্মানে তের বৎসর স্বগৃহে স্থান দিয়াছিলেন।^{৪০}

সম্প্রীক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার শয়নগৃহে কনিষ্ঠের প্রবেশ দূষণীয় নহে, বৈপরীত্যে দোষ—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী দেবরকে বিশেষ স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। যুধিষ্ঠিরের উক্তি হইতে জানা যায়—সম্প্রীক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার শয়ন-গৃহে কনিষ্ঠের প্রবেশে কোন দোষ নাই, কিন্তু সম্প্রীক কনিষ্ঠের শয়নগৃহে জ্যেষ্ঠের প্রবেশ বিহিত নহে।^{৪১}

কনিষ্ঠের পত্নীর প্রতি ভ্রাতৃরের ব্যবহার—আশ্রমবাসিকপক্ষে দেখিতে পাই, ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী এবং কুন্তী একসঙ্গে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন। কুন্তীর প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের স্নেহ ব্যবহারের উল্লেখ পাওয়া যায়।

দেবর বা ভ্রাতৃরের দ্বারা ক্ষেত্রজ পুত্রের উৎপাদন তৎকালে দূষণীয় ছিল না এবং শুধু পুত্রোৎপাদনের সময় ব্যতীত অত্র সময় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নীকে মাতৃবৎ এবং কনিষ্ঠের পত্নীকে পুত্রবধূর মত দেখিবার বিধান ছিল। (হঃ ৪০শ পৃঃ)

গুরুজনকে ‘ভূমি’ বলা তাঁহাকে হত্যা করার সম্মান—একদিন কর্ণের বাণে জর্জরিত হইয়া যুধিষ্ঠির অর্জুনকে খুব ভৎসনা করিয়াছিলেন, বিশেষতঃ তাঁহার গাণ্ডীব, কেতু, বথ প্রভৃতিরও নিন্দা করিয়াছিলেন। অর্জুন পূর্বাভিপ্রায়ে-অমুসারে গাণ্ডীবের নিন্দাকারীর শিরশ্ছেদের উদ্দেশ্যে অসি বাহির করিলেন। ক্রম উপস্থিত বিপদে অর্জুনকে উপদেশ দিলেন, “সম্মানিত ব্যক্তি যতদিন সম্মান লাভ করেন, ততদিনই তিনি জীবিত, অবমাননাই তাঁহার মৃত্যু। ভূমি যুধিষ্ঠিরকে ‘ভূমি’ সম্বোধন করিলেই তাঁহার মরণ হইবে। গুরুজনকে অবজ্ঞাভরে ‘ভূমি’ বলিলেই তাঁহাকে হত্যা করা হয়”।^{৪২}

৪০ জ্যেষ্ঠা মাতৃসমা চাপি ভগিনী ভরতর্ষভ।

ভ্রাতৃত্বার্থা চ ভদ্রং স্ত্রাং.....। অমু ১০৫।২০

বিহুরচাপি ভাস্তাঃ কুন্তীমাতুলং হেতুভিঃ।

প্রবেশনং গৃহং ক্ষত্বা স্বয়মর্জিতরঃ শনৈঃ। সভা ৭২।৩১

৪১ গুরোরনুপ্রবেশো হি নোপযাতো ববীরসঃ। ইত্যাদি। আদি ২১৩।৩২

৪২ যদা মানং লভতে মাননান্নবদ্যং ন বৈ জীবতি জীবলোকে। ইত্যাদি। কর্ণ ৬২।৮১-৮৩
যদ্যো বা বধো বেতি বিদুঃ ন বিশিঙ়তে। অমু ১২৬।৫৩

অভ্যর্থনামধেয়ক জ্যেষ্ঠানাং পরিবর্জয়েৎ। শা ১২৩।২৫

অপমান করিবার উদ্দেশ্যে ‘তুমি’ বলা অত্যন্ত অজ্ঞান, অজ্ঞা নহে—গুরুজনকে ‘তুমি’ বলা বহু উদাহরণ মহাভারতে আছে, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে নাম ধরিয়া ডাকার উদাহরণও আছে। ভীমকে অর্জুন নাম ধরিয়াই সম্বোধন করিতেন। কিন্তু অপমান করিবার উদ্দেশ্যে সেইগুলি প্রযুক্ত হয় নাই। হতরাং বৃথিতে হইবে, যাহার সহিত সকল সময় সশ্রদ্ধ ব্যবহার করা হয়, কখনও অবজ্ঞাভঙ্গে তাঁহাকে কোনপ্রকার সম্বোধন করা অত্যন্ত অজ্ঞান।^{১০} পত্নী, পুত্রবধূ, কন্যা প্রভৃতির সহিত কিরূপ ব্যবহার সমাজের আদর্শ ছিল, তাহা ‘নারী’ প্রবন্ধে আলোচিত হইয়াছে।

জামাতার আদর—যশস্ব ও শাশুড়ীর কাছে জামাতার আদর তখনও যথেষ্টই ছিল।^{১১}

জাতির দোষ—জাতিবর্ণের দোষ এবং গুণ উভয়ই বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন—“জাতিগণকে মৃত্যুর স্থায় ভীষণ বলিয়া জানিবে। জাতির মত ত্রীকাতর আর কেহই নাই। সমীপবর্তী সামন্ত নৃপতি যেমন রাজার ঐশ্বর্যবৃদ্ধি সহ্য করিতে পারেন না, জাতিও সেইরূপ জাতির ঐশ্বর্য সহ্য করিতে পারেন না। জাতি ভিন্ন আর কেহ ঋজুস্বভাব মৃত বদান্ত স্থলীল সত্যবাদী পুরুষের বিনাশ কামনা করেন না।^{১২}

জাতির গুণ—জাতির উপকারিতার কথাও বহু জায়গায় উল্লেখ করা হইয়াছে। ভীষ্মের উক্তি হইতে জানা যায়, যাহার জাতি নাই, সেই পুরুষ স্থপী নহেন, জাতিবিহীন পুরুষ সকলের অবজ্ঞার পাত্র, তিনি অনায়াসেই শত্রু দ্বারা পরাভূত হন। কাহাকেও যখন অস্ত্র সকলে পরিত্যাগ করে, জাতিই তখন তাহার একমাত্র আশ্রয়স্থল। জাতিকে অস্ত্র ব্যক্তি অপমান করিলে জাতি তাহা সহ্য করিতে পারেন না।^{১৩}

জাতির প্রতি ব্যবহার—জাতিগণ জাতির অপমানকে নিজের অপমান বলিয়াই মনে করেন। জাতিগণের দোষ এবং গুণ দুইই আছে। বাক্যে ৭

১০ গুরুণামবনানো হি বধ ইত্যভিধীয়তে। কর্ণ ৭০।৫১, ২। আদি ১৫৪।১৮

১১ অধিকা কিল নারীনাং জ্ঞাতিজামাতৃজ্ঞা ভবেৎ। আদি ১১৩।১২

১২ জাতিভাট্টেন্দ্র বুদ্ধোৎপাদ্য যন্তোয়িল ভগ্নঃ সদা।

উপরাজেন রাজকিং জাতিং সহতে সদা। ইত্যাদি। শা ৮০।৩২, ৩৩

১৩ অজাতিনোহপি ন স্থা নাকজ্যোতিতঃ পরম্।

অজাতিমন্তঃ পুরুষঃ পরে চাক্তিতব্ধতঃ। ইত্যাদি। শা ৮০।৩৪, ৩৫

কাধ্যে সর্বতোভাবে জাতিদের সম্মান ও যথাযোগ্য সমাদর করিবে, কখনও তাহাদের অপ্রিয় আচরণ করিতে নাই। অন্তরের সহিত বিশ্বাস না করিয়া বাহ্যতঃ বিশ্বস্তের মত ব্যবহার করা উচিত। ষাহারা খুব বিবেচনাপূর্বক জাতিবর্গের মন বুঝিয়া ব্যবহার করিতে পারেন, তাহারা শত্রুগণকেও মিত্র করিতে সমর্থ হন।^{৪৭} জাতিগণ বিপন্ন হইলে তাহাদের উদ্ধারের চেষ্টা করা জাতির অবশ্যকর্তব্য।^{৪৮}

বিপন্ন দুর্ঘ্যোধনের প্রতি পাণ্ডবগণের ব্যবহার—ঘোষযাত্রাকালে দুর্ঘ্যোধনাদি গন্ধর্ব্ব-কর্তৃক পরাভূত এবং বন্দী হইলে দুর্ঘ্যোধনের পরাজিত সৈনিকগণ বনবাসী পাণ্ডবগণের নিকট উপস্থিত হইয়া সাহায্য ভিক্ষা করিলেন। অতিদর্পী দুর্ঘ্যোধনের এইপ্রকার বিপদের বার্তা শুনিয়া ভীমসেন আনন্দিত হইয়া কহিলেন, “গন্ধর্ব্বেরা আমাদের পরম বন্ধুর কাজ করিয়াছেন, আমাদের অবশ্যকর্তব্য যে-কার্য্য বহু আয়াসসাধ্য ছিল, গন্ধর্ব্বগণের দ্বারা তাহাই সম্পাদিত হইল।” ভীমের কথায় ধর্ম্মরাজ বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “এখন আনন্দের সময় নয়। জাতিদের মধ্যে পরস্পর কলহ হইয়াই থাকে, কিন্তু কোন অবস্থায়ই কুলের মর্যাদা নষ্ট করা উচিত নয়। অত্র ব্যক্তি আমাদের জাতিকে নির্ধ্যাতন করিবে, আর আমরা চূপ করিয়া আনন্দ উপভোগ করিব, ইহা কি কখনও হইতে পারে”? এইরূপ প্রবোধবাক্যে ভীমকে শান্ত করিয়া সপরিজন দুর্ঘ্যোধনের মোচনের নিমিত্ত যুধিষ্ঠির ভীম ও অর্জুনকে তৎক্ষণাৎ প্রেরণ করিলেন। ভীম ও অর্জুনের বাহবলে পাত্রমিত্র সহ দুর্ঘ্যোধন মুক্তিলাভ করিলেন।^{৪৯} মূল মহাভারতে না থাকিলেও টীকাকার নীলকণ্ঠ যুধিষ্ঠিরের উক্তিরূপে একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তাহার অর্থ এই যে—“আমাদের পরস্পর বিরোধের বেলায় আমরা পাঁচ ভাই এবং দুর্ঘ্যোধনেরা একশত ভাই। কিন্তু অপর কাহারও সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে আমরা গিলিতভাবে একশত পাঁচ ভাই”।^{৫০}

৪৭ আত্মানমেব জানাতি নিকৃতং বাক্যবৈরপি। ইত্যাদি। শা ৮০।৩৬-৪১

৪৮ যেন কেনচিদাভীনাং জাতীনাং দুঃখমাবহৎ। আদি ৮০।২৪

৪৯ যদা তু কশ্চিজ্জাতীনাং বাহঃ প্রার্থয়তে কুলম্।

ন মর্যয়তি তং সন্তো বাহেনাভিপ্রধর্ষণম্। ইত্যাদি। বন ২৪২।৩-২২

৫০ পরস্পরবিরোধে হি বয়ং পঞ্চ চ তে শতম্।

অন্তঃ সহ বিরোধে তু বয়ং পঞ্চোত্তরং শতম্। নীলকণ্ঠ। শান্তি ৮০।৪১

জ্ঞাতিপ্রীতি—বিদুর ধৃতরাষ্ট্রকে বলিতেছেন, “গুণহীন জ্ঞাতিগণকেও অমুগ্রহ করিতে হয়। পরস্পরের মধ্যে খাওয়াদাওয়া, আলাপ-আলোচনা এবং প্রীতিস্থাপন অবশ্যকর্তব্য। সাধু জ্ঞাতি বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন, আর দুৰ্ভৃত জ্ঞাতি বিপদে নিমজ্জিত করে; যদি ধনী জ্ঞাতির আশ্রয়ে থাকিয়া কেহ কষ্টভোগ করেন, তবে তাঁহার কষ্টের জগ্ন আশ্রয়দাতারই পাপ হইয়া থাকে। অতএব মহারাজ, পাণ্ডবদের প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করুন”।^{৫১}

বৃদ্ধ জ্ঞাতিকে আশ্রয়দান—সহায়বিহীন বৃদ্ধ জ্ঞাতিকে স্থান দেওয়া প্রত্যেক কল্যাণকাম পুরুষেরই অবশ্যকর্তব্য।^{৫২}

পরস্পর বিবাদে শত্রুবৃদ্ধি—যে জ্ঞাতিগণ সৰ্বদা পরস্পর বিবাদে লিপ্ত থাকেন, তাঁহারা অচিরেই শত্রুদের দ্বারা পরাভূত হন। একত্র ভোজন, কথোপকথন, কার্য্যবিশেষে পরস্পর পরামর্শ-গ্রহণ, একত্র বাস প্রভৃতি জ্ঞাতির কাজ। বিবাদ-বিসম্বাদে জ্ঞাতিদের শক্তি ক্ষয় হইয়া থাকে। পরস্পরের সহানুভূতি এবং সদ্যাবহারে জলাশয়স্থ উৎপলের মত জ্ঞাতিগণ বর্দ্ধিষ্ণু হইতে থাকেন।^{৫৩}

জ্ঞাতিহিংসায় শ্রীভ্রংশ—যে-ব্যক্তি কল্যাণগুণসম্পন্ন জ্ঞাতিকে হিংস করে, সেই অজিতায়া অসংযত পুরুষ শীঘ্রই শ্রীভ্রষ্ট হইয়া থাকে।^{৫৪}

ধৃতরাষ্ট্রের প্রতি ব্যাসের উপদেশ—কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের অব্যবহিত পূর্বে মহর্ষি বেদব্যাস ধৃতরাষ্ট্রকে উপদেশ দিয়াছিলেন, “মহারাজ, তোমার পুত্র সর্পক্ষয়কারী কালরূপে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছে। তুমি তাহাকে সাধু পথ প্রদর্শন করিতে সমর্থ, সুতরাং জ্ঞাতিবধ হইতে তাহাকে বারণ কর। জ্ঞাতিনিদন অতিশয় নীচ কর্ম্ম, তুমি এইরূপ ঘৃণ্য কাজে লিপ্ত হইয়া আমার অপ্রিয়।^{৫৫}

৫১ যো জ্ঞাতিমমুগ্ধাতি দরিদ্রং দীনমাতুরম্ । ইত্যাদি । উ ৩৮।১৭-২৭ উ ৩৯।৪০

৫২ বৃদ্ধো জ্ঞাতিঃ । উ ৩৩।৭৪ । অমু ১০৪।১১৩

৫৩ এবং যে জ্ঞাতয়োহর্ষেণ মিথো গচ্ছন্তি বিগ্রহম্ ।

শত্রুমিত্রবশমাস্তি শকুনাবিষ বিগ্রহাং । ইত্যাদি । উ ৩৪।১০, ১১

অজ্ঞানসম্পট্টস্তদজ্ঞোজ্ঞাপাশ্রয়েণ বা ।

৫৪ জ্ঞাতয়ঃ সংপ্রবর্দ্ধন্তে স্রসীবোৎপলান্যুত । উ ৩৬।৩৫

৫৫ যঃ কল্যাণগুণান জ্ঞাতীন মোহান্নোভাদ্ভিদ্ভুজতে ।

দোহজিতান্না জিতক্রোধো ন চিরং তিষ্ঠতি শ্রিয়ম্ । উ ২১।৩০

করিও না। আপনার দেহস্বরূপ কুলধর্মকে যে নষ্ট করে, সে ধর্ম হইতেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়”।^{৫৫}

জাতি বশ করিবার উপায়—কৃষ্ণের প্রতি নারদের উক্তি হইতে জানা যায়—সদ্যব্যবহার এবং মিষ্ট ভাষাই জাতিগণকে আপন করিবার সর্বাপেক্ষা প্রধান উপায়। যথাশক্তি অন্নদান, তিত্তিকা, আর্জ্জব, মৃদুতা, যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন, এই কয়েকটি উপায়কে বলা হইয়াছে—‘অনায়স শস্ত্র’। এইসকল শস্ত্র জাতির প্রতি ব্যবহার করিলে তাঁহারা বশীভূত হইয়া থাকেন। বুদ্ধি, ক্ষমা, ইঞ্জিয়নিগ্রহ এবং ভ্যাগের দ্বারা পুরুষ জাতিসমাজে যশস্বী হইতে পারেন।^{৫৬}

জাতিবিরোধে মধ্যস্থতা মিত্রকর্ম—জাতিদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইলে যত সম্ভব সেই বিবাদের মীমাংসা হইতে পারে, সেই বিষয়ে চেষ্টা করা প্রত্যেক শুভামুখ্যায়ী পুরুষের অবশ্যকর্তব্য। পুত্রশোকে উন্নতপ্রায় গান্ধারী কুরুপাণ্ডবের জাতিবিরোধ মীমাংসা না করার জন্ত কৃষ্ণকে অভিসম্পাত করিয়াছিলেন।^{৫৭} গান্ধারীর এই অভিসম্পাতের ঐচ্ছিত্য বিচার্য। কারণ কৃষ্ণ মধ্যস্থরূপে বিবাদের মীমাংসা করিতে কুরুসভায় উপস্থিত হইয়া সাধ্যমত চেষ্টা করিতে ক্রটি করেন নাই। কুরুসভায় মধ্যস্থরূপে উপস্থিত কৃষ্ণের উক্তিহেই জানা যায়, একমাত্র মীমাংসার উদ্দেশ্যেই তাঁহার দৌত্যগ্রহণ। তিনি বিদুরকে বলিতেছেন, “হে ক্ষত্র, আমি বিবাদ প্রশমের নিমিত্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। মিত্রদের ব্যসনের সময় যিনি সাহায্য না করেন, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘নৃশংস’ আখ্যা দিয়া থাকেন। বিশেষতঃ জাতিকলহে যিনি মধ্যস্থস্বরূপ কলহপ্রশমের উপায় না করেন, তিনি মিত্র নামের অযোগ্য। আমি যদি মীমাংসার চেষ্টা না করি, তবে মূঢ় ব্যক্তিগণ বলিবে যে, কৃষ্ণ উভয় পক্ষের কলহ নিবারণ করিতে সমর্থ হইয়াও চেষ্টা করেন নাই। লোকসমাজে যাহাতে কলঙ্কিত না হই, সেইজন্তই আমার আগমন”।^{৫৮}

পারিবারিক সাধু ব্যবহার—সকলের প্রতি যথাযোগ্য ব্যবহার করিয়া

৫৫ ধর্ম্যং দেশয় পস্থানং সমর্থো হসি বারণে। ইত্যাদি। ভী ৩।৫৩-৫৬

৫৬ শস্ত্রাঃ অন্নদানং সত্যং তিত্তিকার্জ্জবমর্দবম্। ইত্যাদি। শা ৮।১২১-২৭

৫৭ পাণ্ডবা ধার্ত্তরাষ্ট্রাশ্চ দম্বাঃ কৃষ্ণ পরস্পরম্। ইত্যাদি। স্ত্রী ২৫।৩২-৪৫

৫৮ সৌহৃদং যতিয়ে প্রশমঃ ক্ষত্রঃ কর্ত্বুমায়ম। ইত্যাদি। উ ৯।৩৮-১৭

যাঁহারা গার্হস্থ্য পালন করেন, তাঁহারা ই যথার্থ মুনি।^{১২} পরিবার-পরিজনের প্রতি যাঁহাদের ব্যবহার নিষ্করুণ, তাঁহারা বিশ্বদ্ব বৃত্তির দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিলেও নিশ্চাপ হইতে পারেন না, তাঁহাদের সকল তপস্তাই নিষ্ফল।^{১৩} সাধু গৃহস্থ পরিবারের পোষ্যবর্গের ভরণপোষণে সতত যত্নশীল থাকেন, অভ্যাগত ও পোষ্যবর্গের ভোজনের পর তিনি ভোজন করেন, তাঁহাকে বলা হয় 'অমৃতভোজন'। সকলকে খাওয়ানই গৃহস্থের প্রধান যজ্ঞ, যজ্ঞাবশিষ্ট ভোজ্যের নাম 'হবিঃ' অথবা 'অমৃত'। গৃহস্থ প্রত্যহ অমৃত ভোজন করেন বলিয়া তাঁহাকে 'অমৃতশী'ও বলা হয়। ভৃত্যবর্গের ভোজনের পর অবশিষ্ট যে ভোজ্য দ্রব্য থাকে, তাহার নাম 'বিষদ'। যিনি ভৃত্যশেষ ভোজন করেন, তাঁহাকে বলা হয় 'বিষদাশী'। প্রত্যেক গৃহস্থেরই অমৃত এবং বিষদ ভোজন করা উচিত।^{১৪} ঋত্বিক, পুরোহিত, আচার্য্য, মাতুল, অতিথি, আশ্রিত ব্যক্তি, বৃদ্ধ, শিশু, আতুর, বিদ্বান, অবিদ্বান, দরিদ্র, জাতি, সম্বন্ধী এবং অগ্রাণু আত্মীয়কুটুম্বে পরিবেষ্টিত হইয়া গৃহস্থকে থাকিতে হয়। কখনও তাঁহাদের সহিত বিবাদ করিতে নাই। মাতা, পিতা, সগোত্রা স্ত্রীলোক, ভ্রাতা, পুত্র, ভাৰ্য্যা, দুহিতা এবং ভৃত্যদের সহিত সাধু ব্যবহার করা উচিত। যে সাধু পুরুষ পরিবার-প্রতিপালনে সৰ্বদা অবহিত থাকেন, কখনও বিরক্তি অনুভব করেন না, তিনিই জগতে মহাপ্রাণ। তাঁহাকে পুরুষশ্রেষ্ঠ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে, তিনি ত্রিলোক জয় করিতে সমর্থ হন। আচার্য্যের পূজাতে ব্রহ্মলোক, মাতৃপিতৃভক্তিতে প্রজাপতিলোক, অতিথিসংকারে ইন্দ্রলোক এবং ঋত্বিকের পূজায় দেবলোকে অধিকার জন্মে। সগোত্রা স্ত্রীলোকের সেবাতে অপ্সরা-লোক এবং জাতিদের সেবায় বৈশ্বদেবলোক জয় করিতে পারা যায়। সম্বন্ধী বান্ধবগণ দিকের অধিপতি, মাতা এবং মাতুল পৃথিবীর; বৃদ্ধ, বালক, আতুর এবং কুশ ব্যক্তি আকাশের অধিপতি। ইহাদের সেবায় সেই-সেই স্থানের অধিপত্য জন্মে। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পিতার সমান, ভাৰ্য্যা ও পুত্র নিজের অভিন্ন দেহ, ভৃত্যবর্গ আপনারই ছায়া, আর দুহিতা নিতাস্ত করুণার পাত্রী।

১২। তিত্তন গৃহে চৈব মুনির্নিভাঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ ।

যাবজ্জীবন দয়াবান্ধ সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে । বন ১৯৯।১০১

১৩। ন জাতিভ্যো দয়া যন্ত শুক্লদেহো বিকলবঃ ।

হিংসা সা তপসন্তস্ত নানানিহং তপঃ শূন্যঃ । বন ১৯৯।১০০

স্বতরাং তাঁহারা কোন অত্যাচার আচরণ করিলেও সহ্য করিতে হয়। গার্হস্থ্য ধৰ্ম্মে নিয়োজিত ধৰ্ম্মপ্রাণ পুরুষ অবিশ্রান্ত পরিশ্রম করিয়া পরিবারের হিতকামনায় আত্মনিবেদন করিবেন, ইহাই তাঁহার তপস্যা। সাধু গৃহস্থ সব সময়েই আপন অভিলষিত সুখ ভোগ করিতে পারেন। পরিবার-পরিজনের ভরণপোষণের আনন্দের তুলনায় স্বর্গসুখও তাঁহার নিকট তুচ্ছ। ১২২

প্রকীর্ণ ব্যবহার

পারিবারিক ব্যবহার ব্যতীত আরও নানাবিধ ব্যবহারের সহিত সকলেরই অল্পবিস্তর পরিচয় আছে। মহাভারতের সময়ের অনেকগুলি লৌকিক ব্যবহার এখন পর্য্যন্ত বাঙ্গালীসমাজে চলিতেছে, কতকগুলি এখন লুপ্ত এবং কতকগুলি অপরাপর সমাজে প্রচলিত। বিষয়গুলি অকারাদি-ক্রমে সংকলিত ২২৭।

অদৃশ্য বস্তু দর্শনের উপায়—অদৃশ্য অতীন্দ্রিয় কোন বস্তু দেখিবার নিমিত্ত মন্ত্রপূত জলের দ্বারা চক্ষু প্রক্ষালন করিবার নিয়ম ছিল। ইহাও সেইকালের বহুপ্রচলিত একপ্রকার লৌকিক সংস্কার। অস্তর্হিত জীবজন্তুকে প্রত্যক্ষরূপে দেখিবার নিমিত্তও সেই মন্ত্রসংস্কৃত বারি ব্যবহৃত হইত। গৃহকাদি দেবঘোনিগণ এইসকল বিষয়ে বিশেষজ্ঞ ছিলেন, মন্ত্রসংস্কারে তাঁহাদের যথেষ্ট শক্তি ছিল। ২২৮

অস্ত্রপুর্বে প্রবেশবিধি—বিশেষ কার্য্য উপলক্ষ্যে কোনও সম্ভ্রান্ত পুরুষের সহিত অস্ত্রপুর্বে দেখা করিতে হইলে কুতাজলি হইয়া পায়ের অঙ্গুলীর দিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিয়া প্রবেশ করিবার বিধান। এমনভাবে প্রবেশ করিতে হইত, বাহাতে শুদ্ধ সংযত ভাবটি অব্যাহত থাকে, শিষ্টতা একটুও ক্ষুণ্ণ না হয়। ২২৯

অপমানিত করার উপায়—গুরু অপরাধের শাস্তিস্বরূপ অপরাধীর চুল মাঝে মাঝে কাটিয়া মাথার মধ্যে পাঁচ জায়গায় চুল রাখিয়া তাহাকে

৩১ নাস্তানব্বন্ গৃহে বিপ্রো বসেৎ কশ্চিদপুজিতঃ। ইত্যাদি। শ্রী ২৪২। ১৭-২৭

১ ইদমন্তঃ কুবেরন্তে মহারাজ প্রবচ্ছতি। ইত্যাদি। বন ২৮৮। ১০

২ পাদাঙ্গুলীরন্তি প্রেক্ষন্ প্রযতোহহং কুতাজলিঃ। ইত্যাদি। উ ৫২। ৩

ছাড়িয়া দেওয়া হইত। বনবাসকালে জ্যোপদীকে অপহরণ করিয়া লইয়া যাওয়ার অপরাধে ভীমসেন জয়দ্রথের মাথায়া পাচচুলা করিয়াছিলেন।^৭ ‘আমি তোমার দাস’—সর্বসমক্ষে বিজিত পুরুষ বিজেতাকে এই কথা বলিলে তাহাকে ক্ষমা করা হইত। এইপ্রকারের স্বীকারোক্তি খুবই অপমানজনক বলিয়া বিবেচিত হইত।^৮ গলাধাক্কা দিয়া তাড়াইয়া দেওয়ার প্রথা তখনও বিদ্যমান ছিল। তাড়িত ব্যক্তি তাহাতে খুব অপমান বোধ করিতেন। বিশেষ প্রভাবশালী ব্যক্তিরাই এরূপ শাস্তি দিতে সাহস করিতেন।^৯

অপুত্রিকাদি নারীর মাজলিক কার্যে অনধিকার—অপুত্রিকা, রজস্বলা এবং শ্বিত্ররোগগ্রস্তা নারীর মাজলিক কার্যে অধিকার ছিল না।^{১০}

অভিবাদন—গুরুজনকে অভিবাদন করা প্রাত্যহিক কর্মের মধ্যে গণ্য ছিল। কল্যাণার্থী পুরুষ প্রাতঃকালে শয্যা ত্যাগ করিয়াই মাতা, পিতা, আচার্য্য-প্রমুখ গুরুজনকে প্রণাম করিবেন।^১ কোথাও যাত্রা করিবার সময় গুরুজনের পাদস্পর্শ করিয়া প্রণাম করার প্রথা তখনও ছিল, সর্বত্রই সেই বর্ণনা দেখিতে পাই। দেবতা, ব্রাহ্মণ এবং উপস্থিত প্রণয়্য ব্যক্তিগণকে প্রণাম না করিয়া কেহই যাত্রা করিতেন না।^২ দূর হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াও গৃহে প্রবেশ করিবার পূর্বেই দেবতা, ব্রাহ্মণ এবং উপস্থিত গুরুজনকে প্রণাম করিবার নিয়ম ছিল।^৩ অভিবাদন করিবার সময় আপনার নাম উল্লেখ করিবার বিধানও পাওয়া যায়।^৪ গুরুজনের পায়ে মাথা ঠেকাইয়া এবং হাত দিয়া পাদস্পর্শ করিয়া, এই দুইভাবেই প্রণাম করা হইত। গুরুজন প্রণত কল্যাণস্পদকে স্নেহালিঙ্গন করিয়া তাহার মস্তকাস্ত্রাণ করিতেন।

৩. এবমুক্তা নটাত্তপ্ত পঞ্চ চক্রে বৃকোদরঃ। বন ২৭১৯

৪. দাসোহস্মীতি ভয়া বাচাং সংসংহ ৫ সভাঃ ৫। বন ২৭১১১

৫. গলে গৃহীত্বা ক্ষিপ্তোহস্মি বরুণেন মহামুনে। অশ্ব ১৫৪২২

৬. রজস্বলা চ যা নারী বিত্রিকা পুত্রিকা চ যা। ইত্যাদি। অশ্ব ১২৭১৩

৭. মাতাপিতরমুখায় পূর্বমেবাভিবাদয়েৎ। অশ্ব ১০৪৪৪

৮. আদি ১৪৫১১-৪। আদি ১১৩২২। অশ্ব ৬৩২২

৯. আদি ১১৩৪৩। আদি ২০৭২১। সভা ৪২১৫৩। সভা ২৩৪

১০. অভিবাদয়ত শ্রীতঃ শিরসা নাম কীর্তয়ন্। বন ১৫২১৩

বৃকোহস্মীতি নিপীড়া পাদৌ। আদি ১২১২০

কুশল প্রশ্নের সহিত জিজ্ঞাসা করিতেন, “তোমার ধর্ম এবং শাস্ত্র অক্ষুণ্ণ আছে কি? পূজারী গুরুজনের যথারীতি সম্মান কর ত?”^{১১} দূত বা বার্তাবাহকের মুখেও গুরুজনকে প্রণাম নিবেদন করা হইত। প্রণাম ব্যক্তিগণও অস্ত্রের সহযোগে কল্যাণীয়কে আশীর্বাণী এবং কুশলবার্তা পাঠাইতেন। এই ব্যবহার খুব ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল।^{১২}

অভিষেক—রাজ্যভার গ্রহণের পূর্বে ভাবী রাজাকে অভিষিক্ত করা হইত। অভিষেক একপ্রকার শাস্ত্রীয় এবং লৌকিক উৎসব। প্রত্যেক রাজার পক্ষেই এই অনুষ্ঠানের নিত্যতা ছিল। কর্ণের অভিষেক^{১৩} এবং যুধিষ্ঠিরের অভিষেকের^{১৪} বর্ণনা বিশদরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। একটি জলপূর্ণ স্বর্ণঘটে খই এবং পুষ্প প্রক্ষেপ করিয়া কর্ণকে স্বর্ণপীঠে উপবেশন করাইয়া সেই জল দ্বারা মন্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ অভিষেক করিয়াছিলেন। অভিষেকের পর তাঁহার মাথার উপর ছত্র ধরা হয়, বালব্যজন দ্বারা তাঁহাকে বীজন করা হয় এবং চতুর্দিকে তুমুল জয়ধ্বনি উখিত হয়। রাজপুত্র অর্জুনের সহিত যুদ্ধের যোগ্যতা লাভের নিমিত্ত কর্ণকে পরীক্ষামঞ্চেই চূড়োদন অঙ্গরাজ্যে অভিষিক্ত করেন, সুতরাং যথাসম্ভব সত্তর এবং সংক্ষেপে অনুষ্ঠান সম্পন্ন করিতে বাধ্য হন। কুরুক্ষেত্রের মহাসমরের পর যুধিষ্ঠিরের অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

যুধিষ্ঠির শুভক্ষণে কাঞ্চনপীঠে উপবেশন করিলেন। কুন্তী, ধৃতরাষ্ট্র, দ্রোণ প্রমুখ গুরুজন আপন আপন আসন পরিগ্রহ করিলে যুধিষ্ঠির প্রথমতঃ খেত পুষ্প, স্বস্তিক (সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদি-অঙ্কিত দেবতাপীঠ), অক্ষত, ভূমি, জ্বর্ণ, রজত এবং মণি স্পর্শ করিলেন। প্রজাগণ পুরোহিতকে অগ্রবর্তী করিয়া নানাবিধ মাহুলিক দ্রব্য হস্তে লইয়া ধর্মরাজকে দর্শন করিতেছিলেন। যুধিষ্ঠিরের সম্মুখে অভিষেকের যাবতীয় উপকরণ স্থাপিত হইল। জ্বর্ণ, রজত, তাম্র এবং মৃত্তিকানিশ্চিত কলসগুলি জলপূর্ণ করিয়া স্থাপন করা হইল। পুষ্প,

১১ স তয়া মুর্দ্ধা পাত্নাতঃ পরিধৃত্য কেশবঃ । সভা ২।৩

অয়ি ধর্মণ বর্জধঃ শাস্ত্রেণ চ পরমুপাঃ । ইত্যাদি । আদি ১৬২।১

১২ বৃদ্ধাঃ স্ত্রিয়ো যাস্ত গুণোপপন্নঃ । ইত্যাদি । উ ৩০।৩২

১৩ ততস্তস্মিন ক্ষণে কর্ণঃ সূলাজকুহ্মৈর্ঘটেঃ । ইত্যাদি । আদি ১৩৬।৩৭, ৩৮

১৪ শা ৪০ শ অঃ ।

খই, কুশ, দ্রুপ, মধু, যুত, শমী, পিঙ্গল ও পলাশ-সমিধ, স্রব, উজ্জ্বর ও শঙ্খ আনীত হইল। শ্রীকৃষ্ণের আদেশে পুরোহিত ধোম্য ঈশানকোণ কিঞ্চিৎ চালুভাবে থাকে, এমন একটি বেদি প্রস্তুত করিলেন। সৰ্ব্বতোভঙ্গ স্তম্ভ আসনের উপর ব্যাঘ্রচর্কের আসন স্থাপন করিয়া তদুপরি যুধিষ্ঠির ও দ্রৌপদীকে বসাইয়া পুরোহিত ধোম্য মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাশাস্ত্র আহুতি প্রদান করিলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ পূজিত শঙ্খের জল দ্বারা যুধিষ্ঠিরের অভিমুখ করিলে, ধৃতরাষ্ট্র, ভ্রাতৃগণ এবং উপস্থিত প্রজাবৃন্দ ধৰ্ম্মরাজকে অভিবিক্ত করিলেন। পাঞ্চজন্ত দ্বারা অভিবিক্ত হইয়া মহারাজ সবিশেষ দীপ্তিমান হইয়াছিলেন। অতঃপর পণব, আনক ও তুন্ডুভির বাজে এবং মৃতমুক্ত জয়শব্দে সভাস্থল মুখরিত হইতে লাগিল। মহারাজ ব্রাহ্মণগণের দ্বারা স্বস্তিবাচন করাইয়া তাঁহাদিগকে দক্ষিণা দান করিয়া পূজা করিলেন, উপস্থিত গুরুজনকে প্রণামপূর্বক অপর সকলের সহিত যথাযোগ্য অভিবাদনাদি সমাপনান্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন।

অমঙ্গলসূচক শব্দ শ্রবণে 'স্বস্তি' শব্দ উচ্চারণ—অমঙ্গলসূচক শৃংখলায়িত শব্দ শুনিতে বিজ্ঞগণ উচ্চস্বরে 'স্বস্তি স্বস্তি' উচ্চারণ করিতেন। কুরুসভায় দ্রৌপদীর উপর যখন দুৰ্য্যোধনাদির নির্লজ্জ অত্যাচার চলিতেছিল, তখন ধৃতরাষ্ট্রভবনে গৃহায়িসমীপে অকস্মাৎ শৃংখল বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল, গাধা ও পেচকাদি পক্ষিগণ সেই চীৎকারের প্রতিধ্বনি করিল। তৎক্ষণাৎ বিদ্রুত, গাঙ্গারী, ভীষ্ম, দ্রোণ এবং কৃপাচার্য্য সেই দাক্ষণ শব্দ শুনিয়া ঘোর অমঙ্গলের আশঙ্কায় উদ্বিগ্ন হইয়া উচ্চস্বরে 'স্বস্তি স্বস্তি' উচ্চারণ করিতে লাগিলেন।^{১৫}

আত্মহত্যার উপায়—বিষভক্ষণ, অগ্নিপ্রবেশ, জলে-ডুবাই এবং উদ্ভদ্বন্দ্বন এই কয়টি আত্মহত্যার উপায় লোকসমাজে জানা ছিল।^{১৬}

আত্মীয়ের গৃহ হইতে বিদায়ের দৃশ্য—আত্মীয়-কুটুম্বের বাড়ী হইতে বিদায়গ্রহণের সময় সকলের সহিত দেণাশোনা করিয়া যথাযোগ্য অভিবাদনাদির পর অন্তঃপুরে বাইয়া মাসী, পিসী, ভগিনী প্রভৃতির সহিত দাক্ষা করিয়া বিদায় গ্রহণ করিবার রীতি ছিল।^{১৭}

১৫ ভীষ্মদ্রোণে গোতমচাপি বিদ্বান্ স্বস্তি স্বস্তীতাপি চৈবাহবকৃষ্ণৈঃ । সভা ৭১।২১

১৬ বিবমস্মিঃ জলং রক্ষ্মদ্বাস্তে তব কারণাং । বন ৫৬।৪

১৭ অভিগম্যাত্রবীং স্ত্রীতঃ পুংসাং পত্ন্যাশা হরিঃ । ইত্যাদি । সভা ৪৫।৫৭-৫৯

আনন্দ প্রকাশ—আনন্দজনক কোন কিছু ঘটিলে সুহৃদগণের মধ্যে পরস্পর করমর্দন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করা হইত। বন্ধুস্থানীয় ব্যক্তির আকস্মিক সমাগমে আনন্দাতিশয্যে তাঁহার করমর্দন করা হইত।^{১৮} আনন্দ প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে করতালি দেওয়াও তখনকার সমাজে প্রচলিত ছিল। রত্নমঞ্চে এবং যুদ্ধভূমিতে দর্শকগণ করতালি দ্বারা অভিনেতার এবং যুদ্ধবীরের উৎসাহ বর্দ্ধন করিতেন।^{১৯}

সভাসমিতিতে বস্ত্রাঞ্চল-কম্পনের দ্বারাও আনন্দ প্রকাশ করা হইত। ধৃতরাষ্ট্রের বরে দ্রৌপদীর দাসীত্বমুক্তিতে সভাসদগণ বস্ত্রাঞ্চল-কম্পনের দ্বারা হর্ষপ্রকাশ করিয়াছিলেন।^{২০} ব্রাহ্মণবেশধারী অর্জুন দ্রৌপদীর স্বয়ংবরসভায় লক্ষ্যবেধে কৃতকার্য হইলে পর সমাগত অসংখ্য ব্রাহ্মণ আনন্দাতিশয্যে সগোরবে আপন আপন চৈলগণ্ড বিজয়ধ্বজের মত উল্কে তুলিয়া ধরেন।^{২১} যুদ্ধের প্রারম্ভে দুর্ব্যোধনের সৈন্যগণ উল্লাসে বস্ত্রাঞ্চল প্রকম্পিত করিয়াছিলেন। যুদ্ধক্ষেত্রে উল্লসিত সৈন্যদের বস্ত্রাঞ্চল কম্পনের বর্ণনাও পাওয়া যায়।^{২২}

‘যোগ যোগ’ শব্দটিও আনন্দের সূচক। একই উদ্দেশ্যে অনেকের মিলনের সময় উল্লাসের সহিত ‘যোগ যোগ’ বলা হইত।^{২৩}

আর্য্যগণ অপশব্দ উচ্চারণ করিতেন না—আর্য্যগণ (সুশিক্ষিত এবং বৈদিকাচার-মঙ্গল পুরুষগণ) অপশব্দ ব্যবহার করিতেন না। ভাষায় যে-সকল বিশুদ্ধ শব্দের ব্যবহার ছিল, সেইগুলি ব্যতীত প্রাদেশিক অথবা অস্পষ্ট অর্থের বোধক অসঙ্গত শব্দকে য়েচ্ছশব্দ বলা হইত। যাহারা অপশব্দ অর্থাৎ যথার্থ বোধধনে সামর্থ্যহীন শব্দের ব্যবহার করিতেন, তাঁহাদিগকে সমাজে খুব

১৮ ততঃ প্রহসিতাঃ সর্বে তেহৃজোস্তত্ত তলান্ দদুঃ । বন ২৩৭।২৪

করেণ চ করং গৃহ কর্ণস্ত্র মুদিতো ভূশম্ । ইত্যাদি। বন ২৬১।২৫ । উ ১৫৬।২২ ।

শল্য ৩২।৪৩

১৯ হর্ষয়ামাহরুচৈর্জাঃ সিংহনাদতলশব্দৈঃ । বন ২০।২৭

তঃ মন্ত্রিবি মাতঙ্গঃ তলশব্দেন মানবাঃ । ইত্যাদি। শল্য ৩৩।৬০

২০ চেলাবেধাংচাপি চকুর্নদন্তঃ । সভা ৭০।৭

২১ চৈলানি বিবাহুস্তত্র ব্রাহ্মণাশ্চ সহস্রশঃ । আদি ১৮৮।২৩

২২ হৃষ্টাঃ হৃমনসো ভুবাঃ চৈলানি দুধবৃন্দ হ । ইত্যাদি। ভী ৪৩।৩০ । দ্রো ২০।১৩

২৩ যোগো যোগ ইতি প্রীত্যা ততঃ শব্দো মহানকুং । আশ্র ২৩।২

ভাল দৃষ্টিতে দেখা হইত না।^{২৪} বিদ্বৎ, যুধিষ্ঠির প্রমুখ ব্যক্তিগণ স্নেহভাষায় অভিজ্ঞ ছিলেন। যাহাতে অল্প কেহ তাঁহাদের সাক্ষাতিক আলাপ বুঝিতে না পারে, সেই উদ্দেশ্যে বারণাবতে যাত্রার সময় বিদ্বৎ যুধিষ্ঠিরকে স্নেহভাষায় অনেক কিছু উপদেশ দিয়াছিলেন।^{২৫}

ইচ্ছাপূর্বক আত্মীয়স্বজনকে বিদায় দেওয়া হইত না—আত্মীয়-কুটুম্ব বাড়ীতে আসিলে ‘তুমি যাও’ অথবা ‘এখন তোমার যাওয়া উচিত’ এইভাবে বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দেওয়া হইত না। এমন কি, কর্তব্যের অহুরোধে তাঁহার যাওয়া একান্ত আবশ্যক, ইহা বুঝিতে পারিলেও গৃহস্থানী আত্মীয়কে স্বয়ং বলা উচিত মনে করিতেন না। দ্রৌপদীর বিবাহের পর দ্রুপদপুরীতে অবস্থিত পাণ্ডবগণকে হস্তিনাপুরে লইয়া যাইবার নিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্র বিদ্বৎকে পাঠাইয়াছিলেন। রাজা দ্রুপদ বিদ্বৎকে বলিয়াছিলেন “ইহাদের যাওয়া একান্ত উচিত, কিন্তু আমার বলা ত উচিত নয়”।^{২৬}

উত্তেজিত করা—কাহাকেও উত্তেজিত করিতে তাঁহার জন্ম সম্পর্কে দিয়া দেওয়া হইত। যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্যোধন অর্জুনকে বলিতেছেন, “পার্থ, যদি তুমি পাণ্ডুর পুত্র হও, তবে যে যে দিব্য ও মাহুয়-অস্ত্র শিক্ষা করিয়াছ, সেইগুলির প্রয়োগ কর”।^{২৭}

উৎসব—উৎসবাদিতে নানাপ্রকার আমোদ-আহ্লাদ করা হইত। দুর্যোধনের পাপ পরামর্শ-অহুসারে সমাতৃক পাণ্ডবগণকে যখন বারণাবতে পাঠান হয়, তখন বলা হইয়াছে—সেখানে ‘পশুপতি-সমাজ’ উপস্থিত। পশুপতি-সমাজ বলিতে বুঝা যায়, পশুপতির পূজা উপলক্ষ্যে মেলা। ইহাতে অহুমিত হয়, বিশেষ-বিশেষ পূজা-পার্বণাদিতে উৎসবের উদ্দেশ্যে মেলা বসিত।^{২৮} সমাতৃক পাণ্ডবগণের একচক্রা-নগরীতে অবস্থানকালে বিপন্ন ব্রাহ্মণ-পরিবারকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মাতার আদেশে ভীমসেন বক-ব্রাহ্মণকে বধ করেন। তারপর নগর এবং নিকটস্থ জনপদের ব্রাহ্মণ, বৈশ্য এবং শূদ্রগণ মিলিত হইয়া ‘ব্রহ্ম-মহের’ অহুষ্ঠান করেন। একজন ব্রাহ্মণ-কর্তৃক ব্রাহ্ম

২৪ নারদা স্নেহান্তি ভাবান্তিরায়না ন চরন্তুত। সভা ১৯১১

২৫ প্রাজঃ প্রাজঃ প্রলাপজঃ প্রলাপজঃ কচাঃ২৪১১। সভা ১৪১২০

২৬ ন তু ভাবয়স্যা যুদ্ধমেতদু বক্তুং স্বয়ং গিরা। আদি ২০৭২

২৭ তদর্শয় ময়ি কিং প্রং যদি জাতোহসি পাণ্ডবা। দ্রো ১০০১৩৬

২৮ অহমঃ সমাজঃ গৃহস্থান রমণীয়তমো ভূবি। আদি ১৪৩৩

হইয়াছে—এই কথা শুনিয়া ব্রাহ্মণ-পূজা উপলক্ষ্যে এই মহের (উৎসব) আয়োজন করা হয় ।^{১২} বৃষ্টি এবং অন্ধকবংশীয় স্ত্রী-পুরুষগণ মিলিত হইয়া মুমজ্জিত রৈবতকগিরিতে অনেকদিন ব্যাপিয়া রৈবতক-মহের অষ্ঠান করিয়াছিলেন । উৎসবটি পর্বতের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা মাত্র । সম্মিলিত নীরগণ উৎসবানন্দের মধ্যে ব্রাহ্মণগণকে নানাবিধ দ্রব্য দান করিয়াছিলেন ।^{১৩} ঐকালে নূতন ধাতু পাকিলে মৎস্তনগরে বিরাট উৎসবের আয়োজন হইয়াছিল । সেই উৎসবের নাম ছিল 'ব্রহ্মোৎসব' । নানাস্থান হইতে প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ উৎসব উপলক্ষ্যে মৎস্তনগরে উপস্থিত হন । সেই উৎসবেই জীমূতামক মল্লের সহিত পাচকবেশধারী প্রচ্ছন্ন ভীমের যুদ্ধ হয় ।^{১৪}

যুদ্ধে জয় লাভ করিলে বিজয়ী রাজার পুরীতে উৎসব করা হইত । সেই-দশক উৎসবে কুমারীগণ বসনভূষণে সজ্জিত হইয়া পুরীর বাহিরে রাজপথে ভ্রমণ করিতেন । নানাবিধ বাজে পুরী মুখরিত হইয়া উঠিত । বারাক্ষণাগণ খুব জাঁকজমকের সহিত অলঙ্কৃত হইয়া আমোদ-আহ্লাদে মত্ত হইতেন ।^{১৫} দ্বিজয়ে রাজপথকে পতাকা দ্বারা সূশোভিত করা হইত । পুষ্পাদি উপহার দিয়া দেবতাদের অর্চনা করা হইত । ঘণ্টা বাজাইয়া এক ব্যক্তি হৃদয় হাতীতে চড়িয়া সমস্ত নগরীতে এবং বড় বড় রাস্তায় জয় ঘোষণা করিতেন । ষষ্ঠিক (দধি, দুর্গা প্রভৃতি) হাতে লইয়া প্রকৃতিপুঞ্জ রাজার জয়গান করিয়া বেড়াইতেন । অলঙ্কৃত কুমারী এবং বারাক্ষণাগণ বিজয়ী বীরকে পথ হইতে অভ্যর্থনা করিয়া নগরে লইয়া যাইতেন ।^{১৬} উৎসবাদিতে পুরুষদের সঙ্গে স্ত্রীলোকেরাও যাইতেন । রৈবতক-মহে দেখিতে পাই, রাজা উগ্রসেন অসংখ্য মহিলাকে সঙ্গে লইয়া উৎসবের মেলায় ভ্রমণ করিতেছেন । কুমারীদের ত কথাই নাই ; রৈবতকমহেই সখীপরিবৃত্তা স্ত্রীরা অর্জুন-কর্তৃক অপহৃত হন ।^{১৭}

১২ তৎস্তু ব্রাহ্মণাঃ সর্বে কত্রিয়াশ্চ ত্রিবিম্বিতাঃ ।

বৈশ্বাঃ পূজাশ্চ মৃদিতাশ্চকুত্র ক্ষমচ্ তদা । আদি ১৬৪২০

১৩ ভোজবৃক্ষাঙ্ককান্তৈব মহে তন্ত পিরেন্দ্রদা । আদি ২১২১২

১৪ যম মাংস চতুর্থে তু ব্রাহ্মণঃ সূক্ষ্মোৎসবঃ । বি ১৩১১৪

১৫ কুমার্যাঃ স মলকুস্তা পর্যাগচ্ছন্ত মে পুরাং । ইত্যাদি । বি ৩৪১৭, ১৮

১৬ রাজনার্যাঃ ক্রিয়ন্তা মে পত্তকাভিবলকৃত্যঃ । ইত্যাদি । বি ৬৮২৩-২৮

১৭ তপৈব রাজা বৃক্ষীনাযুগ্রসেনঃ প্রতাপবান্ ।

গাঙ্গীয়ামানো গন্ধর্বেঃ স্ত্রীসহস্রসহায়বান্ । আদি ২১২৮

উপহাস—কাহারও হাস্যোদ্দীপক কোন আচরণ দেখিলে বা শুনিতে অট্টহাস্য করিয়া তাহাকে উপহাস করা হইত। মহিলাগণও অট্টহাস্য করিয়া পুরুষদিগকে অস্বাভাবিক আচরণের জন্ত উপহাস করিতেন।^{১৭}

উদ্ধা ও উল্লুক—অন্ধকারে পথ চলিতে উদ্ধা (মশাল) এবং উল্লুকের (জলংকাঠ) সাহায্য গ্রহণ করার দৃশ্য দেখিতে পাই।^{১৮}

কনিষ্ঠ ভ্রাতার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা—মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র অত্যধিক পুত্রস্নেহে ভালমন্দ-বিচারে অক্ষম হইয়া সুপরামর্শদাতা বিদুরকে নানাবিধ কটুবাণ্যে ভৎসনা করিয়াছিলেন। মহামতি বিদুর ধৃতরাষ্ট্রের দুর্ভাব্যবহারে ব্যথিত হইয়া বনে পাণ্ডবদের সমীপে চলিয়া যান। ধৃতরাষ্ট্র পরে আপনাতত্ত্বায় বৃত্তিতে পারিয়া সঙ্কয়ে পাঠাইয়া বিদুরকে আনয়ন করেন। বিদু-আমিলে পর ধৃতরাষ্ট্র তাঁহাকে কোলে বসাইয়া তাঁহার মন্তক আশ্রয় করিলেন এবং ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন।^{১৯}

ক্রীড়া-কৌতুক—শিশুদের নানাপ্রকার ক্রীড়া-কৌতুকের বর্ণনা পাণ্ডুর যায়। শৈশবে পাণ্ডবগণ 'বীটা' দ্বারা খেলা করিতেন। 'বীটা' শব্দের অর্থ বাকৃতি প্রাদেশপরিমিত কাষ্ঠখণ্ড। বোধ হয়, ঐ কাষ্ঠখণ্ডকে অপেক্ষাকৃত লম্বা অপর কাষ্ঠখণ্ডের দ্বারা দূরে ফেপণ করা হইত। নীলকণ্ঠের কথায় মনে হয়, আপুনিক ডাণ্ডাগুলির সহিত তাহার সাদৃশ্য ছিল। কেহ কেহ বীটা শব্দে লৌহগুলিকাকে বুঝিয়া থাকেন।^{২০} শিশু কুরুপাণ্ডবগণ মিলিত হইয়া দৌড়াদৌড়ি, লক্ষ্যান্তিরণ (দৌড়িয়া কোনও বস্তু আনয়ন), ভোজ্য (খাওয়া) নাওয়া ইত্যাদি, পাংসুবিকর্ষণ (ধূলিপ্রক্ষেপ) প্রভৃতি খেলা করিতেন।^{২১} কোন খেলাতেই ভীমকে কেহ হঠাইতে পারিতেন না। কৈশোরে পাণ্ডবগণ জলবিহারে (সঁতার কাটা) আনন্দ লাভ করিতেন।^{২২}

১৭ তত্র নাং গ্রাহসং কৃষ্ণঃ পার্থেন সহ হৃষ্যসন্ ।

দ্রৌপদী চ সহ স্ত্রীভর্ক্যধরস্তী মনো মম । সভা ৪০।৩০

১৮ সহসৈব সমাজগ্ন্বাদায়োক্তাঃ সহস্রশঃ । বি ২২।৯১

উল্লুকস্ত সমুজ্জ্বা তেনামগ্রে ধনঞ্জয়ঃ । আদি ১৭০।৪

১৭ ক্ষম্যাতামিতি হোবাচ যদ্রুজোহসি মনানব । কন ৬২।২

১৮ ক্রীড়ন্তো বীটয়া তত্র বীরাঃ পর্যচরন্ মুখাঃ । আদি ১৩১।১৭

১৯ জবে লক্ষ্যান্তিরণে ভোজ্যে পাংসুবিকর্ষণে । আদি ১২৮।১৬

২০ ততো জলবিহারার্হঃ কারয়ামাস ভারত । আদি ১২৮।৩১

একদা প্রচণ্ড গ্রীষ্মকালে স্বস্থপরিবেষ্টিত হইয়া কৃষ্ণ ও অর্জুন যমুনায় ধাত্রা করিলেন। সেখানে পূর্বেই বিচিত্র গৃহাদি প্রস্তুত করা হইয়াছিল। নানাবিধ বৃক্ষলতা-পরিশোভিত যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া স্বস্থজ্ঞান-সম-ভিষ্যাহারে কৃষ্ণ ও অর্জুন স্বগন্ধিমালাধারণ-পূর্বক কৃত্রিম অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর দ্রোপদী, সত্যভামা প্রমুখ মহিলাগণও পুরুষদের সহিত ক্রীড়ায় রত হইলেন। কেহ বনে, কেহ জলে, কেহ বা গৃহে থাকিয়াই কৃষ্ণার্জুনের সহিত খেলিতে লাগিলেন। দ্রোপদী ও স্বভদ্রা বস্ত্রালঙ্কারাদি দান করিতে লাগিলেন, তাঁহারা দুইজনে বিশেষ আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন। নারীদের মধ্যে কেহ কেহ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন, কেহ কেহ হাসিতে লাগিলেন, কেহ কেহ উৎকৃষ্ট আসবপানে মত্ত, কেহ কেহ পরস্পরের পথ রুদ্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, আবার একদল পরস্পরের মধ্যে প্রহারদিতে ব্যস্ত, কেহ কেহ বিশ্রাস্তালাপে আনন্দ উপভোগ করিতেছিলেন। বেণু, বীণা ও মৃদঙ্গের ধ্বনিতে যমুনাপুলিন মুখরিত।^{৪১}

ধনিসমাজে অক্ষক্রীড়ার খুব প্রচলন ছিল। মহাভারতের যুদ্ধের মূলই অক্ষক্রীড়া। অবসর সময়ে এবং উৎসবাদিতে অক্ষক্রীড়ায় কালক্ষেপ করা যেন সেই সময়ে ফ্যাশনের মধ্যে গণ্য ছিল। সমরবিজয়ী পুত্রের প্রত্যাগমনে বিরাটরাজ কঙ্কের সহিত দ্যুতে প্রবৃত্ত হন।^{৪২} দ্যুতক্রীড়ায় বিশেষজ্ঞরূপেই যুধিষ্ঠির বিরাটপুরীতে প্রবেশ করেন। নলরাজা এবং তাঁহার ভ্রাতা পুষ্করের অক্ষক্রীড়ার পরিণতি সর্বজনবিদিত। কুরুসভায় অক্ষক্রীড়ার নিমিত্ত আহৃত হইয়া যুধিষ্ঠির শকুনিকে বলিয়াছেন—“ধূর্তদের সহিত অক্ষক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হওয়া মহাপাপ, ধর্মযুদ্ধে জয়লাভ করাই প্রকৃত জয়, মুনিসত্তম অসিতের ইহাই অভিপ্রায়।”^{৪৩} অক্ষক্রীড়ায় বিশেষ অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে ‘অক্ষহৃদয়’ নামে বিজ্ঞা শিক্ষা করিতে হইত। বনবাসী যুধিষ্ঠির বৃহদশ্ব-মুনি হইতে সেই বিজ্ঞা লাভ করিয়াছিলেন।^{৪৪} নলরাজা ঋতুপর্ণ হইতে ‘অক্ষহৃদয়’-

৪১ ততঃ কতিপয়ব্রাহ্মণাঃ কৃষ্ণমববীং । ইত্যাদি । আদি ২২২।১৪-২৬

৪২ অক্ষানাহর্য সৈরজি, কঙ্ক দ্যুতঃ প্রবর্ত্ততাম্ । ইত্যাদি । বি ৬৮।৩০ । বন ৫২ তম অঃ ।

৪৩ ইদং বৈ দেবনঃ পাপং নিকৃত্য কিমুদৈঃ সহ ।

ধর্ম্মেণ তু জয়ো যুদ্ধে তং পরং ন তু দেবনম্ । সভা ৫২।১০

৪৪ ততোহক্ষহৃদয়ং প্রাপ্য পাণ্ডবায় মহাশ্বমে । বন ৭২।২১

বিজ্ঞা লাভ করেন। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, পাশার অধিষ্ঠাত্রী একজন দেবতা আছেন। সেই দেবতাকে হৃদয়ের মত বশীভূত করিবার মন্ত্রের নাম অক্ষহৃদয়। মন্ত্রের প্রয়োগে দ্যুতক্রীড়ায় পাশাতে অল্পকূল দান পড়িয়া থাকে।^{৪২} নীতিজ্ঞদের মতে দ্যুতক্রীড়া নিন্দিত ছিল। পাণ্ডবগণের বনগমনের পর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “যদি আমি কুরুবাজের সভায় উপস্থিত থাকিতাম, তাহা হইলে পাশাখেলার দোষ প্রদর্শন করিয়া নিশ্চয়ই বারণ করিতাম। স্বীতে অত্যাশক্তি, অক্ষক্রীড়া, মৃগয়া এবং স্বরাপান হইতে মানুষ শ্রীত্রষ্ট হয়”।^{৪৩}

গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রবেশ—দেবতার অর্চনা, মাজলা উৎসব, ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণাপ্রদান প্রভৃতি গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রবেশের অঙ্গ। বহু লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া পায়সাদি উৎকৃষ্ট ভোজ্যে আপ্যায়িত করা হইত। ব্রাহ্মণগণ স্বস্তি ও পুণ্যাহবচনে গৃহস্বামীর কল্যাণ কামনা করিতেন এবং আশীর্বাদ করিতেন।^{৪৪}

গো-দোহন—ব্রাহ্মণগণও নিজেরাই গো-দোহন করিতেন। বর্ণিত আছে যে, জমদগ্নি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কল্প করিয়া স্বয়ং হোমধেমন্তকে দোহন করিয়াছিলেন।^{৪৫} আজকাল কোন কোন স্থানে ব্রাহ্মণের দোহানো চূপ নৈব এবং পৈতৃ্য কক্ষে ব্যবহৃত হয় না।

চিন্তার বহিঃপ্রকাশ—নথ দিয়া মাটি খোঁড়া এবং গম্বীর দৃষ্টিতে নীচের দিকে চাহিয়া থাকা চিন্তার স্খোতক।^{৪৬} বিষমভাবে গালে হাত দিয়া কেহ চূপ করিয়া বসিয়া থাকিলেও বোঝা যায়, কোন কঠিন সমস্যায় পড়িয়া চিন্তা করা হইতেছে।^{৪৭}

৪২. এবমুক্তা দদৌ বিজ্ঞাস্তুপর্ণো নলায় বৈ। বন ৭২।২০

৪৩. বারয়েয়মহং দ্যুতং বহুদ দোহান্ প্রদর্শয়ন্। বন ১৩৭

শ্রিয়োচক্ষা মৃগয়া পানমেতৎ কামসমুৎখিতম্। ইত্যাদি। বন ১৩৭

৪৪. ততঃ পুণ্যে শিবো দেশে শান্তিঃ কৃষা মহারথঃ। ইত্যাদি। আদি ২০৭।২২। সভা ১।২৮

প্রবিজ্ঞানান্তরং শ্রীমান্ দৈবতান্ত্তিগম্য চ। ইত্যাদি। শা ৩৮।১৪-২১

৪৫. শ্রীকৃষ্ণঃ সঙ্কল্পয়ামাস জমদগ্নিঃ পুরা কিল।

হোমধেমন্তমাগচ্চ স্বয়মেব দুদোহ তাম্। অথ ২২।৪১

৪৬. দুৰ্য্যোধনঃ স্মিতঃ কৃষা চরণেনোন্নিগম্ন মহীম্। বন ১০।২৯

৪৭. দধুশ্চ হৃচিরঃ কালঃ করাসক্তমুখাশ্রুজাঃ। সভা ৭২।৩৩

নর্ভকগণ অন্তঃপুরে পুরাণ কাপড় পাইতেন—অৰ্জুন বৃহন্নলাবেশে
ব্রাটরাজার অন্তঃপুরে থাকিয়া কুমারীগণকে নৃত্যগীত শিক্ষা দিতেন।
স্বামীরাও সম্ভষ্ট হইয়া তাঁহাকে পুরাণ কাপড়-চোপড় দান করিতেন।^{৫১}

নববধূকে সঁপিয়া দেওয়া—নববধূকে তাহার পিতৃপক্ষীয় পুরুষেরা
পিতৃগৃহের প্রাচীনা কোনও রমণীর হাতে সঁপিয়া দিতেন।^{৫২}

নিমন্ত্রণে দূত প্রেরণ—ব্যাপারাদিতে ব্রাহ্মণ ও রাজজ্ঞ প্রমুখ পুরুষগণকে
নিমন্ত্রণ করিতে দূত পাঠান হইত।^{৫৩}

পতির নামগ্রহণ—সাক্ষী রমণীগণের মধ্যে কেহ কেহ পতির নাম
প্রেম আনিতে না, তাঁহারা ‘আর্য্য’ বলিয়াই পরিচয় দিতেন। কেহ কেহ
নামও উচ্চারণ করিতেন।^{৫৪}

পতির প্রতি আশঙ্কা—ঋষি মন্দপালের উক্তি হইতে জানা যায়—
প্রতি সাক্ষী রমণীও পতিকে সশঙ্ক দৃষ্টিতে দেখিয়া থাকেন। মহর্ষি বশিষ্ঠও
হৃত্তা অরুন্ধতীর আশঙ্কার পাত্র ছিলেন। মন্দপাল বলিয়াছেন, এই মনোবৃত্তি
স্বামীদের স্বভাবজাত। সম্ভবতঃ সাময়িক ক্ষোভ হইতেই ঋষির এই উক্তি।^{৫৫}

পতিগৃহে এবং পিতৃগৃহে প্রসব—সাধারণতঃ পতিগৃহে থাকিয়াই
স্বামীগণ সন্তান প্রসব করিতেন, কোন কোন গর্ভবতী পতিকূলের অনুমতিক্রমে
পিতৃগৃহে চলিয়া যাইতেন এবং সেখানেই সন্তান প্রসব করিতেন।^{৫৬}

প্রথম দর্শনে কুশল-প্রশ্নাদি—পরিচিত ব্যক্তির সহিত দেখা হইলে
যথাযোগ্য অভিবাদনাদির পর কুশল-প্রশ্নের বিনিময় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া
যায়।^{৫৭}

৫১ বাসাসি পরিজীর্ণানি লক্কাচ্ছন্তঃপুরেহর্জুনঃ । বি ১৩৮

৫২ জ্যোপদীং সান্তয়িত্বা চ হুভদ্রাং পরিদায় চ । সভা ২৮

৫৩ নিমন্ত্রণার্থঃ দূতাংশ্চ প্রেষয়ামাস শীত্ৰগান্ । বন ২৫৫৮

সমাজপুঙ্খতো দূতাঃ পাণ্ডবেষস্ত শাসনাং । সভা ৩৩৪২

৫৪ ধিগ্ বলঃ ভীমসেনস্ত ধিক্ পার্থস্ত চ গাণ্ডীবম্ । ইত্যাদি । বন ১২৮৬, ৭৭, ৭৮

নরবীরস্ত বৈ ভস্ত নলজ্ঞানয়নে যত । বন ৬২১২

আর্য্যঃ সূর্য্যরথং বোচ্চুঃ গতোহসৌ মাসচারিকঃ । শা ৩৫৭৮

৫৫ হৃত্তা চাপি কল্যাণী সর্বভূতেষু বিশ্রুতা ।

অরুন্ধতী মহাত্মানঃ বশিষ্ঠং পর্য্যালঙ্কত । আদি ২৩৩২৮

৫৬ স্বস্ত জাতা ময়া দৃষ্টা দশার্ণেষু পিতৃগৃহে । বন । ৬২১৫

৫৭ চক্রভূচ্চ যথাস্তায়ঃ কুশলপ্রশ্নসংবিধম্ । আদি ২০৬১০

প্রিয় সংবাদ গ্রহণে ধনদান—যে বার্তাবাহ কোন প্রিয় সংবাদ দি তাহাকে তখনই ধনরত্নাদি দিয়া পুরস্কৃত করা হইত।^{৫৮}

বরদান—দেবতা, মানুষ, যক্ষ, রক্ষঃ, প্রসন্ন হইলে সকলেই বরদা করিতে পারেন; এমন কি, তিথ্যাক্ প্রাণিগণও বরদানে সমর্থ। সব পুরুষের সংহত ইচ্ছাশক্তি হইতে জ্ঞাত প্রসাদ বা আশীর্বাদই বর হই দাঁড়ায়। বরদান এবং বরগ্রহণেরও নিয়মপ্রণালী ছিল। বৈশ্ববর্ণের ব্যা কাহারও নিকট হইতে একটির বেশী বর গ্রহণ করিতে পারিবে ন : ক্ষত্রনারী দুইটি এবং ক্ষত্রিয়পুরুষ তিনটি বরের বেশী গ্রহণ করিতে পারেন ন ব্রাহ্মণ অসংখ্য বর গ্রহণ করিতে পারেন। শূদ্রের বিষয়ে কিছু বলা : নাই।^{৫৯}

বশীকরণ—মন্ত্র, ঔষধ প্রভৃতির সাহায্যে এক ব্যক্তি অন্য ব্যক্তিকে বশীভূ করিতে পারে, এই ধারণা এবং বশীকরণের উপায় তখনকার সমাজে প্রচলিত ছিল। মুশিক্ষিতা মহিলা সত্যভামার মুখে বশীকরণের ক ণ্ডনিত পাই।^{৬০}

বালচাপল্য—পতিবিরহে বিবর্ণা উন্নতপ্রায়া দময়ন্তী যখন চেদিরাজ পুরীতে প্রবেশ করিতেছিলেন, তখন একদল গ্রাম্য বালক কোতুহলবশত তাঁহার অগ্গমন করিতেছিল। বালকদের এইপ্রকার চপলতা চিরদিন সমান।^{৬১}

বিরাগে ‘নমস্কার’ শব্দের প্রয়োগ—নিবৃত্তি-অর্থে নমস্কার শব্দে প্রয়োগ পাওয়া যায়। ‘বৈষয়িক চিন্তা করিবে না’, ‘বিষয়লিপ্সা হইতে নিবৃত্ত হইবে’ এই অর্থে ‘বিষয়কে নমস্কার করিবে’—এইরূপ প্রয়োগ দেখা যায়। বাকলা ভাষায়ও নিবৃত্তি-অর্থে নমস্কার শব্দের প্রয়োগ করা হয়। কিন্তু তাহাতে প্রায়ই একটু বিদ্রুপ বা অহুতাপের ভাব মিশ্রিত থাকে।^{৬২}

ভৎসনা—কাহাকেও ভৎসনা করিতে শ্লেষপূর্ণ ভাষায় তাহার অগুণ্টিত

৫৮ প্রিয়ারাননিবৃত্তঃ বৈ দর্দো ক্খখনং তদা । ইত্যাদি । অথ ৮.৭।১৬ । বি ৬৮।২২

৫৯ একমাহবৈশ্ববর্ণঃ যৌ তু ক্ষত্রিয়ো বরো ।

এতস্ম রাজো রাজেন্দ্র ব্রাহ্মণস্ত শতং বরঃ । সভা ৭।১০৫

৬০ ব্রতচর্যা তপা বাপি নানমন্ত্রোবধানি বা । ইত্যাদি । বন ২৩২।৭,৮

৬১ অনুল্লগ্নং স্তত্র বালা গ্রামিপুত্রাঃ কুতুহলাৎ । বন ৬৫।৪৮

৬২ বিষয়েভ্যো নমস্তুর্গাদ্ বিষয়ান চ ভাবয়েৎ । শা ১২৩।১৫

অগ্নায় আচরণগুলির উল্লেখ করা হইত এবং তাহাকে খুব বড় বড় বিশেষণ-যুক্ত করিয়া নিন্দা করা হইত। দ্রোণাচার্য্য হুঃশাসনকে এইভাবে যথেষ্ট ভৎসনা করিয়াছেন।^{৬০}

ভাণ্ডুর-অর্থ **শব্দ**—ভাণ্ডুর-অর্থ শব্দ-শব্দের প্রয়োগ পাওয়া যায়। ভ্রাতৃশব্দ শব্দের ভ্রাতৃ শব্দ লুপ্ত হইয়া কেবল শব্দ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।^{৬১}

ভাণ্ডুর ভ্রাতৃজ্ঞায়ার সহিত আলাপ করিতেন না—ভাণ্ডুর ও ভ্রাতৃজ্ঞায়ার মধ্যে বোধ করি, আলাপ-ব্যবহার ছিল না। কুন্তীর সেবায় সন্তোষ লাভ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর মারফতে কুন্তীকে আপন সন্তুষ্টির বিষয় জানাইয়াছেন।^{৬২}

ভূতাবেশের প্রবাদ—ভূতের দ্বারা যদি কেহ অভিভূত হয়, তাহা হইলে যেমন তাহার কোন স্বাভাব্য থাকে না, ভূতের ইচ্ছায়ই সে চলিতে থাকে; বর্ণক্ষেত্রে যোদ্ধগণও ঘনিষ্ঠ আত্মীয়স্বজনের সহিত যেন সেইরূপ মগ্নপরিচালিত হইয়াই যুদ্ধ করিতেছিলেন।^{৬৩} নলরাজার দেহে কলির অবস্থান সর্বজনবিদিত।^{৬৪}

ভূমিতে পদাঘাত—ক্রোধে অধীর হইয়া প্রতিপক্ষের মাথায় লাথি মারার উদ্দেশ্যে ভূমিতে পদাঘাত করা হইত এবং মুখে বলা হইত যে, “আমি তোমার মাথায় লাথি মারিলাম”।^{৬৫}

মনুষ্যক্রয়-বিক্রয়—অর্থের বিনিময়ে মানুষ ক্রয় করা সমাজে প্রচলিত ছিল। একচক্রার কোনও ব্রাহ্মণপরিবারে যে-দিন বক-রাক্ষসের ভোজনের পালা, সেইদিন ব্রাহ্মণ বিলাপ করিয়া বলিতেছেন—“আমার এমন দত্ত নাই, যাহা দ্বারা একজন মানুষ খরিদ করিয়া বকের ভোজ্যরূপে পাঠাইতে পারি”।^{৬৬}

মনুষ্য-বিক্রয় অবিহিত—মনুষ্যক্রয়-বিক্রয়ের কথা যদিও বলা হইয়াছে,

৬০ দ্রো ১২০ তম অঃ।

৬১ কৃতশোচং ততো বুদ্ধং শব্দঃ কুন্তীভোজজ্ঞা। আশ্র ১২৯৬

৬২ গান্ধারি পরিতুষ্টোহস্মি বন্ধাঃ স্তম্ভকশেন বৈ। আশ্র ১৮৮৮

৬৩ আবিষ্টা ইব যুদ্ধস্তে পাণ্ডবাঃ কুরুভিঃ সহ। ভী ৪৬৩

৬৪ বন ৭২ তম অঃ।

৬৫ সর্কেবাং বলিনাং মুর্খিঃ ময়েদং নিহিতং পদম্। ইত্যাদি। সভা ৩৯২। সভা ৪৪৪০

৬৬ ন চ যে বিত্ততে বিত্তং সংক্ষেপ্তং পুরুষঃ কচিৎ। আদি ১৬০।১৬

তথাপি মনুষ্য-বিক্রয় করা মহাভারতের অমুশাসনে অবিহিত। সম্ভবতঃ সমাজে প্রচলিত থাকিলেও সেই ব্যবহার বৈধ ছিল না, অথবা দেশবিশেষে কিংবা বিভিন্ন কালে প্রচলিত ছিল।^{১০}

মন্ত্র দ্বারা রাক্ষসী-মায়্যা নাশ—মন্ত্র দ্বারা রাক্ষসী-মায়্যা নাশ করার উল্লেখ পাওয়া যায়।^{১১}

মাকলিক দ্রব্য—কতকগুলি দ্রব্যকে মাকলিকরূপে ব্যবহার করা হইত। সেইসকল দ্রব্যকে গৃহে রাখা এবং উৎসবাদিতে যথাবিধি ব্যবহার করা গৃহস্থদের পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হইত। যেসব এবং গুরুকে একত্রে রাখা বিশেষ কল্যাণপ্রদ। চন্দন, বীণা, দর্পণ, মধু, ঘৃত, লোহা, তাম্র, শঙ্খ, শালগ্রাম, রোচনা প্রভৃতি দ্রব্য গৃহে স্থাপন করিলে গৃহস্থের মঙ্গল হয়।^{১২} খই, চন্দনচূর্ণ প্রভৃতির বিকিরণ প্রত্যেক মাকলিক কৃত্যের অঙ্গীভূত ছিল।^{১৩} দধিপাত্র, ঘৃত এবং অক্ষত (আতপতগুল) কল্যাণপ্রদ দ্রব্যরূপে বিবেচিত হইত।^{১৪} শ্বেত পুষ্প, স্বস্তিক, ভূমি, স্বর্ণ, রক্ত, মণি প্রভৃতি মাকলিক দ্রব্যের স্পর্শ কল্যাণজনক।^{১৫} যে-ব্যক্তি প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া গো, ঘৃত, দধি, মধু এবং প্রিয়ঙ্গু স্পর্শ করেন, তিনি সর্ববিধ পাপ হইতে মুক্ত হন।^{১৬}

মৃগয়া—রাজাদের মধ্যে মৃগয়ার ব্যবহার অতি প্রাচীন কাল হইতেই এ দেশে চলিতেছে। মহাভারত রচনার সময়ে যে-সকল ঘটনা পুরাতন ইতিহাসরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল, সেইগুলির মধ্যেও মৃগয়ার উল্লেখ পাওয়া যায়। শাস্ত্র, পাণ্ডু, তাঁহার পুত্রগণ এবং কৃষ্ণের মৃগয়ার কথা বর্ণিত হইয়াছে।^{১৭}

১০ অস্ত্রোপাশ ন বিক্রয়ো মনুষ্যঃ কিং পুনঃ প্রজাঃ। অমু ৪৫।২৩

১১ অথ তং রাক্ষসীং মায়্যামুখিতাং বোরদর্শনাম্। ইত্যাদি। বন ১১।১০

১২ অজোক্ষা চন্দনং বীণা আদর্শো মধুসপিধী। ইত্যাদি। উ ৪০।১০, ১১

১৩ লাতৈজলচন্দনচূর্ণৈশ্চ বিকীর্য চ জনাপ্তভূতঃ। বন ২৪৬।২

তত্চন্দনচূর্ণৈশ্চ লাতৈজলচাপি সমস্তভূতঃ। হ'র, বিষ্ণুপ ১৭২ তম অঃ।

১৪ বাচয়িত্বা দ্বিজজ্ঞেষ্ঠান্ দধিপাত্রঘৃতাক্ষতৈঃ। কর্ণ ১।১১

১৫ অত্রোপকিষ্টো ধর্মীক্সা যেতাঃ স্তম্বনসোহম্পশং। শা ৩০।৭

১৬ কলা উখায় যো মর্ধ্যঃ স্পৃশেৎ গাং বৈ ঘৃতং দধি। ইত্যাদি। অমু ১২৬।১৮

১৭ স কদাচিদ্ বনং রাজন্ মৃগয়াং নির্ঘো পুরাং। ইত্যাদি। আদি ১৭৬।২। আদি ১৮৮তম

অঃ। আদি ২৫।৫২। আদি ২৭।২৫। আদি ২২।১৬৪

রোদন—অতিশয় শোকে রোদনের সময় স্ত্রীলোকেরা বক্ষে কব্বাঘাত করিতেন। চুলগুলি আপনা হইতেই এলোমেলো হইয়া বাইত ; অলঙ্কার, মালা প্রভৃতি অঙ্গ হইতে খসিয়া পড়িত। রোদনের সময় উত্তরীয়-বস্ত্র অথবা হাত দিয়া মুখ আবৃত করার দৃশ্যও দেখা যায়।^{১৮}

শপথ—শপথ করিবার নানাবিধ নিয়ম তৎকালে প্রচলিত ছিল। আজকালও সেইগুলি অক্ষুণ্ণই আছে। অরণ্যে জটাস্রবধের সময় ভীমসেন যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন, “হে রাজন, আমি আত্মা, ভ্রাতৃগণ, ধর্ম, স্মৃকৃত এবং ইষ্টের দ্বারা শপথ করিতেছি, নিশ্চয়ই আমি এই রাক্ষসকে বধ করিব”। ভাবার্থ এই—যদি আমি বধ করিতে না পারি, তবে আপন ব্যক্তিত্ব, ভ্রাতৃসৌহার্দ্য, ধর্ম, স্মৃকৃত এবং ইষ্ট হইতে যেন ভ্রষ্ট হই।^{১৯} শপথ এবং প্রতিজ্ঞা প্রায় একই রকমের। প্রতিজ্ঞা পালন করিতে না পারিলে ‘অমুক পাপ বা অনিষ্ট যেন হয়’ এইপ্রকার উক্তি যে প্রতিজ্ঞার সহিত সম্বন্ধ, তাহারই নাম শপথ। বীর পুরুষরা আয়ুধ স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেন। উদ্দেশ্য এই যে—যদি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে না পারি, তবে আয়ুধ যেন আমার পক্ষে কল্যাণপ্রদ না হয়।^{২০} মাথায় হাত দিয়া শপথের উল্লেখও পাওয়া যায়। অম্বা শাৰপতিকে বলিতেছেন—“আমি মাথায় হাত দিয়া শপথ করিতে পারি, তোমা-ভিন্ন অগ্র কাহাকেও পতিরূপে চিন্তা করি নাই।” সহস্রারে পরমশিবের অবস্থিতি, এই ধারণাতেই বোধ করি, মাথায় হাত দেওয়া অনেকটা দেববিগ্রহ স্পর্শ করার মত। দেবমূর্তি স্পর্শ করিয়া নিশ্চয়ই মিথ্যা কথা বলিতেছি না, ইহাই সম্ভবতঃ শপথের তাৎপর্য।^{২১}

ভীমসেন কুরুসভায় দুর্যোধনের অশিষ্ট আচরণে অতিশয় ক্ষুব্ধ ও ক্রুদ্ধ হইয়া শপথ করিতেছেন, “যদি মহাযুদ্ধে তোমার এই উরু ভাঙিতে না পারি,

১৮ প্রকীর্ণমূর্ত্তজাঃ সর্বা বিমুক্তাভরণশ্রজঃ ।

উরাসি পাণিভির্ঘন্তো বালগন্ কল্লং স্থিঃ । মে ৭।১৭

বাম্পমাহারগদেবী বস্ত্রণাবৃত্য বৈ মুখম্ । ইত্যাদি। স্ত্রী ১৫।৩৩ । আশ্র ১০।৭

১৯ আঙ্গনা ভ্রাতৃভিষ্টৈব ধর্ম্মেণ স্মৃকৃতেন চ । ইত্যাদি । বন ১৫৭।৫৫

২০ প্রতিজ্ঞানাসি তে সত্যং রাজদ্রাঘুধমালভে । বন ২৫২।২৩

২১ ষ্মাত্তে পুরুষব্যায় তথা মূর্ত্তানমালভে । উ ১৭৪।১৩

তবে যেন আমি পিতৃগণের সালোক্য প্রাপ্ত না হই” ১৫৯ “অব্রতী, ব্রহ্মঘাতী, মথুপ, গুরুদারবত, ব্রহ্মস্বহারী প্রভৃতি পাপিগণ যে লোকে গমন করে, আজ ধনঞ্জয়কে বধ না করিয়া যদি যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে প্রত্যাবর্তন করি, তবে আমাদেরও সেই গতি হইবে—” সংশ্লিষ্টকগণ এইপ্রকার শপথ করিয়া-ছিলেন ১৬০ অভিমুখ্য শপথ করিতেছেন—“যদি আজ শত্রুপক্ষীয় কেহ আমার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়া জীবিত থাকে, তবে আমি অর্জুনের পুত্র নহি, সুভদ্রা আমার গর্ভধারিণী নহেন” ১৬১ পুত্রশোকে অধীর ধনঞ্জয় জয়দ্রথ-বধের নিমিত্ত নানাপ্রকার শপথ করিতেছেন—“যদি আমি আগামী কলা জয়দ্রথকে যুদ্ধে নিধন করিতে না পারি, তবে শ্রবসম্মত পুণ্যলোকে যেন আমার স্থান না হয়, আমি যেন পিতৃঘাতী, মাতৃঘাতী, গুরুদারগ, পিত্তন প্রভৃতি, পাপীদের সমান গতি প্রাপ্ত হই” ১৬২ বিসম্ভ্রান্তোপাখ্যানে বহুবিধ শপথের উল্লেখ করা হইয়াছে। যে বিসম্ভ্রান্ত (চুরী) করিয়াছে, সে পা দিয়া গরু স্পর্শ করুক, স্বর্ঘ্যের দিকে পুরীষোৎসর্গ করুক, অনধ্যায় দিনে অধ্যয়ন করুক, শরণাগতকে হত্যা করুক, মিথ্যা সাক্ষ্য দান করুক, জলে পুরীষোৎসর্গ করুক— ইত্যাদি। তাৎপর্য্য এই যে, এইসকল কাজে যে যে পাপ উৎপন্ন হইয়া থাকে, বিসতন্তু-চোরেরও সেই সেই পাপ হইবে ১৬৩

শাপ—মহাভারতের প্রায় সমস্ত প্রসিদ্ধ ঘটনার মূলেই একটা না একটা অভিসম্পাত। জনমেজয়ের সর্পসত্র পণ্ড হইল, তার মূলে একটি সারমেয়ীর অভিসম্পাত। ভীষ্মের জন্ম, বিদুরের জন্ম, পাণ্ডুর মৃত্যু প্রভৃতি ঘটনার মূলে এক-একটি অভিসম্পাত। কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধের মূলেও দুর্ধোষণের প্রতি শ্বশি মৈত্রেয়ের অভিসম্পাতকে অগ্রতম কারণরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। এমন কি, মহাভারতে যিনি পূর্ণব্রহ্মের অবতার বলিয়া বর্ণিত, সেই পাণ্ডু-সারথিকেও গান্ধারীর অভিশাপে হীনভাবে ইহলোক ত্যাগ করিতে হইল। সমস্ত মহাভারতের অভিশাপগুলি একত্র সংগ্রহ করিলে সম্ভবতঃ সংখ্যায়

১৫৯ পিতৃভিঃ সহ সালোক্যঃ মাংস গচ্ছেৎকোদরঃ । সভা ৭১।১৪

১৬০ যে বৈ লোকশাস্ত্রিণাঃ যে চৈব ব্রহ্মঘাতিনাং । ইত্যাদি । দ্রো ১৬২২-৩৪

১৬১ নাহং পার্থেন জাতঃ স্তান্ ন চ জাতঃ হৃদয়য়া । দ্রো ৩৪।২৭

১৬২ যজ্ঞভসকঃ সংগ্রামে ন কুর্যাৎ পুরুষধ্বজাঃ ।

মাংস পুণাকৃত্যনোকান্ প্রাপ্ত মাং শ্রবসম্মতান্ । ইত্যাদি । দ্রো ৭১।২৪-৩২

১৬৩ অমু ২৩তম অঃ ।

হাজারের কম হইবে না। একের সংহত ইচ্ছাশক্তি অপরের ভাণ্ডা, পৌরুষ প্রভৃতি সমস্তকে পরাভূত করিতে পারে—এই ভাবটি প্রকাশ করাই হয়ত শাপবর্ণনার অন্ততম উদ্দেশ্য। আরও একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, কাহারও অভিসম্পাতের বার্থতা কোথাও বর্ণিত হয় নাই। শাপ দিলে তাহার ফল অবশ্যই ফলিবে। তপঃশক্তিসম্পন্ন পুরুষদের মনের শক্তি বেশী, তাঁহাদের ইচ্ছাশক্তি অপরের পৌরুষের প্রতিকূলে ক্রিয়া করিতে পারে—ইহা যোগিগণের অভিমত। কাহারও মনে কষ্ট দিলে ক্লিষ্ট ব্যক্তির ক্ষুদ্র অন্তঃ-করণের সংহত শক্তি কষ্টদাতার ভাণ্ডা ও পৌরুষকে স্তম্ভ করিয়া ফেলে। শাপের বর্ণনার দ্বারা বোধ করি, এই সিদ্ধান্ত প্রকাশ করাই প্রাচীন গ্রন্থ-কর্ত্তাদের অভিপ্রেত। কেহ কেহ হাতে জল লইয়া অভিসম্পাত-বাক্য উচ্চারণপূর্ব্বক সেই জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিতেন।^{৮৭}

শ্মশানসমুত্ত পুষ্পের অগ্রাহ্যতা—শ্মশান এবং দেবস্থানের পুষ্প বিবাহাদি পৌষ্টিক কর্ম্মে অথবা প্রসাধনে ব্যবহার করিতে নাই।^{৮৮}

সন্ধ্যাকালে কর্ম্মবিরতি—সন্ধ্যাকালে সমস্ত কর্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হইবার বিধান। স্নান, ভোজন, অধ্যয়ন প্রভৃতি সায়ংকালে নিষিদ্ধ। তখন সংযত-চিত্তে ভগবচ্ছিত্তা করিবার নিয়ম।^{৮৯}

সপত্নীবিদ্বেষ—সপত্নীদের মধ্যে পরস্পর মৌহাদ্যা সকল যুগেই বিরল। মহাভারতের কয়েকটি সপত্নীবিদ্বেষের দৃশ্য আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। কশ্যপপত্নী কদ্র ও বিনতার ঈর্ষ্যা ও বিবাদ পৌরাণিক উপাখ্যানে অতি প্রসিদ্ধ। এই বিবাদও জনমেজয়ের সর্পসত্বের অন্ততম কারণ। বিনতাকে দাসীরূপে পাইবার নিমিত্ত কদ্রর কি জঘন্য চেষ্টা।^{৯০} কুন্তী ও মাদ্রীর মধ্যেও বিশেষ সন্তাব ছিল না। জুই একটি উক্তির ভিতর দিয়া তাঁহাদের পরস্পর বিদ্বেষ প্রকট হইয়া উঠিয়াছে। কুন্তীর তিনটি পুত্র জন্মিয়াছে দেখিয়া মাদ্রী একদিন নির্জনে পাণ্ডকে বলিতেছেন, “মহারাজ, তোমার সন্তান উৎপাদনের অযোগ্যতা, কুন্তী-অপেক্ষা আমার নিজের কনিষ্ঠতা, এমন কি,

৮৭ তত্তঃ স বাবুপুস্তক কোপসংকলোচনঃ। বন ১০।১২

৮৮ ন তু শ্মশানসমুত্তা দেবতায়তনোত্তবাঃ।

সন্নয়ন পুষ্টিগুণেন বিবাহেন্ন রহঃ ৫। অশ্ব ২৮।৩৩

৮৯ সন্ধ্যাকাল ন ভুক্তীত ন স্নায়েন তথা পঠ্যে। ইত্যাদি। অশ্ব ১০৪।১৪১

৯০ এবং তে সময়ঃ কুন্তী দাসীভাবায় বৈ মিথঃ। আদি ২০।৫

গান্ধারীর শত পুত্রের জন্মসংবাদও আমাকে দুঃখিত করিতে পারে নাই ; কিন্তু মহারাজ, আমার সপত্নী কুন্তীদেবী পুত্রবতী হইলেন, আর আমি অপুত্রা রহিলাম—ইহা আমার পরম সন্তাপের কারণ । কুন্তী অল্পগ্রহ করিলে (মহা শিখাইয়া দিলে) আমার গর্ভেও তোমার ক্ষেত্রজ পুত্র উৎপন্ন হইতে পারে । আমি তাঁহার সপত্নী, কি করিয়া এই অভিলাষ তাঁহার নিকট ব্যক্ত করি । তুমি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাকে বল, তবে আমার অভিলাষ পূর্ণ হইতে পারে” ।^{১১} কুন্তীর অল্পগ্রহে মাদ্রী নকুল ও সহদেবের জননী হইয়া ছিলেন । পুনরায় মাদ্রীর বাহাতে সন্ততিসম্ভাবনা হইতে পারে, সেই উদ্দেশ্যে পাণ্ডু কুন্তীকে নির্জনে বলিলে পর কুন্তী উত্তর করিলেন—“রাজন্, আমি পুনরায় মাদ্রীকে আহ্বানমস্ত্র বলিয়া দিতে পারিব না ; আমি অত্যন্ত শূলবৃদ্ধি, মাদ্রী আমাকে প্রতারণা করিয়াছে । এক মস্ত্রে অশ্বিনীকুমারকে আহ্বান করিয়া দুইটি পুত্র লাভ করিয়াছে । পুনরায় মস্ত্র শিখাইলে আমি অপেক্ষা মাদ্রীর পুত্রসংখ্যা বেশী হইবে, তাহাতে আমি আরও প্রতারণিত হইব । সুতরাং আমি প্রার্থনা করিতেছি, আমাকে আর এই অল্পরোধ করিও না” ।^{১২} অর্জুন নবপরিণীতা সূতহাকে লইয়া ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়াছেন । দেবতা, গুরুজন ও ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া একাকী অস্ত্রপুরে দ্রৌপদীর নিকটে যাইবামাত্র প্রণয়কুপিতা দ্রৌপদী বলিলেন, “আর এখানে কেন ? সাহসত্যাগী সূতহার নিকটে যাও, দৃঢ়তর অস্ত্র বন্ধন থাকিলে পূর্বের বন্ধন শিথিল হইয়া যায়” । এইভাবে দ্রৌপদী নানা সঙ্কোপ বিলাপবাক্যে অর্জুনকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন । অর্জুন পুনঃ পুনঃ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া অতি কষ্টে দ্রৌপদীকে শাস্ত করিলেন এবং নববধূকে অস্ত্রপু্রে প্রবেশ করাইলেন ।^{১৩}

মন্দপালপত্নী ভ্রমিতা ও লপিতার মধ্যেও বিশেষ সম্ভাব ছিল না । ঋতি মন্দপাল ভাষ্যাদের কটুবাক্যে সময় সময় বড় দুঃখ বোধ করিতেন ।^{১৪} বিদ্রূষনীতিতে উক্ত হইয়াছে—সীহাদের ঘরে সপত্নী বর্তমান, সেইসকল

১১ ন মেহশি তয়ি সন্তাপো বিপ্লবেহ প পরস্তপ । ইত্যাদি । আদি ১২৪১২-৬

১২ কুন্তীরপ পুনঃ পাতুর্ভার্যার্থে সমচোদয়ৎ । ইত্যাদি : আদি ১২৪১৫-১৮

১৩ তং দ্রৌপদী প্রতুবাচ প্রণয়ং কুলনন্দনম্ ।

তত্রৈব পশু কৌন্তের যত্র সা সাহসত্যাগী । ইত্যাদি । আদি ২২১১৬-১৯

১৪ আদি ২৩৩ তম অঃ ।

মহিলা অতি দুঃখে কালতিপাত করেন।^{১৫} সপত্নী ছাড়াও সমান অবস্থার একজন যদি খুব সমৃদ্ধ হইয়া উঠেন, তবে অগ্নের পক্ষে তাহা সহ্য করা কঠিন হয়। পরস্পরিকাতরতা পুরুষ ও মহিলাদের মধ্যে সকল যুগেই সমান। দ্রৌপদী ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে হস্তিনাপুরে আসিয়াছেন, নানাবিধ উৎকৃষ্ট ভূষণে তিনি অলঙ্কৃত। তাঁহার স্বাক্ষি দেখিয়া ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রবধূগণ সন্তুষ্ট হন নাই।^{১৬}

সভা-সমিতি—তখনকার সময়ে নিত্যই রাজাদের দরবার বসিত। বিশেষ বিশেষ উপলক্ষ্যে অনেকে সমবেত হইয়া পরামর্শ করা, আয়োদ-আহ্বানাদ করা প্রভৃতি সমস্ত দেশ জুড়িয়াই ছিল। সভায় জ্ঞানবৃদ্ধ পুরুষগণ উপস্থিত না থাকিলে তাহাকে সভাই বলা হইত না। সভাগণ ধর্ম্মপথে থাকিয়া কথা বলিবেন, ধর্ম্ম নষ্ট হইলে পরিবাদের কোন অর্থই থাকে না। সভায় সত্য এবং ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা নষ্ট হইলে সভাসদগণ অধর্ম্মে লিপ্ত হন।^{১৭} সমিতিতে উপস্থিত সভ্যদের অনেকেই কথা বলিতেন না। অনেকের বক্তব্য বিষয়ে যদি মতভেদ না থাকে, তবে সকলের মুখপাত্রস্বরূপ এক ব্যক্তিই সেই অভিমত ব্যক্ত করিতেন। সাধারণতঃ বয়স এবং বিদ্যায় ঐহাকে উপযুক্ত মনে করা হইত, তাহাকেই সভাগণ আপন প্রতিনিধিরূপে বলিবার ভার দিতেন।^{১৮} সভা-সমিতিতে বসিয়া কাহারও সহিত যদি গুরুত্বপূর্ণ গোপনীয় কোন বিষয়ে আলোচনা করিবার প্রয়োজন হয়, তবে তাঁহাকে সঙ্গে হইয়া সভাগৃহের বাহিরে যাইয়া পরামর্শ করিবার নিয়ম ছিল।^{১৯}

সোমপান—সোমপানে অধিকারিগণকে পুণ্যাত্মা বলিয়া মনে করা হইত।^{২০}

১৫ যাং রাত্রিমবিব্রা হ্রা। ইত্যাদি। উ ৩৫।৩১

১৬ যজ্ঞোদেহাঃ পরামুর্দ্ধিঃ দৃষ্টা প্রজ্ঞিতানিব। সভা ৩৮।৩১

১৭ ন সা সভা যত্র ন সন্তি বৃদ্ধাঃ। ইত্যাদি। উ : ৫৫৮। উ ২৫।৪৮

ধ্বংসে দর্শ্যে পরিষৎ সম্প্রদুর্ভেৎ। সভা ৭১।৪৮

১৮ তেভামধ বৃদ্ধতমঃ প্রত্যাখ্য চটাজিনো।

ঋষীণাং মতমাজায় মহামিরিঃমন্ত্রবৎ। আদি ১২৬।১১

ততঃ সঙ্ঘায় তে সপে বাক্যাক্ষপ সমাসতঃ।

একস্মিন ব্রাহ্মণে রাজস্মিকেশোদ্রবঃবিপন্নঃ। আশ্র ১০।১০

১৯ তত উখ্যায় গুণবান বাসো ধৈর্যায়নঃ প্রভুঃ।

করে গৃহীত্বা রাজানং বাজংগ সমাধিবৎ। আদি ১২৬।২১

১০০ পুণ্যকৃতঃ সোমপোহয়ি। বন ৬৪ ৫০

কোন্ডে বজ্রাঙ্কলাদি-কম্পন—কোন্ডের কারণ উপস্থিত হইলে গাত্ৰাবরণ, উত্তরীয়, অজিন প্রভৃতি কাঁপাইয়া কোন্ড প্রকাশ করা হইত।^{১০১}

অতিথিসেবা ও শরণাগতরক্ষণ

অতিথিসেবা নিত্যকর্মের অন্তর্গত—অতি প্রাচীন কাল হইতে সমাজে অতিথিসেবা চলিয়া আসিতেছে। বৈদিক সাহিত্যেও এই বিষয়ে উপদেশ পাওয়া যায়। পঞ্চযজ্ঞের মধ্যে মনুষ্যযজ্ঞ বা অতিথিসেবা অল্পতম।^১ (দ্রঃ ১০৭তম পৃঃ)।

অতিথির সেবা না করিলে পাপ—অতিথিকে গুরুজ্ঞানে পূজা করিবার নিয়ম ছিল। অতিথি বাহার গৃহে যথাযোগ্য সম্মান পান না, তিনি স্ত্রীহত্যা, গোহত্যা প্রভৃতির সমান পাপে লিপ্ত হন। অতিথিকে বিমুখ করিলে দেবগণ ও পিতৃগণ সেই গৃহস্থকে ত্যাগ করেন। অতিথির আদেশ নির্বিশ্বাসে পালন করিতে হয়, তাঁহাকে অদেয় কিছুই নাই।^২

অতিথি শব্দের অর্থ—যিনি অনির্দিষ্ট কাল গৃহস্থের বাড়ীতে অবস্থিতি করেন, তিনিই অতিথি। অতিথি এক বেলার বেশী অবস্থান করেন না।^৩

অতিথিসংকারে আড়ম্বর নিষিদ্ধ—অতিথিসংকারে আড়ম্বর নিষিদ্ধ। নিজের প্রয়োজনে যে আহার্যের আয়োজন করা হয়, অতিথিকেও তাহাই নিবেদন করিবে। অতিথির উদ্দেশ্যে অতিরিক্ত কিছু করিতে যাওয়া উচিত নহে।^৪ বস্তুতঃ অতিথিসেবা নিত্যকর্মের মধ্যে গণ্য ছিল বলিয়া প্রত্যহ অতিথির উদ্দেশ্যে বিশেষ বিশেষ আহার্যের ব্যবস্থা করা গৃহস্থের পক্ষে সম্ভবপরও ছিল না। অধিক খরচের ভয়ে অতিথিভক্তি হ্রাস হওয়ারও আশঙ্কা। তাই বোধ করি, অতিথিসংকারে অনাবশ্যক আড়ম্বর নিষেধ করা হইয়াছে।

১০১ উবক্রোশন বিপ্রমুখা বিধুবৃন্তোহজিনানি চ। আদি ১৮৮২

১ পঞ্চযজ্ঞাংস্ত বো মোহান করোতি গৃহাশ্রমী। ইত্যাদি। শা ১৪৬।৭। শা ১১৭।৪।
অনু ২।৬২-২৩। অনু ১২৭।২

২ অতিথির্নস্ত ভগ্নাশো গৃহাং প্রতিনিবর্ততে। ইত্যাদি। অনু ১২৬।২৬, ২৮। শা ১১০।৫।
শা ১২১।১২

৩ অনিত্যঃ হি হিতো যস্মান্তস্মাদতিথিরূঢ়্যতে। অনু ২৭।১২

৪ আপো মূলং কলৈকৈব মমেনং প্রতিগৃহত্যাম্।

৫ বসর্ঘো হি নরো রাজ্যং বসর্ঘোহস্তাতিথিঃ স্মৃতঃ। আশ্র ২৬।৩৬

অতিথিপূজার পদ্ধতি—অতিথি গৃহে আসিলে গৃহপতি তাঁড়াইয়া তাঁহাকে স্বাগত সন্মিলন করিবেন, অতঃপর বলিবার আসন নিবেদন করিবেন। অতিথির পথক্রান্তি দূর হইলে তাঁহাকে পাণ্ড, অর্ঘ্য, মধুপক প্রভৃতি দ্বারা যথাবিহিত অর্চনা করিবেন। এই নিয়ম সকল গৃহস্থের পক্ষেই সমান।^৫

সমাজে বিশিষ্ট অভ্যাগতের সন্মিলন—যাহারা অভিজাত ঘরের লোক এবং ধনী তাঁহারা বিশিষ্ট অভ্যাগতের আগমন উপলক্ষ্যে বাড়ীর পথঘাট পরিষ্কার করাইতেন। পথকে চন্দনরসে সিক্ত করিয়া নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্যে সুবাসিত করিতেন। নানাবিধ উৎকৃষ্ট ফুল পথে ছড়ান হইত। গ্রামের প্রধান প্রধান ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া পথিমধ্যে অভ্যাগতকে স্বাগত আহ্বান করিবার নিয়ম ছিল। পুরীর বা গ্রামের স্ত্রী-পুরুষ সকলেই এক-যোগে বিশেষ সম্মানিত অভ্যাগতের অভ্যর্থনা করিতেন।^৬

সম্মানিত অভ্যাগতকে বস্ত্রাদি উপঢৌকন দান—ধনিগণ সম্মানিত অভ্যাগতকে নানাবিধ মূল্যবান বস্ত্রাদি উপঢৌকন দিতেন।^৭

রাজপুরীতে মুনি-ঋষিদের অভ্যর্থনা—মুনি-ঋষি প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ রাজপুরীতে আসিলে রাজা মন্ত্রী ও পুরোহিতকে সঙ্গে লইয়া তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিতেন। পুরোহিত অগ্রগামী হইয়া অর্ঘ্যাদি উপচার নিবেদন করিতেন।^৮

অতিথি শত্রু হইলেও অভ্যর্থনা বিধেয়—শত্রুও যদি অতিথিরূপে উপস্থিত হন, তবে তাঁহারও যথারীতি অভ্যর্থনা করিবার নিয়ম ছিল। শত্রুর প্রদত্ত পাণ্ড প্রভৃতি সকলে গ্রহণ করিতেন না।^৯

৫ অভ্যাগচ্ছতি দাশার্হে প্রজ্ঞাচকুর্নরেশ্বরঃ ।

সহৈব জ্ঞোপভীষ্মাভ্যামুদতিষ্ঠম্মহাবশাঃ । ইত্যাদি । উ ২৪।৩৬-৩৮ । উ ৮২।১৩, ১৪

তমাগতমুখিং দৃষ্টা নারদং সর্বধর্ম্মবিন্ । ইত্যাদি । সভা ৫।১৩-১৫

পাত্মার্থাভ্যাং যথাক্তারমুপতস্থর্মনীষিণঃ । বন ১৮৩।৪৮।অমু ৫২।১৩-১৮

সমীপতো ভীষ্মিহঃ শশস প্রদীপ্ততাং পাত্মমর্ঘাং তথাস্মৈ । আদি ১৯৩।২১

৬ সংসৃষ্টসিক্তপদ্মানং পুষ্পপ্রকরশোভিতম্ । ইত্যাদি । আদি ২২।১৩৬, ৩৭ । উ ৪৭।৪।
উ ৮৪।২৫-২৯

৭ উ ৮৬ তস্ম অঃ ।

৮ তস্মৈ পূজাং ততোহকাবীং পুরোধাঃ পরমর্ষয়ে । আদি ১০৫।২৯

ততঃ স রাজা জনকো যত্রিভিঃ সহ ভারত ।

পুত্রঃ পুরোহিতঃ কৃতা সর্বাশাস্ত্রপুৰাণি চ । ইত্যাদি । শা ৩২৩।১-৫

৯ শত্রুতো নাহিণ্যং বহুং প্রতিগৃহীত । সভা ২১।৫৪

অতিথির প্রত্যাবর্তনে অন্নগমন—অতিথির প্রত্যাবর্তনের সময় গৃহ-স্বামী কিয়দূর পর্য্যন্ত তাঁহার অন্নগমন করিতেন।^{১০} অতিথিসংস্কারের খুবই উজ্জ্বল একটা আদর্শ সেই কালে প্রচলিত ছিল। কেবল পরিবার-পরিজন লইয়াই গৃহীর সংসার ছিল না। অনাস্থীয়কেও পরম আস্থীয়রূপে, এমন কি, দেবতারূপে দেখিবার মত উদার চক্ষু উন্মীলিত করিতে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। দেবতা মানুষের কল্যাণ করিয়া থাকেন, অতিথিও গৃহের ক্ষুদ্র পরিসর হইতে গৃহীর দৃষ্টিকে উদার করিয়া থাকেন।

অতিথির ভোজনাবশিষ্ট অন্নের পবিত্রতা—অতিথিকে অন্নদান করার পর গৃহস্থের গৃহে যে অন্ন অবশিষ্ট থাকে, তাহার মত পুত আর কিছু হইতে পারে না—এই উক্তি হইতেও বুঝিতে পারি, গৃহীর অস্তঃকরণকে উদার ও প্রশস্ত করিবার নিমিত্তই অতিথিসেবাকে নিত্যকর্মের ভিতরে স্থান দেওয়া হইয়াছে।^{১১} আজকাল অতিথি প্রায় দেখাই যায় না। পথপ্রমে ক্রান্ত হইলেও পথিক নিজের পয়সা খরচ করিয়াই খাওয়া-দাওয়া করেন, কাহারও অতিথি হওয়া পছন্দ করেন না। গৃহস্থেরাও এখন প্রায়ই অতিথিকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করেন না।

শিবির আশ্রয়ত্যাগ—বিপর শরণাগত প্রাণীকে আশ্রয় দিবার নিমিত্ত বহু উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। শুধু মানুষ নহে, ইতর প্রাণী পর্য্যন্ত আশ্রয় স্ববিগণের সদয় দৃষ্টি হইতে বাদ পড়ে নাই।^{১২} রাজা শিবির আশ্রয়ত্যাগের উপাখ্যান সর্বজনবিদিত। মহাভারতে একাধিক স্থানে ঐ উপাখ্যান কীর্তন করা হইয়াছে।^{১৩}

কপোত-সুক্রক-সংবাদ—শান্তিপর্কের কপোতসুক্রক-সংবাদে শরণাগত-পালনের যে চর্য্যকার উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে, তাহা অতীব শিক্ষাপ্রদ। যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্ম বলিয়াছেন, “মহারাজ, শরণাগত-পালনের কল অতি মহৎ। শিবি-প্রমুখ সংপুরুষগণ শরণাগত-পালনের ফলে সিদ্ধি

১০ প্রত্যাখ্যাভিগমনং কুর্য্যার্য্যেন চার্কিনাম্। বন ২।৫৬

তেঃসুত্রজ্ঞত ভগ্নং বো বিশ্বাস্তং নৃপোত্তমান্। ইত্যাদি। সভা ৪৫।৪৫, ৪৬

১১ অতো যুগ্মতরঃ নাস্তং পূজং কিঞ্চিদ্রুতং।

দত্তা যন্ততিথিত্যোঃসং ভুঙ্কতে তেনৈব নিত্যশঃ। বন ১২৩।৩২

১২ আগতন্ত গৃহং ত্যাগন্তথৈব শরণার্থিনঃ। ইত্যাদি। আদি ১৬।১।১০

১৩ বন ১৩০ তম ও ১৩১ তম অঃ। বন ১২৪ তম অঃ। বন ১২৬ তম অঃ। অশ্ব ৩২।

লাভ করিয়াছেন। মহাশ্বে ভার্গব মুচুকুন্দ রাজার নিকট কপোত ও লুক্কের যে উপাখ্যান কীর্তন করিয়াছিলেন, তাহা তোমার নিকট প্রকাশ করিতেছি। তাহাতেই বুঝিতে পারিবে, একটি কপোত গৃহাগত শত্রু ব্যাধকে অর্চনা করিয়া কিরূপে আত্মরক্ষা প্রদান করিয়াছিল এবং তাহার ফলে তাহার কি উৎকৃষ্ট গতি লাভ হইয়াছিল।”^{১৪}

স্বর্গারোহণে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গী কুকুর—যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণকালে কুকুরস্বামী ধর্ম তাঁহার অন্তঃগমন করেন। ইন্দ্র সেই কুকুরকে পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরকে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করা সত্ত্বেও যুধিষ্ঠির তাঁহাকে ত্যাগ করেন নাই। ইন্দ্রের অনুরোধের উত্তরে তিনি বলিয়াছিলেন, “ভক্তকে ত্যাগ করা ব্রহ্মহত্যার সমান, সুতরাং কেবল আত্মস্থখের নিমিত্ত আমি এই অন্তঃগত কুকুরকে কিছুতেই ত্যাগ করিতে পারিব না”। ভীত, ভক্ত, আর্ত বা প্রাণলিপ্সুকে আপন প্রাণের বিনিময়েও রক্ষা করিতে হয়। শরণাগতের পরিত্যাগ, স্ত্রীবধ, মিথ্যাদ্রোহ এবং ব্রাহ্মণের বিভ্রাটহরণ এই চারিটি কুরুষ ভক্তত্যাগের তুল্য।^{১৫}

কুন্তীর দয়া—জতুগৃহ-দাহের পর সমাতৃক পাণ্ডবগণ যখন একচক্রা-গ্রামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে বাস করিতেছিলেন, তখন একদিন বক-রাক্ষসের বলিরূপে সেই পরিবার হইতে একজনকে যাইতে হইবে বলিয়া ক্রন্দনের রোল উঠিল। কুন্তীদেবী ব্রাহ্মণ-পরিবারকে এই বলিয়া সাহসনা দিলেন যে, তাঁহার একটি অমিতবল পুত্র রাক্ষসের বলি লইয়া যাইবে; রাক্ষস তাহাকে কিছুতেই গ্রাস করিতে পারিবে না। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীর অনেক বাধা সত্ত্বেও কুন্তী ভীমসেনকে রাক্ষসের নিকট পাঠাইলেন। ভীম রাক্ষসকে অবলীলাক্রমে যমালয়ে প্রেরণ করিলেন। যদিও ব্রাহ্মণ-পরিবার কুন্তীর শরণাপন্ন হন নাই, তথাপি তাঁহাদের অসহায় কল্পণ অবস্থা দেখিয়া কুন্তীর হৃদয় গলিয়া গিয়াছিল। ইহাও শরণাগতরক্ষণের সমান।^{১৬}

১৪ শা ১৪৩ তম—১৪৯ তম অঃ।

১৫ ভক্তত্যাগ প্রাহ্মণতত্ত্বপাপম্। ইত্যাদি। আশ্র ৩।১১-১৬

ভক্তক ভজমানক তবান্নীতি চ বাদিনম্।

ত্রীণৈতান্নব্রাহ্মণপ্রাপ্তান্ বিধমেহপি ন সংভ্যজেৎ। উ ৩৩।৭৩

১৬ আদি ১৬১ তম—১৬৩ তম অঃ।

ক্ষমা ও শ্রদ্ধা

যুধিষ্ঠিরের চরিত্রে ক্ষমাগুণ—প্রধান প্রধান চরিত্রের দিকে লক্ষ্য করিলে বলা যাইতে পারে, যুধিষ্ঠিরের চরিত্রে ক্ষমাগুণ সবচেয়ে বেশী প্রকাশ পাইয়াছে। আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত যত জায়গায় যুধিষ্ঠিরের সহিত সাক্ষাৎ ঘটে, প্রায় সর্বত্র তাঁহার একই রূপ। মাত্র একদিন কর্ণের সহিত যুদ্ধে বিব্রত হইয়া তিনি কিঞ্চিৎ অধীরতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

শমীক-ঋষির অনুগম ক্ষমা—আরও একজন ঋষির চরিত্র অদিত হইয়াছে, তাঁহাকে সাক্ষাৎ ক্ষমার মুক্তি বলা যাইতে পারে। ঋষির নাম ছিল শমীক। মৌনব্রত ধ্যাননিমগ্ন ঋষির স্বক্ষে রাজা পরীক্ষিত মরা সাপ খুলাইয়া দিলেন। মূনি একটুও বিচলিত হইলেন না। তাঁহার পুত্র শূদ্রী সমবয়স্ক ঋষিপুত্র ক্রুশ হইতে এই সংবাদ জানিলেন এবং ক্রুশ এই বিষয়ে তাঁহাকে ভৎসনা করায় অতিশয় উত্তেজিত হইয়া অভিসম্পাত করিলেন, “যে পাপাত্মা আমার পিতার স্বক্ষে মরা সাপ খুলাইয়া দিয়াছে, সে আজ হইতে সপ্তম দিবসে তক্ষকদংশনে পঞ্চম প্রাপ্ত হইবে”। শমীক পুত্রের অভিসম্পাতের বিষয় অবগত হইয়া বলিলেন, “বৎস, ভাল কর নাই। আমরা সেই রাজার অধীনে বাস করি, তাঁহাকে শাপ দেওয়া উচিত হয় নাই। ক্ষমাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। ধর্ম অরক্ষিত হইলে মানুষকে নাশ করিয়া থাকে। পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেও পিতা তাহাকে উপদেশ দেন, স্তব্রাং বলিতেছি—তোমার পক্ষে শাপ দেওয়া উচিত হয় নাই। ক্রোধ যতিগণের দুঃখসঞ্চিত ধর্মকে হরণ করিয়া থাকে, ধর্মবিহীন পুরুষ ইষ্ট গতি প্রাপ্ত হন না। ক্ষমাসম্পন্ন যতিগণের পক্ষে একমাত্র শমই সিদ্ধির হেতু। ইহলোক ও পরলোক ক্ষমা দ্বারা বশ করা যায়। তুমি সতত ক্ষমার সেবা করিবে। এখন আমার যতটুকু সাধ্য, ততটুকু চেষ্টা করিয়া দেখিব, মহারাজের কিঞ্চিৎ উপকার করিতে পারি কি না”। পুত্রকে এইমাত্র বলিয়া ঋষি একজন শিষ্যকে মহারাজের নিকট পাঠাইয়া বলিলেন—“তাঁহাকে বলিও, আমার স্বক্ষে মরা সাপ দেখিয়া ক্ষুব্ধবুদ্ধি আমার পুত্র অধীর হইয়া পড়ে, সে তাঁহাকে এই প্রকার অভিসম্পাত করিয়াছে। আমি এই বাপারে অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছি। কি করিব, এখন আমার কোন হাত নাই, তিনি

যেন আত্মরক্ষার চেষ্টা করেন”।^২ ঋষির ক্ষমা এবং অপকারীর উপচিকির্ষা আমাদিগকে বিস্মিত করে। মহাভারতে অঙ্কিত চরিত্রে ক্ষমার একুণ উদাহরণ আর নাই।

ক্ষমার প্রশংসা, যযাতির উপদেশ—যযাতি স্বর্গগমন-কালে পুরুকে উপদেশ দেন, অক্রোধন পুরুষ ক্রোধী হইতে উৎকৃষ্ট এবং তিতিক্ষু অতিতিক্ষু হইতে মহান্। তোমাকে কেহ মন্দ কথা বলিলেও তাহার প্রতি আক্রোশ করিও না; ক্ষমাশীল ব্যক্তির অন্তর্নিহিত ক্রোধ আক্রোশকারীকে দগ্ধ করিয়া থাকে। কাহারও অন্তরে কষ্ট দিও না, নৃশংসের মত আচরণ করিতে নাই। যে-বাক্যে অপর ব্যক্তি মনে কষ্ট পায়, তেমন বাক্য কাহাকেও বলিবে না। মৈত্রী, দয়া এবং দানের দ্বারা সকলকেই আপন করিতে পারা যায়”।^৩

বিদুরনীতি—বিদুর বলিয়াছেন, চরিত্রের মূহুতা, সর্বভূতে অননুগ্রহ, ক্ষমা, ধৃতি এবং মৈত্রী মানুষের আয়ু বৃদ্ধি করে।^৪ অপকারীর অপকার করিতে সমর্থ হইয়াও যে পুরুষ ক্ষমা দ্বারা তাহাকে জয় করেন, তিনিই মহাত্মা। ক্ষমা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট গুণ আর কিছুই নাই। অশক্ত পুরুষ ত সামর্থ্য নাই বলিয়াই সাধারণতঃ নিরস্ত থাকিতে বাধ্য; তাহার ক্ষমা লোকের কাছে তেমন মর্যাদা পায় না। শক্তিশালী পুরুষ ক্ষমা করিলে তাহাকেই বীর বলা হয়।^৫

যুধিষ্ঠিরদ্রৌপদী-সংবাদ—বনবাসক্লিষ্টা অভিমানিনী দ্রৌপদীর সাহসনা-
 ছলে যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন—“ক্রুদ্ধ পুরুষের হিতাহিত-বিচার লুপ্ত হইয়া যায়, সে যাহা অভিরুচি তাহাই করিতে থাকে। জগৎ যদি কেবল ক্রোধেরই বশীভূত হইত, তবে লোকহিত সম্ভবপর হইত না, কাটাকাটি মারামারির অন্ত

২ ন মে প্রিয়ং কৃতং তাত নৈব ধর্ম্মস্তপশ্চিনাম্। ইত্যাদি। আদি ৪১২০-২২

পিত্রা পুত্রো বরহোহপি সত্যং বাচ্য এব তু। ইত্যাদি। আদি ৪২১৪-৭

শম এব যতীনাং হি ক্ষমিনাং সিদ্ধিকারকঃ।

ক্ষমাবতাময়ং লোকঃ পরশ্চৈব ক্ষমাবতাম্। ইত্যাদি। আদি ৪২১৯-২১

৩ আদি ৮৭ তম্ অঃ।

৪ মার্দবঃ সর্বভূতানামননুগ্রহা ক্ষমা ধৃতিঃ।

আয়ুর্জাশি বৃধাঃ প্রাজ্ঞমিত্রাশাঞ্চাপি মাননা। উ ৩৯৫৩

৫ নাতঃ ক্রীমন্তরং কিঞ্চিদন্তং পথ্যতমং মতম্।

প্রভবিকোর্বধা তাত ক্ষমা সর্বত্র সর্বত্র। ইত্যাদি। উ ৩৯৫৭-৬০

ধাকিত না। পৃথিবীসম সর্বসহ পুরুষগণ আছেন বলিয়াই লোকস্থিতি সম্ভবপর হইতেছে। যিনি সামর্থ্য সত্ত্বেও অপরের দ্বারা আক্ৰুষ্ট বা তাড়িত হইয়া কোন প্রত্যপকারের চিন্তা করেন না, তিনিই পুরুষোত্তম; তিনিই যথার্থ জ্ঞানী। ক্রোধন পুরুষ অল্পজ্ঞ, সে ঐহিক ও পারত্রিক সর্ববিধ কল্যাণ হইতে দূরে। মহাত্মা কাশ্যপ ক্ষমাবান পুরুষ সৰ্ব্বদে যে গাথা কীর্ত্তন করিয়াছিলেন, তাহা তোমাকে বলিতেছি—ক্ষমাহীন পুরুষের ধৰ্ম্মাচরণ নিরর্থক, ক্ষমাই ধৰ্ম্ম, ক্ষমা যজ্ঞ, ক্ষমা শ্রেষ্ঠ তপস্বী। ক্ষমাশীল পুরুষগণ শ্রেষ্ঠ যজ্ঞবিদের গতি প্রাপ্ত হন, ব্রহ্মলোক তাঁহাদের পক্ষে সুখলভ্য। ক্ষমা তেজস্বী পুরুষের তেজ, ক্ষমা তপস্বীর ব্রহ্ম, ক্ষমা সত্যবাদীর সত্য, ক্ষমাই যজ্ঞ এবং ক্ষমাই শম। যাহাতে সত্য, ব্রহ্ম, যজ্ঞ এবং লোকস্বয় প্রতিষ্ঠিত, সেই ক্ষমাকে কি ত্যাগ করা যায়? ক্ষমা এবং অনৃশংসতাই সনাতন ধৰ্ম্ম”।^৬

শক্তানাং ভূষণং ক্ষমা—মহামতি বিদুর বলিয়াছেন—ক্ষমা পরম বল, ক্ষমা অশক্তের পক্ষে একটি গুণ এবং শক্তের ভূষণ। সংসারে ক্ষমা উত্তম বশীকরণ, ক্ষমা দ্বারা সকলই সাধিত হয়। শাস্তিরূপ খড়্গ হাতে থাকিলে দুৰ্জন ব্যক্তি কি করিতে পারে? ক্ষমাশীল পুরুষের প্রতি যদি কেহ ক্রুদ্ধ হয়, তবে তাহার ক্রোধ অতৃণে পতিত বক্রির মত আপনা হইতেই প্রশমিত হইয়া থাকে। ক্ষমাই পরম শাস্তি।^৭

ক্রোধশাস্তিতে ক্ষমার শক্তি—ক্রোধীর ক্রোধ শাস্ত করিতে ক্ষমার মত উৎকৃষ্ট সাধন আর কিছু নাই। অক্রোধের দ্বারা ক্রোধকে জয় করিবে, অসাধুকে সাধুতা দ্বারা, কদর্য্যাকে দানের দ্বারা এবং অন্তকে সত্যের দ্বারা জয় করিবে।^৮

৬। যদি ন স্যামানুষেণ ক্ষমিণঃ পৃথিবীসমাঃ ।

ন স্তাং সজিহ্মস্তুচ্চাণাং ক্রোধমূলো হি বিগ্রহঃ । বন ২২।২৫-২৬

৭। ক্ষমা গুণো হাশক্তানাং শক্তানাং ভূষণং ক্ষমা । ইত্যাদি । উ ৩৩।৫৩-৫৬ । উ

। দ্রাবনীয়া বশস্তা চ লোকে প্রভবতাং ক্ষমা । শা ১১।৬৮

৮। ইতি নিত্যং ক্ষমা ক্রোধম্ । ইত্যাদি । উ ৩২।৪৪ । বন ১২৪।৬

। অক্রোধেন জয়েৎ ক্রোধমসাধুং সাধুনা জয়েৎ ।

৯। জয়েৎ কদর্য্যং দানেন জয়েৎ সত্যেন চানৃতম্ । উ ৩২।৭৩

শম-দমের প্রশংসাচ্ছলে ক্ষমার উল্লেখ—বহু জায়গায় নানা প্রসঙ্গে শম ও দমের প্রশংসা করা হইয়াছে। বিশেষতঃ শান্তিপর্বে এই বিষয়ে এত বেশী বর্ণনা পাওয়া যায় যে, তাহার সকলনে প্রকাণ্ড পুস্তক হইয়া দাঁড়ায়। মোক্ষধর্মের প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়েই ইন্দ্রিয়নিগ্রহের অল্পবিস্তর উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। দম, তপঃ, সত্য প্রভৃতির প্রশংসাপর এক-একটি অধ্যায় আপেক্ষিক-প্রকরণেও দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ণ মহুগ্ধ বিকাশের পক্ষে যে-সকল মানস সদ্বৃত্তির অহুশীলন অপরিহার্য, সেইসকল বিষয়ের উপদেশে শান্তিপর্ব্ব পরিপূর্ণ। দম-প্রশংসাধায়ে বলা হইয়াছে, “দমের সমান ধর্ম জগতে কিছুই নাই। অদাস্ত পুরুষকে নানাবিধ ক্লেশ সহ করিতে হয়। আশ্রম-চতুষ্টয়ে দমই উত্তম ব্রত। ক্ষমা, ধৃতি, অহিংসা, সমতা, সত্য, আর্জব, জিতেন্দ্রিয়তা, দাক্ষ্য, মার্দ্দব, হ্রী, অচাপল্য, অকার্পণ্য, অসংরম্ভ, সন্তোষ, প্রিয়বাদিতা, অবিহিংসা ও অননুয়া এই কয়েকটি একত্র হইলেই তাহাকে দম বলে। কাম, ক্রোধ, লোভ, দর্প, স্তম্ভ, অহঙ্কার, রোষ, ঈর্ষ্যা, পরাবমাননা প্রভৃতি দাস্ত পুরুষে কখনও দেখা যায় না। সদগুণাবলীর মধ্যে যে-কোনও একটি যদি চরিত্রে প্রতিষ্ঠিত হয়, তবে অপরগুলি আপনা-আপনিই আসিয়া উপস্থিত হয়, তন্নিমিত্ত কোন চেষ্টা করিতে হয় না। মৈত্রী, শীলতা, প্রসন্নতা ও তিতিক্ষা পুরুষকে দেবত্বে উন্নীত করিতে পারে। ক্ষমার গুণ অসংখ্য, ক্ষমা দ্বারা সমস্ত লোক বশ করা যায়। দাস্ত পুরুষের অরণ্যে কি প্রয়োজন? তিনি যেখানে বাস করেন, সেই স্থানই পবিত্র আশ্রম। জানারাম দাস্ত পুরুষের কাহারও সহিত বিরোধ নাই, তিনি সত্যসকল, সত্যকাম, সমস্ত লোকে ইচ্ছামত বিচরণ করিতে পারেন, তাঁহার পুনর্জন্মের ভয় নাই। শুচি সত্যাত্মা পুরুষ ক্ষমার দ্বারা সত্যসংস্কারাদি গুণের অধিকারী হইয়া উভয় লোক জয় করিতে সমর্থ হন।”

ক্ষমাশীল ব্যক্তির পরাম্ভব—ক্ষমার গুণ যদিও অসংখ্য, তথাপি তাহার একটি দোষের উল্লেখ করা হইয়াছে। অবिवেচক পুরুষেরা ক্ষমাশীল ব্যক্তিকে প্রত্যাশকারে অশক্ত মনে করিয়া তাঁহার প্রতি পুনঃ পুনঃ অসদ-ব্যবহার করিতে থাকে। অনার্য্য পাণ্ডা, সাধু পুরুষকে সর্বদা অবমাননা করিয়া থাকে। হুতরাং ক্ষমা যদিও উৎকৃষ্ট মানস বৃত্তি, তথাপি সেইরূপ দুই

লোককে ক্ষমা করা অসুচিত। নিতান্ত নীচমনা দুই লোক ক্ষমার মাহাত্ম্য বুঝিতে না পারিয়া মনে করে যে, ক্ষমাশীল ব্যক্তি নিশ্চয়ই তাহার নিকট পরাজিত।^{১০}

সর্বদা ক্ষমা করা উচিত নহে—ক্ষমা এবং তেজস্বিতা প্রদর্শনের মধ্যে কোনটি ভাল, এই বিষয়ে বলি তাঁহার পিতামহ প্রহ্লাদকে প্রশ্ন করিলে প্রহ্লাদ উত্তর দিয়াছিলেন—“বৎস, সর্বদা তেজঃপ্রদর্শন বা সর্বদা ক্ষমা করা এই দুইটির কোনটিই সম্ভব নহে। যিনি সতত ক্ষমা করিয়া থাকেন, ভৃত্যগণ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া চলে, শত্রু এবং মধ্যস্থ পুরুষেরাও তাঁহাকে বিশেষ গ্রাহ্য করে না। সাধারণ অজ্ঞ লোকও তাঁহাকে ঠকাইতে চেষ্টা করে। তাঁহার ধনসম্পত্তিতে যেন সকলের সমান অধিকার; যাহার যেমন খুশি খরচ করিতে থাকে। তাঁহাকে কটুকথা বলিতে কেহ ইতস্ততঃ করে না। প্রেয়, পুত্র, ভৃত্য, পত্নী প্রভৃতি পরিবার-পরিজনদের নিকটেও তিনি নিতান্তই অবজ্ঞা এবং অহুগ্রহের পাত্র। সর্বসাধারণ তাঁহার মহিমা বুঝিতে পারে না, হুতরাং সংসারে থাকা তাঁহার পক্ষে একপ্রকার বিড়ম্বনা মাত্র।^{১১}

সতত উগ্রতা বর্জনীয়—যাহারা ক্ষমা কাহাকে বলে জানেন না, দৃশ্য সম্মুখ উগ্রভাবে ব্যবহার করেন, তাহারাও সুখী হইতে পারেন না। মিহ্রবিরোধ, স্বজনদ্বेष প্রভৃতি তাঁহাদের ভাগ্যে অপরিহার্য। অপমান, অর্থহানি, উপালম্ব, অনাদর, সম্ভাপ, দ্বেষ, ঈর্ষ্যা, মোহ প্রভৃতি হইতে নির্লিপ্ততার পাকা তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব। শীঘ্রই তাঁহাদের ঐশ্বর্যভ্রংশ হয়, এমন কি, প্রাণনাশ ঘটবারও আশঙ্কা থাকে। যে-ব্যক্তি উপকারী এবং অপকারী উভয়ের প্রতিই উগ্র ব্যবহার করে, তাহাকে দেখিলেই মানুষ সাপের মত ভয় করে। মানুষ যাহাকে সংশয়ের চক্ষে দেখে, যাহাকে দেখিলেই সাধারণ লোকের আতঙ্ক বা উদ্বেগ উপস্থিত হয়; তাহার জীবন অশান্তিময়, কল্যাণের কল্পনা তাহার সুদূর-পরাহত।^{১২}

১০. এক এব দমে দোষো দ্বিতীয়ো নোপপত্ততে।

১১. বদেনঃ ক্ষময়া বৃত্তমশস্তং মন্ততে জনঃ। শা ১৬০।৩৪

১২. একঃ ক্ষমাবতাং দোষো দ্বিতীয়ো নোপপত্ততে। ইত্যাদি। উ ৩৩।৫২

১৩. ক্ষমাবস্তঃ হি পাপান্না জিতোহয়মিতি মন্ততে। শ্রো ১২৩।২৬

১১ ন শ্রেয়ঃ সততঃ তেজো ন নিতাং শ্রেয়সী ক্ষমা। ইত্যাদি। বন ২৮।৬-১৫

১২ অথ যৈরোচনে দোষানিমান্ বিজ্ঞান্নমাবতাহ। ইত্যাদি। বন ২৮।১৬-২২

সময় বুঝিয়া ক্ষমা করিতে হয়—সতত উগ্রতা বা সতত ক্ষমা প্রদর্শন, কোনটিই ভাল নহে। সময় বুঝিয়া যুহু আচরণ করিবে, আবার সময়মত তীক্ষ্ণভাবে অবলম্বন করিবে। যিনি সময় বুঝিয়া উপযুক্ত ব্যবহার করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃতপক্ষে সুখে সংসার করিতে পারেন।^{১৩}

ক্ষমার পাত্ৰাপাত্ৰ ও কালের বিবেচনা—ক্ষমার উপযুক্ত কাল সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—যিনি পূর্বে কোনও উপকার করিয়াছেন, তিনি গর্হিত ভাবে কোন অপকার করিলেও তাঁহাকে ক্ষমা করা উচিত। মানুষ সবসময় বিশেষ চিন্তা করিয়া কাজ করে না, যদি নিতান্ত খেয়ালের বশে অবুদ্ধিপূর্বক কেহ অত্যাচার আচরণ করে, তবে তাহাকে ক্ষমা করিবে। স্বেচ্ছায় অত্যাচার ব্যবহার করিয়া যদি পরে মিথ্যা কথা বলে, তাহা হইলে সেই শঠ পাপবুদ্ধিকে ক্ষমা করিতে নাই। প্রথমকৃত অপরাধের জন্ত প্রত্যেকেই ক্ষমা করা উচিত। দ্বিতীয় বার সমান-জাতীয় অপরাধ করিলে কখনও তাহাকে ক্ষমা করিতে নাই। কিন্তু বিশেষ অমূল্যকালে যদি জানা যায়, অপরাধটি অজ্ঞানকৃত, তাহা হইলে শাস্তি দেওয়া নিতান্তই অত্যাচার। বিবেচক অপরাধীকে ক্ষমা করিলে সে কঠোর শাসন অপেক্ষাও তীব্র অমৃত্যাপ ভোগ করে।^{১৪}

লোকনিন্দার ভয়ে ক্ষমা—দেশ, কাল এবং আপনার শক্তিসামর্থ্য বুঝিয়া ক্ষমা করিতে হয়। অনেক সময় লোকনিন্দার ভয়ে অপরাধীকে ক্ষমা করিতে হয়।^{১৫}

শ্রদ্ধা ভিন্ন কিছুই নিষ্পন্ন হয় না—যে-কোনও কাজ শ্রদ্ধা ব্যতিরেকে সুস্পন্ন হয় না। আন্তরিক নিষ্ঠাকেই শ্রদ্ধা বলা হইয়াছে। শ্রদ্ধার সহিত যাহা অমুষ্টিত হয়, তাহাই পূর্ণ ফল প্রদান করিতে সমর্থ। দান, প্রতিগ্রহ প্রভৃতি সমস্তই শ্রদ্ধার সহিত করিতে হয়। অশ্রদ্ধা পরম পাপ, আর শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচিনী। শ্রদ্ধাবান পুরুষ সমস্ত প্রতিকূল অবস্থাতেও পবিত্রই থাকেন। শ্রদ্ধাহীনের কোনও কাজ সফল হইতে পারে না।^{১৬}

১৩ তন্মাত্রাত্ম্যংস্বজ্ঞেজ্ঞো ন চ নিত্যং যুহুর্ভবেৎ। ইত্যাদি। বন ২৮।২৩, ২৪

১৪ ক্রমাকালান্তে বক্রামি শূণু মে বিস্তরেণ তান্। ইত্যাদি। বন ২৮।২৫-৩১

১৫ দেশকালৌ তু সংশ্রেক্ষ্য বলাবলমথ্যস্বনঃ। ইত্যাদি। বন ২৮।৩২, ৩৩

১৬ অশ্রদ্ধা পরমং পাপং শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচিনী।

[জহাতি পাপং শ্রদ্ধাবান্ সর্পো জীর্ণামিব হৃদম্। ইত্যাদি। শ্রু. ২.৬.৩। ১৫-১৬]

প্রজাবিরহিত যজ্ঞ তামস—সপ্রজ অমুষ্ঠান পুরুষকে অনন্ত ফল প্রদান করে। প্রদধান পুরুষের সংকর্ষজনিত ধর্ম অক্ষয় লাভ করে। প্রজাবিরহিত যজ্ঞকে ‘তামস যজ্ঞ’ বলা হইয়াছে।^{১৭}

সাত্বিকাদি-ভেদে প্রজা তিনপ্রকার—জ্ঞানান্তরীয় সংস্কারের বলে মাহুষ সাত্বিক, রাজস এবং তামস প্রকার অধিকারী হইয়া থাকেন। যে-ব্যক্তি যে-প্রকার প্রজা পোষণ করেন, তাহার সেই প্রকৃতি প্রবল হইয়া উঠে। সাত্বিক প্রজাসম্পন্ন ব্যক্তি সাত্বিক, রাজস প্রজাসম্পন্ন রাজস এবং তামস প্রজাসম্পন্ন ব্যক্তি তামস প্রকৃতির হন। তাঁহাদের কার্যকলাপ সম্পূর্ণ পৃথক।^{১৮}

অপ্রকার অনুষ্ঠান নিষিদ্ধ—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—“হে পার্থ, অপ্রকার সহিত হোম করা, কাহাকেও কিছু দান করা, তপস্তা, অথবা অন্য যে-কোনও অনুষ্ঠান করা হয় না কেন, তাহাই অসংকর্ষ। সেই কর্ষ ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও কল্যাণপ্রসূ হয় না।”^{১৯}

অহঙ্কার ও কৃতঘ্নতা

অহঙ্কারী দুর্ধ্যোধনের পরিণতি—অত্যধিক অহঙ্কারের ভীষণ পরিণতি মহাভারতে চিত্রিত হইয়াছে। অহঙ্কারী দুর্ধ্যোধনের শেষ পরিণতি বড়ই করুণ। তাঁহার সমস্ত দুর্ভাগ্যের মূলে অহঙ্কার, গুরুজনের অবমাননা, অতি লোভ এবং জাতিহিংসা। বীরশ্রেষ্ঠ কর্ণের চরিত্র নানা দিক দিয়া উজ্জল হইলেও দুর্ধ্যোধনের অহংবুদ্ধিতে তিনিই প্রধান সহায়ক ছিলেন।

অহঙ্কার ত্যাগের উপদেশ—অহঙ্কারের দোষ প্রদর্শন করিয়া হাজার হাজার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। শান্তিপর্বে প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়েই দুই

১৭ অপি কৃতুশতৈরিষ্টঃ। কয়ং গচ্ছতি তদ্ধবিঃ।

ন তু ক্ষীয়ন্তি তে ধর্ম্মাঃ প্রদধানৈঃ প্রযোজিতাঃ। অমু ১২৭।১১

প্রজাবিরহিতঃ যজ্ঞঃ তামসঃ পরিচক্ষতে। জী ৪১।১৩

দৈবতঃ হি মহদ্ধৃদ্ধা পবিত্রঃ যজ্ঞতাক যং। ইত্যাদি। পা ৬।৪১-৪৫

১৮ ত্রিবিধা ভবতি প্রজা দেহিনাং সা স্বভাবজা। ইত্যাদি। জী ৪১।২-২৭

১৯ অপ্রক্ষয়া হস্তঃ দন্তঃ তপস্তপ্তঃ কৃতকঃ যং।

অসদ্বিত্য্যতে পার্থ ন চ তব স্নেহো নো ইহ। জী ৪১।২৮

চারিটি শ্লোক পাওয়া যায়, যাহাতে শম, দম প্রভৃতির মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

অহঙ্কার পতনের হেতু—মহাপ্রস্থানিকপর্বে বর্ণিত হইয়াছে, সহদেব পশ্চিমধ্যে পড়িয়া গেলে ভীমের প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির বলিলেন, “সহদেব কাহাকেও আপনার সমান প্রাজ্ঞ মনে করিতেন না, অত্যধিক অহঙ্কারই তাঁহার পতনের কারণ”। নকুলের রূপের খুব অহঙ্কার ছিল। এই কারণে তাঁহারও পতন ঘটে। ভীমসেন এবং অর্জুনও অহঙ্কারের জগ্ৰহ পশ্চিমধ্যে পতিত হন।^১

যযাতির অধঃপতন—দেবরাজ ইন্দ্র স্বর্গত যযাতিকে প্রশ্ন করিলেন, “রাজন, তুমি জীবনে অনেক পুণ্য অহুষ্ঠান করিয়াছ, তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, তপঃশক্তিতে তুমি কাহার তুল্য?” উত্তরে যযাতি বলিয়াছিলেন, “দেবরাজ, আমি ত্রিভুবনে আমার সমান তপস্বী পুরুষ দেখিতেছি না, এরূপ কঠোর তপস্যা অগ্ৰ কেহ করিতে পারেন না।” দেবরাজ যযাতির এইপ্রকার সদস্ত উক্তি শুনিয়া বলিলেন, “অতিশয় গর্বেই তোমার সমস্ত পুণ্য ক্ষয় হইয়াছে, এখন তুমি স্বর্গে বাস করিবার উপযুক্ত নহ, শীঘ্রই মর্ত্যে তোমার পতন ঘটবে”।^২

নহষের সর্পদ্ব্যপ্রাপ্তি—নহষ পুণ্যফলে ইন্দ্রের প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গলোকে ভীষণ অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাঁহার অত্যাচারের মাত্রা এতই বৃদ্ধি পাইল যে, তিনি শচীদেবীকে অকুশায়িনীরূপে পাইবার নিমিত্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। দেবতাগণ তাঁহার অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া উঠিলেন। পরে বৃহস্পতির পরামর্শে শচীদেবী নহষকে বলিলেন, “যদি মহর্ষিগণকে রথের বাহন নিযুক্ত করিয়া আমার মন্দিরে বাইতে পারেন, তবে অবশ্যই আপনাকে বরণ করিব।” নহষ বলদর্পে হিতাহিত বিবেচনা না করিয়া অগস্ত্যা-দি-ঋষিগণকে রথে যোজনা করিলেন, পথে কথাপ্রসঙ্গে ঋষিদের সঙ্গে কলহ আরম্ভ হইল। জুড় দপিত নহষ অগস্ত্যের মাথায় লাথি মারিলেন। এতদিনে তাঁহার

১ মহাপ্র ২য় অঃ।

২ নাহং দেবমহুস্ত্যেণ গন্ধর্ব্বেষু মহর্ষিষু।

আম্বনস্তপসা তুল্যং ককিং পত্নানি বাসব। ইত্যাদি। আদি ৮৮২, ৩

অত্যাচারের কুফল ফলিল। মহর্ষির শাপে সর্পরূপ ধারণ করিয়া তিনি ভূতলে পতিত হইলেন।^৭

আত্মগুণ-খ্যাপন আত্মহত্যার সমান—নিজের মুখে নিজের গুণাবলী প্রচার করা আত্মহত্যার সমান বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অর্জুন প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, যিনি গাণ্ডীবের নিন্দা করিবেন, তাহাকেই বধ করিবেন। একদিন কর্ণশরে জর্জরিত যুধিষ্ঠিরের বৈধ্যাচ্যুতি ঘটিল। তিনি অর্জুনকে কটু বাক্যে তিরস্কার করিলেন, প্রসঙ্গতঃ গাণ্ডীবেরও নিন্দা করিলেন। অর্জুন প্রতিজ্ঞা পালন করিতে উদ্যত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে শাস্ত করেন এবং বলেন যে, গুরুজনের অবমাননাই তাঁহার মৃত্যুর সমান। সুতরাং যুধিষ্ঠিরকে অপমানসূচক ভৎসনা করিলেই অর্জুনের প্রতিজ্ঞা রক্ষিত হইবে। অর্জুন কৃষ্ণের কথামত যুধিষ্ঠিরকে ভৎসনা করিলেন। তাহাতে প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইল বটে, কিন্তু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার অপমান করায় অর্জুনের অত্যন্ত গ্লানি উপস্থিত হইল। তিনি আত্মহত্যার নিমিত্ত অসি নিক্ষেপন করিবামাত্র কৃষ্ণ তাঁহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, “অর্জুন, আত্মহত্যা মহাপাপ; তোমার মত বীর পুরুষ সামান্য কারণে এত বিচলিত হইলে চলিবে কেন? স্থির হও, বাক্য দ্বারা যেমন অপরকে হত্যা করা যায়, বাক্যের দ্বারা তেমন আত্মহত্যাও করা যাইতে পারে। নিজের মুখে নিজের স্তুতি কর, তাহাতেই আত্মহত্যা করা হইবে”। অর্জুন কৃষ্ণের উপদেশ-অনুসারে আত্মহত্যা করিলেন। আত্মগুণ-খ্যাপন অতিশয় গর্হিত, এই কথা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যেই বোধ করি, এই উপাখ্যান কীর্তিত হইয়াছে।^৮

কৃতঘ্নতার দোষ—উপকারীর প্রতি চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকা উচিত। তাঁহার অনিষ্টাচরণ করিয়া কৃতঘ্নতা প্রকাশ করা অত্যন্ত গর্হিত। এক্ষয়, স্বরাপায়ী, চোর, ভয়ব্রত প্রভৃতি পাপী পুরুষ প্রায়শ্চিত্ত করিলে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে, কিন্তু কৃতঘ্ন ব্যক্তির পক্ষে কোনও প্রায়শ্চিত্ত নাই। আমরণ তাহাকে মিদ্রদ্রোহের ফল ভোগ করিতে হয়।^৯

৩ উ ১৭ শ অঃ। বন ১৭২ তম অঃ। অনু ১০০ তম অঃ।

৪ ব্রহ্মবি বাচাচ্চ গুণানিহানুসংগা হতাত্মা ভবিতাসি পার্থ। কর্ণ ৭০।২২

কামঃ নৈতং প্রশংসন্তি সন্তঃ স্বকলসংস্তবম্। আদি ৬৪।২

৫ ব্রহ্ময়ে চ স্বরাপে চ চৌরে ভয়ব্রতে তথা।

নিষ্কৃতিবিহিতা রাজন কৃতঘ্নে নাস্তি নিষ্কৃতিঃ। ইত্যাদি। পা ১৭২।২৪, ২৬। শা ১৭৩।১৭

দানপ্রকরণ

ইহলোকে ও পরলোকে দানের ফলভোগ—দানের কল ঐহিক এবং পারত্রিক। দান করিলে দাতার আত্মপ্রসাদ লাভ হয়, পরলোকেও তিনি পুণ্যফল ভোগ করেন। যথাসাধ্য দান করিবার নিমিত্ত সকলকেই উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। দানের ফলে দাতার স্বর্গপ্রাপ্তির বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। অহুশাসনপর্বের দানের মাহাত্ম্য নানাভাবে কীর্তিত হইয়াছে, এই কারণে অহুশাসনপর্বকে দানধর্মও বলা হয়।^১

যুধিষ্ঠির ব্যাসদেবকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, দান এবং তপস্তার মধ্যে কোনটি অপেক্ষাকৃত কষ্টসাধ্য। তাহার উত্তরে মহর্ষি বলিলেন, “তাত, দান অপেক্ষা দুষ্টর আর কিছুই নাই। মানুষ অর্থোপার্জনের নিমিত্ত ষত কষ্ট সহ করিতে পারে, তেমন আর কিছুতেই নহে। ধনের নিমিত্ত সমুদ্রগর্ভে প্রবেশ করা, পর্বতচূড়ায় আরোহণ করা প্রভৃতি কিছুই অসম্ভব নহে। মানুষ অর্থের নিমিত্ত দাসত্ব স্বীকার করিতেও কুণ্ঠিত হয় না। এরূপ দুঃখার্জিত অর্থ অগ্রাহ্যে দিয়া দেওয়া খুবই মহৎ অস্থঃকরণের পরিচায়ক। সম্পাত্রে দান অপেক্ষা গ্রায়োপার্জিত ধনের উত্তম গতি আর কিছুই হইতে পারে না।”^২

সাংস্কৃতিকভেদে ত্রিবিধ দান—দান তিনপ্রকার, সাংস্কিক, রাজস ও তামস। যে-ব্যক্তি কখনও দাতার কোন উপকার করেন নাই, সেই ব্যক্তির পাত্রত্ব বিবেচনা করিয়া পুণ্য স্থানে, পুণ্য কালে, তাঁহাকে দান করার নাম ‘সাংস্কিক দান’। প্রত্যাপকার অথবা অগ্র কোন ফলের আশায় দান করিয়া গরে প্রদত্ত বস্তুর জগ্ন যদি অহুশোচনা করিতে হয়, তবে সেই দানই ‘রাজস দান’। স্থান, কাল ও পাত্রের বিচার না করিয়া অবজ্ঞা ও অশ্রদ্ধার সহিত দান করিলে সেই দানই ‘তামস’-সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে।^৩ দান করিয়া যিনি অহুশোচনা করেন, তাহাকে ‘নৃশংস’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।^৪

১ দানং দদৎ পরিত্রী ক্তাং। অমু ২৩।১২। অমু ১৬৩।১২

অমু ৬০ তমঃ ১৩৭ তম অঃ।

২ বনঃ ২৫৮ তম অঃ।

৩ দাতব্যমিতি যদানং দীর্ঘতেহুপকারিণে।

৪ দেশে কালে চ পাত্রৈ চ তদানং সাংস্কিকং স্মৃতম্। ইত্যাদি। ৪১।২০-২২

৪ দত্তাহুতাপী। উ ৪৩।১২

মতান্তরে পঞ্চবিধ দান—অন্যত্র দানকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ধর্ম, অর্থ, ভয়, কাম এবং করুণা এই পাঁচ কারণে দান করা হয়।

অস্থায়ী পরিত্যাগপূর্বক ব্রাহ্মণকে যে দান করা হয়, ধর্মবুদ্ধি হইতে সেই দানের ইচ্ছা হইয়া থাকে। অমুক ব্যক্তি আমাকে কিছু দিয়াছে, দিতেছে বা দিবে—ইহা মনে করিয়া যদি কাহাকেও দান করা হয়, তখন বুদ্ধিতে হইবে, দানের পশ্চাতে প্রতিদান পাওয়ার ইচ্ছা আছে। এইরূপ দানের নাম অর্থদান। দুঃপ্রকৃতি পুরুষ পাছে অনিষ্ট ঘটায়, এই আশঙ্কায় তাহাকে সম্বলিত বাধিবার নিমিত্ত স্থলী ব্যক্তিকেও দান করিতে হয়, এইপ্রকার দানের হেতু ভয়। প্রিয়জনের প্রীতি উৎপাদনের নিমিত্ত যে দান করা হয়, তাহার নাম কাম-দান। দীন, ভিক্ষুক, অনাথ প্রভৃতিকে যে দান করা হয়, তাহার হেতু করুণা, সেই দানের নাম করুণ্য-দান।^৭

অশ্রদ্ধার দান অতি নিম্নিত—উল্লিখিত পাঁচপ্রকার দানের মধ্যে ধর্মদান ও করুণ্যদানকে সাত্বিক বলা যাইতে পারে। সাত্বিক দানে দাতার অহঙ্কার জন্মিতে পারে না। অশ্রদ্ধাপূর্বক দান করা নিতান্ত গর্হিত।^৮

নিষ্কাম দানের প্রশস্ততা—কোন কিছু কামনা না করিয়া দান করাই প্রশস্ত। শিবিচরিতে দেখা যায়, মহারাজ শিবি নিষ্কাম দানের প্রশস্ততা কীটন করিয়াছেন।^৯

দানের উপযুক্ত পাত্র—অকোষ, সত্যবাদী, অহিংস, দান্ত, সরল-প্রকৃতি, শাস্ত্র, আচারবান্ পুরুষই দানের উপযুক্ত পাত্র। যে ব্রাহ্মণ আপন বৃত্তিতে প্রতিষ্ঠিত, তাহাকে দান করা সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রশস্ত।^{১০}

অপাত্রে দানে দাতার অকল্যাণ—উৎকৃষ্ট পাত্রে দান করিবার যেমন বিধান আছে, সেইরূপ অপাত্রে দানের বহু নিন্দাও করা হইয়াছে। যাহারা

৭. অমু ১৩৮তম অঃ। জয়েৎ করুণাং দানেন। উ ৩২।৭৪। বন ১২৪।৬

৮. কালে চ শত্ৰুা মৎসরা বর্জয়িত্বা শুদ্ধাঙ্গানঃ শ্রদ্ধিনঃ পুণ্যপীলাঃ। অমু ৭।১৪৮। উ ৪৫।৪
অকল্পয়া দীয়েতে বস্ত্রধৈবাপ্রজ্ঞয়াপি বা।

৯. তদাত্তরধনং দানং মুনয়ঃ সত্যবাদিনঃ। শা ২২।৩।১২

১০. নৈবাহমেতদ্ বশসে দদামি। ইত্যাদি। বন ১২৭।২৬, ২৭

৮. অকোষঃ সত্যবচনমহিংসা দম আর্জবম্। ইত্যাদি। অমু ৩৭।৮, ৯। শা ২২।৩।১৭-১৮

অমু ২২শ অঃ।

স্বধর্মত্যাগী, তাহাদিগকে দান করিলে দাতার অকল্যাণ হয়।^{১০} পতিত, চোর, মিথ্যাবাদী, কৃতঘ্ন, বেদবিক্রয়ী, পরিচারক প্রভৃতিকে দান করিতে নাই। এইরূপ ষোড়শপ্রকার দানকে বৃথাদান বলা হইয়াছে।^{১১}

প্রার্থীকে বিষ্ময় করিতে নাই—অন্নশাসনপর্বে অন্নদান-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, প্রার্থীকে আবমাননা করিতে নাই, খপাকই হউক, আর কুকুরাদি ইতর প্রাণীই হউক, কাহাকেও দান করিলে দান ব্যর্থ হয় না।^{১২}

দানে জ্ঞাতি বিচার্য্য নহে, পাত্র বিচার্য্য—দানে পাত্রবিচার অনাবশ্যক, এইরূপ অর্থ আমরা উল্লিখিত উক্তি হইতে গ্রহণ করিতে পারি না। পরন্তু বুভুক্ষিত প্রাণীকে খাইতে দিতে হয়, ইহাই এই বাক্যের তাৎপর্য্য। অবশ্য মাতৃঘের বেলায় তাঁহার চরিত্র বিচার করিতে হইবে, জ্ঞাতি বিচার্য্য নহে। এইরূপ অর্থ না করিলে পূর্বকথিত বৃথাদানের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় না।

নানাবিধ দানের প্রশংসা—প্রাণদান, ভূমিদান, গোদান, অন্নদান প্রভৃতি নানাবিধ দানের উল্লেখপূর্বক প্রশংসা কীর্তিত হইয়াছে। সমস্ত অন্নশাসনপর্ব দানমাহাত্ম্যে ভরপুর। ‘গোসেবা’-প্রবন্ধে গোদানের বিষয়ে বলা হইয়াছে। যে বস্তু অজ্ঞায়ভাবে উপার্জিত হইয়াছে, সেই বস্তু কখনও দান করিতে নাই।^{১৩}

বাণী, কূপ প্রভৃতি খনন—বাণী, কূপ, তড়াগ প্রভৃতি খনন করাইয়া সর্বসাধারণের পানীয় জলের সুব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত গৃহীকে বহু উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। এইসকল কাজের পুণ্যফলও নানাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে।^{১৪}

কলবিশেষে দানে পুণ্যাধিক্য—মাস, তিথি, নক্ষত্র প্রভৃতিব

১০ যে স্বধর্মাদাপেতেভাঃ প্রযচ্ছত্যাকবুক্ষয়ঃ ।

শতঃ বর্ষানি তে প্রোক্তা পুণ্যং ভুঞ্জতে জনাঃ । ইত্যাদি । শা ২৬।২২-৩১ । উ ৩৩।৬৩

১১ বার্থন্ত পতিতে দানং ব্রাহ্মণে তন্মহে তথা । ইত্যাদি । বন ১২২।৩-২

১২ নাবমন্তেদভিগন্তং ন প্রণুহ্যৎ কদাচন ।

অপি খপাকে শুনি বা ন দানং বিপ্রনশ্রুতি । অমু ৬৩।১৩

১৩ নো দাতব্য্য বাচ্চ মূলোন্নদন্তেঃ । ইত্যাদি । অমু ৭৭।৭

১৪ পানীয়ং পরমং দানং দানান্যং মনুস্মরণীয়ং । ইত্যাদি । অমু ৬৪।৩-৬ । অমু ৬৮।২০-২২

পুণ্যকালে দান করিলে বেশী পুণ্য লাভ হয়, এরূপ অসংখ্য বচন পাওয়া যায়।^{১৮}

অতি দান নিষিদ্ধ—নিজের পরিবার-পরিজনদের সংস্থানের বিবেচনা না করিয়া যথেষ্টরূপে দান করা মহাভারত অনুমোদন করেন নাই। আপন নামার্থ্য না বুঝিয়া দান করিলে লক্ষ্মী সেই ব্যক্তির নিকটে ঘাইতেও উন্নত পান।^{১৯}

১৪. পর্বত বিস্তারঃ দানযুক্তৌ দশগুণং ভবেৎ। ইত্যাদি। বন ১২০।১২৪-১২৭।

অনু ৩৪তম অঃ।

১৫. অত্যাধমত্যাগতঃ * * * শ্রীভগ্নান্নোপসর্পতি। উ ৩৯।৩৪

মহাভারতের সমাজ

দ্বিতীয় খণ্ড

ধর্ম

চতুর্বর্গে ধর্মের স্থান—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিটিকে বলা হয় চতুর্বর্গ। সকল মানুষের আকাঙ্ক্ষিত বলিয়া এইগুলিকে পুরুষার্থও বলা হয়। পুরুষার্থচতুষ্টয়ের মধ্যে মোক্ষই পরম পুরুষার্থ, ইহা সকল শাস্ত্রকারের অভিমত। মানুষের রুচিভেদে ধর্ম, অর্থ এবং কামের মধ্যে প্রত্যেকের প্রাধান্য থাকিলেও ধর্মই প্রধান—ইহা মহাভারতের সিদ্ধান্ত।^১ এই তিনটির মধ্যে কোনও বিরোধ নাই। ধর্মের আচরণে অর্থ এবং কাম আনুযায়িকভাবে উপস্থিত হয়, তজ্জগৎ পৃথক্ চেষ্টার প্রয়োজন নাই। গৃহীদেরও ধর্মোচরণের দ্বারা মোক্ষপ্রাপ্তি সম্ভবপর হয়।

একসঙ্গে ধর্ম, অর্থ ও কামের উপভোগ বিরুদ্ধ নহে—যক্ষের প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির বলিয়াছেন, যাহার ভাষা ধর্মোচরণের অন্তর্কূল, সেই গৃহস্থ ধর্ম, অর্থ ও কাম একসঙ্গে ভোগ করিতে পারেন। ধর্ম হইতে অর্থও লাভ হয়। অর্থ কামনা পূরণ করিতে সমর্থ। সুতরাং এই তিনটির মধ্যে কোন বিরোধ নাই।^২

ধর্মের প্রয়োজন—ধর্ম কাহাকে বলে, এই প্রশ্নের উত্তর নানাভাবে দেওয়া হইয়াছে। একটিমাত্র বাক্যে যদি সেইসকল উত্তরের সার সঙ্কলন করিতে হয়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, ইহলোক ও পরলোকে স্থিতির অন্তর্কূল যে আচরণ তাহাই ধর্ম।^৩ ধর্মের প্রয়োজন—আত্মতুষ্টি, চিত্তশুদ্ধি, লৌকিকস্থিতি এবং মোক্ষপ্রাপ্তি। এই বিষয়ে মহাভারতে উপদিষ্ট অংশগুলি নিয়ে সঙ্কলিত হইল। তাহাতেই বুঝা যাইবে যে, ধর্মের সংজ্ঞা একটিমাত্র বাক্য দ্বারা পকাশ করা সম্ভবপর নহে। ধর্ম নানা শাখায় বিভক্ত, যেমন সমাজধর্ম, বর্ণাশ্রমধর্ম, রাজধর্ম, লৌকিক ধর্ম, কুলধর্ম ইত্যাদি। ধর্মের বৃত্তিতে সমাজের কল্যাণ, ধর্মের নাশে সমাজের অকল্যাণ।

ধর্মশাস্ত্রের দ্বিবিধ ব্যুৎপত্তি—মহাভারতে ধর্মশব্দের ব্যুৎপত্তিগত দুইটি

১ শা ১৬৭ তম অঃ। শা ২৭০।২৪-২৭

২ যদা ধর্মশ্চ ভাষ্য চ পরম্পরবশামুগৌ।

তদা ধর্মার্থকামানাং ত্রয়াণামপি সঙ্গমঃ। বন ৩১২।১০২

৩ লোকযাত্রামিহৈকে তু ধর্মং প্রাপ্ত্বনৌষিণঃ। ইত্যাদি। শা ১৪২।১৯

অর্থের উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘ধন’ পূর্বক ‘ঋ’ ধাতুর উত্তর ‘মক্’ প্রত্যয় যোগ করিলে ধর্ম শব্দটি সিদ্ধ হয়। তাহার অর্থ—যাহা হইতে ধন প্রাপ্তি ঘটে। ধনশব্দে পার্থিব এবং অপার্থিব সকলপ্রকার ধনকেই বুঝিতে হইবে। দ্বিতীয় ধর্ম শব্দটি ধারণার্থক ‘ধৃঞ্’ ধাতুর সহিত ‘মন্’ প্রত্যয় যোগ করায় নিষ্পন্ন হইয়াছে। তাহার অর্থ—যাহা সকলকে ধারণ করে; অর্থাৎ লোকস্থিতি যাহার উপর নির্ভরশীল। উল্লিখিত দুইটি অর্থের যে-কোন একটিকে অথবা উভয়টিকেই আমরা ধর্মশব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থরূপে গ্রহণ করিতে পারি। যাহা দ্বারা বাষ্টি এবং সমষ্টিভাবে লোকস্থিতি বিধৃত, অর্থাৎ যাহাকে কেন্দ্র করিয়া প্রত্যেকেরই জীবনযাত্রা চলিতেছে, অথবা যে বস্তু সাধু উপায়ে অর্থ-কামাদি লাভের সহায়ক, তাহার নাম ধর্ম।^১

অনিন্দ্য আচরণই ধর্ম—ধর্মশব্দের ধাতুপ্রত্যয়লভ্য অর্থ যাহাই হউক, শব্দটি শুনিলেই কতকগুলি অনিন্দ্য আচরণের বিষয় আমাদের মনে উপস্থিত হয়। নানাভাবে প্রযুক্ত ধর্মশব্দের প্রতিশব্দ-স্বরূপ অনিন্দ্য আচরণ কথটি বোধ করি, বাবহার করা যাইতে পারে। আচরণ যে কেবল বাহিরের অন্তর্ধান মাত্র, তাহা নহে, মনের সাধু চিন্তাও ধর্ম আচরণের মধ্যে গণ্য।

ধর্ম উভয় লোকে কল্যাণপ্রদ—একমাত্র ইহলৌকিক স্থিতিকে ধর্মের চরম উদ্দেশ্যরূপে প্রকাশ করা মহাভারতের অভিপ্রায় নহে। অদিকাংশ ধর্মাত্মত্বই কষ্টসাধ্য। স্বভাবতঃ কষ্টবিমুখ মানব পরলোকের কল্যাণ কাম্যায় ঐহিক দুঃখকেও ধর্মের নিমিত্ত বরণ করিয়া থাকে। আত্মত্যাগিক ধর্মের কতকগুলি ঐহিক কল্যাণের নিমিত্ত আবার কতকগুলি একমাত্র পারলৌকিক কল্যাণের নিমিত্ত অন্তর্ভুক্ত হয়। যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্ম বলিয়াছেন, “অনেকেই ধর্মবিষয়ে সন্দেহান্বিত; ধর্মের বিধিপ্রণালী লৌকিক ব্যবহারের উপর অনেকাংশে নির্ভর করে। আপংকালে অধর্মকেও ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ধর্ম নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। কিন্তু এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, ধর্ম ইহলোকে ও পরলোকে কল্যাণ বহন করিয়া আনে। লোকস্থিতি এবং আত্মশুদ্ধির নিমিত্তই সকল ধর্মের উপদেশ। আত্মত্যাগের দ্বারা চিত্তশুদ্ধি

১ ধনং প্রবতি ধর্মো হি ধারণাশ্চেতি নিশ্চয়ঃ । শা ২০।১৭

ধারণাকর্মমিত্যাছবর্মো ধারণতে প্রজাঃ ।

৭২ শ্রাদ্ধারণসংযুক্তঃ স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ । ইত্যাদি। কর্ণ ৩২।৩২ । শা ১০০।১১

হয়, চিত্তশুদ্ধি চরম পুরুষার্থের অঙ্গকূল। স্তত্রয়াঃ যিনি উভয় লোকের কল্যাণ আকাঙ্ক্ষা করেন, তিনি ধর্মাচরণে নিশ্চয়ই আত্মনিয়োগ করিবেন”। ধর্মাচরণের শেষ লক্ষ্য মুক্তি, একমাত্র লোকযাত্রা নহে।^১

আত্মতানিক ধর্মের প্রধান লক্ষ্য চিত্তশুদ্ধি—ব্রাহ্মণব্যাধ-সংবাদে ব্যাধ ব্রাহ্মণকে বলিতেছেন—শাস্ত্রজ্ঞানী অনেক ধার্মিক পুরুষ আছেন, যাহারা ধর্মকেই জীবনের সার বলিয়া মনে করেন। শিষ্ট পুরুষের আচার অঙ্গসরণ করা প্রত্যেকের কর্তব্য। ধর্ম হইতে যে অর্থ লাভ হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা উচিত। যাহাতে কণামাত্র গুণও দেখা যায়, ধার্মিক পুরুষ তাহাতেই অনুরাগ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। ধার্মিক ব্যক্তি সকল অবস্থাতেই তৃপ্তি অনুভব করেন, ঐহিক ও পারলৌকিক অনন্ত সুখের একমাত্র তিনিই অধিকারী, তাঁহার চিত্তপ্রসাদ অতুলনীয়।

ধর্মই মোক্ষের প্রাপক—ধার্মিক ব্যক্তি শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধাদি বহির্বিষয়ের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে সমর্থ হন। ধর্মাচরণে যখন চিত্তশুদ্ধি জন্মে, তখন তিনি কেবল অহুষ্ঠান লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে পারেন না। সেই অতৃপ্তিই তাঁহার অন্তরে নির্বোধের বীজ বপন করে এবং সেই উষ্ম বীজ মহামহীকূহে পরিণত হইতে থাকে। কালক্রমে সেই পুরুষ সংসারের দয়িত্ব উপলব্ধি করিয়া বিষয়ে বীতস্পৃহ হইয়া উঠেন। সেই বৈরাগ্যই তাঁহাকে নিঃশ্রেয়সের পথে অগ্রসর করে।^২

ধর্মবিষয়ে বেদের প্রামাণ্য প্রাথমিক—ধর্ম এবং অধর্ম নির্ণয় করিতে বেদই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। বেদ যে-আচরণকে অনিন্দ্য বলিয়া থাকেন, তাহাই ধর্মগণের প্রাথমিক অর্থ। যে যে আচারের সাধুতা বেদে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, সেই সেই আচারই মুখ্য ধর্ম।^৩

তারপর ধর্মশাস্ত্রের প্রামাণ্য—বেদের পরেই ধর্মধর্মবিচার-বিষয়ে ধর্মশাস্ত্রের স্থান। মনুসংহিতাদি ধর্মশাস্ত্রে যাহাকে ধর্ম বলিয়া স্থির করা

১. অপি হ্যাত্মানি ধর্মানি ব্যবস্তস্তত্তরাবরে।

লোকযাত্রার্থমেবেহ ধর্মস্ত নিয়মঃ কৃতঃ। ইত্যাদি। শা ২৫৮।৪-৬

২. ব্রজেনঃ শাওতো ধর্মঃ স চ সত্যো প্রতিষ্ঠিতঃ। বন ২০৫।৪১

সত্যং ধর্মেণ বর্জিত ক্রিয়াঃ শিষ্টবদাচরণং। ইত্যাদি। বন ২০৮।৪৪-৫০

৩. প্রতিপ্রমাণো ধর্মঃ স্মৃতিতিনি বৃদ্ধানুশাসনম্। ইত্যাদি। বন ২০৫।৪১। বন ২০৮।২।

অনু ১৬২ তম অঃ।

হইয়াছে, তাহাও ধর্ম। মহাভারতকার মত্নকে ধর্মশাস্ত্রাকাররূপে অত্যন্ত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছেন। বহুস্থানে মত্নের বচন দ্বারা আপনার মতকে সুপ্রতিষ্ঠ করিয়াছেন। যদিও ধর্মনির্ণয়ে কোন ধর্মশাস্ত্রকে প্রমাণ ধরিতে হইবে, নামতঃ তাহার উল্লেখ নাই, তথাপি বলা যাইতে পারে, মন্বাদিসংহিতা, ধর্মসূত্র, রামায়ণ (রামায়ণ প্রধানতঃ কাব্য হইলেও ধর্মনিবন্ধগণ তাহাকে ধর্মশাস্ত্রের মধ্যেও স্থান দিয়াছেন।) এবং পুরাণগুলিকে ধর্মশাস্ত্ররূপে গ্রহণ করা মহাভারতের অভিপ্রায়। ধর্মপ্রতিপাদক শ্রৌতসূত্রাদি শ্রুতির সমান বলিয়া ধর্মশাস্ত্র বা স্মৃতিশাস্ত্ররূপে সেইগুলিকে গ্রহণ করা চলে না। স্মৃতিশাস্ত্র বর্ণাশ্রমধর্মরূপ আচার-পদ্ধতির পথপ্রদর্শক এবং বেদান্তমোদিত, সেই জন্য ধর্মনির্ণয়ে তাহার স্থান দ্বিতীয়।^৮

ধর্মনির্ণয়ে শিষ্টাচারের প্রামাণ্য—শিষ্ট ব্যক্তির আচারকেও ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ঋগ্বৈদ্যের আচরণ সংপুরুষের অন্তঃসমিত, তাহারাই সাধু বা শিষ্ট পুরুষ। ধর্মবিষয়ে শিষ্টাচারের প্রামাণ্য মহাভারতে স্বীকৃত হইয়াছে। (দ্রঃ ২২০ তম পৃঃ) কিন্তু তাহার স্থান শ্রুতি ও স্মৃতির পরে। সুতরাং শিষ্টাচারকে তৃতীয় প্রমাণ বলা যাইতে পারে।^৯

প্রমাণের বলাবলহু—উপরি-উক্ত সকলন হইতে বুঝা যাইতেছে, ধর্মবিষয়ে কোন প্রশ্ন জাগিলে প্রথমতঃ শ্রুতির অভিপ্রায় কি তাহা জানিতে হইবে। শ্রুতিতে যদি কোন অন্তঃসমন না পাওয়া যায়, তাহা হইলে ধর্মশাস্ত্রের অভিমত জানিতে হইবে। ধর্মশাস্ত্রও যদি সন্দিগ্ধ বিষয়ের মীমাংসায় নীরব থাকেন, তাহা হইলে শিষ্ট বা সংপুরুষের আচারের অন্তঃসন্ধান করিতে হইবে এবং শিষ্টাচারত পথকেই অন্তঃসরণ করিতে হইবে। সুতরাং সিদ্ধান্ত হইতেছে, শ্রুতির সহিত ধর্মশাস্ত্রের অন্তঃসমনের যদি কোথাও বিরোধ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে শ্রৌত প্রমাণকেই গ্রহণ করিতে হইবে,

৮ বেদোক্তঃ পরমো ধর্মো ধর্মশাস্ত্রেণ চাপরঃ। ইত্যাদি। বন ২০৬।৮০। অশ্ব ১৪।৩৫
সদাচারঃ স্মৃতির্বৈদ্যাস্ত্রিবিধঃ ধর্মলক্ষণম্। শা ২৪৮।৩

৯ শিষ্টাচারশ্চ শিষ্টানাং ত্রিবিধঃ ধর্মলক্ষণম্। ইত্যাদি। বন ২০৬।৮৩, ৭৫। শা ১৩২।৫
সদাচারঃ স্মৃতির্বৈদ্যাস্ত্রিবিধঃ ধর্মলক্ষণম্। ইত্যাদি। শা ২৪৮।৩। শা ২৫২।৫

শিষ্টাচার্ণেহপিঃ প্রোক্তপুত্রো ধর্মীঃ সদাভনাঃ। ইত্যাদি। অশ্ব ১৪।৩৫। অশ্ব ৪৫।৫
অশ্ব ১০৪।২

আর ধর্মশাস্ত্র ও শিষ্টাচারের মধ্যে বিরোধ হইলে ধর্মশাস্ত্রকেই প্রাধান্য দিতে হইবে। শ্রুতি এবং ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে আপাতবিরোধী উক্তির মীমাংসা করিতে শিষ্টাচারের প্রতিও লক্ষ্য রাখিতে হয়। কারণ শিষ্টাচারসমূহ প্রায়ই অমূলক নহে। শিষ্টাচার এবং স্মৃতির সাহায্যে বিলুপ্ত শ্রুতির অত্মমান করা চলে, ইহা শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত। মহাভারতেও এই ভাবের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ—‘কঃ পন্থাঃ’—যক্ষের এই প্রশ্নের উত্তরে যুক্তির বলিয়াছেন, কেবল লৌকিক বুদ্ধিবলে বিচার করিয়া কোনও সিদ্ধান্তে পৌঁছান শক্ত, যেহেতু তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, অর্থাৎ যাহার প্রতিভা অপেক্ষাকৃত তীক্ষ্ণ, তিনি অপরের যুক্তিতর্ক দ্বারা প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধান্তকে অনায়াসেই খণ্ডন করিতে পারেন। শ্রুতিকেও আপাতদৃষ্টিতে বিভিন্ন অর্থের প্রতিপাদক বলিয়া মনে হয়। ঋষিদের মধ্যেও মতভেদ আছে, একজন ঋষির অনুশাসন মানিয়া চলিব, এমন কোন ঋষির নাম করিতে পারা যায় কি? ধর্মের তত্ত্ব অতিশয় ছুরধিগম্য, বিশেষরূপে বিচার ব্যতীত স্থির করা শক্ত। অতএব মহাজন অর্থাৎ শিষ্ট পুরুষগণ যে পথে গিয়াছেন, তাহাই প্রকৃত পথ, তাঁহাদের অনুসৃত আদর্শই আমাদের আদর্শ। ধর্মবিষয়ে শাস্ত্রনিরপেক্ষ তর্কের দ্বারা কোন সিদ্ধান্ত করা চলে না। আর্ষবাক্য এবং পূর্বপুরুষগণের আচরিত ব্যবহারের প্রামাণ্যে আশ্রয় করা নিতান্তই অশোভন। অন্ধবিশ্বাসে শুধু মহাজনমার্গ অনুসরণ করাই শ্রেষ্ঠ আদর্শ।^{১০}

শ্রুতিস্মৃতির তাৎপর্য নির্ণয় করিতে শিষ্টাচারের সহায়তা—বেদ এবং স্মৃতি-পুরাণাদি আর্ষশাস্ত্রকে উল্লঙ্ঘন করিয়া গন্তব্য পথ স্থির করিতে হইবে, এই তাৎপর্য উল্লিখিত বাক্য প্রযুক্ত হয় নাই। যদি তাহাই হইত, তবে বেদ এবং স্মৃত্যদির প্রামাণ্যবিষয়ক পূর্ব-সঙ্কলিত বচনগুলির কোন সার্থকতা থাকিত না। আপাতবিরোধী অর্থের সামঞ্জস্য করা যথেষ্ট পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন, সকলের পক্ষে তাহা সম্ভবপর নহে। স্তবরাং সাধারণের পক্ষে মহাজনগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করাই শ্রেয়ঃ। কাঁহাকে মহাজন বলিব?

১০. তর্কোঃপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুত্যো বিভিন্ন্য নৈকো ঋষিঃশ্রুত মতঃ প্রমাণম্।

ধর্মতত্ত্বঃ নিহিতঃ গুহ্যায়াম্ মহাজনো যেন গতঃ সঃ পন্থাঃ। বন ৩১২।১১৭

অকো জড় ইবাশকী যদ্ ব্রবীমি ভগাচর। ইত্যাদি। অমু ১৬২।২২-২৫

যিনি বিজ্ঞা, অর্থ প্রভৃতির প্রাচুর্যে খ্যাতি লাভ করিয়াছেন, সাধারণতঃ আমরা তাঁহাকে ‘মহাজন’ বলিয়া মনে করি ; কিন্তু মহাভারতকারের বস্তুব্য অতরূপ। তিনি সাধু, সৎ, শিষ্ট প্রভৃতি শব্দের যেরূপ অর্থ করিয়াছেন, মহাজন শব্দও সেই অর্থেই প্রয়োগ করিয়াছেন। অত্যাধা শিষ্টজনের পদাঙ্কসরণ করিবার উপদেশ একেবারেই নিরর্থক হয়। সুতরাং বলিতে হইবে, যিনি ব্রহ্মাদিশাস্ত্রের অবিরোধী আচার-পালনে তৎপর, তিনিই মহাভারতে ‘মহাজন’-পদবাচ্য। বস্তুতঃ বাহ্যিক আচারে খুঁটিনাটি লইয়া মতের বৈষম্য থাকিলেও মহাজনদের মধ্যে আসলে কোন দ্বৈধ নাই। মহাজনগণ শ্রুতিস্মৃতির তাৎপর্য নির্ণয়ে সর্বত্র সমর্থ না হইলেও তদনুসারেই আপনার জীবনযাত্রাপ্রণালী নিয়ন্ত্রিত করেন, এইজন্যই শ্রুতি-স্মৃতির আপাতবিরোধী উক্তির সামঞ্জস্য করিতে শিষ্টাচারের প্রতি লক্ষ্য রাখাও আবশ্যক হয়। সুতরাং যে ধর্ম অভিশ্য হর্ষবিজ্ঞেয়, যাহার তত্ত্ব ‘নিহিতং গুহায়াম্’, তাহাকে নির্ণয় করিতে আমাদের মত সাধারণ লোকের পক্ষে শিষ্টাচারই প্রধান অবলম্বন হওয়া উচিত। ইহাই বোধ করি, মহাভারতের উপদেশ।^{১১}

জাতিধর্ম ও কুলধর্ম—জাতিধর্ম এবং কুলধর্মের আচরণও মহাজনের পদাঙ্কানুসরণের মধ্যে গণ্য। পিতৃপিতামহের অমৃত্যুত আচরণই কুলধর্ম। কুলধর্ম অপেক্ষা ব্যাপক অর্থে জাতিধর্ম শব্দের প্রয়োগ করা হয়। ব্রাহ্মণের জাতিগত অধিকার অমুক অমুক বিষয়ে, ক্ষত্রিয়ের অমুক অমুক বিষয়ে, ইত্যাদিরূপে বিভিন্ন জাতির আচরণীয় হিসাবে যে-সকল কর্মের নির্দেশ করা হইয়াছে, সেইগুলি জাতিধর্ম। জাতিধর্মের অপর নাম স্বধর্ম এবং সহজ কর্ম। (দ্রঃ ১৫০ তম পৃঃ) পিতৃপিতামহের আচরিত কুলধর্ম কোন অবস্থায়ই পরিত্যাজ্য নহে। মহাভারতকার বলেন, প্রত্যেক ব্যক্তি আপন আপন কুলধর্ম অবশ্যই পালন করিবেন।^{১২}

দেশধর্ম—দেশবিশেষে ধর্ম আচরণের পার্থক্য হয়। যে-দেশে যেরূপ

১১ : শিষ্টাচারে শিষ্টত্ব ধর্মো ধর্মভূতাঃ বর।

দেবিতব্যো নরবান্ন প্রোতোহ চ হুপেঙ্গুন। শা ৩৫।৪৮

শিষ্টৈশ্চ ধর্মো যঃ প্রোক্তঃ স চ মে হৃদি বর্ততে। শা ৪৪।২০

১২ : জাতিশ্রেণ্যধিবাসানাং কুলধর্মাস্ত সর্বতঃ।

বর্জয়ন্তি চ যে ধর্মঃ তেবাং ধর্মো ন বিজ্ঞতে। শা ৩৬।১৯

ব্রাহ্মণেযু চ বা বৃত্তিঃ পিতৃপৈতামহোচিতা। ইত্যাদি। অমু ১৬২।২৪

নিষ্ঠাচার প্রচলিত, সেই দেশবাসীর পক্ষে তাহাই পালন করা উচিত।^{১৩} যুধিষ্ঠিরকে উপদেশ দিবার নিমিত্ত কৃষ্ণ-কর্তৃক অতুলক হইয়া ভীষ্ম বলিয়া-ছিলেন, “হে জনাৰ্দ্দন, আমি দেশধর্ম, জাতিধর্ম এবং কুলধর্মও সম্যক অবগত আছি।”^{১৪} এই উক্তিতে মনে হয়, তৎকালে সামাজিকগণ এইসকল বিষয়েও অভিজ্ঞতা অর্জন করিতেন। দেশভেদে আচার-আচরণের পার্থক্য মহাভারতে বহুবিষয়ে দেখিতে পাওয়া যায়। আচার-অনুষ্ঠানরূপ ধর্ম চিত্তশুদ্ধির সহায়ক।

ধর্মলাভের উপায়—যাগযজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, তপস্শ্রা, সত্যবচন, ক্ষমা, দয়া এবং নিম্পৃহা—এই আটটিকে ধর্মলাভের পথস্বরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে। এইগুলির মধ্যে লোকসমাজে খ্যাতির নিমিত্তও অনেকে যজ্ঞাদি চারিটির অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। আস্তরিকতা না থাকিলেও নামের আকাজক্ষায় কোনকপে শুষ্ক আচরণমাত্র করিয়াই কৃতার্থতা বোধ করেন। কিন্তু সত্য, ক্ষমা, দয়া এবং নিম্পৃহা একমাত্র মহাত্মারই ধর্ম। লোকদেখানর নিমিত্ত এইগুলির অনুশীলন করা যায় না। এইগুলি ভিতরের প্রেরণা হইতে জন্মে।^{১৫}

সর্বজনীন ধর্ম—অদত্ত পরকীয় দ্রব্য গ্রহণ না করা, দান, অধ্যয়ন, তপস্শ্রা, সত্য, শৌচ, অক্রোধ, যাগ প্রভৃতিকে ধর্ম বলা হয়। অক্রোধ, সত্যবচন, ক্ষমা, স্বদাররতি, অদ্রোহ, আর্জব ও তৃত্যভরণ, এই কয়টি সর্বজনীন ধর্ম বলিয়া খ্যাত। অনুশংসতা, অহিংসা, অপ্রমাদ, সংবিভাগিতা, শ্রদ্ধকর্ম, আতিথেয়, সত্য, অক্রোধ, শৌচ, অনহুয়া, আত্মজ্ঞান ও তিতিক্ষা, এইগুলিকেও ধর্ম বলা হইয়াছে।^{১৬}

১৩ দেশধর্মাংশ কোদয়ে কুলবর্মান্তরৈব চ। শা ৬৬।২৯

দেশাচারান্ সময়ান্ জাতিধর্মান্। ইত্যাদি। উ ৩৩।১১৮

১৪ দেশজাতিকুলানাঞ্চ ধর্মজ্ঞোহস্মি জনাৰ্দ্দন। শা ৫৪।২০

১৫ ইজ্যাদ্যয়নদানানি তপঃ সত্যঃ ক্ষমা হুণা। ইত্যাদি। উ ৩৫।৫৬, ৫৭। বন ২।৭৫

১৬ অদত্তস্তানুপাদানং দানমধ্যয়নং তপঃ।

অহিংসা সত্যমক্রোধ ইজ্য ধর্মস্ত লক্ষণম্। ইত্যাদি। শা ৩৬।১০। শা ২৯৬।২৩, ২৪।

অনু ১৪১।২৬, ২৭

অক্রোধঃ সত্যবচনঃ সন্ধিভাগঃ ক্ষমা তপা।

প্রজনঃ শ্বেতু দারৈশ্চ শৌচমদ্রোহ এব চ। ইত্যাদি। শা ৬০।৭, ৮

ধর্মের সার্বভৌমিকতা—আহুষ্ঠানিক ধর্মসমূহ জাতিবর্ণবিশেষে পৃথক পৃথক হইলেও ধর্মের আন্তর স্বরূপ এবং লক্ষ্য সকলেরই সমান। চিত্তপ্রসাদ, লোকবিধুতি এবং ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণই ধর্মের লক্ষ্য। সমস্ত জগতের সুখদুঃখের সঙ্গে আপনার সুখদুঃখের অমুভূতিকে মিশাইয়া দেওয়াই মহাভারতের মতে পরম ধর্ম। ধর্ম মানস বস্তু, বাহিরের অমুষ্ঠান সহায়ক-মাত্র, তাহা উপেয় নহে। উপায় ও উপেয়ের মধ্যে যাহাতে একত্ববোধ না হয়, সেই উদ্দেশ্যে বলা হইয়াছে—ধর্ম মানস বস্তু, স্তবরাং সর্বভূতের কল্যাণচিন্তাই ধর্মের শ্রেষ্ঠ আচরণ। নিখিল জগতের কল্যাণচিন্তা এবং সর্বভূতে অদ্রোহভাব ধর্মের সার বস্তু, ইহা সকল মনীষী একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন। অদ্রোহ, সত্যবচন, দয়া, দম প্রভৃতিকে প্রধান ধর্ম বলিয়া স্বায়ত্ত্ব মন্যও বলিয়াছেন।^{১৭}

অহিংসা ও মৈত্রী—তুলাধারজাজলি-সংবাদে দেখিতে পাই, শ্রেষ্ঠ তপস্বী তুলাধার জাজলিকে ধর্ম বিষয়ে উপদেশ দিতে যাইয়া প্রথমেই বলিয়াছেন, “হে জাজলি, আমি সরহস্ত সনাতন ধর্ম বিশেষরূপে অবগত আছি। সর্বভূতের হিতচিন্তা এবং মৈত্রীই শাস্ত্রত ধর্ম। কাহারও অপকার না হয়, একপভাবে জীবিকা নির্বাহ করা উৎকৃষ্ট ধর্ম বলিয়া গণ্য। যিনি নিখিল বিশ্বের সুখ, বিশ্বকল্যাণে নিরত, যিনি কায়মনোবাক্যে আপনাকে দিখহিতে নিয়োগ করেন, তিনিই ধর্মের যথার্থ স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন।^{১৮} অহিংসাই ধর্মের সার; অহিংসা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। সর্বভূতে মৈত্রী ও নিখিল বিশ্বের শুভকামনা অপেক্ষা সার্বভৌম ধর্ম আর কিছুই হইতে পারে না। একমাত্র অহিংসার প্রতিষ্ঠাতেই ধর্মের প্রতিষ্ঠা। জগতে অহিংসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু থাকিতে পারে না। বনপর্বে যক্ষযুধিষ্ঠির-সংবাদে দেখা যায়, যক্ষরূপী ধর্ম আত্মপ্রকাশ করিয়া যুধিষ্ঠিরকে বলিতেছেন—“যশঃ, সত্য, দম, শৌচ, সরলতা, লজ্জা, অচাপল্য, দান, তপস্বী এবং ব্রহ্মচর্য, এই কয়টি

১৭ মানসং সর্বভূতানং ধর্মমাহম'নীশিণঃ।

তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু মনসা শিবম্ভাচরং। শা ১৯৩।৩১

অদ্রোহেণৈব ভূতানাম যঃ স ধর্মঃ সত্যং মতঃ। ইত্যাদি। শা ২১।১১, ১২

১৮ বেদাহং জাজলে ধর্মঃ সরহস্তং সনাতনম্।

সর্বভূতহিতঃ মৈত্র্যং পূরণং যঃ জনা বিহুঃ। ইত্যাদি। শা ২৬।১৫-২৬

আমার শরীর। অহিংসা, সমতা, শান্তি, তপস্শা, শৌচ ও অমাংসর্ধ্য, এই কয়টি আমাকে লাভ করিবার উপায়।^{১৯}

ধর্মের সনাতনতা—ব্রহ্মচর্য্য, সত্য, দয়া, ধৃতি ও ক্ষমা সনাতন ধর্মের সনাতন মূলস্বরূপ।^{২০} এইখানে দেখিতেছি, ধর্মকে বলা হইয়াছে সনাতন এবং তাহার মূলকেও। তাৎপর্য্য এই যে, স্থানকালের বিভিন্নতায় বাহ্যিক আনুষ্ঠানিক ধর্মের পার্থক্য থাকিলেও এইসকল ধর্মের মূল স্থান বা কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হয় না। উহার অবিদ্বন্দ্ব এবং সর্বদেশে সমান।

প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমূলক ধর্ম—ভোগ্য বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়কে সংযত রাখার নাম শম। শম শ্রেষ্ঠ ধর্মসমূহের মধ্যে অগ্রতম। যদিও গৃহস্থদের প্রবৃত্তিমূলক নানাবিধ ধর্মানুষ্ঠানের উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, তথাপি সেইগুলির লক্ষ্য চিত্তশুদ্ধি। চিত্তের প্রসন্নতা জন্মিলে অনুষ্ঠাতা সার্বভৌম ধর্মের অধিকারী হইয়া থাকেন। শম-দমাদি নিবৃত্তিমূলক ধর্মগুলি সাধাভাবেই মুক্তির হেতু। বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুদের পক্ষে সেইগুলির অনুষ্ঠান সমধিক কল্যাণপ্রদ।^{২১}

১৯ অহিংসা পরমো ধর্মঃ স চ সত্যো প্রতিষ্ঠিতঃ। ইত্যাদি। বন ২০৬।৭৪

ন ভূতানামহিংসায় জায়ান্ ধর্মোহস্তি কশ্চন। ইত্যাদি। শা ২৬।১৩০। অথ ৪৩।২১।
অথ ৫০।৩

প্রভবার্থায় ভূতানাং ধর্মপ্রবচনং কৃতম্।

যং স্তাদহিংসাসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ। কর্ণ ৬২।৫৭। অনু ১১৬।২১।

অনু ১৬২।২৩। শা ১০২।১২

যশঃ সত্যং দমঃ শৌচমার্জবং ত্রীরচাপলম্। ইত্যাদি। বন ৩১৩।৭,৮

২০ ব্রহ্মচর্য্যং তথা সত্যমনুক্ৰোশো ধৃতিঃ ক্ষমা।

সনাতনস্ত ধর্মস্ত মূলমেতৎ সনাতনম্। ইত্যাদি। অথ ৯১।৩৩। অনু ২২।১৯

২১ শমস্তূ পরমো ধর্মঃ প্রবৃত্তঃ সংস্থ নিত্যশঃ।

গৃহস্থানাং বিদ্বজ্জানাং ধর্মস্ত নিচর্যো মহান্। ইত্যাদি। অনু ১৪১।৭০। অনু ২২।২৪

প্রবৃত্তিলক্ষণো ধর্মো গৃহস্থেষু বিধীয়তে।

তমহং বর্ডয়িষ্যামি সর্বভূতহিতং শুভম্। অনু ১৪১।৭৬

নিবৃত্তিলক্ষণস্তো ধর্মো মোক্ষায় তিষ্ঠতি।

তস্ত বৃত্তিং প্রবক্ষ্যামি শৃণু মে দেবি তত্ত্বতঃ। অনু ১৪১।৮০

ধর্মের পথ সত্য ও সরল—ধর্ম ও অধর্ম সম্বন্ধে বিচার করিতে গেলে প্রথমেই জ্ঞায় ও অজ্ঞায়ের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। যে আচরণে অজ্ঞায়কে প্রশ্রয় দিতে হয়, তাহা কখনও ধর্ম হইতে পারে না। ধর্মে অজ্ঞায় বা পাপের গন্ধ-মাত্র থাকিতে পারে না। নিষ্কলুষ অকপট ব্যবহারকে আত্মষ্ঠানিক এবং মনের সদ্বৃত্তির অত্মশীলনকে মানস বা সার্বভৌম ধর্ম নামে অভিহিত করা যাইতে পারে।

ধর্মে ছল বা কুটিলতার স্থান নাই—ধর্মের মধ্যে কুটিলতার স্থান নাই তাই সর্বত্র সরলতাকে অগ্রতম শ্রেষ্ঠ ধর্মরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে।^{২২} বিশেষ কর্তব্যের অহুরোধে একদিন রাত্রিতে অর্জুন, দ্রৌপদী ও যুধিষ্ঠিরের শয়নকক্ষে প্রবেশ করিতে বাধ্য হন। তারপর পূর্ব-প্রতিজ্ঞা অমুসারে তিনি বন-গমনের উদ্দেশ্যে যুধিষ্ঠিরের অমুমতি চাহিলে যুধিষ্ঠির বলিলেন, “তোমার ত কোন অজ্ঞায় হয় নাই। কারণ সঙ্গীক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার শয়নগৃহে কনিষ্ঠের প্রবেশে দোষ কি? কনিষ্ঠের শয়নকক্ষে জ্যেষ্ঠের প্রবেশই ত দোষের, তুমি ধর্মলোপে আশঙ্কা করিও না।” অর্জুন প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “ছলপূর্বক ধর্ম রক্ষা করিতে নাই—ইহা ত আপনারই উপদেশ। আমাদের প্রতিজ্ঞা অগ্ররকম। সূতরাং হে রাজন, আমি কিছুতেই ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইব না; আমাকে বনে যাইতে অমুমতি করুন”।^{২৩}

কলে অনাসক্তির প্রশস্ততা—কলে অনাসক্ত হইয়া যাহারা ধর্মের আচরণ করিয়া থাকেন, তাহারাই প্রকৃত ধার্মিক। বাহ্য অত্মষ্ঠানেও অনাসক্তি যুবাই প্রশস্ত।^{২৪}

ধর্মসংশয়ে জ্ঞানীদের উপদেশ গ্রাহ্য—ধর্মবিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইলে জ্ঞানী পুরুষদের উপদেশ মত কাজ করিতে হয়। দশজন বেদজ্ঞ পুরুষ অথবা তিনজন ধর্মপাঠক যে-আচরণকে ধর্ম বলিয়া স্বীকার করেন, সন্দিগ্ধ পুরুষ তাহাই ধর্মরূপে গ্রহণ করিবেন। আপৎ-কালে অনেক অধর্মকেও

২২ আর্যস্তো জ্ঞায়ন্তো যঃ স হি ধর্ম ইতি শ্রুতঃ। ইত্যাদি। বন ২০৬।৭৭। শা ১০২।১০

অর্জুনঃ ধর্মমিত্যাহরদর্শো জিহ্ন উচ্যতে। অমু ১৪২।৩০

স বৈ ধর্মো যত্র ন পাপমস্তি। শা ১৪১।৭৩

২৩ ন ব্যাজেন চরদ্ধর্মমিতি মে ভবতঃ শ্রুতম্। আদি ২১৩।৩৪

২৪ দদামি দেয়মিত্যেব যজ্ঞে যষ্টবাসিত্যুত। বন ৩১২

ধর্মরূপে গ্রহণ করিতে হয়। ১৭. সন্দিগ্ধ যে কোনও বিষয়ের মীমাংসার নিমিত্ত জ্ঞানবৃদ্ধ পুরুষদের উপদেশ গ্রহণ করা উচিত। ১৮

ধর্মের পরস্পর অবিরোধ—এক ধর্মের সহিত অপর ধর্মের বিরোধ হইতে পারে না। ধর্মের চরম লক্ষ্য এক হওয়ায় যে-সকল মানস সদ্বিশীলনকে ধর্মনামে অভিহিত করা হয়, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে একটুও বিরোধ বা অসামঞ্জস্য থাকিতে পারে না। প্রত্যেকের সহিত প্রত্যেকের সুসমঞ্জস মিলন হইলেই বুঝিতে হইবে সেইগুলি সত্য সত্যই ধর্ম। দয়ার সহিত ক্ষমার কোন বিরোধ নাই। অহিংসার সহিত তিতিক্ষার কিছুমাত্র অসামঞ্জস্য নাই। স্তব্রাং বুঝিতে হইবে, যে কোনও সদ্বৃত্তির সহিত যাহার কোন বিরোধ নাই, তাহাই ধর্ম। আর যদি পরস্পরের মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হয়, তবে যুক্তিতর্কের সাহায্যে পরস্পরের বলাবল বিচার করিতে হইবে। যে পক্ষ গ্রহণ করিলে অত্র প্রবলতর কোনও ধর্মালুষ্ঠানের ব্যাঘাত হইবে, সেই পক্ষ অগ্রাহ। ১৯

ধর্মবাগিক অতিশয় নিন্দিত—ধর্মকে যাহারা বাগিজ্যের উপকরণরূপে মনে করে, তাহারা অতিশয় নিন্দিত। ধর্মের ভান, ভণ্ডামি বা ধর্মের ভান করিয়া বক্তৃতা দিয়া অর্থোপার্জন করা—এইসকল কাজের নাম ধর্মবাগিজ্য। ২০

ধর্মবিষয়ে বলবানের অত্যাচার—সেই যুগেও সমাজে ধনিগণ অনেক সময় জোর করিয়া অধর্মকে ধর্মের নামে চালাইতে চেষ্টা করিতেন। অবিরোধী প্রতিপত্তিশালীর অত্যাচার সকল যুগেই সমান। ২১

২৫ দশ বা বেদশাস্ত্রজ্ঞান্ভয়ো বা ধর্মপাঠকাঃ ।

যদ্ ভ্রূঃ কার্ণা উৎপন্নৈ স ধর্মো ধর্মসংশয়ে ॥ শা ৩৬।২০

তস্মাদাপত্তধর্মোহপি ভ্রূতে ধর্মলক্ষণঃ । শা ১৩০।১৬

২৬ ন হি ধর্মমবিজ্ঞায় বৃদ্ধাননুপসেবা চ ।

ধর্মার্থো বেদিতুঃ শক্যো বৃহস্পতিসমৈরপি ॥ বন ১৫০।২৬

২৭ ধর্মঃ যো বাধতে ধর্মো ন স ধর্মঃ কুবল্লং তং ।

অবিরোধান্ত্ যো ধর্মঃ স ধর্মঃ সত্যবিক্রমঃ ॥ ইত্যাদি । বন ১৩১।১১-১৩

২৮ ধর্মবাগিজ্যাকো হীনো জঘন্তো ব্রহ্মবাদিনাম্ । বন ৩১।৫

ধর্মবাগিজ্যকা হেতে যে ধর্মযুগভুঞ্জতে । অমু ১৬২।৬২

২৯ সর্বং বলবতাং ধর্মঃ সর্বং বলবতাং স্বকম্ । আশ্র ৩০।২৪

বলবাংশ যথা ধর্মঃ লোকে পশ্চতি পুরুষঃ । সভা ৬৯।১৫

ধর্মের গুরুত্ব সহায়তা—ধর্মাচরণে একজন শিষ্ট আদর্শ পুরুষকে গুরুরূপে মানিয়া লইতে হয়। তাঁহার উপদেশমত চলিলে স্থলনের আশঙ্কা থাকে না। যিনি গুরুর উপদেশ ব্যতীত আপনার খামখেয়ালির বশে ধর্ম নির্ণয় করেন, তিনি অনেক সময়ে অধর্মকে ধর্ম বলিয়া ভুল করিতে পারেন। সুতরাং কল্যাণকাম পুরুষ আদর্শ গুরুর অনুসরণ করিবেন। যদিও রাজধর্ম-প্রকরণে এই কথা বলা হইয়াছে, তথাপি যাবতীয় ধর্ম সম্বন্ধেই এই উপদেশের সার্থকতা আছে বুলিতে হইবে। কারণ সেখানে বিশেষভাবে কোন নির্দেশ করা হয় নাই। যাহার ধর্মাত্মান গুরুর অধীন, তিনি কখনও বিপন্ন হন না। উপদেষ্টা তাঁহাকে ঠিক পথে পরিচালিত করিয়া থাকেন।^{৩০}

একাকী ধর্মাচরণের বিধান—আত্মস্থানিক ধর্ম খুব গোপনে একাকী অনুষ্ঠান করিবে, ধর্মাচরণে সজ্ঞবদ্ধতা উচিত নহে। মিলিতভাবে ধর্মাত্মানে বা উপাসনায় অনেকটা লোকদেখান-ভাব আসিতে পারে, তাহাতে নামের লোভে অনুষ্ঠাতার অধঃপতনের আশঙ্কা থাকে। সুতরাং আত্মস্থানিক উপাসনাদি যথাসম্ভব গোপন রাখিবার নিমিত্ত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। যাহারা লোকদেখান আচরণ করে এবং তাহার ফলে কিঞ্চিৎ নাম-যশের আশাও করিয়া থাকে, তাহাদিগকে বলা হয় ধর্মধ্বজিক। ধর্মের পতাকা উড়াইয়া লোকসমাজে ধার্মিকরূপে খ্যাতিলাভ করা এবং আত্মযজ্ঞিকভাবে ধর্মকে জীবিকার উপায়রূপে গ্রহণ করা অতিশয় জঘন্য। প্রকাশ্যভাবে ধর্মাত্মান করিলে সাধারণ লোক অনুষ্ঠাতাকে ধার্মিকরূপে খ্যাতির করিতে আরম্ভ করে, তখন অনুষ্ঠাতারও একটু অহমিকার ভাব জাগা নিতাই অস্বাভাবিক নহে। সম্মানের বিড়ম্বনা হইতে আপনাকে রক্ষা করা দুর্বলচেতা মানুষের পক্ষে সহজ নহে। এইজন্যই বোধ হয়, সজ্ঞবদ্ধরূপে ধর্মের অনুষ্ঠান নিষিদ্ধ হইয়াছে। শুধু ঐচ্ছিকবোধেই আচরণ করিবে, অভিমান পোষণ করিবে না।^{৩১}

৩০ যশ্চ নাস্তি গুরুধর্মে ন চাত্মানপি পৃচ্ছতি।

স্বপ্নতত্ত্বার্থলাভেণ ন চিরং স্বপ্নমুত্তে ॥ ইত্যাদি। শা ২২।১৮, ১৯

৩১ এক এব চরেক্ষং নাস্তি ধর্মে সহায়তা। ইত্যাদি। শা ১৯৩।৩২। শা ২৪৪।৪

এক এব চরেক্ষং ন ধর্মধ্বজিকো ভবেৎ। অমু ১৬২।৬২

কর্তব্যমিতি যৎ কার্যং নাভিমানাং সমাচরেন্। বন ২।৭৬

দেশকাল-বিবেচনায় অমুষ্ঠানের পরিবর্তন—দেশকাল-ভেদে আনু-
ষ্ঠানিক ধর্মের পরিবর্তন চলিতে পারে। অহিংসাদি মানস ধর্ম শাস্ত্রত,
অপরিবর্তনশীল, দেশকালের দ্বারা তাহার সঙ্কোচ করা চলে না। শান্তিপর্বের
আপদধর্মপ্রকরণে দেখিতে পাই, অবস্থা-বিশেষে বহু ধর্মকৃত্যের পরিবর্তনের
উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু ব্যক্তিবিশেষের স্বৈরাচার ধর্মের পরিবর্তন
সাধন করিতে পারে, এমন কথা কোথাও বলা হয় নাই। আপংকালে
সংশয় উপস্থিত হইলে বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্রে অভিজ্ঞ স্মরণের সম্মিলিত
সিদ্ধান্তের দ্বারা ধর্ম স্থির করা যাইতে পারে। অহিংসা, সত্য, অক্রোধ
প্রভৃতি সময়-বিশেষে অধর্ম হইয়া দাঁড়ায়। তদ্বিপরীত হিংসাদিই তখন ধর্ম
হইবে।^{৩২}

ধর্ম কখনও পরিত্যাজ্য নহে—মানুষ কিছুতেই ধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইবে
না, ইহা মহাভারতের উপদেশ। যত বিপদই আসুক না কেন, ধর্মকে ত্যাগ
করা কিছুতেই সম্ভব নহে। কাম, লোভ, ভয় প্রভৃতি যেন ধর্মনাশের
হেতু না হয়, সেই নিমিত্ত নিখিল বিশ্বকে সাবগান করা হইয়াছে। এমন
কি, বাঁচিবার জন্তও যদি ধর্মকে ত্যাগ করিতে হয়, তবে সেই বাঁচাও
মরণেরই সমান।^{৩৩}

ধর্মই রক্ষক—ধর্মই মানুষকে সমস্ত বিপদ হইতে রক্ষা করে। ধর্ম সমস্ত
পাপ-তাপ দূর করিয়া মানুষকে শান্তির আশ্বাদ দিতে পারে।^{৩৪}

ধর্ম পালনের নিমিত্ত অসংখ্য উপদেশ—ধর্মপালনের অসংখ্য উপদেশ
মহাভারতে প্রদত্ত হইয়াছে। সঙ্কলন করিলে হাজারেরও অধিক হইবে
বোধ করি। ধর্ম হইতে শ্রেষ্ঠ লভ্য জগতে কিছুই নাই। ধর্মাচরণই
মানুষের সকল বাসনা পূর্ণ করিতে পারে।^{৩৫} ধর্মপালন করিলে ধর্মই মানুষকে
রক্ষা করে, আর অরক্ষিত ধর্ম উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তির বিনাশ সাধন করিয়া থাকে।

৩২ ধর্মো হাবহিকঃ স্মৃতঃ। শা ৩৬।১১

৩৩ ন জাতু কামান ভগ্নান লোভান্ধর্ম্যং জহাজ্জীবিতস্তাপি হেতোঃ। ইত্যাদি। উ ৪০।১২।

বর্গা ৫।৬৪

ধর্মং বৈ শাস্তং লোকে ন জহান্ননকাজ্জয়া। শা ২২।১২

৩৪ ধর্মোণ পাপং প্রণদতীহ বিদ্বান্ ধর্মো বলীয়ানিতি তত্ত্ব সিদ্ধিঃ। উ ৪২।২৫

৩৫ ন ধর্মাৎ পরমো লাভঃ। অমু ১০৬।৬৫

সুতরাং কল্যাণেচ্ছু পুরুষ সর্বতোভাবে ধর্ম আচরণে মনোনিবেশ করিবেন।^{৩৬} মানুষ পরলোকে গমন করিয়া একমাত্র ধর্মাহুষ্ঠানের সন্ধিত পুণ্যফলেই শান্তি ভোগ করিয়া থাকে। পার্থিব কোনও বস্তু সঙ্গে না গেলেও ধর্মের ফল কেবলমাত্র ঐহিক ভোগের নিমিত্ত নহে, ধর্মই লোকান্তরে একমাত্র বন্ধু।^{৩৭} ধর্মের আচরণে বিস্তের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই। কেবল ধর্মের উদ্দেশ্যে যিনি অর্থের স্পৃহা করেন, তাঁহার পক্ষে নিস্পৃহতাই শ্রেয়ঃ।^{৩৮} কি গৃহী, কি সন্ন্যাসী, সকলকেই কোন না কোন-প্রকারের ধর্মাহুষ্ঠান করিতে হইবে, ধর্ম ব্যতীত মানুষ টিকিয়া থাকিতে পারে না। প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিমার্গের ধর্ম বিভিন্ন হইলেও অহুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা আছে। সুতরাং মানুষ মাত্রই ধর্ম আচরণে বাধ্য।^{৩৯}

যতো ধর্মস্ততো জয়ঃ—যেখানে ধর্ম সেইখানেই জয়।^{৪০} এই বাক্যটিকে মহাভারতের মূলসূত্র বলা যাইতে পারে। এই বাক্যটিকে সূত্ররূপে ধরিয়াই যেন সমস্ত মহাভারত ভাষ্যরূপে রচিত হইয়াছে। ধর্মের মাহাত্ম্য দেখান এবং ধর্মের জয় আর অধর্মের ক্ষয়—এই সত্যের মহিমা প্রচার করাই যেন সমস্ত মহাভারতের উদ্দেশ্য। **যতো ধর্মস্ততঃ কৃষ্ণো যতঃ কৃষ্ণস্ততো জয়ঃ।** (উ ৬।৮২।শল্য ৬২।২২)

ভারতসাবিত্রীতে ধর্মমহিমা-কীর্তন—মহাভারতের উপসংহাৰে যে ভারতসাবিত্রী কীর্তিত হইয়াছে, তাহাও ধর্মের মাহাত্ম্য বর্ণনেই ভরপুর। ব্যাসদেব প্রথমতঃ যে চারিটি শ্লোক রচনা করিয়া শুকদেবকে পড়াইয়াছিলেন, তাহার মধ্যে একটি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, “আমি উদ্ধবাহ হইয়া স্পষ্টভাবে ঘোষণা করিতেছি, ধর্ম হইতেই অর্থ এবং কামের উদ্ভব, কিন্তু কেহই আমার চীৎকারে কর্ণপাত করিল না”।^{৪১} সুখদুঃখ অনিত্য বস্তু, কিন্তু ধর্ম নিত্য।

৩৬ ধর্ম এব হতো হস্তি ধর্মো রক্ষতি রক্ষিতঃ। বন ৩১২।১২৮

৩৭ ধর্ম একো মনুষ্যাণাং সহায়ঃ পারলৌকিকঃ। ইত্যাদি। অনু ১১১।১৬। শা ২৭২

৩৮ ধর্মার্থং যন্ত বিত্তেহা বরং তন্ত নিরীহতা। বন ২।৪৯

৩৯ বন ২য় অঃ।

৪০ ভী ২।১১। উ ৩৯।৯। স্ত্রী ১৪।৯

৪১ উদ্ধবাহবিরোমোষ ন চ কলিঙ্গপোতি মে।

ধর্মাদর্থশ্চ কামশ্চ ন কিমর্থঃ ন সেব্যতে। বর্গা ৫।৬৩

সুতরাং অনিত্যের নিমিত্ত নিত্য চিরস্থায়কে ত্যাগ করা বুদ্ধিমানের কাজ নহে।^{৪২}

ধর্ম যেমন অর্থ ও কামের জনক, সেইরূপ মোক্ষেরও হেতু, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শুভানুষ্ঠান পুরুষ কল্যাণের মধ্য দিয়া আপনাদি শাস্তি-বিধান করিতে সমর্থ হন। পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের দ্বারা তাঁহার প্রজ্ঞা ধর্মান্ভিমুখী হয়, অন্তত চিন্তা তাঁহার অন্তরে স্থান পায় না। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ প্রভৃতি বাহ্যিক উপভোগ্য সামগ্রী ধান্মিকের আয়ত্তে আসে। তিনি যথেষ্ট-রূপে ভোগ করিতে পারেন। ভোগে মানুষের চরম শাস্তি হইতে পারে না, সুতরাং ভোগের পর তাঁহাকে ত্যাগের পথ খুঁজিতে হয়। অবশেষে তিনি বীতস্পৃহ হইয়া নির্বেদ প্রাপ্ত হন। বিষয়বৈরাগ্য তাঁহার জীবনের গতি বদলাইয়া দেয়। তিনি কামনা পরিত্যাগ করিয়া তখন ধর্মের আচরণ করিতে থাকেন, জীবনের অনিত্যতা সন্মুখে তাঁহার হৃদয়ে স্মৃদু ধারণা জন্মে এবং তিনি মুক্তির নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠেন। সেই ব্যাকুলতাই তাঁহাকে দর্শনপ্রকারের বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া দেয়, তিনি শান্ত মুক্তির আনন্দে পূর্ণকাম হইয়া স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হন।^{৪৩}

সমাজভেদে ধর্মভেদ—সমাজবিশেষে আনুষ্ঠানিক ধর্মের স্বরূপ বিভিন্ন। মানুষ যে-সমাজে যে-অবস্থার মধ্যেই থাকুক না কেন, কতকগুলি নির্দিষ্ট নিয়ম তাহাকে অনুসরণ করিতেই হইবে। মহাভারতে কিরাতাদি পার্কত্যা-জাতি, দন্য প্রভৃতির ধর্মও বর্ণিত হইয়াছে। সভ্য-সমাজের ধর্মের সহিত সেইসকল ধর্মের অনেক বিষয়েই মিল দেখিতে পাওয়া যায়।

দন্য প্রভৃতির ধর্ম—মাক্কাতা দেবরাজ ইন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“ভগবন্, আমার রাজ্যে অনেক যবন, কিরাত, গাক্কার, চীন, শবর, শক, তুষার, কক্ক, পল্লব, আক্ক, মদ্রক, পৌণ্ড্র, পুলিন্দ, রমঠ, কাষোজ প্রভৃতি প্রজা আছেন। তাঁহাদের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র সকল জাতির লোকই আছেন। অনেক দন্যও আমার রাজ্যে বাস করে,

৪২ নিতো ধর্মঃ স্থখদুঃখে তনিতো। ইত্যাদি। স্বর্গা ৫।৬৪। উ ৪০।১২

৪৩ কুশলেনৈব ধর্মেণ গতিমিষ্টাং প্রপত্ততে।

য এতান্ প্রজ্ঞান দোষান পূর্নমেবানুপশ্রুতি। ইত্যাদি। শা ২৭২।১৩-২৩

ধর্মে স্থিতানাং কৌন্তেয় সিদ্ধির্ভবতি শাশ্বতী। শা ২৭২।২৪

আমি তাহাদের কিরূপ ধর্ম স্থির করিয়া দিব, দয়া করিয়া বলুন”। ইন্দ্র উত্তর করিলেন—“পিতৃমাতৃ-শুশ্রূষা দস্যুগণের পক্ষেও অবশ্য-কর্তব্য। পিতৃযজ্ঞের অহুষ্ঠান, কৃপা, প্রণা প্রভৃতির উৎসর্গ, অহিংসা, সত্যবচন, পুত্রদারাদির ভরণপোষণ, এইগুলিকে সামান্যতঃ মানবধর্ম বলা হয়। অতএব দস্যুরাও এইসকল ধর্ম অবশ্যই পালন করিবে”।^{৪৪} আপদক্ষপ্রকরণে বলা হইয়াছে, দস্যুগণও সাধুভাবে জীবন যাপন করিতে পারে। অযুধ্যমান পুরুষকে হনন করিতে নাই, স্ত্রীলোকধর্ষণ, কৃতব্রতা প্রভৃতি সর্বতোভাবে বর্জনীয়। ব্রহ্মবিত্ত-হরণ অথবা কাহারও সর্বস্ব-হরণ উচিত নহে। কোনও জনপদকে আক্রমণ করিয়া সর্বস্বলুপ্তন অতিশয় অত্যাচারিত।^{৪৫}

দস্যুধর্মেরও উদ্দেশ্য মহৎ—উক্ত হইয়াছে যে, কায়ব্য-নামে এক দস্যুসদ্বীর দস্যুধর্মের দ্বারাই সিদ্ধ হইয়াছিলেন। একদিন তাঁহার দলেব দস্যুগণ তাঁহার নিকট দস্যুধর্ম জানিতে চাহিলে তিনি বলিলেন, “স্ত্রীলোক, শিশু, তপস্বী, অযুধ্যমান পুরুষ এবং ভীককে বধ করিতে নাই। স্ত্রীলোকের গায়ে কখনও হাত দিও না, ধর্মরক্ষার নিমিত্ত দস্যুতা করিবে। সর্বতোভাবে ব্রাহ্মণের ও তপস্বীদের কল্যাণ চিন্তা করিতে হইবে। পিতৃগণ, দেবগণ ও অতিথির পূজায় নিত্য অবহিত থাকিবে। যাহারা সাধু পুরুষগণকে বধে দিয়া থাকে, কেবল তাহাদিগকে শাস্তি দেওয়াই দস্যুধর্ম। যাহাদের ধন সংকাজে ব্যয়িত হয় না, তাহাদের ধন হরণ করিলে কিছুমাত্র পাপ নাই। অসাধু হইতে ধন হরণ করিয়া সাধু পুরুষের পোষণ করা ধর্মকর্মের ‘অন্তর্গত’।^{৪৬}

সাধু উদ্দেশ্যে যাহা করা যায়, তাহাই ধর্ম—এইসকল বর্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়, লোকস্থিতির উদ্দেশ্যে সাধু সঙ্কল্পে যাহাই করা যায় না কেন, তাহাই ধর্ম। ধর্ম সম্বন্ধে বাধাধরা নিয়ম করা চলে না।

৪৪ শা ৬২ তম অঃ।

৪৫ অযুধ্যমানস্ত বধো দার্যমর্ষঃ কৃতব্রতা।

ব্রহ্মবিত্তস্ত চাদানং নিঃশেষকরণং তপা। ইত্যাদি। শা ১৩৩।১৫-১৬

৪৬ না বধীত্বঃ দ্বিয়ং ভীকং না শিশুং না তপস্বিনম্। ইত্যাদি। শা ১৩৫।১৩-২৪

৪ অসাধুভ্যোহর্ষমানায় সাধুভ্যো যঃ প্রযচ্ছতি।

৪ আত্মানং সংক্রমং কৃৎস্না কৃৎস্নধর্মবিশেষঃ। শা ১৩৬।৭

জ্ঞান, কাল ও পাত্রভেদে ধর্মের স্বরূপ বিভিন্ন। তবে উদ্দেশ্য সর্বত্রই সাধু হওয়া উচিত। যে কাজের উদ্দেশ্য সাধু, তাহা আপাতদৃষ্টিতে অণায় মনে হইলেও অধর্ম নহে।

যুগধর্ম—বনপর্বের হনুমন্তীম-সংবাদ এবং মার্কণ্ডেয়যুধিষ্ঠির-সংবাদ হইতে জানা যায়, সত্যযুগে ধর্মই ছিল মানুষের প্রধান অবলম্বন। ঈশ্বরের সহিত মানুষের যে যোগ, তাহাই সত্যযুগের সূচক। যখনই যে পুরুষের সেই যোগ দূত হইবে, তাহার পক্ষে তখনই সত্যযুগ। ত্রেতাযুগে ধর্মের এক চরণ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়, তাহাও অপেক্ষাকৃত ভাল। ত্রেতাযুগেও নরগণ স্বধর্মজ্ঞ এবং অনুষ্ঠানরত থাকেন। দ্বাপরযুগে অর্দ্ধেক ধর্ম ক্ষীণ হইয়া যায়; মানুষ প্রায়ই সত্যভ্রষ্ট হয়। কলিযুগে মাত্র একপাদ ধর্ম অবশিষ্ট থাকে, মানুষের প্রকৃতি প্রায়ই কলুষিত হইয়া উঠে; নানাবিধ আধিদ্যাধি দেখা দেয় এবং মানুষের জীবন তীব্র অশান্তিতে অতিষ্ঠভাব ধারণ করে।^{৬৭} যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে মার্কণ্ডেয়মুনি বলিতেছেন—“কলিযুগে অনেকেই ধর্মের ভান করিয়া সরল লোকদিগকে বঞ্চনা করিবে। সাধারণতঃ অল্প একটু বিদ্যা শিখিলেই অতিশয় অহঙ্কারী হইয়া ধরাকে শরারূপে জ্ঞান করিবে, যাগযজ্ঞ বিলুপ্ত হইবে। স্বেচ্ছাচারীর দল আপনার প্রয়োজনানুসারে যে-কোন আচরণকে ধর্মের নামে চালাইবে—ইত্যাদি”।^{৬৮}

ধর্মের আদর্শ ও উপেয়—বাহিরের আচরণে সকল যুগেই পাথক্য থাকিবে। এমন কি, দেশভেদেও আনুষ্ঠানিক ধর্ম একরূপ নহে। কিন্তু ধর্মের লক্ষ্য এবং মনের প্রশস্ততা দেশ ও কালের দ্বারা সীমাবদ্ধ নহে, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সমস্ত মানস সদ্বৃত্তিকেই যদি ধর্ম বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে বলিতে হইবে, মহাভারতবর্ণিত ধর্ম অবিদ্যার, নিম্মল, সর্বজনীন এবং সার্বভৌম। যে ধর্মের লক্ষ্য বিশ্বকল্যাণ, তাহাতে মঙ্গীর্ণতার স্থান থাকিতে পারে না। আনুষ্ঠানিক ধর্মসমূহ প্রধানতঃ চিত্তশুদ্ধির উপায়, অনুষ্ঠানতার উপেয় নহে। চিত্তশুদ্ধিই মানুষকে মহৎ হইতে মহত্তর আদর্শে অনুপ্রাণিত করে এবং অনুষ্ঠানতা পরিণেবে চরম উপেয়কে প্রাপ্ত হন। এই কারণেই বলা হইয়াছে, “নিত্যো ধর্মঃ সুখদুঃখে অনিত্যো”।

৬৭ বন ১৪৯তম অঃ। বন ১২০।২-১২

৬৮ বন ১৮৮তম অঃ ও ১৯০তম অঃ।

সত্য

সত্য বাধ্য তপশ্চা—মহাত্মারত বলেন, সত্য একপ্রকার তপশ্চা। অনুষ্ণেগকর, সত্য, প্রিয় ও হিতকরবাক্য এবং বেদাভ্যাসকে বলা হইয়াছে বাধ্য তপশ্চা।^১ তপশ্চার ফল আত্মতৃপ্তি ও ভগবদর্শন। বাধ্য তপশ্চাতেও ঐ ফল অব্যাহত। সত্যনিষ্ঠায় আত্মপ্রসাদ লাভ হয়, এই বিষয়ে সমস্ত শাস্ত্রের অভিমত এক।^২

সত্যই সকল ধর্মের মূল—সত্য কি, কি উপায়ে তাহা লাভ করা যায় এবং কিভাবে সত্য রক্ষিত হয়, যুধিষ্ঠির এই বিষয়ে ভীষ্মকে প্রশ্ন করেন। উত্তরে ভীষ্ম বলিয়াছেন, “সত্য সাধুদের পরম ধর্ম, সত্য সনাতনস্বরূপ, সত্য সত্যের সেবা করিবে। সত্যই ধর্ম, সত্যই যোগ, সত্যই ব্রহ্ম; সত্যের উপাসনাই যাগযজ্ঞ”।

তের-প্রকার সত্য—সত্য তের-প্রকার, যথা—(ক) সত্য—সত্য অব্যয়, অবিকারী এবং নিত্য, কোনও ধর্মের সহিত তাহার বিরোধ নাই। যোগাত্মশীলনে সত্যের সন্ধান পাওয়া যায়। সমস্ত ধর্মের অবিরুদ্ধ আচরণের নাম সত্য, ইহাই সত্যের আসল স্বরূপ। প্রকৃত সত্য চিরকালই সমান, স্থান বা কালের দ্বারা তাহাকে পরিচ্ছিন্ন করা যায় না। তাই বলা হইয়াছে, ধর্ম যেখানে, সত্যও সেখানে। সমস্ত বস্তু সত্যের দ্বারা স্বীয় রূপ লাভ করে।^৩ (খ) সমতা—ইষ্ট, অনিষ্ট, শত্রু, মিত্র সকলের প্রতি সমান ব্যবহার এবং সমান মানস বৃত্তির নাম সমতা। ইহাও একপ্রকার সত্য। (গ) দম—ইচ্ছাও নাই ঘেবও নাই, এরূপ যে অবস্থা, ইহাও একপ্রকার সত্য। এই সত্যকে বলা হয় ‘দম’। কাম-ক্রোধাদি রিপু ধাহার কিছুই করিতে পারে না, যিনি স্বপ্রতিষ্ঠ, গম্ভীর এবং মহিমবান্, তিনিই এইপ্রকার সত্যের উপাসক। (ঘ) অমাংসর্ঘ্য—দানে এবং ধর্মকার্যে সংযম আর যুহুতাকে বলা হয়—অমাংসর্ঘ্য। ইহাও একপ্রকার সত্য। (ঙ) ক্রমা—ক্রমার গুণ অসংখ্য। সাধু

১ অনুষ্ণেগকর: বাক্য: সত্যং প্রিয়হিতকরং যৎ।

২ বাধ্যতপশ্চাৎসনৈকৈব বাধ্যতপ উচ্যতে। ভী ৪১।১৫

৩ সত্যমেবাকরং ব্রহ্ম সত্যমেবাকরং তপঃ। ইত্যাদি। শা ১২২।৬৪-৭০

নাস্তি সত্যসমং তপঃ। শা ৩২২।৬

৪ যতো ধর্মস্তত্ত: সত্যং সর্বং সত্যেন বর্ধতে। শা ১২২।৭০

ক্ষমাশীল পুরুষ সত্যেই প্রতিষ্ঠিত থাকেন। হৃদরাং ক্ষমা একপ্রকার সত্য। (৫) হ্রী—কল্যাণকর অহুষ্ঠানে নিরত পুরুষ কখনও বিপন্ন হন না, তিনি নিত্য প্রশান্তবাক্ ও প্রশম্তমন। তাঁহার ধর্মাহুষ্ঠান হইতে হ্রীর (সমুচিত লজ্জা) উৎপত্তি। হ্রীসেবক পুরুষ সত্যেরই উপাসনা করিয়া থাকেন। (ছ) তিতিক্ষা—তিতিক্ষা-শব্দের অর্থ সহিষ্ণুতা, স্থখ-দুঃখে সমভাবে। তিতিক্ষা দ্বারা সত্যকাম পুরুষ লোকসংগ্রহ করিতে সমর্থ হন, সকলই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হয়। (জ) অনন্যতা—সর্বভূতের কল্যাণচিন্তাই অনন্যতা। হৃদরাং তাহাও সত্যের অন্তর্গত। (ঝ) ত্যাগাহুসন্ধান—ভোগ্য বিষয়ে অতিশয় আকর্ষণকে ছিন্ন করিবার চেষ্টাই ত্যাগাহুসন্ধান। যিনি বিষয়ত্যাগে অনেকটা অগ্রসর, তিনিই ত্যাগরূপ সত্যের স্বাদে আনন্দ অহুভব করেন। (ঞ) আর্ধ্যতা—আর্ধ্যতা শব্দের অর্থ সর্বভূতের হিতকামনা এবং সাধু অহুষ্ঠান। যে বীতরাগ পুরুষ আর্ধ্যতার উপাসক, তাঁহাকেও সত্যের উপাসক বলা যাইতে পারে। (ট) ধৃতি—স্থখদুঃখে অবিকৃতির নাম ধৃতি। ধৃতিমান পুরুষ ধৃতির প্রতিষ্ঠাতেই সত্যে অবিচলিত। (ঠ) দয়া—দয়াও একপ্রকার সত্য। (ড) অহিংসা—কায়মনোবাক্যে সকলের প্রতি অদ্রোহ আচরণ এবং বিশ্বের কল্যাণ-ধ্যানের নাম অহিংসা। ইহাও সত্যবিশেষ। এই তের-প্রকার সত্য এক মহান আদর্শকে পরিপুষ্ট করে। সেই আদর্শই যথার্থ সত্যপদবাচ্য। আর উল্লিখিত তেরটি সদগুণ তাহারই অবাস্তর প্রকাশ বা ব্যষ্টি আদর্শ। সদৃষ্টরূপ সত্যই মহাসত্য।^৮

সত্য সকল সদগুণের অধিষ্ঠান—সত্যের ফল নিঃশেষে কীর্তন করা অনন্ত। সত্য হইতে বড় কোন ধর্ম নাই এবং মিথ্যা হইতে বড় পাতক নাই। সত্যই ধর্মের স্থিতি, কখনও সত্যের অপলাপ করিতে নাই।^৯ উল্লিখিত তীয়বাক্যে সত্য-শব্দটিকে অত্যন্ত ব্যাপক অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে, সকল সদগুণের মূলেই সত্যনিষ্ঠ।

সত্য-শব্দের সাধারণ অর্থ—যথার্থ বচন—যদিও ব্যাপক অর্থে সত্য-শব্দের ব্যবহার পাওয়া যায়, তথাপি সত্য-শব্দের আপাতলভ্য অর্থ যথার্থ বাক্য। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, গীতার মতে সত্য বাস্তব তপঃস্বরূপ।

৪ সত্য ত্রয়োদশবিধঃ সর্বলোকেষু ভারত। ইত্যাদি। শা ১৬২।৭-২৩

৫ নাস্তি সত্যং পরো ধর্মো নানুতাং পাতকং পরম্। ইত্যাদি। শা ১৬২।২৪

অন্ততঃ বলা হইয়াছে—যাঁহারা কেবল সত্য বলিবার উদ্দেশ্যেই কথা বলেন, তাঁহারা কখনও বিপদে পতিত হন না।^{১০}

সত্য-উপাসনার উপদেশ—শ্রী-কৃষ্ণগী-সংবাদে উক্ত হইয়াছে, যাঁহারা সত্য সত্য কথা বলেন, শ্রীদেবী তাঁহাদের মধ্যে অধিষ্ঠিতা হন।^{১১} লোকযাত্রা-কথনাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, কল্যাণকাম পুরুষ অসংপ্রলাপ, নিষ্ঠুরভাষণ, শিশ্নুতা এবং অনৃত, এই চারি প্রকার বাক্যদোষ পরিত্যাগ করিবেন।^{১২}

প্রাণিহিতকর বাক্যই সত্য—সত্য-শব্দ ‘যথার্থবচন’-অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই। যাহা প্রাণিগণের হিতকর বাক্য, যে বাক্যে কাহারও অনিষ্টের আশঙ্কা নাই, তাহাই সত্য। প্রাণিগণের হিতের নিমিত্ত যদি অযথার্থ কিছু বলা হয়, মহাভারতের মতে তাহাও সত্য-শব্দের বাচ্য।^{১৩}

অযথার্থ বচনকেও সত্য বলা যায়—মোক্ষধর্মে ভীষ্মবলিয়াছেন, “আত্ম-জ্ঞানই পরম জ্ঞান; সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ কিছুই নাই। সত্যবচন অপেক্ষাও হিতবাক্য শ্রেষ্ঠ। যাহা ভূতগণের অত্যন্ত হিতকর, তাহাই সত্য, ইহাই আমার অভিমত”।^{১৪}

সত্যানুভ-বিবেচনা—সময়বিশেষে প্রাণিহিতের নিমিত্ত অযথার্থ বাক্য বলিলে দোষ নাই। কোন কোন সময়ে অযথার্থ বচনকেও সত্য বলা যাইতে পারে, ইহা মহাভারতে বহুস্থানে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পরিহাস-বাক্য অনৃত হইলেও দোষ নাই। কামুকী-গমনের ব্যাপার গোপন করিলে দোষ নাই। বিবাহের বিষয়ে অর্থাৎ ঘটকৃত্যয় অনৃত বচন দুষণীয় নহে। যদি যথার্থ কথা বলিলে কাহারও প্রাণহানির আশঙ্কা থাকে, তবে সেই স্থলে মিথ্যা বলা দুষণীয় নহে। যে স্থলে যথার্থ বাক্য দ্বারা কাহারও সর্বস্ব নাশের আশঙ্কা, সেখানেও মিথ্যাবচনে দোষ নাই। গো, ব্রাহ্মণ, স্ত্রীলোক, দীন অথবা আতুরের উপকারের নিমিত্ত মিথ্যা সাক্ষ্য দেওয়াও অন্ত্য নহে। গুরুর উপকারের নিমিত্ত অথবা

১০ বাক্য সত্যবচনার্থ্যে দুর্গাধ্যাতিতরঙ্গি তে। শা ১১০৭২৩

১১ সত্যস্বভাবার্জবদঃসুতাহ। ইত্যাদি। অমু ১১১১

১২ অসংপ্রলাপঃ পাক্ষগং পৈশ্চল্যমনৃতং তথা। ইত্যাদি। অমু ১৩৪৪

১৩ বস্তুত্বেহিতমত্যন্তং তৎ সত্যমিতি ধারণা। ইত্যাদি। বন ২০৮৪। বন ২১২১১

১৪ আত্মজ্ঞানঃ পরঃ জ্ঞানঃ ন সত্যাদিহিত্যে পরম্।

বস্তুত্বেহিতমত্যন্তং সত্যং মতং মম। ইত্যাদি। শা ৩২৩১৩। শা ২৮৭১২

আপনার জীবন বিপন্ন হইলে অযথার্থ বাক্য বলায় দোষ নাই।^{১১} সময়-বিশেষে যথার্থবচনে পাপ হয়, অনৃত ভাষণই তখন প্রশস্ত। আপনার বা অপরের প্রাণরক্ষার নিমিত্ত অনৃত বাক্য বলিলে কোন পাপ হয় না।^{১২}

অগ্নের অনিষ্টজনক যথার্থ বচন—অনৃত—সকল সময় যথার্থ বাক্য বলা উচিত নহে। সত্য এবং অসত্যের তত্ত্ব দুর্ব্বিজ্ঞেয়। খুব চিন্তা করিয়া যথার্থ বাক্য বলিতে হয়। প্রাণাভ্যয়ে, বিবাহে, সর্ব্বশেষের অপহারে, রত্নসংপ্রয়োগে এবং বিপ্রের প্রাণরক্ষার নিমিত্ত আবশ্যক হইলে অযথার্থ বাক্য বলাই সমুচিত। যিনি এইসকল সময়ে যথার্থ বাক্যের পক্ষপাতী, তাঁহাকে সত্যবাদী বলা যাইতে পারে না। সত্যানুত্তের নিশ্চয় করা খুবই বিবেচনাসাপেক্ষ।^{১৩}

কৌশিকোপাখ্যান—যে যথার্থ বচন অগ্নের পক্ষে ক্ষতিকর, তাহা বলা অসুচিত। এই বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের নিকট নিম্নবর্ণিত প্রাচীন উপাখ্যানটি বিবৃত করেন। কৌশিক-নামে এক ব্রাহ্মণ গ্রামের নিকটে নদীতীরে আশ্রম নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার প্রতিজ্ঞা ছিল, সর্ব্বদা সত্যবাক্য বলা। একদা কয়েকজন পথিক দহ্মভয়ে আশ্রমের নিকটস্থ এক বনে প্রাণরক্ষার নিমিত্ত লুকাইয়া থাকেন। দহ্মাগণ পলায়িত পথিকদের পশ্চাদ্ধাবন করিয়া আশ্রমে উপস্থিত হইয়া কৌশিকে পথিকদের ধর দ্বিজ্ঞাসা করিল। কৌশিক পথিকদের আশ্রয়রক্ষার স্থান দহ্মদিগকে দেখাইয়া দিলেন। দহ্মাগণ কৌশিকের নিকট পথিকদের সম্মান পাইয়া তাহাদিগকে হনন করিয়া সর্ব্বশেষ লইয়া গেল। যথার্থ বলার পাপে কৌশিক যত্নের পর অনন্ত নরকে নিমজ্জিত হইলেন। স্বতরাং যথার্থ ভাষণই সত্য নহে, প্রাণহিতের নিমিত্ত যাহা বলা যায়, তাহাই সত্য।^{১৪}

সত্য ও ধর্ম্মের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক—সত্য এবং ধর্ম্ম উভয়ের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। একের অভাবে অপরের সত্তা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

^{১১} ন নর্য্যযুক্তং বচনং হিনস্তি। ইত্যাদি। আদি ৮২।১৬, ১৭। বন ২০।১০

ন ঙ্কর্য্যং নান্ননো জীবিতার্থে। ইত্যাদি। শা ১৬।৫।৩০। শা ১০২ তম অঃ।

^{১২} সত্যাজ্ঞায়োহনৃতং বচঃ। ইত্যাদি। দ্রো ১৮২।৪৭

^{১৩} সত্যাত্ত বচনং সাধু ন সত্যোদ্বিগ্নতে পরম্

অত্বেনৈব হৃদ্যজ্ঞেয়ং পশু সত্যমমুত্তিতম্। ইত্যাদি। কর্ণ ৬২।৩১-৩৬

^{১৪} কর্ণ ৬৯ তম অঃ।

যে আচরণের মধ্যে সত্য নাই, তাহাকে ধর্ম বলা যাইতে পারে না। যাহাতে সর্বপ্রকারের অভ্যুদয় ঘটে, তাহাই ধর্ম। অহিংসা, অপীড়ন প্রভৃতির অহরোধে যদি সময়বিশেষে অগত্যা অন্তকে আশ্রয় করিতে হয়, তাহা হইলে সেই অন্ত আচরণকেই ধর্মরূপে স্বীকার করা হয়। একমাত্র সর্বভূতের কল্যাণ যাহাতে নিহিত, তাহাই সত্য, আর সত্য যে আচরণের অঙ্গীভূত, সেই আচরণই ধর্ম। ধর্ম ও সত্যকে পৃথক করিয়া ব্যাপ্তিরূপে দেখিবার উপায় নাই, পরস্পর নিবিড়ভাবে সম্বন্ধ।^{১৫}

শব্দলিখিতোপাখ্যান—শব্দ ও লিখিতের উপাখ্যান সকলের নিকট সুপরিচিত। সত্যের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত সামান্ত কারণে শব্দ সহোদর ভাইকে কঠোর শাস্তি দ্বারা শোধন করিয়া লইয়াছিলেন।^{১৬}

সত্য বাক্যের প্রশংসা—সত্যের প্রশংসায় মহাভারত পঞ্চমুখ। বহু স্থানে সত্যের প্রশংসাপর বাক্য কীর্তিত হইয়াছে। উমামহেশ্বর-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—যাহারা সত্যধর্মে রত, তাহাদের স্থান স্বর্গলোকে। যাহারা নর্মহাসচ্ছলেও মিথ্যা কথা বলেন না, যাহারা জীবিকা নির্বাহের নিমিত্ত বা অন্য কোন কারণে অন্ত উচ্চারণ করেন না, তাহারা স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন। যাহারা কখনও কুটিল আলোচনায় যোগ দেন না, নিষ্ঠুর পরুষ বা কটুকথা মুখে আনেন না, যাহারা ঋত এবং মৈত্র ভাষণকেই জীবনের ব্রতরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাদের স্বর্গে বাস হয়।^{১৭}

বাচিক ও মানস সত্য—যাহারা মানস সত্যরূপ ব্রত পালনে তৎপর, তাহারাও স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অরণ্যে বা বিজনে পরস্ব দেখিয়াও যাহারা কিছুমাত্র বিচলিত হন না, যাহারা অবৈর এবং মৈত্রচিন্তারত, যাহারা শ্রদ্ধাশীল, পবিত্র এবং সত্যনিষ্ঠ, সেইসকল মহাপুরুষ স্বর্গভোগের অধিকারী। তাহারা সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া নানা কল্যাণকর অচর্য্যেণে বাপ্ত থাকেন। তাহাদের নিকট শক্র-মিত্র সকলই সমান।^{১৮}

১৫. নাসৌ ধর্মো যত্র ন সত্যমস্তি। উ ৩৫।৫৮

প্রভাবার্ধীর ভূতানাঃ ধর্মপ্রবচনঃ কৃতম্। শা ১০৯।১০

১৬. শা ২৩ শ অঃ।

১৭. সত্যধর্মরতাঃ সমস্তঃ সর্বলিঙ্গবিবর্জিতাঃ। ইত্যাদি। অশু ১৪৪।৫—২৭

১৮. অরণ্যে বিজনে স্তম্ভং পরস্বং দৃগন্তে যদি।

মনসাপি ন হিংসন্তি তে নরাঃ স্বর্গগামিনঃ। ইত্যাদি। অশু ১৪৪।৩১-৩২

অখমেধযজ্ঞ অপেক্ষাও সত্যের ফল বেশী—সহস্র অখমেধযজ্ঞ হইতেও সত্যের মূল্য বেশী। অনৃতের সমান পাতক আর কিছুই নাই। সত্যের মহিমাতেই সূর্য্য আলোক প্রদান করেন, অগ্নি প্রদীপ্ত হন, বায়ু প্রবাহিত হন, সমস্ত বিশ্ব সত্যে প্রতিষ্ঠিত। সত্যের উপাসনায় দেবগণ ও পিতৃগণ সন্তোষ লাভ করেন। সত্য সমস্ত ধর্ম্মের সার। মুনিগণ সত্যবিক্রম ও সত্যব্রত। সত্যব্রত সংশিতচিত্ত মহাপুরুষগণ স্বর্গলোকে অনন্ত সুখের অধিকারী হন। সত্যব্রত পুরুষের সমস্ত আয়োজন ও অহুষ্ঠান ব্যর্থতায় পর্য্যবসিত হয়। চিত্তশুদ্ধি, সত্যপ্রীতি এবং যাগযজ্ঞের শেষ ফল সমান।^{১৯}

সত্য ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়—সত্যই ব্রহ্মপ্রাপ্তির প্রধান উপায়। প্রজ্ঞাহীন পুরুষ ব্রাহ্মী শ্রী লাভ করিতে পারেন না। প্রজ্ঞা সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত। অতএব সত্যই উপায়সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সনৎকুমার ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছেন, “মহারাজ, সত্যে অমৃত প্রতিষ্ঠিত, সত্যই সমস্ত সদগুণের মূল, সত্যেই ত্রিলোক বিদ্যত আছে, আপনি সত্যেচেনা হউন”।^{২০}

সত্য দ্বারা মিথ্যানাদীকে জয় করা—মিথ্যাবাদী পুরুষও সত্যের নিকট মাথা নত করিতে বাধ্য হয়। মিথ্যাকে জয় করার জায় মিথ্যাবাদীকে জয় করিবারও প্রধান শস্ত্র—সত্যবচন।^{২১}

ভীষ্মদেবের শেষ উক্তি, সত্যবিষয়ে—পিতামহ ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে লৌকিক অলৌকিক সকল বিষয়েই উপদেশ দিয়াছেন। যুধিষ্ঠির যেন নিখিল মানবসমাজের প্রতিনিধি, আর ভীষ্ম সর্ববিধ জ্ঞানবিজ্ঞানের ভাণ্ডার। মানুষের মনে যতপ্রকার প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে, যুধিষ্ঠিরের মুখ দিয়া মহাভারতকার সকল প্রশ্নই করাইয়াছেন, কিছুই বাকী রাখেন নাই। ভীষ্মদেব উত্তরের পর উত্তর দিয়া চলিয়াছেন। শরীর ত্যাগের পূর্ক্ মূর্ত্ত্তে স্তম্ভগুলীকে

১৯ অখমেধসহস্রক সত্যক তুলয়া ধৃতম্।

অখমেধসহস্রাক্ সত্যমেব বিশিষতে। ইত্যাদি। আদি ৭৪।১০৩-১০৬। অমু ৭৪।১০-৩৫
তুলাং যজ্ঞশ্চ সত্যক্ রূপয়ন্ত চ শুদ্ধতা। অমু ১২৭।১৮

২০ সত্যার্জ্জবে হ্রীদংশৌচবিজ্ঞাঃ। ইত্যাদি। উ ৪২।৪৬

সত্যাক্সা ভব রাজেন্দ্র সত্যো লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।

তাংস্ত সত্যমুখানাচ্চ সত্যো হমৃতমাহিতম্। উ ৪৩।৩৭

২১ জয়েৎ কদর্য্যং দানেন সত্যোনানৃতবাদিনম্।

কদর্য্যাক্ রকদ্রাণমসাধুং সাধুনা জয়েৎ। বন ১৯৪।৬

শেষ উপদেশ দিলেন—“তোমরা সত্যকেই আশ্রয় করিবে, সত্যই পর বল”।^{২২}

কপট সত্য অভিষয় ঘৃণ্য—সত্যের মধ্যে কোন কপটতা থাকি পাবে না, সত্য সকল সময়েই সত্য। একটু পিণ্ডনতা থাকিলেই তাহার মহ নষ্ট হইয়া যায়।^{২৩}

হতো গজ ইতি—কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে আত্মপক্ষ বাঁচাইবার জন্ত যুদ্ধি সত্যসন্ধ হইয়াও কপট সত্যের দ্বারা দ্রোণাচার্য্যবধের সহায়তা করিয়াছিলেন তাঁহার জীবনে কলঙ্কসমূহের মধ্যে তাহা অন্ততম। মিথ্যাকে সত্যের আবরণ গোপন করিতে গেলে যে আত্মগানি উপস্থিত হয়, তাহা নরকযন্ত্রণার সমান যুদ্ধিষ্ঠিরও এই গানি বহন করিয়াছেন। তাঁহার কপট সত্যের প্রতিদ্বন্দ্বিগোহন-পর্বে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সমস্ত স্ত্রুণসম্পদের অধিকা হইয়াও তিনি পরলোকে নরকদর্শন হইতে অব্যাহতি পান নাই।^{২৪}

দেবতা

দেবতার স্বরূপ—দেবতাগণ যেন একপ্রকার উন্নত শ্রেণীর জীব তাঁহাদের সামর্থ্য মানুষ অপেক্ষা অনেক বেশী, তাঁহারা পরমেশ্বরের সমৃদ্ধি সমৃদ্ধ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বিভূতিযোগে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “আদিভাগবৎ মধ্যে আমি বিষ্ণু, জ্যোতিষ্কদের মধ্যে রবি, মরুদগণের মধ্যে মরীচি এবং নক্ষত্রদের মধ্যে শশী”। অধ্যায়ের সমাপ্তিতে বলিয়াছেন, “জগতে যে যে ব বিভূতিসম্পন্ন, শ্রীসম্পন্ন এবং তেজস্বী, সেইসকল বস্তু আমার তেজের অংশ হইতে উদ্ভূত বলিয়া জানিবে।”^{২৫}

২২ সত্যো যতীতব্যং বঃ সত্যং হি পরমং বলন্। অনু ১৬৭।৪৯

২৩ ন তব সত্যং যচ্ছলেনাভ্যুপেতম্। উ ৩৫।৫৮

২৪ দো ১৮৯ তম্ অঃ।

ব্যাজেনৈব ততো রাজন্ দর্শিতো নরকস্তব। স্বর্গা ৩।১৫

১. আদিভাগবতঃ বিষ্ণুজ্যোতিষাং রবিঃশুভ্রান্। ইত্যাদি। ভী ৩৪।২১-২৩

যদ্ যদ্ বিভূতিমং সত্ত্বঃ শ্রীমদ্বিজ্ঞানমেব বা

স্তত্ত্বদেবাবগচ্ছ স্ত্বঃ মম তেজোহংশসত্ত্ববন্। ভী ৩৪।৪১

তাঁহার ঈশ্বরের বলে বলীয়ান্—এইসকল উক্তি হইতে মনে হয়, ইন্দ্র, চন্দ্র, বরুণ প্রমুখ দেবতাগণ ঈশ্বরের বলে বলীয়ান্। দেবতাদের অলৌকিক ক্ষমতা ও পরমেশ্বরের ক্ষমতা হইতে পৃথক্ নহে।

উপাসকের নিকট তাঁহার দেবতাই পরমেশ্বর—অত্ৰদিকে লক্ষ্য করিলে মহাভারতেই দেখিতে পাই—উপাসক তাঁহার দেবতাকে পরমেশ্বর-বুদ্ধিতেই উপাসনা করিতেছেন। পরমেশ্বর ও উপাসকের দেবতার মধ্যে যে কোন প্রভেদ আছে, তাহা বুঝা যায় না। প্রত্যেকেই আপন আপন ঈশদেবতাকে পরিপূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপ মনে করেন। গীতাতে ভগবান্ ও বলিয়াছেন—“যে ভক্ত যে মূর্ত্তিরই পূজা করিতে চান না কেন, আমি সেই মূর্ত্তিতেই তাঁহার অচল শ্রদ্ধা জন্মাইয়া থাকি”।^২ উপাসকের নিকট তাঁহার উপাস্ত দেবতাই ভগবান্। উপাসক তাঁহার ঈশদেবতা ও ভগবানের মধ্যে কোনও প্রভেদ দেখিতে পান না। স্মৃতরাং স্বীকার করিতে হইবে যে, ভক্তের নিকট ভগবদ্রূপেই দেবতাদের স্বরূপ কল্পিত হয়। কিন্তু ভগবান্ স্বয়ং ঐ কল্পনা করিয়া থাকেন, অথবা ভক্ত কল্পনা করেন, এই বিষয়ে মতবৈধ আছে। উভয় পক্ষের সমর্থক শাস্ত্রবচনই দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান্ স্বয়ং কল্পনা করিয়াছেন, এই পক্ষেরই জোর বেশী এবং ইহাই সর্বসম্মত সিদ্ধান্ত। এখানে এই বিষয়ে আলোচনা করা অনাবশ্যক। মহাভারতে যে যে দেবতার নাম ও স্বরূপাদির উল্লেখ পাওয়া যায়, সেইসকল দেবতার বিষয়ই আমাদের মুখ্যতঃ আলোচ্য।

মূল দেবতা তেত্রিশ জন—তেত্রিশ-জন দেবতাকে খুব প্রাচীন ও আদিম বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে। কিন্তু মহাভারতে এই তেত্রিশজনের নামতঃ উল্লেখ নাই।^৩ তাণ্ড্যব্রাহ্মণে (৬।২।৫) ও বৃহদারণ্যক-উপনিষদে (৩।৯) উল্লিখিত হইয়াছে—অষ্ট বহু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি এবং ইন্দ্র, এই তেত্রিশ-জনই দেবতা। নীলকণ্ঠের টীকাতেও ঐ তেত্রিশ-জনের নাম উল্লিখিত হইয়াছে।^৪ রামায়ণে (৩।১৪।১৪) ইন্দ্র ও প্রজাপতির স্থানে

২ যো যো বাং বাং তস্মৈ জঙ্কঃ শ্রদ্ধাচ্চিতুমিচ্ছতি।

৩ তস্ত তজ্জাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদ্যামাহম্। ভী ৩।১।২১

৪ ত্রয়ত্রিংশত ইত্যেতে দেবাঃ। ইত্যাদি। আদি ৬৬।৩৭। আদি ১।৪১। বন ২১৩।১২। বন ২৬০।২৫। বি ৫৬।৮। অশ্ব ১৫০।২৪

৪ নীলকণ্ঠ—আদি ১।৪১। আদি ৬৬।৩৭

অগ্নিনীকুমারদ্বয়কে গ্রহণ করা হইয়াছে। এই তেত্রিশ-জন আদি দেবতা হইতেই ক্রমশঃ দেবতাদের সংখ্যা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তেত্রিশ কোটিতে দাঁড়াইয়াছে। নীলকণ্ঠ দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ কোটি বলিয়া স্থির করিয়াছেন।^১ তেত্রিশ কোটি শব্দটি বোধ করি, একটা বৃহৎ সংখ্যা বুঝাইবার উদ্দেশ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে। ঐ শ্লোকের টীকাতেই নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ‘সংখ্যাভূং নৈব শক্যতে’, অর্থাৎ দেবতার সংখ্যা গণনা করা অসম্ভব। পৃথিবী, অগ্নি, অন্তরীক্ষ, বায়ু, আদিত্য, দ্যুলোক, চন্দ্র এবং নক্ষত্রসমূহ অষ্টবসু-শব্দের বাচ্য।

জড় বস্তুর অধিষ্ঠাত্রীরূপে দেবতার কল্পনা—চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এবং মন—এই একাদশ ইন্দ্রিয়ই একাদশ রুদ্র। বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠাদি দ্বাদশ মাসই দ্বাদশ আদিত্য। ইন্দ্র শব্দের অর্থ পুরুষ এবং প্রজাপতি শব্দের অর্থ যজ্ঞ। এইসকল বস্তুর অধিষ্ঠাত্রী চেতনাকেই দেবতা-নামে অভিহিত করা হইয়াছে। অচেতন বস্তুগুলির অধিষ্ঠাত্রী বা অভিমানিনী এক-একজন দেবতার কথা ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থেও উল্লিখিত হইয়াছে। টীকাকার নীলকণ্ঠ প্রাগুক্ত শ্লোকের টীকাতে সেই প্রাচীন সিদ্ধান্তেরই উল্লেখ করিয়াছেন। অত্যাবশ্যক নিত্যব্যবহার্য জড় বস্তুগুলির অধিষ্ঠাত্রী চেতনার উপলব্ধি করিয়াই ঋষিগণ এইসকল দেবতার সন্ধান পাইয়াছিলেন। প্রথমতঃ যে কয়েকটি বস্তুর অধিষ্ঠাত্রী সম্বন্ধে তাঁহারা অনুসন্ধান করিয়াছিলেন, সেই কয়টিতেই দেবতার উপলব্ধি করিয়া দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ—এই সিদ্ধান্তে পৌঁছিলেন। পরে অজ্ঞাত বস্তুর শক্তি সম্বন্ধে তাঁহারা যতই অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, ততই দেবতার সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। এই ক্রমবিকাশের পর্যালোচনা করিলে মনে হয়, জড় বস্তুর মধ্যেও যে মহাশক্তির লীলা চলিতেছে, সেই শক্তিকেই ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় ভিন্ন ভিন্ন দেবতারূপে পূজা করা হইয়াছে।

দেবতাদের বিশেষ বিশেষ স্বরূপ—অলৌকিক যোগবলে ঐশ্বর্যাশালী ঋষিগণ দেবতাদের স্বরূপ প্রত্যক্ষ করিতেন, মহাভারতে এরূপ ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে। যোগৈশ্বর্যের শক্তি স্বীকার করিলে যোগিগণের প্রত্যক্ষকেও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। ঐশী শক্তির বিশেষ বিশেষ প্রকাশকেই যদি দেবতারূপে স্বীকার করা যায়, তবে সাধারণ উপাসকের ভক্তির টানে

বিশেষ বিশেষ বিভূতিরূপে রূপ-পরিগ্রহ করা সর্বশক্তিশালী ঈশ্বরের পক্ষে মোটেই অসম্ভব নহে। উপাসকের নিকট তাঁহার দেবতা কেবল জড়বস্তু-বিশেষের চেতনারূপে কল্পিত হন না, তাঁহার নিকট তিনিই সর্বশ্ব, তিনিই বিশ্বের পরিচালিকা মহাশক্তি, তিনিই ভগবান্। ত্রীকৃষ্ণ, বিষ্ণু, শিব প্রমুখ দেবতাগণকে পূর্ণ ব্রহ্মরূপেই মহাভারত স্বীকার করেন। মহাভারতের দেবতাতত্ত্ব অত্যন্ত দুৰূহ। ঈশ্বররূপে এবং বিশেষ বিশেষ জড়বস্তুর অধিষ্ঠাত্রী-রূপে, এই উভয়রূপেই দেবতাকে বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত আলোচনা করিলে মনে হয়, উপাস্ত দেবতাগণ উপাসকের নিকট ঈশ্বররূপেই পূজিত। একই ঈশ্বরের বিশেষ বিশেষ জড়-প্রকাশক অবস্থাকে অথবা বিশেষ বিশেষ বিভূতিকে বিশেষ বিশেষ দেবতা নামে অভিহিত করা হইয়াছে। বস্তুতঃ সবই এক।

অগ্নি—অগ্নির প্রতাপ সুবিদিত। দেবতাদের মধ্যে তিনি খুব তেজস্বী। তিনি সকল দেবতার প্রতীক।^৬

আহুতি প্রদান ও উপাসনা—মন্ত্রসংস্কৃত অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেই দেবগণ প্রদত্ত হবিঃ গ্রহণ করিয়া যজমানের কল্যাণ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মা, পশুপতি, রুদ্র, হিরণ্যরেতাঃ, জাতবেদাঃ প্রভৃতি অগ্নিরই নামান্তর। অগ্নিহোত্রিগণ অগ্নিরও উপাসনা করিতেন এবং অগ্নিতেই অন্নাগ্ন দেবতার উদ্দেশে হবিঃ নিবেদন করিতেন।^৭

সহদেবকৃত অগ্নিস্তুতি—দিগ্বিজয়-প্রসঙ্গে সহদেব মাহিম্যতী-নগরীতে উপস্থিত হইলে নগররক্ষক অগ্নিদেব তাঁহার সৈন্তগণকে বেষ্টন করিয়া ফেলেন। সহদেব তখন অনন্তোপায় হইয়া অগ্নির শরণাপন্ন হন। সহদেবের স্তবে প্রশংসা হইয়া অগ্নিদেব তাঁহাকে বর দিয়াছিলেন। সেই স্তুতিতেও অগ্নিই পরমেশ্বর—এইরূপ আভাস পাওয়া যায়।^৮

মন্দপালকৃত স্তুতি—খাণ্ডবপ্রস্ফুটাহার সময় পুত্রদারাদির কল্যাণকামনায় ঋষি মন্দপাল অগ্নিদেবতার স্তুতি করিয়াছিলেন। সেই স্তুতিতে বলা হইয়াছে,

৬ অগ্নির্হি দেবতাঃ সর্বাঃ। ইত্যাদি। অমু ৮৪।৫৬। অমু ৮৫।১৫১

৭ অগ্নিব্রহ্মা পশুপতিঃ শর্কো রুদ্রঃ প্রজাপতিঃ। অমু ৮৫।১৪৭

মাতা প্রাহ্মশ্চকারাগ্নিম্। ইত্যাদি। অমু ১২।৩০। উ ৮৩।২

৮ সভা ৩।১।৪০-৫২

“হে অগ্নে, তুমিই সর্বভূতের মুখস্বরূপ। তোমার স্বরূপ অতিশয় গূঢ়। ঋষিগণ তোমাকে দিব্য, ভোম এবং ঔদর্য্যরূপে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া থাকেন। পঞ্চভূত, সূর্য্য, চন্দ্র ও যজমানরূপে তুমিই যজ্ঞনির্বাহক। তোমাতেই সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠিত”। স্তুতির শব্দগুলির প্রতি লক্ষ্য করিলে জানা যায়, ঋষি অগ্নিকে পরমেশ্বরবুদ্ধিতেই স্তুতি করিয়াছেন।^৯

সারিস্বকাদি-কৃত স্তুতি—মন্দপালের পুত্র সারিস্বক, জরিতারি প্রমুখ ঋষিগণ অগ্নি দ্বারা অনিষ্টের আশঙ্কায় যে স্তুতি করিয়াছিলেন, তাহাতেও প্রত্যেকটি শব্দই পরমেশ্বরের বাচক। ঋষিকুমারগণ সর্বশক্তির আকররূপে অগ্নিকে প্রণতি নিবেদন করিয়াছেন।^{১০}

অগ্নির সপ্ত জিহ্বা—কালী, মনোজবা, ধূমা, করালী, লোহিতা, শুলিঙ্গিনী ও বিশ্বরূচি এই সাতটি অগ্নির জিহ্বা। দার্শনিক ব্যাখ্যায় পঞ্চেন্দ্রিয়, বুদ্ধি ও মন এই সাতটিকে অগ্নির জিহ্বারূপে কল্পনা করা হয়।^{১১}

ইন্দ্র—দেবতাদের মধ্যে যিনি রাজা, তাঁহাকে ইন্দ্র, বাসব, শতভূত, পুরন্দর প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে। তিনি অত্যাশ্র দেবতাদের শাসনকর্তা। স্বর্গলোক তাঁহার বাসস্থান। তাঁহার পত্নীর নাম শচী।

ইন্দ্রের সভার বর্ণনা—দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরের নিকট ইন্দ্রের সভার বিস্তৃত বর্ণনা করিয়াছেন। ইন্দ্রের প্রধান অস্ত্র বজ্র। তাঁহার মন্ত্রী বৃহস্পতি। ইন্দ্র বৃত্রাসুরকে বধ করিয়াছিলেন। তাঁহার সভায় বহু দেবতা ও দেবর্ষিগণের সমাগম হইয়া থাকে। উর্কশী, রম্ভা প্রমুখ অপ্সরাগণ নৃত্যগীতের দ্বারা তাঁহাকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন।^{১২}

নজুষের ইন্দ্রপ্রাপ্তি—দুশ্চর তপস্বী দ্বারা মর্ত্যবাসী পুরুষও ইন্দ্র

৯ সোহভিভুগ্ধাব ব্রহ্মর্ষিব্রাহ্মণো ভাতবদসন্। ইত্যাদি। আদি ২২৯২২-৩০

১০ আত্মাসি বায়োচ্ছলন শরীরমসি বীৰুধাম্। আদি ২৩০৭৭-১২

১১ কালী মনোজবা ধূমা করালী লোহিতা তথা। ইত্যাদি। আদি ২৩২৭। প্রঃ নীলকণ্ঠঃ

১২ ইন্দ্রো হি রাজা দেবানাম্। ইত্যাদি। আদি ১২৩২২। আদি ২২৭২৩। সভা

৬১৭। ৭২২৩

ইন্দ্রের সভাবর্ণন—সভা ৭ম অঃ।

বৃত্রবধোপাখ্যান—বন ১০১ তম অঃ। উ ১০ম অঃ। বন ১৭৪ তম অঃ। বন ২২৩ তম

অঃ। বন ২২৬ তম অঃ। শা ১২২২৭। শা ২৮০ তম অঃ।

লাভ করিতে পারেন। বর্ণিত হইয়াছে যে, রাজা নহষ দীর্ঘকাল ইন্দ্রপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।^{১৩}

ইন্দ্র একটি উপাধি—‘ইন্দ্র’ একটি উপাধিমাাত্র। যিনি দেবতাদের রাজা, তাঁহাকে ‘ইন্দ্র’ নামে অভিহিত করা হয়।^{১৪}

ইন্দ্রের কর্তব্য—অমিতশক্তি স্বন্দের অভ্যুদয়ে দেবরাজ শচীপতি ঈর্ষ্যান্বিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন, যুদ্ধে পরাজিত হইয়া স্বন্দের শরণাপন্ন হন। পরে ইন্দ্র ও মহর্ষিগণ মিলিতভাবে স্বন্দের নিকট গমন করিয়া ইন্দ্রত্ব গ্রহণের নিমিত্ত তাঁহাকে অহুরোধ করেন। স্বন্দ মহর্ষিগণকে প্রশ্ন করিলেন—‘ইন্দ্রের কর্তব্য কি কি?’ মহর্ষিগণ উত্তর করিলেন—“ইন্দ্র ত্রিলোকের রক্ষক, তিনি প্রাণিগণের বল, তেজ, প্রজা ও সুখ এইগুলির কারণ, তিনি ত্রিলোকের কল্যাণকর্তা, তিনি দুর্ভক্তের শাস্তা এবং সজ্জনের পুরস্কর্তা। সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, পৃথিবী প্রভৃতি সকলকে স্ব স্ব মর্য্যাদায় স্থাপন করা ইন্দ্রেরই কাজ। ইন্দ্র বিপুল বলবান; তাঁহার কর্তব্যনিষ্ঠার উপরই সকলের কল্যাণ নির্ভর করে।”^{১৫} উল্লিখিত মহর্ষিবাক্য হইতে স্পষ্ট বুঝা যায় যে, যিনি দেবতাদের রক্ষার ভার গ্রহণ করিবেন, তাঁহারই নাম (উপাধি) হইবে ‘ইন্দ্র’।

ইন্দ্র পর্জ্যন্তোর অধিপতি—দ্বিজগণ বেদমন্ত্রের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদন করিলে যজ্ঞে পূজিত দেবতাগণ ইন্দ্রের নিকট আপন আপন তৃপ্তির কথা জানাইয়া থাকেন। দেবরাজ তাহাতে পরিতুষ্ট হইয়া কালোপযোগী বর্ষণে পৃথিবীকে শস্য-সম্পাদে সম্পন্ন করিয়া থাকেন, তাহাতে নিখিল প্রাণিজগৎ উপকৃত হয়।^{১৬}

ইন্দ্রধ্বজের পূজা—রাজা উপরিচরবস্থ প্রথমে ইন্দ্রধ্বজ-পূজার প্রচলন করেন। মাটিতে একটি বেণুযষ্টি প্রোথিত করিয়া তাহাতেই ইন্দ্রের পূজার ব্যবস্থা করা হইত। বৎসরের মধ্যে মাত্র একদিন এইরূপ পূজার বিধান ছিল। ইন্দ্রধ্বজ-পূজার পরের দিন বস্ত্র, গন্ধ, মালা প্রভৃতি উপচারে হংসরূপী ইন্দ্রের

১৩ বন ১৭৯ তম অঃ। উ ১১শ—১৭শ অঃ। শা ৩৪২ তম অঃ। অশু ১০০ তম অঃ

১৪ বহুদীপ্তসহস্রাণি সমতীতানি বাসব। শা ২২৪।৫৫

১৫ ইন্দ্রো দধাতি ভূতানাম বলং তেজঃ প্রজাঃ সুখম্। ইত্যাদি। বন ২২৮।২-১২

১৬ বহুব যজ্ঞো দেবেভ্যো যজ্ঞঃ ক্রীণাতি দেবতাঃ। ইত্যাদি। শা ১২১।৩৭—৩৯

যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্তঃ। ভী ২৭।১৪

পূজার নিয়ম ছিল। টীকাকার নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন, মহারাষ্ট্রাদি দেশে অত্ৰাপি ইন্দ্রধ্বজ প্রোথিত করা হয়।^{১৭}

ঋতুগণ—ঋতু নামে একশ্রেণীর দেবগণ স্বর্গলোকে বাস করেন। তাঁহার দেবতাদেরও দেবতা।^{১৮} অত্ৰা তাঁহাদিগকেও দেবতাদের পর্যায়েই গ্রহণ করা হইয়াছে।^{১৯}

কালী (কাত্যায়নী, চণ্ডী)—সৌপ্তিকপর্বে বর্ণিত আছে, ক্রুদ্ধ অশ্বখামা রাত্রিতে পাণ্ডবশিবিরে প্রবেশ করিয়া স্তম্ভ বীরগণকে যখন হত্যা করিতেছিলেন, তখন হতমান পুরুষগণ রক্তমুখী, রক্তনয়না, কৃষ্ণবর্ণা, রক্তমালাভূষণনা, পাশহস্তা এক ভয়ঙ্করী মূর্তিকে দেখিতে পাইয়াছিলেন। সেই দেবী কালরাত্রি-স্বরূপা, তিনি পাশবদ্ধ প্রেতগণকে আকর্ষণ করিতেছিলেন।^{২০}

কালীর ভীষণ স্বরূপ সংহারের প্রতীক—কালরাত্রিস্বরূপিণী কালীকে সংহারের বিগ্রহরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বিষ্ণুপর্বে প্রহ্লাদের কাত্যায়নীপূজা ও অনিরুদ্ধের চণ্ডীস্তুতি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।^{২১}

কুবের—ধনের অধিপতি দেবতার নাম কুবের। তিনি গন্ধর্ব, রাক্ষস প্রমুখ জাতিদেরও অধিনায়ক।^{২২} তিনি কৈলাসপর্বতে বাস করেন। মণিভট্ট প্রভৃতি ষষ্ণু বীরগণ তাঁহার পার্শ্বচর।^{২৩} অত্ৰা বলা হইয়াছে—তাঁহার বাসস্থান ‘গন্ধমাদন’।^{২৪}

গঙ্গা—গঙ্গা যদিও নদীরূপে প্রবাহিতা, তথাপি মহাভারত ঐ নদীকে দেবতা বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। মহর্ষি কপিলের অভিসম্পাতে সগরের

১৭ ততঃ প্রভৃতি চাতাপি যত্বে ক্রিতিপনস্তুবৈঃ।

প্রবেশঃ ক্রিয়তে রাজান্ যথা তেন প্রবর্তিতঃ। ইত্যাদি। আদি ৬৩:৮-২১

১৮ ঋতবো নাম তত্রাস্তে দেবানামপি দেবতাঃ। বন ২৬০:১২

১৯ ঋতবো মরুতশ্চৈব দেবানাং চোদিতো গণঃ। শা ২০:৮২২

২০ কালীং রক্তাস্তনয়নাং রক্তমালাভূষণনাম্। ইত্যাদি। সৌ ৮৬৫-৬৮

২১ কালী স্ত্রী পাণ্ডুরৈর্দৈত্য়ৈঃ প্রবিষ্ট হসন্তী নিশি। ইত্যাদি। মৌ ৩:১

নমস্তৈলোক্যমায়ায়ৈ কাত্যায়ন্তৈ নমো নমঃ। ইত্যাদি। হরি, বিষ্ণু ১:৬৬ তন ও ১৭৮ তম অঃ।

২২ ধনানাং রাক্ষসানাঞ্চ কুবেরমপি চেবরম্। শা ১২২:১৮

২৩ অমু ১২ শ অঃ। বন ১৬১ তম ও ১৬২ তম অঃ।

২৪ গন্ধমাদনমাজগুঃ প্রকর্ষন্ত ইবাধরম্। ইত্যাদি। বন ১৬১:২৯, ৩০

পুত্রগণ ভয়ীভূত হইয়াছিলেন। সেই বংশের অধস্তন পুরুষ ভগীরথ কঠোর তপস্যা দ্বারা গঙ্গাদেবীকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে অভিশপ্ত পিতৃকুলকে উদ্ধার করেন। গঙ্গাকে মহাভারতে শৈলরাজহুতা-রূপে স্থির করা হইয়াছে। স্বর্গচ্যুত গঙ্গাধারাকে প্রথমতঃ মহাদেব মন্তকে ধারণ করেন, তারপর সেই ধারা ভগীরথ-প্রদর্শিত পথে সমুদ্রে পৌঁছিয়াছিল। রাজা ভগীরথ গঙ্গাদেবীকে কণ্ঠারূপে কল্পনা করিয়াছিলেন, এইজন্ত তাঁহার অপর নাম ভাগীরথী। জহ্নু-মূনির যজ্ঞভূমি প্রাবিত করায় মূনি তাঁহাকে পান করিয়া পুনরায় পরিত্যাগ করেন। এই কারণে তাঁহার অপর নাম জাহ্নবী। মহাভারতে ভাগীরথীকে শান্তনুরাজার পত্নীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। ভাগীরথীই দেবব্রত ভীষ্মের

গঙ্গামাহাত্ম্য—গঙ্গাজলের মাহাত্ম্য মহাভারতে বহু স্থানে কীর্তিত হইয়াছে।^{২৬}

দুর্গা (যুধিষ্ঠিরকৃত স্তুতি)—অজ্ঞাতবাসের সময়ে পাণ্ডবগণ দ্রোপদীসহ যখন মংস্তনগরে প্রবেশ করেন, তখন প্রথমতঃ যুধিষ্ঠির মনে মনে ত্রিভুবনেশ্বরী দুর্গার স্তুতি করিয়াছিলেন। ঐ স্তুতিতে বর্ণিত হইয়াছে—দুর্গাদেবী যশোদা-গর্তসম্বতা এবং নন্দগোপকুল-জাতা। তিনি কংসকর্তৃক শিলাতলে বিনিষ্কিপ্তা হইয়া আকাশে অন্তর্হিতা হইয়াছিলেন। দেবী দিব্যমালাবিভূষিতা, দিব্যাস্বরধরা ও বজ্রাখটকধারিণী। তাঁহার বর্ণ বালার্কসদৃশ, তাঁহার আনন পূর্ণচন্দ্রনিভ এবং তিনি চতুর্ভুজা ও চতুর্কঙ্ক।। আবার তিনি কৃষ্ণবর্ণা এবং অষ্টভূজারূপেও পূজিতা হন। তাঁহার অষ্টভুজে বর, অভয়, পানপাত্র, পদ্মজ, ঘণ্টা, পাশ, ধনু ও মহাচক্র ধৃত হইয়াছে। দিব্য কুণ্ডল, মাথায় উৎকৃষ্ট কেশবন্ধ এবং তরুণরি দিব্য মুকুট বিরাজিত। বেণী কটিনূত্র পর্য্যন্ত লম্বিত। দেবী মহিষাসুরমর্দিনী এবং বিদ্যাবাসিনী। যুধিষ্ঠিরের স্তবে পরিতুষ্টা ভগবতী তাঁহাকে নির্ঝিল্লৈ অজ্ঞাতবাসের বর দান করিয়া অন্তর্হিতা হন।^{২৭}

দুর্গা-নামের অর্থ—সকলপ্রকার দুর্গতি হইতে উদ্ধার করেন বলিয়া উপাসকগণ ভগবতীকে দুর্গা-নামে উপাসনা করিয়া থাকেন।^{২৮}

২৫ বন ১০৮ তম অঃ ও ১০৯ তম অঃ।

২৬ আদি ৯৭ তম অঃ। অশু ২৬ শ অঃ।

২৭ বি ৬৪ অঃ।

২৮ দুর্গাত্মরসে দুর্গে তত্ত্বং দুর্গা স্তুতা জনৈঃ। বি ৬২০।

অৰ্জুনকৃত স্তুতি—কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ দুর্গার স্তুতি করিবার নিমিত্ত অৰ্জুনকে উপদেশ দিয়াছিলেন। কৃষ্ণের উপদেশে অৰ্জুন রথ হইতে অবতরণপূর্বক কৃতাজলি হইয়া ভগবতীর স্তুতিগান করেন। সেই স্তুতিতেও বর্ণিত হইয়াছে—ভগবতী যোগিগণের পরম সিদ্ধিদাত্রী, ভ্রমররূপিণী, সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু, জরামৃত্যুবিহীন, ভদ্রকালী, বিজয়া, কল্যাণপ্রসূ, মুক্তিরূপা, শাবিত্রী, কালরূপিণী, মোহিনী, কাস্তিমতী, পরমা সম্পৎ, শ্রী, স্বী ও জননী। স্তুতিতে কীর্তিত অনেক শব্দই পরমভক্তের বাচক। জগতের আদি মহাশক্তিরূপে ভগবতীকে স্তুতি করা হইয়াছে। অৰ্জুনের তুণ্যে সন্তুষ্ট হইয়া দুর্গাদেবী অন্তরীক্ষ হইতে তাঁহাকে শত্রুজয়ের বর প্রদান করেন।^{১২}

মহাদেবের পত্নী—ভগবতীকে মহাদেবের পত্নী বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। অমৃতশাসনপর্বের উমামহেশ্বর-সংবাদাদিতে এই সিদ্ধান্ত স্পষ্টভাবে উপলব্ধ হয়।^{১৩}

শৈলপুত্রী—তিনি হিমালয়ের কন্যারূপে দেহধারণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহাকে ‘শৈলপুত্রী’ বলা হয়।^{১৪}

বরুণ—বরুণ জলের অধিপতি দেবতা। পুরাকালে তিনি দেবগণের সেনাপতি ছিলেন। মহাদেব তাঁহাকে জলের অধিপতিরূপে নিযুক্ত করেন।^{১৫}

বিশ্বকর্মা—দেবতাদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ শিল্পী, তাঁহার নাম ‘বিশ্বকর্মা’। দেবগণের দিব্য বিমান, অস্ত্র-শস্ত্র ও ভূষণাদি তাঁহারই নিৰ্ম্মিত। তিনি মনুস্মৃতিসমাজেও শিল্প-ব্যবসায়িদিগের বিশেষভাবে পূজিত, তাঁহার উপাসনাতে সিদ্ধ শিল্পীরা আপন আপন কৰ্ম্মক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারেন।^{১৬}

বিষ্ণু—একদল উপাসক ভগবানকে বিষ্ণুরূপে উপাসনা করেন।^{১৭}

২৯ ভী ২৩শ অঃ।

৩০ দেবী প্রণোদিতো দেবঃ কারুণ্যাজীকৃতৈক্ষণঃ। ইত্যাদি। শা ১৫৩।১১১

উমামহেশ্বর-সংবাদ—অমৃ ১৪০তম অঃ—১৪৫তম অঃ। অথ ৮ম অঃ।

৩১ শৈলপুত্রী সহাসীনম্। শল্য ৪৪।২৩

৩২ পুরা যথা মহারাজো বরুণঃ বৈ জলেশ্বরম্। শল্য ৫৫।২২

অপাং রাজো হুয়াকাং বিদধে বরুণঃ প্রভুম্। শা ১২২।২৯

৩৩ বিশ্বকর্মা মহাভাগো জগতে শিল্পপ্রজাপতিঃ। ইত্যাদি। আদি ৬৬।২৮-৩০

৩৪ বিষ্ণুঃ সনাতনঃ। ইত্যাদি। বন ১০১।১০। বন ১১৫।১৫

বিষ্ণু-উপাসনার ফলপ্রাপ্তি—বিষ্ণুরূপে অব্যয় অনন্ত পুরুষের ধ্যান করিয়া তাঁহার পূজাঅর্চা দ্বারা উপাসক যাবতীয় পুরুষার্থ লাভ করিয়া থাকেন। গৌরীকান্ধ ভগবান্ বিষ্ণুর উপাসনায় সাধক সকল দুঃখের হাত হইতে মুক্ত হন। যোগ, জ্ঞান, সাংখ্য, বিদ্যা, শিল্প প্রভৃতি জনাঙ্গন হইতেই উদ্ধৃত। তিনি এক হইয়াও ত্রিলোক ব্যাপিয়া অবস্থিত। তাঁহার মহিমা কীর্তন করা বাক্যের দ্বারা সম্ভবপর নহে। তিনি সর্বকর্তা, সর্বব্যাপী। তিনি বিশ্বেশ্বর, তিনি অজ।^{৩৫} এইসকল উক্তি হইতে বুঝা যায়, পরমেশ্বর-দ্বিতেই এক-একটি বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ে এক-একজন দেবতা পূজিত হইতেন। সাকার উপাসনায় এক-একরূপে এক-এক সম্প্রদায় পরমেশ্বরেরই উপাসনা করিতেন। দেবতা ও পরমেশ্বরে ভেদবুদ্ধি সাধকদের মধ্যে ছিল না।

কাম্য বিষ্ণুপূজা—কাম্য বিষ্ণুপূজার বিশেষ বিশেষ বিধানের উল্লেখ করা হইয়াছে। মার্গশীর্ষমাসের দ্বাদশী তিথিতে অহোরাত্র ব্যাপিয়া ‘কেশবের’ অর্চনা করিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং সমস্ত দুষ্কৃত নাশ হয়। পৌষমাসে উক্ত তিথিতে ‘নারায়ণ’ নামে পূজা করিলে পরম সিদ্ধিলাভ হয়। দ্বাদমাসে ‘মাধব’, ফাল্গুনে ‘গোবিন্দ’, চৈত্রে ‘বিষ্ণু’, বৈশাখে ‘মধুসূদন’, জ্যেষ্ঠে ‘ত্রিবিক্রম’, আশ্বিনে ‘বামন’, শ্রাবণে ‘শ্রীধর’, ভাদ্রে ‘হৃষীকেশ’, অশ্বিনে ‘পদ্মনাভ’, এবং কার্তিকে ‘দামোদর’-নামে অর্চনা করিলে ঈশ্বরি ফল লাভ হয়।^{৩৬}

বিষ্ণুর সহস্র-নাম—ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরের নিকট বিষ্ণুর সহস্র-নাম কীর্তন করিয়াছেন। তাহাতে জানা যায়, বিষ্ণুকে পরম ব্রহ্মরূপে জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু বলিয়া স্থির করা হইয়াছে। বিষ্ণুই নিখিলের চরম উপেয়। তিনি পবিত্র হইতে পবিত্রতর, কল্যাণ হইতে কল্যাণতর, দেবতাদেরও পরম দেবতা এবং সর্বভূতের পিতা। (শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিষ্ণুর সহস্র-নামের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন।)^{৩৭}

বিষ্ণুর মূর্তি—ধ্রুত্মারোপাখ্যানে বিষ্ণুর স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। ভগবান্ বিষ্ণু অনন্ত-শয্যায় শয়ান। তাঁহার নাভি হইতে সূর্য্যপ্রভ পদ্ম উদ্গত

৩৫ তমোষ চার্চরমিতাং ভক্ত্যা পুরুষমবয়ম্। ইত্যাদি। অমু ১৪২।৫, ৬

যোগো জ্ঞানং তথা সাংখ্যং বিদ্যাঃ শিল্পাদি কর্ম্ম চ। ইত্যাদি। অমু ১৪২।১৩২-১৪২

৩৬ অমু ১০২তম অঃ।

৩৭ অমু ১৪২তম অঃ।

হইয়াছে এবং পিতামহ ব্রহ্মা সেই পদ্য হইতে উৎপন্ন। বিষ্ণু কিরীটী এবং কোম্ভধারী, মহাত্ম্যতিসম্পন্ন। তাঁহার পরিধানে পীতকৌশেয় বস্ত্র, সহস্র সূর্য্যভাস্বর দীপ্যমান তাঁহার দেহ, তেজ এবং ঐশ্বর্য্যে তিনি পরিপূর্ণ।^{৩৮}

নারায়ণ-প্রগতি—মহাভারতে প্রত্যেক পর্ব্বের প্রারম্ভেই গ্রন্থকার নারায়ণকে প্রণাম করিয়াছেন।^{৩৯}

ব্রহ্মা—শেষশয্যায় শয়ান ভগবান্ বিষ্ণুর নাভিকমল হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি। তিনি চতুর্মুখ, চতুর্বেদ ও চতুর্মূর্ত্তিস্বরূপ। ব্রহ্মা পদ্মধোনি ও জগৎস্রষ্টা, ব্রহ্মরূপে তিনি সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তিনি পিতামহ, দেবতাদের মধ্যে অধিকাংশ হইতেই বয়োজ্যেষ্ঠ।^{৪০}

ব্রহ্মাই মহাভারত-রচনার মূল প্রবর্ত্তক—জগতের কল্যাণ-কামনায় মহাভারত প্রকাশের নিমিত্ত ব্রহ্মা মহর্ষি দ্বৈপায়ন সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং গণেশের দ্বারা গ্রন্থ লিখাইবার কথা মহর্ষিকে বলিলেন।^{৪১}

যম—যম মৃত্যুর অধিপতি। সাবিত্র্যুপাখ্যানে তাঁহার স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে। তিনি রক্তবাস, বন্ধুমৌলি, তেজস্বী, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তচক্ষু এবং পাশহস্ত। তাঁহার আকৃতি ভয়ানক। যমকে পিতৃলোকের অধিপতিরূপেও বর্ণনা করা হইয়াছে।^{৪২}

শিব—শিব, মহাদেব, শঙ্কর, রুদ্র প্রভৃতি শব্দ দ্বারা যে দেবতাকে অভিহিত করা হইয়াছে, তাঁহার উপাসনা তৎকালে খুব ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয়। বহু সাধক শিবের উপাসনার দ্বারা অভিনবিত মন লাভ করিয়াছেন। শিবের বাসস্থান কৈলাস-পর্ব্বত।^{৪৩}

৩৮ লোককর্ত্তা মহাভাগ ভগবান্ চতুঃ হরিঃ।

নাগভোগেন মহতা পরিরভ্য মহীমিমান্। ইত্যাদি। বন ২০২।১২-১৩

৩৯ নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নরৈকৈব নরোত্তমম্।

৪০ সুপার্দৌ তব বাক্যেন নাভিপদ্মাদিজায়ত। ইত্যাদি। বন ১২।৩৮। বন ১০২।১৩, ১৪। বন ২২০।১৭

৪১ } তত্রাজগাম ভগবান্ ব্রহ্মা লোকজগতঃ স্বয়ম্।

} প্রীত্যর্কঃ তত্ত চৈবর্ষলোকানান্ হিতকাময়াঃ। ইত্যাদি। আদি ১।৫৭-৭৩

৪২ বন্ধুমৌলিঃ বপুশ্চন্দ্রমাদিত্যসমন্তৈঃ সমম্। ইত্যাদি। বন ২২৩।৮, ৯

যমঃ বৈবস্বতঃপিতৃণামকরোঃ প্রভূম্। শা ১২২।২৭

৪৩ কৈলাসং পর্ব্বতং গঙ্গা চোৎস্নামাস শঙ্করম্। ইত্যাদি। বন ১০৮।২৬। অশু ১৪শ অঃ।

সহস্রনাম-স্তোত্র—শিবের সহস্র-নাম স্তোত্র কীর্তিত হইয়াছে। তৎসহ সহস্র-নাম স্তোত্র পাঠের নানাবিধ ফলশ্রুতিও বর্ণিত হইয়াছে।^{৪৪}

দক্ষমুক্ত-নাশ—অতি প্রাচীন কালে বোধ হয়, মহাদেব যাগযজ্ঞে পূজিত হইতেন না। প্রজাপতি দক্ষ শিবকে বাদ দিয়া সমস্ত দেবতাকে যজ্ঞে আহ্বান করিয়াছিলেন, তাহাতে শিব ক্রুদ্ধ হইয়া প্রজাপতির যজ্ঞ পণ্ড করিয়া দেন। অতঃপর যাজ্ঞিকগণ রুদ্রকেও যজ্ঞের একটা বিশিষ্ট অংশ নিবেদন করিতেন। রুদ্র যদি রুদ্রমূর্তি ধারণ করেন, তাহা হইলে তৎক্ষণাৎ ত্রিলোকে প্রলয়কাণ্ড সম্ভটিত হইবে, এই কারণে দেবতাগণ রুদ্রকে খুবই ভয় করিয়া চলেন।^{৪৫}

মূর্তি—মহাদেবের মূর্তিবিষয়েও কিছু কিছু বর্ণনা পাওয়া যায়। ব্যাসদেব মূর্তিরূপে বলিয়াছেন, “মহাদেব তোমাকে স্বপ্নে দর্শন দিবেন। বৃষ তাঁহার বাহন, তিনি নীলকণ্ঠ, পিনাকধারী এবং কুন্তিবাসী”।^{৪৬} রাজা সগর পিনাকী, শূলপাণি, ত্র্যম্বক ও বহুরূপ নামে উমাপতির আরাধনা করিয়াছিলেন।^{৪৭} ইন্দ্র অর্জুনকে মহাদেবের উপাসনার উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন—“তিনি ভূতেশ, শিব, ত্র্যম্বক এবং শূলধর”।^{৪৮} অর্জুন মহাদেবের দর্শন লাভ করিয়া স্তুতি করিতে লাগিলেন, “হে দেবদেব, নীলগ্রীব, জটধর, ত্র্যম্বক, ললাটাম্বক, শূলপাণে, পিনাকপাণে মহাদেব, প্রসন্ন হউন”।^{৪৯} পাশুপত-অস্ত্র প্রাপ্তির নিমিত্ত অর্জুন মহাদেবকে বহুবিধ স্তুতি দ্বারা সম্বোধন করেন। সেই স্তুতিতেও দেখা যায়— তিনি নীলগ্রীব, পিনাকী, শূলী, ত্রিনেত্র, বহুরেতাঃ, অধিকাতর্ভা, বৃষভধ্বজ, ছটী, সহস্রশিরাঃ, সহস্রভুজ, সহস্রনেত্র, সহস্রপাদ।^{৫০} প্রজাপতি মহাদেবকে বৃষভ দান করেন।^{৫১} শতকৃত্তীয়-অধ্যায়ে ব্যাসদেব অর্জুনকে বলিয়াছেন, “তিনি মহাদেব, মহাকায়, দ্বীপচন্দ্রপরিধারী, ত্রিশূলপাণি, খড়্গচন্দ্রধর, পিনাকী,

৪৪ অমু ১৭শ ও ১৮শ অঃ।

৪৫ অমু ১৬০ তম অঃ। শ্রো ২০১ তম অঃ। সৌ ১৮শ অঃ।

৪৬ স্বপ্নে ব্রহ্মসি রাজেন্দ্র কপাশ্বে তৎ বৃষধ্বজম্। ইত্যাদি। সভা ৪৬।১০-১৫

৪৭ শঙ্করঃ ভবমীশানং পিনাকিং শূলপাণিনম্।

ত্র্যম্বকং শিবমুগ্রেশং বহুরূপমুমাপতিম্। ইত্যাদি। বন ১০৩।১২। শল্য ৪৪।৩২

৪৮ যদা ব্রহ্মসি ভূতেশং ত্র্যম্বকং শূলধরং শিবম্। বন ৩৭।৫৭

৪৯ দেবদেব মহাদেব নীলগ্রীব জটধর। ইত্যাদি। বন ৩৯।৭৪-৭৮

৫০ নমো ভবায় সর্বায়া রুদ্রায় বরদায় চ। ইত্যাদি। শ্রো ৭৮।৫৩-৬২

৫১ বৃষভক দদৌ তস্মৈ সহ গোভিঃ প্রজাপতিঃ। অমু ৭৭।২৭

দ্রাক্ষ, মহাভূজ, চীরবাঁসা, উষ্ণীষী, হুবঙ্কু ও সহস্রাক্ষ। তাঁহার অনেক পার্শ্বদ আছেন। তাঁহারা জটিল, মৃণ্ড, হ্রস্বগ্রীব, মহোদর, মহাকায়, মহাকর্ণ, বিকৃতানন, বিকৃতপাদ ও বিকৃতবেশ। সকল সময়ই তাঁহারা মহাদেবের অঙ্গবর্তন করিয়া থাকেন।”^{৫৩}

সহস্রনাম-স্তোত্রে মহাদেবের স্বরূপ-প্রকাশক অনেক শব্দ কীর্তিত হইয়াছে। বিষ্ণুর স্তোত্রে উল্লিখিত হইয়াছে—মধুকৈটভ-বধের সময় ক্রুদ্ধ বিষ্ণুর ললাট হইতে শূলপাণির উৎপত্তি।^{৫৪}

মহাদেবের মাহাত্ম্য ও উপাসনা—বহুস্থানে মহাদেবের অনন্তসাধারণ মাহাত্ম্যের বর্ণনা করা হইয়াছে।^{৫৫} শিবের উপাসনা সম্বন্ধে যে যে স্থানে উল্লেখ আছে, নিয়ে তাহা সংকলিত হইল।

দ্রৌপদীর পূর্বজন্মে শঙ্কর আরাধনা (আদি ১৬৯।৮ ও ১২৭।৪৫)। অর্জুন শঙ্করকে মনে মনে স্মরণ করিয়া দ্রুপদরাজার সভায় লক্ষ্যবেধের নিমিত্ত ধন গ্রহণ করিলেন (আদি ১৮৮।১৮)। কৈলাসপর্বতে শ্বেতকিরাজার শিব-উপাসনা (আদি ২২৩।৩৬)। জরাসন্ধের শিব-উপাসনা (সভা ১৪।৬৪। সভা ২২।১১। সভা ২২।২২)। জরাসন্ধ মাগধ বলি দিয়া রুদ্রযজ্ঞ করিবার নিমিত্ত বহু নৃপতিকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন। কৃষ্ণের ইচ্ছিতে ভীম তাঁহাকে যুদ্ধে বধ করিলে বন্দিগণ মুক্তিলাভ করেন। কুমারী গান্ধারীর শিব-উপাসনা (আদি ১১০।২)। মুন্যয় স্থণ্ডিলে অর্জুন মালাদ্বারা শিবপূজা করিয়াছিলেন (বন ৩৯।৬৫)। রাজা সগর পুত্রকামনায় পত্নীসহ কৈলাসপর্বতে গিয়া মহাদেবের উপাসনা করিয়াছিলেন (বন ১০৬।১২)। জয়দ্রথ ভীমকর্তৃক লাঞ্চিত হইয়া স্তূপীর্ষকাল গঙ্গাদ্বারে বিরূপাক্ষের উপাসনায় মনোনিবেশ করেন তপশ্চায় প্রীত হইয়া বৃষধ্বজ তাঁহাকে বর দিয়াছিলেন (বন ২৭।১২৫-২২) অশ্বার উগ্র তপশ্চায় সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেব তাঁহাকে ভীষ্মবধের বর দিয়াছিলেন অশ্বাই পর-জন্মে শিখণ্ডরূপে জন্মগ্রহণ করেন (উ ১৮৯।৭। দ্রুপদরাজ অপত্য-কামনায় দীর্ঘকাল শঙ্করের উপাসনা করেন (উ ১২০।৩)। কৃষ্ণ

৫২ সৌ ২০১ তম অঃ।

৫৩ অম্বু ১৭শ অঃ।

ললাটাক্ষাতবান্ শব্দঃ শূলপাণিস্থিলাচনঃ। বন ১২।৪০

৫৪ সৌ ৭ম অঃ। সৌ ২০১ তম অঃ। অম্বু ১৪শ, ১৪০ তম ও ১৬০ তম অঃ

অথ ৮ম অঃ।

অৰ্জুন মহাদেবের আরাধনা করিয়া পাপ্তপত-অস্ত্র লাভ করেন, সেই অস্ত্র দ্বারাই অৰ্জুন জয়দ্রথকে বধ করিয়াছিলেন (দ্রো ৮।৫৩-৬২)। সোমদত্ত বীর পুত্র-কামনায় কঠোর তপস্যায় শঙ্করের তুষ্টি-বিধান করিয়াছিলেন (দ্রো ১৪২।১৫)। অশ্বখামা শিবের উপাসনায় বিশেষ শক্তি লাভ করেন (সৌ ৭।৫৭)। কৃষ্ণের শিব-উপাসনা (বন ২০।১২)।

লিঙ্গমাহাত্ম্য ও পূজাবিধান—লিঙ্গরূপ প্রতীকে মহাদেবের পূজার বিধানও দেখিতে পাই। উক্ত হইয়াছে যে, সৰ্বভূতের উৎপত্তির হেতুরূপে জানিয়া যিনি লিঙ্গরূপ মূর্তিতে মহাদেবের অর্চনা করেন, বৃষভধ্বজ তাঁহাকে বিশেষ কৃপা করিয়া থাকেন।^{৫৫} লিঙ্গ-মূর্তির পূজায় আন্তিক পুরুষগণ অভিলষিত ফল লাভ করিয়া থাকেন।^{৫৬} যিনি মহাদেবের বিগ্রহ অথবা লিঙ্গরূপ বিগ্রহের পূজা করেন, তিনি মহতী শ্রী লাভ করিয়া থাকেন।^{৫৭} লিঙ্গপূজার মাহাত্ম্য অম্মশাসনপর্কের সপ্তদশ অধ্যায়ে এবং তাহার নীলকণ্ঠ-টীকাতে বিশেষভাবে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সৌপ্তিক-পর্কের সপ্তদশ অধ্যায়ে শিবলিঙ্গের উৎপত্তির বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

মহাদেব উমাপতি—মহাদেবকে ভগবতী দুর্গাদেবীর পতিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। উমামহেশ্বর-সংবাদে (অম্বু ১৪০ তম-১৪৫ তম অঃ) এবং অগ্ন্যায় স্থানেও এই বিষয়ে বর্ণনা পাওয়া যায়।^{৫৮}

শিব ও রুদ্র—মহাদেবের রুদ্রমূর্তি সংহারের প্রতীক, আবার তাঁহার শান্ত সমাহিত যোগীন্দ্রবিগ্রহ ভক্তদের কল্যাণে সতত দক্ষিণ। স্তব-স্ততিতে প্রত্যেক দেবতারই সর্বময়ত্ব ও সর্বশক্তিমত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।^{৫৯}

শ্রী—দেবতা ‘শ্রী’ সর্ববিধ ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী। তিনিই লক্ষ্মী, তিনিই

৫৫ সৰ্বভূতভবং জ্ঞাত্বা লিঙ্গমর্চতি যঃ প্রভোঃ।

তস্মিন্ভাষিকাং শ্রীতিং কুরোতি বৃষভধ্বজঃ। দ্রো ২০০।৯৬

৫৬ লিঙ্গং স্বৰূপাবিধাত। সৌ ১৭।২১। নীলকণ্ঠ।

৫৭ লিঙ্গং পূজয়িত্বা নিত্যং মহতীং শ্রিয়মশ্নুতে। অম্বু ১৬১।১৬

৫৮ স দদর্শ মহাবীর্যো দেবদেবমুমাপতিম্। শলা ৪৪।২৩

দেব্যা প্রণোদিতো দেবঃ। শা ১৫৩।১১১

পার্বত্যা সহিতঃ প্রভুঃ। বন ২০।১২৯

৫৯ স রুদ্রো দানবান্ হত্বা কৃত্বা ধর্মোত্তরং জগৎ।

রৌদ্রং রূপমশোভক্ষিপ্য চক্রে রূপং শিবং শিবঃ। শা ১৬৬।৬৩

সম্পন্ন। শুভ আদর্শের যেখানে কোন চ্যুতি-বিচ্যুতি নাই, তিনি সেখানেই বাস করিয়া থাকেন। অমেধ্য, অকল্যাণ ও ছল-চাতুরী হইতে তিনি সব সময়ই দূরে থাকেন। তাঁহাকে পূজা-অর্চনার দ্বারা সন্তুষ্ট করা যায় না। যিনি সত্যনিষ্ঠ শুচি ও কল্যাণের উপাসক, শ্রীদেবী তাঁহার নিকট আপনা-আপনি উপস্থিত হন। ৩০

শ্রীর প্রসাদ—শ্রীর চরিত্র হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, উপাসক যদি শুদ্ধ সংযতচেতা হন এবং সাধু আদর্শে জীবন যাপন করেন, তাহা হইলে দেবতার প্রসাদ লাভ করা তাঁহার পক্ষে অতিশয় সহজ। সকল দেবতাই কুটিল, ভাবহীন ও অমেধ্যচরিত্রকে বর্জন করেন। কেবল বাহু পূজায় তাঁহাদের প্রীতি উৎপাদন করা সম্ভবপর হয় না। প্রত্যেক দেবতা সম্বন্ধেই এই সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে। পরন্তু শ্রীর প্রসাদ সম্বন্ধে যে-সকল অধ্যায় বিবৃত হইয়াছে, সেইগুলিতে অপেক্ষাকৃত স্পষ্টভাবে এই কথা বলা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ—প্রায় সর্বত্রই কৃষ্ণকে পরম ব্রহ্মজ্ঞানে অর্চনা করা হইয়াছে। কৃষ্ণের ঐশ্বরিক বিভূতিও নানাভাবে বিভিন্ন উপাখ্যান এবং দার্শনিক অংশের মধ্য দিয়া প্রকটিত হইয়া উঠিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণই পরম ব্রহ্ম—মহাভারতের শ্রীকৃষ্ণ শুধু যদুবংশজ জ্ঞানী বীরপুরুষমাত্র নহেন, তিনি ‘অচিন্ত্যগতিরীশ্বরঃ’। উদ্যোগপর্বে দেখিতে পাই, দৌত্যকর্মে নিযুক্ত হইয়া গর্ভিত দুর্যোধনাদিকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিয়াছেন। আবার ভীষ্মপর্বে দেখা যায়, নির্বিল্ল অর্জুনকে যুদ্ধে উৎসাহিত করিতে বিশ্বরূপ প্রদর্শন করিয়া ভক্ত সখার নির্বেদ অপনোদন করিয়াছেন। শান্তিপর্বে ও সভাপর্বে ভীষ্মকৃত স্বরূপবর্ণনায় তাঁহার পরব্রহ্মস্বরূপ প্রতি শব্দে বিঘোষিত। তাঁহাকে ভিত্তিস্বরূপ কল্পনা করিয়াই সমগ্র মহাভারত বিরচিত, ‘মূলং ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মণাশ্চ’ (উ ২৯।৫৩)। তিনি যোগীশ্বর, তিনি অনাদি, অনন্ত, অপ্রমেয়, পরমাত্মা। প্রত্যেক পর্বে একরূপ অসংখ্য উক্তি আছে, যাহা হইতে স্থির করা যায় যে, মহাভারতের মহর্ষি শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণব্রহ্মরূপে বর্ণনা করিয়া তাঁহারই লীলা প্রকাশের নিমিত্ত অগণিত শ্লোক রচনা করিয়াছেন।

সরস্বতী—সরস্বতীদেবী বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী। বর্ণিত হইয়াছে যে, তিনি

দণ্ডনীতির সৃষ্টি করিয়াছিলেন।^{৬১} প্রত্যেক পর্বে প্রারম্ভে 'নারায়ণং নমস্কৃত্য' ইত্যাদি শ্লোকে দেবী সরস্বতীকেও প্রণাম করা হইয়াছে।^{৬২}

সাবিত্রী—ময়রাজ অশ্বপতি অপত্যকামনায় আঠার বৎসর কঠোর নিয়মের সহিত সাবিত্রীদেবীর উপাসনা করিয়াছিলেন। সাবিত্রীমন্ত্রে এক লক্ষ আছতি প্রদান করার পর দেবী অগ্নিকুণ্ড হইতে উথিত হইয়া রাজাকে বর দেন। সাবিত্রীর বরে রাজা একটি কঙ্কার লভ করেন। সাবিত্রীর প্রসাদে লভ করায় রাজা কঙ্কার নাম রাখিলেন—'সাবিত্রী'।^{৬৩}

পৈগলাদির সাবিত্রী-উপাসনা—জাপকোপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ পৈগলাদি সংহিতা-জপপূর্বক দীর্ঘকাল সংযতভাবে ব্রাহ্ম-তপস্যায় আত্মনিয়োগ করেন। অনেক বৎসর পর সাবিত্রীদেবী তাঁহার জপে প্রীত হইয়া মৃষ্টি-পরিগ্রহপূর্বক তাঁহাকে দর্শন দেন এবং অভিলষিত বর প্রদান করেন।^{৬৪}

সূর্য্য—সূর্য্য-উপাসনার কয়েকটি উদাহরণ মহাভারতে দেখিতে পাই। প্রাচীন কালে কুরুরাজ সম্বরণ সূর্য্যের আরাধনা করিয়াছিলেন।^{৬৫} বিরাট-পর্ব্বের আদেশে দ্রৌপদী সূর্য্য আনিবার নিমিত্ত কীচকভবনে যাত্রা করিয়া পথিমধ্যে মুহূর্ত্তকাল সূর্য্যের উপাসনা করেন। উপাসনায় সন্তুষ্ট হইয়া সূর্য্য দ্রৌপদীর রক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।^{৬৬} পৌরুষাত্মিক নিত্যক্রিয়া সমাপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যের উপাসনা করিতেন।^{৬৭} শরণ্যায় শয়ন করিয়া ভীষ্ম পরিখাপ্রতিবিম্বে সূর্য্যের উপাসনা করিয়াছিলেন।^{৬৮}

সূর্য্যের অষ্টোত্তর-শতনাম—ধোম্য যুধিষ্ঠিরের নিকট সূর্য্যের অষ্টোত্তর-শতনাম কীর্ত্তন করিয়াছিলেন। সেই স্তোত্রে সূর্য্যকেই অনন্ত, বিশ্বাত্মা,

৬১ সপ্তম দণ্ডনীতিং সা ত্রিণী লোকেষু বিশ্রুতা । শা ১২২।২৫

৬২ দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ।

৬৩ বন ২৯২ তম অঃ ।

৬৪ শা ১৯৯ তম অঃ ।

৬৫ অথর্কপুত্রঃ কোন্তেষু কুরুণামুযতো বলী ।

সূর্য্যমারাধ্যামাস নৃপঃ সম্বরণস্তদা । আদি ১৭১।১২

৬৬ উপাতিষ্ঠত সা সূর্য্যং মুহূর্ত্তমবলা ততঃ । বি ১৫।১৯

৬৭ উপত্যজ্য বিবস্বন্তম্ । উ ৮৩।৯

৬৮ উপাসিত্যে বিবস্বন্তমেব শরণতাচিতঃ । ভী ১২০।৫৪

ভূতাপ্তয়, ভূতপতি, বিশ্বতোমুখ, বিশ্বকর্মা এবং শাস্তরূপে কীর্তন করা হইয়াছে।^{৬৯}

যুধিষ্ঠিরকৃত সূর্য্যস্তুতি ও সূর্য্যের বরদান—বনবাসকালে যুধিষ্ঠির শুচিসমাহিত চিত্তে সূর্য্যের স্তুতিগান করিয়াছিলেন। সেই স্তুতিতেও বলা হইয়াছে—তুমিই সর্ব্বভূতের উৎপত্তির হেতু, তুমি ঈশ্বরেরও ঈশ্বর। যুধিষ্ঠিরের স্তুতে সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান্ সূর্য্য দীপ্যমান দেহ ধারণপূর্ব্বক যুধিষ্ঠিরের সমীপে আগমন করেন এবং তাঁহাকে একটি তামার পাকপাত্র (পিঠর) দান করেন। সেই পাত্রস্থ অন্ন দ্রোণদ্বীয় আহারের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত অক্ষয় থাকিবে—এইরূপ বর দিয়া বনবাসী যুধিষ্ঠিরের অতিথি-সংস্কারের উপায়ও সূর্য্যদেবই করিয়া দিয়াছিলেন।^{৭০}

সৌরব্রত—সৌরব্রত নামে একপ্রকার সূর্য্যোপাসনা প্রচলিত ছিল। তাহা খুব সৌভাগ্যবর্দ্ধক বলিয়া নীলকণ্ঠের টীকাতে উল্লিখিত হইয়াছে।^{৭১}

স্বন্দ—স্বন্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানাভাবের বর্ণনা পাওয়া যায়। অগ্নি সপ্তর্ষিভার্য্যাগণকে দেখিয়া কামের জালায় অস্থির হইয়া উঠেন, পরন্তু উদ্দেশ্য সিদ্ধির সম্ভাবনা না থাকায় দেহত্যাগের উদ্দেশ্যে এক গভীর অরণ্যে চলিয়া যান। দক্ষদুহিতা স্বাহা পূর্ব্ব হইতেই অগ্নিকে কামনা করিতেছিলেন। তিনি স্থির করিলেন, সপ্তর্ষিভার্য্যাগণের রূপ-পরিগ্রহ করিয়া অগ্নির বাসনা পূর্ণ করিবেন। প্রথমেই তিনি অজিরার পত্নী শিবার রূপ গ্রহণ করিয়া অগ্নির নিকট উপস্থিত হইয়া আপনার অভিনায় পূর্ণ করিলেন এবং অগ্নির শুক্র হস্তে ধারণ করিয়া সুপর্ণীরূপ গ্রহণপূর্ব্বক সুরক্ষিত এবং শরস্বত্বসম্পন্ন ষেতপর্ব্বতে কোনও একটি কাঞ্চনকুণ্ডে সেই শুক্র স্থাপন করিলেন। অরুদ্ধতীর তেজস্বিতা ও তপঃশক্তি অনন্তসাধারণ, তাই স্বাহা অরুদ্ধতীর রূপ ধারণ করিতে পারিলেন না। অপর পাঁচজন ঋষিপত্নীর রূপ-পরিগ্রহ করিয়া পূর্ব্বোক্তরূপে অগ্নির তেজ সেই কুণ্ডে প্রক্ষেপ করিলেন। তারপর এক প্রতিপদ-তিথিতে সেই কুণ্ডেই স্বন্দের জন্ম হয়।

স্বন্দের স্বরূপ—প্রথম দিনেই সেই স্বন্দ (স্থলিত) তেজ ষট্শির, দ্বাদশশ্রোত্র, দ্বাদশাক্ষি, দ্বাদশভুজ, একগ্রীব এবং একজঠরে পরিণত হইল।

^{৬৯} বন ৩।১৪-২৮

^{৭০} বন ৩।৩৪-৭৩

^{৭১} সৌভাগ্যবর্দ্ধকং সৌরব্রতাদিকম্। বন ২৩২।৮

দ্বিতীয় দিনে রূপ অভিব্যক্ত হইল। তৃতীয় দিনে ঐ রূপ একটি শিশুতে পরিণত হইল। চতুর্থ দিবসে বালক লোহিতমেঘসংবৃত বিদ্যুতের মত শোভা পাইতে লাগিলেন। ত্রিপুরারিপ্রদত্ত অম্বরবিনাশন ভীষণ ধনু গ্রহণ করিয়া অমিতশক্তি বালক ভয়ঙ্কর নাদে দশ দিক প্রকম্পিত করিয়া তুলিলেন। তাঁহার ভীষণ নিনাদ শ্রবণে চিত্র ও ঐরাবত-নামক মহানাগদ্বয় সেখানে উপস্থিত হইলে তিনি দুই হাতে দুইটি নাগকে ধারণ করিলেন। অপর এক হাতে শক্তি ও এক হাতে অতিশয় বলবান্ তাম্রচূড় কুকুটকে ধারণ করিয়া অমিত শক্তিতে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। দুই হাতে শঙ্খ ধারণ করিয়া এমন ভীষণভাবে বাজাইতে লাগিলেন যে, সমস্ত জগৎ যেন প্রলয়নিলাদে শঙ্কিত হইয়া উঠিল। দুই হাতে আকাশে আঘাত করিতে লাগিলেন।^{১৭} স্বন্দ হিরণ্যকবচ, হিরণ্যশ্রব, হিরণ্যচূড়, হিরণ্যমুকুট, হিরণ্যাক্ষ, লোহিতাশ্বরসংবৃত, তীক্ষ্ণদংষ্ট্র এবং কুণ্ডলযুক্ত।^{১৮} তাঁহার ছয় মাথা, বার চক্ষু এবং বারখানি হাত। তিনি পীনাংস এবং অত্যন্ত শক্তিশালী।^{১৯}

স্বন্দের শৈশব—মাতৃগণের মধ্যে ধাত্রী স্বন্দকে আপন পুত্ররূপে রক্ষা করিতে লাগিলেন। লোহিতোদধির কন্যা ক্রুরা স্বন্দকে কোলে লইয়া আদরবশ করিতে লাগিলেন এবং অগ্নি ছাগবক্ত্র ও বহুপ্রজ হইয়া বালকের ক্রীড়ার সহায় হইলেন।^{২০}

স্বন্দের কৃত্তিকাপুত্র—তারকবধোপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে—দেবতা ও ঋষিগণের প্রার্থনায় কৃত্তিকাগণ অগ্নি হইতে গর্তধারণ করেন। তাঁহারা ছয়জনে একই সময়ে সন্তান প্রসব করিলেন। ছয়টি শিশু যখন একত্রে প্রাপ্ত হইয়া শরবনে বর্ধিত হইতেছিল, তখন একদিন কৃত্তিকাগণ পুত্রস্নেহবশতঃ সেখানে উপস্থিত হইবামাত্র একটি শিশুকে দেখিতে পান। সেই শিশুটি ছয় মুখে ছয় মাতার স্তন্য পান করিয়া সকলকেই মাতৃগৌরবে আনন্দিত করিয়াছিল।^{২১}

১২ বন ২২৪ তম অঃ।

১৩ উপবিষ্টত্ব তঃ স্বন্দং হিরণ্যকবচপ্রজন্ম। ইত্যাদি। বন ২২৮।১-৩

১৪ বড়াননঃ কুমারস্ত বিবড়ক্সঃ বিজপ্রিয়ন্। ইত্যাদি। অমু ৮৬।১৮, ১৯

১৫ সর্বাসাং বা তু মাতৃগাং নারী জোদসমুদ্ভবা। ইত্যাদি। বন ২২৫।২৭-২৯

১৬ বিপন্নকৃত্য রাজেন্দ্র দেবতা ঋষয়স্তথা।

কৃত্তিকাস্কোদয়ামান্নরপত্যন্তরণায় বৈ। ইত্যাদি। অমু ৮৬।৫-১৩

অগ্নি ও গন্ধা হইতে স্বন্দের জন্ম—স্বৰ্ণোৎপত্তিপ্রকরণে বর্ণিত আছে যে, তারকাহরের অত্যাচার সহ করিতে না পারিয়া দেবগণ তেজস্বী পুত্র উৎপাদনের নিমিত্ত অগ্নিকে প্রার্থনা জানান। দেবগণের প্রার্থনায় সম্মত হইয়া অগ্নি গন্ধাদেবীর সহিত মিলিত হন। অগ্নির তেজ সহ করিতে না পারিয়া গন্ধা মেরুপর্বতে গর্ভ বিসর্জন দেন। সেই গর্ভ দিব্য শরবনে কৃত্তিকাগণের স্তন্যদুগ্ধে পুষ্টিলাভ করে। সেই হেতু বালকের নাম ‘কার্ত্তিকেয়’।^{৭৭}

হরপার্বতী হইতে উৎপত্তি—কার্ত্তিকেয় ভগবান্ শিবের ঔরসে উমার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন—এইরূপ বর্ণনা শিবপুরাণাদিতে পাওয়া যায়। মহাকবি কালিদাস এই বর্ণনাকে অবলম্বন করিয়া ‘কুমারসম্ভব’-মহাকাব্য রচনা করিয়াছেন। মহাভারতেও অত্যন্ত গোণভাবে এই বিষয়ে একটু উল্লেখ করা হইয়াছে। ভগবান্ রুদ্র বহ্নিতে অল্পপ্রবিষ্ট হন এবং ভগবতী উমা স্বাহাতে অল্পপ্রবেশ করেন। তারপর বহ্নি ও স্বাহার মিলনে রুদ্রহৃত স্বন্দে উৎপত্তি হইয়াছে।^{৭৮}

বিস্তৃত জন্মবিবরণ—স্বন্দে জন্মবৃত্তান্ত সহজে অল্পপ্রকার বর্ণনাও দেখিতে পাওয়া যায়। সারস্বতোপাখ্যানে উল্লিখিত হইয়াছে—মহেশ্বরের তেজ অগ্নিতে পতিত হইলে সর্বভক্ষ ভগবান্ অগ্নিও তাহা দক্ষ করিতে পারিলেন না। তিনি ব্রহ্মার আদেশে সেই তেজ গন্ধায় বিসর্জন দেন। গন্ধাদেবীও সেই তেজ ধারণ করিতে অসমর্থ হইয়া হিমালয়পর্বতে তাহা পরিত্যাগ করেন। হিমালয়েই সেই তেজ দিনে দিনে দীপ্ত সূর্যের গ্নায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। কৃত্তিকাগণ হিমালয়ের শরন্তদে অনলপ্রভ সেই তেজোরশি দেখিবামাত্র ‘এইটি আমার, এইটি আমার’—এই বলিতে বলিতে তেজঃপুঞ্জের সমীপে গমন করেন। তৎক্ষণাৎ সেই তেজঃপুঞ্জ ষড়াননরূপ ধারণ করিয়া কৃত্তিকাগণের স্তন্য পান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। কৃত্তিকাগণ তাঁহার অদ্ভুত আকৃতি দর্শনে বিস্মিত হইয়া বালককে সেখানে রাখিয়াই অস্থিত হইলেন। সেই বালক ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া দিব্য তেজস্বিরূপে বিরাজ করিতেছিলেন।

৭৭ অমু ৮৫।৫৫-৮০

৭৮ অমুপ্রবিশ্ত রুদ্রেণ বহ্নিং জাতো হায়ঃ শিশুঃ। বন ২২৮।৩০

রুদ্রেণাগ্নিং সমাবিশ্ত স্বাহামাবিশ্ত চোমরা।

হিতার্থঃ সর্বলোকানাং জাতব্রহ্মপরাজিতঃ। বন ২৩০।৯

হঠাৎ একদা শৈলরাজপুত্রীসহ প্রমথগণবেষ্টিত মহাদেবকে দেখিতে পাইয়া তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতেছেন—এমন সময় মহাদেব, ভগবতী দুর্গা, অগ্নি ও গন্ধাদেবী এই চারিজন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন—“আহা, এমন সুন্দর শিশু প্রথমে কাহার নিকট উপস্থিত হয় দেখিতে হইবে”। প্রত্যেকেই প্রথমে তাঁহাকে বক্ষে ধারণ করিবার নিমিত্ত ব্যস্ত হইলেন। কান্তিকেয় তাঁহাদের মনোভাব বুঝিতে পারিয়া যোগবলে চারিটি শরীর ধারণ করিয়া যুগপৎ চারিজনের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার অত্যদ্ভুত ক্ষমতা দর্শনে নিরতিশয় প্রীত হইয়া উল্লিখিত দেবতা-চতুষ্টয় তাঁহার যথাযোগ্য সম্মানের নিমিত্ত পিতামহের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। পিতামহ তাঁহাকে সর্বভূতের সেনাপতিত্বে বরণ করিলেন।^{৭৯}

কুমারের অভিষেক ও পারিষদবর্গ—পুণ্যসনিলা সরস্বতী নদীর তীরে পিতামহ ব্রহ্মা তাঁহার অভিষেক সম্পন্ন করেন। উপস্থিত দেবতাগণ নবাভিষিক্ত সেনাপতিকে সাধ্যমত ভূষণাদি উপঢৌকনে আপ্যায়িত করেন। কুমারের অভিষেক-ক্রিয়ায় যে দেবতাগণ উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেক রণপ্রিয় দেবতা তখনই আনন্দের সহিত কান্তিকেয়ের অল্পগত পারিষদের পদে বৃত্ত হইয়াছিলেন।^{৮০}

কুমারামুচর মাতৃবর্গ—প্রভাবতী, বিশালাক্ষী, পালিতা, ভদ্রকালী, গণ্ডঘণ্টা, মুণ্ডী, অমোঘা প্রমুখ অসংখ্য দেবমাতৃগণ কুমারের দেহরক্ষার্থ তাঁহার অল্পসরণে প্রবৃত্ত হইলেন।^{৮১}

অভিষেক সম্বন্ধে অল্পপ্রকার বর্ণনাও পাওয়া যায়। দেবরাজ ইন্দ্র, স্বন্দের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহাকে স্বর্গরাজ্যে ইন্দ্রপদে বরণ করিতে চাহিলে স্বন্দ অস্বীকার করিলেন। অতঃপর ইন্দ্রের প্রার্থনায় তিনি সেনা-নাগকতা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলে দেবগণ ও মহর্ষিগণ মিলিত হইয়া তাঁহাকে সৈন্যপত্যে অভিষিক্ত করেন। তিনি দানবগণের বিনাশের নিমিত্ত দেবতাদের অভিপ্রায় অল্পসারে দেবসেনাপতিত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহার মাথার উপর কাঞ্চনচ্ছত্র ধৃত হইল। বিশ্বকর্মা তাঁহাকে দিব্য কাঞ্চনমালা প্রদান করিলেন। ভগবান্ বৃষভধ্বজ দেবীসহ আগমন করিয়া সেনাপতির

৭৯ শলা ৪৪শ অঃ। অল্প ৮৬৩১, ৩২

৮০ শলা ৪৫শ অঃ।

৮১ শলা ৪৬শ অঃ।

যথোচিত সম্মান করিলেন। বিমল রক্তবস্ত্রে অধিকতর দীপ্তিমান স্বন্দকে অগ্নিদেব রথের কেতুস্বরূপ একটি মহান কুঙ্কট দান করিলেন।

দেবসেনার সহিত বিবাহ—শতক্রতু প্রজাপতিহুহিতা দেবসেনাকে সেখানে উপস্থিত করিয়া স্বন্দকে বলিলেন—“সেনাপতে, আপনার জন্মের পূর্বেই প্রজাপতি আপনার পত্নী স্থির করিয়া রাখিয়াছেন। সম্প্রতি আপনি ইহার পাণিগ্রহণ করুন”। দেবগুরু বৃহস্পতি যথাবিধি হোমাদি সমাপন করিলে পর স্বন্দ দেবসেনার পাণিগ্রহণ করিলেন।^{৮২}

স্বন্দকর্তৃক মহিষাসুর ও তারকাসুরের নিধন—দেবরাজ, স্বন্দের সহায়তায় দৈত্যগণকে যুদ্ধে পরাস্ত করিতে সমর্থ হন। বর্ণিত আছে যে, দুর্জয় দৈত্য মহিষাসুর স্বন্দ-কর্তৃক নিহত হন এবং মহিষের সহচর ভীষণ দৈত্যকুল স্বন্দের পারিষদগণের তক্ষ্যরূপে কল্লিত হইয়াছিল। স্বন্দ তারকাসুরকেও বধ করেন।^{৮৩}

দেবতাদের শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা—দেবতাদের মণ্ডো কাণ্ডিকেয়ই সর্বাঙ্গাঙ্গ বড় যোদ্ধা।^{৮৪}

স্বন্দের ঈশ্বরত্ব—মহর্ষি মার্কণ্ডেয় যুধিষ্ঠির সমীপে যে স্বন্দস্তুতি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে ‘সহস্রশীর্ষ’, ‘অনন্তরূপ’, ‘ঋতস্ত্র কর্ত্তা’, ‘সনাতনানামপি শাস্ততঃ’ প্রভৃতি অনেক শব্দ আছে, যে-সকল শব্দ পরমব্রহ্মেরই বাচক। স্বন্দোপাসক কোন সম্প্রদায় তৎকালে ছিলেন, এরূপ কোন বর্ণনা মহাভারতে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না।^{৮৫}

যুদ্ধারম্ভে বীরকর্তৃক স্বন্দপ্রণতি—বীরপুরুষগণ যুদ্ধারম্ভে কাণ্ডিকেয়কে প্রণাম করিতেন। ভীষ্ম দুর্যোধনের সেনানায়কত্ব গ্রহণের সময় শক্তিপাণি কুমারদেবকে নমস্কার নিবেদন করিয়াছেন।^{৮৬}

৮২ বন ২২৮ তম অঃ।

কাণ্ডিকেয়ো যথা নিত্যং দেবানামভবৎ পুরা। ভী ৫০।৩৩

৮৩ পপাত ভিন্নে শিরসি মহিষস্তাক্তজীবিতঃ। ইত্যাদি। বন ২৩৭।২৬-১০

অনু ৮৬ তম অঃ।

৮৪ কাণ্ডিকেয়মিবাহবে। দ্রো ১৭৮।১৩

৮৫ বন ২৩১ তম অঃ।

৮৬ নমস্তু কুমারায় সেনাশ্রেষ্ঠ শক্তিপাণয়ে।

অহং সেনাপতিস্তেহং ভবিষ্যামি ন সংশয়ঃ। উ ১৬৬।৭

কার্ত্তিকেশ্বাদি নামের যৌগিক অর্থ—কৃত্তিকাগণের স্তম্ভভূক্তে পরিপুষ্ট বলিয়া তাঁহার নাম কার্ত্তিকেশ্ব এবং তিনি অগ্নির স্বয়ং (স্থলিত) গুহ্র হইতে উৎপন্ন, তাই তাঁহার নাম স্বয়ং। গুহ্রস্থিত শরবনে তাঁহার জন্ম, তাই অপর নাম গুহ্র। ১৫১

জন্ম সম্বন্ধে বিভিন্ন মত-সংগ্রহ—কার্ত্তিকেশ্বের জন্ম সম্বন্ধে যে কয়েকটি বিবরণ তৎকালে লোকসমাজে জানা ছিল, একটি শ্লোকে তাহা সংগৃহীত হইয়াছে। ১৫২

হেরম্ব—মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন মহাত্মারতের রচনা শেষ করিয়া কি ভাবে শিষ্ণুগণকে অধ্যাপনা করিবেন—এই চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় ভগবান্ পিতামহ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে দ্বৈপায়ন বলিলেন, “ভগবন্, এরূপ বিদ্বত ইতিহাসের লেখক ত পৃথিবীতে দেখিতেছি না, আমার এই কাব্য লিখিবার নিমিত্ত কাহাকে নিযুক্ত করিব”? পিতামহ উত্তর করিলেন, “এই কাব্য লিখিবার নিমিত্ত গণেশকে স্মরণ করুন”। পিতামহ প্রস্থান করিলে মহর্ষি গণেশকে স্মরণ করিলেন। গণেশ উপস্থিত হইলে যথাবিধি তাঁহার পূজা করিয়া মহর্ষি আস্থানের উদ্দেশ্যে ব্যক্ত করিলেন। প্রার্থনা শুনিয়া গণেশ মহর্ষিকে বলিলেন—“আমার লেখনী যাহাতে অবিশ্রাম চলিতে পারে, যদি সেই ভাবে আপনি বলিতে পারেন, তাহা হইলে আমি লেখনী ধারণ করিতে প্রস্তুত”। মহর্ষি উত্তর করিলেন, “আপনি আমার উক্তির অর্থ সম্যক্রূপে গ্রহণ না করিয়া কিছুই লিখিতে পারিবেন না, যদি এই সর্ব স্বীকার করেন, তবে আমি আপনার লেখনীর যাহাতে বিরতি না ঘটে, সেই ভাবে বলিতে থাকিব”। হেরম্ব মহর্ষির প্রস্তাবে সন্মত হইয়া লেখনী ধারণ করিলেন। ১৫৩ (এই অংশটি প্রসিদ্ধ বলিয়া অনেকেই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন।)

অনেক দেবতার নাম গ্রহণ—নিম্নোক্ত অধ্যায়গুলিতে বিভিন্ন প্রসঙ্গে অনেক দেবতার নাম ও উৎপত্তিবিবরণ কীর্তিত হইয়াছে। সেইসকল

৮৭ অভবৎ কার্ত্তিকেশ্বঃ স ত্রৈলোক্যে সচরাচরে।

স্বয়ং স্বয়ং প্রাপ্তো গুহ্রাসাদ্ গুহ্রোহভবৎ। ইত্যাদি। অনু ৮৬।১৪। অনু ৮৫।৮২

৮৮ আয়েমঃ কৃত্তিকাপুরো রৌদ্রো গাঙ্গেয় ইত্যপি।

প্রায়তে ভগবান্ দেবঃ সর্বগুহ্রময়ো গুহ্রঃ। আদি ১৩।১৩

৮৯ আদি ১।৫৫-৭২

দেবতার মধ্যে অনেকেই বর্তমান কালে অপ্রসিদ্ধ। গ্রন্থবাহুল্য-ভয়ে বিস্তৃত-ভাবে আলোচনা করা হইল না।

(ক) আদিত্যাদি-বংশ-বর্ণন—আদি ৬৫ তম ও ৬৬ তম অঃ। (খ) সভাবর্ণন—সভা ৬।১৬, ১৭। (গ) মার্কণ্ডেয়সমাস্তা—বন ২০৪।৩। (ঘ) কুমারোৎপত্তি—বন ২২৭ তম—২২৯ তম অঃ। (ঙ) স্বন্দোৎপত্তি—শলা ৪৫ শ অঃ। (চ) জ্ঞাপকোপাখ্যান—শা ১২৮।৫, ৬। (ছ) সর্বভূতোৎপত্তি—শা ২০৭ তম ও ২০৮ তম অঃ। (জ) শুকোৎপত্তি—শা ৩২৩ তম অঃ। (ঝ) দানধর্ম—অস্থ ৮২।৭। (ঞ) তারকবধ—অস্থ ৮৬।১৫—১৭।

অধিক পূজিত দেবতা—দেবতাদের মধ্যেও যাহারা উগ্রপ্রকৃতি, তাঁহাদিগকেই সাধারণতঃ বেশী-বেশী পূজা করা হয়। রুদ্ররূপে মহাদেবের সংহারমূর্ত্তি অতি ভীষণ, তাই তাঁহার পূজার প্রচলন বেশী। সেইরূপ যক্ষ, শক্র, অগ্নি, বরুণ, যম, কাল, বায়ু, বৈশ্রবণ, রবি, বহুগণ, মরুৎ, সাধ্য, বিশ্বদেব প্রমুখ দেবগণ খুব উগ্র, সেইহেতু শক্তের ভক্ত মানবগণ তাঁহাদেরই উপাসনায় রত। কিন্তু ব্রহ্মা, ধাতা, পৃষা প্রমুখ নিরীহ সমদর্শী দেবতাগণকে পূজা করা অনেকেই আবশ্যক মনে করেন না।^{১০} যদিও নির্বিঘ্ন যুধিষ্ঠিরকে উত্তেজিত করিবার নিমিত্ত অর্জুন এই উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছেন, তথাপি তৎকালে যে-সকল দেবতার উপাসনা বেশী প্রচলিত ছিল, তাহার কিঞ্চিৎ ইঙ্গিত এই উক্তি হইতেও পাইতে পারি। দেবতারা মাহুষের অনিষ্ট করিবার নিমিত্ত সর্বদাই উগ্রভাব ধারণ করিয়া আছেন, এইরূপ কল্পনা নিতান্তই ভিত্তিহীন। প্রত্যেক দেবতাই যদি পরমেশ্বরবুদ্ধিতে পূজিত হন, তবে তাঁহার ভীষণ হইবেন কেন?

দেবতাদের জন্ম-মৃত্যু—দেবতাদেরও জন্ম-মৃত্যু আছে। তাঁহারা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘায়ু, এইজন্ত তাঁহাদিগকে অমর বলা হয়। বর্ণিত আছে—পুরাকালে দেবাসুরের মধ্যে যুদ্ধ সংঘটিত হইলে দৈত্যগুরু শুক্রচার্য্য মৃত-সঞ্জীবনী বিছার বলে মৃত অসুরগণকে পুনর্জীবন দান করিতে পারিতেন, কিন্তু দেবতারা সেই বিছা না জানায় তাঁহাদের সংখ্যা দিন দিনই কমিতেছিল। অতঃপর দেবতাগণ পরামর্শ করিয়া শুক্রচার্য্যের নিকট হইতে সেই বিছা

১০. য এব দেবা হস্তায়ত্ত্বান্নোকোহর্চরতে ভূশব্ । ইত্যাদি। শা ১২১।৬-১২।

শা ১২২ তম অঃ।

দায়িত্ব করিবার নিমিত্ত বৃহস্পতিপুত্র কচকে তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে প্রেরণ করেন ।^{১১}

জাতকর্মাদি ক্রিয়া—দেবতাদের মধ্যেও জাতকর্মাদি বৈদিক সংস্কারের প্রচলন আছে। স্বপ্নের জন্মের পর মহর্ষি বিশ্বামিত্র (অগ্নিত্র দেখা যায়, দেবগুরু বৃহস্পতি) তাঁহার জাতকর্মাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করেন ।^{১২}

চাতুর্ভূগ্য—মহুগ্য়সমাজের চাতুর্ভূগ্য-ব্যবস্থার জায় দেবসমাজেও চাতুর্ভূগ্য বিद्यমান। দেবতাদের মধ্যেও সকলের শক্তি সমান নহে, ভিন্ন ভিন্ন কর্মে তাঁহারা নিযুক্ত ।^{১৩}

দেবতাদের ঐশ্বর্য—দেবতার। সকলেই অগ্নিাদি ঐশ্বৰ্য্যে বলীয়ান্ । ইচ্ছামাত্র তাঁহারা অনেক-কিছু করিতে পারেন। ইন্দ্রের বিসতস্ত-প্রবেশ এবং শিব ও বিষ্ণুর ব্যাপকত্বের বর্ণনা হইতে তাহা বুঝা যায় ।^{১৪}

দেবতাদের বিশেষ চিহ্ন—বর্ণিত আছে যে, দময়ন্তীর স্বয়ংবর-সভায় ইন্দ্রাদি দেবতাগণ নলের রূপ ধারণ করিয়া দময়ন্তীকে অত্যন্ত বিব্রত করিয়া তোলেন। দময়ন্তী স্বীয় প্রখর বুদ্ধিবলে কয়েকটি বিশেষ চিহ্নের দ্বারা নল হইতে দেবতাদের পার্থক্য বুঝিতে পারিয়া নলের গলায়ই বরমালা অর্পণ করেন। দেবতাদের শরীরে কখনও ঘর্ষ হয় না, তাঁহাদের চক্ষুতে পলক নাই, তাঁহাদের পা কখনও মাটি স্পর্শ করে না এবং তাঁহাদের পুষ্পমালা মলিন হয় না ।^{১৫}

দেবতাগণ স্প্রকাশ—মাহুগ্য় কর্মের দ্বারা আপনাকে প্রকাশ করে, কিন্তু দেবতাগণ স্বতঃ-প্রকাশস্বরূপ, কাজ না করিলেও তাঁহাদের তেজ মলিন হয় না ।^{১৬}

১১ আদি ৭৬ তম অঃ ।

১২ মঙ্গলানি চ সর্ব্বাণি কৌমারানি ত্রয়োদশ ।

জাতকর্মাদিকাস্তস্ত ক্রিয়াশ্চক্রে মহামুনিঃ । বন ২২৫।১৩

জাতকর্মাদিকাস্তস্ত ক্রিয়াশ্চক্রে বৃহস্পতিঃ । শল্য ৪৪।২১

১৩ শা ২০৮ তম অঃ ।

১৪ বিসতস্তপ্রবিষ্টক তদ্রাপগচ্ছতক্রতুম্ । উ ১৪।১১

১৫ সাপগৃধ্রিবৃণান্ সর্ব্বানবদান্ শুক্লোচনান্ । ইত্যাদি । বন ৫৭।২৪

১৬ প্রকাশলক্ষণা দেবা মহুগ্য়াঃ কুর্দ্দলক্ষণাঃ । অথ ৪৩।২১

দেবতাদের মধ্যে উপাস্ত-উপাসক-ভাব—দেবতাদের মধ্যেও উপাস্ত-উপাসকভাব বর্তমান। ব্রতবোধোপাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, দেবরাজ ইন্দ্র ব্রতের ভয়ে নারায়ণের শরণাপন্ন হন। নারায়ণ ভীত পুরুষদের দেখে আত্মতেজ সংক্রমিত করেন, তাহাতেই ইন্দ্র জয়লাভ করিয়াছিলেন।^{৯৭} দেবতাগণ হৈহুয়াধিপতি অর্জুনের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়াছিলেন।^{৯৮}

অবতারবাদ—যখন সমাজে ধর্মের প্রাণি এবং অধর্মের বৃদ্ধিতে নানাবিধ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়, তখন ভগবান্ শরীর ধারণপূর্বক মর্ত্যালোকে অবতীর্ণ হইয়া দুষ্টির শাসন ও শিষ্টের পালন করেন। তিনিই বিশৃঙ্খল লোকস্থিতিকে যথাযোগ্য মর্যাদায় স্থাপন করেন।^{৯৯}

শ্রীকৃষ্ণ ও রামচন্দ্রের অবতারত্ব—শ্রীকৃষ্ণ এবং রামচন্দ্রকে মহাভারত অবতাররূপে স্বীকার করেন।^{১০০}

কঙ্কীর অবতারত্ব—মার্কণ্ডেয়সমাস্ত্রাপর্কে উল্লিখিত হইয়াছে, ধর্মে যখন অত্যন্ত অনাচার উপস্থিত হইবে, তখন সন্তলগ্রামে কোনও এক ব্রাহ্মণ-পত্নীতে বিষ্ণুযশা-নাম ধারণপূর্বক কঙ্কী অবতীর্ণ হইবেন। তিনি পরে ধর্মবিজয়ী রাজ্যচক্রবর্তিরূপে ধর্মের পুনঃ-সংস্থাপনে আত্মনিয়োগ করিবেন।^{১০১}

বরাহ—মোক্ষধর্মে বরাহ-অবতারের লীলা বর্ণিত হইয়াছে।^{১০২}

যক্ষপিশাচাদি দেবযোনির পূজা—যক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ব প্রমুখ দেবযোনি-

৯৭ কালেশ্বরসম্বন্ধে দেবঃ সাক্ষাৎ পুরুষঃ ।

জগাম শরণং শিবঃ তং তু নারায়ণং প্রভুং । ইত্যাদি । বন ১০১।৯-১১

৯৮ দেবদেবঃ সুরারিষ্যঃ বিষ্ণুঃ সত্যপরাক্রমঃ । বন ১১৫।১৫

৯৯ যদা যদা হি ধর্মস্তা প্রাণির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্তা তদান্নানং নৃজামাহুঃ । ইত্যাদি । ভী ২৮।৭, ৮ । বন ১৮২।২৭-৩১

যদা ধর্মো প্রাণি বংশে সুরাণাম্ ।

তদা কৃষ্ণো জায়তে মাধুবেশু । অশু ১৫৮।১২

১০০ বিষ্ণুঃ যেন শরীরেণ রাবণস্তা বধায় বৈ । বন ৯৯।৪১

অংশেনাবতরত্যেবঃ তপেত্যাহ চ তং হরিঃ । আদি ৬৪।৫৪

১০১ কঙ্কী বিষ্ণুযশা নাম দ্বিজঃ কালপ্রচোদিতঃ । ইত্যাদি । বন ১২০।৯২-৯৭

১০২ পা ২০৯ তম অঃ ।

৭ও কোন কোন সম্প্রদায়ের নিকট পূজিত হইতেন। তাঁহাদের প্রসাদে
নানাবিধ ব্যাধি প্রশমিত হয় এবং পূজক প্রভূত সম্পদ লাভ করেন—
এই ধারণা সমাজে প্রচলিত ছিল।^{১০০} অর্কপুষ্প, জলজ পুষ্পের মালা প্রভৃতি
স্তু দেবযোনিগণের বিশেষ প্রিয়।^{১০১}

গৃহদেবী, রাক্ষসী (?)—প্রত্যেক গৃহস্থের গৃহে নাকি এক-একজন
রাক্ষসী থাকেন, তাঁহাকে গৃহদেবী বলা হয়। তাঁহার সন্তুষ্টিবিধানের
উদ্দেশ্যে নানাবিধ উৎকৃষ্ট দ্রব্য নিবেদন করিতে হয়।^{১০২} এইসকল পূজা
ভদ্র পরিবারে প্রচলিত ছিল বলিয়া মনে হয় না।

সাম্বিকাদি প্রকৃতিভেদে পূজ্যভেদ—গীতাতে ভগবানের উক্তি হইতে
জানা যায়, সাম্বিকপ্রকৃতির লোক দেবগণের পূজাই করিয়া থাকেন, রাজসগণ
যক্ষ-রাক্ষসাদির পূজা করেন, আর তামস পুরুষগণ প্রেত ও ভূতগণের
পূজা করেন।^{১০৩}

বিভূতির পূজা—যেখানে বিশেষ কোন বিভূতির প্রকাশ, সেখানেই
মাতৃষের মাথা আপনা-আপনি নত হইয়া আসে। অনেক সময় সেই শ্রীমৎ
তেজোরূপ বস্তুটিকে দেবতারূপে পূজা করিবার প্রবৃত্তিও জাগে। অশ্বখবন্দন,
হিমালয়বন্দন প্রভৃতি বিভূতিরই পূজা।^{১০৪}

সকল দেবতাই ভগবানের বিভূতি, তিনিই চরম উপাস্ত—
উপাসকগণ আপন-আপন প্রবৃত্তি-অনুসারে এক-একজন দেবতার পূজা
দ্বারা সেই পরম পুরুষেরই অর্চনা করিয়া থাকেন, ইহাই মহাভারতের
সিদ্ধান্ত। ভগবান্ প্রত্যেক দেবতার মধ্য দিয়া সাধকের অভিলাষ পূর্ণ

১০০ বন ২২৯।৪৭-৫৯

১০১ অর্কপুষ্পস্তু তে পঞ্চ গণাঃ পূজা ধনার্থিভিঃ। ইত্যাদি। বন ২৩০।১৪, ১৫
জলজানি চ মাল্যানি পদ্মাদীনি চ যানি বৈ। ইত্যাদি। অম্বু ৯৮।২৯

১০২ গৃহে গৃহে মনুষ্যাণাং নিভাং তিষ্ঠতি রাক্ষসী। সভা ১৮।২

১০৩ যজ্ঞস্তে সাম্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাসি রাজসাঃ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাশ্তে যজ্ঞস্তে তামসা জনাঃ। ভী ৪।১৪

১০৪ অশ্বখং রোচনাং গাঞ্চ পূজয়েদ্ যো নরঃ সদা। ইত্যাদি। অম্বু ১২৬।৫

শিশুর্ধবা পিতুরঙ্কে হৃদযং বর্জতে নগ।

তথা তবাক্ষে লজিতং শৈলরাজ যয়া প্রভো। ইত্যাদি। বন ৪২।২৭-৩০

করেন। মন্ত্র-তন্ত্র বিধি-ব্যবস্থা সবই তাঁহাকে জানিবার নিমিত্ত। হুতরাং দেবতাও তাঁহা হইতে পৃথকরূপে উপাস্ত নহেন ১০৫

উপাসনা

উপাসনা মুক্তির অনুকূল—যে-সকল কর্ম মুক্তির উপায়, তন্মধ্যে উপাসনা অগ্ৰতম। প্রত্যেক ব্যক্তি ভগবানের স্বরূপ অবগতির নিমিত্ত ব্যাকুল। কেহ কেহ স্বেচ্ছায় প্রবৃত্ত হন, আর কেহ কেহ অনিচ্ছায় যত্নচালিতের মত প্রবৃত্ত হন। শীঘ্রই হউক, আর বিলম্বেই হউক, এক সময়ে মানুষকে এই কথা স্বীকার করিতেই হইবে।

শাক্ত-শৈবাদি সম্প্রদায়—সাকার উপাসনায় শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব প্রভৃতি নানা সম্প্রদায় আছেন। মহাভারতে নামতঃ সম্প্রদায়ের উল্লেখ না থাকিলেও উল্লিখিত তিনটি সম্প্রদায়ের বর্ণনা পাওয়া যায়।

নিরাকার-চিন্তার দুঃসাধ্যতা—শ্রীমদ্ভগদগীতাতে বলা হইয়াছে—নিরাকারের চিন্তা স্বকঠিন। অস্থূল, অনগ্ন, অত্মস্থ, অদীর্ঘ বিরাট পুরুষের ধারণা করা সর্বসাধারণের পক্ষে সম্ভবপর নহে, বিশেষতঃ তিনি বাক্য ও মনের অতীত। হুতরাং মনের দ্বারা অব্যক্ত অরূপ পুরুষের ধ্যান করা শক্ত। সপ্তপুত্রের উপাসকগণ একটা-কিছু রূপের ধ্যান করেন বলিয়া সোপান আরোহণের মত ধাপে ধাপে অগ্রসর হইবার সুযোগ পান। এইহেতু তুলনামূলক বিবেচনায় তাঁহাদের উপাসনা অনেকটা সরল। নির্বিষয়, নিরালস্য অন্ধে চিত্ত স্থির করা দুঃসাধ্য ব্যাপার।^১

উপাসনার ফল—গীতাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যাহারা আমাকেই অর্থাৎ সপ্তপুত্র পরমেশ্বরকেই ভগবদ্রূপে ধ্যান করেন, আমি শীঘ্রই তাঁহাদিগকে মৃত্যুরূপ সংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি”^২।

১০৮ যদাদিতাগতং তেজো জগদ্ধাসয়তেহপিলম্।

যচ্চক্ষুর্মসি যচ্চাশ্রো তেজো বিন্ধি মামকম্। জী ২৯।১২

বেদৈশ্চ নৈর্দৈর্যহসেব বেত্তাঃ। জী ২৯।১৫

১ ক্লেশোহবিকতরস্তেবামব্যাক্তাসক্তচেতসাম্।

অবস্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্ত্রিরবাপাতে। জী ৩৬।৫

২ অনন্তেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে।

তেবামহং সমৃদ্ধীর্ভ্যাত্মসংসার-সাগরাং। জী ৩৬।৬, ৭

পিতৃলোকের পূজা—বাহ উপচারে সাকার উপাসনার মত লোকান্তরিত পিতৃগণের পূজার ব্যবস্থাও শাস্ত্রে আছে। সাকার উপাসনাতে শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিধানে দেবতাস্বরূপ ভগবানের পূজা করা হয়, আর পিতৃপূজনে লোকান্তরিত পিতৃলোককে পিণ্ডাদি প্রদানরূপ শ্রাদ্ধ দ্বারা তৃপ্ত করা হয়।

দেবপিতৃপূজনের ফল—উক্ত হইয়াছে যে, যাহারা দেবগণের অর্চনা এবং পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ তর্পণ করে না, তাহারা মৃঢ়; তাহারা কখনও শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারে না। যাহারা পিতৃগণ, দেব, দ্বিজ ও অতিথির অর্চনা করিয়া থাকেন, তাহারা অভিলষিত গতি প্রাপ্ত হন। যথাবিধানে পূজিত হইলে দেবতাগণ প্রীত হন। তাঁহাদের প্রীতিতে মানুষের কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না। যাং-যজ্ঞাদিও দেবতার প্রীতির হেতু।^৭

সন্ধ্যা, অগ্নিহোত্র প্রভৃতি নিত্যকর্ম—ত্রিসন্ধ্যা, অগ্নিহোত্র এবং অর্চনা নিত্যকর্মের মধ্যে গণ্য। প্রত্যেকটিই বাহ উপাসনার অঙ্গ।^৮ নিত্য-উপাসনার অসংখ্য উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। প্রধান প্রধান কতকগুলি সঙ্কলিত হইল।^৯

নৈমিত্তিক ও কাম্য পূজাদি—গৃহপ্রবেশ, বিদেশযাত্রা, তীর্থযাত্রা ও প্রত্যাবর্তন, পুত্রজন্মাদি উৎসবআনন্দ এবং বিশেষ-বিশেষ তিথি-নক্ষত্রে বিশেষ-বিশেষ কামনায় ভগবানের বিশেষ-বিশেষ মূর্তিতে পূজা করিবার বিধান।^{১০}

উপাসনায় জপের প্রাধান্য—উপাসনায় জপ প্রধান অঙ্গ। জাপ-

৩ শ্রাদ্ধ পিতৃভোজ ন দদাতি দেবতানি ন চার্চতি। ইত্যাদি। ৩৩।৪০

সম্যক্ পূজয়সে নিত্যং গতিমিষ্টামবাप्সসি। অমু ৩১।৩৬

অপি চাত্ত্ব যজ্ঞক্রিয়াভির্দেবতাঃ প্রীয়ন্তে। নিবাপেন পিতরঃ। শা ১৯।১৩

অমু ১০০।৯, ১০। অমু ১০৪।১৪২

৪ অগ্নিহোত্রক যজ্ঞেন সর্বশঃ প্রতিপালয়েৎ। অমু ১৩০।২০

বলি-হোমনস্কারৈরগ্নৈশ্চ ভরতর্ষভ। বন ১৫০।২৪

জপৈশ্চৈশ্চ হোমৈশ্চ স্বাধ্যায়াদ্যায়নেন চ। বন ১৯৯।১৩

৫ সজা ৪৬।৩১। উ ৮৪।২৬। শা ২৯২।২০-২২। শা ৩৪৩।৪৩। শা ৩৪৫।২৬-২৮।

আশ ৩২।১

৬ আদি ১৬৫।১৩। সজা ১।১৮-২০। সজা ৪।৬। সজা ২৩।৪, ৫।

বন ৩৭।৩৩। বন ৮২ তম ও ৮৩ তম অঃ। বি ৪।৫৫। উ ১৯৩।৯

শা ৩৭।৩১। শা ৩৮।১৪-১৮

কোপাখ্যানে জপ-সম্বন্ধে অনেক-কিছু বলা হইয়াছে। গীতাতে শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন—যজ্ঞের মধ্যে জপই শ্রেষ্ঠ ।^{১৮}

দেবপূজায় পূর্বাহ্ন প্রশস্ত, পিতৃপূজায় অপরাহ্ন—দেবপূজার প্রশস্ত কাল পূর্বাহ্ন এবং পিতৃপূজার প্রশস্ত কাল অপরাহ্ন ।^{১৯}

গন্ধপুষ্পাদি বাহ্য উপচার—বাহ্য পূজায় যে-সকল উপচারের উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে গন্ধ (চন্দনাদি), পুষ্প, ধূপ (গুগ্গল প্রভৃতি) ও দীপ প্রধান। নানাস্থানে এইসকল উপচারের প্রশস্ততা কীর্তিত হইয়াছে। ধূপ এবং দীপকে কি কি উপায়ে অধিকতর প্রীতিপ্রদ করা যায়, তাহারও উল্লেখ করা হইয়াছে ।^{২০}

পূজকের খাণ্ডই দেবতার নৈবেদ্য—বাহ্য পূজায় উপাস্ত দেবতাকে নৈবেদ্য নিবেদন করিতে হয়। পূজকের বাহা খাণ্ড, তাহাই দেবতাকে নিবেদন করিবার নিয়ম ।^{২১}

ভক্তিভাবে প্রদত্ত পত্র-পুষ্পাদি ভগবান্ গ্রহণ করেন—গীতাতে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন যে, “পত্র, পুষ্প, ফল, জল প্রভৃতি যে আমাকে ভক্তির সহিত নিবেদন করে, আমি তাহার নিবেদিত সেই বস্তু সানন্দে গ্রহণ করিয়া থাকি” ।^{২২}

মূর্তিপূজা—“যে ভক্ত শ্রদ্ধাসহকারে যে মূর্তিতে আমার অর্চনা করিতে চান, আমি সেই মূর্তিতেই তাঁহার অচলা শ্রদ্ধা জন্মাইয়া থাকি” ।^{২৩} এই উক্তি ব্যতীত অগ্ন্যুৎসব প্রতীমার উল্লেখ করা হইয়াছে ।^{২৪}

৭ রাজাবহনি ধর্মজ জপন্ পাপৈর্ন লিপ্যতে ।

তত্ত্বং সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণু কৈকমনা নৃপ ॥ অথু ১৫০।৬। শা ১২৭ তম—১২৯ তম ভা ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি । ভী ৩৪।২৫

৮ পূর্বাহ্ন এব কার্য্যাদি দেবতানাম্ পূজনম্ । অথু ১০৪।২৩

৯ দেবতাভ্যঃ হুমনসো যো দদাতি নরঃ শুচিঃ । অথু ৯৮।২১

গন্ধেন দেবাস্থগৃহ্তি । অথু ৯৮।৩৫-৩৮ । অথু ৯৮।৪০-৪৪

১০ যদগ্না হি নরা রাজন্ তদগ্নাস্থস্ত দেবতাঃ । অথু ৬৬।৩১

১১ পত্রং পুষ্পং ফলং তেয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্নামি প্রযতাম্বনঃ ॥ ভী ৩৩।২৬

১২ যো যো বাৎ বাৎ তমুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিতুমিচ্ছতি ।

তস্ত ভক্তাচনাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যাহম্ ॥ ভী ৩১।২১

১৩ দেবতা-প্রতিমাস্চৈব । ভী ২।২৬

আহিক ও কৃত্য

ধর্মশাস্ত্র শ্রেয়ঃ নির্দেশ করে—কথিত হইয়াছে যে, ষড়ঙ্গ বেদ এবং ধর্মশাস্ত্র মানবের শ্রেয়োনির্দেশ করিয়া থাকে, শ্রেয়ঃপন্থা প্রদর্শনের নিমিত্তই বেদ ও ধর্মশাস্ত্রের বিধান ।^১

বেদ ও বেদান্তমোদিত স্মৃতির প্রামাণ্য—ধর্ম এবং অধর্ম স্থির করিতে একমাত্র লৌকিক বুদ্ধির উপর নির্ভর করিলে চলিবে না, শুদ্ধ তর্ক পরিত্যাগ করিয়া ঋতি ও স্মৃতির আশ্রয় লইতে হইবে। প্রভুর আজ্ঞা যেমন ভৃত্যকে নির্বিচারে পালন করিতে হয়, সেইরূপ বেদ এবং ধর্মশাস্ত্ররূপ প্রভুর আজ্ঞা পালন করিতেও সনাতন-ধর্মাবলম্বীরা বাধ্য। এই কারণে এইসকল শাস্ত্রকে প্রভুসম্মিত শাস্ত্র বলা হয়। ধর্মাদ্বৈত বা কর্তব্যাকর্তব্য-নির্ণয়ে বেদই শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। বেদ যে আচরণকে অনিন্দ্য বলিয়া স্বীকার করেন এবং যে-সকল অহুষ্ঠানকে যে-সকল বর্ণ ও আশ্রমের পক্ষে বিহিত বলিয়া নির্দেশ করেন, বর্ণাশ্রমি-সমাজ তাহা অবনত মস্তকে মান্য করেন ।^২

বেদ স্বতঃই প্রমাণ, এই কারণে সকল শাস্ত্রের মধ্যে তাহার প্রাধান্য ।^৩ ধর্মনির্ণয়ে বেদের পরেই ধর্মশাস্ত্রের স্থান। যাগাদি আচার-অহুষ্ঠানের নাম ধর্ম। ধর্মপ্রতিপাদক শাস্ত্রকে ‘স্মৃতি’ও বলা হইয়া থাকে। ঋতির অর্থ স্মরণ করিয়া ঋষিগণ এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তাই ইহার নাম স্মৃতিশাস্ত্র। স্মৃতিশাস্ত্র বেদমূলক বলিয়াই তাহার প্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়াছে ।^৪

মনুর আদ্র—মহাভারতে মহাসংহিতার অনেক বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। আচার-অহুষ্ঠান, রাজধর্ম প্রভৃতি বিষয়ে মনুর অভিমত গ্রহণ করা হইয়াছে।

১ ধর্মশাস্ত্রাণি বেদাশ্চ ষড়ঙ্গানি নরাধিপ ।

শ্রেয়সোহর্থে বিধীয়ন্তে নরতাক্ষিষ্টকর্মণঃ ॥ শা ২২৭।৪০

২ ঋতিপ্রমাণো ধর্মঃ স্মৃতির্বিদ্বান্ধর্মশাসনম্ । বন ২০৫।৪১ । বন ২০৬।৮৩ । বন ২০৮।২ ।

অনু ১৪১।৬৫

কুর্ষন্তি ধর্মং মনুজাঃ ঋতিপ্রমাণদর্শনাৎ । শা ২২৭।৩৩

শুদ্ধতর্কং পরিত্যজ্য আশ্রয়শ্চ ঋতিঃ স্মৃতিম্ । বন ১২৯।১১৪

৩ নাস্তি বেদাং পরং শাস্ত্রম্ । অনু ১০৬।৬৫

বেদে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্ । শা ২৬৯।৪৩

৪ ধর্মশাস্ত্রে চাপরঃ । ইত্যাদি । বন ২০৬।৮৩ । অনু ১৪১।৬৫

কোনও মতকে সমর্থন করিবার সময় গ্রন্থকার শ্রদ্ধার সহিত মন্থকে স্মরণ করিয়াছেন। তাহাতে বুঝা যায়, তৎকালে মন্থসংহিতা সমাজে খুব একটা উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছিল। স্বতিশাস্ত্রের মধ্যে মন্থস্বত্বের প্রাধান্য চিরদিনই স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। সনাতন হিন্দুসমাজ এবং শাস্ত্র-নিবন্ধকারগণের মধ্যে এখনও মন্থস্বত্বের প্রভাব সর্বাপেক্ষা বেশী।

গৃহকর্মের বিধিব্যবস্থা—শান্তি ও অশাসন-পর্বের কতকগুলি অধ্যায় শুধু আচার-অনুষ্ঠানের পদ্ধতিতে পরিপূর্ণ। শয্যাভ্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া পুনরায় শয্যা গ্রহণ পর্য্যন্ত একজন গৃহস্থকে যে যে কাজ করিতে হইবে, তাহার বিস্তৃত পদ্ধতি সেইসকল অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে। ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ এবং ভিক্ষুদের কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধেও কোন কোন অধ্যায়ে বিশদ বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। (‘চতুরাশ্রম’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।) যে-সকল অধ্যায়ে গৃহকর্ম সম্বন্ধে বিধিব্যবস্থার উল্লেখ করা হইয়াছে, নিম্নে সেইসকল অধ্যায়-সংখ্যা সঙ্কলিত হইল।^৫

আর্ষ শাস্ত্রের অনতিক্রমণীয়তা—শ্রদ্ধার সহিত ধর্মশাস্ত্রের অশাসন মানিয়া চলিতে হয়, ঋষিবাচনে কখনও সংশয় করিতে নাই। আর্ষ প্রমাণকে তুচ্ছ করিয়া যিনি যথেষ্টভাবে চলাফেরা করেন, সেই ব্যক্তি শাস্ত্রানুশাসন উল্লঙ্ঘন করায় জীবনে কখনও কল্যাণের মুখ দেখিতে পান না। তিনি নিতান্তই মূঢ়।^৬ যে-ব্যক্তি আর্ষ শাস্ত্রকে অশ্রদ্ধা করেন এবং শিষ্ট মনীষীদের আচরণকে অনুসরণ করেন না, তিনি ইহলোকে বা পরলোকে কখনও শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারেন না।^৭

ঋষিগণের সর্ববজ্রতা—পুরাণাদি শাস্ত্রের রচয়িতা ঋষিদের প্রজ্ঞাতে

৫ শা ৬৩ তম, ১১০ তম, ১২৩ তম ও ২২৪ তম অঃ।

অনু ১০৪ তম, ১০৬ তম, ১৩৫ তম ও ১৪৫ তম অঃ।

৬ আর্ষঃ প্রমাণমুক্তমা ধর্ম্যং ন প্রতিপালয়ন্।

সর্বশাস্ত্রাতিগো মূঢ়ঃ শং জয়ন্ত ন বিদ্বতি। বন ৩১।২১

যঃ শাস্ত্রবিধিমুংসজ্জা বর্জতে কামকারতঃ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন মুখং ন পরাং গতিম্। জী ৪০।২৩

৭ যন্ত নার্যঃ প্রমাণং স্মৃতিষ্টাচারঞ্চ ভাবিনী।

নৈব তন্ত পরো লোকো নায়মন্তীতি নিশ্চয়ঃ। বন ৩।২২

সংশয় করিতে নাই। তাঁহারা প্রত্যেকেই সর্বজ্ঞ এবং সর্বদর্শী। সমাজের কল্যাণকামনায় তাঁহাদের জীবন উৎসর্গীকৃত।^৮

শাস্ত্রাদেশ-পালনের পরিণাম শুভ—আচার-অহুষ্ঠান সকলই যদি বৃথা হয়, তাহা হইলে দেবতা, ঋষি, মানব, গন্ধর্ব্ব, অশ্বর, রাক্ষস প্রভৃতি অহুষ্ঠাতৃগণ কেন শাস্ত্রীয় আচারের অহুবর্তন করিয়া থাকেন? ধ্যান-ধারণা ও তপস্তার ফল হাতে-হাতে ফলিয়া থাকে। তাহা হইতেও সকল আচার-অহুষ্ঠানের অদৃষ্ট-ফলের অহুমান করা যাইতে পারে। শাস্ত্রীয় অহুষ্ঠানের পরিণাম শাস্তিকর বলিয়াই অহুষ্ঠাতৃগণ নির্ব্বিচারে শাস্ত্রের আদেশ পালন করিয়া থাকেন। অহুষ্ঠান করা মাত্রই সকল কর্ম্ম ফল দিতে পারে না। সময়ের অপেক্ষা করিতে হয়। অহুষ্ঠাতা কর্ম্মজনিত শুভ বা অশুভ ফল যথাকালে ভোগ করিয়া থাকেন। কর্ম্মের ফল একমাত্র শাস্ত্রগম্য, সাধারণ বুদ্ধির দ্বারা শুভ ও অশুভের বিচার করা কঠিন। অবিজ্ঞাদি দোষে মানুষের প্রজ্ঞা আচ্ছাদিত। সুতরাং শাস্ত্রাহুশাসন পালন করাই কল্যাণের হেতু।^৯

শাস্ত্রবিহিত অদৃষ্ট ফলে সংশয় করিতে নাই—আচার-অহুষ্ঠানের ফল সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যক্ষ না হইলেও ধর্ম্মবিষয়ে সংশয় করা উচিত নয়, কর্ম্মের ফল অবশ্যশ্রাবী। সুতরাং যথাসাধ্য যোগাদি কর্ম্মের অহুষ্ঠান করা কর্তব্য।^{১০}

কর্ম্ম অবশ্য কর্তব্য—অহুষ্ঠান ব্যতীত চিত্ত বিগুহ্ন হয় না, অহুষ্ঠানই ধর্ম্ম, সুতরাং কর্ম্ম মানুষকে করিতেই হইবে—মত্তর এই অভিমত।^{১১}

শ্রদ্ধাই সকল কর্ম্মকাণ্ডের মূল—শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মে শ্রদ্ধাই পরম সম্বল। অশ্রদ্ধার সহিত সম্পাদিত অহুষ্ঠান ফলদানে সমর্থ হয় না। অশ্রদ্ধা পরম পাপ, শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচনী। মনের ভাব যদি নির্ম্মল না হয়, তবে অগ্নিহোত্র, ব্রতচর্যা, উপবাস প্রভৃতি সকলই মিথ্যা।^{১২}

৮ শিষ্টৈরাচরিতঃ ধর্ম্মং কৃষ্ণে মা স্মাভিশঙ্কিতাঃ।

পুরাণমুন্নিভিঃ প্রোক্তং সর্ব্বজ্ঞেঃ সর্ব্বদর্শিভিঃ। বন ৩১।২৩

৯ বিপ্রলঙ্ঘ্যোহয়মত্যন্তং যদি হ্যরফলাঃ ক্রিয়াঃ। ইত্যাদি। বন ৩১।২৮-৩৬

১০ ন ফলাদর্শনাকর্ম্মঃ শঙ্কিতব্যো ন দেবতাঃ।

যইবাং চ প্রযত্নেন দাতব্যং চানুসৃত্য। ইত্যাদি। বন ৩১।৩৮, ৩৯

১১ কর্তব্যমেব কর্ম্মেতি মনোরেষ বিনিশ্চয়ঃ। বন ৩২।৩৯

১২ অশ্রদ্ধা পরমং পাপং শ্রদ্ধা পাপপ্রমোচনী।

জহাতি পাপং শ্রদ্ধাবান্ সর্পো জীর্ণামিব ত্ৰচম্। শা ২৬।৩।৫

শয্যাভ্যাগের সময় স্মরণীয়—ব্রাহ্ম-মুহূর্তে শয্যাভ্যাগের সময় বিষ্ণু, স্বন্দ, অম্বিকা প্রমুখ দেবতাগণ; যবক্রীত, বৈভ্য, অর্কাবহু, পরাবহু, কাকীবান, ঔশিজ প্রমুখ রাজভগ্নগণ এবং অত্রি, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ, গৌতম, ভরদ্বাজ, ব্যাস, বিশ্বামিত্র প্রমুখ মহর্ষিগণকে স্মরণ করা উচিত। যাহারা প্রাতঃকালে ইহাদের নাম স্মরণ করেন, তাঁহাদের সকল প্রকার অন্তত দূরীভূত হয়।^{১০}

প্রাতঃকালে স্পৃশ্য—গরু, ঘৃত, দধি, রোচনা প্রভৃতি মাতুলিক দ্রব্যকে প্রাতঃকালে স্পর্শ করিলে শুভ হয়।^{১১}

সূর্যোদয়ের পরে নিজা বাইতে নাই—সূর্যোদয়ের পূর্বেই শয্যা ত্যাগ করিতে হয়।^{১২}

মলমুক্তোৎসর্গের নিয়ম—রাজপথে, গোষ্ঠে, ধাতুক্ষেত্রে, জলে, গ্রামের অতি নিকটে এবং ভস্মভূপে মূত্র-পুত্রীযোৎসর্গ নিষিদ্ধ। দিবাভাগে উত্তরাভিমুখ এবং রাত্ৰিতে দক্ষিণাভিমুখ হইয়া মল-মূত্রোৎসর্গ করিতে হয়। সূর্যের দিকে উৎসর্গ অতীব অত্যাশ। দণ্ডায়মান হইয়া মূত্র ত্যাগ করিতে নাই।^{১৩}

শৌচাচমনাদি—যথাবিহিত শৌচাদি সমাপনান্তে বিশেষভাবে পদদ্বয় প্রক্ষালন ও আচমন করিতে হয়, না করিলে নানাবিধ অন্তত হইয়া থাকে। পথ চলিয়া পরে গৃহে প্রবেশের সময়েও পাদশৌচ অবশ্য করণীয়। নলরাজা পাদপ্রক্ষালন না করায় কলি কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন।^{১৪}

অগ্নিহোত্রং বনে বাসঃ শরীরপরিশোধনম্ ।

সর্বান্যোতানি শিপা হৃদদি ভাবো ন নির্মলঃ ॥ বন ১২৯।২৭

১৩ বিষ্ণুর্দেবোহপ জিহ্বাচ্চ স্বলক্ষাধিকরা সহ ।

*

*

*

এতান্ বৈ কল্যাম্ণায় কীর্তয়ন্ শুভমধুতৈঃ । অমু ১৫০।২৮-৩০

১৪ কলা উখায় যো মর্ত্যঃ স্পৃশেদ্ গাং বৈ যুতং দধি । ইত্যাদি । অমু ১২৯।১৮

১৫ ন চ সূর্যোদয়ে স্বপেৎ । ইত্যাদি । শা ১২৩।৫ । অমু ১০৪।১৬, ৪৩

১৬ নোহুজ্জৈত পুরীষঞ্চ ক্ষেত্রে গ্রামস্ত চান্তিকে । ইত্যাদি । অমু ১০৪।৫৪, ৬১।

অমু ২৩।১২৪ । শা ১২৩।৩

উভে মূত্রপুত্রীষে তু দিবা কুর্ধ্যাদ্ধনুধঃ । ইত্যাদি । অমু ১০৪।৭৬, ৬১ । অমু ২৩।১৭।

১৭ কৃষা মূত্রম্পৃশ্য সন্ধ্যামবাস্ত নৈষধঃ ।

অকৃষা পাদয়োঃ শৌচং তত্রৈনং কলিরাবিশৎ । ইত্যাদি । বন ৫২।৩ । শা ১২৩।৪ ।

অমু ১০৪।৩৯

দন্তধাবন—অমাবস্তা এবং অষ্টাষ্ট পর্বদিনে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করা নিষিদ্ধ। প্রাতঃকালই দন্তধাবনে বিহিত। মৌনী হইয়া শাস্ত্রবিহিত কাষ্ঠের দ্বারা দন্তধাবন কর্তব্য।^{১৮}

গৃহমার্জনা—গৃহকে সকল সময় পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন রাখিতে হইবে। অপরিষ্কৃত গৃহ হইতে দেবতা ও পিতৃগণ নিরাশ হইয়া চলিয়া যান। গোময়-জল দ্বারা গৃহকে উত্তমরূপে লেপন করিতে হয়।^{১৯}

স্নানবিধি—দন্তধাবনের পর স্নানের ব্যবস্থা। নদীতে স্নান প্রশস্ত।^{২০}

সন্ধ্যা-আহিক—স্নানের পরেই সন্ধ্যা-উপাসনা এবং তর্পণের ব্যবস্থা। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে সন্ধ্যোপাসনার বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে ; মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যার বিষয় মহাভারতে আলোচিত হয় নাই। ঋষিগণ সন্ধ্যাবন্দনাতেই বেশী সময় কাটাইতেন, এই কারণে তাঁহারা দীর্ঘকাল বাঁচিয়া থাকিতেন। যে-ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাবন্দনাদি কার্যে পরাডুখ, রাজা তাহার দ্বারা শূত্রের কাজ করাইবেন। সন্ধ্যোপাসনা ব্যতীত ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণত্ব রক্ষিত হয় না।^{২১}

অগ্নিহোত্র—প্রাতঃ-কৃত্য এবং সায়াং-কৃত্যের মধ্যে হোম একটি নিত্যকর্ম। শাস্ত্রবিধানে অগ্ন্যাদান কর্ম দ্বিজাতির পক্ষে অবশ্য-কর্তব্য। অগ্নির পরিচর্যা দ্বারা বিপ্র শ্রেষ্ঠ লোক প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। অগ্নিহোত্র-বাগই সকল বৈদিক কর্মের মূলভূত।^{২২}

অগ্নিপ্রতিনিধি—অগ্নির অভাবে স্তবর্ণকে প্রতিনিধিরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। বক্সীকবপা, ব্রাহ্মণপাণি, কুশস্তম্ব, জল, শকট এবং অজের দক্ষিণ কর্ণকেও অগ্নির প্রতিনিধিরূপে গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা পাওয়া যায়।^{২৩}

যজ্ঞের অধিকারিনির্গম—শুধু দ্বিজাতির যজ্ঞে অধিকার স্বীকার করা

১৮ দন্তকাষ্ঠকঃ যঃ খাদেদমাবস্তামবুজ্জিমান্। ইত্যাদি। অনু ১২৭।৫। অনু ১০৪।২৩, ৪২-৪৫

১৯ গৌশকৃৎ-কৃতলেপনা। ইত্যাদি। অনু ১৪৬।৪৮। অনু ১২৭।৭

২০ উপস্পৃশ্য নদীং তরং। শা ২২৩।৪

২১ সায়াংপ্রাতঃকৃপেৎ সন্ধ্যাং তিষ্ঠন্ পূর্বাং তথৈতরাম্। ইত্যাদি। শা ১২৩।৫।

অনু ১০৪।১৬, ১৭

ঋষয়ো নিতাসন্ধ্যাঋত্বাঙ্গীর্ঘমায়ুরবাগ্নুবন্। ইত্যাদি। অনু ১০৪।১৮-২০

২২ আহিত্যগ্নির্হি ধর্ম্মায়া যঃ স পুণ্যকৃত্তমঃ। ইত্যাদি। শা ২২২।২০-২২। অনু ২৭।৭

২৩ অগ্ন্যভাবে চ কুরুতে বহিহ্বানেষু কাঞ্চনম্। ইত্যাদি। অনু ৮৫।১৪৮-১৫০

হইয়াছে, শূদ্রকে অধিকার দেওয়া হয় নাই।^{১৪} বিজাতিগণের মধ্যেও জ্ঞীলোকের অধিকার নিষেধ করা হইয়াছে। জ্ঞীলোক অমন্ত্রজ্ঞ, এইহেতু অগ্নিহোত্র-হোমে আহুতি প্রদানের অধিকারী নহেন। আশ্বলায়ন স্মার্তাগ্নি-হোমে জ্ঞীলোকের অধিকার স্বীকার করিয়াছেন, সুতরাং মহাভারত-বচনে শ্রৌতগ্নিহোমে তাঁহাদের অধিকার নিষিদ্ধ হইয়াছে—ইহাই নীলকণ্ঠের অভিপ্রেত। ইহারা শাস্ত্রবচন উল্লঙ্ঘন করিয়া হোমাহুষ্ঠান করিলে নরকগামী হইয়া থাকেন।^{১৫}

যজ্ঞে অবিহিত দ্রব্য—শূদ্রগৃহের কোন দ্রব্য যজ্ঞকর্মে ব্যবহার করা যাইতে পারে না, সুতরাং যজ্ঞের নিমিত্ত শূদ্র হইতে কিছুই গ্রহণ করিতে নাই।^{১৬}

সন্ধ্যা-উপাসনার অসংখ্য উদাহরণ—সন্ধ্যা-উপাসনার উদাহরণ ভূরি ভূরি পাওয়া যায়। এমন কি, যুদ্ধকালেও সন্ধ্যা-উপাসনার কথা কেহই বিস্মৃত হন নাই।^{১৭}

দেবপূজা—পূর্বাহ্নই দেবপূজার প্রশস্ত কাল। সন্ধ্যা-আহ্নিকের পরে দেবপূজার বিধান। দেবতার পূজা না করিয়া কোথাও যাত্রা করিতে নাই।^{১৮}

প্রসাধন—কেশ-প্রসাধন এবং অঙ্গনলেপন পূর্বাহ্নেই করিতে হয়।^{১৯}

মধ্যাহ্নস্নান—মধ্যাহ্ন-কালে পুনরায় স্নান করিতে হয়। নগ্ন হইয়া স্নান করিতে নাই। নিশাকালে স্নান নিষিদ্ধ। স্নানের পরে শরীর মার্জন করা অপ্রচলিত। আত্মবস্ত্রে অবস্থান করাও নিষিদ্ধ।^{২০}

১৪ বিজাতিঃ শ্রদ্ধয়োগেতঃ স যষ্টুং পূর্য্যোহহতি । ইত্যাদি । শা ৬০।৫১, ৪৬ । শা ১৬৫।২১

১৫ নৈব কন্ধ্যা ন যুবতির্নামন্ত্রজ্ঞো ন বালিশঃ ।

পরিবেষ্টাগ্নিহোত্রস্ত ভবেন্নাসংস্কৃতস্তথা ॥ ইত্যাদি । শা ১৬৫।২১, ২২ । জঃ নীলকণ্ঠ ।

১৬ আহ্নেরদধ নো কিঞ্চিৎ কামঃ শূদ্রস্ত বেষ্মনঃ ।

ন হি যজ্ঞেবু শূদ্রস্ত কিঞ্চিদন্তি পরিগ্রহঃ ॥ শা ১৬৫।৮

১৭ উপাস্ত সন্ধ্যাং বিধিবৎ পরম্বপাঃ । ইত্যাদি । শা ৫৮।৩০ । বন ১৬১।১১ । জো ৭০।৮।
উ ৯৪।৬ । আশ্র ২৭।৫

১৮ পূর্বাহ্ন এব কুর্দীত দেবতানাঞ্চ পূজনম্ । ইত্যাদি । অশ্ব ১০৪।২৩, ৪৬

১৯ প্রসাধনঞ্চ কেশানামঙ্গনং...

পূর্বাহ্ন এব কার্য্যাদি... অশ্ব ১০৪।২৩

২০ ন নগ্নঃ কর্হিচিং স্নায়ান্ন নিশায়াং কদাচন । ইত্যাদি । অশ্ব ১০৪।৫১, ৫২

স্নানের দশটি গুণ—স্নানের দশটি গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা—
বলবৃদ্ধি, রূপ স্বর ও বর্ণের বিশুদ্ধি, স্পর্শ ও স্পর্শকারিতা, বিশুদ্ধিজনকতা,
শ্রী ও স্নানকার্যের বৃদ্ধি এবং নারীপ্রিয়ত্ব।^{৩১}

অগ্ন্যব্যবহৃত বস্ত্রাদি অব্যবহার্য—অগ্নির ব্যবহৃত জুতা ও বস্ত্রাদি
কখনও ব্যবহার করিতে নাই।^{৩২}

অনুলেপন—স্নানের পর অনুলেপন প্রশস্ত।^{৩৩}

বৈশ্বদেবাদি-বলি—ভোজনের পূর্বেই বলি (ভোজ্যাদান) ও বৈশ্বদেববিধি
ব্যবস্থিত হইয়াছে। যজ্ঞ দ্বারা দেবতা, আতিথ্য দ্বারা মানুষ্য এবং বলি প্রভৃতি
কর্ষ দ্বারা সর্বভূতের প্রীতি সম্পাদন করিতে হয়।^{৩৪} অন্ন পাক করা হইলে
সেই অন্ন দ্বারা অগ্নিতে যথাবিধি বৈশ্বদেব-বলি দিতে হইবে। অনন্তর অগ্নীষোম,
ধন্বন্তরি, সেই অন্ন প্রজাপতি প্রমুখ দেবতার উদ্দেশে পৃথক পৃথক আহুতি
প্রদান করিবে।^{৩৫}

নিশাচর-বলি—তারপর দক্ষিণদিকে ষম, পশ্চিমে বরুণ, উত্তরে সোম,
বাস্তব মধ্য প্রজাপতি, ঈশানকোণে ধন্বন্তরি, পূর্বে শক্র, গৃহদ্বারে মনুষ্য,
গৃহমধ্যে মরুদগণ এবং আকাশে বিশ্বদেবগণকে বলি নিবেদন করিবে।
রাত্রিতে নিশাচরগণের উদ্দেশে বলি নিবেদন করিতে হয়।^{৩৬}

ভিক্ষাদান—বলিদানের পর দ্বারে উপস্থিত বিপ্রকে ভিক্ষা দিতে হয়।
বিপ্রের অনুপস্থিতিতে ভোজ্যের অগ্রভাগ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হয়।^{৩৭}

শ্রাদ্ধদিনে বলি-বিধান—শ্রাদ্ধের দিনে শ্রাদ্ধকৃত্যের পর বলি প্রদানের

৩১ গুণা দশ স্নানশীল ভজন্তে বলং রূপং স্বরবর্ণপ্রশুদ্ধিঃ । ইত্যাদি । উ ৩৭।৩৩

৩২ উপানহৌ চ বস্ত্রঞ্চ ধৃতমষ্টৈর্ন ধারয়েৎ । অনু ১০৪।২৮

৩৩ ন চানুলিপ্পেদমদ্রাভা । অনু ১০৪।৫২

৩৪ সদা যজ্ঞেন দেবাশ্চ সদাত্তিথ্যেন মানুযাঃ । ইত্যাদি । অনু ২৭।৬, ৭

৩৫ অগ্নীষোমং বৈশ্বদেবং ধান্বন্তর্যামনন্তরম্ ।

প্রজানাং পত্যয়ে চৈব পৃথগ্গোমো বিধীয়তে । অনু ২৭।১০

৩৬ তথৈব চানুপূর্ব্বোণ বলিকর্ম্ম প্রযোজয়েৎ ।

দক্ষিণায়াম্ বস্মায়েতি প্রতীচ্যাম্ বরশায় চ ॥ ইত্যাদি । অনু ২৭।১১-১৪

৩৭ এবং কৃত্বা বলিং সম্যগ্ দত্তাভিক্ষাং দ্বিজায় বৈ ।

অলাভে ব্রাহ্মণস্ত্যাবগ্রমুক্ত্য নিক্ষিপেৎ । অনু ২৭।১৫

বিধান।^{৩৮} পিতৃকৃত্যের পর বধাক্রমে বলি, বৈশ্বদেব, ব্রাহ্মণভোজন, অতিথিসেবা ইত্যাদি কর্তব্য।^{৩৯}

‘বৈশ্বদেব’ শব্দের অর্থ—সকল প্রাণীর উদ্দেশে যে দান করা হয়—তাহারই নাম ‘বৈশ্বদেব’। দিনে এবং রাত্রিতে ভোজনের পূর্বে বৈশ্বদেব-বিধানে বলিকৃত্য সম্পন্ন করিতে হয়।^{৪০}

সকলের ভোজনের পরে অন্নগ্রহণ—উল্লিখিত বিধানে অন্ন নিবেদনের পর পরিবারস্থ সকলের আহার হইয়া গেলে গৃহস্থ অন্নগ্রহণ করিবেন।^{৪১}

দেবযজ্ঞাদি-ভেদে বলির দ্রব্যভেদ—দেববলিতে সপুষ্প দধি এবং দুগ্ধময় সুগন্ধ প্রিয়দর্শন অন্ন নিবেদন করিবে। যক্ষ ও রাক্ষসের বলিতে মাংসাদি দ্রব্য, নাগবলিতে সুরাসবসমমিশ্রিত তৈ প্রভৃতি এবং ভূতবলিতে গুড়মিশ্রিত তিল প্রশস্ত। নিত্য এইসকল দ্রব্য সংগ্রহ করা সম্ভবপর নহে। সুতরাং স্ব-স্ব খাদ্যদ্রব্য দ্বারা প্রত্যেকের উদ্দেশে বলি নিবেদন করিবে।^{৪২}

বলিদানে আত্মতুষ্টি—যে গৃহী নিত্য বলি দান করেন, তাঁহার অন্তঃকরণ অতিশয় প্রশস্ত হয় এবং তিনি নিরতিশয় প্রীতি লাভ করেন। দাতার যেমন প্রীতি লাভ হয়, গ্রহীতৃগণও সেইরূপ অপরিমীম প্রীতি লাভ করিয়া থাকেন।^{৪৩}

দ্বিজগণের যজ্ঞোপবীত-ধারণ—দ্বিজগণ নিত্যই যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন। যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া ক্রিয়াকাণ্ড করিতে হয়।^{৪৪}

তাত্রপাত্রে প্রাশস্ততা—উপবাসের সঙ্কল্পে জলাদিগ্রহণ, বলি-নিবেদন,

৩৮। বদা শ্রাদ্ধং পিতৃভোজ্যং দাতুমিচ্ছন্ত মানবঃ ।

তস্য পশ্চাৎ প্রকুর্যীত নিবৃত্তে শ্রাদ্ধকর্মণি । অশু ২৭।১৬

৩৯। পিতৃন সন্তর্পয়িত্ব তু বলিং কুর্যাদ্বিধানতঃ । ইত্যাদি। অশু ২৭।১৭, ১৮

৪০। যজ্ঞশ্চ যপচেভ্যশ্চ কয়োভ্যশ্চাবপেভুবি ।

বৈশ্বদেবং হি নানৈতৎ সায়ম্প্রাতর্বিধীয়তে । অশু ২৭।২২

৪১। গৃহস্থঃ পুরুষঃ কৃশঃ শিষ্টানী চ সদা ভবেৎ । অশু ২৭।২১

৪২। সলয়ঃ সহ পুষ্পস্তু দেবানামুপহারয়েৎ ।

দধি দুগ্ধময়াঃ পুষ্যাঃ সুগন্ধাঃ প্রিয়দর্শনাঃ । ইত্যাদি । অশু ২৮।৬০-৬২

৪৩। বধা চ গৃহিণস্তোষো ভবেৎ বলিকর্মণি ।

তথা শতগুণা প্রীতির্দেবতানাং প্রজায়তে । অশু ১০০।৭

৪৪। নিত্যোদকী নিত্যযজ্ঞোপবীতী । উ ৪০।২৫

ভিক্ষাদান, অর্ঘ্যপ্রদান এবং শিতুলোকের তিলোদক-দানাদিতে তাম্রপাত্রে প্রশস্ততা কীর্তিত হইয়াছে।^{৪৫}

গোশূভাভিষেক—কতকগুলি কাম্য ব্রত এবং অমুষ্ঠানাদির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একটি অমুষ্ঠানের নাম গোশূভের অভিষেক। প্রাতঃকালে স্নানাহিকের পর গোষ্ঠে যাইয়া দর্ভবারি (কুশসংস্পৃষ্ট জল) দ্বারা গোশূভে অভিষেক করিবে এবং সেই জল স্বয়ং মস্তকে ধারণ করিবে। ইহাতে নিখিল তীর্থস্নানের ফল প্রাপ্তি হয়।^{৪৬}

সোম-বলি—পূর্ণিমাতিথিতে দণ্ডায়মান হইয়া ঘৃতাক্তযুক্ত জল অঞ্জলি দ্বারা সোমের উদ্দেশে নিবেদন করিলে হোমকার্যের ফল লাভ হয়। অত্ৰা উক্ত হইয়াছে যে, তাম্রপাত্রে মধুমিশ্র পক্কান দ্বারা পূর্ণিমাতিথিতে সোমবলি নিবেদন করিলে সাধ্য, রুদ্র, বিশ্বদেব, অশ্বিনীকুমার-দ্বয় এবং অপর দেবগণ সেই বলি গ্রহণ করিয়া থাকেন।^{৪৭}

নীলমণ্ড-শূভাভিষেক—নীলবর্ণের শূভদ্বারা মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক তিন দিন অভিষেক করিলে সমস্ত অশুভ দূরীভূত হয়।^{৪৮}

আকাশশয়ন-যোগ—পৌষমাসের শুক্লপক্ষে যদি রোহিণী নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে সেই যোগকে বলা হয়—‘আকাশশয়ন’। স্নাত, শুচি ও একবস্ত্র হইয়া ভক্তিভাবে সোমরশ্মি পান করিলে মহাযজ্ঞের ফললাভ হইয়া থাকে।^{৪৯}

৪৫ উপবাসে কলৌ চাপি তাম্রপাত্রং বিশিষ্টতে। ইত্যাদি। অমু ১২৬।২২, ২৩
প্রগৃহ্যেতুধ্বং পাত্রং তোরণপূর্ণ উদম্বুখঃ। ইত্যাদি। অমু ১২৬।২০। অমু ১২৫।৮২।
অমু ১৩৪।৪

৪৬ কলামুখায় গোমধ্যে গৃহং দর্ভান সহোদকান।

নিষিঞ্চৈত গবায় শূভে মস্তকেন চ তজ্জলম্ ॥ ইত্যাদি। অমু ১৩০।১০-১২

৪৭ সলিলস্তাঞ্জলিং পূর্ণমক্ষতাশ্চ ঘৃতোত্তমাঃ।

সোমস্তোভিষ্টমানস্ত তজ্জলং চাক্ষতাংশ তান ॥ ইত্যাদি। অমু ১২৭।১, ২। অমু ১৩৪।৪-৭

৪৮ নীলমণ্ডস্ত শূভাভ্যায় গৃহীত্বা মৃত্তিকাত্ত্ব যঃ।

অভিষেকং ত্রাহং কুর্ধ্যান্তস্ত ধর্ম্যং নিবোধত ॥ ইত্যাদি। অমু ১৩৪।১-৩

৪৯ পৌষমাসস্ত শুক্লে বৈ যদা যুজ্যাত রোহিণী।

তেন নক্ষত্র-যোগেন আকাশশয়নো ভবেৎ ॥ ইত্যাদি। অমু ১২৬।৪৮, ৪৯

অমাবস্তায় বৃক্ষচ্ছেদন নিষিদ্ধ—অমাবস্তাতিথিতে বৃক্ষচ্ছেদন করিতে নাই, করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপে লিপ্ত হইতে হয় ।^{৫০}

ব্রতের ফল—শাস্ত্রীয় ব্রতোপবাসাদি ধর্ম যিনি ষথাযথরূপে পালন করেন, তিনি সনাতনলোক প্রাপ্ত হন । সংসারে যম-নিয়মের ফল প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হয় ।^{৫১}

সঙ্কল্পবিধান—প্রাতঃকালে উদযুথ হইয়া তাম্রপাত্রে জলগ্রহণপূর্বক ব্রতের সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিতে হয় ; তাম্রপাত্রাদির অভাবে মনে-মনে ব্রতের সঙ্কল্পমাত্র করিবে ।^{৫২}

মন্ত্রসংস্কৃত দ্রব্যই হবিঃ—মন্ত্রের দ্বারা সংস্কৃত এবং প্রোক্ষিত দ্রব্যকেই ‘হবিঃ’ বলা হয় । দৈব ও পৈতৃকর্মে হবিঃ প্রযুক্ত হয় ।^{৫৩}

উপবাস-বিধি—সকলপ্রকার ব্রতের মধ্যে অনশন-ব্রতই প্রধান । বিশেষ-বিশেষ তিথি, নক্ষত্র এবং মাসভেদে কাম্য উপবাসের বহুবিধ ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, বাহ্য-বোধে উল্লিখিত হইল না ।^{৫৪} জল, মূল, ফল, দুগ্ধ, হবিঃ, ঔষধ এবং ব্রাহ্মণের বা গুরুর আদেশে অপর কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিলেও উপবাসব্রত ভঙ্গ হয় না ।^{৫৫}

পুণ্যাহবাচন—মাসলিক কার্যে পুণ্যাহবাচন করিবার বিধান ।^{৫৬}

দক্ষিণাদান—সমস্ত ব্রতাহুষ্ঠানাদির সিদ্ধির নিমিত্ত দক্ষিণা দান করিতে হয় । যাগযজ্ঞাদি দক্ষিণা ব্যতীত সিদ্ধ হয় না । ভূমি, গো অথবা কাঞ্চন দক্ষিণা দান করিবার ব্যবস্থা ।^{৫৭}

৫০ বনস্পতিক যো হস্তাদমাবস্তামবুক্ষিমান্ ।

অপি হে কেন পত্রেণ লিখাতে ব্রহ্মহতয়া । অমু ১২৭।৩

৫১ যো ব্রতং বৈ ষথোদ্ধিষ্টং তথা সম্প্রতিপন্নতে ।

অপণ্ডং সমাগারভ্য তস্ত লোকাঃ সনাতনাঃ । ইত্যাদি । অমু ১৫।৮, ৯

৫২ প্রগৃহ্যোদুশ্বরং পাত্রং ত্রায়পূর্ণ উদযুথঃ ।

উপবাসন্ত গৃহীয়াৎ যথা সঙ্কল্পয়েৎ ব্রতম্ । ইত্যাদি । অমু ১২৬।২০, ২১

৫৩ হবির্ব্যং সংস্কৃতং মন্ত্রৈঃ প্রোক্ষিতাভ্যক্ষিতং শুচি । ইত্যাদি । অমু ১১৫।৫২ । অমু :

৫৪ তপো নানশনাং পরম্ । ইত্যাদি । অমু ১০৬।৬৫

৫৫ অষ্টৌ তাম্রব্রতয়ানি আপো মূলং ফলং পয়ঃ । ইত্যাদি । উ ৩৯।৭১, ৭২

৫৬ ততঃ পুণ্যাহবোধোহভূৎ । শা ৩৮।১০

৫৭ বেদোপনিষদশ্চৈব সর্বকর্মানু দক্ষিণাঃ ।

সর্বব্রতযু চোদ্ধিষ্টং ভূমির্গাবোহথ কাঞ্চনম্ । ইত্যাদি । অমু ৮৪।৫ । শা ৭৯।১১

পুরাণাদি-শ্রবণের দক্ষিণা—ব্রাহ্মণাদি হইতে তত্ত্বকথা বা পুরাণাদি শ্রবণ করিলেও দক্ষিণা দান করিতে হয় ।^{৫৮}

অমুকল্প-ব্যবস্থা—আপংকালে অমুষ্ঠান-সাধ্য ধর্মকর্মে অমুকল্পের বিধান করা হইয়াছে। যে-ব্যক্তি সমর্থ, তাঁহার পক্ষে প্রথম কল্পের ব্যবস্থা, অসমর্থ হইলে অপেক্ষাকৃত সহজভাবে অমুষ্ঠান করিলেও ফলের বেলায় কোন ক্ষতি হইবে না। কিন্তু যিনি প্রথম কল্পে কার্য্য করিতে সমর্থ, তিনি যদি কল্পান্তর আশ্রয় করেন, তবে শাস্ত্রবিহিত ফল লাভ করিতে পারিবেন না। পরলোকে যে-সকল কাজের ফল ভোগ করিতে হয় বলিয়া শাস্ত্রের অভিপ্রায়, সেইসকল কাজ যথাসম্ভব নিখুঁতভাবে সমাধা করাই উচিত ।^{৫৯}

প্রতিগ্রহের যোগ্যতা—দক্ষিণাদির প্রতিগ্রহে বিশুদ্ধ ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের কোন পাপ হয় না। যে ব্রাহ্মণ যথারীতি সাবিত্রী-জপ করিয়া থাকেন, যাহার চরিত্র নির্মল, প্রতিগ্রহে তাঁহার কোন ক্ষতি হয় না। অধ্যাপনা, যাজন এবং প্রতিগ্রহ তেজস্বী ব্রাহ্মণের পক্ষে দূষণীয় নহে। তাদৃশ ব্রাহ্মণ প্রজ্বলিত অগ্নির দ্বায় পবিত্র ।^{৬০}

অপ্রতিগ্রাহ্য দ্রব্য (তিলাদি)—কোন কোন দ্রব্যের প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণের তেজ কিঞ্চিৎ মলিন হইয়া যায়, সেইহেতু তাহার প্রতীকারের ব্যবস্থারও উল্লেখ করা হইয়াছে। তিল ও ঘৃতের প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণ সাবিত্রীমন্ত্রে সমিৎ আহুতি প্রদান করিবেন, মাংস মধু ও লবণের প্রতিগ্রহে সূর্য্যদর্শন, কাঞ্চন-প্রতিগ্রহে গুরুশ্রুতি-মন্ত্রের জপ ; বস্ত্র, স্ত্রী, কৃষ্ণায়স, অন্ন, পায়স ও ইক্ষুরসের প্রতিগ্রহে ত্রিসন্ধ্যা অবগাহন ; ব্রীহি, পুষ্প, ফল প্রভৃতি প্রতিগ্রহ করিলে শতসংখ্যক গায়ত্রী-জপ করিতে হইবে। ভূমির প্রতিগ্রহে ত্রিরাত্র উপবাসের ব্যবস্থা ।^{৬১}

৫৮ গো-কোটিং স্পর্শমাস হিরণ্য তু তথৈবচ। ইত্যাদি। শা ৩১৮১৬। স্বর্গা ৬ষ্ঠ অঃ।

৫৯ অমুকল্পঃ পরো ধর্মো ধর্মবাদৈস্ত কেবলম্। ইত্যাদি। শা ১৬৫।১৫, ১৬

প্রভুঃ প্রথমকল্পস্ত বোহমুকল্পেন বর্ততে।

ন সাম্পরায়িকং তস্ত দুর্গতেকিহতে কলম্। শা ১৬৫।১৭

৬০ সায়ংপ্রাতশ্চ সন্ধ্যাং যো ব্রাহ্মণোহভ্যুপসেবতে। ইত্যাদি। বন ১২২।৮৩, ৮৪

নাধ্যাপনাদ্ যাজনাচ্চ অস্ত্রশাস্ত্রা প্রতিগ্রহাং।

দোষো ভবতি বিশ্রাণ্যঃ জলিতাদ্বিসমা দ্বিজাঃ। বন ১২২।৮৭

৬১ সূতপ্রতিগ্রহে চৈব সাবিত্রী-সমিদ্ধাহুতিঃ। ইত্যাদি। অমু ১৩৬।৪-১১

তীর্থপর্যটন—ভারতের বহু তীর্থস্থানের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। বনপর্ক ও শল্যপর্কে অসংখ্য তীর্থের উল্লেখ দেখিতে পাই। বর্তমান কালে সেইসকল তীর্থের অনেক পরিবর্তন ঘটিয়াছে, অনেকগুলির সংজ্ঞা পরিবর্তিত এবং অনেকগুলি লুপ্ত। সকল তীর্থের মধ্যে গঙ্গার শ্রেষ্ঠত্ব কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।^{৬২}

তীর্থযাত্রার অধিকারী—তীর্থভ্রমণে ষাগ-যজ্ঞের সমান ফল লাভ করা যায় এবং চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। তীর্থসেবনের যথোক্ত ফল লাভ করিতে হইলে সর্বাগ্রে চিত্তের পবিত্রতা আবশ্যক। পবিত্র অন্তঃকরণ শ্রেষ্ঠ তীর্থ, মানসিক পবিত্রতাই শ্রেষ্ঠ ধর্ম।^{৬৩}

তীর্থফল-লাভে অধিকারী—ঋতুর সমস্ত ইন্দ্রিয় এবং মন সুসংযত, কখনও অগ্রাঘ্যা বিষয়ে লিপ্ত হয় নাই, যিনি প্রতিগ্রহবিমুক্ত এবং দম্ভাদিহীন, যিনি অক্ৰোধন, সত্যশীল, দয়ালু এবং ভক্তিপরায়ণ, তিনিই তীর্থফল লাভ করিতে পারেন।^{৬৪}

শয়নে দিক্-নির্গয়—উত্তর দিকে অথবা পশ্চিম দিকে মাথা রাখিয়া শয়ন করিতে নাই, পূর্ব এবং দক্ষিণ দিকে মাথা রাখিয়া শয়ন করা উচিত। ভগ্ন শয্যায় শয়ন করিতে নাই।^{৬৫}

শ্রাক্ষকর্ম—প্রাণুধ বা উত্তরাভিমুখ হইয়া শ্রাক্ষকর্ম করিলে আয়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়।^{৬৬}

সন্ধ্যাকালে কর্মবিবর্তি—সন্ধ্যার সময় সকলপ্রকার বৈষয়িক কাজ হইতে বিরত হইবে।^{৬৭}

৬২ অমু ২৬৭ অঃ।

৬৩ তীর্থভিগমনঃ পুণ্যং যজ্ঞেরপি বিশিষ্টতঃ। বন ৮২।১৭

তীর্থানাং হৃদয়ং তীর্থম্। শা ১২৩।১৮

মানসং সর্কভূতানাং ধর্মমাত্মনীর্বিণঃ। শা ১২৩।৩১

৬৪ যন্ত হৃতো চ পাদৌ চ মনশ্চৈব সুসংযতম্।

কিতা তপশ্চ কীৰ্ত্তিশ্চ স তীর্থফলমশ্নুতে। ইত্যাদি। বন ৮২।৯-১৩

৬৫ উদক্-শিরা ন স্বপেত তথা প্রত্যক্শিরা ন চ।

প্রাক্শিরাস্ত স্বপেদ্বিধানথবা দক্ষিণাশিরাঃ। ইত্যাদি। অমু ১০৪।৪৮-৪৯

৬৬ প্রাণুধঃ শ্রাক্ষকর্মাণি কারয়েৎ সুসমাহিতঃ।

উদঘুখো বা রাজেন্ন তথায়ুর্কিন্মতে মহৎ। অমু ১০৪।১২৯

৬৭ সন্ধ্যায়ান্ ন স্বপেদ রাজন্ বিজান্নৈব সমাচরেৎ। ইত্যাদি। অমু ১০৪।১১২, ১২০, ১৪১

আচার-পালনে দীর্ঘায়ু—যাহারা শাস্ত্রবিহিত আচার পালন করেন, তাহারা স্বাস্থ্য ও স্বস্তির সহিত শতবর্ষ জীবিত থাকেন এবং মৃত্যুর পর উৎকৃষ্ট লোক প্রাপ্ত হন। হুতরাং আচারসমূহ সমস্তে পালন করা উচিত। ৩৮.

প্রায়শ্চিত্ত

শাস্ত্রবিহিতের অকরণ এবং নিষিদ্ধের আচরণে পাপ—যে-সকল কর্ম শাস্ত্রবিহিত, সেইসকল কর্মের অহুষ্ঠান না করিলে পাপ হয়, শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্মের অহুষ্ঠানেও পাপ জন্মিয়া থাকে। পাপ অশুভ অদৃষ্টবিশেষ। একমাত্র শাস্ত্রই এই বিষয়ে প্রমাণ। পাপপুণ্য-সম্বন্ধেও মহুর অভিপ্রায়ই মহাদারতের অনুমোদিত। পাপজনক কর্ম করিলে শাস্ত্রবিহিত চাত্তায়াগাদি-প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয়। এইসকল নিয়ম প্রাচীন কাল হইতেই চলিয়া আসিতেছে। এখনও হিন্দুসমাজে পাপ-ক্ষালনের নিমিত্ত ব্রতাদি প্রায়শ্চিত্তের অহুষ্ঠান করা হয়। পাপকর্মের দ্বারা যে দুর্দৃষ্টের উৎপত্তি হয়, শাস্ত্রবিহিত ব্রতাদির অহুষ্ঠানে সেই দুর্দৃষ্টের ক্ষয় হইয়া থাকে, ইহাই প্রায়শ্চিত্তের ফল। ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণ অল্পতম।

প্রায়শ্চিত্তের অহুষ্ঠানে পাপমুক্তি—পাপ করিলে অবশ্যই প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। পাপের ক্ষয় না হইলে কেহ শুভ গতি প্রাপ্ত হন না। ব্রতাদি প্রায়শ্চিত্তের অহুষ্ঠানে পাপী পাপমুক্ত হইয়া বিশুদ্ধি লাভ করে। পাপপুণ্য সম্বন্ধে কোন বিচার করিতে গেলে জন্মান্তর এবং পরলোক অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়।

জন্মান্তরে বিধানই প্রায়শ্চিত্তের প্রবর্তক—পাপকার্য করিয়া প্রায়শ্চিত্ত না করিলে পরলোকে বা জন্মান্তরে দুর্গতি ভোগ করিতে হইবে, হুতরাং প্রায়শ্চিত্ত অবশ্যকর্তব্য। জন্মান্তর সম্বন্ধে সংশয়ী বা অবিশ্বাসীরা নিকট প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ বুঝ। বেদ, সংহিতা, পুরাণ, স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রে পরলোক বা জন্মান্তর সম্বন্ধে কোন সংশয়ই নাই, এই কারণে সেইসকল শাস্ত্রের অনুশাসনে প্রায়শ্চিত্তেরও বিশেষ একটা স্থান আছে। ৩৯.

৬৮ শতাব্দীর পুরাণ: শতবর্ষান্ত জায়তে। ইত্যাদি। অমু ১.১৪।২-৩।

১. অকর্মণ্য বিহিত: কর্ম প্রতিষিদ্ধানি চাচরন্।

প্রায়শ্চিত্তীয়তে হেবং নরো বিশ্বাস্তবর্তরন্। শা ৩৪।২

পাপজনক অমুষ্ঠান—শাস্তিগর্বের প্রায়শ্চিত্তীয়োপাখ্যানে অনেকগুলি কাজের নাম করা হইয়াছে, যাহাদের অমুষ্ঠান পাপজনক। যেমন—মিথ্যাচরণ, সূর্য্যোদয়ে শয়ন (ব্রহ্মচারীর পক্ষে), জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহের পূর্বে দারপরিগ্রহ, গার্হস্থ্যে প্রবেশেচ্ছু হইয়াও কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহের পূর্বে দারপরিগ্রহ না করা, ব্রহ্মহত্যা, জ্যেষ্ঠা ভগিনীর বিবাহের পূর্বে কনিষ্ঠাকে বিবাহ করা, কনিষ্ঠার বিবাহের পরে জ্যেষ্ঠাকে বিবাহ করা, ব্রতনাশ, অপাত্রে দান, বিহিতপাত্রে দান না করা, অনেকের যাজন, মাংসবিক্রয়, বিছাবিক্রয়, সোমবিক্রয়, গুরুহত্যা, স্ত্রীবধ, বৃথা পশুবধ, গৃহদহন, গুরুর প্রতিরোধ, প্রতিজ্ঞাভঙ্গ, স্বধর্মপরিত্যাগ, পরধর্মের অমুষ্ঠান, অযাজ্য-যাজন, অভক্ষ্যভক্ষণ, শরণাগত-পরিত্যাগ, ভৃত্যের ভরণপোষণ না করা, লবণ গুড় প্রভৃতি রসদ্রব্যের বিক্রয়, পশুপক্ষী প্রভৃতি হনন, সামর্থ্যসহে অগ্ন্যাধান না করা, নিত্যকর্ম্মে শিথিলতা, প্রতিশ্রুতিভঙ্গ, প্রতিশ্রুত দান না দেওয়া, ব্রাহ্মণস্বহরণ, ধনের নিমিত্ত পিত্রাদি গুরুজনের সহিত বিবাদ, গুরুপত্নীগমন, যথাকালে ধর্মপত্নীতে অনভিগমন, এইসকল কাজ পাপের হেতু। পাপনাশের নিমিত্ত শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্তের বিধান।

সময়বিশেষে পাপাভাব (প্রতিপ্রসব)—উল্লিখিত কর্ম্মগুলিও সময়বিশেষে পাপজনক হয় না। বলা হইয়াছে যে, যদি বেদান্তবিৎ কোন ব্রাহ্মণও যুদ্ধক্ষেত্রে শস্ত্রহাতে উপস্থিত হন, তবে তাঁহাকে হিংসা করাই উচিত। তাহাতে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় না। যে-ব্রাহ্মণ জাতিগত ক্রিয়াকাণ্ড হইতে বিচ্যুত, তিনি আততায়িরূপে সন্মুখে উপস্থিত হইলে তাঁহাকে হত্যা করিলে পাপ হইবে না। যে রোগে চিকিৎসকগণ যত্নকেই একমাত্র ঔষধ বলিয়া ব্যবস্থা করেন, সেই রোগ আরামের নিমিত্ত যত্নপান ততটা দুষণীয় নহে, শুধু পুনরায় উপনয়ন-সংস্কারের প্রয়োজন হয়। ঋতুভাবে প্রাণনাশের আশঙ্কা হইলে অভক্ষ্যও ভক্ষ্য বলিয়া বিবেচিত হয়। গুরুর আদেশে গুরু গুরুর বংশরক্ষার উদ্দেশ্যে গুরুপত্নীগমন দুষণীয় নহে। গুরু-উদ্বালক শিষ্য দ্বারা

পাপকেও পুরুষ কৃতা কল্যাণমতিপদন্তে।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো মহাত্মনো চন্দ্রমাঃ। ইত্যাদি। বন ২০৬।৫৭। অন্ন ১৩২।৫৭

শা ১৫২।৩৭

প্রায়শ্চিত্তমকৃত্বা তু প্রোত তপ্তাসি ভারত। শা ৩২।২৫

২ সূর্য্যোপাস্তাদিতো যন্ত ব্রহ্মচারী ভবত্বাত। ইত্যাদি। শা ৩৪।৩-১৫

স্বীয় পত্নীতে খেতকেতু-নামক পুত্র উৎপাদন করাইয়াছিলেন। আপৎকালে গুরুর পরিবার-প্রতিপালন করিবার নিমিত্ত চুরি করিলেও পাপ হয় না। অপরকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণের বিত্ত ব্যতীত অগ্র জাতির বিত্ত অপহরণে পাপ নাই। আপনার অথবা অপরের প্রাণরক্ষার উদ্দেশ্যে প্রয়োজন হইলে মিথ্যাও বলিতে হয়, তাহাতে পাপ হয় না। গুরুর রক্ষার নিমিত্ত মিথ্যাবচন দুষণীয় নহে। জ্বীলোকের নিকট এবং বিবাহাদি ব্যাপারের ঘটকতায় মিথ্যা বলা পাপের নহে। স্বপ্নে শুক্রক্ষয় হইলে বিশেষ পাপ হয় না বটে, কিন্তু অগ্নিতে আহুতি দিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পতিত বা প্রব্রজিত হইলে কনিষ্ঠের বিবাহে দোষ হয় না। কামার্তা মহিলা কর্তৃক প্রার্থিত হইলে পরদারগমনও দুষণীয় নহে। যজ্ঞে পশুহিংসা করিলে পাপ হয় না। না জানিয়া অনর্হ পাত্রকে দান এবং সংপাত্রকে দান না করিলেও পাপ নাই। ব্যভিচারিণী পত্নীকে উপেক্ষা করিলে কোন পাপ হয় না। ‘সোমরস দেবতাদের পরম প্রিয় বস্তু’ এই কথা মনে করিয়া যদি কেহ সোমরস বিক্রয় করেন, তবে তিনি পাপী হন না। যে ভৃত্য প্রভুর সেবায় পরাজুখ, তাহাকে ত্যাগ করিলে কোন পাপ নাই। গুরুর ঘাসের উন্নতির নিমিত্ত বনকে পোড়াইয়া দিলেও পাপ হইবে না।^৩

চতুর্দশবর্ষের ন্যূনবয়স্কের পাপ হয় না—যাহাদের বয়স চৌদ্দ বৎসরের কম, কোন অগ্নায় কাজেও তাহাদের পাপ হয় না।^৪

অনুশোচনায় পাপক্ষয়—একবার পাপকার্য করিয়া যদি অনুশোচনা আসে এবং ‘পুনরায় করিব না’ এইপ্রকার দৃঢ় সঙ্কল্প জন্মে, তবেই প্রায়শ্চিত্তে ফল হয়, অনুশোচনা না হইলে প্রায়শ্চিত্তের কোন সার্থকতা থাকে না। অহুতাপ সর্বাপেক্ষা বড় প্রায়শ্চিত্ত। পাপী যদি পাপকার্যের পরে অহুতাপ করে, তবে তাহাই তাহার শ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত।^৫

৩. এতদ্ব্যতিরিক্ত কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি মানবাঃ ।*

যেহু যেহু নিমিত্তেহু ন লিপাঙ্কেহু তান্ শৃণু । ইত্যাদি । শা ৩৪।১৬-৩২

৪. আচতুর্দশকাদ্ বর্ষান্ন ভবিষ্যতি পাতকম্ ।

পরন্তঃ কুৰ্ব্বতামেব দোষ এব ভবিষ্যতি । আদি ১০৮।১৭

৫. বিকৰ্ম্মণা তপ্যমানঃ পাপাঙ্কি পরিসৃচ্যতে । বন ২০৬।৫১

তপসা কৰ্ম্মণা চৈব প্রদানেন চ ভায়ত ।

পুন্যতি পাপং পুরুষঃ পুনশ্চেন্ন প্রবর্ততে । শা ৩৫।১

তপস্তাদি প্রায়শ্চিত্ত—তপশ্চরণ, জপ, হোম, উপবাস, ব্রত ইত্যাদি সবকিছুই পাপনাশক। শাস্ত্রে সাধারণতঃ যে-সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত-পদ্ধতির উল্লেখ করা হয় নাই, সেইসকল পাপ নাশের নিমিত্ত জপ, হোম এবং উপবাসের প্রশস্ততা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পুণ্যসলিলা নদীতে অবগাহন, পুণ্যপৰ্ব্বতে বাস, স্বৰ্ণপ্রাশন, রত্নাদিম্নান, দেবস্থানপর্যটন, স্বতপ্রাশন প্রভৃতি কৰ্মও প্রায়শ্চিত্তরূপে বিবেচিত হয়।^৬ দানের দ্বারাও পাপ ক্ষয় হয়। গো, ভূমি এবং টাকাকড়ি দানের প্রায়শ্চিত্তরূপতা কথিত হইয়াছে।^৭ ব্রহ্মহত্যাকারী বা ঐরূপ কোন কঠোর-পাতকী ব্যক্তিকে দেখিলে সূর্য্যদর্শন করিয়া শুদ্ধি লাভ করিতে হয়।^৮

নরপতির পক্ষে অশ্বমেধের পাপনাশকতা—ক্ষত্রিয় নরপতির পক্ষে অশ্বমেধ-মহাযজ্ঞ নিখিল পাপের নাশক। অগণিত জাতি, স্ত্রহং, গুরু ও বন্ধুবান্ধব নিধনের পর পাপ হইতে অব্যাহতি পাওয়ার উদ্দেশ্যে মহারাজ যুধিষ্ঠির ব্যাসদেবের উপদেশে অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন।^৯ মহর্ষি শৌনক পাপবিনাশের নিমিত্ত রাজা জনমেজয়কে অশ্বমেধ-যজ্ঞে দীক্ষিত করেন।^{১০} ব্রাহ্মণ-বৃত্তকে হনন করার পর দেবরাজ ইন্দ্র অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিয়া নিষ্পাপ হন।^{১১} এইসকল উদাহরণ হইতে জানা যায়, রাজারা শক্ত পাপ করিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতেন।

অকৃত প্রায়শ্চিত্তের নরকভোগ—অকৃতপ্রায়শ্চিত্ত পাপী নানাবিধ নরকযাতনা ভোগ করিয়া থাকে। যমদ্বারে অবস্থিত উষ্ণা বৈতরণী নদী, অসিপত্র-বন, পরশুবন, দংশোৎপাতক, ক্ষুরসংবৃত, লৌহকুন্তী প্রভৃতি বহু নরকের উল্লেখ পাওয়া যায়।^{১২}

৬. তপসা তরতে সৰ্ব্বমেনসশ্চ প্রমুচ্যতে। অমু ১২২।৯

অনাদেশে জপো হোম উপবাসস্তথৈব চ। ইত্যাদি। শা ৩৬।৬-৯

৭. গাশ্চ ভূমিঞ্চ বিতুঞ্চ দত্তেহ বৃণুন্নমন।

পাপকৃতং পুণ্যতে মৰ্ত্ত্য ইতি ভার্গব শুশ্রুম। অমু ৮৪।৪১

৮. ত্বাক ব্রহ্মহণং দৃষ্ট্বা জনঃ সূর্য্যমবেক্ষতে। জো ১২৭।২১

৯. অশ্বমেধো হি রাজেন্দ্র পাবনঃ সৰ্ব্বপাপ্যনাম্।

তেনেষ্ট। ত্বং বিপাপ্য বৈ ভবিতা নাত্র সংশয়ঃ। অথ ৭১।১৬

১০. ততঃ স রাজা ব্যপনীতকশ্ববঃ শ্রেয়োবৃতঃ প্রহলিতায়িকপবান্। শা ১৫২।৩৯

১১. তত্রাশ্বমেধঃ সূর্যহান্ মহেন্দ্রস্ত মহান্ননঃ। উ ১৩।১৭

১২. উষ্ণা বৈতরণী মহানদী। ইত্যাদি। শা ৩২।১৩২

১৩. তমসা সংবৃতং ঘোরং কেশশৈবলশাঙ্খলম্। ইত্যাদি। স্বর্গা ২।১৭-২৫

নৈতিক হীনতার পাপ—যে-সকল অধর্ম-আচরণে নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়, সেইগুলির একটি তালিকা অমুশাসনপর্বে দেখিতে পাই। গুরুর প্রাণরক্ষা এবং শরণাগত ব্যক্তিকে অভয় দিতে যাইয়া যদি মিথ্যার আশ্রয় লইতে হয়, তথাপি কোন দোষ নাই; তাহা ছাড়া মিথ্যা বলিলে নরকে বাস করিতে হয়। পরদারভিষ্মর্শন এবং পরদারহরণের সহায়তা নরকের হেতু। পরস্বহারী, পরস্ববিনাশক এবং পরনিন্দকের নরকভোগ স্থনিশ্চিত। প্রপা, সভাসমিতি এবং গৃহাদির বিনাশসাধন অতীব পাপজনক। অনাথা মহিলাকে যাহারা প্রতারণা করে, তাহাদের পাপের অন্ত নাই। এই প্রকরণে আরও অনেকগুলি পাপজনক আচরণের উল্লেখ করা হইয়াছে।^{১৩}

পরগীড়নই পাপের হেতু—সাধারণবুদ্ধিতেও মানুষ আপনার কর্তব্য এবং অকর্তব্য ভালরূপে বুঝিতে পারে। যে-কাজে অপরের কোনপ্রকার ক্ষতির আশঙ্কা আছে, সেই কাজই পাপের হেতু। অনেক বিষয়েই আপন বিবেকবুদ্ধি সর্বাপেক্ষা বড় বিচারক। যে-সকল অতীন্দ্রিয় বিষয় বুদ্ধি-গোচর নহে, সেইসকল বিষয়ে কিছু স্থির করিতে হইলে শাস্ত্রামুশাসন এবং মহাজনপদবীর অনুসরণই সুবুদ্ধির কাজ।

বহুবিধ পাপ ও প্রায়শ্চিত্তের উল্লেখ—নিম্নলিখিত অধ্যায়গুলিতে বহুবিধ পাপ এবং পাপের প্রতীকারার্থ প্রায়শ্চিত্তের বিধান দেওয়া হইয়াছে। বাহ্যভয়ে পৃথক-পৃথক-রূপে নাম গ্রহণ করা হইল না।

বশিষ্ঠের আত্মহত্যার সঙ্কল্প, আদি ১৭৬৪৪। চৈত্ররথপর্ব, আদি ১৮০। ২-১১। দুর্যোধনের প্রায়োপবেশন, বন ২৫১২। বিদুরবাক্য, উ ৩৭। ১২, ১৩। প্রায়শ্চিত্তীয়, শা ৩২শ-৩৫শ অঃ। ব্যাসবাক্য, শা ৩৬শ অঃ। ইন্দ্রোত-পারিক্টিতীয়, শা ১৫২ তম অঃ। প্রায়শ্চিত্তীয়, শা ১৬৫ তম অঃ। ব্রহ্মহত্যা-বিভাগ, শা ২৮১ তম অঃ। ব্রহ্মকথন, অমু ২৪শ অঃ। অহিংসাকলকথন, অমু ১১৬ তম অঃ। লোমশরহস্ত, অমু ১২২ তম অঃ। প্রায়শ্চিত্তকথন, অমু ১৩৬ তম অঃ।

শবদাহ ও অশৌচ

মৃত্যুর পর শবদেহের সাজসজ্জা এবং অন্ত্যেষ্টি পদ্ধতি সম্বন্ধে যে-সকল আচার-ব্যবহারের উল্লেখ করা হইয়াছে, এই প্রবন্ধে তাহাই সঙ্কলিত হইল।

শবদেহের আচ্ছাদন—শবকে বস্ত্র দ্বারা উত্তমরূপে আচ্ছাদন করিবার নিয়ম ছিল।^১

শবদেহের সাজসজ্জা—ভীষ্মদেবের দেহ হইতে প্রাণ নিষ্ক্রান্ত হইবার পর বিদুর এবং যুধিষ্ঠির ক্ষৌম বস্ত্র আর মালা দ্বারা তাঁহার পবিত্র শবকে বিশেষরূপে আচ্ছাদন করিলেন। যুয়ংস্থ শবের উপর ছত্র ধারণ করিলেন। ভীষ্ম ও অৰ্জুন চামর ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন। নকুল-সহদেব পিতামহের মাথার উপর উক্ষীষ ধারণ করিলেন। যুধিষ্ঠির ও ধৃতরাষ্ট্র পদপ্রান্তে বসিয়া রহিলেন। কুরুকুললক্ষ্মীগণ তালবৃন্ত দ্বারা ধীরে ধীরে শবদেহে ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন।^২

চন্দনকাষ্ঠ প্রভৃতির দ্বারা দাহ ও সামগীতি—বিবিধ গন্ধদ্রব্য, চন্দন-কাষ্ঠ প্রভৃতি দ্বারা চিতা প্রস্তুত করিয়া শবদেহের উপর কালীয়ক, কালাগুরু প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য স্থাপনপূর্বক ধৃতরাষ্ট্রপ্রমুখ ব্যক্তিগণ চিতাকে প্রদক্ষিণ করিয়া যথাবিধি দাহকার্য্য সম্পন্ন করিলেন। শবদেহে অগ্নিসংযোগের সময় হইতে সামগ পণ্ডিতগণ শ্মশানভূমিতে বসিয়া বেদগান করিতে লাগিলেন।^৩

দাহপদ্ধতি—পাণ্ডুর শবদাহের যে দৃশ্য চিত্রিত হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই—শতশৃঙ্গপর্বতে পাণ্ডুর মৃত্যু হইল, তাঁহাকে দাহ করার সময় মাদ্রী পতির চিতায় আরোহণ করিয়া প্রাণ বিসৰ্জন করিলেন। মহর্ষিগণ উভয়ের দেহের ভস্মাবশিষ্ট অস্থি লইয়া মৃত্যুর সপ্তদশ দিনে হস্তিনায় উপস্থিত হইয়া সকল বৃত্তান্ত ধৃতরাষ্ট্রকে জানাইলেন। ধৃতরাষ্ট্র বিদুরকে আদেশ করিলেন, উভয়ের অন্ত্যেষ্টি-ক্রিয়া যেন রাজোচিতভাবে সম্পন্ন হয়। বিদুর ভীষ্মের সহিত পরামর্শক্রমে বিশেষ প্রসিদ্ধ এবং পবিত্র স্থানে চিতা রচনা করিলেন। কুরু-পুরোহিতগণ আজ্যগন্ধি অগ্নি বহন করিয়া শ্মশানভূমিতে উপস্থিত হইলেন।

১- আদি ১২৭।৩

২- অম্ব ১৬৮।১২-১৫

৩- ততোহস্ত বিধিবচনকুঃ পিতৃমেধং মহাশ্বনঃ। ইত্যাদি। অম্ব ১৬৮।১৫-১৭

বৈধি পুষ্প ও গন্ধের দ্বারা শিবিকা সজ্জিত হইল। মাল্য ও বস্ত্রে আচ্ছাদিত শিবিকায় শবদেহের ভস্মাবশিষ্ট অস্থি স্থাপন করিয়া অমাত্য, জ্ঞাতি ও স্নহদগণ শিবিকা বহন করিয়া আশানের দিকে অগ্রসর হইলেন। শ্বেতচ্ছত্র, চামর ও প্রাজ্ঞ লইয়া কয়েকজন পুরুষ শিবিকার সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। নানাবিধ বাদিত্র-নিম্নাদে চতুর্দিক মুখরিত হইয়া উঠিল। প্রার্থীগণ যে যাহা প্রার্থনা করিল, তাহাই পাইল। অসংখ্য পুরুষ শবের অনুগমন করিলেন। গঙ্গাতীরে মণীয় বনের নিকটে সেই শিবিকা রাখা হইলে তাহা হইতে শবখণ্ড বাহির করিয়া কালীয়ক, চন্দন প্রভৃতি লেপন করিয়া জলপূর্ণ স্রবর্ণঘটে শবকে স্নান করান হইল। স্নানান্তে পুনরায় শুক্ল চন্দনের প্রলেপ দিয়া কালাগুরুবিমিশ্র তুঙ্গরসে সজ্জিত করিয়া দেশজ শুক্ল বস্ত্রে আচ্ছাদিত করা হইল। অতঃপর শবদেহ ঘৃতাবিস্তৃত করিয়া তুঙ্গ, পদ্মক প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য এবং চন্দনকাষ্ঠের দ্বারা দাহ করা হইল।^{১৪}

সাগ্নিকের দাহবিধি—বহুদেবের মৃত্যুর পর উত্তম যানে (খাট কি?) তাঁহার শবদেহ স্থাপন করিয়া বাড়ীর বাহিরে আনা হইল। শবদেহ মানুষের দ্বারাই আনীত হইয়াছিল। দ্বারকাবাসী পৌর-জানপদগণ আশান পর্য্যন্ত শবের অনুগমন করিলেন। যাজকেরা রাজার আশ্রমেধিক ছত্র এবং প্রজ্জলিত অগ্নি বহন করিয়া আগে আগে চলিলেন। তাঁহার সজ্জাবিধবা মহিষীগণও সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিলেন। জীবিতকালে যে স্থানটি তাঁহার সর্বাপেক্ষা প্রিয় ছিল, সেই স্থানেই তাঁহার শবদেহ চিতায় স্থাপন করা হইল। দেবকী-প্রমুখ চারিজন মহিষী তাঁহার চিতায় আরোহণ করিলেন। চন্দনাদি নানাবিধ গন্ধদ্রব্য ও স্নগন্ধি কাষ্ঠে তাঁহাদের দেহ ভস্ম করা হইল। দাহকালে যাজকদের উচ্চ সামন্ত্রনি এবং পৌরবর্গের ক্রন্দনের রোলে আশানভূমি মুখরিত হইয়া উঠিল।^{১৫}

যুদ্ধক্ষেত্রে মৃতদের শবদাহ—মহাযুদ্ধের পরেও যুদ্ধিষ্ঠিরের আদেশে যক্ষ্মা, ধৌম্য, বিজ্র, সঞ্জয় প্রমুখ ব্যক্তিগণের উত্তোগে যুদ্ধভূমিতে পতিত সকল শবকেই যথাবিধি দাহ করা হইয়াছিল। আশানে বেদজ্ঞদের সামগান,

১২৭ তম অঃ।

১৪ ততঃ শৌরিঃ নৃযজ্ঞেন বহুমূল্যেন ভারত।

যানেন মহতা পার্থো বহির্নিষ্ক্রাময়ন্ত। ইত্যাদি। মৌ ৭।১২-১৬

নারীদের জন্মন এবং আত্মীয়-কুটুম্বদের শোকোচ্ছ্বাস একত্র মিলিত হইয়া রাজ্যের নিস্তরতা দূর করিয়া দিয়াছিল। মৃত, গন্ধদ্রব্য, চন্দনকাষ্ঠ প্রভৃতির অভাব ছিল না।^৬

দাহান্তে স্নান—শবদাহের পর বৃদ্ধব্যক্তিকে অগ্রবর্তী করিয়া শ্মশানবন্ধুগণ স্নান করিয়া পবিত্র হইতেন। নিকটে নদী থাকিলে নদীতেই স্নান করিতেন।^৭

স্নানান্তে উদকক্রিয়া—স্নান করিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই মৃত ব্যক্তির আত্মার তৃপ্তির নিমিত্ত শ্মশানষাণ্ডিগণ উদকক্রিয়া (প্রোততর্পণ) করিতেন।^৮

যতির দেহ অদাহ—যাহারা যতিধর্ম অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করেন, তাঁহাদের শব দহন করিতে নাই। মহামতি বিহুর যোগবলে দেহ হইতে নিষ্কান্ত হইলে ধর্মরাজ তাঁহার দেহের সংস্কার করিতে উদ্যত হন। তখন অশরীরী বাণী তাঁহাকে নিষেধ করিল। তিনি শুনিতে পাইলেন—“মহারাজ, বিহুর দেহ দাহ করিবেন না, এই শবদেহ এখানেই থাকিবে। মহামতি বিহুর ‘সান্তানিক’-নামক লোক প্রাপ্ত হইবেন, ইনি যতিদের শ্রায় প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন”।^৯

অশৌচবিধি—মাতাপিতা প্রমুখ অতি ঘনিষ্ঠ বন্ধুজনের বিয়োগ হইলে অশৌচ-পালন করিবার সময় কি কি নিয়ম প্রতিপালিত হইত, তাহার বিস্তৃত কোন বর্ণনা নাই। শুধু এইমাত্র দেখিতে পাই, পিতার মৃত্যুর পর পাণ্ডবগণ ভূমিশয্যায় শয়ন করিতেন। অনেক পৌরবাসী ব্রাহ্মণাদি প্রজাও তখন পাণ্ডবদের মতই শয়ন করিতেন।^{১০} পাণ্ডুর অস্থি দাহ করার দিন হইতে বার দিন পর্য্যন্ত (মৃত্যুর দিন হইতে আঠাশ দিন পর্য্যন্ত) পাণ্ডবেরা

৬. এবমুক্তো মহাপ্রাজ্ঞঃ কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

আদিদেশে স্বধর্ম্মাণং ধোম্যং সূতকং সঙ্কল্পম্ । ইত্যাদি । স্ত্রী ২৬।২৪-৪৩

৭. মৃতরাষ্ট্রং পুরস্কৃত্য গদ্যমভিষুধোহগমং । ইত্যাদি । স্ত্রী ২৬।৪৪ । অমু ১৬৮।১২

৮. ততো ভীষ্মোহথ বিহুরো রাজা চ সহ পাণ্ডবৈঃ ।

উদকং চক্রিরে তস্ত সর্কাস কুরুযোষিতঃ । ইত্যাদি । আদি ১২৭।২৮ । অমু ১৬৮।২*

৯. ধর্ম্মরাজশ্চ তত্রৈব সঞ্চকারয়িত্বস্তুদা ।

দক্ষু কামোহন্তবিস্মানধ বাগভাভাবত । ইত্যাদি । আশ্র ২৬।৩১-৩৩

১০. যথৈব পাণ্ডবা ভূমৌ স্তুপুঃ সহ বান্ধবৈঃ ।

তথৈব নাগরা রাজন্ শিথিরে ব্রাহ্মণাদবঃ । আদি ১২৭।৩১

অশৌচ পালন করিয়াছিলেন। সেই সময়ে তাঁহার পুরীর বাহিরে বাস করিতেন। বার দিনের পর শ্রাদ্ধশাস্তি সম্পন্ন হইলে বন্ধুবান্ধবগণ তাঁহাদিগকে লইয়া হস্তিনায় প্রবেশ করেন।^{১১}

যুদ্ধে মৃত্যুতে জ্ঞাতিবর্গের সন্তঃশৌচ—যুদ্ধে মৃত ব্যক্তিদের সপিওগণ সন্তঃ অশৌচ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। ক্ষত্রিয়গণ বার দিন অশৌচ পালন করেন। মহাযুদ্ধে মৃত রাজত্ববর্গের শবদাহের পর ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, পাণ্ডবগণ এবং সমস্ত কুরুকুলের মহিলাগণ বার দিন পুরীর বাহিরে অবস্থান করিয়া অশৌচ পালন করিয়াছিলেন। আঠারদিন-ব্যাপক যুদ্ধে মৃতদের জ্ঞাতিবর্গ সন্তঃ-শৌচ পালন করিয়াছেন। যুদ্ধের অন্ত্যদিনে নিহত স্ত্রী পুত্রবীরগণের মৃত্যুতে সেইদিন হইতে আরম্ভ করিয়া বার দিন অশৌচ পালন করা হইয়াছে।^{১২}

শ্রাদ্ধ ও তর্পণ

পিতৃঋণ-পরিশোধ—পিতৃগণের উদ্দেশে প্রদত্ত শ্রাদ্ধ এবং তর্পণের দ্বারাও পিতৃঋণ পরিশোধের কথা বলা হইয়াছে, পুত্রোৎপাদনই ঋণশোধের একমাত্র উপায় নহে।^১ (দ্রঃ ১০২ তম পৃঃ) শ্রাদ্ধ এবং তর্পণের দ্বারা আন্তিক পুত্র পিতৃলোকের সহিত আপনার সম্বন্ধ শ্রদ্ধার সহিত স্বরণ করিয়া থাকেন, ইহাতে তাঁহাদেরও আত্মপ্রসাদ লাভ হয়। (দ্রঃ ১০৬ তম পৃঃ)

শ্রাদ্ধ ও তর্পণ—পিওদানাদি শাস্ত্রীয় ক্রিয়াকলাপযুক্ত অতৃষ্ঠানের নাম 'শ্রাদ্ধ'। শ্রদ্ধার সহিত পিতৃলোকের উদ্দেশে জলাঞ্জলি-অর্পণের নাম 'তর্পণ'। শ্রাদ্ধ ও তর্পণ, এই উভয়ই 'পিতৃকৃত্য'-নামে শাস্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।^২

১১. তদগতানন্মম্বস্থাকুমারমল্লষ্টবং ।

বভ্রুব পাণ্ডবৈঃ সাক্ষী নগরঃ দ্বাদশ কৃপাঃ । ইত্যাদি । আদি ১২৭।৩২ । আদি ১২৮।৩

১২. কৃতোদকান্তে মল্লদাং সর্বেষাং পাণ্ডুনন্দনঃ

বিদুরো ধৃতরাষ্ট্রশ্চ সর্বান্ধ ভরতস্ত্রিয়ঃ । ইত্যাদি । শা ১।১-৩ । দ্রঃ নীলকণ্ঠ ।

১. স্বাধ্যায়েন মহর্ষিত্যো দেবেভ্যো যজ্ঞকর্ম্মণা ।

পিতৃভ্যঃ শ্রাদ্ধদানেন নৃণামজ্ঞানেন চ । শা ২২২।১০

২. অস্তিক তর্পয়ন । শা ২।১০

‘সূচীকটাহস্তায়’ অমুসারে তর্পণের বিষয় প্রথমে আলোচনা করা যাইতেছে।

তর্পণবিধি—প্রথমতঃ আপন-বংশীয় মৃত ব্যক্তিগণকে জলাঞ্জলি দান করিতে হয়, তারপর লোকান্তরিত স্ত্রহং এবং আত্মীয়বর্গের তর্পণ করার বিধান।^৩

ঋষিতর্পণ—পিতামহ, পুলস্ত্য, বসিষ্ঠ, পুলহ, অঙ্গিরাঃ, ক্রতু, কশ্যপপ্রমুখ তপস্বিগণ মহর্ষি বলিয়া খ্যাত। ইহারা মহাযোগেশ্বর এবং পিতৃলোকের ত্রায় তর্পণীয়।^৪

নিত্যবিধি—পিতৃগণকে প্রত্যহ স্মরণ করা এবং তাঁহাদের উদ্দেশে তর্পণ ও শ্রাদ্ধাদি দান করা প্রত্যেক সম্ভাব্যের কর্তব্য।^৫

বলীবর্দ্ধ-পুচ্ছোদকে তর্পণ—পিতৃগণ বলীবর্দ্ধের পুচ্ছযুক্ত শ্রোতোজলের তর্পণ আকাজ্জা করিয়া থাকেন।^৬

অমাবস্তার প্রশস্ততা—প্রত্যেক অমাবস্তা-তিথিতে বিশেষভাবে তর্পণের ব্যবস্থা দেখা যায়।^৭ পিতৃগণ অমাবস্তাতে এবং দেবগণ পূর্ণিমাতে জলাদি-প্রাপ্তির আশা করিয়া থাকেন। স্মরণ্য এই সময়ে যথাসম্ভব উপচারে তাঁহাদিগকে পরিতৃপ্ত করা বিধেয়।^৮

তীর্থতর্পণ—তীর্থোদকে পিতৃলোকের তর্পণ করা শাস্ত্রানুসৃত। যে-কোন তীর্থে গেলে সেই তীর্থের পুণ্য সলিলে অবগাহনপূর্বক তর্পণ করিতে হয়। বনপর্কে তীর্থযাত্রা-প্রসঙ্গে সর্বত্রই তর্পণের ব্যবহার দেখিতে পাই। অর্জুন গঙ্গাদ্বারে উপস্থিত হইয়া ভাগীরথীতে অবগাহনপূর্বক প্রথমই তর্পণ

৩ পূর্বং স্ববংশজানান্ত কৃত্যন্তিতর্পণং পুনঃ।

স্বহংসম্বন্ধিবর্গাণাং ততো দত্তাজ্জলাঞ্জলিম্ ॥ অমু ৯২।২৭

৪ পিতামহঃ পুলস্ত্যশ্চ বসিষ্ঠঃ পুলহস্তথা।

অঙ্গিরাশ্চ ক্রতুশ্চৈব কশ্যপশ্চ মহানৃষিঃ। ইত্যাদি। অমু ৯২।২০-২২

৫ নদীমাসাত্ত কুর্বীত পিতৃণাং পিতৃতর্পণম্। ইত্যাদি। অমু ৯২।১৬

৬ কল্মাষগোয়ুগনাথ যুক্তেন তরতো জলম্।

পিতরোহন্তিলযন্তে বৈ নাব্য চাপ্যধিরোহিতাঃ। অমু ৯২।১৮

৭ মাসার্কে কুরুপক্ষস্ত কুর্যাদ্বিক্রপণানি বৈ। অমু ৯২।১৯

৮ অমাবস্তাং হি পিতরঃ পৌর্ণমাস্তাং হি দেবতাঃ। আদি ৭।১১

করিয়াছিলেন।^{১২} কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পর নিহত বীরগণের উদকক্রিয়া যথারীতি সম্পন্ন হইয়াছিল। বীরপত্নীগণ মিলিত হইয়া স্বামী, পুত্র, ভ্রাতা এবং অপরাপর কুটুম্বগণের উদ্দেশে গদ্যোদকে তর্পণ করিয়াছিলেন।

প্রেততর্পণ—মৃত্যুর সপ্তমসর-মধ্যে যে তর্পণ করা হয়, তাহার নাম প্রেততর্পণ। উল্লিখিত তর্পণ প্রেততর্পণেরই অন্তর্গত।^{১৩}

শ্রাদ্ধের ফল—শ্রাদ্ধের মুখ্য ফল যদিও পিতৃতৃপ্তি, কিন্তু তাহাতে অহুষ্ঠাতার আরও কতকগুলি কল্যাণ সংসাধিত হয় বলিয়া শাস্ত্রের অভিমত। পিতৃলোকের তৃপ্তির ফলে শ্রাদ্ধকর্তা উৎকৃষ্ট সম্ভান, অটুট স্বাস্থ্য এবং প্রভূত অর্থের অধিকারী হইয়া থাকেন। সর্ববিধ বাধাবিপত্তি অতিক্রম করিয়া শ্রাদ্ধকর্তা পরম শান্তিতে জীবন কাটাইতে পারেন। পিতৃপূজনে সর্বভূতাত্মা ভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন। পিতৃলোকের উদ্দেশে সশ্রদ্ধ দানের নানাবিধ প্রশংসাবাক্য অমুশাসনপক্ষে পুনঃপুনঃ উচ্চারিত হইয়াছে।^{১৪}

শ্রদ্ধার প্রাধান্য—শ্রদ্ধাবর্জিত দান পিতৃলোকের তৃপ্তিসাধন করিতে পারে না, পরন্তু দাতারও তাহাতে অকল্যাণ হইয়া থাকে। অশ্রদ্ধা ও অদয়ার সহিত পিতৃগণকে কিছু দান করিতে গেলে তাহা অহুরেন্দ্রের ভাগে পড়ে। অতএব সর্বদা লক্ষ্য রাখিতে হইবে, সশ্রদ্ধ শুচিতার যেন অভাব না হয়।^{১৫}

দান শ্রাদ্ধের অঙ্গ—মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে শ্রদ্ধার সহিত যাহা দান করা হয়, তাহাতেই প্রতিগ্রহীতার তৃপ্তি পিতৃগণকেও তৃপ্ত করিয়া থাকে। দান শ্রাদ্ধের অঙ্গস্বরূপ। উপযুক্ত পাত্রে দান করিলে পিতৃলোকের সন্তোষ

১২ তর্পয়িত্বা পিতামহান্। আদি ২১৪।১২

১৩ তে সমাসাত্ত গদ্যাস্ত শিবাং পুণ্যজলোচিতাম্।

* * *

মহদাকাপি ধর্মজ্ঞাঃ প্রচক্ষুঃ সলিলক্রিয়াঃ। স্ত্রী ২৭।১-৩

১১ যে চ শ্রাদ্ধানি কুরুন্তি তিথ্যাং তিথ্যাং প্রজার্ধিনঃ।

হৃবিশুদ্ধেন মনসা দুর্গাপ্যতিতরন্তি তে। ইত্যাদি। শা ১১০।২০। শা ৩৪৫।২৬, ২৭

নিত্যশ্রাদ্ধেন সন্ততিঃ। ইত্যাদি। অমু ৫৭।১২। অমু ৬৩।১৫। অমু ৯২।২০

১২ অহুয়তা চ বদন্তঃ যচ্চ শ্রদ্ধাবিবর্জিতম্।

সর্বং তদহুরেন্দ্রায় ব্রহ্মা ভাগমকল্পয়ৎ। অমু ৯০।২০

জন্মিয়া থাকে। হাতী, ঘোড়া, গরু, ভূমি, অন্ন প্রভৃতি যুতের সদগতি-কামনায় সংপাত্রে দান করিতে হয়।^{১৩}

নিমির সময়ের বহু পূর্ব হইতে শ্রাদ্ধপ্রথা প্রচলিত—অনেকের ধারণা এই যে, দত্তায়েয়ঋষির পুত্র নিমি প্রথমতঃ শ্রাদ্ধবিধির প্রবর্তন করেন। মহাভারতের আখ্যায়িকা এই সিদ্ধান্তের প্রতিকূল। নিমির পুত্র শ্রীমান্ পরিণত বয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হন। নিমি অমাবস্যাতিথিতে সাতজন ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া সভোজ্য ফলমূলের সহিত ব্রাহ্মণগণকে অলবণ শ্রামাকান্ন দান করেন। তারপর শ্রীমানের নাম-গোত্র উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণাগ্র পবিত্র কুশোপরি তত্বদ্দেশে পিণ্ডদান করিলেন। দানের পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন—“পিত্রাদির উদ্দেশে শ্রাদ্ধ করিবার শাস্ত্র আছে, কিন্তু পুত্রের মৃত্যুতে শ্রাদ্ধ করিবার ত কোন শাস্ত্র নাই। মুনিগণ কখনও এরূপ আচরণ করেন নাই। ব্রাহ্মণগণ নিশ্চয়ই অশাস্ত্রীয় অহুষ্ঠানের দ্বারা আমাকে অভিসম্পাত করিবেন”। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি তাঁহার পূর্বপুরুষ মহর্ষি অত্রিকে স্মরণ করিলেন। অত্রি উপস্থিত হইয়া কহিলেন, “বৎস, তুমি আশস্ত হও, তোমার আচরণ অশাস্ত্রীয় নহে। স্বয়ং স্বয়ম্ এইপ্রকার শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা করিয়াছেন। স্বয়ম্ ব্যতীত অপর কেহ শ্রাদ্ধবিধির প্রবর্তক হইতে পারেন না”। তাঁহার সাহসবাক্যে মহর্ষি নিমি প্রকৃতিস্থ হইলেন।^{১৪}

কুশোপরি পিণ্ড-স্থাপনের ব্যবস্থা—মহারাজ শান্তনুর মৃত্যুর পর ভীষ্মদেব গঙ্গাধারে (হরিদ্বার) তাঁহার শ্রাদ্ধশাস্তি সমাধা করিয়াছিলেন। এই বর্ণনাগ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে, পিতৃলোকের উদ্দেশে প্রদেয় পিণ্ড কুশোপরি স্থাপন করিতে হয়। ভীষ্ম পিণ্ডদান করিতে উদ্যত হইয়া দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পিতা হস্ত প্রসারণ করিয়া যেন পিণ্ড প্রার্থনা করিতেছেন। ভীষ্মদেব শাস্ত্রবিধান-অনুসারে কুশের উপরেই পিণ্ড দিয়াছিলেন, পিতার হাতে দেন নাই। এই ব্যবহারে তাঁহার পিতৃগণ অতীব সন্তোষ লাভ করেন।^{১৫}

১৩ আশ্র ১৪ শ অঃ।

১৪ অনু ২১ তম অঃ।

১৫ পিতা মম মহাত্মজাঃ শাস্ত্রানুনিধনঃ গন্তঃ।

তত্ত্ব দিৎসুরহঃ শ্রাদ্ধঃ গঙ্গাধারমুণাগমন্। ইত্যাদি। অনু ৮৪। ১১-২৩

পাণ্ডুর শ্রাদ্ধ—মহারাজ পাণ্ডু লোকান্তরিত হইলে পাণ্ডবগণ, কুন্তী, ধৃতরাষ্ট্র, ভীষ্ম এবং পাণ্ডুর অপরাগণ বন্ধুগণ শাস্ত্রবিধানানুসারে শ্রাদ্ধাদি ঔর্দ্ধদেহিক কৃত্য সম্পন্ন করেন। সেই উপলক্ষ্যে হাজার হাজার ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগকে নানাপ্রকার রত্ন এবং গ্রামাদি দান করা হয়।^{১৬}

বিচিত্রবীর্যের শ্রাদ্ধ—বিচিত্রবীর্যের মৃত্যুর পরে ভীষ্মদেব ষথশাস্ত্র শ্রাদ্ধশাস্তি করাইয়াছিলেন। শাস্ত্রজ্ঞ ঋত্বিজগণের সহায়তায় তাঁহার মহিবীগণ শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন।^{১৭}

দানে শ্রাদ্ধসিদ্ধি—মৃত ব্যক্তির আত্মার সদগতি-কামনায় বাহা কিছু দান করা হয়, তাহাই শ্রাদ্ধের অন্তর্গত। মহাযুদ্ধের অবসানে যুধিষ্ঠির হস্তিনার সিংহাসন প্রাপ্ত হইয়া যুদ্ধে নিহত জ্ঞাতিবান্ধবগণের উদ্দেশে পৃথক পৃথক দান করিয়াছিলেন। ধৃতরাষ্ট্রও সেই সময়ে পুত্রদের তৃপ্তি-কামনায় বিবিধ উপকরণযুক্ত অন্ন, গরু এবং নানাবিধ ধনরত্ন দান করেন। যুধিষ্ঠির হাজার হাজার ব্রাহ্মণকে নানাবিধ ধনরত্ন এবং বস্ত্রাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন। যে-সকল নির্বান্ধব বীর মহাযুদ্ধে হত হন, তাঁহাদেরও প্রত্যেকের সদগতিকামনায় যুধিষ্ঠির বিবিধ দান করিয়াছিলেন। সভানির্মাণ, প্রপা এবং তড়াগোৎসর্গ করিয়া অশ্রুদ্বর্গের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করেন। সকলের শ্রাদ্ধশাস্তি শেষ করিয়া যুধিষ্ঠির আপনাকে কৃত-কৃত্য বোধ করিতে লাগিলেন।^{১৮}

মহাযুদ্ধে নিহত বীরগণের শ্রাদ্ধ—মহাযুদ্ধের পর বিধুর নিহত ব্যক্তিদের প্রেতকার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছিলেন।^{১৯}

১৬ পিতৃনিধননাবেদয়ন্তত্তৌর্দ্ধদেহিকং শ্রায়তশ্চ কৃতবন্তঃ। আদি ৯৫।৬৮

ততঃ কুন্তী চ রাজা চ ভীষ্মশ্চ সহ বন্ধুভিঃ।

দত্তঃ শ্রাদ্ধঃ তদা পাণ্ডোঃ ষথামৃতময়ং তদা। ইত্যাদি। আদি ১২৮।১,২

১৭ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো রাজা প্রেতকার্য্যাকাংক্ষয়ং। ইত্যাদি। আদি ১০২।১১।

আদি ১০২।৭২, ৭৩। আদি ১০৩।১

১৮ শা ৪২ শ অঃ।

মহাদানানি বিপ্রৈভ্যো দদতামৌর্দ্ধদেহিকম্। ইত্যাদি। অথ ১৪।১৫, ১৬

১৯ পুত্রাণামথ পৌত্রাণাং পিতৃণাঞ্চ মহীপতে।

আত্মপুর্ক্যেণ সর্ব্বেষাং প্রেতকার্য্যানি কারয়। স্ত্রী ৯।৭

মহাপ্রস্থানের পূর্বে যুধিষ্ঠিরকৃত শ্রাদ্ধ—মহাপ্রস্থানের অব্যবহিত পূর্বে ঈর্ষ তাঁহার মাতুল, বাহুদেব, বলরাম এবং অগ্ন্যাত্ত বহুবীরগণের শ্রাদ্ধক্রিয়া শাস্ত্রীয় পদ্ধতি-অনুসারে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। বাহুদেবের প্রীতির উদ্দেশ্যে তিনি মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন, নারদ, মার্কণ্ডেয়, তরুদ্বাজ এবং যাজ্ঞবল্ক্যকে নানা বস্তু দান করিয়াছিলেন। বাহুদেবের নাম কীর্তনপূর্বক মহর্ষিগণকে স্বাহু ভোজ্যে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন। রত্ন, বস্ত্র, গ্রাম, অশ্ব, রথ, স্ত্রী প্রভৃতি শতশত দ্রব্য মৃত ব্যক্তিদের তৃপ্তির নিমিত্ত ব্রাহ্মণগণকে দান করিয়াছিলেন। তাঁহার কৃত শ্রাদ্ধে ভোজ্য ও দানীয় নানা দ্রব্য পাইয়া বিপ্রকুল পরম তৃপ্তি লাভ করেন।^{২০}

বৃষিঃবংশে শ্রাদ্ধকৃত্য—বজ্র-প্রমুখ বৃষিঃ ও অঙ্কক বংশের জীবিত পুরুষ এবং মহিলাগণ তাঁহাদের বংশের মৃত ব্যক্তিদের যথারীতি শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করেন।^{২১}

মাতামহ ও মাতুল কর্তৃক অভিমন্যুর শ্রাদ্ধ—মাতামহ বাহুদেব এবং মাতুল শ্রীকৃষ্ণ অভিমন্যুর শ্রাদ্ধ খুব ভালরূপেই করিয়াছিলেন। কয়েক সহস্র ব্রাহ্মণকে উত্তম ভোজ্য দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়া নানাবিধ দানে পরম আপ্যায়িত করা হয়।^{২২}

মৃতভ্রমে জীবিতের শ্রাদ্ধ—জতুগৃহ হইতে সমাতৃক পাণ্ডবদের পলায়নের পর, তাঁহাদের মৃত্যু হইয়াছে স্থির করিয়া ধৃতরাষ্ট্র শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন।^{২৩}

আত্মশ্রাদ্ধ—পরিণত বয়সে প্রব্রজ্যাগ্রহণ-কালে প্রথমতঃ পিতৃদিব উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধ, তর্পণ ইত্যাদি সম্পন্ন করিয়া আত্মশ্রাদ্ধ করিবারও ব্যবস্থা আছে। জীবিত ব্যক্তি নিজেরই আপনার উদ্দেশ্যে পিণ্ডাদি দান করিয়া শ্রাদ্ধ করেন। মৃত্যুর পর তিনি সেই শ্রাদ্ধজনিত শুভ ফল প্রাপ্ত হন, ইহাই

২০. ইতুত্বা ধর্মরাজঃ স বাহুদেবস্ত দীমতঃ ।

মাতুলস্ত চ বৃদ্ধস্ত রামাদীনাং তথৈব চ । ইত্যাদি । মহাধ ১।১০-১৪

২১. ততো বজ্রপ্রধানান্তে বৃক্ষককুমারকাঃ ।

সর্গে চৈবোদকং চকুঃ ত্রিযশ্চৈব মহান্বনঃ । ইত্যাদি । মৌ ৭।২৭-৩২

২২. এতচ্ছ্রদ্ধা তু পুত্রস্ত বচঃ শূরাস্তজতদা ।

বিহায় শোকং ধর্মরাজা দদৌ শ্রাদ্ধমমৃতমম্ । ইত্যাদি । অশ্ব ৬২।১-৩

২৩. এবমুক্তা ততশ্চক্রে জাতিভিঃ পরিবারিভঃ ।

উদকং পাণ্ডুপ্রাণাং ধৃতরাষ্ট্রোহধিকাহতঃ । আদি ১৫।১৯

শাস্ত্রের অভিপ্রায়। ধৃতরাষ্ট্র বানপ্রস্থ-গ্রহণের সময় গান্ধারীর ও নিজের শ্রাদ্ধ স্বয়ং সম্পন্ন করেন।^{১৪}

ধৃতরাষ্ট্রাদির শ্রাদ্ধ—মহর্ষি নারদের মুখে ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী এবং কুন্তীর দেহপরিত্যাগের সংবাদ জানিয়া পাণ্ডবগণ যথাবিহিত অশৌচাদি পালন-পূর্বক গন্ধাঘাটে তাঁহাদের ঔজ্জ্বেদিক কৃত্য সমাপন করিয়াছিলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী এবং কুন্তীর সদগতির উদ্দেশ্যে প্রভূত স্বর্ণ, রজত, গো, যান, আচ্ছাদন, শয্যা প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণকে দান করেন।^{১৫}

উল্লিখিত উদাহরণগুলি হইতে বুঝা যায়, তৎকালে শ্রাদ্ধের অবশ্যকর্তব্যতা সকলেই স্বীকার করিতেন। প্রত্যেক গৃহী শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা-অনুসারে প্রেতকৃত্য সম্পন্ন করিতেন। উদাহরণগুলি রাজপরিবারের; স্ততরাং দান-বাহুল্যের বর্ণনা রহিয়াছে। সাধারণ সমাজেও সেইরূপ ছিল, তাহা বলা যায় না। প্রত্যেকেই আপন আপন সামর্থ্য-অনুসারে ব্যয় করিতেন। ‘ব্রাহ্মণাদি-পরীক্ষা’ প্রকরণ হইতে তাহা জানা যায়।

শ্রাদ্ধের প্রধান ফল—শ্রাদ্ধের নানাবিধ ফলশ্রুতি থাকিলেও পিতৃ-লোকের পরিতৃপ্তি এবং আত্মমুখিক আত্মতৃপ্তিই প্রধান ফল, অপর ফলকীর্তন প্রাসঙ্গিকমাত্র।^{১৬}

নিত্যশ্রাদ্ধ—প্রত্যহ তর্পণ ও শ্রাদ্ধ করিবার বিধান দেখিতে পাওয়া যায়। অন্নপ্রভৃতি, জল, দুগ্ধ, মূল বা ফলের দ্বারা প্রত্যহ পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করিবে।^{১৭}

প্রশস্ত কাল—সুতপুত্র অপেক্ষা শ্রাদ্ধাদিতে কৃষ্ণপক্ষ প্রশস্ত; কৃষ্ণপক্ষেও পূর্বাঙ্ক অপেক্ষা অপরাহ্নের প্রশস্ততা কীর্তিত হইয়াছে। সর্কাপেক্ষা প্রশস্ত তিথি অমাবস্তা।^{১৮}

১৪ এবং স পুত্রপৌত্রাণাং পিতৃগামান্ননস্তথা।

গান্ধার্যাশ্চ মহারাজ প্রদদাবৌদ্ধদেহিকম্। আশ্র ১৪।১৫

১৫ ষাদশেহুনি তেভ্যঃ স কৃতশৌচো নরাধিপঃ।

দর্শো শ্রাদ্ধানি বিধিবদক্ষিণাবন্তি পাণ্ডবঃ। ইত্যাদি। আশ্র ৩২।১৬-২০

১৬ পিতরঃ কেন তুত্ত্বন্তি মর্ত্যানামন্নচেতসাম্। ইত্যাদি। অমু ১২৫।৭০-৭৩

১৭ কুর্ধ্যাদহরহঃ শ্রাদ্ধমন্নাত্তেনোদকেন চ।

পয়োমূলফলৈর্ক্বাপি পিতৃণাং প্রীতিমাহরন্। অমু ২৭।৮

১৮ মাসার্দ্ধে কৃষ্ণপুঙ্কস্ত কুর্ধ্যান্নিক্ষিপণানি বৈ। অমু ২২।১২

দৈব পৌর্বাঙ্গিকৈ কুর্ধ্যাদপন্নাত্তে চ পৈতৃকম্। অমু ২৩।২

নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধ—সদব্রাহ্মণের উপস্থিতিতে শ্রাদ্ধ করা শাস্ত্রবিহিত। বিশিষ্ট ব্রাহ্মণের সমাগম, দধি, ঘৃত প্রভৃতি উৎকৃষ্ট দ্রব্যের প্রাপ্তি, অমাবস্তা-তিথি, আরণ্য-মাংসের প্রাপ্তি প্রভৃতি নৈমিত্তিক শ্রাদ্ধের নিমিত্তরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।^{১২}

গুণবান্ অতিথির সমাগমে শ্রাদ্ধ—উত্কোপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে, গুরুপত্নীর আদেশ-অনুসারে উত্ক পৌষ্যবাজার নিকট উপস্থিত হইলে পৌষ্য বলিলেন—“ভগবন্, সচরাচর উপযুক্ত পাত্র হুল্লভ, আপনি গুণবান্ অতিথি, স্মতরাং ক্ষণকাল অপেক্ষা করুন, আমি শ্রাদ্ধ করিতে চাই”।^{১৩} পরে শ্রাদ্ধীয় অম্নের অন্ত্যচিতার জগ্গ উভয়ের মধ্যে কলহ উপস্থিত হইয়াছিল। মহাভারতে স্মযোগ্য অতিথির সমাগমে শ্রাদ্ধের ইহাই একমাত্র উদাহরণ।

কাম্য শ্রাদ্ধ—বিভিন্ন ফলের কামনায় যে-সকল শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাদের সংজ্ঞা ‘কাম্য শ্রাদ্ধ’। তিথি, নক্ষত্র প্রভৃতির বিশেষ-বিশেষ যোগে শ্রাদ্ধকর্তার বিশেষ-বিশেষ ফল প্রাপ্তি হয়।

কার্ত্তিকে গুড়োদন-দান—রেণুক-দিগ্গজ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—কার্ত্তিক মাসের কৃষ্ণ-পক্ষের অষ্টমীতিথিতে যদি অগ্নেবা-নক্ষত্রের যোগ হয়, তবে পিতৃলোকের উদ্দেশে গুড়মিশ্রিত অন্ন দান করিলে অশেষ পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।^{১৪}

কার্ত্তিকী পূর্ণিমার প্রশস্ততা—কার্ত্তিকী পূর্ণিমাতিথি শ্রাদ্ধবিষয়ে প্রশস্ত। বনপ্রবেশের পূর্বে দূতরাষ্ট্র সেই তিথিতে ভীষ্মাদির কাম্য শ্রাদ্ধ করেন। সেই উপলক্ষ্যে তিনি প্রভূত ধনবত্ত্ব দান করিয়াছিলেন।^{১৫}

গজচ্ছায়া-যোগ—ভাদ্রের কৃষ্ণপক্ষে মঘা-নক্ষত্রের যোগে গজচ্ছায়া-

যথা চৈবাপরঃ পক্ষঃ পূর্বপক্ষাধিশিখ্যতে ।

তথা শ্রাদ্ধস্ত পূর্বাত্মদপরাত্মা বিশিখ্যতে । অমু ৮৭।১২

২৯ শ্রাদ্ধস্তঃ ব্রাহ্মণঃ কালঃ প্রাপ্তঃ দধি ঘৃতঃ তথা ।

সোমক্ষয়ন্ত মাংসঞ্চ বদারণ্যং যুধিষ্ঠির । অমু ২৩।৩৪

৩০ ভবাংচ গুণবান্ অতিথিস্তদিক্ষে শ্রাদ্ধং কর্ত্ত্বম্ । আদি ৩।১১৪

৩১ কার্ত্তিকে মাসি চাগ্নেয়া বহুলস্তাষ্টমী শিবা । ইত্যাদি । অমু ১৩২।৭, ৮

৩২ ইত্যুক্তে বিদুরেণাথ দূতরাষ্ট্রোহভিনন্দ্য তান্ ।

মনশ্চক্রে মহাদানে কার্ত্তিক্যা জনমেজয় । ইত্যাদি । আশ্র ১৩।১৫ । আশ্র ১৪শ অঃ।

দায়ক প্রশস্ত শ্রাদ্ধীয় যোগ হয়। সেই যোগে দক্ষিণমুখ হইয়া অষ্টম মুহূর্তে পত্নীলোকের শ্রাদ্ধ করিলে তাহা অক্ষয় ফলপ্রদ হইয়া থাকে।^{৩৩}

হস্তীর ছায়ায় শ্রাদ্ধ—হস্তীর কর্ণ-পরিবীজিত স্থানে তাহারই ছায়ায় বসিয়া শ্রাদ্ধ করিলে বহু বৎসরেও সেই শ্রাদ্ধের ফল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না।^{৩৪}

তিথিবিশেষে ফল—পিতৃযজ্ঞ যশ এবং সন্ততিবর্দ্ধক। দেবতা, অশ্বর, মনুষ্য, গন্ধর্ব্ব, সর্প, রক্ষঃ, পিশাচ, কিন্নর প্রভৃতি সকলকেই পিতৃযজ্ঞ করিতে হয়, ইহা শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা। তিথিবিশেষে কাম্য শ্রাদ্ধের ফলকীর্তন-প্রসঙ্গে ভীষ্মদেব বলিয়াছেন, প্রতিপদ তিথিতে শ্রাদ্ধ করিলে উৎকৃষ্ট ভাৰ্গ্যা লাভ হয়। এইরূপে দ্বিতীয়ায় স্বদর্শন হুহিতা, তৃতীয়ায় অশ্ব, চতুর্থীতে ক্ষুদ্র পশু, পঞ্চমীতে বহু পুত্র, ষষ্ঠীতে দিব্য কাস্তি, সপ্তমীতে প্রচুর শস্য, অষ্টমীতে বাণিজ্যে উন্নতি, নবমীতে একধর অসংখ্য পশু, দশমীতে গোসম্পদ, একাদশীতে উৎকৃষ্ট বস্ত্র পাত্র প্রভৃতি এবং ত্রয়োদশী বহু পুত্র, দ্বাদশীতে নানাবিধ ধনরত্ন, দ্বয়োদশীতে জ্ঞাতিশ্রেষ্ঠতা এবং চতুর্দশীতে যুদ্ধনৈপুণ্য লাভ হয়। পরন্তু চতুর্দশীতে শ্রাদ্ধ করিলে যুবক পুত্রাদির মৃত্যুরূপ অনিষ্টও হইয়া থাকে। অমাবস্যাতে শ্রাদ্ধ করিলে সমস্ত কামনা পূর্ণ হয়। কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীকে বাদ দিয়া দশমী হইতে অমাবস্যা পর্য্যন্ত যে পাঁচটি তিথি, তাহা শ্রাদ্ধের পক্ষে অতিশয় প্রশস্ত।^{৩৫}

নক্ষত্রবিশেষে ফল—নক্ষত্রবিশেষেও কাম্য শ্রাদ্ধের বিশেষ-বিশেষ ফল ভীষ্ম কর্তৃক কীর্তিত হইয়াছে। ধর্ম্মরাজ যম শশবিন্দুর নিকট নাক্ষত্রিক কাম্য শ্রাদ্ধের ফলাফল অতি প্রাচীন কালে কীর্তন করিয়াছিলেন। কৃত্তিকা নক্ষত্রযোগে শ্রাদ্ধ করিলে স্বস্থ শরীরে পুত্রপৌত্র-পরিবেষ্টিত হইয়া দীর্ঘ জীবন লাভ করা যায়। এইরূপে রোহিণীনক্ষত্রে শ্রাদ্ধ করিলে অপত্য, মৃগশিরায তেজস্বিতা, আর্দ্রানক্ষত্রে ক্রুরকর্মে আসক্তি, পুনর্ব্বস্তুতে কৃষিকর্মে সমুন্নতি, পুশ্যাতে পুষ্টি, অশ্লেষাতে স্থপণ্ডিত পুত্র, মঘাতে কুলশ্রেষ্ঠতা, পূর্ব্বফল্গুনীতে স্বভগত্ব, উত্তরফল্গুনীতে অপত্য, হস্তানক্ষত্রে সর্ববিষয়ে সফলতা,

৩৩ শ্রাদ্ধতাং পরমং গুহ্যং রহস্তং ধর্ম্মসাহিত্যম্।

পরমাত্মনো যো দত্তাং পিতৃণামোপহারিকম্। ইত্যাদি। অনু ১২৩।৩৫-৩৭

৩৪ ছায়ায়াং করিণঃ শ্রাদ্ধং তৎকর্ণপরিবীজিতে। বন ১৯৯।১২১

৩৫ অনু ৮৭ তম স্তোঃ।

চিত্রায় স্বদর্শন পুত্র, স্বাভীতে বাগিজ্যের উন্নতি, বিশাখাতে বহুপুত্রতা, অহুরাধা নক্ষত্রে ঐশ্বর্য, জ্যেষ্ঠায় আধিপত্য, মূলাতে নীরোগতা, পূর্বাষাঢ়ায় উত্তম বশ, উত্তরাষাঢ়ায় শোকরাহিত্য, অভিজিৎনক্ষত্রে মহতী বিজ্ঞা, শ্রবণায় পরলোকে সদগতি, ধনিষ্ঠায় রাজ্য, শতভিষায় চিকিৎসাবিজ্ঞায় দক্ষতা পূর্বভাদ্রপদে বহুসংখ্যক ছাগল ও মেঘ, উত্তরভাদ্রপদে গোসম্পৎ, রেবতীয়ে বহুবিভতা, অশ্বিনীনক্ষত্রে অশ্ব এবং ভরগীতে দীর্ঘ জীবন প্রাপ্ত হওয়া যায়।^{৩৬}

মঘাত্রয়োদশী—সনৎকুমার-কথিত পিতৃগাথাতে ত্রয়োদশীশ্রাদ্ধে মঘা-নক্ষত্রের যোগের অতিশয় প্রশস্ততা কীর্তিত হইয়াছে। দক্ষিণায়নে মঘাযুক্ত ত্রয়োদশীতে সর্পিঃসংযুক্ত পায়সের দ্বারা, ছাগমাংসের দ্বারা কিংবা লালবর্ণ শাকের দ্বারা যিনি শ্রদ্ধার সহিত পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করিয়া থাকেন, তিনি ভাগ্যবান। মঘাযুক্ত ত্রয়োদশীতে কুঞ্জরচ্ছায়া-যোগে পিতৃগণ শ্রাদ্ধপ্রাপ্তির আশা করিয়া থাকেন।^{৩৭}

গয়াশ্রাদ্ধ (অক্ষয় বট)—গয়াশ্রাদ্ধও পিতৃলোকের পরম আকাজক্ষিত। সেখানে একটি বটবৃক্ষ পিতৃলোকের অনন্ত তৃপ্তির সাক্ষী। পিতৃগণ আকাজক্ষ করিয়া থাকেন যে, “আমাদের সম্বতিসংখ্যা বর্দ্ধিত হউক, তাহাদের মধ্যে হয়ত কেহ গয়াশ্রাদ্ধ করিতে পারে”। এই বচনে গয়াশ্রাদ্ধের প্রশস্ততা হৃচিত হইতেছে।^{৩৮}

শ্রাদ্ধীয় পদ্ধতি সম্বন্ধেও মহাভারতে অনেক কিছু কথিত হইয়াছে।

প্রশস্ত দ্রব্য—ঘৃত, তিল, উৎকৃষ্ট তণুল, মধু, দুগ্ধ প্রভৃতি দ্রব্য শ্রাদ্ধে প্রশস্ত।^{৩৯}

অগ্নৌকরণ—পিতৃলোকের উদ্দেশে পিণ্ডদানের পূর্বে অগ্নিদেবের উদ্দেশে শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের কিয়দংশ দান করিতে হয়; তাহার নাম ‘অগ্নৌকরণ’।

৩৬ অনু ৮৯ তম অঃ।

৩৭ গাথাশ্রাদ্ধায় গায়ন্তি পিতৃগীতা যুধিষ্ঠির।

সনৎকুমারো ভগবান্ পুরা মঘাভাষাতঃ। ইত্যাদি। অনু ৮৮। ১১-১৩

৩৮ এষ্টব্যা বহবঃ পুত্রা যতপোকো গয়াঃ ব্রজেৎ।

যত্রাসৌ প্রথিতো লোকেষু কথ্যকরণো বটঃ। অনু ৮৮। ১৪

৩৯ পাত্রমৌদ্রবরং গৃহ মধুনিশং তপোধন। অনু ১২৫। ৩২

পরমাত্মন যো দত্তাৎ পিতৃগামৌপহারিকম্। অনু ১২৬। ৩৫

তিলোদকঞ্চ যো দত্তাৎ পিতৃগাং মধুনা সহ। অনু ১২৯। ১১

দেৱাক্ষসাদি বিষ্বকর্ভুগণের প্রভাব অগ্নৌকরণের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে প্রতিহত হইয়া থাকে। পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহের উদ্দেশে যথাক্রমে পুণ্ডানের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

সাবিত্রীজপ—প্রত্যেক পিণ্ডের উপর সাবিত্রীমন্ত্র জপ করিতে হয়। সোমায় পিতৃমতে' ইত্যাদি মন্ত্র অবশ্য পাঠ্য।^{৪০}

পিণ্ডত্ৰয়ের বিসর্জনপ্রণালী—পিণ্ডত্ৰয়ের মধ্যে পিতৃপিণ্ড জলে বিসর্জন করিতে হয়। ঐ পিণ্ড চন্দ্রের প্রীতি উৎপাদন করিয়া থাকে ; চন্দ্র পিতৃগণকে আপ্যায়িত করেন। মধ্যম পিণ্ড (পিতামহপিণ্ড) পুত্রকাম্য পত্নীকে দিতে হয়। পিতামহের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত পিণ্ডের ভোজনে পত্নী উৎকৃষ্ট পুত্রসন্তানের জন্মী হন। প্রপিতামহের পিণ্ড অগ্নিতে আহুতি দিলে পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হইয়া শ্রাদ্ধকর্তাকে আশীর্বাদ করিয়া থাকেন।^{৪১}

শ্রাদ্ধে সংযম—শ্রাদ্ধকর্তা এবং শ্রাদ্ধভোক্তা ব্রাহ্মণ সংযম ও শ্রদ্ধার সহিত কাজ করিবেন। শ্রাদ্ধদিনে এবং তৎপূর্বদিনে স্ত্রীসম্ভোগ নিষিদ্ধ।^{৪২}

মংস্ত-মাংসাদি নিবেদন—শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যসমূহের মধ্যে মংস্তমাংসও প্রশস্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।^{৪৩}

বিভিন্ন প্রাণীর মাংসে তৃপ্তি—তিল, ব্রীহি, যব, মাষ, ফল, মূল প্রভৃতি দ্বারা শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ এক মাস তৃপ্ত থাকেন। শ্রাদ্ধে তিলেরই সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য। মংস্তে পিতৃগণ দুই মাস পরিতৃপ্ত থাকেন। মেঘমাংসে তিন মাস, শশমাংসে চারি মাস, ছাগমাংসে পাঁচ মাস, বরাহমাংসে ছয় মাস, শাকুলমাংসে সাত মাস, পার্বতমাংসে আট মাস, রৌরবমাংসে নয় মাস, গবয়মাংসে দশ মাস, মহিষমাংসে এগার মাস, গব্যে সত্ৰংসর, পায়স এবং সপিতেও সত্ৰংসর তৃপ্ত থাকেন। বাব্রীণসমাংসের তৃপ্তি দ্বাদশ বর্ষ পর্যন্ত অক্ষর থাকে। গণ্ডারের মাংসে অনন্ত তৃপ্তি। কালশাক, লালশাক, এবং

৪০ সহিতান্তাত ভোক্ত্যামো নিবাপে সমুপস্থিতে। ইত্যাদি। অনু ২২।১০-১৫

৪১ পিণ্ডো হৃদস্তাদ্ গচ্ছংস্ত অপ আবিষ্ঠ ভাবয়েৎ।

পিণ্ডস্ত মধ্যমং তত্র পত্নী ভেকা সমম্নতে।

পিণ্ডস্ততীয়ো যন্তেযাং তং দত্তাজ্জাতবেদসি। ইত্যাদি। অনু ১২৫। ২৫, ২৬, ৩৭-৪০

৪২ শ্রাদ্ধং দত্তা চ ভুক্তা, চ পুরুষো যঃ স্ত্রিয়ং ব্রজেৎ।

পিতরন্তস্ত তং মাংসং তন্মিন্ রেতসি শেরতে। ইত্যাদি। অনু ১২৫। ২৪, ২৫

৪৩ প্রীয়ন্তে পিতরশ্চৈব দ্বায়তো মাংসতর্পিতাঃ। অনু ১১৫। ৬০

ছাগমাংস আদ্যে অক্ষয় ফলদ বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে। জল, মূল, ফল, মাংস অন্ন প্রভৃতি মধুসংযুক্ত হইলে পিতৃলোকের বিশেষ তৃপ্তিজনক হইয়া থাকে।^{১৪}

বর্জ্যনীয় ব্রীহ্যাদি—আদ্যে অনেক বস্তুর বর্জ্যনীয়তা সম্বন্ধেও বল হইয়াছে। কোদ্রব (ধাতুবিশেষ), পুলক (অপুষ্ট ধান), পলাণ্ডু, লব্ধন শৌভাঙ্গন (সজিনা), কোবিদার (রক্তকাঞ্চন), গৃগ্ধন (বিষযুক্তশত্রুহত পশু মাংস), গোল অলাবু, কৃষ্ণ লবণ, গ্রাম্য বরাহের মাংস, অপ্ৰোক্ষিত দ্রব্য, কৃষ্ণজীরা, বিড়লবণ, শীতপাকী (শাকবিশেষ), বংশকরীর প্রভৃতি অম্ল, শৃঙ্গাটক, লবণ, জঘফল, স্তদর্শন (শাকবিশেষ) প্রভৃতি দ্রব্য বর্জ্যনীয়।^{১৫}

বর্জ্যনীয় ব্যক্তি—আদ্যভূমিতে চণ্ডাল, স্থপচ, গৈরিকবজ্রধারী, কুণ্ঠ, ব্রহ্মস্ব, সন্ধরযোনি বিপ্র, পতিত, পতিতসংসর্গী, রজস্বলা নারী, বিকলা প্রভৃতি ব্যক্তিদের উপস্থিতি নিষিদ্ধ। ইহাদের উপস্থিতিতে শুচিতা রক্ষিত হয় না।^{১৬}

অন্তবংশজ নারীর পকাসাদি নিষিদ্ধ—অন্তবংশজা কোন নারীর পাককরা অন্নাদিও আদ্যে দিতে নাই।^{১৭}

অমেধ্য দ্রব্য বর্জ্যনীয়—লজ্জিত, অবলীঢ়, কলহপূর্বক কৃত, অবসৃষ্ট, উচ্ছিষ্ট, ক্ষতদূষিত, কুকুরস্পৃষ্ট, কেশকীটযুক্ত, অশ্রুজলমিশ্র ও আজ্যবিহীন দ্রব্য আদ্যকর্মে নিবেদন করিতে নাই। এইসকল বস্তু অমেধ্য, স্তত্রাং দৈবকর্মে ও পিতৃকর্মে বর্জ্যনীয়।^{১৮}

ব্রাহ্মণ-বরণ—ব্রাহ্মণ ব্যতীত আদ্যসিদ্ধি হয় না। পিত্রাদির উদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য ব্রাহ্মণকে দিতে হয়। ব্রাহ্মণের তৃপ্তিতেই পিতৃলোকের তৃপ্তি। দৈবকর্মে যে-সকল দান করিবার ব্যবস্থা, তাহা যে-কোন ব্রাহ্মণকে দিতে বাধা নাই। কিন্তু পিত্র্যকর্মে ব্রাহ্মণকে বিশেষভাবে পরীক্ষা না করিয়া বরণ করিতে নাই।

১৪ অনু ৮৮ তম অঃ।

১৫ অশ্রাদ্ধৈয়ানি ধাত্বানি কোদ্রবাঃ পুলকাস্তথা।

হিস্রুদ্রব্যানু শাকেনু পলাণ্ডু লব্ধনং তথা ॥ ইত্যাদি। অনু ৯১।৩৮-৪২

১৬ চাণ্ডালস্পৃষ্টো বর্জ্যো নিবাপে সমুপস্থিতে। ইত্যাদি। অনু ৯১।৪৩, ৪৪।

অনু ৯২।১৫। অনু ২৩।৪

১৭ সংগ্রাহা নান্তবংশজা। অনু ৯২।১৫

১৮ লজ্জিতং চাবলীঢ়ঞ্চ কলিপূর্বঞ্চ বৎকৃতম্। ইত্যাদি। অনু ২৩।৪-১০। অনু ৯১।৪১

ব্রাহ্মণপরীক্ষা—কুল, শীল, বয়স, রূপ, বিদ্যা, বিনয়, ব্যবহার প্রভৃতি বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়া ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধাদি কৰ্ম্মে বরণ করিতে হয়।^{৪৯}

দেবকৃত্যে বর্জ্যনীয় ব্রাহ্মণ—শাস্তিপৰ্বে একস্থানে উক্ত হইয়াছে যে, দেবকৃত্যেও ব্রাহ্মণকে বিশেষরূপে পরীক্ষা করা উচিত। যে-ব্রাহ্মণ যুদ্ধ-বিগ্রহ, কৃষি, বাণিজ্য বা চাকুরী দ্বারা উদরান্নের সংস্থান করেন, তিনি নিন্দনীয়। বেতাসক্ত, দুঃচরিত্র, বৃষলীপতি, ব্রহ্মবদ্ধ, গায়ক, নর্তক, খল, রাজপ্রেম্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণ শূদ্রের সমান। ইহারা দেবকৃত্যে বর্জ্যনীয়।^{৫০}

দমাদিসম্পন্ন ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে বরণীয়—দম, শম, সত্য, সরলতা, ক্ষমা প্রভৃতি গুণ যে ব্রাহ্মণসন্তানে থাকিবে, তিনিই পিতৃাদিকৰ্ম্মে বৃত্ত হইতে পারেন। সংযমী, নানাবিধ সদগুণে ভূষিত, সাবিত্রীজ্ঞ, ক্রিয়াবান্, অগ্নিহোত্রী, অচোর, অতিথিবৎসল, অহিংস, অল্পদোষ, স্বল্পসঞ্চয়ী ব্রাহ্মণসন্তান শ্রাদ্ধে বরণীয়। যিনি জীবনের পূর্বভাগে নানাবিধ দুষ্কৃত্যে লিপ্ত থাকিয়াও পরে আপনাকে সংশোধন করিতে পারেন, তিনিও শ্রাদ্ধকৃত্যে বরণের যোগ্য।^{৫১}

পণ্ডিত্তিপাবন ব্রাহ্মণ অতি প্রশস্ত—বিদ্যাবেদব্রতস্নাত, সদাচারবত, ত্রিণাটিকৈত (তন্মামক মন্ত্ৰের অধ্যোতা) পঞ্চাগ্নিনিরত (গার্হপত্যাদি আবসথ্যাস্ত অগ্নির পরিচর্যাকারী), ত্রিস্পর্শ (চতুষ্কপদা ইত্যাদি বহুচমন্ত্রত্রয়ের অধ্যোতা), শিক্ষাদি বেদাঙ্গবিৎ, বেদাধ্যাপক, ছন্দোগ, মাতৃপিতৃবশ্ত, অন্ততঃ দশপুরুষ হইতে শ্রোত্রিয়, ধর্মপত্নীনিরত, গৃহস্থব্রহ্মচারী, অথর্বশিরোধোতা, যতব্রত, সত্যবাদী, স্বকর্মনিরত, পুণ্যতীর্থে কৃতাতীষেক, অবভৃথপ্লুত (যজ্ঞিয় মানের দ্বারা পবিত্রীকৃতশরীর), অক্রোধন, অচঞ্চল, ক্ষান্ত, দান্ত, সর্ব-ভৃতহিতে রত, একরূপ ব্রাহ্মণকে বলা হয়—‘পণ্ডিত্তিপাবন’। ইহারাই শ্রাদ্ধে বৃত্ত হওয়ার উপযুক্ত। মোক্ষধর্মজ্ঞ যতি এবং প্রযতব্রত যে-সকল ব্রাহ্মণ

৪৯. ব্রাহ্মণান্ পরীক্ষ্যেত ক্ষত্রিয়ো দানধর্মবিৎ ।

দৈবে কর্ম্মণি পিত্রো তু জ্ঞায়ামাহুঃ পরীক্ষণম্ ॥ ইত্যাদি । অনু ২০।২-৪

৫০. জ্যাকর্ম্মণঃ শত্রুনিবর্হণঞ্চ * * * ।

রাজস্নেহান্ বর্জ্যয়েদেবকৃত্যে ॥ ইত্যাদি । শা ৬৩।১-৫

৫১. দমঃ শৌচমার্জ্জবক্ষাপি রাজান্ । ইত্যাদি । শা ৬৩।৭, ৮

চীর্ণব্রতা গুণৈবুজ্জা ভবৈবৈহপি কর্ম্মকাঃ ।

সাবিত্রীজ্ঞাঃ ক্রিয়াবস্তুস্তে রাজান্ কেতনক্ষমাঃ ॥ ইত্যাদি । অনু ২৩।২৪-৩১

ইতিহাস, পুরাণ, ব্যাকরণ, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি অধ্যয়ন করিয়া ধর্ম্মে যথার্থ ক্রিয়াবান, তাহাদের দৃষ্টিতেই শ্রাদ্ধক্রিয়া সফল হইয়া থাকে।^{৫৭}

মিত্র অথবা শত্রু বরণীয় নহে—মিত্র অথবা শত্রুকে শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণ করিতে নাই। অনাত্মীয় ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণের উপযুক্ত পাত্র। অনর্হ ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইলে শ্রাদ্ধের ফল সর্ব্বথা বিনষ্ট হইয়া থাকে।

সন্তোজনী অতি নিম্নিত—শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াতে বন্ধুবান্ধব-শ্রেণীর ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিয়া পরিতৃপ্ত করাকে বলা হয়—‘সন্তোজনী’। ‘সন্তোজনী’ মহাভারতে ‘পিশাচদক্ষিণা’ নামে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহাতে শ্রাদ্ধ ত অসিদ্ধ হইবেই, পরন্তু শ্রাদ্ধকর্তা পাপে লিপ্ত হইবেন। স্তত্রাং বাহার সহিত কোনপ্রকার সম্বন্ধ নাই, তেমন ব্রাহ্মণই শ্রাদ্ধে নিমন্ত্রণের যোগ্য।

দরিদ্র ব্রাহ্মণের বরণ প্রশংসনীয়—দরিদ্র, নিরীহ, পবিত্রচেতা, ধর্ম্ম-বিশ্বাসী, পোষ্যবহুল, ব্রতী, তপোনিষ্ঠ, ভৈক্ষ্যচর ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধাদিতে ভোজ্য প্রভৃতি দান করিলে অনন্ত পুণ্য লাভ হইয়া থাকে।^{৫৮}

শ্রাদ্ধাদিতে অনর্চনীয় ব্রাহ্মণ—যে-সকল ব্রাহ্মণকে শ্রাদ্ধাদিতে নিমন্ত্রণ করিতে নাই, তাহাদের কথা বলা হইতেছে। নিম্নিতকর্ম্মকর্তা, বীভৎসবর্ণ, কুনখী, কুষ্ঠী, মায়াবী ক্ষাত্রবৃত্তি, বর্ণসঙ্কর, মূর্খ, নর্তক, গায়ক, পরনিন্দাকারী, খল, ভ্রূণহা, যক্ষী, পশুপাল, স্ত্রদব্যবসায়ী, বৈশ্যজীবী, গৃহদাহী, গরদ, জারজাম-ভোজী, সোমবিক্রয়ী, সামুদ্রিক, রাজভৃত্য, তৈলব্যবসায়ী, কুটকারক, পিতৃ-দ্রোহী, পুংস্চলীপতি, অভিশস্ত, স্তেন (চোর), বেশান্তরধারী, মিত্রদ্রোহী, পারদারিক, শূদ্রাধ্যাপক, শত্রুজীবী, যুগয়াব্যসনী, রক্তমঞ্চের অভিনেতা, চিকিৎসক, দেবল (অর্থবিনিময়ে দেবপূজক), পৌনর্ভব, কাণ, ষণ্ড, খিড়ী প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অপাত্তেয়। শ্রাদ্ধাদিতে এইসকল ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইলে শ্রাদ্ধ পণ্ড হয়।^{৫৯} স্বর্গনরকগামি-প্রকরণে বলা হইয়াছে—পতিত,

৫৭ ইমে তু ভরতশ্রেষ্ঠ বিজ্ঞেয়াঃ পণ্ডিতপাবনাঃ। ইত্যাদি। অমু ২০।২৪-৩৭

৫৮ যত্র মিত্রপ্রধানানি শ্রাদ্ধানি চ হবীংষি চ।

ন শ্রীণস্তি পিতৃন দেবান্ স্বর্গঞ্চ ন স গচ্ছতি। ইত্যাদি। অমু ২০।৪১-৪৬

বেষাং দারাঃ প্রতীক্ষন্তে স্তবৃষ্টিমিব কর্ষকাঃ।

উল্লেখ্যপরিশেষঃ হি তান্ ভোজয় যুযিষ্ঠির। ইত্যাদি। অমু ২৩।৪২-৫৮

৫৯ শ্রাদ্ধকালে তু যত্নেন ভোক্তব্যো হাজুগুপ্তিতাঃ। ইত্যাদি। বন ১২২।১৭-১৯।

শা ২২৪।৫। অমু ২০ তম অঃ।

জড়, উন্নত, শ্রীজী, ক্লীব, কৃষ্ণী, অশ্মারী, অক্ষ, চিকিৎসক, দেবলক, বৃথানিয়মধারী, সোমবিক্রয়ী, গায়ক, নর্তক, ষোধক, বৃষলযাজক, বৃষল-শিষ্য, ভূতকাধ্যাপক, ভূতকাধ্যোতা, শূদ্রাপতি, শ্রৌতস্মার্তকর্মদ্রষ্ট, অনগ্নি, মৃতনির্ধ্যাতক, পুজিকাপুত্র, ঋণকর্তা, হৃদযোজ, প্রাণিবিক্রয়ী, দ্বীজিত, দ্বীপগোপজীবী, বেথাগামী, সন্ধ্যাবন্দনরহিত প্রভৃতি ব্রাহ্মণ অপাঙ্ক্যেয়। শ্রীক্ষাদিতে ইহাদিগকে সর্বথা বর্জন করিতে হইবে।^{৫৫} বর্তমান যুগে এরূপ বিচার করিলে সদব্রাহ্মণ দুর্লভ হইয়া উঠিবেন, সন্দেহ নাই। সুতরাং ইহাদিগকে পাওয়া সম্ভব, তন্মধ্যেই অপেক্ষাকৃত সদাচার ব্যক্তিকে বরণ করিতে হইবে। সদব্রাহ্মণের অভাবে এখন কুশল্য ব্রাহ্মণের ব্যবহার শ্রীক্ষাদিতে চলিতেছে।

সর্বত্র ব্রাহ্মণের ভোজনব্যবস্থা—উল্লিখিত ব্রাহ্মণপরীক্ষা-প্রকরণ হইতে বুঝা যায় যে, স্বকর্মনিরত শাস্ত্র শিষ্ট এবং দরিদ্র ব্রাহ্মণ শ্রীক্ষীয় দান গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র। এতদ্ব্যতীত অপর ব্রাহ্মণের শ্রীক্ষে নিমন্ত্রণ গ্রহণেরই অধিকার নাই। সকল ক্রিয়াকর্মেই ব্রাহ্মণভোজনের ব্যবস্থা ছিল; পরন্তু উল্লিখিত গুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ছাড়া কেবল নামধারক ব্রহ্মবন্ধুকে ব্রাহ্মণের স্থানে নিযুক্ত করিলে ক্রিয়াই পণ্ড হয়।^{৫৬}

সামর্থ্য-অনুসারে ব্যয়বিধান—পিতৃকৃত্যে ব্রাহ্মণপরীক্ষার কড়াকড়ি নিয়ম দেখিয়া মনে হয়, সেইরূপ গুণসম্পন্ন ব্রাহ্মণ তৎকালে নিতান্ত দুর্লভ ছিলেন না। মহাভারতের বর্ণিত ক্রিয়াকাণ্ড শুধু রাজপরিবারের। সাধারণ সমাজে নিশ্চয়ই ততটা আড়ম্বর ছিল না। দানাদি কর্মে রাজারাই ছিলেন মুক্তহস্ত। মধ্যবিত্ত এবং দরিদ্রসমাজে আপন-আপন আর্থিক অবস্থার অরূপ ব্যয়বিধান হইত। ঋণ করিয়া এইসকল ধর্মকৃত্যের অনুষ্ঠান কোন সময়েই প্রশংসার বিষয় ছিল না। কারণ ঋণগ্রস্ত ব্যক্তিকে পাতকী বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে।^{৫৭}

^{৫৫} অত উর্দ্ধং বিসর্গস্ত পরীক্ষাং ব্রাহ্মণে শূণ্ণ। ইত্যাদি। অনু ২৩।১১-২২

রাজপৌরুষিক বিপ্র বাটিকে পরিচারিকে। ইত্যাদি। অনু ১২৬।২৪,২৫

^{৫৬} তর্পণ্যামাস বিপ্রেন্দ্রান্ নানাদিগ্ভাঃ সমাগতান্। সভা ৪।৪

সর্বৈ ব্রাহ্মণমাবিশ্ত সদান্নমুপভুঞ্জতে।

ন তত্শাস্ত্রস্তি পিতরো যন্ত বিপ্রা ন ভুঞ্জতে। অনু ৩৪।৭

ব্রাহ্মণেষু চ ভুঞ্জেয়ুঃ প্রীয়ন্তে পিতরঃ সদা। অনু ৩৪।৮

^{৫৭} ঋণকর্তা চ যো রাজন্। ইত্যাদি। অনু ২৩।২১

শ্রাদ্ধে অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণের বরণ নিষিদ্ধ—শ্রাদ্ধে ব্রাহ্মণসংখ্যা যত কম হয় ততই ভাল। স্পষ্টরূপে এই কথা লিখিত না থাকিলেও পরীক্ষা-প্রকরণ হইতে ব্যাসদেবের মনোভাব অল্পমিত হয়। বিশেষতঃ সদব্রাহ্মণের মধ্যে অনেকেই ছিলেন প্রতিগ্রহবিমুখ। প্রতিগ্রহ ব্রহ্মতেজ বিনাশ করে, ইহাই ছিল ব্রাহ্মণদের ধারণা।^{৫৮} সুতরাং অধিকসংখ্যক সদব্রাহ্মণ লাভ করা ধনিসম্প্রদায়ের পক্ষে কষ্টেষ্কষ্টে সম্ভবপর হইলেও অল্পদের পক্ষে অসম্ভব। বিশেষতঃ শাস্ত্রীয় ব্যবস্থায় মহাভারত মনুর আদর্শকেই সর্বাপেক্ষা উচ্চে স্থান দিয়াছেন। মনুসংহিতায় উক্ত হইয়াছে যে, শ্রাদ্ধে দেবপক্ষে দুইজন এবং পিতৃপক্ষে তিনজন ব্রাহ্মণ, অথবা দেবপক্ষে একজন এবং পিতৃপক্ষেও একজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হয়, সমৃদ্ধিশালী ব্যক্তিও তদপেক্ষা অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজ্য দান করিবেন না। ব্রাহ্মণের সংখ্যাবাহুল্য হইলে তাঁহাদের সেবা, দেশ, কাল, শুদ্ধি, অশুদ্ধি এবং পাত্রাপাত্রবিচারের বিধান যথাযথরূপে প্রতিপালিত হয় না। সুতরাং শ্রাদ্ধকৃত্যে অধিকসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করিতে নাই।^{৫৯}

সংহিতা এবং পুরাণাদিরও এই অভিমত—সমস্ত স্মৃতিসংহিতায় ব্রাহ্মণবাহুল্যের নিন্দা দেখিতে পাই। বসিষ্ঠস্মৃতির একাদশ অধ্যায়ের দুইটি বচন পূর্বোক্ত মনুবচনের সহিত অভিন্ন। মনুপুরাণেও (১৬।৩১, ১৭।১৪) অনুরূপ দুইটি বচন পাওয়া যায়।

প্রাচীন শ্রাদ্ধাদি-পদ্ধতির অনাড়ম্বরতা—এইসকল শাস্ত্রবচনের আলোচনায় অনুমিত হয়, বর্তমান সমাজের মত তখনকার সমাজে শ্রাদ্ধাদি ব্যাপারে আড়ম্বরের স্থান ছিল না এবং সমাজের নিকট মান-রক্ষা করিবার নিমিত্ত ঋণগ্রস্ত হইয়া বিপদে পড়িতে হইত না। শ্রাদ্ধ, বিবাহ প্রভৃতি ক্রিয়াকাণ্ডে অনেকেই শুধু চফুলজ্জার খাতিরে ব্যয়বাহুল্য করিয়া বিপদগ্রস্ত হইয়া থাকেন। প্রাচীন সমাজের অনাড়ম্বর সহজ ব্যাপার-পদ্ধতি সেইরূপ ছিল না।

৫৮. প্রতিগ্রহেণ ত্বেজো হি বিপ্রাণাং শাম্যতেহনঘ। অমু ৩৫।২৩

কৃষ্ণপক্ষে তু যঃ শ্রাদ্ধং পিতৃণামম্মুতে দ্বিজঃ।

অন্নমেতদ্বোরাত্রাং পুতো ভবতি ব্রাহ্মণঃ। ইত্যাদি। অমু ১৬।৩১২-১৩

৫৯. যৌ দৈবে পিতৃকার্যে ত্রীনৈকেকমুভয়ত্র বা।

ভোজয়েৎ স্তস্বক্কাংপি ন প্রসজ্যোত বিস্তরে। ইত্যাদি। মনু ৩।১২৫, ১২৬

শ্রোত্বে অধিকারী—শ্রোত্বে অধিকারী সম্বন্ধে মহাভারতে কোন আলোচনা নাই। কিন্তু অহুয়ানে বুঝা যায়, পুত্রই মুখ্যাদিকারী, তাহার পরেই পত্নীর অধিকার। একই মৃত ব্যক্তির উদ্দেশে তাহার নিকটমস্ত্রী বন্ধুবান্ধবগণ গৃথক্ পৃথক্ শ্রাদ্ধ করিয়াছেন। অভিমত্য়র শ্রাদ্ধ তাঁহার মাতুলকুলেও পুনরায় অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। এইরূপে দুর্ঘোষনাতির উদ্দেশে তাঁহাদের বিধবা ভাৰ্য্যাগণ শ্রাদ্ধ-তৰ্পণাদি করার পরেও ধৃতরাষ্ট্র পুনরায় শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৭৭

গজায় অস্থি-প্রক্ষেপ—গজাতে অস্থি প্রক্ষেপের কথা মাত্র এক জায়গায় বর্ণিত হইয়াছে। ১৮

ক্ষত্রিয় কর্তৃক ব্রাহ্মণের শ্রাদ্ধ—ক্ষত্রিয়-শিষ্যও ব্রাহ্মণ-গুরুর উদ্দেশে শ্রাদ্ধাদি দান করিতেন। দ্রোণাচার্যের সদগতির নিমিত্ত যুধিষ্ঠিরাদি তাঁহার শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৯

শ্রাদ্ধাদি দ্বারা সমাজের উপকার—শ্রাদ্ধপ্রকরণের আলোচনায় এই বুঝা যায় যে, প্রত্যেক মৃত ব্যক্তির উদ্দেশেই তাহার আত্মীয়গণ শ্রাদ্ধ করিতেন। সেই উপলক্ষ্যে নানাবিধ লোকহিতকর কার্য্যও অনুষ্ঠিত হইত। ধনিসমাজে মৃতব্যক্তির তৃপ্তিকামনায় তড়াগাদির খনন, মঠপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি পুণ্যকৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হইত। শ্রদ্ধার সহিত অনাড়ম্বর শান্তভাবে এইসকল ক্রিয়া সম্পন্ন হইত। দরিদ্র স্বকৰ্ম্মনিরত ব্রাহ্মণগণ ক্রিয়াকাণ্ডে দান গ্রহণ করিতেন। প্রতিগ্রহের উপযুক্ত পাত্র প্রস্তুত করিতে সমাজের যে ব্যবস্থা ছিল, তাহা আদর্শ হিসাবে বিশেষ লক্ষ্যের বিষয়। সংপ্রতিগ্রহকে যাহারা বৃত্তিরূপে গ্রহণ করিতেন, তাঁহাদের বিত্তা, চরিত্রবল ও বৃত্তির শুচিতা অননুসাধারণ ছিল। স্মৃতাং এইসকল ক্রিয়াকাণ্ডের দ্বারা গোণভাবে সমাজেরও অনেক উপকার হইত।

দায়বিভাগ

প্রথমতঃ পুত্রের অধিকার—দায়বিভাগ সম্বন্ধে কয়েকটি নিয়মের উল্লেখ করা হইয়াছে। সম্পত্তির উত্তরাধিকার-নির্ণয়ও ধৰ্ম্মশাস্ত্রীয় আলোচনার

৬০ স্ত্রী ২৭শ অঃ। আশ্র ১৪শ অঃ। শা ৪২শ অঃ।

৬১. সঙ্কল্প্য তেষাং কুলানি পুনঃ প্রত্যাগমন্ততঃ। ইত্যাদি। আশ্র ৩৯।২২,২৩

৬২. আশ্র ১৪শ অঃ। শা ৪২শ অঃ।

অন্তর্গত। পিতার পরিত্যক্ত ধনে পুত্রেরই প্রাথমিক অধিকার। সর্বণ পত্নীর গর্ভজাত সকল পুত্রেরই অধিকার সমান, শুধু জ্যেষ্ঠ পুত্র জ্যেষ্ঠান্বিবন্ধন একভাগ বেশী পাইবেন।

জননীক্রমে ধনবিভাগে পার্থক্য—যদি সর্বণ ভাৰ্য্যার সংখ্যাও একাধিক হয়, তবে প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত পুত্র একটি অংশ গ্রহণ করিবে, মধ্যমার পুত্র মধ্যমাংশ, অর্থাৎ প্রথমার গর্ভজাত পুত্রের অংশ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ন্যূন অংশ গ্রহণ করিবে। এইরূপে জননীদেব পৌৰ্ব্বাপর্য্যে ধন-বিভাগের বিশেষত্ব সম্বন্ধে মহর্ষি মারীচকাশ্রপ ব্যবস্থা করিয়াছেন। বিভিন্ন-জাতীয়া ভাৰ্য্যার গর্ভজাত সন্তানদের মধ্যে জননীর জন্মগত বর্ণের পার্থক্যবশতঃ দায়বিভাগের বৈষম্য শাস্ত্রবিহিত।

ব্রাহ্মণের চাতুৰ্ব্বর্ণিক বিবাহ—ব্রাহ্মণের পক্ষে ব্রাহ্মণাদি চতুৰ্ব্বর্ণের কন্যার পাণিগ্রহণ করিতে কোন আপত্তি নাই, কিন্তু শাস্ত্রতঃ শূদ্রকন্যাগ্রহণ তাঁহার পক্ষে নিষিদ্ধ। শুধু প্রবৃত্তিবশে ব্রাহ্মণও সময়-সময় শূদ্রকন্যা বিবাহ করিতেন।

জননীর পিতার বর্ণভেদে পুত্রের অধিকারভেদ—ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত ব্রাহ্মণতনয় স্থলক্ষণ বৃষ, বশ প্রভৃতি যান, উৎকৃষ্ট বস্ত্র ইত্যাদি ভাতাদের সহিত ভাগ না করিয়া একাই গ্রহণ করিবেন। অবশিষ্ট ধনকে দশ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহা হইতেও চারি ভাগ স্বয়ং গ্রহণ করিবেন। ক্ষত্রিয়ার গর্ভজাত ব্রাহ্মণসন্তান ব্রাহ্মণ হইলেও জননীর অসর্বণতার জন্ত তিন অংশের মালিক হইবেন। এইরূপে বৈশ্যার গর্ভোৎপন্ন সন্তানের অংশে দুই ভাগ এবং শূদ্রাপুত্রের অংশে একভাগ পড়িবে। শূদ্রাপুত্র ব্রাহ্মণতনয় হইলেও ব্রাহ্মণ নহেন। স্ততরাং সৰ্ব্বাপেক্ষা ছোট অংশে তাঁহার অধিকার। পৈতৃক ধনে তিনি দাবী করিতে পারেন না, পিতার যথেষ্ট দানের উপর তাঁহার আপত্তি করিবার কিছু নাই। যদিও শাস্ত্রতঃ পৈতৃক ধনে তাঁহার অধিকার নাই, তথাপি পিতা দয়া করিয়া তাঁহাকে দশমাংশ দান করিবেন, ইহাই রীতি।

ব্রাহ্মণীর অধিকারবৈশিষ্ট্যে পুত্রের বিশেষ অধিকার—ব্রাহ্মণী, ক্ষত্রিয়া এবং বৈশ্যার গর্ভে ব্রাহ্মণের যে-সকল পুত্র জন্মে, যদিও তাঁহারা ব্রাহ্মণ, তথাপি ব্রাহ্মণের গৃহে হব্যকব্যাদি যাবতীয় বিষয়ে একমাত্র ব্রাহ্মণী-পত্নীরই অধিকার। এই জন্ত তাঁহার গর্ভজাত পুত্র পিতৃধনের মোটা একটি অংশ গ্রহণ করিবেন। অতঃপর ক্ষত্রিয়ার স্থান, বৈশ্য ভাৰ্য্যার স্থান ক্ষত্রিয়ার পরে।

ক্ষত্রিয়ের ধনবিভাগ—ক্ষত্রিয়-বিবাহিতা ক্ষত্রিয়কন্যা, বৈশ্যকন্যা, ও শূদ্রকন্যাতে পুত্র জন্মিলে, ক্ষত্রিয়ের সম্পত্তি আট ভাগে বিভক্ত হইবে। ক্ষত্রিয়াপুত্র চারি অংশ, বৈশ্যাপুত্র তিন অংশ এবং শূদ্রাপুত্র এক অংশ গ্রহণ করিবেন। শূদ্রাবিবাহ ক্ষত্রিয়ের পক্ষে শাস্ত্রবিগর্হিত। যদি প্রবৃত্তিবশে শূদ্রকেও ভার্য্যারূপে গ্রহণ করা হয়, তবে তাঁহার গর্ভজাত সন্তানকেও একভাগ দেওয়া উচিত। যুদ্ধাদিজয়ে ক্ষত্রিয় যে ধন পাইবেন, তাহাতে শুধু সর্বণার গর্ভজাত পুত্রের অধিকার।

বৈশ্যের ধনবিভাগ—বৈশ্যের বৈশ্য এবং শূদ্রাপন্নীর গর্ভোৎপন্ন পুত্র থাকিলে তাঁহার সম্পত্তি পাঁচ ভাগে বিভক্ত হইবে। সর্বণাপুত্র চারি ভাগের মালিক হইবে, অবশিষ্ট এক ভাগ শূদ্রাপুত্রের অংশে পড়িবে। পরন্তু শূদ্রাপুত্রকে পিতার করুণার উপর নির্ভর করিতে হইবে, কোন দাবী খাটিবে না।

শূদ্রের ধনবিভাগ—শূদ্র অগ্ৰজাতীয়া পত্নী গ্রহণের অধিকারী নহেন। হুতরাং সর্বণার গর্ভজাত পুত্রগণ সমান অংশে পিতৃসম্পত্তি ভোগ করিবেন।^১

যৌতুকধনে কুমারীর অধিকার—অপুত্রক ব্যক্তির মৃত্যুর পর তাঁহার ধনে কন্যার অধিকার।^২ মাতার যৌতুকধনে একমাত্র কুমারী কন্যারই অধিকার।

দৌহিত্রের দাবী—পুত্র-কন্যার অভাবে মৃত ব্যক্তির ধনে দৌহিত্র অধিকারী। দৌহিত্র পিতা এবং মাতামহ উভয়েরই প্রাদ্বাদ্বিকারী হইয়া থাকেন। পুত্র এবং দৌহিত্রের মধ্যে ধর্ম্মতঃ কোন পার্থক্য নাই।

পুত্রিকাকরণের পর ঔরসের জন্মে ধনবিভাগ—কন্যাকেই পুত্ররূপে কল্পনা করিয়া সম্পত্তির অধিকার দেওয়ার পরে যদি পুত্র জন্মগ্রহণ করে, তবে সেই ব্যক্তির ধনের পাঁচ ভাগের দুই ভাগে কন্যার এবং তিন ভাগে পুত্রের অধিকার হইবে। কন্যাকে পুত্ররূপে কল্পনা করিয়া যদি পুনরায় দত্তক-পুত্র গ্রহণ করা হয়, তবে দত্তক দুই অংশের অধিকারী এবং কন্যা তিন অংশের অধিকারিণী হইবেন।^৩

১. অমু ৪৭ শ অঃ।

২. কুমারো নাস্তি বৈধাক কন্যাস্তত্রাভিষেচয়। শা ৩৩।৪৫

৩. যথৈবাস্তা তথা পুত্রঃ পুত্রেন দুহিতা সমা।

তত্ত্বাস্বানি তিষ্ঠন্ত্যাং কথমন্তো ধনং হরং ॥ ইত্যাদি। অমু ৪৫।১২-১৫

পত্নীকে ধন-দানের বিধান—পত্নীকেও কিছু ধন দেওয়া ভর্তার উচিত। প্রচুর ধন থাকিলেও পত্নীকে তিন সহস্র মুদ্রার বেশী ধন দেওয়া অসুচিত। স্ত্রী ভর্তৃদত্ত ধন যথেষ্টভাবে ভোগ করিতে পারিবেন। পুত্রেরা ঐ ধন গ্রহণ করিবার অধিকারী নহেন।

মাতার ধনে দুহিতার অধিকার—ব্রাহ্মণ পিতা যদি ব্রাহ্মণীর গর্ভজাত কন্যাকে বিবাহকালে অথবা পরে কোন কিছু দান করেন, তবে সেই ধনে সেই কন্যার মৃত্যুর পর তদীয় দুহিতারই একমাত্র অধিকার। এইরূপ শাস্ত্রবিহিত নিয়ম অনুসারে ধন বিভাগ করিতে হয়। মম্বাদি ঋষিগণ এই বিষয়ে ব্যবস্থা স্থির করিয়া গিয়াছেন।^৪

ধনের অতিরিক্ত শাস্ত্রবিহিত নহে—গৃহস্থের পক্ষে ধনের স্তূপীকরণ শাস্ত্রবিহিত নহে। তিন বৎসর কাল পারিবারিক গ্রাসাচ্ছাদনাদি চলিবার উপযোগী সঞ্চয় থাকিলে আর সঞ্চয় না করিয়া সৎপথে অর্থ ব্যয় করা শাস্ত্রবিহিত।^৫

পিতৃব্যবসায়-পরিত্যাগী পিতৃধনে বঞ্চিত—পিতার মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি প্রথমতঃ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার হাতেই পড়ে, তিনি সকল ভ্রাতাকে তাঁহাদের যথার্থ প্রাপ্য অংশ বিভাগ করিয়া দিবেন, ইহাই নীতিসঙ্গত। যদি তিনি কর্তব্যে অবহেলা করেন, তবে তাঁহাকে রাজদ্বারে যথোচিত দণ্ডিত হইতে হয়। যদি কেহ পিতৃপুরুষের বৃত্তিব্যবসা ছাড়িয়া অসৎ কর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে, তবে তাহাকে পৈতৃক সম্পত্তিতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত করিতে হয়।^৬

অজ্ঞানীর অনধিকার—ধর্মজ্ঞ এবং বদান্ত হইয়াও প্রতীপের পুত্র, শাস্ত্রমূর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেবাপি রাজ্য পান নাই। কারণ তাঁহার চর্মরোগ (কুষ্ঠ?) ছিল। নেত্রহীন দূতরাষ্ট্র জ্যেষ্ঠ হইয়াও রাজ্য পান নাই।^৭

৪. ত্রিসহস্রপরা দায়ঃ ত্রিযৈ দেয়ো ধনস্ত বৈ। ইত্যাদি। অমু ৪৭।২৩-২৬

৫. ত্রৈবর্ষিকাদ্ যদা ভক্তাদধিকং স্যাদ্বিজ্ঞাতু।

৬. বজ্রত তেন দ্রবোণ ন বুণা সাধয়েদ্ধনম্। অমু ৪৭।২২

৭. অথ যো বিনিকুর্বীত জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা যবায়সঃ।

অজ্যেষ্ঠঃ শ্রাদ্ভাগশ্চ নিয়ম্যো রাজভিচ সঃ। ইত্যাদি। অমু ১০৫।৭-১০

৮. উ ১৪৯ তম অঃ।

স্বোপার্জিত ধনে স্বতন্ত্রতা—পিতৃসম্পত্তির সাহায্য ব্যতীত যিনি কেবল আপন ক্ষমতাবলে কোন কিছু উপার্জন করেন, সেই উপার্জিত ধন হইতে অপরকে ভাগ দেওয়া বা না দেওয়া তাঁহার ইচ্ছার উপর নির্ভর করে। না দিলেও দাবী করিবার কিছু নাই।^৮

পুত্রগণের ইচ্ছায় বিভাগে সমান-বিভাগ—অবিভক্ত ভ্রাতৃগণ পরস্পর পৃথকভাবে পিতৃসম্পত্তি ভোগ করিবার নিমিত্ত যদি পিতাকে অভিপ্রায় জানান, তাহা হইলে পিতা সকল পুত্রকেই সমান অংশের ভাগ দিবেন, কোনপ্রকার বৈষম্য-প্রদর্শন শাস্ত্রবিহিত নহে।^৯

ভার্য্যাদির অস্বাতন্ত্র্য—ভার্য্যা, পুত্র এবং দাস—এই তিনজনই সতত পরাধীন। তাঁহাদের স্বোপার্জিত সম্পত্তিতেও নিজেদের কোন অধিকার নাই। ভার্য্যার শিল্পাদি কার্য্যের দ্বারা উপার্জিত অর্থের ভর্ত্তাই একমাত্র অধিকারী। পুত্র যাহাই উপার্জন করুন না কেন, তাহা পিতার হাতে দিবেন। দাসের উপার্জিত অর্থের প্রভুর অধিকার।

শিষ্যধনে গুরুর অধিকার—শিষ্যের উপার্জিত ধনে গুরুর অধিকার। যতদিন শিষ্য গুরুগৃহে থাকিবেন, ততদিন তাঁহার ভিক্ষালব্ধ তণ্ডুলাদি গুরুকে নিবেদন করিতে হইবে।^{১০}

৮ অমুপয়ন পিতৃর্দায়ং জজ্বাপ্রমফলোহধ্বগঃ ।

স্বয়মীহিতলকন্ত নাকামো দাতুমর্থতি । অমু ১০৫।১১

৯ ভ্রাতৃগামবিভক্তানামুখানমপি চেং সহ ।

ন পুত্রভাগং বিবমং পিতা দহ্যং কদাচন ॥ অমু ১০৫।১২

১০ ত্রয় এবাধনা রাজন্ ভার্য্যা দাসস্তথা স্মৃতঃ ।

যন্তে সমধিগচ্ছন্তি যন্ত তে তন্ত তন্ধনম্ ॥ ইত্যাদি । উ ৩৩।৬৮ । আদি ৮২।২২

ত্রয়ঃ কিলেমৈ হধনা ভবন্তি । ইত্যাদি । সভা ৭১।১

মহাভারতের সমাজ

তৃতীয় খণ্ড

রাজধর্ম (ক)

শান্তিপর্বের রাজধর্মপ্রকরণ বহু তথ্যে পরিপূর্ণ। সভাপর্বের নারদীয় রাজধর্ম ও কণিকের কটনীতি, আশ্রমবাসিকপর্বের ধৃতরাষ্ট্রজিজ্ঞাসা, উত্তোগপর্বের বিদুরনীতি প্রভৃতি প্রকরণে রাজধর্ম সম্বন্ধে অনেক কিছু বলা হইয়াছে। এই প্রবন্ধে সেইসকল উক্তি সকলনপূর্বক মহাভারতে রাজধর্মের স্বরূপ কি, তাহাই প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে। বিষয় অতি বিস্তৃত, এই কারণে একাধিক প্রবন্ধে রাজধর্মেরই আলোচনা চলিবে। রাজ-করণ, রাজার লক্ষণ এবং কর্তব্যাকর্তব্যনির্ধারণ সম্বন্ধে এই প্রবন্ধে আলোচিত হইবে। মহর্ষি মনুর বচনে মহাভারতকারের শ্রদ্ধা অপরিদীম, প্রত্যেক প্রকরণেই দুই-চারিবার মনুর অভিমত উদ্ধৃত হইয়াছে। ব্যাসদেব সমগ্রমে মনুর নাম গ্রহণ করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত অগ্ন্যাত্ম রাজধর্মপ্রণেতা প্রাচীন মুনিঋষিগণের নামও গৃহীত হইয়াছে।

রাজধর্মপ্রণেতা মুনিগণ—বৃহস্পতি, বিশালক্ষ, কাব্য (উশনা:), মহেন্দ্র, ভরদ্বাজ, গৌরশিরা প্রমুখ ব্রহ্মণ্য ব্রহ্মবাদী মুনিগণ রাজধর্মপ্রণেতা।^১

অরাজক সমাজের দুর্বস্থা—অরাজক সমাজে পরস্পরের মধ্যে বিবাদ-বিসম্বাদ লাগিয়াই থাকে, কেহই নিশ্চিন্তমনে ধর্মচর্চা করিতে পারেন না, বিশেষতঃ দস্যুগণ নানাপ্রকার উৎপাতের দ্বারা মাতৃষের ধনপ্রাণকে অতিষ্ঠ করিয়া তোলে, স্ততরাং কখনও লোকসমাজকে অরাজক অবস্থায় রাখিতে নাই।^২

মাংস-শ্রায়—অরাজক রাষ্ট্রে মাংস-শ্রায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে (জলে মৎস্যেরা যেমন অপেক্ষাকৃত দুর্বল মৎস্যকে গ্রাস করিয়া ফেলে সেইরূপ)। প্রত্যেকেই সমস্ত হইয়া কাল কাটাইতে হয়, নিশ্চিন্তমনে কিছুমাত্র করিবার উপায় থাকে না। কেবল ‘জোর যার মূলুক তার’ এই অবস্থা দাঁড়ায়। স্ততরাং রাষ্ট্রকে অরাজক রাখা কিছুতেই যুক্তিসঙ্গত নহে।^৩

১. বৃহস্পতির্হি ভগবান্ নাশ্বং ধর্মং প্রশংসতি। ইত্যাদি। শা ৫৮।১-৩। শা ৫৬শ ও ৫৭শ অঃ।

২. অরাজকেষু রাষ্ট্রেষু ধর্মো ন ব্যবতিষ্ঠতে। ইত্যাদি। শা ৬৭।৩-৮

৩. রাজা চেষ্ট ভবেন্নোকে পৃথিবাং দণ্ডধারকঃ।

জলে মৎস্যানিবাভক্ষ্যান্ দুর্বলং বলবন্তরাঃ। ইত্যাদি। শা ৬৭।১৬, ১৭

রাজাই সমাজের রক্ষক—প্রজাদের ধর্ম-আচরণের মূল একমাত্র রাজা। রাজার ভয়েই মনুষ্যসমাজ পরস্পরকে হিংসা করিতে পারে না। ধন, প্রাণ, স্ত্রী, পুত্র কিছুই রাজার অভাবে নিরাপদ থাকিত না। কেহই কোন বস্তুকে ‘আমার’ বলিয়া জ্ঞান করিতে পারিত না। কৃষি, বাণিজ্য প্রভৃতি রাজার স্বব্যবস্থার উপরই নির্ভর করে। রাজা সমাজের নিয়ন্তা। তাঁহার অভাবে মানুষের বাঁচিয়া থাকাই দুঃসাধ্য। নিয়ত উদ্বিগ্নভাবে জীবনযাপন করা মানুষের পক্ষে দুর্বিষহ। রক্ষক না থাকিলে নিশ্চিতমুখে কাল কাটাইবার সম্ভাবনা কোথায়? বিতান্নাত, ব্রতহীন তপস্বী ব্রাহ্মণগণ রাজার ব্যবস্থার ফলেই বেদের অধ্যয়ন-অধ্যাপনা করিতে পারেন। রাজা না থাকিলে বর্ণসঙ্কর বৃদ্ধি পায় এবং সমাজে দুর্ভিক্ষের অন্ত থাকে না। রাজশাসনের ফলেই সমাজে শান্তি ও শৃঙ্খলা বিরাজ করে, রাজার সুশাসনের ফলে অলঙ্কারভূষিতা অবলাগণও রাজপথে চলাফেরা করিতে পারেন।^৪

শমীকমুনি-বর্ণিত অরাজক রাষ্ট্রের ভীষণতা—ক্ষমশীল মূনি শমীক তাঁহার পুত্র শকীকে বলিয়াছিলেন, অরাজক জনপদে সর্বদাই ভয়ে ভয়ে কাল কাটাইতে হয়। উচ্ছৃঙ্খল লোকদিগকে রাজা দণ্ডের দ্বারা শাস্ত করিয়া থাকেন। রাজদণ্ডের ভয়ে প্রত্যেকেই যখন আপন-আপন কর্তব্য ও অধিকারে প্রতিষ্ঠিত থাকে, তখনই সমাজে প্রকৃত শান্তি স্থাপিত হয়। সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্তে কেহই ধর্মাচরণ করিতে পারেন না, রাজা হইতে ধর্ম এবং ধর্ম হইতে স্বর্গ লাভ হইয়া থাকে। রাজাই যাগ-যজ্ঞের প্রবর্তক। যজ্ঞের ফলে দেবতাতুষ্টি, তাহা হইতে সুরষ্টি, সুরষ্টিতে সুশস্ত্র এবং সুশস্ত্রে প্রজাগণের জীবনধারণ। অতএব দেখা যাইতেছে, রাজা না থাকিলে লোকস্থিতি সম্ভবপর হয় না, রাজাই সমস্তের মূল। রাজাই মনুষ্যসমাজের ধাতা। ভগবান্ মনু বলিয়াছেন—রাজা দশজন শ্রোত্রিয়ের সমান মান্য।^৫

আদি রাজা বৈশ্য—সুখাদ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্ম বলিয়াছেন, সত্যযুগে রাজকরণপদ্ধতি মোটেই ছিল না; কেবল ধর্মভয়ে সকলে স্ব-স্ব কর্তব্যে অবহিত থাকিতেন। হঠাৎ তাঁহারা মোহগ্রস্ত হইয়া লোভবশতঃ

৪ শা ৬৮ তম অঃ।

৫ অরাজকে জনপদে দোষা জায়ন্তি বৈ সদ্ধা। ইত্যাদি। আদি ৪১।২৭-৩১

...নৃপহীনঞ্চ রাষ্ট্রম্, এতে সর্বের্ণ শোচ্যতাং বাস্তি রাজন্। শা ২৪।১৬

পরস্পর শ্রীকাতর ও দৈর্ঘ্যাপরায়ণ হইয়া উঠিলেন। এইরূপে সমাজে ঘোর বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে দেবতাগণ চিন্তিত হইয়া ব্রহ্মার নিকট সকল বিবরণ নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মা প্রথমতঃ নিখিল শাস্ত্র এবং দণ্ডনীতি প্রণয়ন করিয়া পরে নারায়ণের সহায়তায় একজন রাজাকে নির্মাণ করেন। সেই রাজার নাম পৃথু, বেনের দক্ষিণ পাণি মন্থন করায় তাঁহার উৎপত্তি, সেইহেতু তাঁহাকে বৈষ্ণব বলা হয়।^৬

মতান্তরে মনুই আদি রাজা—রাজকরণাধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইলে মানবগণ পিতামহের শরণাপন্ন হন। পিতামহ পৃথিবীতে রাজপদ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত মনুকে আদেশ করিলেন। মনু প্রথমতঃ সেই গুরুভার বহনে অসম্মতি জানাইলেও পরে প্রজাদের অন্তর্যয় এবং নানাবিধ কর প্রদানের প্রতিশ্রুতিতে সম্মত হইলেন। তিনিই পৃথিবীর আদি রাজা।^৭ একই বিষয়ে দুইটি প্রাচীন উপাখ্যান বর্ণিত হইলেও উভয়েরই প্রতিপাত্ত সমান। রাজা না থাকিলে সমাজব্যবস্থা কিরূপ দাঁড়ায়, সেই বিষয়ে তৎকালেও রাজধর্মজ্ঞ-মহলে আন্দোলন চলিত। সমাজে ব্যক্তিগত কর্তব্য ও ধর্মজ্ঞানে একটু শিথিলতা আসিলেই ভূপতি ব্যতীত চলিতে পারে না—ইহাই বোধ করি, উল্লিখিত উপাখ্যানের গূঢ় অর্থ।

রাজকরণ ও রাজার সম্মান—পরেও বলা হইয়াছে—পৃথিবীতে যাহারা উন্নতির আশা করেন, তাঁহারা প্রথমেই ভূপতিকে বরণ করিবেন; অরাজক রাষ্ট্র বাসের অহুপযুক্ত। রাজাকে ভক্তি করিবে এবং সর্বতোভাবে তাঁহার আত্মকল্যাণ করিবে। প্রজারাই যদি রাজাকে যথোচিত সম্মান না করে, তবে অপর লোক তাঁহাকে অবজ্ঞা করিতে থাকে। রাষ্ট্রের পক্ষে ইহা অতিশয় অকল্যাণকর।^৮

রাজনিয়োগে প্রজাসাধারণের অধিকার—এইসকল বর্ণনা হইতে আরও বুঝা যায় যে, রাজার নিয়োগব্যাপারে প্রজাসাধারণের অধিকার ছিল।

৬ নৈব রাজাং ন রাজানীন্ম দণ্ডো ন চ দাণ্ডিকঃ ।

৭ ধর্মোণৈব প্রজাঃ সর্বা রক্ষন্তি অ পরস্পরম্ । ইত্যাদি । শা ৫৯।১৪-১০৯

৮ অরাজকাঃ প্রজাঃ পূর্বং বিনেশুরিতি নঃ শ্রুতম্ । ইত্যাদি । শা ৬৭।১৭-৩২

৯ এবং যে ভূতিমিচ্ছন্তুঃ পৃথিবাং মানবাঃ কচিং ।

কূর্ব্য রাজানমেবাগ্রে প্রজানুগ্রহকারাং । ইত্যাদি । শা ৬৭।৩৩-৩৫

নিরাপদে শান্তিপূর্ণ জীবন যাপন করিবার নিমিত্ত প্রজাগণ সম্মিলিত হইয়া রাজহুলভ গুণযুক্ত এক ব্যক্তিকে রাজপদে অভিষিক্ত করিতেন। এই প্রথা ছিল অতি প্রাচীন।

বংশগত অধিকার প্রতিষ্ঠিত—রাজসিংহাসনে বংশপরম্পরায় অধিকার অতি প্রাচীন প্রথা না হইলেও মহাভারতের সমাজে বংশগত অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছিল।

রাজা ভগবানের বিভূতিস্বরূপ—রাজার চরিত্রে কি কি গুণ থাকা আবশ্যক, এই বিষয়ে অসংখ্য উক্তি সঙ্কলিত হইয়াছে। উশনা, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, মনু প্রমুখ রাজধর্মবেত্তাদের অভিমত মহাভারতকার বহুস্থানে গ্রহণ করিয়াছেন। আবার অনেক স্থলে ভীষ্মের মুখে মহর্ষি আপনার অভিপ্রায়ও ব্যক্ত করিয়াছেন। বিভূতিযোগে ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন “নর-গণের মধ্যে আমি নরাধিপ”। অর্থাৎ রাজ্যেই মহুগ্ৰত্বের পরিপূর্ণ বিকাশ, তাই রাজা ত্রীভগবানের বিভূতিস্বরূপ।^৯

রাজাদের সহজাত গুণ—জন্মান্তরের স্মৃতিবলে নৃপতিগণ কতকগুলি অনন্তহুলভ সদগুণের অধিকারী হইয়া থাকেন, পরন্তু শিক্ষার দ্বারাও কতকগুলি গুণ তাঁহাদিগকে অর্জন করিতে হয়। স্বাভাবিক গুণ সম্বন্ধে মনুসংহিতায় বলা হইয়াছে যে, ইন্দ্র, অনিল, যম, অর্ক, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, কুবের প্রভৃতি দেবতাগণের শরীরের সমান উপাদানে ভগবান্ রাজাকে সৃষ্টি করিয়াছেন। এইজন্যই তাঁহার তেজ অপর সকলকে অভিভূত করিতে সমর্থ হয়।^{১০}

চরিত্রগঠনে রাজার দায়িত্ব—রাজধর্ম সকল ধর্মের মূল। সকল প্রাণীর পদচিহ্নই যেমন হাতীর পদচিহ্নে বিলীন হইয়া যায়, অপর ধর্মগুলিও সেইরূপ রাজধর্মে বিলীন হইয়া যায়। রাজধর্ম পরিত্যক্ত হইলে অপর কোন ধর্ম উন্নত হইতে পারে না। সুতরাং সমাজের স্থিতিবিষয়ে আপন দায়িত্ব সম্যক উপলব্ধি করিয়া রাজা চরিত্রগঠনে মনোযোগী হইবেন।^{১১}

৯ নরাধিপ নরাধিপম্। ভী ৩৪।২৭

১০ ইন্দ্রানিলযমার্কাণামগ্লেচ্চ বরুণস্ত চ।

চন্দ্রবিশ্বেশ্বরোশ্চৈব মাত্রা নিজতা শাখতীঃ। ইত্যাদি। মনু ৭।৪, ৫

১১ বাহ্যায়ত্তং ক্ষতিয়ৈর্দানবানং লোকজ্ঞেয়ং ধর্মমাসবমানৈঃ। ইত্যাদি। শা ৬।৩২৪-৩০

আদর্শ রাজচরিত্র—রাজার চরিত্র কিরূপ হওয়া উচিত, সেই সম্বন্ধে রাজধর্মপ্রকরণে যুধিষ্ঠিরের প্রতি প্রদত্ত ভীষ্মের অসংখ্য উপদেশ কীর্তিত হইয়াছে। নিম্নে সেইগুলি সঙ্কলিত হইল।

পুরুষকার—উজ্জ্বল ব্যতীত কোন কাজ সুসম্পন্ন হয় না, সুতরাং সর্বদা পুরুষকারের সেবা করিবে। কোনও আরম্ভ কর্ম যদি দৈববশতঃ অসমাপ্ত থাকে, তথাপি সম্ভাপ করিতে নাই, পুনরায় দ্বিগুণ উৎসাহে সেই কার্যের সিদ্ধির নিমিত্ত যত্ববান হইবে।

সত্যনিষ্ঠা—সত্যই কার্যসিদ্ধির প্রধান সাধন, বিশেষতঃ রাজাদের পক্ষে। সত্যনিষ্ঠ নৃপতি ঐহিক ও পারত্রিক শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারেন। শৌর্য, গাভীর্ষ্য প্রভৃতি গুণযুক্ত নৃপতি কখনও শ্রীভ্রষ্ট হন না।

মৃদুতা ও তীক্ষ্ণতা পরিত্যাগপূর্বক মধ্যম পন্থা অবলম্বন—রাজা যদি মৃদুস্বভাব হন, তবে প্রজাগণ তাঁহাকে বেশী গ্রাহ্য করে না; আর অতিশয় তীক্ষ্ণস্বভাব হইলেও প্রজারা উদ্ভিন্ন হয়। সুতরাং তিনি মধ্যমপন্থা অবলম্বন করিবেন। রাজা বসন্তসূর্য্যের মত যথোচিত মৃদু ও তীক্ষ্ণ অবলম্বন করিবেন। প্রজাগণ সত্যবাদী ধর্মনিষ্ঠ নৃপতির অমুরক্ত হইয়া থাকে।

ব্যসন-পরিত্যাগ—সর্বপ্রকার ব্যসন হইতে রাজা দূরে থাকিবেন। নিজের কোন দোষ আছে কি না, সর্বদা সেই চিন্তা করিবেন এবং যত্নের সহিত চরিত্র সংশোধন করিবেন।

প্রজাহিতের নিমিত্ত গাভীর্ষ্যাবলম্বন—গাভীর্ষ্যেরূপ গর্ভস্থ সন্তানের হিতের নিমিত্ত আপনার প্রিয় বস্তু ত্যাগ করিতেও কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন না, রাজাও সেইরূপ প্রকৃতিপুঞ্জের হিতসাধনকেই আপনার ব্রতরূপে গ্রহণ করিবেন।

ধীরতা—কখনও ধৈর্য্য পরিত্যাগ করিবেন না, ধীর এবং যুক্তদণ্ড পুরুষের কিছুমাত্র ভয় নাই।

ভৃত্যাদির সহিত ব্যবহারে আপন মর্য্যাদারক্ষা—ভৃত্যদের সহিত অত্যধিক ঠাট্টা-তামাসা করিতে নাই। এইরূপ করিলে ভৃত্যেরা প্রভুর মর্য্যাদা লঙ্ঘন করিয়া থাকে। নৃপতি যদি অতিশয় মৃদু বা পরিহাসপ্রিয় হন, তাহা হইলে প্রজা এবং অমাত্যগণ নানাপ্রকার শৈথিল্য ও অশিষ্টতা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। রাজ্যশাসনের পক্ষে তাহা বড়ই প্রতিকূল। ১২৬

প্রজার হিতার্থে কঠোর ত্যাগ—সতত প্রজাবর্গের হিতচিন্তায় আপনাকে লিপ্ত রাখা নৃপতির কর্তব্য। রাজা সগর প্রজাদের হিতার্থে জ্যেষ্ঠ পুত্র অশ্বমজ্জকে পরিত্যাগ করেন। প্রজার মঙ্গলের নিমিত্ত সর্বপ্রকার দুঃখকষ্টকেও বরণ করিতে হয়। উত্তম থাকিলে ত্যাগের সামর্থ্য বৃদ্ধি পায়।

চাতুর্কর্ষ্য-সংস্থাপন—রাজাই চাতুর্কর্ষ্যধর্মের সংস্থাপক। ধর্মসঙ্কর ও বর্ণসঙ্কর হইতে প্রজাকে রক্ষা করা রাজার কর্তব্যের অন্তর্গত।

বিচারবুদ্ধি—কাহাকেও অতিশয় বিশ্বাস করিতে নাই। আপন-বিচারে নিপুণভাবে রাজ্যরক্ষা করিতে হয়।

প্রজারঞ্জন—যাঁহার শাসনে প্রজাগণ নিরুদ্বেগে ও আনন্দে কালতিপাত করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ রাজা। দীর্ঘদর্শী প্রজারঞ্জন রাজার ঐশ্বর্য চিরস্থায়ী হইয়া থাকে।^{১৩}

ক্ষত্রধর্মের গুরুত্ব—ক্ষত্রিয়ের ধর্ম অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ। তাহার যথোচিত পালনে ক্ষত্রিয়গণ ইহলোকে অক্ষয় কীর্তি ও পরলোকে অনন্ত পুণ্যফল ভোগ করিয়া থাকেন। শুধু প্রজাপালনের দ্বারাই সাধু নৃপতি মোক্ষ লাভে সমর্থ হন।^{১৪}

সময়ানুবর্তিতা প্রভৃতি—যথাকালে উপযুক্ত চরের নিয়োগ এবং দূতপ্রেরণ, যথাকালে দান, সদবৃত্ত অমংসরী অমাত্যগণ হইতে সংপরামর্শ গ্রহণ, অন্মায় উপায়ে প্রজা হইতে কর গ্রহণ না করা, সাধুসংসর্গ এবং অসাধু সংস্রবের পরিত্যাগ রাজধর্মের অন্তর্গত।

সামাদি নীতির প্রয়োগে কালজ্ঞতা—যথাকালে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ডনীতির প্রয়োগ, অনাধ্যাক্ষবর্জন, প্রজাপালন ও পুরণ্ডপ্তি রাজাদের অবশ্য-কর্তব্যরূপে পরিগণিত। যে রাজা নিয়ত পুরুষকারে প্রতিষ্ঠিত নহেন যিনি প্রমাদী, অতিমৃদু বা অতিতীক্ষ্ণ, তিনি কখনও নিষ্ফলক ঐশ্বর্য ভোগ করিতে পারেন না। অকৃতাত্ম্য কাপুরুষ নৃপতি রাজপদের অহুপযুক্ত।

বিশ্বস্ততা—যে-সকল কাজে রাজার ধর্মনিষ্ঠা সর্বদা প্রজাদের মনে সন্দেহ উপস্থিত হইতে পারে, তেমন কিছু করা রাজার পক্ষে অত্যন্ত বিপজ্জনক প্রজাগণ বাহাতে ধর্মনিষ্ঠ ও স্বখী হয়, সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে।^{১৫}

^{১৩} শা ৫৭শ অঃ।

^{১৪} শা ৬৪ তম অঃ।

^{১৫} শা ৫৮শ অঃ।

প্রিয়বাদিতা, জিতেন্দ্রিয়তা প্রভৃতি—রাজা অপরের দুর্ভাষণ হইলেও সকলের সহিত সহানুভবদনে মধুর ব্যবহার করিবেন। উপকারকের প্রতি কৃতজ্ঞতা, গুরুজনে দৃঢ়ভক্তি, প্রজাবর্গের সুখস্বাচ্ছন্দ্যে দৃষ্টি এবং জিতেন্দ্রিয়তা রাজার শিক্ষণীয় বিষয়। দর্শনার্থীর সহিত মৃদু ও ভদ্র ব্যবহার করিতে হয়।^{১৬} রাজাই প্রজাদের সুখশান্তির কারণ। মহাযশা নরপতিগণ দম, সত্য ও সৌহৃদ্যের দ্বারা পৃথিবী শাসন করিয়া থাকেন, স্বমহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া শান্ততপদ লাভ করেন। রাজা প্রথমতঃ আপনার চিত্তকে জয় করিবেন, অজিতেন্দ্রিয় নৃপতি পরকে কখনও বশে রাখিতে সমর্থ হন না।^{১৭}

শাস্ত্রাভ্যাস ও দানশীলতা—রাজা স্বয়ং বেদবেদাঙ্গাদি শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য লাভ করিবেন এবং দানশীল হইয়া প্রকৃতিপুঞ্জের দুঃখমোচনে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন।

রাজধর্ম-পরিজ্ঞান—যাড়্গুণ্য, ত্রিবর্গ ও পরম ত্রিবর্গ বিষয়ে শিক্ষালাভ করিতে হইবে।^{১৮}

কার্য্যজ্ঞতা—রাগদ্বेष-পরিত্যাগপূর্ব্বক ধর্মাচরণ, পরলোকের কল্যাণ-কামনায় স্নেহপ্রদর্শন, নিষ্ঠুর আচরণ না করিয়া অর্থোপার্জন এবং অনুদ্রুতভাবে কামোপভোগ নৃপতিগণের পক্ষে বিহিত। নৃপতি সর্ব্বদা প্রিয় বাক্য বলিবেন, শূর হইয়াও স্লামাবিহীন হইবেন এবং দাতা হইয়াও অপাত্রে দান করিবেন না।

অবধানতা প্রভৃতি—অপকারীকে বিশ্বাস করা উচিত নহে। কাহাকেও ঈর্ষ্যা করিতে নাই। পূজার্থের পূজন ও দম্বপরিত্যাগ নৃপধর্ম্মের অপরিহার্য্য অঙ্গ। আহার-বিহারে সংযমশিক্ষা একান্ত আবশ্যক। সংযম না থাকিলে অচিরে শ্রীভ্রষ্ট হইতে হয়। সকল কাজে সময়-অসময় জ্ঞান থাকা উচিত। যে কাজ যে সময় করিতে হইবে, তাহা তখনই করা উচিত। যিনি রাজধর্ম্মের এইসকল নিয়ম পালন করেন, তিনি ইহকালে মানাবিধ কল্যাণ উপভোগ করিয়া পরলোকে পরম আনন্দ লাভ করেন। এই অধ্যায়ে ছত্রিশটি রাজগুণের উল্লেখ করা হইয়াছে। প্রধান গুণগুলি প্রদর্শিত হইল।^{১৯}

১৬ গোপা তন্মাদ্ রাজধর্ম্মঃ স্মিতপূর্ব্বাভিভাষিতা। ইত্যাদি। শা ৬৭৩৮, ৩৯

১৭ রাজা প্রজানাং হৃদয়ং গরীমো গতিঃ প্রতিষ্ঠা সুখমুত্তমঞ্চ। ইত্যাদি। শা ৬৮৫২, ৬০

১৮ শা ৬৯ তম অঃ।

১৯ শা ৭০ তম অঃ।

কাম ও ক্রোধকে জয়—কাম ও ক্রোধ পরিত্যাগপূর্বক রাজশ্রীর সেবা করিতে হয়। যে নরপতি কাম বা ক্রোধের তাড়নায় অগ্রায় অহুষ্ঠান করেন, তিনি নিতান্তই রূপার পাত্র। ধর্ম এবং অর্থ হইতে তাঁহার ভ্রংশ অবধারিত। স্বরক্ষক, দাতা, নিরলস এবং জিতেজিয় পুরুষ স্বভাবতই সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণে সমর্থ হন।

রাজধর্মের অনুশাসন-অনুসারে কৃত্যসম্পাদন—অর্থশাস্ত্রের অনুশাসন অনুসারে অর্থবৃদ্ধির ব্যবস্থা করিবে, অথবা অর্থের বৃদ্ধি হইলেও অকস্মাৎ বিনাশ অবশ্যজ্ঞাবী। অশাস্ত্রীয়ভাবে শুধু প্রজার পীড়নে রাজ্যের কল্যাণ হইতে পারে না, বরং সকলই বিনষ্ট হয়। বেশী দুধ পাওয়ার নিমিত্ত যদি কোন নির্যোধ ব্যক্তি ধেনুর পালান ছেদন করে, তবে তাহার ভাগ্যে দুধ পাওয়া যেরূপ অসম্ভব হয়, লুরু অত্যাচারী রাজাদেরও সেইরূপ দুর্গতি ঘটয়া থাকে।^{১০}

পূজ্যের পূজন—নিয়ত দানশীল, উপবাসাদিত্রত-পরায়ণ, প্রকৃতিরঙ্গক রাজাকে প্রজারা শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। রাজা ধার্মিকদের যথোচিত সম্মান করিবেন, তাহাতে প্রজাগণও পূজ্য ব্যক্তির পূজা করিতে শিক্ষা পায়।

দুষ্টের দমন ও শিষ্টের পালন—রাজা যমের গ্রায় দুর্বৃত্তদিগকে কঠোর দণ্ড দিবেন; অসাধুকে ক্ষমা করিতে নাই। স্বরক্ষিত প্রজাদের ধর্মাত্মত্বটানের চতুর্থাংশ পুণ্যফল রাজা ভোগ করেন, সেইরূপ প্রজার পাপের চতুর্থাংশ ফলও তাঁহাকে ভোগ করিতে হয়।

অতি ধার্মিক ও অতি নিরীহ রাজা ভাল নহে—অতি ধার্মিক বা অতিশয় নিরীহ ব্যক্তি রাজ্যপরিচালনের অযোগ্য। শুধু করুণাতেও রাজ্য রক্ষা হয় না।

স্বরক্ষক নৃপতি সকলের প্রার্থনীয়—শূর, দুষ্টের শাস্তা ও শিষ্টের রক্ষক, অনুশংস, জিতেজিয়, প্রকৃতিবৎসল এবং স্বজনপ্রতিপালক নৃপতিকে আশ্রয় করিয়া প্রজাগণ নিশ্চিন্তমনে কাল কাটাইতে পারেন। ভূতজগৎ যেরূপ পঙ্কজের উপর নির্ভরশীল এবং পক্ষিগণ যেরূপ স্বাহুকল বৃক্ষের আশ্রয়ে থাকিতে ভালবাসে, সেইরূপ সমস্ত জীবজগৎ স্বরক্ষক নৃপতির আশ্রয়ে থাকা নিরাপদ মনে করে।^{১১}

সদ্যবহারে প্রজার শ্রদ্ধা-আকর্ষণ—যে নৃপতি প্রজাসাধারণের প্রতি ভাল ব্যবহার করেন না, সর্বদা জুকুটীমুখে অবস্থান করেন, তিনি সকলের অপ্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন। যিনি সদা সহানুবদন, কাহাকেও দেখিবামাত্র পূর্বেই কথা বলিয়া থাকেন, সেই নরপতি প্রজার চিত্ত আকর্ষণ করিতে সমর্থ হন। মধুর বচনে সকলকেই বশীভূত করিতে পারা যায়। যিনি মুকৃত, বিনয় এবং মধুরের উপাসক, তাঁহার সমান জগতে কেহই নাই।^{২৭}

অতি বিশ্বাস বিপজ্জনক—রাজা সতত অপরের বিশ্বাসভাজন হইবেন, কিন্তু কাহাকেও সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করিবেন না; এমন কি, পুত্রকেও অতিশয় বিশ্বাস করা অহুচিত। অবিশ্বাস রাজচরিত্রের পরম সম্পৎ।^{২৮}

যথেষ্ট ভোগ নিন্দনীয়—সকল সময় স্মরণ রাখিতে হইবে, রাজা ধর্মের প্রতিপালক, যথেষ্ট ভোগ করা রাজার আদর্শ নহে। ধর্মোচরণে দেবত্ব-লাভ ও অধর্মে নরকভোগ নিশ্চিত। জীবজগৎ ধর্মেই বিদ্যুত, নৃপতি ধর্মের সেবক। স্তত্রাং যিনি ধর্মরক্ষায় সমর্থ, তিনিই রাজপদ গ্রহণের উপযুক্ত। ধর্মনিষ্ঠ নৃপতিগণ প্রভূত অর্থকাম ভোগ করিয়া থাকেন। ধার্মিক রাজার রাজ্যে প্রজাবন্দ স্বচ্ছন্দে আপন-আপন কর্তব্যে লিপ্ত থাকিয়া উন্নত হইতে পারেন, প্রজার উন্নতিতেই রাজ্যের উন্নতি।^{২৯}

প্রজার আনন্দ রাজার ধর্মনিষ্ঠার অনুমাপক—ধার্মিক রাজার রাজ্যে প্রজাগণও ধার্মিক হয়। দুর্গত ও অনাথ ব্যক্তিগণও যখন হৃষ্ট চিত্তে বাস করিতে পারে, তখনই অনুমান করা যায় যে, রাজার অচরণে ধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। প্রজাদের আনন্দ ও ধর্মাত্মস্থান দেখিয়া রাজার ধর্মনিষ্ঠার বিষয় বুঝিতে পারা যায়। যিনি মিত্রের উন্নতি, শত্রুর অবনতি, সাধুর সম্মাননা এবং অসাধুর দণ্ডের ব্যবস্থা করেন, তিনিই ধার্মিক নরপতি।

ধর্মনিষ্ঠ নৃপতি সকলের শ্রদ্ধার পাত্র—যিনি সত্যনিষ্ঠ, আশ্রিতবৎসল, বদান্ত ও দাতা, প্রজাগণ তাঁহার অনুরক্ত হইয়া থাকে। যিনি উপযুক্ত

২৭ শা ৮৪ তম অঃ।

২৮ বিশ্বাসয়েৎ পরাংশ্চৈব বিশ্বসেচ্চ ন কস্তচিৎ।

পুত্রেষপি হি রাজেন্দ্র বিবাসো ন প্রশস্ততে ॥ ইত্যাদি। শা ৮৫।৩৩, ৩৪

২৯ ধর্মীয় রাজা ভবতি ন কামকরণায় তু। ইত্যাদি। শা ৯০।৩৭

অথ যেবাং পুনঃ প্রাজো রাজা ভবতি ধার্মিকঃ। ইত্যাদি। অমু ৬২।৪৩, ৪৪

পাত্রে ভূমি দান করিয়া থাকেন, ঋত্বিক পুরোহিত ও আচার্য্যের যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তাঁহাকে ধর্ম্মনিষ্ঠ বলা যাইতে পারে। রাজা সাধু-অসাধুর পরিচয়, ক্ষমা, ধৃতি, মধুরভাষিতা প্রভৃতি সদগুণের অহুশীলন করিবেন। অহুশীলন শিক্ষাসাপেক্ষ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

অগ্রমাদ, উত্তোগ, শুচিতা প্রভৃতি গুণ—রাজ্যশাসন সহজ নহে, তাহা সূমহান্ ভারবিশেষ। অগ্রমাদী, উত্তোগী, বুদ্ধিমান্ নৃপতিই সেই গুরুভারবহনে সমর্থ। লোকসংগ্রহ, মধুর বচন, অগ্রমাদ ও শুচিতা নৃপতি-চরিত্রের অপরিহার্য্য গুণ। পরচ্ছিন্নদর্শন এবং স্বচ্ছিন্নগোপনও রাজাদের অগ্রতম শিক্ষণীয় বিষয়। উল্লিখিত গুণাবলী রাজর্ষিগণ কর্তৃক বহুধা সেবিত ও প্রশংসিত। বাসব, যম, বরুণ প্রমুখ দৈব-রাজগণ এবং অপর রাজর্ষিগণ এইসকল নিয়ম পালন করাতেই প্রভূত ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়াছেন।^{১৫}

ধর্ম্ম, অর্থ, মিত্র প্রভৃতির ভুরিতা কাম্য—অর্থ অপেক্ষা ধর্ম্ম শ্রেষ্ঠ—এই কথা সকল সময় মনে রাখিতে হইবে। যিনি সংপথে অর্থ ব্যয় করিতে কুণ্ঠিত, কামচার এবং আত্মপ্রাধানিরত, তিনি অচিরেই বিনষ্ট হইয়া থাকেন। ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, বুদ্ধি ও মিত্র বিষয়ে সর্ব্বদা আপনাকে অপূর্ণ মনে করিবে। এইগুলিতেই রাজাদের ঐশ্বর্য্য প্রতিষ্ঠিত। কল্যাণরত অসুয়াবিহীন জিতেন্দ্রিয় নরপতি শ্রোতঃপ্রবাহে বুদ্ধিপ্রাপ্ত সাগরের মত বিরাজ করেন।^{১৬}

আর্য্যসেবিত কর্ম্মে রুচি—যাঁহার সুশাসনে জনপদ উন্নতিশীল, যিনি অপর রাজাদের প্রিয়, যিনি সন্তুষ্ট এবং বহুসচিবপরিবৃত, সেই পার্থিবকে দৃঢ়মূল বলিয়া জানিবে। যিনি ক্রোধকে বশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তাঁহার শত্রু নাই; কখনও আর্য্যজনবিদ্বেষ কর্ম্মে লিপ্ত হইতে নাই, সতত কল্যাণকৃত্যে নিযুক্ত থাকিতে হয়। যিনি উল্লিখিত নিয়মগুলি পালন করিয়া থাকেন, তিনি নিত্য বিজয়ে প্রতিষ্ঠিত।^{১৭}

গুহ্য মন্ত্রণা ও সুবিবেচনা—দক্ষ, জিতেন্দ্রিয় ও বুদ্ধিমান্ পুরুষই রাজ্য শাসন করিতে সমর্থ। যিনি গুহ্য মন্ত্রণা গ্রহণ করেন, যিনি সচিবপরিবৃত এবং বিশেষ বিবেচনার সহিত কার্য্য নিষ্পন্ন করেন, তিনিই নিখিল বহুমতী শাসন করিবার উপযুক্ত পাত্র।

২৫ শা ২১ তম অঃ।

২৬ শা ২২ তম অঃ।

২৭ শা ২৪ তম অঃ।

আলস্যত্যাগ (উষ্ট্রবৃত্তান্ত)—আলস্য সর্বথা পরিত্যাগ করিবে। আলস্য প্রাণিগণের সর্ববিধ উন্নতির প্রতিকূল। (প্রাজ্ঞাপত্যযুগে জাতিস্মর প্রকাণ্ড এক উষ্ট্র নিত্যন্ত অলস হইয়া নগণ্য এক শৃগাল কর্তৃক কিরূপে ক্রমে ক্রমে ভক্ষিত হইয়াছিল—সেই উপাখ্যানও এই প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে।)
তীক্ষ্ণ ধীশক্তির সহিত উद्यোগ মিলিত হইলে অসাধ্য সাধন করা যায়। সুতরাং শ্রেয়স্কাম পুরুষ কখনও অলসভাবে সময় কাটাইবেন না।^{১৮}

বিনয় (সরিৎসাগর-সংবাদ)—বিনয়ীর কখনও বিপদ ঘটতে পারে না। (সরিৎসাগর-সংবাদে বেতসোপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে যে, বেতসলতা বাতাসে নত হইয়া পড়ে, এই কারণে কখনও ভাঙ্গে না।)। সুতরাং বিনয় শিক্ষা করিবে।^{১৯}

সচিবের সহায়তা গ্রহণ—সচিবদের সহিত একযোগে কাজ করা উচিত। একাকী শাসন করা কাহারও পক্ষে সম্ভবপর নহে। ষাঁহার ভৃত্যগণ জ্ঞান-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ, এবং প্রভুর প্রতি শ্রদ্ধাসম্পন্ন, তিনিই রাজ্যফল ভোগ করিতে পারেন। যে-রাজার জনপদ সমৃদ্ধ, হৃষ্ট, অক্ষুদ্র ও সংপথাবলম্বী, সেই রাজাই নিষ্কটক রাজশ্রী ভোগ করিতে সমর্থ। সমৃদ্ধ ও বিশ্বস্ত কর্মচারীর দ্বারা ষাঁহার ধনাগার সতত উপচীয়মান, তিনিই রাজ্য ভোগ করিতে পারেন।

সন্ধি-বিগ্রহাদিপরিজ্ঞান—ষাঁহার রাষ্ট্রে সুবিচারের ব্যবস্থা থাকে, তাঁহার ঐশ্বর্য চিরস্থায়ী। যিনি রাজধর্ম সম্যক অবগত থাকিয়া সন্ধিবিগ্রহাদি ষড়্বর্গে অভিজ্ঞ এবং প্রজাদের মনোরঞ্জে যত্নশীল, তিনিই রাজ্যপালনে ধর্ম লাভ করিতে পারেন।^{২০}

কর্মচারিনিয়োগে নিপুণতা (ঋষিসংবাদ)—অধীনস্থ কর্মচারীদের সহিত সম্ভাব রক্ষা করিয়া চলিতে হয়, কিন্তু তাহাদিগকে অতিশয় প্রশ্রয় দিতে নাই। এই বিষয়ে ‘ঋষি-সংবাদ’ উপাখ্যানটি বর্ণিত হইয়াছে। এক দয়ালু ঋষির তপঃপ্রভাবে একটি কুকুর ক্রমশঃ শরভে পরিণত হইয়া আপন অপবাদ ক্ষালনের নিমিত্ত ঋষিকেই হনন করিতে উত্তত হইলে ঋষি পুনরায় তাহাকে কুকুরে পরিণত করেন।^{২১}

১৮. শা ১১২ তম অঃ।

১৯. শা ১১৩ তম অঃ।

২০. শা ১১৫ তম অঃ।

২১. শা ১১৬ তম ও ১১৭ তম অঃ।

অসংযমের দোষ (গান্ধারীর উপদেশ)—দাস্তিক পুত্র দুর্যোধনকে দীর্ঘদর্শিনী গান্ধারী রাজসভায় যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, সেইগুলিও উল্লেখযোগ্য। “অবশেষে পুরুষ দীর্ঘদিন ঐশ্বর্য ভোগ করিতে পারেন না, বিজিতায়া মেধাবী পুরুষই রাজ্যভোগের উপযুক্ত। অসংযত অশ্ব যেমন সারথিকে বিপর্যয় করিয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞিতেন্দ্রিয় নরপতি কামক্রোধাদি রিপুর তাড়নায় পথভ্রষ্ট হইয়া থাকেন। বশ্তেন্দ্রিয়, জিতামাত এবং অসাধুর দণ্ডদাতা নরপতি সুদীর্ঘ কাল ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া থাকেন কাম, ক্রোধ, লোভ, দম্ব ও দর্পকে যিনি সম্যক জয় করিতে পারেন, তিনি মহীপতি হওয়ার উপযুক্ত। যিনি কামক্রোধাদি রিপুর প্রেরণায় মিথ্যা ও কপট আচরণে প্রবৃত্ত হন, রাজলক্ষ্মী তাঁহাকে অচিরেই ত্যাগ করেন যিনি স্ত্রীদের পরামর্শ গ্রহণ করিতে অনিচ্ছুক, তিনি শত্রুদের আনন্দ বদ্ধ করিয়া থাকেন।”^{৩২}

আদর্শ গৃহীর সমস্ত সদগুণ রাজাতে থাকা চাই—শাস্ত্রবিশারদ, ধীর, অমরী, শুচি, তীক্ষ্ণ, শুশ্রূষ, শ্রতবান্, শ্রোতা, যুক্তিবিৎ, মেধাবী, ধারণায়ুক্ত, ত্রায়াহুবর্তী, দান্ত, প্রিয়ভাবী, ক্ষমাশীল, দানশীল, শ্রদ্ধানু, স্বখদর্শন, আর্ন্তশরণ, অমাত্যপ্রিয়, অনহকার, স্বখদুঃখসহিষ্ণু, সুবিবেচক, ভক্তজনপ্রিয়, সংগৃহীতজন, অস্তর, প্রসন্নবদন, ভূত্যজনাপেক্ষী, অক্রোধন, মহচ্ছিত্ত, সমুচিতদণ্ডদাতা, ধর্মকার্যরত, চরনেত্র, প্রজাবক্ষণতৎপর, ধর্মার্থকুশল নরপতি সর্বজনবাস্তিত। একজন আদর্শচরিত্র গৃহীর যে-সকল সদগুণ থাকা বাঞ্ছনীয়, তন্মধ্যে কিছুই বাদ দেওয়া হয় নাই। যে নৃপতি নানাবিধ বস্তুর সংগ্রহে আগ্রহশীল, মিত্রাঢ্য এবং উদ্যোগী, তিনিই রাজসত্তম।^{৩৩}

সময়বিশেষে অবস্থার পরিবর্তন—ময়ুর যেরূপ বিচিত্রবর্ণের বর্ষ ধারণ করে, সেইরূপ ধর্মজ্ঞ নরপতি অবস্থা-বিবেচনায় বাহ্যিক ব্যবহার করিবেন। তীক্ষ্ণ, কোটিল্য, অভয়প্রদ, সত্য ও আর্জব—এইসকল গুণে একান্ত অল্পবল না হইয়া যিনি সত্তগুণ অবলম্বন করেন, তিনিই স্থায়ী হইতে পারেন।

৩২. উ ১২৯ তম অঃ।

৩৩. এতাবের গুণৈশ্বরে রাজা শাস্ত্রবিশারদঃ। ইত্যাদি। শা ১১৮। ১৬-২৩

সর্বসংগ্রহে যুক্তো নৃপো ভবতি যঃ সদা।

উপানীলো মিত্রাঢ্যঃ স রাজা রাজসত্তমঃ। শা ১১৮। ২৭

যে সময়ে যে অবস্থায় থাকা হিতকর, তাহাই সেই সময়ের রূপ, অর্থাৎ দণ্ডদানকালে ক্রুরতা এবং অমুগ্রহকালে শম প্রদর্শন করিতে হয়। বহুরূপধারণে অভ্যস্ত নৃপতির কোন বিষয়ে কণামাত্র ক্ষতি হয় না।

মন্ত্রগুপ্তি—ময়ূর যেমন শরৎকালে মৌন অবলম্বন করে, সেইরূপ সতত মৌনভাবে মন্ত্র রক্ষা করিবে; গুপ্ত মন্ত্রণা কখনও প্রকাশ করিতে নাই।

স্বয়ং কার্য্যপরিদর্শনাদি—যাঁহার ক্রোধ ও হর্ষের ফল ব্যর্থ হয় না, যিনি স্বয়ং কার্য্যসমূহ পরিদর্শন করেন, আত্মপ্রত্যয়ই যাঁহার কোষাগার, নিখিল বস্তুজ্ঞা সেই নৃপতির ধন যোগাইয়া থাকে। যাঁহার অমুগ্রহ স্পষ্টরূপে বুঝা যায়, যিনি সম্যক বিচারের পর নিগ্রহ করিয়া থাকেন, যিনি আত্মরক্ষায় ও রাষ্ট্ররক্ষায় সতত অবহিত, তিনিই যথার্থ রাজধর্মজ্ঞ।^{৩৪}

শীলের মাহাত্ম্য (ইন্দ্রপ্রহ্লাদ-সংবাদ)—শীলবর্ণনাধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে যে, শীলের দ্বারা ত্রিলোক জয় করা যাইতে পারে; শীলবান্ পুরুষের অমাত্য কিছুই নাই। মাক্কাতা এক দিনে, জনমেজয় তিন দিনে এবং নাভাগ পাত দিনে শীলের মহিমায় সম্রাট হইতে পারিয়াছিলেন। শীলবান্ দয়ালু পাণ্ডিবেশ হাতে গুণক্ৰীড়া বস্তু স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হন। শীলবান্ নরপতি কখনও শ্রীভ্রষ্ট হন না। যেখানে শীল সেখানেই ধর্ম, সত্য, বৃত্ত ও ধীর বসতি। স্ততরাং বিবেচক নরপতি প্রথমেই আপন চরিত্রকে উন্নত ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিবেন। দৈত্যপতি প্রহ্লাদ শীলের সহায়তায় দেবরাজ ইন্দ্রের রাজ্য জয় করিয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ব্রাহ্মণবেশধারী ইন্দ্র প্রহ্লাদকে আচার্য্যপদে বরণ করিয়া শীলমাহাত্ম্য সম্বন্ধে উপদেশ গ্রহণ করেন। প্রহ্লাদ বলিয়াছিলেন—“হে বিপ্র, আমি কখনও দ্বিজগণকে অসূয়া করি না; তাঁহাদের মুখ হইতে কাব্যপ্রণীত নীতিশাস্ত্র শ্রবণ সহিত শ্রবণ করিয়া থাকি। সংকৃত ব্রাহ্মণগণ আমাকে শাস্ত্রতত্ত্ব শুনাইয়া ধন্য করেন।” আচার্য্যের উপদেশ শ্রবণের পর শিষ্য গুরুর প্রসাদস্বরূপ তাঁহার শীল প্রার্থনা করিলেন। প্রহ্লাদ সত্যের মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত অকুণ্ঠচিত্তে সর্বস্ব দান করিলেন।^{৩৫}

অভয়প্রদত্ত ও প্রজাবাৎসল্য—প্রজাকে সব সময় অভয় দিবে। মহু

বলিয়াছেন, রাজার চরিত্রে মাতা, পিতা, গুরু, রক্ষাকর্তা, বহি, বৈশ্রবণ ও যম এই সাত জনের গুণ থাকে। প্রজার প্রতি অহুকম্পাবশতঃ নরপতি পিতৃব্য আচরণ করিয়া থাকেন। অত্যন্ত দুর্গতকেও সম্মেহে প্রতিপালন করেন বলিয়া তিনি মাতৃস্থানীয়। অনিষ্ট নাশ করেন বলিয়া অগ্নি এবং দুষ্টির শাসন করায় তাঁহাকে যম বলা যাইতে পারে। সাধু ব্যক্তিকে অভিলষিত অর্থ দান করেন বলিয়া কুবের, ধর্মোপদেশে গুরু এবং আপদ-বিপদে রক্ষা করেন বলিয়া তিনি রক্ষক। যিনি আত্মগুণে পৌর ও জানপদের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারেন, তাঁহার রাজ্য কখনও বিপন্ন হয় না। যিনি প্রজাদের মধ্যে সম্মানিত ব্যক্তিগণকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তাঁহার হৃথের সীমা নাই। ষাঁহার প্রজা নিয়ত করভাবে প্রপীড়িত, সেই রাজা শীঘ্রই পরাভব প্রাপ্ত হন। ষাঁহার প্রকৃতিপুঞ্জ সরোবরস্থ পদ্মফুলের মত নিয়ত প্রফুল্ল ও শ্রীমান্, তিনি নানাবিধ ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া থাকেন।^{৩৬} সর্বদা আত্মকার্য্যে অবহিত থাকিবে। কোন কোন নরপতি হিমের গ্রায় শীতল, অগ্নির গ্রায় জ্বর এবং যমের গ্রায় বিচারক। আবার কেহ কেহ শত্রুর মূলোৎপাটন করিতে লাক্ষলের মত এবং দুষ্টির শাসনে বজ্রকঠোর। সকল নরপতিরই কল্যাণ অহুষ্ঠানে রত থাকা উচিত।^{৩৭}

রাজা কিভাবে আপন চরিত্র গঠন করিবেন, উল্লিখিত উপদেশসমূহ হইতে তাহা জানা যায়। এতদ্ব্যতীত উদ্যোগপর্কে বিদূরনীতির প্রায় প্রত্যেকটি শ্লোকেই মানবধর্ম্মের বর্ণনা করা হইয়াছে। বাহুল্যভয়ে উল্লেখ করা হইল না। আদর্শ নৃপতির কি কি গুণ থাকা উচিত, মহাদিসংহিতা, কামন্দকীয় প্রভৃতি অর্থশাস্ত্র, রামায়ণ এবং অগ্নিপুরাণাদি গ্রন্থেও তাহা কীর্তন করা হইয়াছে। কিন্তু একই প্রকরণে মহাভারতের গ্রায় নানাবিধ বর্ণনা অপর কোন গ্রন্থে নাই। রাজ্যে সুশৃঙ্খলা ও শান্তি বিধানের নিমিত্ত রাজাকে কঠোর কর্তব্যে লিপ্ত থাকিতে হয়, আরাম ভোগ করিবার উপায় নাই; রাজপদ অতীব দায়িত্বপূর্ণ। করব্যবস্থা, শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতি, বিচারপদ্ধতি, আত্মরক্ষা, রাজকোষের বৃদ্ধি প্রভৃতি বিষয়ে মহাভারতে অনেক কথাই বলা হইয়াছে।

^{৩৬} মাতা পিতা গুরুগোপ্তা বহির্বৈশ্রবণা যমঃ।

সপ্ত রাজো গুণানেনান্নমুদ্রাহ প্রজাপতিঃ। ইত্যাদি। শা ১৩৯। ১০০-১১০

^{৩৭} ঘটমানঃ স্বকার্য্যেণ কুরু নিঃশ্রেয়সং পরম্। ইত্যাদি। শা ১৫২। ২০, ২১

ধর্মপথে অর্থব্যয়—রাজা সক্ষিত অর্থ ধর্মপথে ব্যয় করিবেন, বাহ্যিক ভাগের নানাবিধ উপকরণে সমৃদ্ধ হইলেও মনকে সংযত রাখিবেন।

যথাশাস্ত্র ধর্ম, অর্থ ও কামের ভোগ—পিতৃপিতামহের আচার পালনপূর্বক সকলের সহিত যথোচিত ব্যবহার করা উচিত। ধর্ম, অর্থ এবং কাম—এই ত্রিবর্গ ভোগ করিবার কাল শাস্ত্রে নিয়মিত। কখনও তাহার অতিক্রম করিতে নাই। নাস্তিক্য, অনৃত, ক্রোধ, প্রমাদ, দীর্ঘস্থত্রতা প্রভৃতি পরিভ্যাগপূর্বক সর্বদা কণ্ঠব্যে অবহিত থাকিতে হয়।

শত্রুমিত্রাদির কার্য পরিজ্ঞান—শত্রু, মিত্র এবং উদাসীনরা (ঋাহারা শত্রুও নয় মিত্রও নয়) কি করিতেছেন, তাহা সর্বদা জানিতে হইবে।

পরিণাম-চিন্তন—অল্লায়াসসাধ্য অথচ পরিণামে মহাফলপ্রদ কর্ম শীঘ্রই প্রারম্ভ করিতে হয়। সকল কাজেই বিচক্ষণতার সহিত পরিণাম চিন্তা করা উচিত।

বিশ্বস্ত কর্মচারীর নিয়োগ—বিশ্বস্ত নিল্লোভ কর্মচারীদের উপর গুরুত্বপূর্ণ কাজের ভার দিতে হয়। সমাপ্তির পূর্ব পর্যন্ত কাজ গোপন রাখিতে হয়।

রাজকুমারদের শিক্ষার ব্যবস্থা—সর্বশাস্ত্রবিশারদ আচার্য্যদের দ্বারা কুমারদের শিক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত।

পণ্ডিতসংগ্রহ—সহস্র মূর্খ অপেক্ষা একজন পণ্ডিতের মতামতের মূল্য বেশী। রাজা সহস্র মূর্খকে স্থান না দিয়া অন্ততঃ একজন পণ্ডিতকে কর্মে নিযুক্ত করিবেন, কারণ পণ্ডিত ব্যক্তি বিপদ হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ।

সামুদ্রিক দৈবজ্ঞ পণ্ডিতের নিয়োগ—সামুদ্রিকশাস্ত্রের নিয়মামুসারে শারীরিক শুভাশুভ চিহ্নের পরীক্ষায় নিপুণ, জ্যোতিষশাস্ত্রে পারদর্শী, শুভাশুভনিমিত্তজ্ঞানী দৈবজ্ঞ পণ্ডিতকে পরম সমাদরে সভায় স্থান দিবেন। যাহার পক্ষে যে কাজ উপযুক্ত, তাহাকে সেই পদে নিযুক্ত করিবেন।

দক্ষ কর্মচারীর বেতনাদিরুদ্ধি—প্রজার যাহাতে কোন পীড়ন না হয়, তত সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। কোন কর্মচারী যদি বিশেষ দক্ষতার সহিত কর্ম সম্পন্ন করেন, তবে সমধিক পুরস্কার ও বেতনের দ্বারা তাঁহাকে সম্মানিত করিতে হয়। বিত্তাবিনয়সম্পন্ন পুরুষকে যথোচিত পুরস্কৃত করা উচিত।

রাজহিতার্থ-বিপন্ন ব্যক্তিদের পরিবারপ্রতিপালন—ঋাহারা রাজার

নিমিত্ত প্রাণ বিপন্ন করেন, তাঁহাদের পরিবার-পরিজনদের ভরণপোষণের ভার রাজাকেই গ্রহণ করিতে হয়।

কোষাদির তত্ত্বাবধানে বিশ্বস্তের নিয়োগ—কোষ, শস্ত্রগৃহ, দ্বার, আয়ুধ প্রভৃতির তত্ত্বাবধানে খুব বিশ্বস্ত ও বিচক্ষণ পুরুষকে নিয়োগ করা কর্তব্য।

আয়-ব্যয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা—আয় ও ব্যয়ের মধ্যে নিয়ত সামঞ্জস্য রক্ষা করিবেন। আয়ের চতুর্থাংশ, অর্দ্ধাংশ অথবা ত্রিচতুর্থাংশ দ্বারা ব্যয় নির্বাহ করা উচিত। কোষকে উন্নত করিবার চেষ্টা করিতে হইবে।

মত্ত-দ্যুতাদি ত্যাগ—মত্তপান, দ্যুতক্রীড়া প্রভৃতি ব্যসন যদি চরিত্রে দেখা দেয়, তবে অত্যন্ত গোপনীয়ভাবে রাখিবে এবং ক্রমে-ক্রমে ত্যাগ করিতে চেষ্টা করিবে।

শেষরাত্রিতে ধর্ম্মার্থচিন্তন—রাত্রির শেষ প্রহরে জাগ্রত হইয়া ধর্ম্ম ও অর্থ বিষয়ে চিন্তা করিবে।

শিষ্ট ও ছুটের পরীক্ষা—সম্যক পরীক্ষা না করিয়া কাহাকেও পুরস্কৃত বা দণ্ডিত করা একান্ত অত্যাচার।

শারীর ও মানস রোগের প্রতীকার—রোগ হইলে উপযুক্ত বৈজ্ঞানিক নির্দেশমত ঔষধ ব্যবহার করিবে এবং জ্ঞানবুদ্ধদের উপদেশ শ্রবণ করিয়া মানস পীড়ার উপশম করিবে।

সুবিচার—বিচারপ্রার্থী ও অভিযুক্ত পুরুষের প্রতি গ্রায়সদ্বত ব্যবহার করিবে।

পুরবাসী প্রজার চরিত্রে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি—অথ কোন প্রবল পুরুষ হইতে অর্থ সাহায্য পাইয়া পুরবাসী প্রজা যেন বিদ্রোহী হইয়া না উঠে, সেই বিষয়েও লক্ষ্য রাখা উচিত।

প্রধান পুরুষদের সহিত সন্তাব—প্রধান প্রধান নৃপতিগণকে এমনভাবে বাধ্য রাখিতে হয়, তাঁহারা যেন কখনও বিদ্রোহাচরণ না করেন।

অগ্নিহোত্র, দান ও সন্ধ্যাবহার—রাজা অগ্নিহোত্রহোমের অহুষ্ঠান দ্বারা বেদপাঠকে, দান এবং ভোগের দ্বারা ধনকে, চরিত্রগঠন ও পুণ্য কর্ম্মের দ্বারা বিদ্যাশিক্ষাকে সফল করিবেন।

শিল্পী ও বণিক্দের উন্নতিবিধান—শিল্পী ও বণিক্দের যাহাতে উন্নতি হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করা অবশ্য-কর্তব্য। (এই বিষয়ে ‘শিল্প’ ও ‘বাণিজ্য’ প্রবন্ধে বলা হইয়াছে।)

হস্তিসূত্রাদি শিক্ষণীয় বিষয়—হস্তিসূত্র, অশ্বসূত্র, ধনুর্বেদ, বহ্নিসূত্র প্রভৃতি
জ্ঞাকে অবশ্যই শিক্ষা করিতে হইবে। (দ্রঃ ‘শিক্ষা’-প্রবন্ধ ১১৭তম পৃঃ।)

রাষ্ট্ররক্ষা ও বিপন্নকে দয়া—রাজা অগ্নিভয়, ব্যাল-(সর্পাদি) ভয় ও
গভয় হইতে রাষ্ট্রকে সতত রক্ষা করিবেন। অন্ধ, মূক, পঙ্গু, বিকৃতান্দ,
খ এবং প্রব্রজিতকে পিতৃব্য পালন করিবেন।

অতি নিদ্রাদি ষড়্-দোষপরিত্যাগ—অতি নিদ্রা, আলস্য, ভয়,
ক্রোধ, যত্নতা ও দীর্ঘসূত্রতা—এই ছয়টি অনর্থ পরিত্যাগ করা উচিত।
মুখে দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই
দলিত হইল। রাজধৰ্ম্মের অহুশাসন বিষয়ে এই অধ্যায়টি পরম উপাদেয়।^{৭৮}

গম্যপন্থা-অবলম্বন—রাজা শত্রুবিজয়ের নিমিত্ত লোকসংগ্রহ করিবেন
এং রাজ্যাশাসন সম্পাদিত মন্ত্রণা কখনও প্রকাশ করিবেন না। অকৃতাত্মা
ক্তি কখনও স্তম্ভং রাজতন্ত্র রক্ষা করিতে সমর্থ হয় না। অত্যন্ত সরলপ্রকৃতি
জ্ঞাকেও সকলেই ঠকাইতে চেষ্টা করে, স্তবরাং রাজা একান্ত সরল না হইয়া
ধ্যম বৃত্তি অবলম্বন করিবেন।^{৭৯}

বিরক্তের সম্ভৃতিবিধান—অগ্রায় ব্যবহার করিয়া কাহারও মনে ব্যথা
দলে তাহাকে সান্ত্বনাবাক্যে প্রবোধ দিয়া ধন দ্বারা সম্ভৃষ্ট করিবেন।

আত্মামাত্যাদি সপ্তাত্মক রাজ্যের রক্ষণ—আত্মা, অমাত্য, কোষ,
ও, মিত্র, জনপদ ও পুর—এই সপ্তাত্মক রাজ্য নিপুণভাবে রক্ষা করিবেন।
গড়-গুণ্যাদির জ্ঞান রাজ্যাশাসনে খুবই প্রয়োজনীয়। নৃপতি বিশেষ পরিশ্রমে
ইগুলি শিক্ষা করিবেন।^{৮০}

রাজা কালস্ত কারণম্—নরপতি যুগের স্রষ্টা। যদি সূশাসনের ফলে ধৰ্ম্ম
দ্বিত হয়, তবেই সত্যযুগ। এইরূপে ধৰ্ম্মের পাদ-পাদ হানিতে ত্রেতা, দ্বাপর
ও কলিযুগের স্রষ্টি। স্তবরাং যথাযথ ধৰ্ম্মপালনে রাজা নিয়ত অবহিত হইবেন।
রাজাই সময়ের স্তবতা ও অন্তস্তার হেতু।^{৮১}

৩৮ সভা ৫ম অঃ।

৩৯ রাজ্যে রহস্ত্য তদ্বাক্য যথার্থ লোকসংগ্রহঃ। ইত্যাদি। শা ৫৮।১২-২৩

৪০ কৃত্তে কৰ্ম্মণি রাজেন্দ্র পূজয়েন্মনসকয়েঃ। ইত্যাদি। শা ৬৯।৬২-৬৬

৪১ রাজা কৃত্তযুগস্রষ্টা ত্রেতায়া দ্বাপরস্ত চ। ইত্যাদি। শা ৬৯।৯৮-১০১। উ ১৩২।১৭-২০

কালো বা কারণং রাজ্যো রাজা বা কালকারণম্।

ইতি তে সংশয়ো মা ভূদ্ রাজা কালস্ত কারণম্। শা ৬৯।৭৯। উ ১৩২।১৬

প্রজাকৃত পাপ ও পুণ্যের ফলভোগ—প্রজা সুরক্ষিত হইলে প্রজার অস্থিতি ধর্মের চতুর্থাংশ পুণ্য রাজা ভোগ করিয়া থাকেন; পক্ষান্তরে রাজ্যমধ্যে রাজার ক্রটিতে প্রজা যদি কোন পাপ কার্য্য করে, তবে তাহার চতুর্থাংশ ফলও রাজাকেই ভোগ করিতে হয়। সুতরাং রাজা সতত প্রজার কল্যাণে নিযুক্ত থাকিবেন।^{৪২}

প্রজার হৃত ধনের সন্ধান না পাইলে রাজকোষ হইতে অর্পণ—কোন প্রজার ধন চুরি হইলে রাজা চোরকে শাস্তি দিবেন এবং মালিকের ধন মালিককে প্রত্যর্পণ করাইবেন। চোরকে ধরিতে না পারিলে স্বীয় কোষ হইতে সেই পরিমাণ ধন মালিককে দিতে হইবে।

ব্রহ্মস্বরক্ষণ—ব্রহ্মস্বের কোনপ্রকার ক্ষতি করিতে নাই। ব্রাহ্মণের প্রসাদেই রাজারা কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন।

লোভসংখম—লোভকে খুব সংযত রাখা উচিত। অতি লুব্ধ নবপতি কখনও শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারেন না।^{৪৩}

অমাত্যাদির দোষ-পরিজ্ঞান—যাহারা রাজ্যের ধনসম্পদ বৃদ্ধি করিয়া থাকেন, রাজা তাঁহাদিগকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিবেন। অমাত্যগণ রাজকোষের ক্ষতি ঘটাইলে রাজার কোন কর্মচারী অথবা অগ্রা যের-কোন ব্যক্তি রাজাকে সেই খবর দিলে গোপনে সেই বিষয়ে সব কথা শোনা রাজার অবশ্য-কর্তব্য। অমাত্যপ্রমুখ রক্ষকগণই যদি ভক্ষক হইয়া দাঁড়ান, তাহা হইলে প্রভূত অনিষ্ট ঘটয়া থাকে।

রাজকোষের কল্যাণকামী পুরুষের রক্ষণ—যে-ব্যক্তি রাজকোষের কল্যাণকামী, রাজা তাঁহাকে রক্ষা না করিলে সে একান্তই নিরুপায়। কারণ অর্থগুরু অমাত্যের নিকট সেই ব্যক্তি চক্ষুশূল।^{৪৪}

আত্মরক্ষা—রাজা দর্প ও অধর্ম ত্যাগ করিবেন। নিগৃহীত অমাত্য, অপরিচিতা স্ত্রীলোক, বিষম পর্বত, হস্তী, অশ্ব ও সরীসৃপ প্রভৃতির নিকটে যাইবেন না। এইগুলিকে একেবারে ত্যাগ করা অসম্ভব হইলে রাত্রিকালে

৪২. যঃ হি ধর্মঃ চরন্তীহ প্রজা রাজা সুরক্ষিতাঃ।

চতুর্থঃ তত্ত্ব ধর্মস্ত রাজা ভারত বিদ্বতি । ইত্যাদি। শা ৭৫৬-৮

৪৩. প্রত্যাহর্ষমশকাং স্তান্ধনং চৌরৈর্হৃতং যদি।

তং স্বকোশং প্রদেয়ং স্তাদশক্তেনোপজীবতঃ । ইত্যাদি। শা ৭৫১০-১৪

৪৪. যিঃ কশিচ্ছনয়েদধর্মং রাজা রক্ষাঃ সলা নরঃ। ইত্যাদি। শা ৮২।১-৪

খনও ইহাদের নিকটে যাইতে নাই। অত্যাগ, অভিমান, দম্ভ ও ক্রোধ
র্জন করিতে হইবে।^{৪৫}

মূঢ় লোক নৃপতির ত্রীভ্রংশ—মূঢ় ইন্দ্রিয়সেবক লোক অনাধ্যাচারিত শঠ বঞ্চক
হংস দুর্বুদ্ধি মত্তরত দ্যুতপ্রিয় লম্পট মৃগয়াবাসন নৃপতি অচিরেই ত্রীভ্রষ্ট হইয়া
। কেন। যিনি আপনাকে নানাবিধ প্রলোভন হইতে রক্ষা করিয়া প্রকৃতি-
ঞ্জের শাস্তিবিধানে সমর্থ হন, তাঁহার ত্রী দিনে দিনে বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত হইয়া থাকে।^{৪৬}

সময়পরিভ্রান্তের সফল—দুর্গাদির সংস্থান, যুদ্ধ, ধর্ম্মানুশাসন, মন্ত্রচিন্তা
এবং আমোদ-প্রমোদ এই পাঁচটি যথাকালে অনুষ্ঠিত হইলে রাজ্য সুরক্ষিত ও
ক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। এইসকল বিষয়ে দক্ষতা অর্জন করিতে হয়। যিনি
প্রয়ঃ পরিত্যাগ করিয়া শ্রেয়ঃ-পন্থাকে গ্রহণ করেন, মানুষ্য সাধারণতঃ
গাহাকেই অনুসরণ করিয়া থাকে।

অপ্রিয় পথ্য বচন শ্রবণের ফল—যিনি অগ্রাম্যচারিত এবং অপ্রিয়
পথ্যের শ্রোতা, তিনিই নরপতি হইবার যোগ্য।^{৪৭}

সশঙ্কভাব ও সুবিবেচনা—রাজা রাত্ৰিকালে অন্তঃপুরে একাকী ভ্রমণ
করিবেন, কদাচ তত্ত্বত্রাণ পরিত্যাগ করিবেন না। সর্বত্র আত্মসংযমপূর্বক
ক্ল্যাণ চিন্তা করিবেন। শম-বাক্য দ্বারা পরের বিশ্বাস জন্মাইতে হয়।
মতীত ও অনাগত বিষয়ের বিচার করিয়া ধীরভাবে কর্তব্য স্থির করা
উচিত।^{৪৮} গ্রাম্য পুরুষগণ সাধারণতঃ একে অস্ত্রের বিরুদ্ধে বহু কথা রাজার
নিকট বলিয়া থাকে, সেইসকল কথা কানে তুলিতে নাই। সেইগুলির উপর
নির্ভর করিয়া কাহাকেও পুরস্কার বা দণ্ড দেওয়া উচিত নহে।^{৪৯}

সহায়সংগ্রাহক ব্যবহার—যে রূপ ব্যবহারে বহু ব্যক্তিকে সহায়স্বরূপ
পাওয়া যায়, সেইরূপ ব্যবহার করাই উচিত। পণ্ডিতগণ আচারকেও ধর্ম্মরূপে
গ্রহণ করিয়া থাকেন।^{৫০}

৪৫ স যথা দর্পসহিতমধর্ম্মং নানুসেবতে। ইত্যাদি। শা ৯০।২৮-৩১। শা ৯৩।৩১

৪৬ মূঢ়মৈন্দ্রিয়কং লোকমনাধ্যাচারিতং শঠম্। ইত্যাদি। শা ৯৩।১৬-১৮

৪৭ রক্ষাধিকরণং যুদ্ধং তথা ধর্ম্মানুশাসনম্। ইত্যাদি। শা ৯৩।২৪-৩০

৪৮ প্রাবৃত্তী বাসিতগ্রীবো মজ্জত নিশি নির্জনে। ইত্যাদি। শা ১২০।১৩-২০

৪৯ বহবো গ্রামবাস্তব্যা দোষাদ্ ক্রয়ুঃ পরম্পরম্। ইত্যাদি। শা ১৩২।১১-১৩

যথা যথাস্ত বহবঃ সহায়ঃ স্যুস্তথা পরে।

আচারমেব মন্ত্রস্তে গরীরো ধর্ম্মলক্ষণম্। শা ১৩২।১৫

বিদ্যাবৃদ্ধির পরামর্শ-শ্রবণ—সতত বিদ্যাবৃদ্ধির উপদেশ শুনিতে হয়। প্রাতঃকালে তাঁহাদিগকে যথারীতি সম্মান করিয়া কৃত্যাকৃত্য জিজ্ঞাস্য করিবে। জিতেজিহ্ন নরপতি স্থযোগ্য পাত্রমিত্রের পরামর্শ ব্যতীত একাকী কিছুই করিবেন না।^{৫১}

দিনকৃত্য—যাহারা ব্যয়াদি কৰ্মে নিযুক্ত থাকেন, ভূপতি তাঁহাদের সহিত প্রাতঃকালেই দেখা করিবেন। তারপর বেশভূষা সমাপনান্তে সৈন্যদের সহিত দেখা করিয়া তাঁহাদের উৎসাহ বর্দ্ধন করিবেন। দূত এবং চরদের সহিত প্রদোষে দেখা করিতে হয়। মধ্যরাত্রি নিদ্রা ও বিহারাদিতে এবং শেষরাত্রি কার্যার্থনির্ণয়ে যাপন করিবেন।^{৫২}

ছলনাপরিত্যাগ ও সাধু আচার—ছলনাপূর্বক কাহারও সম্পত্তি গ্রহণ করিতে নাই। শ্রুতিস্মৃতি-নির্দিষ্ট এবং দেশকুলাগত ধর্মের পালন করিলে রাজা সকলের প্রিয় ও শ্রদ্ধার পাত্র হইয়া থাকেন।^{৫৩}

বলবৃদ্ধি—সর্বতোভাবে বল বৃদ্ধি করা অবশ্যকর্তব্য। বিশেষতঃ অর্থ-বল ও মিত্রবল রাজাদের পরম সহায়। হীনবল নরপতি অতিশয় অবজ্ঞার পাত্র। রাজা পূর্বে যাহাদের সহিত বিরোধ করিয়াছেন, তাহার একটু ছিদ্র পাইলেই অনিষ্ট সাধনের চেষ্টা করে। এমন কি, কপটমিত্র সাজিয়াও তাঁহার অনিষ্টের চেষ্টা করে। এইসকল বিষয়ে রাজাকে খুব সাবধান হইতে হয়।

আত্মমর্যাদা-রক্ষণ—কখনও আত্মমর্যাদা বিসর্জন দিতে নাই। নতশির হইলে সাধারণ ব্যক্তিও রাজাকে গ্রাহ্য করিতে চায় না।^{৫৪}

দম্ভ্য, নিষ্কর্মা ও অতি ক্রপণের ধন হরণ করা উচিত—যজ্ঞশীল ব্রাহ্মণের বিত্ত এবং দেবস্ব হরণ করিতে নাই। দম্ভ্য এবং নিষ্কর্মাদের সম্পত্তি হরণ করাই উচিত। যাহাদের ধন সংপথে ব্যয়িত হয় না, রাজা তাহাদের ধন আত্মসাৎ করিবেন। অসাধুর ধন বলপূর্বক হরণ করিয়া সাধু ব্যক্তিকে দান করা রাজার ধর্মরূপে পরিগণিত।^{৫৫}

৫১ বিদ্যাবৃদ্ধান্ সদৈব ত্বমুপাসীশা যুধিষ্ঠির। ইত্যাদি। আশ্র ৫।১০-১৩

৫২ প্রাতঃকালে হি পশ্যেথা যে কুর্য়ুর্বিয়কর্ষ তে। ইত্যাদি। আশ্র ৪।৩২-৩৫

৫৩ ব্যাজেন বিদ্বান্ বিত্তং হি ধর্মাং স পরিহীয়তে। শা ১৩২।১৮

৫৪ অবলম্ব্য কুতো রাজ্যমরাজ্ঞঃ শ্রীর্জবেৎ কুতঃ। ইত্যাদি। শা ১৩৩।৪-১৩

৫৫ শা ১৩৬ ত্রয় অঃ ১

ন চাদদীত বিত্তানি সত্যং হস্তাৎ কদাচন। শা ৫।৭।২২

ভবিষ্যদ্বিষ্মন (শাকুলোপাখ্যান)—সকল কাজেই ভবিষ্যতের চিন্তা করিতে হয় । বিপদের আশঙ্কা দেখিয়াই যে সাবধান হয়, সে অনাগতবিধাতা । তীক্ষ্ণ বুদ্ধির বলে যে উপস্থিত বিপদে আত্মরক্ষা করিতে পারে, সে প্রত্যাংপন্ন-মতি । আর সব কাজেই যে অবহেলা করিয়া থাকে, সে দীর্ঘস্থত্রী । অনাগত-বিধাতাই সর্বাপেক্ষা বুদ্ধিমান, তাহার কোন বিপদ ঘটিতে পারে না । প্রত্যাংপন্নমতি মনের ভাল হইলেও তাহার শ্রেয়ঃ সংশয়িত, আর দীর্ঘস্থত্রী সর্বথা বিনাশ প্রাপ্ত হয় । সুতরাং নৃপতি সতত অনাগতের বিধানে যত্নপর হইবেন । এই বিষয়ে শাকুলোপাখ্যানে গল্পের মধ্য দিয়া উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।^{৫৬}

সময়বিশেষে শত্রু দ্বারাও মিত্রকার্য সাধিত হয় (মার্জ্জারমূষিক-সংবাদ)—শত্রুপরিবেষ্টিত হইলেও ধৈর্য হারাইতে নাই । সময়বিশেষে শত্রুও মিত্রের কাজ করিয়া থাকে । (মার্জ্জারমূষিক-সংবাদে এই বিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে ।) কার্য উদ্ধার হইলেও শত্রুকে বিশ্বাস করিতে নাই ।^{৫৭}

স্বার্থসাধন—নৃপতি কূটনীতি অবলম্বনপূর্বক আপনার প্রতিপাল্যকে অপরের দ্বারা প্রতিপালন করাইয়া কোকিলের মত ব্যবহার করিবেন । প্রত্যেক গ্রামে একটি করিয়া হাতী প্রতিপালনের জগ্ন দিবেন, গ্রামবাসীরাই তাহার খরচ চালাইবে । এইরূপে গোপালন ও কৃষি বিষয়ে নিজে খরচ না করিয়া সঙ্গতিপন্ন বৈশ্যের দ্বারা স্বার্থ সিদ্ধ করিবেন । পালককে পুরস্কৃত করিতে হয় ।

কূটনীতি—রাজা শূকরের স্থায় শত্রুর মূল-উৎপাটনে বদ্ধপরিকর হইবেন । মেরুর মত আপনার স্বৈর্য্য ও গাভীর্ঘ্য রক্ষা করিবেন । প্রসাদ, ক্রুরতা প্রভৃতি নানাভাবের সমাবেশে নটের অমুকরণ করিবেন । দরিদ্রের মত সতত সম্পদ কামনা করিবেন । প্রজাদের প্রতি সদয় ব্যবহার প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ভক্তিমিত্রের চরিত্র অমুকরণ করিবেন, অর্থাৎ অনাবশ্যক হইলেও বাহ্যতঃ স্নিগ্ধ ব্যবহার দেখাইবেন ।^{৫৮}

৫৬. অনাগতবিধাতা চ প্রত্যাংপন্নমতিশ্চ যঃ ।

দ্বাণেব সুখমেধেতে দীর্ঘস্থত্রী বিনশ্চতি । ইত্যাদি । শা ১৩৭ তম অঃ ।

৫৭. শা ১৩৮ তম অঃ ।

৫৮. কোকিলস্ত বরাহস্ত ঘেরোঃ শূন্তস্ত বেগ্মনঃ ।

নটস্ত ভক্তিমিত্রস্ত যচ্ছৈঃ সন্তং সমাচরেৎ । শা ১৪০।২১

স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বিপুলেও কুশল প্রদান করিতে হয়। অলস, ক্লীব, অভিমানী, লোকনিন্দাভীত এবং দীর্ঘস্থত্র নরপতি কখনও শ্রেয়োলাভ করিতে পারেন না। আত্মচ্ছিন্ন কাহাকেও জানিতে দিবেন না, কিন্তু সর্বদা পরচ্ছিন্নের অহুসন্ধান করিবেন। কুর্মেয় মত আত্মগুপ্তি রাজার অবশ্য-শিক্ষণীয়। রাজা বকের দ্বায় অর্থচিন্তা, সিংহের দ্বায় পরাক্রম, বকের দ্বায় আত্মগোপন এবং শরের দ্বায় শত্রুভেদ করিবেন। স্বরাপান, অক্ষকৌড়া, যুগলা, স্ত্রীসংোগ, গীতবাদিত প্রভৃতি পরিমিতভাবে উপভোগ করিবেন। এইসকল বিষয়ে অত্যাসক্তি সমূহ অকল্যাণের হেতু। যুগের দ্বায় সাবধানে শয়ন করিবেন। অবস্থা-বিবেচনায় অন্ধ বা বধিরের মত ব্যবহার করিবেন। বিচক্ষণ নরপতি দেশকাল-অনুসারে বিক্রম প্রকাশ করিবেন। সম্যকরূপে আত্মবল পরীক্ষা করিয়া কর্তব্য স্থির করা উচিত। যতক্ষণ ভয় উপস্থিত না হয়, ততক্ষণ ভীত ব্যক্তির দ্বায় ব্যবহার করিবেন; ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে ধৈর্য্য সহকারে প্রতীকারের উপায় করা উচিত। মাহুয় সংশয়ের পথে না চলিয়া কল্যাণের অধিকারী হইতে পারে না, সংশয়িত পথে চলিয়া যদি জয়যুক্ত হয়, তবে নিশ্চয়ই মঙ্গলে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে। সমাগত স্বথকে প্রত্যাখ্যান করিয়া অনাগতের কল্পনা করা উচিত নহে। উপযুক্ত গুণচর হইতে সকল বার্তা অবগত হইয়া কাজ করা কর্তব্য। শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে নাই।^{৬০}

জ্ঞাতিবিরোধের কুফল—কখনও জ্ঞাতিবিরোধ করিতে নাই, জ্ঞাতিবিরোধ বহুবিধ অনর্থ আনয়ন করে।^{৬১}

কুমারী বা পরস্ত্রীতে আসক্ত হইতে নাই—অবিজ্ঞাতা মহিলা, ক্লীব, ষ্ট্রিগী, পরভার্যা বা কলকাতাে কদাচ আসক্ত হইতে নাই। বর্ষসঙ্করের ফলে কুলে পাপ প্রবেশ করে এবং অন্ধহীন, ক্লীব প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়া থাকে। রাজা কখনও এরূপ প্রমাদগ্রস্ত হইবেন না।^{৬২}

অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতিও কু-শাসনের ফল—রাজার কু-শাসনের ফলে শীতকালে উপযুক্ত শীত হয় না। অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি, ব্যাধি এবং উৎপাতাদির জগুও রাজাই দায়ী।^{৬৩}

৫৯ শা ১৪০ তম অঃ।

৬০ কুর্ধ্যাস্ত্র প্রিয়মেতেভ্যো নাশ্রিয়ং কিঞ্চিদাচরং। শা ৮০।৩৮

৬১ অবিজ্ঞাতাহ চ জীবু ক্লীবাহ ষ্ট্রিগীহ চ। ইত্যাদি। শা ৯০।৩২-৩৫

৬২ জগীতে বিগতে শীতং শীতে শীতং ন বিগতে। ইত্যাদি। শা ৯০।৩৬-৩৮

অধাশ্মিক রাজার রাজ্যে দুর্গতি—রাজা যদি প্রমাদগ্রস্ত হন, তবে সমস্তই বিনষ্ট হয়। কাহারও সুখশান্তির আশা থাকে না। রাজা অধাশ্মিক হইলে হাতী, ঘোড়া, উট, গরু প্রভৃতি জন্তুরাও অবসন্ন হইয়া থাকে। রাজাই বক্ষক, আবার রাজাই বিনাশক। রাজা যদি অধর্মজ্ঞ নাস্তিক হন, তবে প্রজারা সতত উদ্বেগের সহিত কাল যাপন করে।^{৬৩}

নৃশংস পুরুষকে অবিশ্বাস—নৃশংসকে বিশ্বাস করা উচিত নহে। নৃশংস পুরুষ অত্যন্ত নীচকর্ম্মরত এবং বঞ্চনাপরায়ণ। নৃপতি কখনও তেমন লোককে কোন কাজে নিযুক্ত করিবেন না। সতত তাহার সংসর্গ বর্জন করিয়া চলিবেন।^{৬৪}

কৃতঘ্নের সহিত সম্বন্ধ বর্জন—মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্ন হইতে আপনাকে দূরে রাখা উচিত। কৃতঘ্নের অসাধ্য কোন পাপকার্য্য নাই। নিল্লজ্জ কৃতঘ্ন সংসারে সর্ব্বাপেক্ষা পাপী। স্তুরাং তাহার সহিত সর্ব্ববিধ সম্বন্ধ ত্যাগ করা কর্তব্য।^{৬৫}

রাজার সামান্য ত্রুটিতেও প্রভূত ক্ষতি—রাজলক্ষ্মী অতিশয় চঞ্চলা। যেকিঞ্চিৎ ত্রুটি লক্ষ্য করিলেই তিনি নৃপতিকে পরিত্যাগ করিতে উত্তত হন। তাঁহাকে দীর্ঘকাল একস্থানে রাখা শক্ত।^{৬৬} সত্য, দান, ব্রত, তপস্বী, পরাক্রম এবং ধর্ম্মের উপাসনা করিলে শ্রী প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকেন।^{৬৭}

রাজাও সমাজেরই একজন—উল্লিখিত রাজধর্ম্মবিবৃতি হইতে তখনকার আদর্শের অনেকটা অমুমান করা যাইতে পারে। ধর্ম্ম, বীরত্ব এবং প্রজারঞ্জন যাহাতে রাজাদের প্রধান লক্ষ্যের বিষয় হয়, প্রায় সবগুলি উপদেশই সেই উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হইয়াছে। রাজা সমাজ হইতে দূরে থাকিতেন না; তিনিও

৬৩ রাজৈব কর্ত্তা ভূতানাং রাজৈব চ বিনাশকঃ। ইত্যাদি। শা ৯১।৯-১১

অথ যেবামধর্ম্মজ্ঞো রাজা ভবতি নাস্তিকঃ। ইত্যাদি। অমু ৬২।৪১,৪২

৬৪ শা ১৬৪ তম অঃ।

৬৫ শা ১৭৩ তম অঃ।

৬৬ যামেতাং প্রাপ্য জানীবে রাজশ্রিয়মমুত্তমাম্।

স্থিতা ময়াতি তন্নিধা নৈবা হোকত্র তিষ্ঠতি। শা ২২৪।৫৮

৬৭ সত্যো স্থিতান্মি দানে চ ব্রতে তপসি চৈব হি।

পরাক্রমে চ ধর্ম্মে চ * * * *। শা ২২৪।১২

সমাজেরই একজন ছিলেন। সর্বসাধারণের পক্ষে তিনি যে নিতান্ত দুর্দৃষ্ট ও দুঃখিগম্য ছিলেন, তাহাও নহে।

রাজার আদর্শ অতি উচ্চ—উল্লিখিত উপদেশ ব্যতীত আরও অনেকগুলি উপদেশ মহাভারতে রাজধর্মপ্রকরণে প্রদত্ত হইয়াছে। চরিত্র সংশোধন করিতে কি কি দোষ পরিত্যাজ্য, তাহা সেই প্রকরণের আলোচনায় জানিতে পারা যায়। সংসারে সম্পূর্ণ নিখুঁত চরিত্রের লোক একান্ত দুর্লভ, অথচ রাজাকে আদর্শ পুরুষ হইতে হইবে। হুতরাং তিনি যেমন উৎকৃষ্ট গুণের অমূল্যলনে সতত চেষ্টা করিবেন, সেইরূপ রাজকাৰ্য্যের প্রতিকূল দোষগুলি পরিহার করিতেও যত্নবান হইবেন।

উত্তরাধিকারীর কারণাধীন অধিকারচ্যুতি—পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মহাভারতে রাজপদবী বংশগতরূপে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাওয়া যায়। পুত্রাদিক্রমে সিংহাসন-আরোহণের অধিকার মহাভারতের সর্বত্র বর্ণিত। কিন্তু কোন কোন কারণবশতঃ উত্তরাধিকারিগণের স্বাভাবিক অধিকার লোপের উদাহরণও আছে। হুতরাষ্ট্র জন্মান্ব ছিলেন বলিয়া রাজা হইতে পারেন নাই, পাণ্ডুই সিংহাসন অধিকার করেন। বিদুর সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন উঠা যদিও অবাস্তব, তথাপি রাজ্যপ্রাপ্তিতে জন্মগত নিয়মের ব্যবস্থা প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে বিদুরের বিষয়ও উল্লেখ করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, বিদুর শূদ্রের গর্ভজাত ছিলেন, এই কারণে সিংহাসনে তাঁহার অধিকার ছিল না।^{৬৮}

অর্দ্ধ সম্পত্তিতে হুতরাষ্ট্রের অধিকার—হুতরাষ্ট্র যদিও রাজসিংহাসনের অধিকারী ছিলেন না, তথাপি অর্দ্ধেক সম্পত্তিতে তাঁহার অধিকার ছিল বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে।^{৬৯}

বিদুরের অধিকারসূচক কোন কথা নাই—বিদুরের অধিকারসূচক

৬৮ হুতরাষ্ট্রকৃত্যুচক্ষুদ্যদ রাজ্যং ন প্রত্যপণতঃ ।

পারশবরাধিতুরো রাজা পাণ্ডুরূপ ই । ইত্যাদি । আদি ১০৯।২৫ । আদি ১৪১।২৫

৬৯ হুতরাষ্ট্রশ্চ পাণ্ডুশ্চ সূতাবেকশ্চ বিশ্রতো

অয়োঃ সমানঃ দ্রবিণঃ পৈতৃকং নাত্র সংশয়ঃ ॥ উ ২০।৪

প্রযজ্ঞ পাণ্ডুপুত্রাণাং যথোচিতমরিসমম ।

যদৌহসি সহস্রাতাং ভ্রাতৃমূৰ্দ্ধা মরীক্ষিতাম্ । ইত্যাদি । উ ১২৯।৪৩-৪৪

কোন কথা নাই। শূদ্রা মাতার সন্তান বলিয়াই বোধ করি, সম্পত্তিতেও তাঁহাকে অধিকার দেওয়া হয় নাই।

পুত্রের অভাবে কন্যার অধিকার—পুত্রের অভাবে রাজ্যে কন্যার অধিকার স্বীকার করা হইয়াছে।^{১০}

রাজধর্ম (খ)

অমাত্য এবং সূহৃদদের নিয়োগ প্রভৃতি বিষয়ে এই প্রবন্ধে আলোচনা করা হইতেছে। কোষসঞ্চয় বিষয়েও আলোচিত হইবে।

একাকী রাজ্য-পরিচালনা অসম্ভব—রাজ্যশাসনে যে দায়িত্ব, তাহা একাকী বহন করা অসম্ভব। যতই ধীর, বীর এবং জিতেন্দ্রিয় হউন না কেন, একমাত্র রাজা কিছুতেই সমগ্র রাজ্যের বিভিন্ন বিভাগের পরিচালন করিতে সমর্থ হন না।^{১১} সুতরাং প্রত্যেক বিভাগে তাঁহাকে সহকারী কর্মচারী নিযুক্ত করিতে হয়। অবশ্য সব বিষয়েই তিনি স্বয়ং সর্বময় কর্তা। মন্ত্রী, মিত্র, সেনাপতি, গ্রামাধিপতি, অধিকরণিক প্রমুখ পাত্রমিত্রের সহায়তায় রাজা রাজ্য শাসন করিবেন।

বিচক্ষণতা-অর্জনের শিক্ষাসাপেক্ষ—পাত্রমিত্রের গুণাগুণ ও ব্যবহার লক্ষ্য করা এবং তাঁহাদের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করা উচিত—এইসকল বিষয় বিশেষভাবে শিক্ষা করিতে হয়। অর্থশাস্ত্র এবং মন্বাদিধর্মশাস্ত্রে এই বিষয়ে বিস্তৃত উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মহাভারতের রাজধর্মপ্রকরণে ভীষ্মধিষ্ঠিরসংবাদচ্ছলে এবং প্রসঙ্গতঃ অন্যান্য প্রকরণেও অনেক কথাই বলা হইয়াছে। তৎকালে নৃপতিবৃন্দ বিশেষভাবে ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং সেই অহুসারে জীবনকে পরিচালিত করিতেন।

রামায়ণ ও মহাসংহিতার অনুসরণ—মহাভারতে বর্ণিত মন্ত্রণাব্যবহার ও কর্মচারি-নিয়োগপদ্ধতি রামায়ণ এবং মহাসংহিতার অহুরূপ। (কামন্দক ও শুক্রনীতিতেও এইসকল বিষয়ে অহুরূপ অনেক কথা পাওয়া যায়।)

১০. কুমারো নান্তি যেষাঞ্চ কস্তান্ত্রাজ্যভিষেচয়। শা ৩৩।৪৫

১১. ন হোকো ভৃত্যরহিতো রাজা ভবতি রক্ষিতা। শা ১১৫।১২

যদপ্যন্তরং কর্ত্ব তদপ্যেকেন হুঙ্করম্।

পুরুষোপাসহায়েন কিম্ রাজা পিতামহঃ। শা ৮।১১

বীর ও শাস্ত্রবিদের সহায়তা প্রয়োজন—রাজ্যপরিচালনে সহায় একান্ত আবশ্যক। সুপুরুষ, বীর, শাস্ত্রবিৎ, কৃতজ্ঞ এবং কৃতপ্রজ্ঞ মিত্রের সহায়তায় নরপতি সমস্ত জয় করিতে সমর্থ হন।^২

মন্ত্রী গুণাদি-পরীক্ষা—শীলবান্ কুলীন বিদ্বান্ বিনীত ধর্মার্থকুশল ব্রাহ্মণকে মন্ত্রিস্থে নিয়োগ করা উচিত।^৩

ব্রাহ্মণই প্রধানতঃ মন্ত্রিস্থে বরণীয়—ব্রাহ্মণের মন্ত্রণা ব্যতীত কোন ক্ষত্রিয় রাজা দীর্ঘকাল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতে পারেন না। অতএব ব্রাহ্মণকেই মন্ত্রিস্থে বরণ করা উচিত।^৪

সংকুলোৎপন্ন সচিব-নিয়োগের ফল—বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া সচিব নিয়োগ করিতে নাই। ক্ষুদ্রাচার অকুলীন সচিবের নিয়োগে রাজ্য বিপন্ন হন। সংকুলসম্ভূত সচিব অত্যন্ত অবমানিত হইলেও রাষ্ট্রের অন্তত চিন্তা করেন না; কিন্তু দুষ্কুলোৎপন্ন পুরুষ সজ্জনসংসর্গেও স্বভাব ত্যাগ করেন না; সময়-সময় সামান্য কারণেই শত্রুতা করিয়া থাকেন। সুতরাং নৃপতি খুব বিবেচনার সহিত কুলীন, শিক্ষিত, প্রাজ্ঞ, জ্ঞানবিজ্ঞানপারগ, সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, সহিষু, পবিত্রদেশোৎপন্ন, কৃতজ্ঞ, বলবান্, ক্ষান্ত, দান্ত, জিতেন্দ্রিয়, অলুপ্ত, লক্ষ্যসম্পন্ন, স্বামী ও মিত্রের ঐশ্বর্য্য্যকামী, দেশকালজ্ঞ, তদ্ব্যগ্রেয়ী, ব্যাহততত্ত্বজ্ঞ, ইঙ্গিতাকারজ্ঞ, পৌরজানপদপ্রিয়, শুচি, অন্তরু, মুহূর্ত্তাধী, ধীর, সন্ধিবিগ্রহপণ্ডিত এবং প্রিয়দর্শন পুরুষকে মন্ত্রিরূপে বরণ করিবেন। যিনি নিপুণভাবে লক্ষ্য করিয়া এইসকল গুণে ভূষিত পুরুষকে বরণ করেন, তাঁহার রাজ্য জ্যোৎস্নার মত বিস্তৃতি লাভ করিয়া থাকে।^৫

উৎকৃষ্ট মন্ত্রীর নিয়োগে রাজ্যের মঙ্গল—যাঁহার মন্ত্রী সংকুলোৎপন্ন, নিম্নোভ, অনাগতবিধাতা, কালজ্ঞানবিশারদ এবং অর্থচিন্তাপরায়ণ, সেই নৃপতি নিরুদ্ধেগে রাজ্যস্থখ ভোগ করিতে পারেন।^৬ সংকুলোৎপন্ন, ধর্মজ্ঞ

২. অশ্বেষ্টব্যাসঃ সুপুরুষাঃ সহায়্য রাজ্যধারণৈঃ। ইত্যাদি। শা ১১৮।২৪-২৭

৩. মন্ত্রিণশ্চৈব কুর্বাণা বিজ্ঞান বিজ্ঞাবিশারদান্। ইত্যাদি। আশ্র ৫।২০, ২১

৪. নাত্রাহ্মণং ভূমিরিয়ং সমুত্তি—

কর্ণঃ দ্বিতীয়ঃ ভজতে চিরায়। বন ২৬।১৪

৫. নাপরীক্ষ্য মহীপালঃ সচিবং কণ্ঠমুহতি। ইত্যাদি। শা ১১৮।৪-১৫

৬. মন্ত্রিণো যন্ত কুলজা অসংহার্য্যাঃ সহোবিতাঃ। ইত্যাদি। শা ১১৫।১৬-১৮

কুলীনান্ শীলসম্পন্নানিঙ্গিতজ্ঞাননিষ্ঠরান্। ইত্যাদি। শা ৮৩।৮-১০

পুরুষ রাজকর্তৃক সাচিব্যাদি-কর্মে নিযুক্ত হইলে রাজার সর্বতোভাবে মঙ্গল হইয়া থাকে ।^৭

অপণ্ডিত সূক্তকেও নিয়োগ করিতে নাই—সূক্তব্যক্তিও যদি অপণ্ডিত হন, তবে তাঁহাকে নিযুক্ত করিতে নাই। পণ্ডিতব্যক্তি যদি বহুভাষী হন, তবে তিনি সর্বথা বজ্জনীয়। বিশেষভাবে পরীক্ষা না করিয়া মন্ত্রী নিযুক্ত করিতে নাই।^৮

বংশপরম্পরায় মন্ত্রণাপটু পুরুষের নিয়োগে সূক্ষ্ম—অমানী, সত্যনিষ্ঠ, জিতাত্মা, ক্ষান্ত, কুলীন, দক্ষ, আত্মবান্, শূর এবং কৃতজ্ঞ পুরুষকে মন্ত্রী নিযুক্ত করা উচিত। যাহার বংশ শুদ্ধ, যিনি বেদমার্গাবলম্বী, যাহার বংশপরম্পরা মন্ত্রণাদিকার্যে পটু, যাহার বুদ্ধি প্রসন্ন ও প্রকৃতি শোভনা, তিনিই মন্ত্রী হইবার উপযুক্ত।

তেজস্বী বীরপুরুষ—তেজ, ধৈর্য্য, ক্ষমা, শৌচ, অহরাগ, স্থিতি, ধৃতি, কপটাচারবিহীনতা, বীরত্ব, প্রতিপত্তি, ইঙ্গিতজ্ঞতা, অনিষ্টুরতা প্রভৃতি গুণে যিনি শোভিত, সেই পুরুষকে অমাত্যপদে বরণ করা উচিত।

শাস্ত্রজ্ঞ ও গুণসম্পন্ন ব্যক্তির নিয়োগ—যে মন্ত্রীর শাস্ত্রজ্ঞান অতি সামান্য, তিনি নানাবিধ কল্যাণগুণসম্পন্ন হইলেও কার্য্যপরীক্ষা-ব্যাপারে তাদৃশ দক্ষ হন না। আবার যিনি বহুশ্রুত হইয়াও গুণসম্পন্ন নহেন, তিনি সূক্ষ্ম কার্য্যসমূহ খুব বিবেচনার সহিত করিতে পারেন না। যাহার সঙ্কল্প প্রতিমূহুর্তে পরিবর্তিত হয়, তিনি বিদ্বান্ এবং আগমজ্ঞ হইলেও কোন ভাল কাজ সম্পন্ন করিতে পারেন না। সুতরাং তাদৃশ ব্যক্তিকে নিয়োগ করা উচিত নহে।^৯

শিষ্ট ও স্থিরমতি পুরুষের নিয়োগ—শূর, প্রভুভক্ত, অরোগী, শিষ্ট, সম্মানিত, বিদ্বান্, ধার্ম্মিক, সাধু, স্থিরমতি, অপরের দ্বারা অপ্রতারিত,

৭ যদা কুলীনো ধর্ম্মজ্ঞঃ প্রাপ্নোতৈত্বর্ধ্বমুক্তমন্ ।

যোগক্ষেমস্তদা রাজঃ কুশলায়ৈব কল্পতে । শা ৭৫।৩০

৮ অপণ্ডিতো বাপি সূক্তং পণ্ডিতো বাপ্যনাস্তবান্ ।

নাপরীক্ষ্য মহীপালঃ কুর্য্যাৎ সচিবমান্বনঃ । উ ৩৮।১২

৯ অমানী সত্যবান্ ক্ষান্তো জিতাত্মা মানসংযুতঃ ।

স তে মন্ত্রসহায়ঃ শ্রাৎ সর্বাংস্বাপরীক্ষিতঃ । ইত্যাদি । শা ৮৩।১৫-২৮

অপরের প্রতি অশ্রদ্ধাশীল এবং লোকপ্রকৃতিজ্ঞ পুরুষকে মন্ত্রিস্থে বরণ করিয়া পতি সমানভাবে তাঁহাদের সহিত ঐশ্বর্য্য সন্তোগ করিবেন।

নৃপতি ও সচিবের মধ্যে সৌহার্দ্য—কেবলমাত্র রাজচ্ছত্র ও আজ্ঞা-প্রদান—এই দুইটিতেই রাজার স্বাতন্ত্র্য, অগ্র সমস্তই মন্ত্রীর অধীন।^{১০}

সহস্র মূৰ্খ অপেক্ষা একজন পণ্ডিতের ক্ষমতা বেশী—সহস্র মূৰ্খকে সভাসদ রাখিলেও কোন লাভ হয় না। কিন্তু মেধাবী, দক্ষ, শূর ও প্রত্যুৎপন্নমতি একজন অমাত্যকে উপযুক্ত স্থান দিলে নৃপতির প্রভূত কল্যাণ সাধিত হয়।^{১১}

অমাত্যহীন রাজা অতি বিপন্ন—যে রাজার অমাত্য নাই, তিনি ভিন্ন দিনও রাজৈশ্বর্য্য ভোগ করিতে পারেন না। অতএব নরপতি বুদ্ধিমান শৌর্য্যবীৰ্য্যশালী পুরুষকে অমাত্যপদে প্রতিষ্ঠিত করিবেন।^{১২}

দুষ্ট সচিবের নিয়োগে নৃপতির বিনাশ—দুষ্ট ও পাপিষ্ঠ সচিবের নিয়োগে নরপতি শীঘ্রই সপরিবার বিনাশ প্রাপ্ত হন।^{১৩}

গুণবানের নিয়োগে শ্রীবৃদ্ধি—কুলীন, শীলসম্পন্ন, তিতিক্ষু, আৰ্য্য, বিদ্বান্, প্রতিপত্তি-বিশারদ পুরুষকে অমাত্যপদে নিযুক্ত করা উচিত। এই সমস্ত গুণসম্পন্ন পুরুষ মন্ত্রণাদি কার্য্যে অধিকার প্রাপ্ত হইলে মঙ্গল বর্দ্ধন করিয়া থাকেন।^{১৪}

রহস্তবেত্তা ও সন্ধিবিগ্রহবিৎ সচিব উত্তম—যে-ব্যক্তি ধর্ম্মশাস্ত্রের ষথার্থ রহস্তবেত্তা, সন্ধিবিগ্রহ বিষয়ে পটু, মতিমান্, ধীর, লজ্জাশীল, রহস্ত-গোপনকারী, কুলীন, সবসম্পন্ন এবং পবিত্রচরিত, তিনিই অমাত্য হইবার উপযুক্ত।^{১৫}

ন্যূনকন্নে তিনজন মন্ত্রীর নিয়োগ—ন্যূনকন্নে তিনজন মন্ত্রী নিয়োগ

১০ শূরান্ ভক্তানসংহার্য্যান্ কূলে জাতানরোগিণঃ । ইত্যাদি । শা ৫৭।২৩-২৫

১১ একোহপ্যমাত্যো মেধাবী শূরো দাস্তো বিচক্ষণঃ ।

রাজানং রাজপুত্রং বা প্রাপয়েন্নহতীং শ্রিয়ন্ । সভা ৫।৩৭

১২ ন রাজ্যমনমাত্যেন শকাং শাস্তুমপি ত্রাহন্ । ইত্যাদি । শা ১০৬।১১, ১২

১৩ অসংপাপিষ্ঠসচিবো বধ্যো লোকস্ত ধর্ম্মহা ।

সহৈব পরিবারেণ ক্ষিপ্রেমেবাবসীদতি ॥ শা ৯২।৯

১৪ কুলীনঃ শীলসম্পন্নস্তিতিক্ষুরবিকণ্ঠনঃ । ইত্যাদি । শা ৮০।২৮-৩১

১৫ ধর্ম্মশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞঃ সন্ধিবিগ্রহিকো ভবেৎ । ইত্যাদি । শা ৮৫।৩০, ৩১

করিবার বিধি। একস্থানে ইহাও বলা হইয়াছে যে, পাঁচজন বিচক্ষণ মন্ত্রীর পরামর্শমত রাজা কার্য্য নির্বাহ করিবেন।^{১৬}

আটজনের বিধান—অন্য আটজন মন্ত্রী নিয়োগের উল্লেখ পাওয়া যায়। তাঁহাদের জাতি, বিদ্যা প্রভৃতি সম্বন্ধেও বিশেষ বিশেষ নিয়ম ছিল। এই বর্ণনাগ্রসঙ্গে রাজসভায় কয়জন পাত্রমিত্র রাখিতে হইবে, তাহারও ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

বিভিন্ন জাতির ছত্রিশজন মিত্র এবং একজন বিচক্ষণ সূতের গ্রহণ—বিদ্বান্, স্নাতক, প্রত্যাংগমমতি চারিজন ব্রাহ্মণ, তাদৃশ গুণযুক্ত এবং বলবান্ শস্ত্রপাণি আটজন ক্ষত্রিয়, বিত্তশালী একুশজন বৈশ্য ও শুচি বিনীত নিত্যকর্ম্মাচরণশীল তিনজন শূদ্রকে মিত্ররূপে গ্রহণ করিতে হইবে। তাহা ছাড়া শুক্রবা, অর্বণ, গ্রহণ, ধারণ, উহন, অপোহন, বিজ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞান—এই আটটি গুণযুক্ত প্রগল্ভ, অনশ্বয়ক, শ্রুতিস্মৃতিসমায়ুক্ত, বিনীত, সমদর্শী, কার্য্যে বিবদমান ব্যক্তিদের সংপরামর্শ দানে সমর্থ, ব্যসনবজ্জিত পঞ্চাশবর্ষ বা কিকিদূর্দ্ধবয়স্ক স্ততজাতীয় একজন অমাত্যকে স্থান দিতে হইবে।^{১৭}

সাঁইত্রিশজন মিত্রের মধ্যে আটজন মন্ত্রী—উল্লিখিত সাঁইত্রিশজনের মধ্যে ব্রাহ্মণচতুষ্টয়, শূদ্রত্রয় এবং স্ততজাতীয় পুরুষকে মন্ত্রিত্বে বরণ করিতে হইবে এবং তাঁহাদের পরামর্শক্রমে কর্তব্য স্থির করিতে হইবে। এক-একজন অমাত্যকে এক-এক বিভাগের ভার দিতে হয়। একই বিভাগে একাধিক পুরুষকে নিয়োগ করা শুভ নহে।^{১৮}

সহার্থাদি চতুর্বিধ মিত্র—সহার্থ, ভজমান, সহজ ও কৃত্রিম এই চারি-প্রকারের মিত্র সকল নৃপতিরই থাকেন। (ক) যিনি এইরূপ পরামর্শ করেন যে, “অমুক শত্রুকে আমরা উভয়ে মিলিতভাবে উন্মূলিত করিব”, তিনি ‘সহার্থ’। (খ) যিনি পিতৃপিতামহাদিক্রমে একই রাজপরিবারের সেবা করিতেছেন, তিনি ‘ভজমান’। (গ) মাসতুতভাই, পিসতুতভাই প্রভৃতি মিত্র

১৬ মন্ত্রিণঃ প্রকৃতিজ্ঞাঃ স্যন্ত্যাবরা মহদীশ্ববঃ। শা ৮৩।৪৭

পাশোপধাব্যভীতাংচ্চ কুর্য্যাজার্বাকারিণঃ। শা ৮৩।২২

মন্ত্রচিন্তা স্তথা কালে পঞ্চভির্বজ্জতে মহী। শা ৯৩।২৪

১৭ চতুরো ব্রাহ্মণান্ বৈদ্বান্ প্রগল্ভান্ স্নাতকান্ শুচীন। ইত্যাদি। শা ৮৫।৭-১০

১৮ অষ্টানাং মন্ত্রিণাং মধ্যে মন্ত্রং রাজোপধারয়েৎ। শা ৮৫।১১। জঃ নীলকণ্ঠ।

নৈব হৌ ন ত্রয়ঃ কার্য্যো ন হৃত্তেরন্ পরম্পরম্। শা ৮০।২৫

‘সহজ’। (ঘ) ধনের দ্বারা সংগৃহীত মিত্রকে ‘কৃত্রিম’-সংজ্ঞায় অভিহিত করা হয়।

সত্যনিষ্ঠের পঞ্চম প্রকার মিত্রত্ব—যিনি ধর্মাত্মা এবং সত্যনিষ্ঠ, তিনি সকলেরই অহেতুক মিত্র।

ভজমান ও সহজের প্রাধান্য—উল্লিখিত মিত্রবর্গের মধ্যে ভজমান এবং সহজ মিত্রই শ্রেষ্ঠ। সহার্থ ও কৃত্রিম মিত্র অতি সাধারণ কারণেই শত্রুতা সাধন করিতে পারেন।^{১১}

গুণবান, বহুদর্শী, বয়স্ক ব্যক্তিই উপযুক্ত অমাত্য—নারদীয় রাজধর্মে কথিত হইয়াছে যে, নৃপতি আত্মসম, পরিশুদ্ধ, কুলীন, কার্য্যাকাংক্ষাবিচারপটু, অম্বরক্ত এবং বৃদ্ধ পুরুষকে মন্ত্রিত্বে বরণ করিবেন। রাজার ঐশ্বর্য্য এবং বিজয় মন্ত্রীদেব অধীন।^{১২}

প্রজ্ঞাদি পঞ্চবিধ বল—প্রজ্ঞা, বংশ, ধন, অমাত্য ও বাহু—এই পাঁচটি বলে বলীয়ান নরপতি বহুদ্বারা ভোগ করিতে সমর্থ হন, স্ততরাং অমাত্যবল উপেক্ষণীয় নহে।^{১৩}

মন্ত্রণাপদ্ধতি—মন্ত্রীদেব সহিত পরামর্শ না করিয়া রাজা কোন কাজে হাত দিবেন না। সংবৃতমন্ত্র, শাস্ত্রবিৎ মন্ত্রীর দ্বারাই রাজ্য রক্ষিত হইয়া থাকে।^{১৪}

মন্ত্রগুপ্তির শুভ ফল—মন্ত্রণা অত্যন্ত সাবধানে গোপন রাখিতে হয়। মন্ত্রগুপ্তি রাজাদের একটি শ্রেষ্ঠ গুণ। শরৎকালের ময়ূর যেরূপ মুক হইয়া থাকে, নৃপতিও তদ্রূপ মৌনাবলম্বন করিয়া মন্ত্র গোপন করিবেন। রাজার হিতৈষী মন্ত্রিগণও মন্ত্রগুপ্তি বিষয়ে সতত সতর্ক থাকিবেন। মন্ত্রই রাজাদের কবচ-স্বরূপ। বাহিরের লোক এবং নিতান্ত অন্তরঙ্গ ব্যক্তিও যাহার মন্ত্রণা জানিতে পারে না, সেই সর্ব্বতশচ্ছ রাজা চিরকাল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া থাকেন। কাজ করিবার পূর্বে কাহাকেও বলিতে নাই; করার পর সকলেই পূর্ব্বের সঙ্কল্প বুঝিতে পারে। মন্ত্রভেদ সমূহ-অকল্যাণের হেতু। যাহার অমাত্যগণ

১১ চতুর্বিধানি মিত্রাণি রাজাং রাজান্ ভবন্ত্যত। ইত্যাদি। শা ৮.১৩-৬

১২ কচ্ছিদায়সমা বৃদ্ধাঃ শুদ্ধাঃ সম্বোধনক্ষমাঃ। ইত্যাদি। সভা ৫.২৬.২৭

১৩ বলং পঞ্চবিধং নিত্যং পুরুষাণাং নিবোধ মে। ইত্যাদি। উ ৩.৭।৫২-৫৫

১৪ কচ্ছিং সংবৃতমন্ত্রৈস্তে অমাত্যৈঃ শাস্ত্রকোবিদৈঃ।

মন্ত্রসম্বরণে পট্ট এবং যিনি স্বয়ং গৃঢ়মন্ত্র, তাঁহার সিদ্ধিবিষয়ে কোন সংশয় থাকিতে পারে না । ১৭০ মন্ত্রিগণকে মন্ত্রগুপ্তির আবশ্যকতা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দেওয়া উচিত । তাহাতে মন্ত্রিমণ্ডলী বিশেষ অবহিত হইবেন । ১৭১

প্রত্যেক অমাত্যের অভিমত বিভিন্ন সময়ে গ্রহণীয়—একই সময়ে অনেকের সহিত মন্ত্রণা করা উচিত নহে । প্রত্যেক অমাত্যের অভিমত পৃথক পৃথক ভাবে গ্রহণ করিলে ভাল হয় । ১৭২

রাজ্রিতে মন্ত্রণা নিষিদ্ধ—বিশেষ বিবেচনা করিয়া মন্ত্রণার স্থান এবং সময় স্থির করিতে হয় । রাজ্রিতে কখনও মন্ত্রণা করিতে নাই । কারণ অন্ধকারে লুক্কায়িত থাকিয়া বিপক্ষের গুপ্তচর সব শুনিতে পারে । ১৭৩

অরণ্যে বা তৃণশূণ্য ভূমিতে বসিয়া মন্ত্রণা কর্তব্য—অরণ্যে অথবা তৃণশূণ্য নির্জন ভূমিতে অবস্থিত হইয়া মন্ত্রণা করা কর্তব্য । তৃণের উপর বসিলে নিকটস্থ গুপ্তচরের পদধ্বনি শোনা যায় না । ১৭৪

মন্ত্রণাগৃহের সুসংবৃত্ত—স্থলে অবস্থানপূর্বক মন্ত্রণা কর্তব্য । মন্ত্রণাগৃহ স্বরক্ষিত এবং সুসংবৃত্ত হইবে । ১৭৫

বামন, কুজ প্রভৃতি সর্বথা বর্জনীয়—যে স্থানে মন্ত্রণা করা হইবে, তাহার অগ্র, পশ্চাৎ, উর্দ্ধ, অধঃ বা তির্ঘ্যন্ দেশে বামন, কুজ, কুশ, খজ, অন্ধ, জড়, স্ত্রীলোক এবং নপুংসক, ইহারা কোনপ্রকারে যাতায়াত করিতে পারিবে না । ১৭৬ এইসকল প্রাণীকে মন্ত্রণাস্থান হইতে অপসারিত করিবার কোন কারণ মহাভারতে বর্ণিত না হইলেও মহাসংহিতার টীকাকার কুল্লুক ভট্ট লিখিয়াছেন—শুকাদি পক্ষী, অতিশয় বৃদ্ধ পুরুষ এবং মহিলারা স্বভাবতঃ

২৩ কচ্চিতে মন্ত্রিতো মন্ত্রো ন রাষ্ট্রং পরিধাবতি । সভা ৫১৩০

নিভাং রক্ষিতমন্ত্রঃ স্তাদ্ যথা মুকঃ শরচ্ছিতী । ইত্যাদি । শা ১২০৭ । শা ৮৩৫০ ।
উ ৩৮১৫-২১

২৪ দোষাংশ মন্ত্রভেদস্ত ক্রয়াৎ মন্ত্রিমণ্ডলে । ইত্যাদি । আশ্র ৫১২৫, ২৬

২৫ কচ্চিন্নমন্ত্রস্য নৈকঃ কচ্চিন্ন বহুভিঃ সহ । সভা ৫১৩০

তৈঃ সার্কঃ মন্ত্রমেধাৎ নাতার্থং বহুভিঃ সহ । ইত্যাদি । আশ্র ৫১২১, ২২

২৬ ন চ রাষ্ট্রো কথঞ্চন । আশ্র ৫১২৩

২৭ অরণ্যে নিঃশলাকে বা । ইত্যাদি । আশ্র ৫১২৩ । উ ৩৮১৮

২৮ সুসংবৃত্তং মন্ত্রগৃহং স্থলং চারুহ মন্ত্রয়েঃ । আশ্র ৫১২২

২৯ ন বামনাঃ কুজকুশা ন খঞ্জাঃ । ইত্যাদি । শা ৮৩৫৩

২৬

অস্থিরবুদ্ধি, ইহারা শুনিলে মন্ত্রভেদের আশঙ্কা। আর বামন-কুজাদি বিকলাঙ্গ জন্মান্তরীয় দুষ্কৃতিবশে এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হয়; তাহারা একটু অবমানিত হইলেই স্থির থাকিতে পারে না। সুতরাং তাহাদিগকেও বিশ্বাস করিতে নাই।^{৩০}

গিরিপৃষ্ঠ বা নির্জ্ঞন প্রাসাদে—গিরিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অথবা নির্জ্ঞন প্রাসাদোপরি অবস্থিত হইয়া মন্ত্রণা করার কথা বিদুরনীতিতে উল্লিখিত হইয়াছে।^{৩১}

নৌকায় বসিয়া পরিষ্কার স্থানে—গুরুতর কোন বিষয়ে মন্ত্রণা করিতে হইলে নৌকায় আরোহণ করিয়া কুশকাশাদিবিহীন পরিষ্কার স্থানে গমন করিবে। বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে, শব্দ যেন নৌকার বাহিরে না যায়। চোখ, মুখ ও হাতপায়ের ভাবভঙ্গী বর্জন করিতে হইবে।^{৩২}

মন্ত্রী ভিন্ন অপরের উপস্থিতি নিষিদ্ধ—মন্ত্রী ভিন্ন অপর কোন ব্যক্তি মন্ত্রণাস্থানে থাকিতে পারিবেন না। এমন কি, মনুষ্যভাষার অমুককারী পক্ষী প্রভৃতিকেও মন্ত্রণা শুনাইতে নাই।

পক্ষী, বানর, জড়, পশু প্রভৃতি বর্জনীয়—পক্ষী, বানর, জড়, পশু, অতিবুদ্ধ ব্যক্তি এবং রমণীর সাক্ষাতে মন্ত্রণা করা কর্তব্য নহে।^{৩৩}

অল্পপ্রজ্ঞ, দীর্ঘসূত্র প্রভৃতি বর্জনীয়—বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া কাহারও সহিত মন্ত্রণা করিতে নাই। অল্পপ্রজ্ঞ, দীর্ঘসূত্র, চারণ, অলস, এবং হর্বতরল পুরুষ মন্ত্রণাকার্য্যে বর্জনীয়।^{৩৪}

অননুরক্ত মন্ত্রী বর্জনীয়—মন্ত্রী যদি রাজার প্রতি সম্যক্ অনুরক্ত না হন, তবে তাঁহার সহিতও মন্ত্রণা করিতে নাই। তাদৃশ মন্ত্রী অপর মন্ত্রীদের সহিত মিলিত হইয়া রাজাকে সপরিবারে নাশ করিতে পারেন।^{৩৫}

৩০. মনু ৭/১৫০

৩১. গিরিপৃষ্ঠমুপারুহ প্রাসাদং বা রহো গতাঃ । উ ৩৮/১৭

৩২. আরুহ্য নাবস্ত তথৈব শৃঙ্গং । ইত্যাদি । শা ৮৩/৫৭

৩৩. নাস্তদ্বয় পরমং মন্ত্রং ভারতাহতি বেদিভূম্ । উ ৩৮/১৮

বানরাঃ পক্ষিণশ্চৈব যে মনুষ্যানুসারিণঃ । ইত্যাদি । জাশ্র ৫/২৩, ২৪ । সভা ৪২/৮

৩৪. অল্পপ্রজ্ঞেঃ সহ মন্ত্রং ন কুর্ধ্যান দীর্ঘসূত্রে রজসৈশ্চার্যৈশ্চ । উ ৩৩/৭৩

৩৫. মন্ত্রিণ্যননুরক্তে তু বিখাসো নোপপদ্যতে । ইত্যাদি । শা ৮৩/৩০, ৩১

শত্রুপক্ষাবলম্বী বর্জ্যনীয়—যিনি শত্রুর সহিত গোপনে যোগ দেন ও রবাসীদের প্রতি সদ্যব্যবহার করেন না, তাহাকে মন্ত্রণার সহায়রূপে গ্রহণ করিতে নাই। অবিদ্বান্, অশুচি, স্তম্ভ, শত্রুসেবী, অহঙ্কারী, অহুঙ্ক, ক্রোধন এবং লুক পুরুষ মন্ত্রণা শুনিবার অহুপযুক্ত।

নবীন মিত্রও বর্জ্যনীয়—নতন আগন্তুক পুরুষ অহুপযুক্ত, বিদ্বান্ এবং নাবিধ সঙ্গুণে ভূষিত হইলেও তাঁহার সহিত মন্ত্রণা করিতে নাই।

রাজদণ্ডপ্রাপ্ত ব্যক্তির পুত্র বর্জ্যনীয়—কোন অত্যাচার কাজ করিয়া তাঁহার পিতা পূর্বে রাজদণ্ড ভোগ করিয়াছেন, সেই ব্যক্তি সংকৃত এবং রাজসভায় সংস্থাপিত হইলেও মন্ত্রশ্রবণের অধিকারী নহেন। সামান্য কারণ-শতঃ যিনি স্তম্ভদের সর্বস্ব হরণ করিতে পারেন, নানা গুণ সম্বন্ধে রাজমন্ত্রণা শ্রবণের যোগ্যতা তাঁহার থাকিতে পারে না। যে-ব্যক্তি কৃতপ্রজ্ঞ, মধাবী, স্থপণ্ডিত, পরমপবিত্রস্বভাব, জনপদবাসী এবং বুদ্ধিমান, একমাত্র তিনিই মন্ত্রশ্রবণের যোগ্য। যিনি শত্রুর ও মিত্রের প্রকৃতি জানিতে সমর্থ এবং যিনি স্তম্ভদকে আশ্রয় মনে করেন, তাদৃশ মিত্রের সহিত মন্ত্রণা কর্তব্য। ১০০

অপরিণামদর্শীর মন্ত্রণা অগ্রাহ্য—যিনি কাজের ভবিষ্যৎ ফল সম্বন্ধে চিন্তা না করিয়া পরামর্শ দেন, তাঁহার পরামর্শ মোটেই গ্রাহ্য নহে। ১০১

স্বামী ও অমাত্যের মিলিত মন্ত্রণায় উন্নতি—স্বামী ও অমাত্যগণ পরস্পর মিলিত হইয়া বদ্ধভাবে যদি রাষ্ট্রের চিন্তা করেন, তাহা হইলে রাষ্ট্রের উন্নতি স্থনিশ্চিত। কায়মনোবাক্যে ঐহারা প্রভুর উন্নতি কামনা করেন, ঐহাদের সহিত মন্ত্রণা না করিয়া কোন কাজ করিতে নাই। ১০২

মন্ত্রণার পরক্ষণেই কাজ আরম্ভ করিতে নাই—মন্ত্রীদের সহিত কোন বিষয়ে মন্ত্রণা করিয়াই সেই অহুসারে কাজ আরম্ভ করিতে নাই। মন্ত্রীদের অভিমত যদি একরূপই হয়, তবে ভাল; তাঁহাদের মত বিভিন্নপ্রকারের হইলে সেইসকল মত এবং আপনার অভিমত সম্বন্ধে বিশেষ বিবেচনা করিয়া

৩৬ বোহমিত্রৈঃ সহ সম্বন্ধো ন পৌরান বহুমন্ততে। ইত্যাদি। শা ৮৩৩৬-৪৬

৩৭ কেবলাৎ পুনরাদানাং কর্মণো নোপপত্ততে।

পরামর্শো বিশেষাণামশ্রুতস্তত্ত্ব দুর্দ্ব্যভাসঃ। শা ৮৩৩৯

৩৮ রাজ্যং প্রণিধিমূলং হি মন্ত্রসারং প্রচক্ষতে। ইত্যাদি। শা ৮৩৪১, ৪২

নৃপতি ধর্ম, অর্থ এবং কাম বিষয়ে বিচক্ষণ জিতেক্রিয় ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট সম্মতি নিবেদন করিবেন। তিনিও যদি মন্ত্রণা বিষয়ে একমত হন, তাহা হইলে তদনুসারে কাজ চলিতে পারে।^{৩৭}

রাজপুরোহিত সকলের উপরে—উল্লিখিত উক্তি হইতে জানা যায় মন্ত্রীরাও মন্ত্রণা বিষয়ে চরম প্রমাণ নহেন। রাজগুরুই (পুরোহিত) সকলে উপরে। তাঁহার পরামর্শ চরম বলিয়া গৃহীত হইবে।

মন্ত্রীদের প্রতি রাজার ব্যবহার—কাহাকেও আপনার বন্ধুরূপে দেখিতে হইলে তাঁহার প্রতি স্নিগ্ধ ব্যবহার করা উচিত, ইহা সকলেই জানেন কেবল অর্থের দ্বারা কাহাকেও সম্পূর্ণ আপন করা যায় না। এরূপ অসংখ্য উক্তি আছে যে, সুহৃৎকে লাভ করা অপেক্ষা সৌহৃদ্য রক্ষা করা কঠিন মন্ত্রিপ্ৰমুখ অমাত্যের প্রতি কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, সেই বিষয়ে উপদেশও রাজধর্ম-প্রকরণে প্রদত্ত হইয়াছে।

উপযুক্ত পুরুষকে শ্রেষ্ঠ কার্যে নিয়োগ—যে-সকল অমাত্য শুদ্ধাচার ও সত্যনিষ্ঠ, যাহারা পুরুষানুক্রমে রাজদরবারে স্থান পাইতেছেন, তাঁহাদিগকে শ্রেষ্ঠ কার্যে নিয়োগ করিবে।^{৪০}

সম্মানের দ্বারা অমাত্যের চিত্ত জয়—অমাত্যগণকে যথারীতি সম্মান প্রদর্শন করিবে। সদৃশকক্ষে নিয়োগ করিলে কর্মচারীরা সন্তুষ্ট থাকেন, যিনি মহৎকার্যে নিয়োগের উপযুক্ত, তাঁহাকে সেই কার্যেই নিয়োগ করিবে, ইহাতে শ্রেয়োলাভ সুনিশ্চিত। যাহাকে যে-ভাবে সম্মানিত করা সুশোভন, সেইভাবেই তাঁহাকে অভিনন্দিত করিবে। সুসজ্জত সম্মানের দ্বারা সহজেই চিত্তকে জয় করা যায়।^{৪১}

শুভানুধ্যায়ী অমাত্য পিতৃবৎ বিশ্বস্ত—যিনি মেধাবী স্মৃতিমান এবং দক্ষ, যে অমাত্য অবমানিত হইলেও অপকারের চিন্তা করেন না, তিনি

৩৭ তেষাং ব্রহ্মাণ্যং বিবিধং বিমর্ষং বিবুধ্য চিত্তং বিনিবেশ্য তত্ত্ব।

স্বনিশ্চয়ং তৎপ্রতিনিশ্চয়জ্ঞং নিবেদয়েদ্বত্তরমন্ত্রকালে ॥ ইত্যাদি। শা ৮৩।৪৩, ৪৪

৪০ অমাত্যানুপধাতীতান্ পিতৃপৈতামহান্ শুচীন।

প্রোক্তান্ প্রোক্তেযু কচ্চিস্বং নিবোজয়সি কর্মহুঃ সত্য ৫।৪৩

৪১ পুঞ্জিতাঃ সখিতজ্ঞাশ্চ সুসহায়াঃ স্বমুষ্টিতাঃ। ইত্যাদি। শা ৮০।২২, ৩০

যথার্থপ্রতিপূজা চ শত্রুমেতদনায়সম্। শা ৮১।২১

স্বয়ং, আচার্য্য বা প্রিয়হৃদ-রূপে যদি রাজগৃহে বাস করেন, তবে নরপতি তাঁহাকে সমধিক সম্মান করিবেন এবং পিতার জায় বিশ্বাস করিবেন।^{৪২}

অমাত্যের সম্মানে শ্রীবৃদ্ধি—কৃতজ্ঞ প্রাজ্ঞ দৃঢ়ভক্তি অমাত্য যথোচিত সম্মানিত হইলে রাজ্যের কল্যাণ অবধারিত।^{৪৩}

সদৃশকর্মে নিয়োগ—মন্ত্রীকে মন্ত্রণাকার্য্যে নিয়োগ না করিয়া যদি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র আধকারে নিয়োগ করা হয়, তাহাতে অনিষ্ট ঘটয়া থাকে। উপযুক্ত ব্যক্তি সদৃশ কাজ না পাইলে স্থখী হইতে পারেন না।^{৪৪}

পাত্রমিত্রকে অসন্তুষ্ট করিতে নাই—বুদ্ধিকাম নরপতি পাত্রমিত্রকে কখনও অসন্তুষ্ট করিবেন না; তাঁহাদের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শিত না হইলে নানাবিধ অনিষ্টের আশঙ্কা। রাজা প্রাতঃকালেই বিচারবুদ্ধি শুভামুখ্যায়ি-গণের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন এবং তাঁহাদের যথাযোগ্য অভির্থনা করিবেন। তাঁহাদের সম্মানের ক্রটি না হইলে রাজ্যের সমুহ মঙ্গল হইয়া থাকে।^{৪৫}

রাজার প্রতি মন্ত্রীর ব্যবহার, আশুগত্য—রাজার অহুমতি লইয়া রাজ্য শাসন করিতে হয়। কখনও রাজাকে অবজ্ঞা করিতে নাই।^{৪৬}

অপৃষ্ট হইলেও হিতবাক্য বলিতে হয়—সময়বিশেষে অপৃষ্ট হইয়াও রাজাকে হিতবাক্য বলিতে হয়। এই গুণটি ধৃতরাষ্ট্রের প্রধান মন্ত্রী বিদুরের মধ্যে খুবই প্রকটিত। ধৃতরাষ্ট্র যদি তাঁহার মন্ত্রণা-মত চলিতেন, তাহা হইলে কুরুপাণ্ডবের বিবাদ ঘটিতে পারিত না। সংসারে অপ্রিয় অথচ পথ্য বচনের বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ই দুর্লভ।^{৪৭}

৪২. মেধাবী স্মৃতিমান দক্ষঃ প্রকৃত্য চানুশংসবান্ । ইত্যাদি। শা ৮০।২২-২৪

৪৩. ধর্মনিষ্ঠং স্থিতং নীত্যাং মন্ত্রিণং পূজয়েন্নৃপঃ । শা ৬৮।৪৬

৪৪. স্বজাতিগুণসম্পন্নঃ যেষু কর্ণহ সংস্থিতাঃ ।

প্রকর্তব্য হমাত্যাস্ত নাস্থানে প্রক্রিয়া ক্ষমা । শা ১১২।৩

৪৫. ন বিমানয়িতব্যান্তে রাজা বুদ্ধিমতীপ্ততা । শা ১১৮।২৪

প্রাতঃস্থায় তান্ রাজান্ পূজয়িত্বা যথাবিধি । ইত্যাদি। আশ্র ৫।১১, ১২

৪৬. রাষ্ট্রং ভবানুশাসন্তি মন্ত্রিণো ভরতর্ষভ । ইত্যাদি। সভা ৫।৪৪, ৪৫

৪৭. সভাতে খলু পাপীয়ান্ নরঃ সুপ্রিয়বাগিহ ।

অপ্রিয়স্ত হি পথ্যস্ত বক্তা শ্রোতা চ দুর্লভঃ । সভা ৬।১৬ । উ ৩।৭।৩৫

অপ্রিয় হইলেও হিতকথা বলিতে হয়—কেহ কেহ সৌহৃদ্য নষ্ট হইলে ভাবিয়া রাজার দোষের উল্লেখ করেন না। আবার কেহ কেহ স্বার্থসাধনের নিমিত্ত নিয়ত প্রিয়বাক্যই বলিয়া থাকেন। অপ্রিয় হিত-বচনের শ্রোতা পাওয়া সূকঠিন। কিন্তু কোন কোন বুদ্ধিমান পুরুষ হিতকর অপ্রিয় বাক্য শুনিলেও বিচলিত হন না, বরং সংশোধনের চেষ্টা করেন।^{৪৮}

হিতবক্তা অমাত্যই উত্তম—আপাততঃ অপ্রিয় হইলেও প্রকৃত হৃদয় ব্যক্তি পথ্য বচন বলিতে কুণ্ঠিত হন না। মন্ত্রণাকালে মহামতি বিদুর দুইবার ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছেন—“রাজন, যে মন্ত্রী যথার্থ ধার্মিক, তিনি স্বামীর প্রিয় বা অপ্রিয়ের দিকে লক্ষ্য না করিয়া হিতবাক্যই বলিয়া থাকেন। বস্তুতঃ সেইরূপ মন্ত্রীই নৃপতির শ্রেষ্ঠ সম্পৎ”।^{৪৯} মন্ত্রিস্বকেও সাধারণ চাকুরীর মত মনে করিলে এতটা নির্ভীকতাপ্রদর্শন সম্ভবপর হইতে পারে না। অপর চাকুরী অপেক্ষা ইহার দায়িত্ব বেশী মনে করিলেই অপ্রিয় পথ্যবচন বলিবার মত সাহস থাকিতে পারে। তাদৃশ সাহসিকতার ঔচিত্য বা অনৌচিত্য বিচার করা শক্ত। তবে এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে যে, সকল সময় তাহার ফল বক্তার পক্ষে শুভ হয় না। রাজা ধৃতরাষ্ট্রও স্পষ্টবাদী বিদুরের হিতবচন সকল সময় সহ্য করিতে পারেন নাই।^{৫০} এই কারণেই সম্ভবতঃ অশ্রদ্ধ বলা হইয়াছে যে, নৃপতিদের অনভিলষিত বা অপ্রিয় কোন কথা তাঁহাদিগকে বলিতে নাই।^{৫১}

সভাসদ—মন্ত্রী ব্যতীত আরও কয়েকজন সভাসদ-নিযুক্তির কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে। তাঁহাদেরও গুণাগুণ-পরীক্ষার ব্যবস্থা ছিল।

শূর, বিদ্বান্ ও উৎসাহী পুরুষ প্রশস্ত—যাহারা স্বভাবতঃ লজ্জাশীল, জিতেন্দ্রিয়, সত্যনিষ্ঠ, সরল, প্রিয়াপ্রিয়কথনে সমর্থ, রাজা তাঁহাদিগকে সভাসদরূপে নিযুক্ত করিবেন। শূর, বিদ্বান্, ব্রাহ্মণ, সম্ভ্রষ্ট ও উৎসাহী পুরুষ রাজসভায় স্থান পাইবার উপযুক্ত। কুলীন, রূপবান্, অহরক্ত

৪৮ কেচিকি সৌহৃদ্যদেব ন দোষং পরিচক্ষতে।

স্বার্থহেতোস্তথৈবাশ্চে প্রিয়মেব বদন্তাত। ইত্যাদি। সভা ১৩।৪২, ৫০

৪৯ বস্ত্র ধর্মপরশ্চ স্নাক্ষিদ্বা ভর্তৃঃ প্রিয়াপ্রিয়ে।

অপ্রিয়াণ্যাহ পথ্যানি তেন রাজা সহায়বান্। সভা ৬৪।১৭। উ ৩৭।১৬

৫০ যথেন্দ্রকং গচ্ছ বা তিষ্ঠ বা ত্বম্। ইত্যাদি। বনু ৪২।১

৫১ বস্ত্রস্বার্থো ন রোচেত ন তং তস্ত প্রকাশয়েৎ। ইত্যাদি। শা ৮।১৫। বি ৪।১৬, ৩২

শক্তিশালী, সদ্দেশোৎপন্ন, বহুশ্রুত এবং সদ্বক্তা পুরুষকে রাজা সভাসদরূপে বরণ করিবেন ।^{৫২}

লুক ও নৃশংস পুরুষ পরিত্যাজ্য—দৌকুলেয়, লুক, নৃশংস, নিল্লর্জ পুরুষ কেবল অসময়ের বন্ধু ।^{৫৩}

পণ্ডিতকে স্থান দেওয়া শ্রেয়স্কর—বিশেষ বিশেষ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণকে রাজসভায় বিশিষ্ট আসন প্রদানের বিধান ছিল । সহস্র মূর্থ অপেক্ষা একজন পণ্ডিতকে স্থান দেওয়া ভাল, এই কথা বহুস্থানে বলা হইয়াছে ।^{৫৪}

সামুদ্রিক পণ্ডিতের স্থান—সামুদ্রিক এবং উৎপাতলক্ষণজ্ঞ একজন জ্যোতিষী দৈবজ্ঞকে রাজসভায় একখানি বিশেষ আসন দিবার নিয়ম ছিল ।^{৫৫}

রাজসভায় জ্ঞানিসমাগম—তখনকার রাজসভায় আরও একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় আছে । নারদ, ব্যাস, বশিষ্ঠ, লোমশ, মার্কণ্ডেয়, মৈত্রেয় প্রমুখ দেবর্ষি, মহর্ষি এবং আচার্য্যগণ রাজার নিকট প্রায়ই যাতায়াত করিতেন । সময়-সময় তাঁহারা কিছুদিন রাজপুরীতে অবস্থানও করিতেন । রাজনিযুক্ত স্থায়ী সভাসদ ব্যতীত এইসকল মহাজ্ঞানীদের মধ্যে কেহ কেহ প্রায় সব সময়েই আপন উপস্থিতি দ্বারা রাজসভাকে ধজ্ঞ করিতেন । তাঁহাদের অর্চনার নিমিত্ত রাজারাও অবহিত থাকিতেন । দ্বারপাল তাঁহাদের পথ রুদ্ধ করিত না । সময়-অসময়ে যখন ইচ্ছা তখনই তাঁহারা রাজসভায় প্রবেশ করিতে পারিতেন । এইসকল মনীষী আচার্য্যগণের নানাবিধ উপদেশ ও বর্ণিত উপাখ্যানে রাজাপ্রজার যে কত শিক্ষা হইত, তাহা বলিয়া শেষ করিবার নহে । শিষ্যগণ তাঁহাদের সহচর হইতেন । কোন বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইলে রাজা সেইসকল জ্ঞানীদের নিকট বিনীতভাবে

৫২ হ্রীনিষেবাস্তথা দাস্তাঃ সত্যাজ্জবসমম্বিতাঃ ।

শক্তাঃ কথয়িতুং সমাক্তে তব হ্যঃ সভাসদঃ ॥ ইত্যাদি । শা ৮৩২-৬, ১০

৫৩ তে ভ্যাং তাত নিষেবেয়ুর্ধাবদার্ককপাণয়ঃ । শা ৮৩৭

৫৪ ব্রাহ্মণা নৈগমান্তজ পরিবার্যোপতস্থিরে । ইত্যাদি । মৌ ৭৮ । আদি ২০৭৩৮

একা হি বহুভিঃ শ্রেয়ান্ বিদ্বান্ সাধুরসাধুভিঃ । বন ৯৯২২

কচ্চিৎ সহস্রৈর্মুর্খাণামেকং ক্রীণাসি পণ্ডিতম্ । সভা ৫১৩৫

৫৫ কচ্চিদভ্বেবু নিকাতো জ্যোতিষঃ প্রতীপাদকঃ ।

উৎপাতেবু হি সর্কেবু দৈবজ্ঞঃ কুশলন্তব । সভা ৫১৪২

তাহা নিবেদন করিতেন, তাঁহারাও প্রশ্নের যথোচিত মীমাংসা করিয়া সংশয় অপনোদন করিতেন। তাঁহারা কখন কখন অপৃষ্ট হইয়াও রাজ্যের কল্যাণার্থে নানাবিধ উপদেশ দিতেন। রাজারা তাহাতে আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিতেন। সুতরাং অস্থায়ী হইলেও তাঁহাদিগকে সাময়িক সভাসদ বলা যাইতে পারে। (দ্রঃ 'শিক্ষা' প্রবন্ধ ১৪১ তম ও ১৪৪ তম পৃঃ।)

মিত্রপরিজ্ঞান ও মিত্রসংগ্রহ—মিত্রসংগ্রহ করিতে না পারিলে রাজ্য রক্ষা করা অসম্ভব। দান, প্রিয়বচন, উদার ও অমায়িক ব্যবহার মিত্রসংগ্রহের অমূল্য। দৃঢ়তত্ত্ব, কৃতপ্রজ্ঞ, ধর্মজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, অক্ষুদ্রকর্মা ও কৃতপটু পুরুষকে মিত্ররূপে গ্রহণ করা উচিত।^{৫৬}

সহানুভূতিসম্পন্ন ব্যক্তিই মিত্র—রাজার সমৃদ্ধিদর্শনে যাহার পরিতৃপ্তি হয়, অথচ ক্ষয়দর্শনে যিনি অতিশয় দুঃখিত হন, তিনিই পরম মিত্র।^{৫৭}

ভাবী রাজাকে মিত্ররূপে গ্রহণ করিতে নাই—আপনার মৃত্যুর পরে যাহার রাজ্য হওয়ার সম্ভাবনা, তিনি ভ্রাতা, জ্ঞাতি বা পুত্র হইলেও তাঁহাকে মিত্ররূপে গ্রহণ করা অসুচিত।^{৫৮}

রাজার উপর নির্ভরশীল ব্যক্তি বিশ্বস্ত—শত্রুর সহিত যাহার অল্পমাত্রও সম্বন্ধ আছে, তিনি কখনও মিত্ররূপে গৃহীত হইতে পারেন না। রাজার অবর্তমানে যিনি নিজের সমূহ অকল্যাণ হইবে বলিয়া মনে করেন, তিনিই প্রকৃত মিত্র। তাঁহাকে পিতৃবৎ বিশ্বাস করা যাইতে পারে।^{৫৯}

অনিষ্টে দৃষ্ট ব্যক্তি পরম শত্রু—রাজার ক্ষতিকে যিনি আত্মক্ষতিকরূপে

৫৬ : দৃঢ়তত্ত্বিং কৃতপ্রজ্ঞং ধর্মজ্ঞং সংযতেন্দ্রিয়ম্।

শূরমক্ষুদ্রকর্মাণং নিবিজ্ঞজনমাত্রয়েং । শা ৬৮।৫৭

৫৭ : যন্ত বুদ্ধা ন তুষ্যেত ক্ষয়ে দীনতরো ভবেং ।

এতদ্ব্তমমিত্রশ্চ নিমিত্তমিতি চক্ষতে । শা ৮০।১৬

৫৮ : যং মচ্ছেত মমভাবাদিমমর্থাগমং স্পৃশেং ।

নিভ্যাং ভগ্নাচ্ছকিতব্যামমিত্রাং তদ্বিহরুর্ধ্বাঃ । শা ৮০।১৩

৫৯ : যন্ত ক্ষেত্রাদপ্যদকং ক্ষেত্রমশ্চ শ্চ গচ্ছতি । ইত্যাদি । শা ৮০।১৪, ১৫

যস্মৈ তমমভাবাদস্তাভাবো ভবেদिति ।

তস্মিন্ কুর্বীত বিবাসং যথা পিতরি বৈ তথা । শা ৮০।১৭

জ্ঞান করেন, তিনিই প্রকৃত মিত্র, আর যিনি রাজার ক্ষতিদর্শনে আনন্দিত হন, তাঁহাকেই প্রকৃত শত্রুরূপে জ্ঞান করিবে। ৩০

বাসনে ভীত পুরুষ আত্মতুল্য—যে পুরুষ বাসনকে অতিশয় ভয় করেন এবং আপন সমৃদ্ধি দ্বারা কাহারও অনিষ্ট করেন না, তেমন পুরুষকে আত্মতুল্য বলিয়া জানিবে। ষাঁহার আকৃতি ও কণ্ঠস্বর উত্তম, যিনি তিতিক্ষু, সংকুলোৎপন্ন এবং অশ্রুশূন্য, তাঁহাকে ভূপতি মিত্ররূপে গ্রহণ করিতে পারেন। ৩১ যিনি যশস্বী, কখনও নীতিবিগর্হিত কাজ করেন না, কামক্রোধাদিবশতঃ যিনি স্বধর্ম ত্যাগ করেন না, ষাঁহার দক্ষতা, সত্যনিষ্ঠা এবং যথার্থবাদিতা অনন্ত-সাধারণ, তাঁহাকে মিত্ররূপে লাভ করা ভূপতির পক্ষে বিশেষ কল্যাণপ্রদ। ৩২

পণ্ডিত শত্রুও ভাল, মুখ মিত্রও ভাল নহে—পণ্ডিত যদি শত্রু হন তাহাও ভাল; কিন্তু মুখের সহিত মিত্রতা করা উচিত নহে। ৩৩

বিদ্ভাদি সহজ মিত্র এবং গৃহ-ক্ষেত্রাদি কৃত্রিম মিত্র—বিদ্ভা, শৌর্য্য, বল, দক্ষতা এবং ধৈর্য্য এই পাঁচটি মানবের সহজাত পরম মিত্ররূপে পরিকীর্ণিত হইয়াছে। গৃহ, তাত্রাদি পাত্র, ক্ষেত্র, ভাৰ্য্যা ও স্বহৃজ্জন এই পাঁচকে পণ্ডিতেরা উপধিমিত্র অর্থাৎ কৃত্রিম মিত্র বলিয়া থাকেন। প্রয়োজনবোধে উপধিমিত্রকে ত্যাগ করা চলে। ৩৪

পরোক্ষে নিন্দাকীর্তন ইত্যাদি শত্রুর কার্য্য—যিনি পরোক্ষে নিন্দা করিয়া থাকেন এবং গুণের কথা শুনিলে অশ্রুয়া করেন, অথচ কেহ গুণকীর্তন করিলেও যোনাবলঘনপূর্ব্বক অগমনস্বভাবে থাকেন, গুণকীর্তনকালে মুহমূর্ছঃ ওষ্ঠদংশন ও শিরঃকম্পন করেন এবং যেন অনেকটা অসংলগ্নভাবে কথাবার্তা বলেন, প্রতিশ্রুত কাজ করিতেও আগ্রহ প্রকাশ করেন না, দেখা হইলেও কথা

৩০ ক্ষতাস্তীতং বিজানীয়াত্মনঃ মিত্রলক্ষণম্ ।

যে তন্তু ক্ষতিমিচ্ছন্তি তে তন্তু বিপবঃ স্মৃতাঃ ॥ ইত্যাদি । শা ৮০।১৯ । শা ১০৩।৫০

৩১ বাসনান্নিতাজীতো যঃ সমৃদ্ধা বো ন দুঃখতি ।

যং স্ত্রাদেবঃবিধং মিত্রং তদাস্তসমমুচ্যতে ॥ শা ৮০।২০

রূপবর্ণস্বরোপেতস্তিতিক্ষুরণশ্রুতকঃ । ইত্যাদি । শা ৮০।২১

৩২ কীর্ত্তিপ্রধানো যন্ত স্ত্রাদ্ যন্স স্ত্রাং সময়ে স্থিতঃ । ইত্যাদি । শা ৮০।২৬, ২৭

৩৩ ভ্রেষ্টো হি পণ্ডিতঃ শত্রুর্ন চ মিত্রমপণ্ডিতঃ ॥ শা ১৩৮।৪৬

৩৪ বিদ্ভা শৌর্য্যঞ্চ দাক্ষ্যঞ্চ বলং ধৈর্য্যঞ্চ পঞ্চমম্ । ইত্যাদি । শা ১৩৯।৮৫, ৮৬

বলেন না, একসঙ্গে ভোজনাদি পছন্দ করেন না, তাঁহাকে শত্রু বলিয়া জানিবে।^{৬৫}

যিনি কদাচ অনিষ্ট চিন্তা করেন না তিনিই প্রকৃত মিত্র—স্বামী অধিকারচ্যুত করিলে বা পক্ষ্য বাক্যে ভৎসনা করিলেও যিনি তাঁহার অনিষ্ট চিন্তা করেন না, তিনিই প্রকৃত মিত্র।^{৬৬}

শত্রুমিত্র-নির্ণয়ে প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও আগমপ্রমাণের সাহায্যে শত্রু ও মিত্র স্থির করিতে হয়। লোকটি উপকারী কি অপকারী, ইহা তাহার আচরণ প্রত্যক্ষ করিলেই বুঝা যায়। চোখমুখের হাবভাবদ্বারা মনোগত অভিসন্ধির অহুমান করা কঠিন নহে। অপর লোকদের সহিত কৃত ব্যবহার দেখিয়াও চরিত্র স্থির করা যায়, আবার সামুদ্রিকাদি শুভাশুভসূচক আগমের দ্বারা শরীরচিহ্ন পরীক্ষা করিয়াও চরিত্র স্থির করা যাইতে পারে। বিশেষভাবে পরীক্ষা না করিয়া কাহাকেও মিত্র বলিয়া গ্রহণ বা শত্রু বলিয়া ত্যাগ করা উচিত নহে।^{৬৭}

শত্রুতা ও মিত্রতা অহেতুক নহে—শত্রু-মিত্র স্থির করা কঠিন ব্যাপার, খুব বিবেচনার সহিত স্থির করিতে হয়। এই জগতে সচরাচর কেহই অহেতুক শত্রু বা মিত্র হয় না। স্বার্থসাধনের নিমিত্তই মানুষ মানুষের সঙ্গে মিত্রতা বা শত্রুতা করিয়া থাকে।^{৬৮}

ভ্রাতা, ভাৰ্য্যা প্রভৃতি অহেতুক মিত্র নহেন—ভ্রাতায়-ভ্রাতায় বা স্বামী-স্ত্রীতে যে মৌহাদ্য জন্মে, তাহাও নিষ্কারণ নহে। (বৃহদারণ্যক-উপনিষদের “আয়নস্তু কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবতি”—মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের এই উক্তির সঙ্গে মিল দেখিতে পাই।) ভ্রাতা, স্ত্রী প্রভৃতি সম্পর্কিত স্বভাবমিত্রগণ

৬৫ পরোক্শমগুণানাহ সদগুণানভ্যসূয়তে । ইত্যাদি । শা ১০৩।৪৬-৪৭

৬৬ সংকুদশ্চৈকনা স্বামী স্থানান্তৈবাপকর্ষতি । ইত্যাদি । শা ৮৩।৩২-৩৪

৬৭ প্রত্যক্ষেশানুমানেন তথোপমাগমৈরপি ।

পরীক্ষ্যান্তে মহারাজ স্বে পরে চৈব নিতাশঃ । শা ৫৬।৪১

৬৮ বেদিতব্যানি মিত্রাণি বিজ্ঞেয়াশ্চাপি শত্রবঃ ।

এতৎ সূক্ষ্মং লোকেহস্মিন্ দৃশ্যতে প্রাক্কসম্মতম্ । শা ১৩৮।১৩৭

ন কশ্চিৎ কন্তচিমিত্রঃ ন কশ্চিৎ কন্তচিদৃশিপুঃ ।

অর্থতস্ত নিবধ্যন্তে মিত্রাণি রিপবন্তথা । শা ১৩৮।১১০

কারণাধীন কুপিত হইলেও কিছুকাল পরে পুনরায় মিত্রতাই করিয়া থাকেন, কিন্তু অশ্বের পক্ষে প্রায়ই তাহা সম্ভবপর হয় না।^{৬৯}

শত্রু ও মিত্রের উৎপত্তি কারণাধীন—সৌহৃদ্য বা শত্রুতা প্রায়ই চিরদিন স্থির থাকে না, শত্রু বা মিত্রের উদ্ভব প্রয়োজনের অধীন। কাল-বিশেষে মিত্র ও শত্রুর বিপর্যয় ঘটা অসম্ভব নহে, যেহেতু মানব সাধারণতঃ স্বার্থের দাসত্ব করিয়া থাকে। যিনি প্রয়োজন না বুঝিয়া মিত্রের উপরে অত্যন্ত বিশ্বাস স্থাপন করেন, অথবা শত্রুকে অতিশয় দ্বেষ মনে করেন, তাঁহার লী চঞ্চলা। অবিশ্বস্তে বিশ্বাস এবং বিশ্বস্তে অতিবিশ্বাস উভয়ই সঙ্গত নহে। অবস্থাবিবেচনায় প্রিয়তমা পত্নী এবং প্রিয়তম পুত্রকেও পরিত্যাগ করিতে হয়।^{৭০} সুতরাং স্বার্থ বা আত্মরক্ষাই সর্বাপেক্ষা বড় কথা।^{৭১}

মিত্রগ্রহণে এবং পরিত্যাগে দীর্ঘকাল পরীক্ষা—বহুদিন পরীক্ষা করিয়া মিত্র নির্দ্ধারণ করিতে হয়, আর যাহাকে মিত্ররূপে গ্রহণ করা যায়, তাহাকে ত্যাগ করিতেও দীর্ঘকাল পরীক্ষা করা দরকার। সবিশেষ পরীক্ষিত মিত্রকে প্রায়ই বিপরীত আচরণ করিতে দেখা যায় না।^{৭২} যে-মিত্র ভয়বিচলিত, সর্বতোভাবে তাঁহাকে রক্ষা করা উচিত।^{৭৩}

মৈত্রীনাশক পুরুষ হতভাগ্য—মৈত্রী-সংস্থাপনের পর যদি যথারীতি পালন করা না হয়, তবে তাহার ফল বিশেষ কষ্টদায়ক। যাহার দোষে মৈত্রী নাশ হয়, সেই হতভাগ্য প্রায়ই আপংকালে মিত্র লাভ করিতে পারে না। মিত্ররক্ষণে কখনও শৈথিল্য করিতে নাই, তাহাতে বিপন্ন হইবার আশঙ্কা।^{৭৪}

৬৯ কারণাং প্রিয়তামেতি দ্বৈয়ো ভবতি কারণাং ।

অর্থার্থী জীবলোকোহয়ং ন কশিৎ কস্তচিৎ প্রিয়ঃ ॥ ইত্যাদি । শা ১৩৮।১৫১-১৫৪

৭০ নাস্তি মৈত্রী স্থিরা নাম ন চ ধ্রুবমসৌহৃদম্ ।

অর্থযুক্ত্য তু জায়ন্তে মিত্রাণি রিপবস্তথা ॥ ইত্যাদি । শা ১৩৮।১৪১-১৪৬

৭১ চিরেণ মিত্রং বরীয়াচ্চিরেণ চ কৃতং তাজেৎ ।

চিরেণ হি কৃতং মিত্রং চিরং ধারণমর্থতি ॥ শা ২৬৫।৬৯

৭২ যন্মিত্রং ভীতবৎ সাধাৎ যন্মিত্রং ভয়সংহিতম্ ।

হরক্ষিতবৎ তৎকার্যং পাণিঃ সর্পযুগাদিব ॥ শা ১৩৮।১০৮

৭৩ কৃদ্ভা হি পূর্বেণ মিত্রাণি যঃ পশ্চান্নানুভিষ্ঠতি ।

ন স মিত্রাণি লভতে কৃচ্ছ্রাঙ্গাপংহু দুর্গতিঃ ॥ শা ১৩৮।১২৮

ন হি রাজ্ঞা প্রমাদো বৈ কর্তব্যো মিত্ররক্ষণে ॥ শা ৮০।৭

বিনষ্ট মৈত্রীকে পুনঃ স্থাপন করা ভাল নহে—রাজার অবিখ্যাসের পাত্র হইয়া রাজপুরীতে বাস করা ভাল নহে । যে-স্থানে প্রথমতঃ সম্মান এবং পরে কোন কারণাধীন অপমান হইয়া থাকে, সেই স্থানে বাস করা পণ্ডিতগণ অমুমোদন করেন না । একবার মিত্রতা ভাঙ্গিলে তাহাকে পুনরায় জোড়া দেওয়া যায় না । সুতরাং তখন পুনঃ-সংস্থাপনের চেষ্টা না করাই ভাল । স্নেহ বা প্রীতি কেবল একের মধ্যে থাকিতে পারে না, উভয়তঃ প্রীতি না থাকিলে মিত্রতার সম্ভব কোথায় ?^{১৪}

জাতির প্রতি ব্যবহার—জাতি এবং অপরাপর আত্মীয়দের সহিত কিরূপ ব্যবহার করিতে হইবে, সেই বিষয়ে ‘পারিবারিক’ ব্যবহার—নামক প্রবন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে । (দ্রঃ ২৩২তম পৃঃ ।)

পুরোহিত—সকল বিষয় পর্যবেক্ষণের নিমিত্ত একজন পুরোহিত বরণ করিতে হয় । সমস্ত পাত্রমিত্র অপেক্ষা তাঁহার দায়িত্ব বেশী ।

বিদ্বান্, যজ্ঞবিৎ ও বহুশ্রুত ব্রাহ্মণের নিয়োগ—পুরোহিতের লক্ষণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে, যিনি যাবতীয় অনিষ্টের প্রশমন এবং ইষ্টের বর্দ্ধনে সমর্থ, যিনি বিদ্বান্, যজ্ঞবিৎ এবং বহুশ্রুত, যিনি রাজার ধর্ম ও অর্থ—এই উভয়ের উন্নতিসাধনে সমর্থ, তিনিই পুরোহিত্য-গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র । ষড়ঙ্গবেদ-নিরত, শুচি, সত্যবাদী, ধর্মান্বিত, কৃতাত্মা ব্রাহ্মণই পুরোহিত্যের অধিকারী । রাষ্ট্রের সমস্ত ভার রাজার উপর গুরুত্ব, রাজার কল্যাণ-অকল্যাণের সমস্ত ভার যিনি গ্রহণ করেন, তিনিই পুরোহিত ।^{১৫}

ব্রহ্মশক্তি ও ক্ষত্রশক্তির মিলনে শ্রীবৃদ্ধি—রাজা শুধু দৃষ্ট ভয়ের প্রতীকার করিতে পারেন, পুরোহিতের শক্তি অসীম, তিনি অদৃষ্ট ও অনাগত বিষয়েরও প্রতীকার করিতে সমর্থ । মুচুকুন্দোপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে যে, যে-রাজা

১৪ পূর্বঃ সম্মাননা যত্র পশ্চাচ্চৈব বিমাননা ।

ন তঃ ধীরাঃ প্রশংসন্তি সম্মানিতবিমানিতম্ ॥ ইত্যাদি । শা ১১১।৮৫, ৮৭

১৫ য এব তু সতো রক্ষেনসতশ্চ নিবর্তয়েৎ ।

স এব রাজা কর্তব্যো রাজন্ রাজপুরোহিতঃ ॥ ইত্যাদি । শা ৭২।১ । শা ৭৩।১

বেদে ষড়ঙ্গে নিরতাঃ শুচয়ঃ সত্যবাদিনঃ ।

ধর্মান্বিতানঃ কৃতাত্মানঃ হ্যনুপানাঃ পুরোহিতাঃ ॥ আদি ১৭।৭৫

যোগক্ষেমো হি রাজো হি সমায়ত্তঃ পুরোহিতে । শা ৭৪।১

সকল কাজে পুরোহিতের আদেশ পালন করেন, তিনি সমগ্র পৃথিবীকে জয় করতে সমর্থ। তেজস্বী তাপস ব্রাহ্মণের ব্রহ্মশক্তি এবং ক্ষত্রিয়ের বাহুবল সম্মিলিত হইলেই রাষ্ট্রের কল্যাণ ও সমৃদ্ধি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, অগ্ৰথা নহে।^{১৬} পুরোহিতবরণের অপরিহার্যতা এবং উপযোগিতা সম্বন্ধে এইসকল প্রকরণ অস্থাবনযোগ্য।

পুরোহিতের পরামর্শে চলিলে উন্নতি নিশ্চিত—গন্ধর্বরাজ চিত্ররথ পুরোহিত নিয়োগ সম্বন্ধে অর্জুনকে বহু উপদেশ দিয়াছেন। তাহাতে দেখিতে পাই—ব্রাহ্মণকে অগ্রগামী না করিলে ক্ষত্রিয়ের জয়ের কোন ভরসা থাকে না। ব্রহ্মপুরস্কৃত ক্ষত্রিয় সর্বত্র জয়লাভ করিয়া থাকেন। সমস্ত শ্রেয়ঃকর্মে পুরোহিতকে অগ্রে স্থাপন করিলে সিদ্ধি নিশ্চিত। যিনি ধর্মবিৎ বাগ্মী স্থলীল শুচি বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে পৌরোহিত্যে প্রতিষ্ঠিত করেন, তাঁহার রাজ্যের উন্নতি বিষয়ে কোন সংশয় নাই। পুরোহিতের উপদেশ যিনি সশ্রদ্ধভাবে শ্রবণ করেন, সমাগরা পৃথিবী তাঁহার হাতে আপনিই উপস্থিত হয়। কেবল শৌর্য ও সাহসের দ্বারা রাজা কোন বড় কাজ করিতে পারেন না। ব্রাহ্মণের সহিত মিলিত না হইলে ক্ষত্রশক্তি নিতান্তই নিম্নত। ব্রাহ্মণ-পরিচালিত রাজ্য সর্বতোভাবে নিরাপদ।^{১৭}

বৃহস্পতি ও বশিষ্ঠাদির পৌরোহিত্যের ফল—গন্ধর্বরাজ আরও বলিয়াছেন যে, “দেবরাজ ইন্দ্র পুরোহিত বৃহস্পতির সাহায্যেই দেবরাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন। মহর্ষি বশিষ্ঠের বিদ্যাবুদ্ধিবলে বহু প্রাচীন নৃপতি যাগ-যজ্ঞ দ্বারা উন্নত হইয়াছিলেন। হুতরাং হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ, তুমিও একজন ধার্মিক বেদবিৎ ব্রাহ্মণকে পৌরোহিত্যে বরণ কর। রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধির নিমিত্ত সর্বপ্রথমেই পুরোহিতকে বরণ করা উচিত। ধর্মকামার্থতত্ত্ববিৎ পুরোহিতের সাহায্য ব্যতীত কোন রাজাই উন্নত হইতে পারেন নাই। গুণবান্, জিতেন্দ্রিয়, বিদ্বান্ ও তেজস্বী একজন ব্রাহ্মণকে তুমি নিশ্চয়ই বরণ করিবে—আমি এই

১৬ এবং বো ধর্মবিদ্ রাজা ব্রহ্মপুর্বাং প্রবর্ততে।

জয়তাবিজিতামূর্খাং যশশ্চ মহদমৃতো। ইত্যাদি। শা ৭৪।২১, ২২

১৭ যন্ত স্ত্রাং কামবৃত্তোহপি পার্শ্ব ব্রহ্মপুরস্কৃতঃ।

জয়েন্নজ্ঞকরান্ সর্বান্ স পুরোহিতধূর্তঃ। ইত্যাদি। আদি ১৭০।১৩-৮০

আশা করি”।^{১৮} বৃহস্পতি এবং বশিষ্ঠের উদাহরণে বুঝা যায় যে, পুরোহিতগণ যাজ্ঞনের সহিত গুরুতর মন্ত্রণার দায়িত্বও গ্রহণ করিতেন। নারদীয় রাজনীতিতে বর্ণিত হইয়াছে “বিনয়সম্পন্ন, বহুশ্রুত, সংকুলোদ্ভব, শাস্ত্রচর্চাকুশল, ঋজু, মতিমান, অনন্যু বিপ্রকে পৌরোহিত্যে বরণ করিতে হয়। পুরোহিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মেরও তত্ত্বাবধান করিবেন”।^{১৯}

পাণ্ডব কর্তৃক ধোম্যের বরণ—গন্ধর্ব্বরাজের নির্দেশ-অনুসারে পাণ্ডবগণ উৎকোচকতীর্থস্থিত ধোম্যের আশ্রমে গিয়া পৌরোহিত্য-গ্রহণের নিমিত্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইলেন। ধোম্য স্বীকৃত হইলে পাণ্ডবগণ তাঁহাকে গুরুরূপে প্রাপ্ত হইয়া নিজেদের কৃতকৃত্য মনে করিতে লাগিলেন।^{২০}

পাণ্ডবহিতার্থে ধোম্যের কার্য—পুরোহিত ধোম্য পাণ্ডবদের সহিত দ্বাদশ বৎসর অরণ্যে বাস করেন। অজ্ঞাতবাসের পূর্ব্ব মুহূর্ত্তে পাণ্ডবগণকে নানা নীতি-উপদেশ দিয়া অগ্নিহোত্রের সমস্ত উপকরণ সঙ্গে লইয়া তিনি পাঞ্চালে চলিয়া যান।^{২১} বিরাটপুরীতে প্রবেশের পূর্ব্বে ধোম্য পাণ্ডবগণকে রাজবসতি সম্বন্ধে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা বিশেষ মূল্যবান। যুধিষ্ঠির সেই উপদেশ শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আমরা আপনার নিকট হইতে চমৎকার শিক্ষা লাভ করিলাম। জননী কুন্তী এবং মহামতি বিদুর ভিন্ন আর কে এমন শুভাশুভ্যায়ী আছেন, যিনি এইরূপ উপদেশ দিবেন। আমাদের কল্যাণের নিমিত্ত আর বাহা করিতে হয়, তাহা করিবেন”।^{২২} (ধোম্যের উপদেশ পরে বিবৃত হইবে।)

১৮ পুরোহিতমিমং প্রাপ্য বশিষ্ঠমৃষিসত্তমম্ । ইত্যাদি । আদি ১৭৪।১১, ১২

তন্মার্কির্নপ্রধানাস্তা বেদধর্ম্মবিদীপিতঃ ।

ব্রাহ্মণো গুণবান্ কশ্চিৎ পুরোধাঃ প্রতিদৃষ্টতাম্ । ইত্যাদি । আদি ১৭৪।১৩-১৫

১৯ ‘কচ্চিৎ বিনয়সম্পন্নঃ কুলপুত্রো বহুশ্রুতঃ ।

অনন্যুয়রমুপ্রাপ্তা সংকুলোদ্ভব পুরোহিতঃ ॥ ইত্যাদি । সভা ৪।৪১, ৪২

২০ তত উৎকোচকং তীর্থং গম্মা ধোম্যাম্রমন্ত তে ।

তং বরং পাণ্ডবা ধোম্যং পৌরোহিত্যায় ভারত । ইত্যাদি । আদি ১৮৩।৬-১০

২১ কুত্বা তু নৈব তান্ দর্শান্ ধীরো ধোম্যঃ পুরোহিতঃ ।

সামানি গায়ন্ বাম্যানি পুরতো যাতি ভারত । ইত্যাদি । সভা ৮।২২ । বি ৪।৫৭

২২ অনুশিষ্টাঃ স ভদ্রং তে নৈত্তত্ত্বজ্ঞানি কলশন ।

কুন্তীমতে মাতরং নো বিদুরং বা মহামতিম্ । বি ৪।৫২

রাজ্য-পরিচালনাদি বিষয়ে বিশেষ কোনও পরামর্শ দিতে ধোঁম্যকে কখনও দেখা যায় নাই, সম্ভবতঃ তিনি যজ্ঞাদি কর্মেই বেশী সময় কাটাইতেন।

সোমক-রাজার পুরোহিত—সোমকরাজবংশেরও একজন মন্ত্রবিৎ পবিত্র পুরোহিতের উল্লেখ আছে। তাঁহার যাজনকর্ম ছাড়া অপর কর্মেরও উল্লেখ করা হইয়াছে।

গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপারে পুরোহিতের বিশ্বস্ততা—অর্জুন কর্তৃক লক্ষ্যবেধের পর দ্রুপদরাজা লক্ষ্যবেদ্যের যথার্থ পরিচয় জানিবার নিমিত্ত পুরোহিতকেই পাঠাইয়াছিলেন। উদ্যোগপর্বের প্রথম দিকেই দেখিতে পাই, দ্রুপদরাজ তাঁহার পুরোহিতকে কৌরবসভায় পাঠাইতেছেন; উদ্দেশ্য—কুরু-পাণ্ডবের মধ্যে যাহার্তে সৌহার্দ্য স্থাপিত হয়, তাহারই চেষ্টা করা। ঠিক এই কাজের নিমিত্তই পরে শ্রীকৃষ্ণ কৌরবসভায় গিয়াছিলেন। এইসকল উদাহরণ হইতে বুঝা যায়, বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ব্যাপারে পুরোহিতকে যথেষ্ট বিশ্বাস করা হইত।^{৮৩} পুরোহিতের সহিত রাজাদের সম্বন্ধ অতিশয় ঘনিষ্ঠ ছিল। আদান-প্রদানরূপ স্বার্থের সহিত তাহার কোন যোগ ছিল না।

পুরোহিত স্বামিপ্রকৃতির অন্তর্গত—স্বামী, অমাত্য, সূহৃৎ, কোষ, রাষ্ট্র, দুর্গ ও বল এই সাতটির সম্মিলিত ভাবের নাম রাজ্য।^{৮৪} তন্মধ্যে স্বামিপ্রকৃতি তিনভাগে বিভক্ত—পুরোহিত, ঋত্বিক্ ও নৃপতি। অর্থাৎ স্বয়ং নৃপতি, পুরোহিত ও ঋত্বিক্—এই তিনজনই রাজ্যের স্বামিরূপে গণ্য ছিলেন। পুরোহিত ও ঋত্বিকের সম্মান এবং প্রতিপত্তি যে কত বেশী ছিল, সেই বিষয়ে বোধ করি, এই উক্তিই বিশেষ প্রমাণ।^{৮৫}

শান্তিক ও পৌষ্টিক কর্মে ঋত্বিকের বরণ—রাজা এবং পুরোহিত সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলির উল্লেখ করা হইয়াছে। রাজাদের শান্তিক এবং পৌষ্টিকাদি কর্ম করিবার নিমিত্ত ঋত্বিকের প্রয়োজন হইত।

৮৩ পুরোহিতঃ সোমকানাং মন্ত্রবিদ্ ব্রাহ্মণঃ শুচিঃ ।

পরিভ্রষ্টা জুহাবাগ্নিমাজোন বিধিবত্তা । আদি ১৮৫।৩১

পুরোহিতঃ প্রেষয়ামাস তেবাং বিদ্বাম যুগ্মানিতি ভাবমাণঃ । আদি ১৯৩।১৪

ততঃ প্রজাবয়োবৃদ্ধং পাকাল্যঃ স্বপুরোহিতম্ ।

কুরুভ্যঃ প্রেষয়ামাস যুধিষ্ঠিরমতে হিতঃ ॥ উ ৫।১৮

৮৪ আত্মমাত্যাস্ত কৌবাস্ত দণ্ডো মিত্রাণি চৈব হি । ইত্যাদি । শা ৬৯।৬৭, ৬৫

৮৫ স্বামিরূপা প্রকৃতিঃ ঋত্বিক্পুরোহিতনৃপভেদেন ত্রিবিধা । নীলকণ্ঠ । শা ৭৯।১

বেদ ও নীমাংসাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ঋত্বিকের বরণ—ঋত্বিক বেদ ও নীমাংসাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইবেন। তাঁহার সমদর্শিতা, অনুশংসতা, সত্যনিষ্ঠা, তিতিক্ষা, দম, শম, ধী, অহিংসা ও কামদেবাদিরাহিত্য—এই কয়টি গুণ থাকা আবশ্যক। এবাধি তেজস্বী ব্রাহ্মণকে ঋত্বিকপদে বরণ করিয়া রাজা তাঁহার যথাযোগ্য অর্চনা করিবেন। ঋত্বিক রাজার কল্যাণ-কামনায় নানাবিধ ষাগ-যজ্ঞে লিপ্ত থাকিবেন।^{৮৬}

ব্রাহ্মণের উপদেশ গ্রহণ—ব্রাহ্মণের আদেশ অনুসারে রাজাকে চলিতে হইবে। জল হইতে অগ্নি, ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয় এবং পাথর হইতে লোহার উৎপত্তি। লোহা পাথর কাটিলে, অগ্নি জলে পড়িলে এবং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণদ্বেষী হইলে বিনাশ অনিবার্য। সুতরাং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণের আদেশ মত চলিবেন।^{৮৭} তাপস ব্রাহ্মণের হাতে রাষ্ট্র ছাড়িয়া দিয়া বিনীতভাবে অবস্থান করিলে রাজার কোন ভয় নাই। সংশিতব্রত তাপস, রাজার সর্ববিধ মঙ্গল সাধন করিতে পারেন।^{৮৮}

ব্রাহ্মণের উপদেশ না লইলে অবনতি—সাধুচরিত্র বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে যাবতীয় গুরুতর কার্যে চরম প্রমাণরূপে বিবেচনা করা উচিত, গুরুত্বপূর্ণ সকল বিষয়ই তাঁহাকে নিবেদন করিতে হইবে। রাজা যদি পূর্ণ গৌরবে অধিষ্ঠিত থাকেন, তথাপি ব্রাহ্মণের পরামর্শ ব্যতীত শীঘ্রই বিপন্ন হইয়া পড়েন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের পরম সহায়।^{৮৯}

মূর্থ ব্রাহ্মণকে বরণ করিতে নাই—মূর্থ অসদাচার ব্রাহ্মণকে ঋত্বিকপদে বরণ করিতে নাই। ধর্মনিষ্ঠ শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের চরণ বন্দনা করিয়া তাঁহারই আদেশ অনুসারে সকল কাজ করিবার বিধান।^{৯০}

৮৬. প্রতিকর্ষ পরাচার ঋত্বিজাং স্ম বিধীয়তে। ইত্যাদি। শা ৭৯।২-৬

৮৭. ব্রাহ্মণে সন্নয়ন্তু ত্বাং ক্ষত্রঃ হি ব্রহ্মসম্ভবম্। ইত্যাদি। শা ৭৮।২১-২৩

অন্তোহগ্নিঃ স্রবতঃ ক্ষত্রমগ্নানো লোহমুৎথিতম্।

তেষাং সর্বত্রগং তেজঃ স্বাহ যোনিম্ শাম্যতি ॥ শা ৫৬।২৪। শা ৭৮।২২। উ ১৫।৩৩

৮৮. আত্মানং সর্বকার্য্যাপি তাপসে রাষ্ট্রমেব চ।

নিবেদয়েৎ প্রযত্নেন তিষ্ঠেৎ প্রহরন্ত সর্বদা। ইত্যাদি। শা ৮৬।২৬-৩২

৮৯. তস্মান্নাস্তচ্চ পূজ্যন্ত ব্রাহ্মণঃ প্রমত্তাগ্রভুক্।

সর্বং শ্রেষ্ঠং বিশিষ্টঞ্চ নিবেদ্যং তন্তু ধর্মতঃ। ইত্যাদি। শা ৭৩।৩১, ৩২। শা ১২৭।৭

ব্রাহ্মণানং সেবেত বিভাবুন্ধাংস্তপস্বিনঃ। ইত্যাদি। শা ১৪২।৩৬। শা ৭১।৩, ৪

৯০. অনধীযানমৃদ্ধিজম্। উ ৩৩।৮৩। শা ৫৭।৪৪

সেনাপতি-নিয়োগ—সেনাপতি-নিয়োগের কথা ‘যুদ্ধ’ প্রবন্ধে উল্লেখ করা হইবে।

দ্বারপাল ও দুর্গাদিরক্ষক—দ্বারপাল (প্রতীহার) এবং দুর্গনগরাদিরক্ষকের নিযুক্তিতেও তাঁহাদের গুণাগুণ পরীক্ষা করিবার নিয়ম আছে। সদৃশগুণসম্পন্ন, বাগ্মী, প্রিয়বদ, যথোক্তবাদী এবং স্থিতিমান্ না হইলে সেই ব্যক্তি কোনও রাজকার্যে নিযুক্ত হইবার যোগ্য নহে।^{১১}

গণিতপারদর্শী হিসাবরক্ষক—আয়ব্যয়ের হিসাব রাখিবার নিমিত্ত গণিতশাস্ত্রে পারদর্শী লেখক (কর্মচারী) নিয়োগের ব্যবস্থা আছে।^{১২}

নিদানাদি অষ্টাঙ্গে অভিজ্ঞ চিকিৎসক—রাজপুরীতে চিকিৎসক নিয়োগ করিয়া তাঁহাকে যথোচিত বৃত্তিদ্বারা সংকৃত করা হইত। নিদান, পূর্বলিঙ্গ প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদে যাহারা অভিজ্ঞ, তাঁহারা ই রাজবৈদ্য হইবার যোগ্য।^{১৩}

স্থপতি প্রভৃতি—স্থপতিপ্রমুখ কর্মীগণও পরম সমাদরে রাজপুরীতে স্থান পাইতেন।^{১৪}

দূতের নিয়োগ—সন্ধিবিগ্রহাদি বিষয়ে অথবা রাজপুরীতে অথবা অগ্র কাহারও নিকট বার্তা প্রেরণের উদ্দেশ্যে দূত নিয়োগ করিতে হইত।

ত্রীকুক্ষ ও পাঞ্চাল রাজার পুরোহিতের দৌত্য—বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে সময়-সময় উভয় পক্ষের ঘনিষ্ঠ আত্মীয় অথবা পুরোহিতাদি বিচক্ষণ ব্যক্তিকেও বার্তাবহরূপে পাঠান হইত। উদ্যোগপর্বে ত্রীকুক্ষের এবং পাঞ্চাল-রাজের পুরোহিতের দৌত্যকে উদাহরণস্বরূপ গ্রহণ করা যাইতে পারে।

দূতের যোগ্যতা—যাহারা একমাত্র বার্তাবহন কর্ণেই নিযুক্ত হইবেন, তাঁহাদেরও যোগ্যতা অমাত্যাদি কর্মচারী অপেক্ষা কম হইলে চলে না। দূতনির্বাচন-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে যে, সংকুলে জন্ম, কুলোচিত কর্ণে নিপুণতা,

১১ এতৈরেব গুণৈর্যুক্তঃ প্রতীহারোহস্ত রক্ষিতা।

শিরোরক্ষশ্চ ভবতি গুণৈরৈতৈঃ সমধিতঃ ॥ শা ৮৫/২২

১২ কচ্চিস্যবায়ো যুক্তাঃ সর্বে গণকলেখকাঃ। সভা ৫/৭২

১৩ সাধবৎসরচিকিৎসকাঃ। শা ৮৬/১৬

কচ্চিষৈত্য়াক্চিকিৎসায়ামষ্টাঙ্গায়াং বিশারদাঃ। সভা ৫/৯০

১৪ মহেদ্বাসাঃ স্থপত্যঃ * * * *। শা ৮৬/১৬

বাগ্মিতা, দক্ষতা, প্রিয়বাদিতা, যথোক্তভাষিতা ও স্মৃতিশক্তি—এই সাতটি গুণবিশিষ্ট পুরুষকে দৌত্যকৰ্মে নিযুক্ত করিতে হয়।^{১৫} অগ্ন্যজ্ঞ উক্ত হইয়াছে যে, অদ্বৈতিক, শক্তিমান, ক্ষিপ্ৰকারী, সদয়, প্রিয়দর্শন, অগ্ন্যকর্তৃক অভ্যক্ত, স্বাস্থ্যবান ও উদারবাক পুরুষকে দৌত্যে নিয়োগ করা উচিত।^{১৬}

বার্তাবহ ও নিশ্চেষ্টার্থ—দূত দ্বিবিধ। কোন কোন দূত শুধু প্রেরকের কথাটির অহুভাষণেই আপনাকে কৃতকৃত্য মনে করেন, আবার কেহ কেহ উভয় পক্ষের হাবভাব সম্যক্রূপে লক্ষ্য করিয়া প্রেরকের কল্যাণার্থে যাহা যাহা বলা উচিত, তাহাই বলিয়া থাকেন। উভয় শ্রেণীর মধ্যে দ্বিতীয় শ্রেণীই প্রশস্ততর। উত্তোগপর্কের দৌত্যকৰ্মে শ্রীকৃষ্ণ, পাঞ্চালপুরোহিত এবং সঞ্জয় ছিলেন দ্বিতীয় শ্রেণীর; আর দুৰ্য্যোধনের প্রেরিত উলুক ছিলেন শুধু বার্তাবহ।

দূতের প্রতি ব্যবহার—দূত কোন অপ্রিয় কথা বলিলেও তাঁহাকে শাস্তি দিতে নাই। কারণ প্রেরকের কথাগুলিই সাধারণতঃ তাঁহার মুখে প্রকাশিত হয়, তিনি শুধু অহুভাষক। দূতকে কখনও কটুকথা বলিতে নাই।^{১৭} ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, দূতকে কখনও হত্যা করা উচিত নহে; দূত যথোক্তবাদী মাত্র; তাঁহার পরুষ বা অপ্রিয়ভাষণ প্রেরকেরই বাক্য। দূতকে বধ করিলে পিতৃগণ ভ্রণহত্যার পাতকে লিপ্ত হন, হস্তাকেও নরকগামী হইতে হয়।^{১৮}

অন্তঃপুররক্ষায় বৃদ্ধের নিয়োগ—অন্তঃপুররক্ষার কাজে বৃদ্ধ পুরুষগণকে নিয়োগ করা হইত, যুবা বা প্রৌঢ়ের সেখানে স্থান ছিল না।^{১৯}

বিশেষ কাজে বিচক্ষণ পুরুষের নিয়োগ—দৌত্যকৰ্ম ছাড়াও কোন বিষয়ে বিশেষ অহুসন্ধানের নিমিত্ত বিচক্ষণ পুরুষদিগকে নিযুক্ত করা হইত।^{২০} বিচারবিভাগ, করসংগ্রহ এবং শত্রুমিত্রচিন্তনাদিতে যে-সকল

১৫ কুলীনঃ কুলসম্পন্নো বাগ্মী দক্ষঃ প্রিয়বদঃ ।

যথোক্তবাদী স্মৃতিমান দূতঃ স্তাৎ সপ্ততিগুণৈঃ । শা ৮৫।২৮

১৬ অন্তরুমকীবরদীর্ঘমূত্রম্ । ইত্যাদি । উ ৩৭।২৭

১৭ উলুকশ্চ ন তে বাচ্যঃ পরুষঃ পুরুষোত্তমঃ ।

দূতাঃ কিমপরাধান্তে যথোক্তানুভাষিণঃ । উ ১৩১।৩৭

১৮ ন তু হন্যামুপো জাতু দূতং কস্তাকিদাপি । ইত্যাদি । শা ৮৫।২৬, ২৭

১৯ স্থবিরৈর্কৃতম্ । বন ৫৬।২৫

২০০ ভর্তুৰ্বেষণার্থন্ত পশ্চেষৎ ব্রাহ্মণানহম্ ।

কর্মচারী নিয়োগ করিতে হইত, তাঁহাদের বিষয়ে পরে বলা হইবে। স্বামী, সমাত্য এবং স্ত্রীপ্রকৃতির যে-সকল পুরুষকে নিযুক্ত করা রাজার একান্ত আবশ্যক, তাঁহাদের উল্লেখ করা হইয়াছে।

সর্বত্র বুদ্ধিমান ও অনলস পুরুষের নিয়োগ—সকল কর্মচারীর নিয়োগেই কতকগুলি সাধারণ বিষয়ে নৃপতিদের লক্ষ্য রাখিতে হইত। রাজকার্য্য নির্বাহের নিমিত্ত যে কয়েকজন লোকের প্রয়োজন, ঠিক সেই কয়েকজন বুদ্ধিমান, চতুর এবং অনলস পুরুষকে নিযুক্ত করা উচিত। যে-ব্যক্তি যে কাজের উপযুক্ত, তাঁহাকে সেই বিভাগেই নিযুক্ত করার বিধান।

অধিকার-অনুসারে কার্য্যে নিয়োগ—অহুকম্পাবশতঃ ঋষি তাঁহার আশ্রমের কুকুরটিকে ক্রমশঃ শরভে পরিণত করিয়া কিরূপ বিপদে পড়িয়াছিলেন এবং পুনরায় কেন তাহাকে কুকুরে পরিণত করেন, সেই উপাখ্যানটি ধর্ম্মসংবাদে বর্ণিত হইয়াছে। সেই প্রসঙ্গেই রাজাকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে যে, কখনও ভৃত্যের অধিকার না বুঝিয়া তাঁহাকে নিয়োগ করিতে নাই। তাঁহার যে স্থান, তাঁহাকে সেখানে স্থাপন করিতে হয়। যিনি ভৃত্যকে অহুরূপ কর্ম্মে নিয়োগ করেন, তাঁহার ভবিষ্যৎ খুব উজ্জ্বল। মূর্খ, ক্ষুদ্র, অপ্রাজ্ঞ ও মজ্জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিকে কোন কাজে নিয়োগ করিতে নাই। সিংহও যদি কুকুরমণ্ডলী দ্বারা পরিবেষ্টিত হয়, তবে তাহার বিক্রম ক্রমশঃ হ্রাস প্রাপ্ত হয়। যতএব কুলীন, প্রাজ্ঞ ও বহুশ্রুত পাত্রমিত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া নৃপতি রাজ্য পরিচালন করিবেন। মৃদুশীল, প্রাজ্ঞ, অর্থবিধানবিৎ এবং শক্তিশালী পুরুষগণকে কার্য্যে নিয়োগ করিতে হয়।^{১০০}

অল্পভেদের নিয়োগে শ্রীভ্রংশ—যে ব্যক্তি কর্ম্মে নিপুণ এবং অহুরক্ত, তাঁহাকে মহৎকার্য্যে নিযুক্ত করা উচিত। জিতেন্দ্রিয়, নির্লোভ, সচতুর হৃতাগণকে অর্থবিভাগে নিযুক্ত করিতে হয়। মূঢ়, ইন্দ্রিয়পরতন্ত্র, অনার্থ্য-চরিত, ষ্ট, বঞ্চক, হিংস্র, দুর্ব্বুদ্ধি, মত্তসেবী, দ্যুতশীল, অতিজ্ঞেয়, মৃগয়াব্যাসনী এবং

যত্তেবমিহ বস্ত্রামি ভুংসকাশে ন সংশয়ঃ ॥ বন ৬৫।৭০

১০১ অমুরূপাণি কৰ্ম্মাণি ভূতোভ্যা যঃ প্রযচ্ছতি ।

স ভৃত্যগুণসম্পন্নো রাজা ফলমুপাৰ্জ্জতে ॥ ইত্যাদি । শা ১১৯।৪-১৩

ভৃত্য যে যত্র স্থাপ্যঃ স্যন্তত্র স্থাপ্যঃ সুরক্ষিতাঃ । শা ১১৮।৩

মৃদুশীলঃ তথা প্রাজ্ঞঃ শূরঃ চার্ব্ববিধানবিৎ ।

স্বকৰ্ম্মণি নিযুক্তীত যে চাস্তে চ বলাধিকাঃ । শা ১২০।২৩

অল্পজ্ঞ পুরুষকে মহৎকার্যে নিয়োগ করিলে নৃপতি শীঘ্রই ত্রিভ্রষ্ট হইয়া পড়েন । ১০২

নৃপতি স্বয়ং নিয়োগ করিবেন—নৃপতি স্বয়ং ভৃত্য নিয়োগ করিবেন অপর কর্মচারীর উপর এই বিষয়ে ভার দিতে নাই। বিশেষভাবে দোষগুণ পরীক্ষা করিয়া নিয়োগ করিতে হয় । ১০৩

রাজাই বেতন স্থির করিবেন—কাহার কত বেতন পাওয়া উচিত তাহা স্থির করিবার ভারও রাজার উপরই ছিল। তিনিই সব স্থির করিতেন। কর্মপ্রার্থীগণও সাক্ষাৎভাবে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া আপন-আপন আবেদন-নিবেদন জানাইতেন । ১০৪

বিরটপুরীতে পাণ্ডবদের কর্মপ্রার্থনা—ছদ্মবেশী পাণ্ডবগণ বিরট-রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রত্যেকের যোগ্যতা অনুসারে কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সেইখানে বিশেষভাবে এই নিয়মটি দেখিতে পাই । ১০৫

যুধিষ্ঠিরকর্তৃক কর্মচারীর নিয়োগ—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া যুধিষ্ঠির নিজেই বিদুরাদি ব্যক্তিগণকে যথাযোগ্য কর্মে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । ১০৬

যথাকালে বেতন-দান—কর্মচারীগণ নিয়মিত সময়ে বেতন পান কি না, রাজা সেই বিষয়েও বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেন। যথাকালে বেতন না পাইলে কর্মচারীগণ অসন্তুষ্ট হন এবং প্রসন্নভাবে কাজ করিতে পারেন না, পরন্তু স্বামীর অনিষ্ট-চিন্তাই করিয়া থাকেন। সুতরাং যথাকালে বেতন দিয়া কর্মচারীগণকে সন্তুষ্ট রাখা উচিত । ১০৭

১০২ শত্রুঈবানুরক্তঞ্চ যুগ্মান্নহতি কর্মণি। ইত্যাদি। শা ৯৩।১৪, ১৫

মুঢ়মৈশ্রিয়কং লুক্কনান্যচরিতং শটম্। ইত্যাদি। শা ৯৩।১৬, ১৭

১০৩ অখাধ্যাকোহসি * * *। বন ৬৭।৬

কিং বাপি শিরং তব বিগতং কৃতম্। বি ১০।৮

১০৪ * * * বেতনং তে শতং শতাঃ। বন ৬৭।৬

* * * বদস্ব কিং চাপি তবেহ বেতনম্। বি ১০।৮

১০৫ বি ৫ম অঃ—১২শ অঃ।

১০৬ শা ৪১শ অঃ।

১০৭ দেয়ং কালে চ দাপয়েৎ। শা ৫৭।১২

কচ্চিৎকলস্ত ভক্তঞ্চ বেতনঞ্চ যথোচিতম্।

সংপ্রাপ্যকালে দাতব্যং দদাসি ন বিকর্ষসি ॥ ইত্যাদি। সভা ৫।৪৮, ৪৯

অবাধ্য কর্মচারীর অপসারণ—যে অশিষ্ট কর্মচারী তেমন শ্রদ্ধার সহিত আদেশ পালন করেন না, কোন কর্ম করিতে আদিষ্ট হইয়াও যিনি প্রত্যাখ্যান করিয়া থাকেন, যিনি প্রজ্ঞাভিমানী এবং প্রায়ই প্রতিকূল কথা বলেন, তাঁহাকে অচিরে পদচ্যুত করা উচিত। নৃপতি পরোপকারী, প্রকৃতিরঞ্জক এবং সর্বগুণবিশিষ্ট হইলেও যে ভৃত্য তাঁহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়া থাকে, তাদৃশ পাপাত্মা ভৃত্য বর্জনীয়।^{১০৮}

অমুগতের মৌহুতে শ্রীবৃদ্ধি—যাঁহারা প্রকৃতপক্ষে রাজার অভ্যুদয় আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহাদিগকে কখনও ত্যাগ করিতে নাই। যে রাজা আপনাকে এবং অমুগত পার্শ্বদগণকে রক্ষা করেন, তাঁহার প্রজা দিন দিন উন্নত হইয়া থাকেন এবং তিনিও নানাবিধ ঐশ্বর্য ভোগ করিতে পারেন।^{১০৯}

কার্যের পর্য্যবেক্ষণ স্বয়ং কর্তব্য—বীণা প্রভৃতি বাণ্যস্ত্রের তন্ত্রীগুলি যেমন বিভিন্ন স্বরের অম্ববর্তন করে, রাজাও সেইরূপ যথাযোগ্য কার্যে নিযুক্ত কর্মচারীদের গতিবিধি স্বয়ং লক্ষ্য করিবেন।^{১১০}

কর্মচারীদের সহিত রাজার ব্যবহার—অমাত্য, ঋষিক, পুরোহিত প্রমুখ ব্যক্তিদের সহিত রাজার ব্যবহার এবং রাজার সহিত তাঁহাদের ব্যবহার বিষয়ে পূর্বেই উল্লেখ করা হইয়াছে। সম্প্রতি ভৃত্যসাধারণের প্রতি রাজার ব্যবহার এবং রাজার প্রতি তাঁহাদের ব্যবহারের কথা আলোচনা করা যাইতেছে। যথার্থ কর্মী ভক্ত ভৃত্যদের প্রতি শ্রদ্ধা এবং সদয় ব্যবহারের কথা বহু স্থানে উল্লেখ করা হইয়াছে। ভীষ্মের উপদেশে কতকগুলি বিশেষ ব্যবহারের বর্ণনা পাওয়া যায়।

মর্যাদা-লঙ্ঘনে রাজ্যের ক্ষতি—ভৃত্যদের সহিত সময়-সময় অন্তরঙ্গভাবে মিশিলেও পরিহাস করা উচিত নহে। উপজীবী ভৃত্যদের সহিত নিয়ত বাস করিলে তাঁহারা যথোচিত সম্মানপ্রদর্শনে কুণ্ঠিত হন এবং আপন মর্যাদা

১০৮ বাক্যে যো নাস্তিগতঃশুশ্রিষ্টঃ, প্রত্যাহ যশ্যাপি নিযুজ্যমানঃ। ইত্যাদি। উ ৩৭।২৬

অপি সর্বগুণৈর্যুক্তঃ ভর্তারং প্রিয়বাদিনম্।

অভিভ্রূহতি পাপাত্মা ন তন্মাদ্বিসেসজ্জনাৎ। শা ৯৩।৩৮

১০৯ ভক্তং ভজ্যেত নৃপতিঃ সदैব হুসমাহিতঃ। শা ৯৩।১৩

রক্ষিতাত্মা চ যো রাজা রক্ষ্যান্ যশ্যামুরক্ষতি। ইত্যাদি। শা ৯৩।১৮

১১০ অথ দৃষ্টং নিযুক্তানি স্বামুরূপেণ কর্মম্।

সর্বসংস্থানমুর্কতেত স্বরাংস্ত্রীবিবাসত। শা ১২৭।২৪

উল্লঙ্ঘন করিয়া প্রভুর বাক্যে অনাদর প্রদর্শন করেন। কোন কাজের আদেশ করিলে সংশয় প্রদর্শনপূর্বক তাচ্ছিল্য প্রকাশ করেন। অতিশয় গোপনীয় ছিদ্র-সকলও প্রকাশ করিয়া দেন। অপ্রার্থনীয় দ্রব্যের প্রার্থনা করিয়া থাকেন এবং অতি প্রগল্ভতাবশতঃ রাজার উদ্দেশ্যে উপস্থিত ভক্ষ্য দ্রব্যও নিঃসঙ্কোচে আহ্বার করেন। প্রভুর উপর ক্রোধ প্রদর্শন এবং তাঁহা অপেক্ষা সমধিক বুদ্ধিমত্তার অহঙ্কার প্রকাশ করিয়া থাকেন। প্রজাদের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া এবং অগ্ন্যাগ্ন নানাবিধ বঞ্চনা দ্বারা রাজত্বের গ্লানি ঘটাইয়া থাকেন। কৃত্রিম শাসনপত্রাদি তৈয়ার করিয়া অধিকৃত দেশ-সমূহকে অন্তঃসারহীন করিয়া ফেলেন। মহিলারক্ষীদের সহিত যড়যন্ত্র করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশের সুযোগ খুঁজিতে থাকেন। পোশাক-পরিচ্ছদেও রাজাকেই অহুকরণ করেন। এরূপ নিল্লজ্জ হইয়া যান যে, রাজসমক্ষে খুতু পরিত্যাগ, জন্তন প্রভৃতিতে বিন্দুমাত্র লজ্জা অহুভব করেন না। নৃপতি যদি অত্যন্ত মুদূষভাব ও নিয়ত পরিহাসপ্রিয় হন, তবে তাঁহার রথ, অশ্ব এবং হস্তী প্রভৃতি বাহনকে আপন কাজে ব্যবহার করিতে কর্মচারিগণ একটুও ইতস্ততঃ করেন না। “হে রাজন, আপনি অমুক কাজ করিতে পারিবেন না”, “ইহা আপনার দুর্বতিসন্ধি”, সর্বসমক্ষে এইরূপ অশিষ্টবচনে রাজাকে শাসাইতে তাঁহাদের দ্বিধা বোধ হয় না। নৃপতি ক্রুদ্ধ হইলে তাঁহারা হাসিতে থাকেন, নৃপতির প্রসাদকেও গ্রাহ্য করেন না। তাঁহার আদেশ অমান্যপূর্বক দুষ্টতসমূহ প্রকাশ করিয়া দেন এবং মন্ত্রণা প্রকাশ করিয়াও লজ্জিত হন না। অধিকারের সীমা লঙ্ঘন করিয়া অগ্নায়ভাবে রাজস্বকে আত্মসাৎ করিতে চান, নিজ-বৃত্তিতে তুষ্ট থাকিতে পারেন না। অধিক কি, তাঁহারা সূত্রবদ্ধ পক্ষীর মত রাজাকে হাতের মুঠায় পাইয়া ক্রীড়া করিতে থাকেন। “রাজা ত আমারই হাতের পুতুল” এরূপ বাক্য বলিতেও তাঁহারা কুণ্ঠিত হন না। অতএব ভূপতি কখনও আপন মর্যাদা ভুলিবেন না।^{১১১}

সন্মানিত ব্যক্তির বিমাননা অমঙ্গলজনক—স্বয়ং বিশেষরূপে পরীক্ষা না করিয়া কোন কর্মচারীকে শাস্তি দিতে নাই। কাহারও সাধুতায় আপনাদের স্বার্থসিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিলে অসাধু কর্মচারিগণ তাঁহার বিরুদ্ধে রাজাকে অনেক কিছু বলিয়া থাকে। রাজা তাহাদের কথার উপর নির্ভর

করিয়া যদি বিচার করিতে যান, তবে তাহার ফল খুবই খারাপ হয়। যথার্থ হিতৈষী স্বস্থং পূর্বে সম্মানিত হইয়া পরে মিছামিছি অসম্মানিত হইলে সেই অসম্মান সহ্য করিতে পারেন না। সুতরাং রাজা এইসকল বিষয়েও বিশেষ বিবেচনার সহিত কাজ করিবেন। রাজধর্ম-প্রকরণের ‘ব্যাব্রগোমায়ু-সংবাদে’ উপাখ্যানের মধ্য দিয়া এই উপদেশটি প্রদত্ত হইয়াছে।^{১১২}

রাজার সহিত ভৃত্যদের ব্যবহার—রাজার প্রতিও কর্মচারীদের বিশেষ কর্তব্য রহিয়াছে। রাজকর্তৃক সমাদৃত বা বন্ধুরূপে পরিগৃহীত হইলেও প্রভৃত্য-সম্বন্ধ কখনও ভুলিতে নাই। সকল সময় আপন মর্যাদা এবং অধিকারের মাত্রা স্মরণ রাখা উচিত।

পুরোহিত ধোম্যের উপদেশ—রাজার সভায় বাস করিতে গেলে যে-সকল বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন, পুরোহিত ধোম্য পাণ্ডবদিগকে এবং দ্রোপদীকে অজ্ঞাতবাসের প্রারম্ভে সেই বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। অধ্যায়টি অতি উপাদেয়। “প্রতীহারীর সম্মতি ব্যতীত কখনও রাজসভাতে প্রবেশ করিবে না। যে আসন অগ্নি কাহারও জন্ত নির্দিষ্ট, সেই আসনে বসিতে নাই। অপরের যান, বাহন, পর্য্যক এবং আসনে অহুমতি ব্যতীত বসিতে নাই। দ্যুতস্থান, বেণ্ডালয় বা সুরাসম্মিলনীতে কখনও যাইতে নাই। ঐরূপ করিলে রাজপ্রেরিত চরেরা চরিত্র সম্বন্ধে আশঙ্কা করিয়া রাজাকে নিশ্চয়ই জানাইয়া থাকে। রাজসভায় অপৃষ্ট হইয়া কোন কথা বলিবে না, বাজা কোনও প্রশ্ন করিলে স্থিরভাবে শিষ্টতার সহিত কেবল তাহার উত্তর দিবে। রাজার তোষামোদ করাও উচিত নহে, তোষামোদপ্রিয় ব্যক্তিগণকে রাজা মনে-মনে ঘৃণা করিয়া থাকেন। রাণীর সহিত কথাবার্তা বলিবার চেষ্টা করা অত্যন্ত অন্তায়; যাহারা অন্তঃপুরের রক্ষক, তাহাদের সঙ্গে আলাপ করিলেও রাজার মনে সন্দেহ জাগিতে পারে। রাজদেষ্টা পুরুষ হইতে সতত দূরে থাকিতে হয়। নিপুণভাবে হিতাহিত-বিবেচনা করিয়া যাহারা রাজসভায় বাস করেন, তাঁহাদের কিছুমাত্র ভয়ের কারণ নাই। রাজা বসিবার নিমিত্ত নির্দেশ না করা পর্য্যন্ত আসন গ্রহণ করিতে নাই। অধিকার উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক যে রাজসম্মিধি কামনা করে, সে রাজার পুত্র বা ভ্রাতা হইলেও আদর লাভ করিতে পারে না। অতিশয় নিকটস্থ হইলে রাজা অগ্নির গায় দহন করেন, আবার

একটু অবজ্ঞাত হইলেই দেববৎ সর্বস্ব হরণ করেন। স্তত্রাং তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাখা বিশেষ দক্ষতার বিষয়। রাজসমীপে তথ্য এবং প্রিয়বচন বলিবে; যে বচন অপ্রিয় অথচ অহিত, কদাচ তাহা বলিতে নাই। কিন্তু হিতবচন অপ্রিয় হইলেও বলা উচিত। ‘আমি রাজার খুব প্রিয়’—কখনও এরূপ ভাবিতে নাই, বরং ‘আমি রাজার প্রিয় নই’ এইরূপ চিন্তা করিয়া সেবা করা উচিত। রাজার ডান দিকে বা বাম দিকে অল্প আসনে বসিবে, পশ্চাতে বা ঠিক সম্মুখে বসিবে না। রাজা যদি মিথ্যাও কিছু বলেন, তাহাও অপরের নিকট প্রকাশ করিতে নাই। রাজপ্রসাদ ও ঐশ্বৰ্য্যের লাভে অত্যন্ত হর্ষ প্রকাশ করা ভাল নহে, তাহাতে চপলতা প্রকাশ পায়। রাজসমীপে গুপ্ত, ভূজ বা জাহ্নুতে হাত দিতে নাই। জুস্তন, নিপ্তীবন প্রভৃতি বিষয়ে খুব সাবধান থাকা উচিত। রাজার কোন আচরণ যদি একান্তই হাস্যজনক হয়, তথাপি উচ্চহাস্য করিতে নাই। কোনও বিষয়ে তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতা করিতে নাই। ‘রাজা অপেক্ষা আমি বেশী বুদ্ধিমান’ কখনও এরূপ ভাব প্রকাশ করিতে নাই। অনলস বীরপুরুষের মত নিয়ত আত্মকার্য্যে অবহিত থাকিবে। কাজের জগৎ এরূপভাবে প্রস্তুত থাকিবে, রাজাকে যেন আদেশ করিতে হয় না। ধনধান্যাদিরক্ষণে বা শত্রুজয়ে, যে-কোন কাজে আদিষ্ট হইলে ইতস্ততঃ করিতে নাই। তৎক্ষণাৎ সাহসে ভরসা করিয়া কাজে অগ্রসর হওয়া উচিত। প্রবাসে থাকিলেও স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতিকে পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিতে নাই। কখনও উৎকোচাদি গ্রহণ করিবে না। রাজা যান, বাহন, বস্ত্র বা অস্ত্র কিছু প্রসাদরূপে দান করিলে তাহার অনাদর করিতে নাই। যাহারা রাজসভাতে বাস করিবার সময় এইসকল বিষয়ে নিপুণভাবে লক্ষ্য রাখেন, তাঁহারা স্বখে-সম্মানে কাল কাটাইয়া রাজার বিশেষ স্নহদরূপে পরিগণিত হইতে পারেন।”^{১১৩}

বিদুরের উপদেশ—মহামতি বিদুরের নীতিবাক্যে উক্ত হইয়াছে যে, স্বামীর অভিপ্রায় বুঝিয়া অতদ্রুতভাবে যিনি কাজ করিয়া থাকেন, তিনিই রাজপ্রসাদ লাভ করিয়া স্বখে অবস্থান করেন।^{১১৪}

বাহুবলাদি পঞ্চবিধ বল—বাহুবল, অমাত্যবল, ধনবল, অভিজাতবল (পিতৃপিতামহক্রমে প্রাপ্ত সামাজিক প্রতিপত্তি) এবং প্রজাবল—এই পাঁচ-

১১৩ দুইবারো লভেদু জেঃ রহস্তেধু ন বিশ্বসেং। ইত্যাদি। বি ৪।১৩-৫০

১১৪ অভিপ্রায়ঃ যো বিদিতা তু ভক্তঃ সর্বাণি কার্য্যাণি কুরোত্যতঃ। ইত্যাদি। উ ৩৭।২

প্রকার বলের মধ্যে বাহুবল সর্বাপেক্ষা নীচে এবং প্রজ্ঞাবল সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।^{১১৫}

কোশবল তৃতীয়—পঞ্চবিধ বলের মধ্যে কোশবলের স্থান তৃতীয়। সাংসারিকের ধন ছাড়া একদিনও চলিতে পারে না। ধনহীন ব্যক্তি কোথাও আদর পান না। লৌকিক কোন কাজই ধন ব্যতীত সম্পন্ন হয় না।

সমাজে ধনের বিশিষ্ট স্থান—রাজা ধন ছাড়া এক মুহূর্তও চলিতে পারেন না। তাই পঞ্চবলের মধ্যে ধন অন্ততম, সপ্তপ্রকৃতির মধ্যে ধনের বিশিষ্ট স্থান। ধনের মাহাত্ম্য সর্বত্র বর্ণিত হইয়াছে।^{১১৬}

রাজকোশ প্রজাদের কল্যাণার্থে—প্রথমেই জানা উচিত, রাজকোশের সম্পৎ যদিও রাজারই অধীন, তথাপি নিজের আয়মোদপ্রমোদ বা খামখেয়ালি-চরিতার্থতার নিমিত্ত ধন ব্যয় করিবার অধিকার রাজাকে দেওয়া হয় নাই। রাজস্বয়ম্ভজ, অশ্বমেধযজ্ঞ প্রভৃতি প্রজাসাধারণের মঙ্গলার্থে করা হইত। তাই দেখিতে পাই, যেখানেই রাজকোশের অর্থ ব্যয়িত হইতেছে, সেখানেই প্রজামণ্ডলী উপকৃত হইতেছে। ধনের মত্ততা প্রাচীন ভারতীয় রাজাদের আদর্শ নহে।

অর্থের ফল ভগবানে সমর্পণ—মহারাজ যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে শ্রেষ্ঠ অর্থের প্রাপক ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। রাজা তাঁহার অর্থের ফল ভগবানে অর্পণ করিয়াছেন। গীতাতে রাজাকে ভগবানের বিশেষ বিভূতিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে।^{১১৭} রাজা ভগবানের প্রতিনিধি। রাজকোশের অর্থ সর্বসাধারণের মঙ্গলের নিমিত্ত রক্ষা করিতে হয়।

কোশসংগ্রহের আদর্শ—রাজা জিতেন্দ্রিয় হইবেন, এই কথা বার বার বলা হইয়াছে। রাজকোশ রাজার ভোগের উদ্দেশ্যে নহে। রাজ্যের মঙ্গলের নিমিত্ত কোশকে পরিপুষ্ট করিতে হয়। এই প্রবন্ধেই অর্থসংগ্রহের উপায় ও ব্যয়পদ্ধতির আলোচনাতে উদ্দেশ্য পরিস্ফুট হইবে।

১১৫- বলং পঞ্চবিধং নিত্যং পুরুষাণাং নিবোধ মে। ইত্যাদি। উ ৩৭।৫২-৫৫

১১৬- ধনমাহুঃ পরং ধর্ম্যং ধনে সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্। ইত্যাদি। উ ৭২।২৩-২৭

দারিদ্র্যমিতি ষৎ প্রোক্তং পর্যায়মরণং হি তৎ। উ ১৩৪।১৩

বিশেষং নাথিগচ্ছামি পতিভৃত্তাদনন্ত চ। শা ৮।১৫

১১৭- নরাণাঞ্চ নরাধিপম্। জী ৩৪।২৭

শ্রায়পথে অর্থসংগ্রহ—বানপ্রস্থ অবলম্বনের পর ধৃতরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলেন, তন্মধ্যে একটি কথা ছিল—“কোশের উপচয়ের নিমিত্ত সর্বদা শ্রায়তঃ যত্ন করিবে। মহারাজ, অশ্রায়ভাবে অর্থবৃদ্ধির চেষ্টা করিও না”।^{১১৮}

শ্রায় এবং অশ্রায় যে কি, তাহা ভীষ্মের উপদেশ হইতে সম্যক জানা যাইবে। এখানে ‘মহারাজ’ সম্বোধনটির বিশেষ সার্থকতা আছে বলিয়া মনে হয়। ধৃতরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরকে সাবধান করিতে গিয়া এই গুরুত্বপূর্ণ বিশেষণে তাহার দায়িত্ব ও ধর্মপালনের বিষয় যেন স্মরণ করাইয়া দিতেছেন। ‘অপরাপর সাধারণ রাজকুলদের মত চলা তোমার পক্ষে শোভন হইবে না, যেহেতু তুমি মহারাজ’। যুধিষ্ঠির কখনও ধৃতরাষ্ট্রের আদেশ অমান্য করেন নাই।

প্রজার শক্তি-অনুসারে কর নির্ধারণ—ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, “রাজা সতত প্রজার কল্যাণ চিন্তা করিবেন ; প্রজাদের কল্যাণের উদ্দেশ্যেই তাহাদের নিকট হইতে কর আদায় করিবেন। দেশ, কাল ও পাত্রবিবেচনায় আপনার এবং প্রজার, উভয় পক্ষের মঙ্গল ও প্রতিপাল্যপ্রতিপালক-সম্বন্ধের যাহাতে কোন ক্ষতি না হয়, সেইভাবে অর্থবৃদ্ধির চেষ্টা করিতে হয়। ভ্রমর যেমন বৃক্ষের কোন ক্ষতি না করিয়াই তাহার ফল হইতে মধু সংগ্রহ করিতে পারে, তুমিও সেইরূপ প্রজার কোন ক্ষতি না করিয়া উদ্ধৃত অংশ হইতে কোশের পুষ্টির ব্যবস্থা করিবে। গাভীকে দোহন করিবার কালে বংশের যাহাতে অনিষ্ট না হয়, তাহাও যেরূপ লক্ষ্যের বিষয়, রাজ্যদোহনেও প্রজা যেন দুর্বল হইয়া না পড়ে, তাহা দেখিতে হয়। ব্যাঘ্রী যেমন তাহার শাবককে ঘাড়ে কামড় দিয়া এক স্থান হইতে অগ্ন স্থানে লইয়া যায়, অথচ শাবকের তাহাতে একটুও কষ্ট হয় না, ঠিক সেইরূপ প্রজাকে ব্যথা না দিয়া তাহাদের নিকট হইতে অর্থগ্রহণে কোশের উন্নতি সাধন করিবে। এক বকমের ইঁদুর আছে, তাহার নিদ্রিত ব্যক্তির পদতলের মাংস মুছ কামড়ে ছিঁড়িয়া লইয়া যায়, নিদ্রিত ব্যক্তি কোন ব্যথা অনুভব করে না। তুমিও সেইরূপ প্রজাদের কষ্ট না দিয়া তাহাদের নিকট হইতে কর-গ্রহণপূর্বক তোমার

১১৮. কোশস্ত নিচয়ে যত্নং কুর্কীধা শ্রায়তঃ সদা।

বিবিধস্ত মহারাজ বিপরীতঃ বিবর্জ্যয়েঃ। ইত্যাদি। আশ্র ৫।৩৬, ৩৭

ভাণ্ডারে সঞ্চয় করিবে। ষাঁহারা সঙ্গতিপন্ন, তাঁহাদের নিকট হইতে প্রত্যেক বৎসর পূর্ববৎসর অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বেশী আদায় করিবে। ইহাতে তাঁহাদের কোন কষ্ট হইবে না। অকালে অস্থানে এবং অত্যায়াভাবে কর-নির্দ্ধারণ করিতে নাই। স্থিরভাবে সদয়-নিপুণতার সহিত কর ধার্য্য করিতে হয়। অসঙ্গত উপায়ে কাহাকেও বশ করা যায় না। বিশেষ বিপদে না পড়িলে কোন প্রজার নিকট কিছুই যাজ্ঞা করিবে না”।^{১১৯}

ষষ্ঠাংশ কর-গ্রহণ—প্রজাদের নিকট হইতে উৎপন্ন বস্তুর ষষ্ঠাংশ রাজকোশে খাজানারূপে গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা ছিল। কৃষক, শিল্পী, বণিক বা অন্য বৃত্তিবিশিষ্ট প্রজার বাৎসরিক যে আয় হইত, তাহার ছয় ভাগের এক ভাগ রাজাকে দিবার নিয়ম ছিল।^{১২০}

প্রাচীন কালে দশমাংশ গ্রহণের পদ্ধতি—হুলভাজনক-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, উৎসাহসম্পন্ন মহীপতি দশমাংশ কর গ্রহণ করেন।^{১২১} বোধ করি, অতি প্রাচীন কালে ইহাই নিয়ম ছিল। মহাভারতের সময়ে ষষ্ঠাংশই গৃহীত হইত, সেই বিষয়ে বহু প্রমাণ আছে।

অশ্ব-বজ্রাদি গ্রহণ—অশ্ব, বগ্ন, মণিমাণিক্য, ধাতু প্রভৃতি বস্তু করস্বরূপ আদায় করা হইত। অর্থাৎ যে জনপদে যে বস্তু উৎপন্ন হইত এবং যে পরিবার যে ব্যবসা দ্বারা জীবিকার্জন করিত, তাহা হইতে সেই দ্রব্যই করস্বরূপ গ্রহণ করা হইত।^{১২২}

রাজা-প্রজার মধ্যে চুক্তি ছিল না—এই প্রসঙ্গে আমাদের মনে রাখিতে হইবে, তৎকালে ‘কর আদায়ের পরিবর্তে রাজ্যরক্ষণ’—এইরূপ কোন চুক্তি রাজা-প্রজার মধ্যে ছিল না। রাজা ধর্মবুদ্ধিতেই প্রজা পালন করিতেন। প্রজাগণও ধর্মবুদ্ধিপ্রণোদিত হইয়াই কর দিতেন। সকল শ্রেণীর প্রজা হইতে

১১৯ শা ৮৮ তম অঃ। শা ৮৭।২০-২২

১২০. বলিষড়্ভাগহারিণম্। ইত্যাদি। আদি ২১৩৯। শা ২৪১২। শা ৬৯।২৫। শা ১০৯।১০০
শা ৭১।১০

১২১ বশ্চ রাজা মহোৎসাহঃ ক্ষত্রধর্মরতো ভবেৎ।

স তুস্তেদশভাগেন ততশ্চত্বো দশাবরৈঃ। শা ৩২০।১৫৮

১২২ ততো দিব্যানি বস্তানি দিব্যান্ডাভরণানি চ।

কৌমারিনানি দিব্যানি তস্ত তে প্রদত্বঃ করম্। ইত্যাদি। সভা ২৮।১৬-১৯

কর গ্রহণের রীতি ছিল না। দরিদ্র, অনাথ, বিধবা, বিপন্ন ব্যক্তি এবং তপশ্চান্নিরত স্বধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ হইতে কর গ্রহণ করা হইত না।

অধিক কর আদায়ের নিন্দা—অত্যধিক কর আদায়ের পুনঃ পুনঃ নিন্দা করা হইয়াছে। যাহার প্রজাগণ করভারে প্রণীড়িত এবং শাসনতন্ত্রের অব্যবস্থায় নিয়ত উদ্ভিগ্ন, সেই রাজা শীঘ্রই বিনষ্ট হইয়া থাকেন। যাহার প্রজা সরোবরে প্রস্ফুটিত পদ্মের মত নিয়ত প্রফুল্ল, সেই নরপতি নানাবিধ ঐহিক ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া পরলোকে স্বর্গে বাস করেন।^{১২৩}

বৃত্তিরক্ষণ—বণিক্ এবং শিল্পীদের উপর যে কর ধার্য্য হইত, তাহা তাঁহাদের ব্যবসাবাগিজ্য ও শিল্পদ্রব্য হইতে উৎপন্ন লাভের অল্পপাতে ধরা হইত। প্রজারা যাহাতে করভারে অবসন্ন হইয়া না পড়ে, সকল সময় সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবার জ্ঞান পুনঃ পুনঃ ভূপতিকে সতর্ক করা হইয়াছে। ধনধাত্র এবং কৃষাদির অবস্থা সম্যক্ বিচার করিয়া কর স্থির করা উচিত। অতিরিক্ত করের চাপে জাতীয় বৃত্তিতে যদি মোটেই লাভ না থাকে, তাহা হইলে কেহই সেই বৃত্তির উন্নতির চেষ্টা করে না। সুতরাং লক্ষ্য রাখিতে হইবে, কর নির্দ্ধারণের অপব্যবস্থায় বৃত্তিটি যেন নষ্ট না হয়।^{১২৪}

অর্থক্ষুধিত রাজা অশ্রদ্ধেয়—অতি তৃষ্ণায় যেন আত্মমূল রাষ্ট্রের এবং পরমূল কৃষাদি কর্মের সমূলে উচ্ছেদ না হয়, কর নির্দ্ধারণে সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। রাজা লোভপরায়ণ হইলে রাষ্ট্র চলিতে পারে না। রাজার অর্থক্ষুধা প্রবল হইলে প্রজারা তাঁহাকে বিশ্বাস করিতে পারে না, শ্রদ্ধা ত দূরের কথা।^{১২৫}

প্রজামণ্ডলীর ব্যয় নির্বাহ করিতে রাজা বাধ্য—শাস্ত্রানুসারে অপরাধীর দণ্ড হইতে প্রাপ্ত ধন, কররূপে প্রাপ্ত দ্রব্যাদি এবং পথিমধ্যে সুরক্ষিত বণিকদের প্রদত্ত কর, রাজা রাজকোশে জমা দিবেন। এইভাবে

১২৩. নিত্যোষিধ্যাঃ প্রজা যন্ত করভারপ্রণীড়িতাঃ ।

অনৈর্ধেবিপ্রলুপ্তেষ্টে স গচ্ছতি পরাভবম্ । ইত্যাদি । শা ১৩৯/১০৯, ১১০

১২৪. যথা যথা ন সীদেবস্তথা কুর্য়ান্নহীপতিঃ । শা ৮৭/১৬

ফলং কর্শ্চ চ সংপ্রেক্ষ্য ততঃ সর্ব্বং প্রকল্পয়েৎ । ইত্যাদি । শা ৮৭/১৬, ১৭

১২৫. সংবেক্ষ্য তু তথা রাজ্ঞা প্রণেয়াঃ সত্যং করাঃ ।

নোচ্ছিচ্ছাদান্ননো মূলং পরেবাং চাপি তৃক্ষয়া । ইত্যাদি । শা ৮৭/১৮-২০

ধাতাদির বর্ষণ কর দ্বারা রাজ্য রক্ষা করিবেন, কিন্তু উৎপন্ন দ্রব্যের বর্ষণ রাজকোশে খাজানাস্বরূপ দেওয়ার পর অবশিষ্ট ধাতাদিতে যদি কাহারও সম্বৎসরের জীবিকা না চলে, তবে রাজা সেই প্রজার বার্ষিক খরচ চালাইতে ধর্মতঃ বাধ্য। এইবিষয়ে রাজাকে বিশেষভাবে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে।^{১২৬}

অতি লোভী রাজার বিনাশ অবশ্যম্ভাবী—লোভবশতঃ অশাস্ত্রীয় করগ্রহণে প্রজারই যে শুধু কষ্ট হয়, তাহা নহে; আপনার ধ্বংসের পথও প্রশস্ত হইয়া উঠে। বেশী দুগ্ধ লাভের উদ্দেশ্যে গাভীর স্তন ছেদন করিলে অতিলোভীর অদৃষ্টে যাহা ঘটে, ধনতৃষ্ণায় রাজ্যশোষণেও অজিতেন্দ্রিয় রাজাধর্মের ভাগ্যে সেইরূপ ফলপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। পয়স্বিনী গাভীর যথোচিত সেবা দ্বারা যেমন স্বাদু দুগ্ধ লাভ এবং শরীরের পুষ্টি সাধিত হয়, সেইরূপ নিল্লোভ রাষ্ট্রসেবায় প্রফুল্ল প্রকৃতিপুঞ্জের সম্রাট দানে রাজকোশ আপনাই স্ফীত হইয়া উঠে; রাজ্যও স্বখসৌভাগ্য বর্দ্ধিত হয়।^{১২৭}

কোশসঞ্চয়ের অ্যায়পরতায় ঐশ্বর্য্যলাভ—প্রজাগণ যদি সুরক্ষিত হয় এবং কোশসঞ্চয়ে যদি কোনপ্রকার অত্যায়ে প্রশ্রয় দেওয়া না হয়, তাহা হইলে এই বহুমতী নৃপতির পক্ষে মাতৃবৎ অতুল ঐশ্বর্য্যবিধায়িনী হইয়া থাকেন।^{১২৮}

মালাকারের অ্যায় আচরণে শ্রীবৃদ্ধি—ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন—“মহারাজ, তুমি মালাকারের মত ব্যবহার করিবে, আঙ্গারিকের মত ব্যবহার করিবে না। আঙ্গারিক আঙ্গারের নিমিত্ত বনজঙ্গল অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিয়া ফেলে, আর মালাকার বনকেই উত্তানে পরিণত করিয়া তাহার শোভায় নিজেও মুগ্ধ হয়, পরকেও মুগ্ধ করে, অধিকন্তু স্বগন্ধ কুসুম চয়ন করিয়া উৎকৃষ্ট মাল্য প্রস্তুত করিয়া থাকে। তুমিও মালাকারবৃত্তিতে রাষ্ট্রের কল্যাণে

১২৬. বলিষষ্ঠেন শুক্লেণ দণ্ডেনাখাপরাধিনাম্।

শাস্ত্রানীতেন লিপ্সেধা বেতনেন ধনাগমম্। ইত্যাদি। শা ৭।১।১০, ১১

১২৭. অর্থমূলোহপি হিংসা চ কুরুতে স্বয়মাস্বনঃ।

কঠোরশাস্ত্রদৃষ্টৈর্হি মোহাৎ সম্পাদয়ন্ প্রজাঃ। ইত্যাদি। শা ৭।১।১৫-১৮

১২৮. দোদ্ধী ধাত্তং হিরণ্যঞ্চ মহী রাজা সুরক্ষিতা।

নিত্যং শ্বেভ্যঃ পরেভ্যশ্চ তুণ্ডা মাতা যথা পয়ঃ। শা ৭।১।২০

আত্মনিয়োগ কর, স্বরক্ষিত প্রজার শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার আনন্দই তোমার নিকট স্বগন্ধি মালার মত লোভনীয় হউক” । ১৭২

দরিদ্র হইতে করগ্রহণ অনুচিত—আশ্রিত পৌর ও জানপদগণ স্বল্পধন হইলে রাজা সামর্থ্যঅনুসারে তাঁহাদের প্রতি রূপা করিবেন। কর-নির্দ্ধারণে এই শ্রেণীর লোককে অব্যাহতি দেওয়া উচিত । ১৭৩

ধনী বৈশ্যের প্রদত্ত করে ব্যয়নির্ব্বাহ—নরপতি প্রাকারনির্মাণ, ভূত্যা-পোষণের ব্যয়, সংগ্রামের ব্যয় এবং অগ্ৰাণ্য রাজকর্ম পরিচালনের নিমিত্ত সমর্থ বৈশ্যদের আয়ের উপর কর ধার্য্য করিবেন। আরণ্যক গোপালকগণের তত্ত্বাবধান না করিলে তাঁহারা উন্নতি করিতে পারেন না, অতএব তাঁহাদের প্রতি সদয় মৃদু ব্যবহার করা উচিত। বৈশ্যগণ কৃষি, গোপালন এবং বাণিজ্যের দ্বারা রাষ্ট্রের নানাবিধ কল্যাণ সাধন করেন; সুতরাং বিশেষ সদয়ভাবে তাঁহাদের উপর কর ধার্য্য করিতে হয় । ১৭৪

রক্ষাবিধানের পর করনির্দ্ধারণ—বৃক্ষের কোন অনিষ্ট না করিয়া তাল, খেজুর প্রভৃতি বৃক্ষ হইতে যেমন রস গ্রহণ করা যায়, সেইরূপ প্রজাগণের আয়ব্যয় ও সামর্থ্য-বিচারপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে সপরিবারে রক্ষা করিয়া পরে কর আদায় করিতে হয় । ১৭৫

করের নিমিত্ত প্রজাপীড়ন পাপ—প্রজাগণের প্রতি স্নেহবশতঃ তাঁহাদেরই কল্যাণের নিমিত্ত অর্থ আহরণ করিতে হয়। প্রজাদিগকে পীড়ন করিয়া বিদ্রোহসম্পাতের মত তাঁহাদের স্বক্ষে পতিত হওয়া রাজার কর্ম নহে। অতি লোভী হইয়া কখনও অধর্ম্ম-উপায়ে ধন সংগ্রহ করিতে নাই। যিনি শাস্ত্রানুশাসন না মানিয়া স্বেচ্ছাচারকে প্রশ্রয় দেন, ধর্ম্ম ও অর্থ তাঁহার নিকট অতি চঞ্চল । ১৭৬

১২৯ মালিকারোপমো রাজন্ ভব মাস্তারিকোপমঃ ।

তথায়ুক্তশ্চিরং রাজ্যং ভোক্তুং শক্ষাসি পালয়ন্ ॥ শা ৭১।২০

১৩০ পৌরজানপদান্ সর্বান সংশ্রিতোপাশ্রিতাংস্তথা ।

গণাশক্ত্যনুকম্পেত সর্বান স্বল্পধনানপি ॥ শা ৮৭।২৪

১৩১ প্রাকারং ভূত্যাভরণং ব্যয়ং সংগ্রামতো ভয়ন্ ।

যোগক্ষেমঞ্চ সংপ্ৰেক্ষ্য গোমিনঃ কারয়েৎ করম্ ॥ ইত্যাদি ॥ শা ৮৭।৩৫-৩৮

১৩২ লোকে চায়ব্যায়ৌ দৃষ্টৌ বৃহদ্বৃক্ষমিবাস্রবৎ ॥ শা ১২০।৯

১৩৩ তস্মাজাজা প্রগৃহীতঃ প্রজাশ্চ মূলং লক্ষ্যাঃ সর্বশো হাদদীত ॥ শা ১২০।৪৪

মাস্ত্র লোভেনাধর্ষণে লিপ্সেথাস্ত্বং ধনাগমম্ ॥ শা ৭১।১৩

ধর্মের সহিত অর্থশাস্ত্রের সামঞ্জস্য বিধান—কেবল অর্থশাস্ত্রের নির্দেশ-মত কাজ করিলে চলিবে না। ধর্মের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অর্থশাস্ত্রের প্রয়োগ করিতে হইবে। অত্যাধিক আদায় সম্পত্তি সম্মলে বিনষ্ট হইয়া থাকে।^{১০৪}

ধন নষ্ট হইলে ব্রাহ্মণ ব্যতীত ধনী হইতে সংগ্রহ—পররাষ্ট্র-আক্রমণে যদি ধনাগার রিক্ত হইয়া যায়, তবে সাম-প্রয়োগে প্রজা হইতে কিছু কিছু সংগ্রহের চেষ্টা করিবে। কিন্তু সেই সময়ে ব্রাহ্মণের নিকট হইতে গ্রহণ করিতে পারিবে না। ব্রাহ্মণের ধন কখনও গ্রহণ করিতে নাই। এমন কি, অতিশয় বিপদে পড়িলেও ব্রাহ্মণের উপর কর ধার্য করা উচিত নহে।^{১০৫}

অর্থবিভাগে পাঁচজন কর্মচারীর নিয়োগ—অর্থবিভাগে পাঁচজন কর্মচারীকে নিয়োগ করিবার ব্যবস্থা আছে। তাঁহাদের বুদ্ধি, বিনয়, সুশোভন প্রকৃতি, তেজ, ধৈর্য, ক্ষমা, শৌচ, অহরাগ, স্থিতি, ধৃতি এবং কপটরাহিত্য—এই কয়েকটি গুণ থাকা চাই। এইরূপ সাধু লোককে নিযুক্ত করিলে কোথাও অত্যাচার বা অবিচারের আশঙ্কা থাকে না।^{১০৬}

খনি প্রভৃতির আয়ের উপর কর-ব্যবস্থা—স্বর্ণাদির খনি, লবণের উৎপত্তিস্থান, ধাতাদি বিক্রয়ের আড়ত, নদীতে সস্তরণপ্রতিযোগিতা (এক প্রকার জুয়াখেলা কি?), হাতীর খেদা প্রভৃতির আয়ব্যয় বিচারপূর্বক সেইসকল স্থান হইতেও কর আদায় করিয়া অর্থ বৃদ্ধি করিতে হয়। সেইসকল স্থানে বিশেষ হিতকারী সুদক্ষ কর্মচারিগণকে নিযুক্ত করা উচিত।^{১০৭}

লোভী পুরুষকে অর্থসংগ্রহে নিয়োগ করিতে নাই—অর্থ-গ্রহণাদি কর্ষে লুন্ড কর্মচারী নিয়োগ করা উচিত নহে। নিজেঁভ, সদয় এবং সুবুদ্ধি পুরুষ এইসব কাজে নিযুক্ত হইলে রাজা ও প্রজা উভয়েরই কল্যাণ হইয়া

১০৪ অর্থশাস্ত্রপরে রাজা ধর্মার্থাদিগচ্ছতি।

অস্থানে চাস্ত তদ্বিতং সর্বমেব বিনশতি । শা ৭১।১৪

১০৫ পরচক্রাভিষানেন যদি তে স্ত্রাক্ষনক্ষয়ঃ ।

অথ সাট্মৈব লিপেণা ধনমস্ত্রাক্ষণেযু যৎ । ইত্যাদি । শা ৭১।২১-২৩

১০৬ যেযাং বৈনয়িকী বুদ্ধিঃ প্রকৃতিশ্চৈব শোভনা । ইত্যাদি । শা ৮২।২১-২৩

১০৭ আকরে লবণে শুক্রে তরে নাগবলে তথা ।

অসেদমাত্যাম্ পতিঃ স্বাপ্তান্ বা পুরুষান্ হিতান্ । শা ৬৯।২৯

ধাকে। মূৰ্খ লোভী ব্যক্তি অথবা প্রজাপীড়নে আমোদ অহুভব করে। যে-সকল নিযুক্ত কর্মচারী প্রজাকে কষ্ট দিয়া অজায়ভাবে ধন আদায় করিবে, নৃপতি তাহাদিগকে কঠোর শাস্তি দিবেন।^{১৩৮}

অর্থগ্রহণে নিযুক্ত পাঁচ ব্যক্তির কর্মবিভাগ—জিজ্ঞাসাচ্ছলে দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরকে যে রাজধর্মের উপদেশ দিয়াছেন, তাহাতে বলা হইয়াছে যে, জনপদ হইতে কর প্রভৃতি আদায়ের নিমিত্ত পাঁচজন বীর এবং কৃতপ্রজ্ঞ পুরুষকে নিযুক্ত করিতে হইবে। তাঁহাদের একজন কর আদায় করিবেন, একজন গ্রাম শাসন করিবেন, প্রজা এবং কর-আদায়কারী উভয়েই যেন পরস্পরের বাক্য পালন করিতে পারেন, একব্যক্তি সেইরূপ ব্যবস্থা করিবেন। অপর কর্মচারী সমস্ত লিখিয়া লইবেন, আর একব্যক্তি সাক্ষী থাকিবেন।^{১৩৯}

কর আদায়ের উদ্দেশ্য প্রজার মঙ্গল—ধর্মসঙ্গতভাবে প্রজাপালন করিতে হয়। কর আদায়ের উদ্দেশ্য প্রজাদেরই কল্যাণ। যে-রাজা কর আদায়ের বেলা খুব পটু, অথচ প্রজার মঙ্গলের চিন্তা করেন না, তাঁহাকে রাজা বলা ত দূরের কথা, তিনি পুরুষও নহেন, পুরুষবেশধারী নপুংসকমাত্র।^{১৪০}

প্রজাপীড়নে উদ্ধৃত বিদ্রোহ রাজ্যনাশক—প্রজাপীড়নে আপাততঃ ধনবৃদ্ধি হইলেও সেই ধন স্থায়ী হইতে পারে না। প্রজার অশ্রদ্ধা হইতে উদ্ধৃত বিদ্রোহাগ্নি রাজাকে ধনেপ্রাণে দগ্ধ না করিয়া নিবৃত্ত হয় না।^{১৪১}

রাজকোশ প্রজাদেরই দ্রুত সম্পত্তি—যিনি পৌর এবং জানপদ প্রজাগণের স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া রাজ্যপালন করেন, সেই

১৩৮. স্যাম্ লুকাংশ্চ মূৰ্খাংশ্চ কামার্থে চ প্রযযুজঃ । ইত্যাদি । শা ৭১।৮,২

দণ্ডান্তে চ মহারাজ ধনাদানপ্রযোজকাঃ ।

প্রয়োগং কারয়েযুস্তান্ যথাবলিকরাংস্তথা । শা ৮৮।২৬

১৩৯. কচ্চিচ্ছূরাঃ কৃতপ্রজাঃ পঞ্চ পঞ্চমুষ্টিভাঃ ।

ক্ষেমং কুর্কৃষ্টি সংহতা রাজান্ জনপদে তব । সভা ৫।৮০ ব্রঃ নীলকণ্ঠ ।

১৪০. বিহীনং কর্মণা দ্রাঘং যঃ প্রগৃহ্নাতি ভূমিপঃ ।

উপায়স্তাবিশেষজঃ তস্মৈ ক্ষত্রং নপুংসকম্ । শা ১৪২।৩১

১৪১. দুঃখাদান ইহ হেব স্তান্তু পশ্চাৎ ক্ষয়োপমঃ ।

অভিগম্যমতীনাং হি সর্কাসামেব নিশ্চয়ঃ । শা ১৬০।২

ভূপতির ঐহিক ও পারত্রিক সুখের অন্ত নাই।^{১৪২} সুতরাং দেখা যাইতেছে, স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া প্রজাগীড়ন তৎকালে অত্যন্ত ঘণ্য ছিল, প্রজার সুখের নিমিত্তই কর গ্রহণ করা হইত। রাজকোশ যে প্রজাদেরই গচ্ছিত সম্পত্তি, সেই সম্বন্ধে বহু উল্লেখ দেখিতে পাই। যে নরপতি ষড়্ভাগ কর গ্রহণ করেন, অথচ প্রজাদের রক্ষার সুব্যবস্থা করেন না, পণ্ডিতগণ তাঁহাকে ‘পাপাচার’ বলিয়া থাকেন।^{১৪৩} যিনি ষষ্ঠাংশ কর গ্রহণ করেন, অথচ প্রজাপালনে উদাসীন—রাজ্যের সমস্ত পাপের চতুর্থাংশ তাঁহাকে আশ্রয় করে।^{১৪৪} প্রজার নিকট হইতে ধন গ্রহণ করিয়া যে রাজকোশ ক্ষীণ করা হয়, তাহা প্রজাদেরই রক্ষণের নিমিত্ত একত্র সঞ্চিত ধনমাত্র, রাজার ব্যক্তিগত প্রয়োজনে সেই ধন ভোগ করিবার অধিকার নাই।^{১৪৫}

অরক্ষক নৃপতি পার্থিবতস্কর—যিনি রাজকোশের অর্থ প্রজার মঙ্গলার্থে ব্যয় না করিয়া সেই অর্থে স্বকীয় ভোগাশ্রির ইন্দ্রন যোগাইয়া থাকেন, তাঁহাকে বলা হয়—‘পার্থিবতস্কর’, অর্থাৎ তাঁহার সঙ্গে চোরের কোন প্রভেদ নাই।^{১৪৬}

প্রজাশোষণে অনর্থ—প্রজাশোষণে অর্থ বৃদ্ধি হয় না, বরং অনর্থই বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। যে ভূপতি বৃদ্ধিমান্ সংযতেন্দ্রিয়, তাঁহার অর্থ নিত্য বৃদ্ধিত হইয়া থাকে। প্রজা হইতে সংগৃহীত ধন একমাত্র প্রজার কল্যাণেই ব্যয়িত হওয়া উচিত।^{১৪৭}

যাঁহাদের নিকট হইতে করগ্রহণ অন্তর্চিত—অধীনস্থ আশ্রয় রাজস্ববর্গ হইতে কর গ্রহণ করা হইত না। অনাথ, বিধবা, অতি দুর্গত, দরিদ্র অথচ বৃদ্ধ, এইসকল ব্যক্তির গ্রাসাচ্ছাদনের ব্যবস্থা রাজকোশ হইতে

১৪২ যন্তু রঞ্জয়তে রাজা পৌরজানপদান্ গুণৈঃ ।

ন তন্তু ভ্রমতে রাজ্যং স্বয়ং ধর্ম্মানুপালনাৎ ॥ শা ১৩৯।১০৭

১৪৩ অরক্ষিতারং রাজানং বলিষড়্ভাগহারিপন্ । ইত্যাদি। আদি ২১৩৯

১৪৪ প্রতিগৃহ্নাতি তৎ পাপং চতুর্থাংশেন ভূমিপঃ । শা ২৪।২২

১৪৫ স ষড়্ভাগমপি প্রাজ্ঞস্তাসামেবাভিগুণ্ডয়ে । শা ৬৯।২৫

১৪৬ বলিষড়্ভাগমুক্তা বলিং সমুপবোজয়েৎ ।

ন রক্ষতি প্রজাঃ সমাগ্ যঃ স পার্থিবতস্করঃ । ইত্যাদি। শা ১৩৯।১০০-১০৩

১৪৭ নিত্যং বৃদ্ধিমতোহপ্যর্থঃ স্বরাজকোহপি বিবর্জ্যতে । শা ১৩৯।৮৮

কালং প্রাপ্যামুগৃহীত্বাদেব ধর্ম্মং সনাতনঃ । শা ১৩০।১৩

করা হইত। রাজা কখনও অধর্ম উপায়ে বৃদ্ধি কামনা করিবেন না। উপযুক্ত পাত্রে সম্প্রদান এবং যজ্ঞাহুষ্ঠানের দ্বারা সংপথে ব্যয় করিতে হয়। যুদ্ধবিগ্রহাদি উপস্থিত হইলে প্রজারা নানাভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া থাকে। পরে জোর করিয়া তাহাদের নিকট হইতে কর গ্রহণ করা অত্যন্ত অত্যাচার। ব্রাহ্মণ হইতে সাধারণতঃ কর আদায় করা হইত না। কিন্তু বিশেষ কারণাধীন মহীপতি বিপন্ন হইলে যাহারা ব্রাহ্মণের বর্ণগত বৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া বৈশ্যাদির বৃত্তিদ্বারা জীবিকানির্ব্বাহ করিয়া থাকেন, সেইসকল ব্রাহ্মণ হইতে অগত্যা কর আদায় করিতে পারেন। স্বধর্মনিরত ব্রাহ্মণ হইতে কোন অবস্থায়ই কর গ্রহণ করা যাইতে পারে না।^{১৪৮}

তাস্ত্রাচার পুরুষের সম্পত্তি-গ্রহণ—অসদাচার ব্রাহ্মণকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার নিমিত্ত তাহার নিকট হইতে কর আদায়ের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। যাহারা তাস্ত্রাচার ও স্ববৃত্তিবিরোধী, তাহাদের সম্পত্তিতে রাজার অধিকার। কোশসঙ্ঘেও সাধুর পুরস্কার এবং অসাধুর নির্যাতন সর্বসমক্ষে প্রকাশ পাইত।

প্রজার জীবিকার নিমিত্ত রাজা দায়ী—বলা হইয়াছে যে, যাহার রাজ্যে কোন দ্বিজ চুরি করিতে বাধ্য হন, সেই রাজার অপটুতা অহুমিত হয় জীবিকার সংস্থান থাকিলে চৌর্যাদি পাপকর্মে লিপ্ত হওয়ার কোন কারণ নাই। প্রজার জীবিকার কৃচ্ছ্রতার জন্য শাসনপদ্ধতি এবং কোশসংগ্রহে পদ্ধতিক্রম দায়ী করা হয়।^{১৪৯}

১৪৮ ঘোঁ করো ন প্রযচ্ছতাং কৃন্তীপুত্রায় ভারত ।

বৈবাহিকেন পাণ্ডালাঃ সপোনাঙ্ককবৃক্ষয়ঃ । সভা ৫২।৪২

যষ্টব্যং ক্রতুভির্নিত্যং দাতব্যঞ্চাপ্যপীড়য়া । ইত্যাদি । শা ৮৬।২৩, ২৪

স্বয়ং বিনাশ্য পৃথিবীং যজ্ঞার্থং দ্বিজসন্তম ।

করমাহারয়িষ্যামি কথং শোকপরায়ণঃ ॥ অথ ৩।১৪

এতেভ্যো বলিমাদত্বাদ্বীনকোশো মহীপতিঃ ।

ঋতে ব্রহ্মসমেভ্যশ্চ দেবকজ্জৈভ্য এব চ । শা ৭৬।৯

ক্ষত্রিয়ো বৃত্তিনংরোধে কশ্চ নাদাতুমর্হতি ।

অন্তত্র তাপসস্বাচ্চ ব্রাহ্মণস্বাচ্চ ভারত ॥ শা ১৩০।২০

১৪৯ অব্রাহ্মণানাং বিত্তস্ত স্বামী রাজ্যেতি বৈদিকম্ ।

ব্রাহ্মণানাঞ্চ যে কেচিদ্ধিকর্ষস্থা ভবন্ত্যত ॥ ইত্যাদি । শা ৭৬।১০-১৩ । শা ৭৭।২

দম্ভ্য ও ক্রপণের অর্থ গ্রহণপূর্বক সৎকার্যে ব্যয়—দেবস্ব এবং যাজ্ঞিকস্ব কখনও গ্রহণ করিতে নাই। দম্ভ্য এবং অসৎকর্মে লিপ্ত পুরুষদের ধন রাজা গ্রহণ করিতে পারেন। যে নীচাশয় ব্যক্তি ধনসংগ্রহেই আনন্দ অন্বেষণ করে, যাগযজ্ঞ, দান বা কোন লোকহিতকর কার্যে ব্যয় করে না, তাহার ধন একেবারেই অনর্থক। ধর্মজ্ঞ নরপতি তাদৃশ কদর্যের ধন জোর করিয়া গ্রহণ করিবেন। সেই অর্থ সাধারণের কল্যাণে ব্যয় করিতে হয়, কোশাগারে জমা দিতে নাই।^{১৫০}

উন্নতাদির অর্থ সাধারণের উপকারার্থ ব্যয়—মত্ত, উন্মত্ত প্রভৃতির অর্থ গ্রহণ করিয়া নরপতি পৌররক্ষণে ব্যয় করিবেন। সেইসকল হ্রতস্ব পুরুষের চিকিৎসা এবং জীবিকার সকল-প্রকারের ব্যবস্থাও তাঁহাকেই করিতে হইবে।^{১৫১}

বিজিত রাজ্যবর্গ হইতে করগ্রহণ—বিজিত রাজ্যবর্গ হইতে কর গ্রহণ করিবার নিয়ম ছিল।^{১৫২}

সতত সঞ্চয়ের আবশ্যিকতা—সব সময়ই রাজকোশে ধন সঞ্চিত রাখা উচিত। আয় অধিক এবং ব্যয় অল্প হইলেই সঞ্চয় সম্ভবপর হইতে পারে। অসম্ময়ের দ্বারা কোশের যাহাতে কোন ক্ষতি না হয়, তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা উচিত। বুদ্ধির কৌশলে এবং কার্যদক্ষতায় ধন সঞ্চিত হইয়া থাকে। দরিদ্র ব্যক্তিই জগতে সর্বাপেক্ষা দুর্বল, ধনের বলই প্রকৃত বল। কোশের রক্ষা ও সম্ব্যয়ে ধর্ম, অর্থ এবং কামের প্রাপ্তি সম্ভবপর হয়। অতএব ধর্মপথে থাকিয়া কোশের উন্নতির ব্যবস্থা করিবে, কদাচ অধর্মপথে অবলম্বন করিতে নাই।^{১৫৩}

আপদবৃত্তি—আপংকালে উল্লিখিত নিয়মাবলীর পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন

১৫০ ন ধনং যজ্ঞশীলানাং হার্যাং দেবস্বমেব চ।

দস্থানাং নিষ্ক্রিয়ানাঞ্চ ক্ষত্রিয়ো হর্তুমর্থতি ॥ ইত্যাদি। শা ১৩৩২-৬

১৫১ দশধর্মগতেভ্যো যদ্বহু বহুধমেব চ।

তদাদনীত সহসা পৌরাণাং রক্ষণায় বৈ। শা ৬৯২৬

১৫২ তে নাগপুরসিংহেন পাণ্ডুনা করদীকৃতাঃ। ইত্যাদি। আদি ১১৩১৩৮।

সভা ২৫শ অঃ—৩২ শ অঃ।

১৫৩ সর্বং ধনবতা প্রাপ্যং সর্বং তরতি কোশবান্। ইত্যাদি। শা ১৩০১৪৯, ৫০

সামিত হইত। বলা হইয়াছে যে, আপংকালে কোন-কোন অধর্মকেও ধর্ম বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়।^{১৫৪}

দুর্বল ব্যতীত সকলের নিকট হইতে করগ্রহণ—আপংকালে প্রথম কল্প পরিত্যাগপূর্বক অল্পকল্পবিধানে জীবন ধারণ করিতে হয়। স্বভাবঃ দুর্বলের পীড়ন না করিয়া আপংকালে সকলের নিকট হইতেই ধন সংগ্রহ করা যাইতে পারে। কোশের শক্তিই রাষ্ট্রের শ্রেষ্ঠ শক্তি। আপংকালে অন্ডায় উপায়ে কোশবর্দ্ধনের চেষ্টা করিলেও পাপ হইবে না। যজ্ঞাদি কার্যে একরূপ অনেক কর্ম করিতে হয়, যাহা আপাতদৃষ্টিতে নিতান্ত অশোভন, কিন্তু যজ্ঞের অঙ্গ বলিয়া যেমন সেইগুলিকে ত্যাগ করা চলে না, সেইরূপ আপংকালে ধনের প্রয়োজন মিটাইতেও এমন কাজ করিতে হইবে, যাহা আপাততঃ নিতান্ত অশোভন বলিয়া মনে হইতে পারে।^{১৫৫}

কোশসঞ্চয়ে বিরোধীদের নিধন—আপংকালে কোশসঞ্চয়ের পক্ষে যাহারা বিরোধিতা করে, তাহাদিগকে হত্যা না করিয়া উপায় নাই। দেশ এবং কালভেদে কার্য্যাকার্য্যের নিয়ম কিছুটা পরিবর্তন করিতে সকলেই বাধ্য হইয়া থাকেন।^{১৫৬}

আপংকালের নিমিত্ত সঞ্চয়—প্রজামণ্ডলী রাজাকে যে ধন দান করিয়া থাকেন, রাজা আপংকালে ব্যয় করিবার নিমিত্ত সেই ধনের কিয়দংশ সংগ্রহ করিয়া রাখিবেন।^{১৫৭}

সাধু ও অসাধু উপায়ের মধ্যপন্থা অবলম্বন—আপংকালে কোশসঞ্চয়ের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হয়। স্বরাজ্য এবং পররাজ্য হইতে ধনসংগ্রহ করা উচিত। কোশের উন্নতিতেই রাজ্যের উন্নতি। ধন সংগ্রহ পূর্বক সমস্তে রক্ষা করিবে এবং বৃদ্ধিরও ব্যবস্থা করিবে। আপংকালে কেবল সাধু উপায়ের উপর নির্ভর না করিয়া সাধু ও অসাধু উপায়ের মধ্যপন্থা

১৫৪ তন্মাদাপ্তধর্মোহপি প্রয়তে ধর্মলক্ষণঃ । শা ১৩০।১৬

১৫৫ আপদগতেন ধর্মাণামন্তায়োনোপজীবনম্ । ইত্যাদি । শা ১৩০।২৫, ২৬

রাজ্যঃ কোশবলঃ মূলঃ কোশমূলঃ পুনর্বলম্ । ইত্যাদি । শা ১৩০।৩৫-৩৭

১৫৬ এবং কোশস্ত মহতো যে নরঃ পরিপশ্বিনঃ ।

তানহত্বা ন পশ্চামি সিদ্ধিমত্র পরন্তপ । ইত্যাদি । শা ১৩০।৪২-৪৪

১৫৭ আপদর্থে চ নির্ধাতঃ ধনং স্থিহ বিবর্দ্ধয়েৎ । শা ৮৭।২৩

অবলম্বন করাই বুদ্ধিমানের কাজ। দুর্বল নরপতি ধন সংগ্রহ করিতে পারেন না, নির্ধনের রাজ্যরক্ষা দুষ্কর। রাজলক্ষ্মী বীরপুরুষকেই অহুগ্রহ করিয়া থাকেন। মহৎ ব্যক্তির শ্রীভ্রংশ এবং মরণ উভয়ই সমান। অতএব সর্বতোভাবে ধনবল ও মিত্রবল বৃদ্ধির উপায় করা উচিত।^{১৫৮}

হীনকোশ নৃপতি অবজ্ঞার পাত্র—হীনকোশ নরপতি নিতান্ত অবজ্ঞার পাত্র। কর্মচারিগণও তাঁহার কাজে উৎসাহ প্রদর্শন করেন না। একমাত্র কোশের জগুই রাজা সম্মানিত হইয়া থাকেন। বস্ত্র দ্বারা যেমন কুংসিত অবয়বকেও আবৃত রাখা যায়, সেইরূপ রাজাদের সমস্ত কলুষ ধনাগারের আবরণে আচ্ছাদিত থাকে।^{১৫৯}

আপংকালে করের হার বৃদ্ধি—আপংকালে খাজানার হার বৃদ্ধি করা জ্ঞাত্য নহে। যদিও তাহা শোষণ বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু স্থিরভাবে চিন্তা করিলে দেখা যায়, প্রজার মঙ্গলের নিমিত্তই করবৃদ্ধির ব্যবস্থা। কেহ যাহাতে অত্যন্ত পীড়িত না হয়, সেই বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন।^{১৬০}

কোশের শুভানুধ্যায়ীর সম্মান—যে-ব্যক্তি কোশের শুভানুধ্যায়ী, তাঁহাকে সম্মানে রাজসভায় স্থান দিতে হয়। রাজকোশের কোন ক্ষতির আশঙ্কা থাকিলে, যে-ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ রাজার নিকট ব্যক্ত করেন, তিনিই প্রকৃত শুভানুধ্যায়ী। এইসকল অমাত্যের পরামর্শ খুব গোপনে শুনিতে হয়। রাজকোশের রক্ষক অমাত্যকে অপর কর্মচারীরা ঈর্ষা করিয়া থাকেন, রাজা তাঁহাকে সমাদর না করিলে তাঁহার স্থান কোথায়?^{১৬১}

আপংকালে প্রজা হইতে ঋণগ্রহণ—আপংকালে প্রজা হইতে ঋণগ্রহণের ব্যবস্থা ছিল। রাজা ধনী প্রজাগণকে বলিতেন, “বর্তমান সঙ্কটে তোমাদিগকে নিরাপদে রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি ঋণ প্রার্থনা করিতেছি, বিপদ কাটিয়া গেলেই আমি সমস্ত প্রাপ্য পরিশোধ করিয়া দিব। তোমরা যদি দান্য বা তস্করের দ্বারা আক্রান্ত হও, তবে তোমাদের ধনসম্পত্তিও বিনষ্ট

১৫৮ স্বরাষ্ট্রাং পররাষ্ট্রাচ্চ কোশং সঞ্জয়য়েন্নৃপঃ। ইত্যাদি। শা ১৩৩১-৫

১৫৯ হীনকোশং হি রাজানমবজানন্তি মানবাঃ। ইত্যাদি। শা ১৩৩৬, ৭

১৬০ পার্শ্বতঃ করণং প্রাজ্ঞো বিষ্টস্তিত্বা প্রকারয়েৎ।

জনস্তচরিতঃ ধর্মঃ বিজানাত্যন্ত্যন্তথা। শা ১৪২৯

১৬১ যঃ কশ্চিজনয়েদধর্মং রাজ্যং রক্ষ্যঃ সদা নরঃ। ইত্যাদি। শা ৬২১-৪

হইবে ; আপদ-বিপদে রক্ষা পাওয়ার নিমিত্তই সঞ্চয় করা হয়। তোমরা আমার সম্মানতুল্য, তোমাদের অর্থসাহায্যে উপস্থিত সঙ্কট হইতে রক্ষা পাইতে চাই”। এইভাবে হিতমধুর বাক্যে ধনী প্রজাগণ হইতে ঋণ গ্রহণ করা যাইতে পারে।^{১৩২}

আপদের দোহাই দিয়া ধর্মত্যাগ গর্হিত—আপংকালেও ধর্মবুদ্ধিকে একেবারে বিসর্জন দিলে চলিবে না ; মনে রাখিতে হইবে যে, ধর্মই সকলের উপরে। ধনসম্পত্তি বৃদ্ধি করা উচিত বটে, কিন্তু আপদের দোহাই দিয়া ধর্মকে বিসর্জন দেওয়া একান্ত গর্হিত। বলপূর্বক প্রজাকে শোষণ করিতে গেলে নানাবিধ অনর্থের উৎপত্তি হয়। অধার্মিক যথেষ্টাচারী নরপতি শীঘ্রই সপরিবারে বিনাশ প্রাপ্ত হন।^{১৩৩}

বালক, বৃদ্ধ প্রভৃতির ধন অগ্রাহ্য—বালক, বৃদ্ধ, অন্ধ ও দুর্গতের ধন সতত রক্ষা করিতে হয়। কোন অবস্থায়ই তাহাদের ধন গ্রহণ করিতে নাই। রাজা বিপদে পড়িলেও দরিদ্র শ্রমজীবীগণের ধন গ্রহণ করিতে পারিবেন না। দরিদ্রের কষ্টসঞ্চিত অর্থে রাজার লুক্ক দৃষ্টি পড়িলে রাজলক্ষ্মী চঞ্চলা হইয়া উঠেন।^{১৩৪}

প্রজার অস্বাভাবে রাজার পাপ—দরিদ্র ও অনাথ যদি অস্বাভাবে কষ্ট পায়, তবে সেই রাজার ধনভাণ্ডার নিরর্থক। বিদ্বান্ ব্যক্তি যদি জীবিকার নিমিত্ত চিন্তা করেন, তবে রাজার থাকিয়াই ফল কি ? সেই রাষ্ট্রের রাজা ক্রণহত্যার পাপে লিপ্ত হইয়া থাকেন।^{১৩৫}

রাষ্ট্রের অবস্থাবিবেচনায় ব্যয়ের বিধান—যে-বৎসর দেশে কৃষি প্রভৃতির অবস্থা ভাল থাকে, সেই বৎসর কোশে সঞ্চিত অর্থের চতুর্থাংশ দ্বারা

১৩২ অস্ত্রানাপদি বোরান্নাং সম্প্রাপ্তে দারুণে ভয়ে ।

পরিব্রাজায় ভবতঃ প্রার্থয়িত্যে ধনানি যঃ । ইত্যাদি । শা ৮৭।২২-৩৪

১৩৩ অর্থসিদ্ধেঃ পরং ধর্মং মম্বতে যো মহীপতিঃ ।

বৃদ্ধাঞ্চ কৃষ্ণতে বুদ্ধিং স ধর্মেণ বিরাজতে । ইত্যাদি । শা ৯২।৭-৯

১৩৪ বৃদ্ধবালধনং রক্ষামক্স্য কৃপণস্ত চ । অমু ৬।১২৫

ন খাতপূর্বং কুকর্দী ন রুদন্তীর্ধনং হরেৎ ।

ক্ষতঃ কৃপণবিস্তঃ হি রাষ্ট্রং হস্তি নৃপশ্রিয়ন্ । ইত্যাদি । অমু ৬।১২৫, ২৬

১৩৫ যদি তে তাদৃশো রাষ্ট্রে বিদ্বান্ সীদেৎ ক্ষুধা বিজঃ ।

ক্রণহত্যঞ্চ গচ্ছেথাঃ কৃদ্বা পাপসিবোত্তমন্ । ইত্যাদি । অমু ৬।১২৮, ২৯

রাষ্ট্রের ষাণ্ঠীয় খরচ চালান উচিত। যে-বৎসর দেশের অবস্থা মধ্যম, সেই বৎসর কোশের অর্ধেক অর্থ খরচ করিবে, আর যে-বৎসর দেশে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, সেই বৎসর চারিভাগের তিনভাগ অর্থ ব্যয় করিবে।^{১৬৬}

দুর্ভিক্ষনীতের রাজৈশ্বর্য্য অমঙ্গলের হেতু—দুর্ভিক্ষনীত ব্যক্তি শ্রী, বিত্তা এবং ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াও সম্পদের যথোচিত ব্যবহার করিতে পারে না। সেইসকল সৌভাগ্যই তাহার পরম দুর্ভাগ্যের কারণ হইয়া দাঁড়ায়।^{১৬৭}

অরক্ষক নৃপতি বধার্হ—যিনি প্রজাদের অর্থের শোষণে পটু, কিন্তু রক্ষণের বেলা উদাসীন, সেই রাজা নিতান্ত অধম। প্রজাগণ মিলিত হইয়া নিদয়ভাবে তাঁহাকে হত্যা করিবে।^{১৬৮}

রাজধর্ম (গ)

রাজ্য-শব্দটি ব্যাপক অর্থে প্রযুক্ত হয়। স্বামী, অমাত্য, সূহৃৎ, কোশ, রাষ্ট্র, দুর্গ এবং বল এই সাতটি অঙ্গের সমষ্টির নাম রাজ্য। কিন্তু সপ্তাঙ্গক রাজ্যের পঞ্চমস্থানীয় রাষ্ট্রশব্দের অর্থ প্রজামণ্ডলী ও তাঁহাদের বাসস্থান—জনপদ। রাজাপ্রজার সম্বন্ধ, প্রজাপালন প্রভৃতি রাষ্ট্রের আলোচনাপ্রসঙ্গে আলোচ্য হইলেও স্বামী ও অমাত্যের আলোচনাতেই প্রসঙ্গতঃ তাহা বলা হইয়াছে। শত্রু ও মিত্রের পরিচয় এবং তাঁহাদের প্রতি কর্তব্য, সন্ধিবিগ্রহ, চরনিয়োগ প্রভৃতি বিষয়ও রাষ্ট্রীয় আলোচনার অন্তর্গত। তারপর দুর্গ, রাজপুর এবং শাসনপ্রণালী বিষয়েও এই প্রবন্ধেই আলোচনা করা হইবে।

মানুষের শত্রু পদে পদে—মানুষের শত্রু পদে পদে—কথাটি অতি সত্য। জলে, স্থলে এবং অন্তরীক্ষে মানবের শত্রুর শেষ নাই। শত্রুসঙ্কুল পৃথিবীতে বাঘ, ভালুক, কুমীর, সাপ প্রভৃতি প্রাণীকে তাহাদের আকৃতি দ্বারা

১৬৬ কচ্ছিদায়ন্ত চার্দেন চতুর্ভাগেন বা পুনঃ।

পাদভাগৈস্ত্রিভির্কাপি ব্যয়ঃ সংশোধ্যতে তব। সভা ৫।৭০

১৬৭ দুর্ভিক্ষনীতাঃ শ্রিয়ং প্রাপ্য বিত্তামৈশ্বর্য্যম্বেব বা।

তিষ্ঠন্তি ন চিরং ভুজে যথাহং মদগর্ভিতঃ। বন ২৪৮।১৮

১৬৮ অরক্ষিতারং হর্তারং বিলোপায়মানাকম্।

তং বৈ রাজকলিং হনু্যঃ প্রজাঃ সন্নহ নিমূর্ণম্। ইত্যাদি। অমু ৬।১৩২, ৩৩

সহজেই পরিচয় করা যায়, কিন্তু ভদ্রবেশধারী মানুষকে পরিচয় করা সর্বাপেক্ষা কঠিন কাজ। এইহেতু নিপুণভাবে শত্রু ও মিত্র স্থির করিবার নিমিত্ত ভূপতিকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। প্রবলপ্রতাপাবিত নরপতিও শত্রুকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া চিরতরে বিলুপ্ত হইয়াছেন, এরূপ ভূরি ভূরি উদাহরণ পুরাণ ও ইতিহাসে আছে।

পরিবারস্থ শত্রু—শত্রু কেবল বাহিরেই নহে। বহু নরপতি প্রিয়তমা মহিষী, পরম স্নেহাস্পদ সহোদর এবং প্রাণোপম পুত্র হইতে প্রাণ হারাইয়াছেন। সুতরাং এই বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান অর্জন করা ভূপতিদের পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজন।

কেহই শত্রুহীন নহেন—জগতে শত্রুহীন মানব একজনও নাই, মহাভারতের এই সিদ্ধান্ত। এমন কি, অরণ্যচারী সম্রাসী স্বয়ং কাহারও সহিত শত্রুতা না করিলেও তাঁহার সহিত শত্রুতা করিবার লোকের অভাব হয় না। যে অরণ্যচারী মূনি শুধু আপনার কাজ লইয়াই কালান্তিপাত করেন, জগতের কল্যাণই যাহার ধ্যান, তাঁহারও শত্রু, মিত্র এবং উদাসীন (শত্রুও নহেন, মিত্রও নহেন), এই তিন শ্রেণীর লোক থাকেন। লুপ্তগণ শুচিস্বভাব পুরুষকে ঘেঁষ করিয়া থাকে, কাতর ভীক পুরুষ তেজস্বী পুরুষকে ঈর্ষা করে, মূর্খেরা পণ্ডিতের সহিত শত্রুতা করে, দরিদ্রেরা ধনীকে শত্রু বলিয়া মনে করে, ধার্মিকগণ অধার্মিক পাপাচারীদের চক্ষুশূল, সুন্দর পুরুষ সকল সময়েই বিদ্রী পুরুষের দ্বেষ। সুতরাং জগতে শত্রুহীন একজন মানুষও নাই।^১

শত্রু ও মিত্রের পরিচয় সহজ নহে—শত্রু ও মিত্র বিষয়ে পূর্বেও কিছুটা বলা হইয়াছে। শত্রুমিত্র-পরিজ্ঞানের সাধারণ কয়েকটি নিয়ম আছে বটে, কিন্তু অনেক সময়েই সেইসকল বাহ্যিক লক্ষণের দ্বারা তীক্ষ্ণবুদ্ধি শত্রুকে ধরা যায় না। তাঁহারা বাহিরে মিত্রের মত আচরণ করিলেও হৃদয়সঞ্চিত হলাহলের তীব্র আক্রোশকে সফল করিবার নিমিত্ত প্রতি মুহূর্তে সুযোগ খুঁজিতে থাকেন। অতিশয় নিপুণতার সহিত শত্রুমিত্রের পরীক্ষা করিতে হয়। “যিনি আমার সুখে সুখ এবং দুঃখে দুঃখ অনুভব করেন, তিনিই প্রকৃত মিত্র, যাহার অনুভব বিপরীত, অর্থাৎ যিনি আমার সুখে দুঃখী এবং দুঃখে সুখী হন, তিনিই শত্রু।” এই একটিমাত্র

১. মূন্যরপি বনহস্ত স্থানি কর্ম্মাণি কুর্ষতঃ ।

উৎপলস্তে ত্রয়ঃ পক্ষা মিত্রোদাসীনশত্রবঃ । ইত্যাদি । শা ১১১।৬০-৬২

লক্ষণের দ্বারাই শত্রু ও মিত্রের পরিচয় পাওয়া যায় ।^২ ঋহাদেব একশ্রেণীর জীবিকা দ্বারা সংসার চালাইতে হয়, তাঁহাদের মধ্যে শত্রুতা প্রায় লাগিয়াই থাকে । এইজন্যই রাজার শত্রু রাজা, ব্রাহ্মণের শত্রু ব্রাহ্মণ, চিকিৎসকের শত্রু চিকিৎসক । এইরূপে প্রায়ই সমব্যবসায়ীদের প্রতিযোগিতার পরিসমাপ্তি শত্রুতাতে । এই কারণেই বোধ করি, জাতিকে ‘সহজ শত্রু’ আখ্যা দেওয়া হয় ।^৩

ক্ষুদ্র শত্রুও উপেক্ষণীয় নহে—শত্রু অতি ক্ষুদ্র হইলেও তাহাকে উপেক্ষা করা উচিত নহে । অগ্নি এবং বিষের সহিত শত্রুর উপমা দেওয়া হইয়াছে । স্বল্পমাত্র অগ্নিও প্রকাণ্ড গ্রামকে ভস্মস্থূপে পরিণত করিতে পারে, বিষ পরিমাণে নিতান্ত অল্পমাত্রায় সেবিত হইলেও তাহার পরিণাম অতি ভয়ানক ।^৪

শত্রুতার প্রতীকার—শত্রুতার যথোচিত প্রতীকারের নিমিত্ত নিয়ত পৌরুষের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় । উদ্যোগবিহীন অলস ব্যক্তি অতি সহজেই শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে ।^৫ শত্রুদের অগোচরে নরপতি সর্বদা প্রতীকারের চেষ্টা করিবেন, খুব ক্ষিপ্ততার সহিত শত্রুপক্ষের চেষ্টাচরিত্র জানিতে হয় ।^৬

গুপ্তচর দ্বারা শত্রুচেষ্টিত-পরিজ্ঞান—মিত্রকে জানা অপেক্ষাকৃত সহজ । মিত্রলক্ষণ প্রভৃতি সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আলোচিত হইয়াছে । ৪০৮তম—৪১১তম পৃঃ) রাজ্যমধ্যে গুপ্তচর নিয়োগ করিয়া শত্রুদের গতিবিধি সম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সমস্ত খবর লইতে হয় এবং তদনুসারে পূর্বোহুই সতর্ক হইয়া চলিলে বিপদের বিশেষ আশঙ্কা থাকে না । (এই প্রবন্ধের শেষাংশে গুপ্তচরনিয়োগ বিষয়ে অভিমতগুলি সঙ্কলিত হইয়াছে ।)

২ আন্তিরার্ভে প্রিয়ে প্রীতিরতাবান্মিত্রলক্ষণম্ ।

বিপরীতস্ত বোধ্যব্যামরিলক্ষণমেব তং ॥ শা ১০৩।৫০

৩ নাস্তি বৈ জাতিভঃ শত্রুঃ পুরুষস্ত বিশাম্পতে ।

যেন সাধারণী বৃষ্টিঃ স শত্রুর্নৈত্তরো জনঃ ॥ সভা ৫৫।১৫

৪ ন চ শত্রুরবজ্জয়ো দুর্বলোহপি বলীয়সা ।

অজ্জোহপি হি দহত্যগ্নিবিষমল্লং হিনস্তি চ ॥ ইত্যাদি । শা ৫৮।১৭ । সভা ৫৫।১৬, ১৭

৫ উৎখানহীনো রাজাপি বুদ্ধিমানপি নিতাশঃ ।

প্রদর্শনীযঃ শত্রুণাং ভুজঙ্গ ইব নির্বিষঃ ॥ শা ৫৮।১৬

৬ কচ্চিদ্বিবামবিদিতঃ প্রতিপন্নচ সর্বদা ।

নিত্যযুক্তো রিপুন সর্বান বীক্ষসে রিপুন্দন ॥ সভা ৫।৩৯

সামাদির প্রয়োগপদ্ধতি—শত্রুমিত্রনির্বিশেষে সকলকেই সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড—এই চারিটি উপায়ের যে-কোন একটি উপায় দ্বারা বশ করিবার চেষ্টা করা উচিত। একটি উপায়ের দ্বারা বশ করা সম্ভবপর না হইলে একাধিক উপায়ের প্রয়োগ করিতে হয়। যাহাকে যে-উপায়ে বশীভূত করা সম্ভবপর, তাহাকে সেই উপায়ে আপনার অহুকুল করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করা ভূপতির একান্ত কর্তব্য।^১

শত্রুর সহিতও প্রথমে সাম-ব্যবহার—কাহাকেও শত্রু বলিয়া নিশ্চিতভাবে জানিলেও প্রথমে তাহার সহিত মিলনের চেষ্টা করা উচিত। সাম বা শাস্তির মত উৎকৃষ্ট উপায় আর কিছুই নাই, সামের প্রয়োগে মিলন সম্ভবপর না হইলে কিঞ্চিৎ ক্ষতি স্বীকার করিয়াও দানের দ্বারা স্বপক্ষবৃদ্ধির চেষ্টা করিতে হয়, তাহাতেও অকৃতকার্য হইলে শত্রুপক্ষের পরস্পরের মধ্যে বিবাদ সৃষ্টির উপায় উদ্ভাবন করিয়া ভেদনীতি দ্বারা শত্রুকে আয়ত্ত করিবার চেষ্টা করা উচিত। উল্লিখিত তিনটি উপায়ের ব্যর্থতায় অগত্যা দণ্ড বা যুদ্ধবিগ্রহাদির আশ্রয় লইতে হয়।^২

অগত্যা দণ্ডপ্রয়োগ—দণ্ডের দ্বারা শত্রুকে বশে আনা উৎকৃষ্ট উপায় নহে, ঐ পথটি নিতান্ত বালকোচিত। বুদ্ধিমান পুরুষ উপায়ান্তরের দ্বারা শত্রুকে বশ করিতে চেষ্টা করিবেন।^৩

ষড়্‌বর্গচিন্তা—রাজার বিশেষ চিন্তনীয় ছয়টি বিষয়কে ষড়্‌বর্গ বলা হয়। সন্ধি, বিগ্রহ (যুদ্ধ), যান (শত্রুকে আক্রমণ করিবার উদ্দেশ্যে যাত্রা), আসন (শত্রুর প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন), দ্বৈধীভাব (সৈন্যসমূহকে দুইভাগে বিভক্ত করা, একদল যোদ্ধাসৈন্য ও অপর দল সংরক্ষক সৈন্য) এবং সংশ্রয় (শৌর্য-বীৰ্য্যশালী সাধু নৃপতির আশ্রয় গ্রহণ)। এই ছয়টি বিষয়ে বিশেষ নিপুণতার

১ দানেনাস্তং বলেনাস্তমস্তং হনুতয়া গিরা ।

সর্বতঃ প্রতিগৃহীয়াৎ রাজ্যং প্রাপ্যেহ ধার্মিকঃ ॥ শা ৭৫।৩১

২ সাস্থেন তু প্রদানেন জেদেন চ নরাধিপ । শা ৬৯।২৪

সন্নিপাতো ন মন্তব্যঃ শক্যো সতি কথকন ।

সাস্থভেদপ্রদানানাং যুদ্ধমন্ত্রমুচ্যতে ॥ শা ১০২।২২

সাস্থৈব বর্গয়েঃ পূর্বেঃ প্রযতোষাস্ততো বুধি । শা ১০২।১৬

৩ ন জাতু কসঙ্কেনেচ্ছেন্নিয়ন্তমপকারিণঃ ।

বালৈরাসেবিতং হেতুদ্‌ বদমর্দো বদক্ষমা ॥ শা ১০৩।৭

সহিত চিন্তা করিতে হইবে। যখন যাহা আবশ্যক, তখন তাহার ব্যবস্থা করা উচিত।^{১০}

বাহিরে সরল ব্যবহার—প্রতিপক্ষের বলাবল বিবেচনা করিয়া মহীপতি প্রণিপাত, দান এবং মধুরবচনে প্রথমতঃ তাহাকে বশীভূত করিতে চেষ্টা করিবেন। শত্রুর যাহাতে আশঙ্কা হইতে পারে, এরূপ কোন ব্যবহার বাহিরে প্রকাশ করিতে নাই। যে-সকল শত্রুর মনে আশঙ্কা জাগিয়াছে বলিয়া বুঝা যাইবে, কদাচ তাহাদের নিকটে যাইতে নাই। তাহার অপমানিত হইলে সকল সময়ই প্রতিশোধের সুযোগ খুঁজিতে থাকে, তাহাদের অকাঁচা কিছুই নাই। অতএব ভূপতি খুব সাবধানে মিত্রামিত্র বাছিয়া লইবেন।^{১১}

সামাদির ক্রমিক প্রয়োগ—শত্রুর প্রতি সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড যুগপৎ প্রয়োগ করিতে নাই। সমুদয় উপায়ের প্রয়োগে সমর্থ হইলেও এককালীন প্রয়োগ না করিয়া এক-একটির প্রয়োগ করিতে হয়। এক সঙ্গে বহু শত্রুকে জয় করিবার চেষ্টাও করিতে নাই।^{১২}

শত্রুর ক্ষতিসাধন—নৃপতি শত্রুর কীর্তি নাশ করিবেন এবং তাহার ধর্মের হানি ঘটাইবেন। অর্থ বিষয়ে তাহার যাহাতে ক্ষতি হয়, সেইরূপ উপায় করিতে হইবে। বিপু দুর্বলই হউক, আর বলবানই হউক, তাহাকে কখনও উপেক্ষা করিতে নাই।^{১৩}

অপরাধের স্থান পরিত্যাগ—যে-ব্যক্তি যে-স্থানে কোন অত্যাচার করিয়াছে, সেই স্থানে তাহার বাস করাকে পণ্ডিতেরা প্রশংসা করেন না। সেই স্থান ত্যাগ করাই তাহার পক্ষে উত্তম পন্থা।^{১৪}

কৃতবৈরে অবিশ্বাস—কৃতবৈর ব্যক্তির মিষ্ট বাক্যে ভুলিতে নাই। সে

১০ বাড়িগুপ্তা বিধানেন যাত্রায়ানবধৌ তথা । শা ৮।১২৮

বাড়িগুপ্তামিতি যৎ প্রোক্তং তন্নিবোধ যুধিষ্ঠির । ইত্যাদি । শা ৬২।৬৭, ৬৮

১১ প্রণিপাতেন দানেন বাচা মধুরা ক্রবন্ ।

অমিত্রমপি সেবেত ন চ জাতু বিশঙ্কয়েৎ । ইত্যাদি । শা ১০।৩৩-৩৩

১২ ন বহুনভিগুপ্তীত যোগপদেন শাত্রবান্ ।

সান্না দানেন জেদেন দণ্ডেন চ পুরন্দর । ইত্যাদি । শা ১০।৩৬, ৩৭

১৩ হরেৎ কীর্ত্তিং ধর্মমন্তোপকৃত্যদর্শে দীর্ঘং বীর্ঘ্যমন্তোপহন্ত্যৎ । ইত্যাদি । শা ১২।১৪০

১৪ সক্রুৎ কৃতাপরাধস্ত ভত্রেব পরিলম্বতঃ ।

ন তদ্বধাঃ প্রশংসন্তি শ্রেয়স্তত্রাপসর্গণম্ । শা ১৩।২৫

মুঢ় সেই বাক্য বিশ্বাস করে, সে শীঘ্রই বিপন্ন হইয়া থাকে। কৃতবৈর পুরুষকে অবিশ্বাস করাই সর্ববিধ সুখের হেতু। বিশ্বাসঘাতককে বিশ্বাস করিতে নাই। অন্তর্কে একান্ত বিশ্বাস করিবে না, কিন্তু নিজে তাহার নিকট বিশ্বস্ত হইতে চেষ্টা করিবে।^{১৫}

বৈরভাব কখনও সম্পূর্ণ লুপ্ত হয় না—পরস্পরের মধ্যে একবার বৈরভাব জন্মিলে জীবনে কখনও তাহা সম্পূর্ণরূপে ভুলিয়া যাওয়া সম্ভবপর হয় না। কাহারও অপকার করিয়া পরে যদি তাঁহাকে অর্থদান এবং সম্মানও করা হয়, তথাপি সেই ব্যক্তি পূর্বকৃত অপকার ভুলিতে পারেন না, তাঁহার মন কখনও সরল হইতে পারে না। ‘শত্রু আমাকে সম্মান করিয়াছে বা আমার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়াছে’—ইহা মনে করিয়া শত্রুকে বিশ্বাস করিতে নাই। বিশ্বাসই মানুষকে অনেক সময় বিপন্ন করিয়া থাকে। শত্রুর সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াই ভাল।^{১৬}

বৈর-উৎপত্তির পাঁচটি কারণ—পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, বৈর উৎপত্তির কারণ পাঁচটি—জীকৃত, বাস্তকৃত, বাক্কৃত, জাতিকৃত এবং অপরাধকৃত। কৃষ্ণ ও শিশুপালের মধ্যে বিবাদের কারণ—কুন্সিণীর বিবাহ। কোরব ও পাণ্ডবদের বিবাদের হেতু—বাস্তব বা সম্পত্তির অধিকার। দ্রুপদ ও দ্রোণাচার্যের বিবাদ বাক্কৃত। সাপ ও নকুল, বিড়াল ও ইঁদুরের বৈর জন্মগত। অপকারকের প্রত্যপকার করা পঞ্চমপ্রকার বৈরের অন্তর্গত। কাষ্টমধ্যে গৃঢ় অগ্নির জ্বায় বৈরভাব প্রাচুর্য্যভাবে হৃদয়মধ্যে অবস্থিত থাকে। সাগরকুক্কিশ্ব বাড়বানলের জ্বায় বৈরভাব কিছুতেই অপমৃত হয় না। এক পক্ষের মৃত্যু না হওয়া পর্য্যন্ত শত্রুতার শেষ হয় না।^{১৭}

প্রীতি বিনষ্ট হইলে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হয় না—পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন,

১৫ নাস্তে প্রযুক্তে সততং কৃতবৈরে ন বিশ্বসেৎ । শা ১৩৯।২৬

সর্বেষাং কৃতবৈরাণামবিশ্বাসঃ সুখোদয়ঃ । ইত্যাদি । শা ১৩৯।২৮, ২৯

১৬ অজ্ঞোক্তকৃতবৈরাণাং ন সন্ধিরূপপত্ততে । ইত্যাদি । শা ১৩৯।৩১, ৩২

নাস্তি বৈরমতিক্রান্তং সান্বিতোহস্মীতি নান্বসেৎ ।

বিশ্বাসাঘাত্যে লোকে তস্মাচ্ছেদ্যোহপ্যদর্শনম্ । শা ১৩৯।৩৮

১৭ বৈরং পঞ্চসমুৎপাদঃ তচ্চ বুধ্যস্তি পণ্ডিতাঃ ।

জীকৃতং বাস্তবং বাগ্জং সমপস্থা পরাধজম্ । ইত্যাদি । শা ১৩৯।৪২-৪৬

মাটির বাসন ভাঙ্গিয়া গেলে যেমন পুনরায় জোড়া দেওয়া যায় না, সেইরূপ শত্রুতা দ্বারা বিশ্বাস ভঙ্গ হইলে পুনরায় স্থাপন করা যায় না।^{১৮}

বংশানুক্রমে শত্রুতা—উশনা প্রহ্লাদকে উপদেশাচ্ছলে বলিয়াছেন যে, যে-ব্যক্তি শত্রুর বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করে, সে শুদ্ধতৃণচ্ছন্ন প্রপাতমধ্যে পতিত মধুলোভীর অবস্থা প্রাপ্ত হয়। 'কোন কোন স্থলে বংশপরম্পরায় শত্রুতা চলিতে দেখা যায়। শত্রুদের লোকান্তরগমনের পরেও তাঁহাদের স্থলবর্তীদের নিকট সেই-সেই বংশের অপর প্রাচীন পুরুষগণ পূর্বের বৈর বিবৃত করিয়া থাকেন।'^{১৯}

সন্ধি করিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে নাই—শত্রুতার শাস্তির নিমিত্ত যিনি শত্রুর সহিত সন্ধি স্থাপন করেন, তিনিও স্বেযোগ বুঝিয়া পাষণে পতিত পূর্ণ ঘটের গ্রায় শত্রুকে বিনাশ করিবার পথ খুঁজিতে থাকেন।^{২০} হৃদয়ে ক্ষুরের গ্রায় বৈরকে জাগরুক রাখিতে হইবে, অথচ বাহিরে আচার ও বাক্যে অতিশয় মিষ্টভাব প্রদর্শন করিতে হইবে। কার্য্য উদ্ধারের নিমিত্ত ভূপতি শত্রুর সহিত সন্ধি করিলেও মনেপ্রাণে তাহাকে বিশ্বাস করিবেন না। কৃতকার্য্য হইলেই তাহার সংশ্রব হইতে দূরে থাকা উচিত। বাহিরে মিত্রতা প্রদর্শনপূর্বক মিষ্ট বাক্যে শত্রুকে ভুলাইয়া সমর্পণ গৃহে বাস করার মত সতত সাবধান থাকিবেন।^{২১}

কুটিল রাজধর্ম—শত্রুর সহিত ব্যবহার সম্বন্ধে অনেকগুলি কুটিল উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে কয়েকটি উপদেশ উদ্ধৃত হইল। আলোচ্য প্রত্যেক কথাই কুটনীরিত অস্তর্গত। কুটিল রাজধর্মে কণিকের উপদেশ সর্বাপেক্ষা বিস্তৃত ও সারগর্ভ। (শা ১৪০তম অঃ)

স্বয়ং দুর্বল হইলে কপট বিনয় প্রদর্শন—যতদিন দুর্বল থাকিবেন,

১৮ বৈরমণ্ডিকমাসাগ যঃ প্রীতিং কৰ্ত্তুমিচ্ছতি ।

মৃগয়ন্তেব ভগ্নস্ত যথা সন্ধিং বিগতে ॥ শা ১৩৯।৬৯

১৯ যে বৈরিণঃ শ্রদ্ধধতে সত্যে সত্যোত্তরেহপি বা ।

বধ্যন্তে শ্রদ্ধধানস্ত মধু শুদ্ধতৃণৈর্যথা ॥ ইত্যাদি । শা ১৩৯।৭১,৭২

২০ উপগৃহ্য তু বৈরাণি সাস্বয়ন্তি নরাবিপ ।

অধৈনঃ প্রতিপিংযন্তি পূর্ণং ঘটমিবাশ্মনি ॥ শা ১৩৯।৭৩

২১ বাঙমাত্রাণ বিনীতঃ শ্রাদ্ধদয়েন যথা ক্ষুরঃ ।

মন্ত্রপূর্বাভিভাবী চ কামক্রোধো বিবর্জয়েৎ ॥ শা ১৪০।১৩

সপত্নসহিতে কার্য্যে কৃষ্মা সন্ধিং ন বিবসেৎ ॥ ইত্যাদি শা ১৪০।১৪,১৫

ততদিন জোড়হাতে অবনতশিরে কথা বলিবেন, আপনাকে অতিশয় বিনীত-রূপে সর্বসমক্ষে প্রচার করিতে চেষ্টা করিবেন। যে পর্য্যন্ত সময়ের পরিবর্তন না হয়, সেই পর্য্যন্ত শত্রুকে স্বল্পে বহন করিতে হয়, সময় উপস্থিত হইলে পাষণে নিষ্কিপ্ত মাটির কলসের গ্রায় শত্রুকে বিনাশ করিতে হয়।^{২২}

শত্রুকে নিরপেক্ষ করিতে নাই—কৃতঘ্ন শত্রু কৃতকার্য হইলেই উপকার ভুলিয়া যায়। অতএব শত্রুর সহিত বাহ্যিক অব্যবহারকেও সম্পূর্ণ শেষ করিতে নাই। শত্রু যাহাতে সম্পূর্ণরূপে নিরপেক্ষ না হইতে পারে, সেই বিষয়ে লক্ষ্য রাখিতে হইবে।^{২৩}

কুশল-জিজ্ঞাসা—মধ্যে মধ্যে রিপূর গৃহে যাইয়া তাহার সমস্ত পরিবারের কুশল জিজ্ঞাসা করা উচিত।^{২৪}

স্বচ্ছিন্ন-গোপন—কৃষ্মের গ্রায় আপনার ছিদ্রসমূহ সযত্নে গোপন রাখিতে হয়, অথচ সতত শত্রুর ছিদ্র অন্বেষণ করা উচিত।^{২৫}

শত্রুর শেষ রাখিতে নাই—শত্রুকে যিনি সম্পূর্ণরূপে নিগৃহীত না করেন, সেই নরপতি অচিরে বিনাশ প্রাপ্ত হন। শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া যিনি নিশ্চিন্তমনে কাল যাপন করেন, তিনি বৃক্ষাগ্রে স্থখে প্রস্থাপ্ত ব্যক্তির গ্রায় ভূতলে পতিত হইয়া যথোচিত শিক্ষা লাভ করেন।^{২৬}

শত্রুর শত্রুর সহিত মিত্রতা বিধেয়—শত্রুর শত্রুদের সহিত মিত্রতা করা উচিত। তাঁহাদের সহিত সম্মিলিত হইলে শত্রুকে অনায়াসেই বিপন্ন করা যাইতে পারে।^{২৭}

২২ অল্পলিং শপথং সাস্ত্বং প্রণম্য শিরসা বদেৎ ।

অশ্রুপ্রমার্কজনকৈব কর্তব্যং ভূতিমিচ্ছতাঃ । ইত্যাদি । শা ১৪০।১৭, ১৮

২৩ নানার্ণিকোর্থদম্বন্ধঃ কৃতঘ্নেন সমাচরেৎ ।

অথী তু শক্যতে ভোক্তুং কৃতকার্যোহবমগ্নতে ।

তস্মাৎ সর্বাণি কার্য্যানি সাক্ষেযাণি কারয়েৎ । শা ১৪০।২০

২৪ কুশলকাস্ত্র পৃচ্ছেত যতপ্যকুশলং জবেৎ । শা ১৪০।২২

২৫ নাস্বচ্ছিন্নং রিপুর্কিণ্ডাষিচ্ছাচ্ছিন্নং পরস্ত তু । শা ১৪০।২৪

২৬ দণ্ডেনোপনতঃ শত্রুং যো রাজা ন নিষচ্ছতি । ইত্যাদি । শা ১৪০।৩০, ৫৮, ৫৯

বোহরিণা সহ সন্ধায় স্থখং স্বপিত্তি বিশ্বসন্ ।

স বৃক্ষাগ্রে প্রস্থপ্তা বা পতিতঃ প্রতিবৃদ্ধাতে । শা ১৪০।৩৭

২৭ যে সপত্নাঃ সপত্নানাং সর্বাংস্তাপুপসেকয়েৎ । শা ১৪০।৩৯

কপট বেশভূষায় বিশ্বাস উৎপাদন—ধ্যান, মৌনাবলম্বন এবং গৈরিক বস্ত্র, জটা ও অজিন প্রভৃতি ধারণ করিয়া অরিদের অন্তঃকরণে বিশ্বাস উৎপাদন করিতে হয়। তারপর স্বযোগ প্রাপ্ত হইয়া বৃকের মত অকস্মাৎ আক্রমণ-পূর্বক শত্রুকে সমূলে উচ্ছেদ করা বুদ্ধিমানের কাজ।^{২৮}

‘মধু তিষ্ঠতি জিহ্বাগ্রে’—শত্রুর করুণ বাক্যে আর্দ্র হইতে নাই, পূর্বের অপকার স্মরণ করিয়া সতত মনে মনে প্রতিশোধের কল্পনা করা উচিত। নৃপতি শত্রুকে প্রহার করিবার সময় প্রিয় বাক্য বলিবেন, প্রহার করিয়াও প্রিয় কথা বলিবেন, অসি দ্বারা মস্তক ছেদন করিয়াও তাহার জন্ত কৃত্রিম শোক প্রকাশ এবং রোদন করিবেন।^{২৯}

সময়বিশেষে অস্ত্রাদির মত ব্যবহার—সময়বিশেষে ভূপতিগণকে অস্ত্র ও বধিরের হ্রায় আচরণ করিতে হয়। শত্রুদের দোষ দেখিয়াও দেখিতে নাই, শুনিয়াও শুনিতে নাই। কিন্তু ভিতরে ভিতরে অরণ্যচারী মৃগদের মত সতত সতর্ক থাকা উচিত। যখন শত্রুকে বশীভূত করা সম্ভবপর মনে করিবেন, তখন সাম-দানাদি উপায়ের প্রয়োগ করিবেন।^{৩০}

শত্রু-বিনাশের কৌশল—সামান্য কণ্টকও ভীষণ ব্যথা জন্মাইতে পারে, মৃতরাং শত্রুর স্বল্পমাত্রও অবশেষ রাখিতে নাই। পথঘাট, গৃহ, দুর্গ প্রভৃতির বিনাশ দ্বারা শত্রুর বিনাশসাধনে যত্নপর হইতে হয়।^{৩১}

গৃধ্রদৃষ্টি, বকধ্যান ইত্যাদি—গৃধ্রের দৃষ্টি, বকের ধ্যান, কুকুরের চেষ্ঠা, সিংহের বিক্রম, কাকের শব্দ এবং ভূজঙ্গের ক্রুরতার অনুকরণ করা উচিত। ভূপতিচরিত্রে এই কয়েকটি গুণ মিলিত হইলে শত্রু হইতে তাঁহার কোন ভয় থাকে না।^{৩২}

২৮ অবধানেন মৌনেন কাব্যেণ জটাজিনৈঃ ।

বিশ্বাসমিত্ত্বা শ্বেষ্টারমবলুপ্পেদ্ব যথা বৃকঃ ॥ শা ১৪০।৪৬

২৯ অমিত্রং নৈব মুকেত বদন্তুঃ করুণাত্মপি । শা ১৪০।৪২

প্রহরিত্বান্ প্রিয়ং ক্রয়াৎ প্রজ্জৈত্যৈ প্রিয়োত্তরম্ ।

অসিনাপি শিরশ্চিহ্না শোচেত চ রোদেত চ ॥ ইত্যাদি । শা ১৪০।৪৪। শা ১০২।৩৪-৪১

৩০ অস্ত্রঃ স্তাদন্ধবেলায়াং বাধির্ধ্যমপি সংশ্রয়েৎ । শা ১৪০।২৭

৩১ নাসম্যাক্ কৃতকারী স্তাদশ্রমন্তুঃ সদা ভবেৎ । ইত্যাদি । শা ১৪০।৬০, ৬১

৩২ গৃধ্রদৃষ্টিকর্ষকালীনঃ খচেষ্ঠঃ সিংহবিক্রমঃ ।

অনুঘিগঃ কাকশব্দী ভূজঙ্গচরিতঃ চরেৎ । শা ১৪০।৬২

বীর, লুব্ধ প্রভৃতির প্রতি ব্যবহার—বীরপুরুষের নিকট বিনীতভাবে অবস্থান করা উচিত। লুব্ধ পুরুষকে অর্থের দ্বারা বশ করা যায়।^{৩৩}

দূরে থাকিয়াও নিশ্চিন্ত হইতে নাই—বিদ্বান্ এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তির সহিত বিবাদ করিয়া দূর দেশে অবস্থান করিলেও নিশ্চিন্ত হইতে নাই। বুদ্ধিমান পুরুষের নিকট দূর বা সমীপ—সবই সমান। তিনি ইচ্ছা করিলে যে-কোন স্থানে শত্রুতা সাধিতে পারেন।^{৩৪}

বিষকণ্ঠার পরীক্ষা—অনেক সময় শত্রুপক্ষ সুন্দরী যুবতীকে উপঢৌকন স্বরূপ পাঠাইয়া থাকেন। পরিমিত মাত্রায় বিষ হজম করাইয়া সেইসকল কণ্ঠাকে এমনভাবে তৈয়ারী করা হয় যে, তাহাদের স্পর্শমাত্রই অপর প্রাণী মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। সেইসকল কণ্ঠাকে ‘বিষকণ্ঠা’ বলে। গুপ্তচরের মুখে সমস্ত বার্তা অবগত হইয়া অতিশয় সাবধানে বাস করিবে। এইসকল প্রলোভন হইতে নিজকে রক্ষা করিতে না পারিলে বিনাশ সুনিশ্চিত।^{৩৫}

আশা দিয়া দীর্ঘকাল বঞ্চনা—শত্রুকে এরূপ বিষয়ে আশা দিতে হইবে, যাহা দীর্ঘ কালের অপেক্ষা করে। পরে সেই কাল উপস্থিত হইলে পুনরায় অগ্র এক প্রতিবন্ধক দেখাইয়া তাহাকে নিরস্ত করিতে হইবে। এইরূপে শুধু আশা দিয়া দীর্ঘ কাল শত্রুকে আশাবিহীন রাখিতে চেষ্টা করা উচিত।^{৩৬}

(শান্তিপর্কের ১৪০ তম অধ্যায় এবং আদিপর্কের ১৪০ তম অধ্যায়ের অধিকাংশ শ্লোকেরই পাঠের মিল দেখিতে পাওয়া যায়, সংখ্যার মিল নাই। আদিপর্কের ঐ অধ্যায়কে ‘কণিকবাক্য’ এবং শান্তিপর্কে ‘কণিকোপদেশ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। উভয় অধ্যায়েই কুটিল রাজধর্মের আলোচনা স্থান পাইয়াছে। উল্লিখিত সঙ্কলনের প্রায় সকল উদাহরণই শান্তিপর্ক হইতে গৃহীত।)

সাম ও দান—যতক্ষণ যুদ্ধবিগ্রহাদি না করিয়া থাকা যায়, ততক্ষণই

৩৩ শূরমগ্নলিপাতেন * * *। শা ১৪০।৬৩

লুব্ধমর্থপ্রদানেন * * *। শা ১৪০।৬৩

৩৪ পণ্ডিতেন বিরুদ্ধঃ সন্ দূরস্থোহস্মীতি নান্যসেং।

দীর্ঘো বুদ্ধিমতো বাহু বাভ্যাং হিংসতি হিংসিতঃ। শা ১৪০।৬৮

৩৫ প্রণয়েদ্বাপি তাং ভূমিং প্রণগ্ধেৎ গম্নেন পুনঃ।

হস্তাং কুক্ষানতিবিদ্যাত্তান্ জিহ্বগতয়োহহিতান্। শা ১২০।১৫। অঃ নীলকণ্ঠ।

৩৬ আশাং কালবতীং দদ্যাং কালং বিয়েন যোজয়েৎ।

বিয়ং নিমিত্ততো ক্রয়ান্নিমিত্তঃ বাপি হেতুতঃ। আদি ১৪০।৮৮

শান্তি ; এই কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। সামপ্রয়োগে শত্রুকে বশীভূত করিতে না পারিলে দান করিতে হয়।

দানের দ্বারা প্রতিপক্ষের সন্তোষবিধান—বলবান্ প্রতিপক্ষ অধাশ্বিক পাপাচার হইলে তাহাকে কিছু ধনসম্পদ দান করিয়াও সন্ধির চেষ্টা করা উচিত। অধাশ্বিক ধনদুগ্ধ শত্রু অতি ভীষণ। কখনও তাহার বিরুদ্ধে কোন আচরণ করিতে নাই। ধনসম্পত্তির কিছু ক্ষতি করিয়াও যদি প্রাণ রক্ষা করা যায়, তাহা শ্রেয়ঃ। অন্তঃপুর বাহাতে দুর্দান্ত শত্রুর হস্তে নিপতিত না হয়, সেই বিষয়ে যথাসাধ্য চেষ্টা করিবে, কিন্তু রক্ষা করিতে না পারিলে সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ বিসর্জন দিবে না। বাঁচিয়া থাকিলে হয়ত সময়ের পরিবর্তনে হৃত সম্পদ উদ্ধার করা যাইতে পারে। স্তত্রাং অবিবেকী বলবান্ শত্রুর সহিত সকল সময় সন্ধি করিয়া চলাই বিবেচকের কার্য্য।^{৩৭}

সাম বা সন্ধি—সন্ধি সাধারণতঃ দুইপ্রকার, অবিগ্রহ ও বিগ্রহোত্তর। বিগ্রহে (যুদ্ধে) লিপ্ত না হইয়া প্রথমে শত্রুর সহিত আপস করা প্রথম-প্রকারের সন্ধি, আর যুদ্ধ চলিবার পর কিছু অগ্রসর হইয়া সন্ধি করাকে বিগ্রহোত্তর সন্ধি বলা হয়।

বলবানের সহিত সন্ধি—রাজা বলবান্ শত্রুর নিকট প্রণত হইবেন, বলবানের সহিত সন্ধি করাই বুদ্ধিমানের কাজ। আত্মপক্ষ দুর্বল বা বিপক্ষের সমান হইলেও শত্রুর সহিত সন্ধির চেষ্টা করা উচিত।^{৩৮}

হৃত সম্পত্তি কোশলে উদ্ধারের চেষ্টা—প্রতিপক্ষ বলবান্ হইলেও তাঁহার সহিত সন্ধি করিয়া সামাদিপ্রয়োগে মিষ্ট ব্যবহারে তাঁহাকে সন্তুষ্ট রাখিতে হয়। তৎকর্তৃক অধিকৃত আপন সম্পত্তি ক্রমে ক্রমে কোশলে হস্তগত করিবার চেষ্টা করা উচিত। বিশেষতঃ প্রতিপক্ষ ধর্মপরায়ণ হইলে তাঁহার সহিত বিগ্রহে লিপ্ত হওয়া অতিশয় মূর্থতার পরিচায়ক।^{৩৯}

৩৭ বোধধর্মবিজিগীষুঃ শ্রাদ্ধবান্ পাগনিশ্চয়ঃ ।

আজ্ঞনঃ সন্নিরোধেন সন্ধিং তেনাপি রোচয়েৎ । ইত্যাদি। শা ১৩১।৫-৮

৩৮ প্রণিপাতং চ গচ্ছত কালে শত্রোর্বলীয়সঃ । ইত্যাদি। শা ১০।৩২৯ । আশ্র.৬।৮
ইয়মানেন বৈ সন্ধিঃ পর্ষেষ্টব্যঃ সমেন চ । শল্য ৪।৪৩

যদা তু হীনঃ নৃপতির্বিজ্ঞাদানমানমান্না । ইত্যাদি। শা ৬২।১৪, ১৫

৩৯ বাহুশ্চৈবজিগীষুঃ শ্রাদ্ধধর্মার্থকুশলঃ শুচিঃ ।

জবেন সন্ধিং কুব্বীত পূর্বভুক্তান্ বিমোচয়েৎ । শা ১৩১।৪

সন্ধির পর গোপনে শক্তিবর্ধন—সন্ধির পর আপনার শক্তিবৃদ্ধির চেষ্টা করিতে হয়। তারপর স্বযোগ বুঝিয়া বিপক্ষের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা বুদ্ধিমানের কাজ।^{৪০}

সন্ধিকাম প্রতিপক্ষের পুত্রকে স্বসমীপে রক্ষণ—দুর্বল প্রতিপক্ষ সন্ধি করিতে প্রস্তুত হইলে তাহার পুত্রকে আপনার নিকটে রাখিতে হইবে। পুত্রস্নেহের আকর্ষণে সেই ব্যক্তি পরে বিপরীত আচরণে সাহসী হইবে না।^{৪১}

সন্ধিকাম হইতে উৎকৃষ্ট ভূমি প্রভৃতি গ্রহণ—স্বয়ং বিপক্ষ অপেক্ষা বলবান হইলে সন্ধিকালে বিপক্ষ হইতে উর্বরা ভূমি, কৌশলজ্ঞ বলবান সেনাদল এবং বিচক্ষণ অমাত্যবৃন্দকে নিজের পক্ষে পাইয়া সন্ধি করা উচিত। বিপক্ষ দুর্বল হইলে এইসকল অসম্ভব প্রস্তাবেও আপত্তি করিতে পারে না।^{৪২}

ভেদ-প্রয়োগ—সূচতুর নরপতি মিত্রসম্পন্ন শত্রুর মিত্রকে হাত কবিতো চেষ্টা করিবেন। মিত্রেরা ত্যাগ করিলে শত্রু বলহীন হয়, তখন অল্লায়াসেই তাহাকে পরাভূত করা যাইতে পারে। ভেদনীতির দ্বারা বিপক্ষীয় অমাত্যাদিকে স্বপক্ষে আনয়ন করিতে পারিলে শক্তি বৃদ্ধি হয়। বহু মধুকর মিলিত হইলে মধু-আহরণকারীকে বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়।^{৪৩}

শত্রুর ক্ষতিসাধন—শত্রুদিগের বলাবল যথাযথরূপে অবগত হইয়া ভেদনীতি, উৎকোচ-প্রদান অথবা বিষাদির প্রয়োগে শত্রুবলকে দুর্বল করিতে চেষ্টা করা কর্তব্য।^{৪৪}

৪০. ত্র্যাপাং সঞ্চয়শ্চৈব কর্তব্যঃ ক্রমহাংস্তথা ।

যদা সমর্থো যানায় ন চিরেণৈব ভারত । আশ্র ৩।৯

৪১. সদ্ধার্থং রাজপুত্রং বা লিপেথা ভরতর্ষভ ।

বিপরীতং ন তচ্ছ্রয়ঃ পুত্র কস্তাঞ্চিদংগাদি । আশ্র ৩।১২

৪২. তদা সর্বং বিধেয়ং স্তাৎ স্থানেন স বিচারয়েৎ ।

ভূমিরক্ষা দেয়া বিপরীতস্ত ভারত । ইত্যাদি । আশ্র ৩।১০, ১১

৪৩. অমিত্রং মিত্রসম্পন্নং মিত্রৈর্ভিন্দন্তি পণ্ডিতাঃ । বন ৩।৬৮

অমিত্রঃ শকাতে হস্তঃ মধুহা ভ্রমরৈরিব । বন ৩।৭০

৪৪. বলানি দুৰ্য্যেদস্ত জান্নেব প্রমাণতঃ ।

ভেদেনোপপ্রদানেন সংসৃজ্যেদৌষধৈস্তথা । শা ১০.৩।১৬, ১৭

বিফলতায় দণ্ডপ্রয়োগ—সর্বত্র ক্রমশঃ সাম, দান ও ভেদের প্রয়োগ করিতে হয়। ভেদ-প্রয়োগ বিফল হইলে দণ্ডরূপ বিগ্রহের প্রয়োজন।^{৪৫}

শত্রুর মূলোৎপাটন—আশ্রয়ের মূল উৎপাটিত হইলে সকল প্রাণীই বিপন্ন হইয়া থাকে। ছিন্নমূল বনস্পতিতে শাখা থাকিতে পারে না। বুদ্ধিমান নরপতি প্রথমতঃ শত্রুপক্ষের মূল কোথায়, তাহা অনুসন্ধান করিয়া উৎপাটনে যত্নপর হইবেন। অতঃপর তাহার সহায় ও অমাত্যদিগকে হস্তগত করিতে চেষ্টা করিবেন। ভেদনীতি দ্বারা ভীকু পুরুষকে সহজেই আত্মপক্ষে সংগ্রহ করা যাইতে পারে।^{৪৬}

স্থিরপ্রতিজ্ঞ পুরুষে ভেদনীতি বিফল (কর্ণ)—স্থিরপ্রতিজ্ঞ পুরুষকে চালাকি দ্বারা মিত্র হইতে ভিন্ন করা সম্ভবপর হয় না। কর্ণের দৃষ্টান্ত এই বিষয়ে প্রকৃষ্ট প্রমাণ। কৃষ্ণ বার-বার সেরূপ চেষ্টা করিয়া বিফলকাম হইয়াছেন। তিনি মহাবীর কর্ণকে দুর্ঘ্যোধনের পক্ষ হইতে কিছুতেই পাণ্ডবপক্ষে আনিতে পারেন নাই।^{৪৭}

বুদ্ধিহীন পুরুষে সফল (শল্য)—দুর্ঘ্যোধন শল্যকে একটু সম্মান প্রদর্শন করিয়াই আত্মপক্ষে লইয়া আসিলেন। এই বিষয়ে তাঁহাকে একটুও বেগ পাইতে হয় নাই। শল্য একরূপ মদাস্ক ও প্রশংসাপ্রিয় ছিলেন যে, দুর্ঘ্যোধনের পক্ষ অবলম্বন করিয়াও যুধিষ্ঠিরের অগ্রায় প্রার্থনায় সম্মত হইলেন। কর্ণের সারথ্যে নিযুক্ত হইয়া কর্ণকে নানাপ্রকার ভয় প্রদর্শন করিয়া যুধিষ্ঠিরের প্রার্থনা পূরণ করিলেন। একরূপ চলচিত্ত স্বল্পবুদ্ধি পুরুষকে ভেদনীতি দ্বারা সংগ্রহ করা অতি সহজ।^{৪৮}

বিপক্ষের গৃহবিবাদ প্রার্থনীয়—চালাকি দ্বারা বিপক্ষীয় অমাত্যাদির মধ্যে বিবাদ বাধাইতে পারিলেও আপনার উদ্দেশ্য সহজেই সিদ্ধ হইয়া থাকে। খুব সাবধানে গৃহবিবাদ বাধাইতে হয়, বিপক্ষীয়েরা যেন উদ্দেশ্য না বুঝিতে পারে।^{৪৯}

৪৫ ভেদক প্রথমঃ বুজ্যং । শা ১০.৩২৮

৪৬ ছিন্নমূলে ত্রিষ্ঠানে সর্বেষাং জীবনঃ হতম্ ।

কথং হি শাখান্তিষ্ঠেযুঃ ছিন্নমূলে বনস্পতৌ । ইত্যাদি । শা ১৪.০১০, ১১

ভীকুঃ ভেদেন ভেদয়েৎ । শা ১৪.০৬৩

৪৭ উ ১৪৩ তম্ অঃ । ভী ৪৩৯০-৯২

৪৮ উ ৮ম অঃ ।

৪৯ অমাত্যবলভ্যমাঞ্চ বিবাদান্তস্ত কারয়েৎ । শা ৬৯২২

ভেদনীতির প্রয়োগ তীক্ষ্ণবুদ্ধিসাপেক্ষ—ভেদনীতিকে কার্যে পরিণত করা ধুরন্ধর বুদ্ধিমানের কাজ। উছোগপর্কের প্রারম্ভে দেখিতে পাই, কুরু-সভায় দৌত্য করিবার নিমিত্ত পাঞ্চালরাজ আপন পুরোহিতকে পাঠাইতেছেন। বৃদ্ধ রাজা পুরোহিতকে বলিলেন, “আপনি কুরুসভায় উপস্থিত হইয়া এরূপ-ভাবে ধর্মার্থযুক্ত কথা বলিবেন, যাহাতে সকলের মন গলিয়া যায়। ভীষ্ম, দ্রোণ ও কুপাচার্য্য প্রমুখ বীরদের মধ্যে যাহাতে মতর্দ্বেধ উপস্থিত হয়, সেইভাবে বচনবিষ্কাশ করিবেন”।^{৫০} পুরোহিত যথাসাধ্য নির্দোষভাবে দৌত্যকর্মের চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। ব্রাহ্মণের রসনা ক্ষত্রিয়ের রসনার মত চতুর নহে। ভীষ্ম তাঁহার বাক্য শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “আপনি যাহা বলিয়াছেন, সবই সত্য, কিন্তু সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ্যের দরুণই আপনার কথাগুলি অতিশয় তীক্ষ্ণ”।^{৫১}

ভেদনীতি সম্বন্ধে উপাখ্যান—আদিপর্কের কণিকবাক্যে অত্যন্ত কুটিল ভেদনীতি সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। ধৃত্বী শৃগাল ব্যাঘ্রাদি জন্তুগণকে বুদ্ধিবলে নিরস্ত করিয়া প্রচুর মাংস লাভ করিয়াছিল।^{৫২}

স্বপক্ষের ভেদে বিনাশ নিশ্চিত—পরপক্ষে ভেদপ্রয়োগ যেমন অভ্যাদয়ের হেতু, সেইরূপ স্বপক্ষে ভেদ ঘটিলে বিনাশ নিশ্চিত। অতএব বুদ্ধিমান পুরুষ সতত আত্মপক্ষীয় অমাত্যপ্রমুখ পাত্রমিত্রগণকে সাবধানে রক্ষা করিবেন। আপনার জনকে রক্ষা করিতে হইলে জিতেজিহ্বতা এবং মিষ্ট ব্যবহার একান্ত আবশ্যিক। সময়বিশেষে পাত্রমিত্রের দোদণ্ড ক্ষমা করিতে হয়। সদ্যবহারের দ্বারা তাঁহাদিগকে বশীভূত না করিলে বিপক্ষ সহজেই অমাত্যদিগকে হস্তগত করিতে পারে।^{৫৩}

নিজেদের মধ্যে কখনও বিবাদ করিতে নাই; বিবাদের সুযোগে শত্রুপক্ষ ভেদনীতি প্রয়োগের অবকাশ পাইয়া থাকে। ক্ষান্তি, ইন্দ্ৰিয়নিগ্রহ এবং ত্যাগশীলতা দ্বারা সকলকেই বশীভূত করা যায়। বলের বিনাশক যে-সকল

৫০. মনাসি তস্ত্রা যোধানাং ধ্রুবমাবর্তয়িত্বতি। ইত্যাদি। উ ৬৯, ১০

৫১. ভবতা সত্যমুক্তস্ত সর্বমেতন্ন সংশয়ঃ।

অতিতীক্ষ্ণস্ত তে বাক্যং ব্রাহ্মণ্যাদিতি মে মতিঃ ॥ উ ২১৪

৫২. আদি ১৪০ তম অঃ।

৫৩. নামহাপুরুষঃ কশ্চিন্নানান্না নাসহায়বান্।

মহতীং ধুরোধন্তে তাম্ভ্রম্বোরসা বহ। শা ৮১২৩

কারণ মনীবীরা নির্দেশ করেন, তন্মধ্যে ভেদই মুখ্য। আত্মপক্ষে ভেদের
গ্রায় অনিষ্টকর আর কিছুই হইতে পারে না।^{৫৪}

বিগ্রহ—সাম, দান ও ভেদের বিফলতায় অগত্যা বিগ্রহকে আশ্রয় করিতে
হয়। শত্রু ব্যসনে পতিত হইলে তাহার সহিত বিগ্রহ করিবার উপযুক্ত কাল
উপস্থিত বলিয়া জানিবে। তখন আপনার মন্ত্র, কোশ ও উৎসাহ, এই ত্রিবিধ
বলের সম্যক্ পর্যালোচনা করিয়া শত্রুর বিরুদ্ধে অভিযান করাই শ্রেয়ঃ।^{৫৫}

সময়ের প্রতীক্ষা—শত্রু বিনাশ করিবার নিমিত্ত সময়ের অপেক্ষা করিতে
হয়। প্রথমতঃ শত্রুর বিশ্বাসভাজন হইতে চেষ্টা করিয়া সুযোগের অপেক্ষায়
থাকাই বুদ্ধিমানের কাজ। শত্রুর প্রতি দুর্ব্যবহার না করিয়া, তাহার মনে
যাহাতে আশার সঞ্চার হয়, সেইরূপ কপট ব্যবহার করিতে হইবে। লক্ষ্য
রাখিতে হইবে, উপযুক্ত সময় যেন উত্তীর্ণ না হয়। সময় অতিবাহিত হইলে
শত্রুকে জয় করা সাধ্যাতীত হইয়া দাঁড়ায়।^{৫৬}

শত্রুর ছিদ্রাশ্বেষণ কর্তব্য—কাম, ক্রোধ এবং অহঙ্কার পরিত্যাগ
করিয়া অবধানতার সহিত শত্রুর ছিদ্রাশ্বেষণ করিতে হয়। মূঢ়তা, বৃথাদণ্ড,
আলস্য এবং প্রমাদ ত্যাগ না করিলে কিছুতেই সংসারে জয়ী হওয়া যায় না।
উক্ত দোষচতুষ্টয় এবং অনবধানতাকে ত্যাগ করিতে পারিলে শত্রুকে সংহার
করা কঠিন হয় না।^{৫৭}

দূরস্থ শত্রুর উদ্দেশ্যে অভিচারাদি ক্রিয়া—শত্রু যদি দূর দেশে অবস্থিতি
করে, তবে ব্রহ্মদণ্ডের (অভিচারাদি ক্রিয়া) প্রয়োগ করিবে; আর নিকটস্থ
হইলে চতুরঙ্গিনী সেনা নিয়োগ করিবে।^{৫৮}

৫৪ ভেদাধ্বিনাশঃ সজ্ঞানাং সজ্ঞমুখ্যোহসি কেশব। ইত্যাদি। শা ৮।১।২৫-২৭

বলন্ত ব্যসনানীহ যান্মুক্তানি মনীষিভিঃ।

মুখ্যো ভেদো হি তেবাস্ত্ব পাপিষ্ঠো বিভ্রাৎ মতঃ ॥ বি ৫।১।৩

৫৫ কচ্চিদ্ ব্যসনিং শত্রুং নিশম্য ভরতর্ষভ।

অভিযাসি জবেনৈব সমীক্ষ্য ত্রিবিধং বলম্ ॥ ইত্যাদি। সভা ৫।৫৭। আশ্র ৬৭

বিগ্রহো বর্দ্ধমানেন নীতিরেষা বৃহস্পতেঃ। শল্য ৪।৪৩

৫৬ দীর্ঘকালমপীক্রেত নিহন্তাদেব শত্রুবান্। ইত্যাদি। শা ১০।৩।১৮-২১

৫৭ বিহায় কামং ক্রোধঞ্চ তথাহঙ্কারমেব চ।

যুক্তো বিবরমশিচ্ছেদহিতানাং পুনঃ পুনঃ। ইত্যাদি। শা ১০।৩।২৩-২৫

৫৮ ব্রহ্মদণ্ডমদৃষ্টেযু দৃষ্টেযু চতুরঙ্গিনীম্। শা ১০।৩।২৭

স্বয়ং বলবন্তর না হইলে বিগ্রহ নিষিদ্ধ—যখন যথ, তুরঙ্গ, পদাতি এবং কোশকে বিগ্রহের অমুকুল অর্থাৎ শত্রুপক্ষ হইতে যথেষ্ট প্রবল মনে করিবে, তখন নিষিদ্ধারে প্রকাশে আক্রমণ করা যাইতে পারে।^{৬১}

বালক শত্রুকেও উপেক্ষা করিতে নাই—পুরাতন শত্রু বালক হইলেও তাহাকে অবহেলা করিতে নাই, যেহেতু সে সততই ছিদ্র অন্বেষণ করিতে থাকে। বালকও যদি সন্ধিবিগ্রহের কাল সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হন, তবে তিনিও পার্থিব-শ্রেষ্ঠ, সন্দেহ নাই।^{৬২}

স্থান ও কালের অমুকুলতা আবশ্যিক—দেশ এবং কালের সমাক্ষ পর্য্যালোচনা না করিয়া বিক্রম প্রকাশ করা উচিত নহে। স্থান এবং কাল অমুকুল না হইলে বিক্রম-প্রদর্শন নিফল হইয়া থাকে।^{৬৩}

দুর্বলের বিগ্রহের ফল (পবনশাল্মলি-সংবাদ)—তুল্যবল রিপূর সহিতও অগত্যা বিগ্রহে লিপ্ত হইতে হয়। বলবানের সহিত কখনও বিগ্রহ করিতে নাই। আত্মপক্ষ যদি দুর্বল হয়, তবে কিঞ্চিৎ ন্যূনতা স্বীকার করিয়াও সন্ধি করা উচিত এবং ক্রমশঃ শক্তি বৃদ্ধি করিয়া শত্রুতার প্রতিশোধ লওয়া কর্তব্য। দুর্বল ব্যক্তি বলবানের সহিত বিরোধ করিলে পরিণামে যাহা ঘটে, পবনশাল্মলিসংবাদে উপাখ্যানের মধ্য দিয়া ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরকে সেই কথা পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়াছেন। প্রবলের সহিত স্বন্দের নিশ্চিত ফল—আত্মবিনাশ।^{৬৪}

ভেদাদি-প্রয়োগে শত্রুকে দুর্বল করিয়া পরে বিগ্রহ—উপযুক্ত কালে শত্রুপক্ষকে ভয় প্রদর্শন করিতে হয়। শত্রুকে বিপন্ন করিবার সমস্ত চেষ্টাই করা উচিত। ভেদ-প্রয়োগ, মিত্রাকর্ষণ প্রভৃতি উপায়ের দ্বারা বিপক্ষকে অন্তঃসারশূন্য করিয়া পরে যুদ্ধ করিবে।^{৬৫}

উৎসাহশক্তি প্রভৃতি পরীক্ষণীয়—আক্রমণের পূর্বে বলাবল বিবেচনা করিতে হয়। উভয় পক্ষের উৎসাহশক্তি, প্রভূশক্তি ও মন্ত্রশক্তির পর্য্যালোচনায়

৬১ যদি স্তান্নহতী দেনা হয়নাগরপাকুলা। ইত্যাদি। শা ১০৩।৩৮, ৩৯

৬২ বালোচপ্যবালঃ স্বকিরো রিপূর্ষঃ সদা প্রমত্তং পুরুষং নিহত্যাং। শা ১২০।৩৯

৬৩ দেশকালৌ সমাসান্ন বিক্রমেত বিচক্ষণঃ

দেশকালব্যতীতো হি বিক্রমো নিম্মলো ভবেৎ। ইত্যাদি। শা ১৪০।২৮, ২৯

৬৪ সমং তুলোন বিগ্রহঃ। ইত্যাদি। শা ১৪০।৬৩। শা ১৫৭ তম অঃ।

৬৫ আমর্দকালে রাজেন্দ্র ব্যপদর্পেজ্যতঃ পরম্। ইত্যাদি। আশ্র ৭।৩, ৪

স্বপক্ষকে বলবান্ মনে করিলেই আক্রমণ করা যাইতে পারে। মিত্রবল, অটবীৰল, ভূত্যবল এবং শ্রেণীবল বিশেষরূপে লক্ষ্য করিবার বিষয়। মিত্রবলকে সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রধান বিবেচনা করিবে। ৬৪

পূর্বোপকারী শত্রু অবধ্য—যে শত্রু পূর্বে কখনও উপকার করিয়াছিল, তাহাকে যুদ্ধে জয় করিয়া হত্যা করিতে নাই, বরং তাহার প্রতি বীরোচিত সম্মান ব্যবহার করা উচিত। এরূপ না করিলে ক্ষত্রধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয়। উপকৃত শত্রু যদি হৃদয়বান্ হন, তবে নিশ্চয়ই প্রতুপকারের আশা করা যাইতে পারে। ৬৫

বিজিত শত্রুকে ক্ষমা করা মহত্ত্ব—বিগ্রহে বিজয়ের পর শত্রুকে ক্ষমা করিলে বিপদের আশঙ্কা থাকিলেও রাজার যশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়; শত্রুরাও সেই রাজার প্রতি বিশ্বাসপরায়ণ হয়। ৬৬

গুপ্তচর—চরের সাহায্য ব্যতীত শত্রুমিত্র পরিচয় করা কঠিন ব্যাপার, এইজন্ত রাজাদিগকে চারচক্ষু বলা হয়। চরের দ্বারাই নৃপতিগণ শত্রু ও মিত্রের কার্যকলাপ অবগত হইয়া থাকেন। শত্রুর অর্থবল, জনবল প্রভৃতি জানা নিতান্ত আবশ্যক, অথচ চর ব্যতীত যথার্থ সংবাদ পাওয়া কঠিন। কেবল শত্রু বা মিত্রের পরিজ্ঞানেই চরের প্রয়োজনীয়তা সীমাবদ্ধ নহে। রাজ্যমধ্যে প্রজাগণ রাজার কার্যকলাপে সম্বৃত্ত কি অসম্বৃত্ত, তাহাদের অভিপ্রায় কি, এইসকল বিষয়ও নৃপতিদের জানা বিশেষ দরকার। গুপ্তচর ব্যতীত সংবাদ জানা কিছুতেই সম্ভবপর নহে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, রাজকার্যে চরও প্রধান সহায়দের মধ্যে অগ্রতম। তাহাকে বাদ দিলে রাজ্য রক্ষা করা যায় না। চরকে রাজ্যরক্ষার মূল বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। ৬৭

চর হইতে খবর জানিয়া কাজ করা—রাষ্ট্রের বাহিরে ও ভিতরে, পুরীতে ও জনপদে, সর্বত্র চর নিয়োগ করা উচিত। চর হইতে সকল বিষয়

৬৪ প্রযোজ্যমানো নৃপতিস্ত্রিবিধাং পরিচিস্তয়েৎ ।

আক্লানশ্চৈব শত্রোশ্চ শত্রিং শাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ইত্যাদি। আশ্র ৭।৫-৮

৬৫ বিশ্বস্তং কৃতকল্যাণং গৃহীত্বা নৃপতিং রণে ।

যো ন মানয়তে তেষাং ক্ষত্রধর্মাদপৈতি, সং ॥ ইত্যাদি। শা ২৩।৬, ৮

৬৬ বিজিত্য ক্ষমমাণস্ত যশো রাজো বিবর্জতে ।

মহাপরাধে হৃপ্যস্মিন্ বিশ্বসন্ত্যপি শত্রবঃ ॥ শা ১২০।৩০

৬৭ রাজ্যং প্রপিশিষ্যন্তঃ হি মন্ত্রসারঃ প্রচক্ষতে । শা ৮৩।৫১

যথার্থরূপে জানিয়া কর্তব্য স্থির করিতে হয়। মন্ত্র, কোশ, দণ্ড প্রভৃতি চরের উপর নির্ভর করে। শত্রু, মিত্র এবং উদাসীনের পরিচয়ে ভূপতিগণ সতত চরকেই চক্ষুরূপে ব্যবহার করিবেন। চরমুখে রাষ্ট্রসংবাদ সম্যক অবগত না হইয়া কিছুই করা উচিত নহে। ৬৫

চর হইতে লোকচরিত্রপরিজ্ঞান—স্বরক্ষ এবং পরস্বক্ষদর্শনেও চরকে চক্ষুরূপে ব্যবহার করিতে হয়। কোন ব্যক্তি রাজার হিত্র অন্বেষণ করে, কে রাজার প্রতি ভক্তিমান, এইসকল বৃত্তান্ত চর হইতে সংগ্রহ করিতে হয়। মাহুষের চরিত্র বুঝিয়া উঠা অত্যন্ত শক্ত; কাহার কিরূপ চরিত্র, তাহা বুঝিতে হইলে দীর্ঘকাল সেই ব্যক্তির সংস্পর্শে থাকিতে হয়। চর নিয়োগ না করিয়া লোকচরিত্র জানা অসম্ভব। ৬৬

পুত্রাদির উদ্দেশ্যপরিজ্ঞান—অমাত্য, মিত্র, এমন কি, পুত্রের মনোভাব জানিবার নিমিত্তও চর নিযুক্ত করিতে হয়। ৬৭

গুপ্তভাবে চর প্রেরণের বিধি—রাজপুত্র, জনপদ এবং সামন্ত রাজগণের নিকট একরূপ গুপ্তভাবে চর প্রেরণ করিতে হইবে, যেন চরেরাও পরস্পরকে চিনিতে না পারে। ৬৮

গুপ্তচরের যোগ্যতা—যে-সকল বিচক্ষণ পুরুষ ইচ্ছা করিলেই জড়, অন্ধ এবং বধিরের মত ভান করিতে পারেন, যাহারা ক্ষুধাভুক্ষায় কাতর হন না, সেইসকল পরীক্ষিত পুরুষকে গুপ্তচররূপে নিয়োগ করিতে হয়। ৬৯

ভিক্ষুকাদিবেশে চরের সাজ—বিপক্ষগণ যাহাতে প্রেরিত চরকে চিনিতে না পারে, সেইরূপ ছদ্মবেশে সজ্জিত করিয়া চরকে রাষ্ট্রমধ্যে পাঠাইতে

৬৮ বাহ্যমাত্তরকৈব পৌরজানপদং তথা।

চরৈঃ সুবিদিতং কৃত্বা ততঃ কর্ণ প্রযোজয়েৎ। ইত্যাদি। শা ৮৬।১৯-২২। শা ৯৩।১৯

৬৯ চারৈর্বিদিতা শত্রুঃশ্চ যে রাজ্যমন্তরৈবিণঃ। ইত্যাদি। আশ্র ৫।৩৭-৩৯

৭০ অমাত্যোগু চ সর্কেগু মিত্রেগু বিবিধেগু চ।

পুত্রোগু চ মহারাজ প্রণিধধ্যং সমাহিতঃ। শা ৬৯।৯

৭১ পুরে জনপদে চৈব তথা সামন্তরাজসু।

যথা ন বিদুরস্তোন্তং প্রণিধেয়াস্তথা হি তে। শা ৬৯।১০

৭২ প্রণিধীঃশ্চ ততঃ কুর্ধ্যাক্ষডাক্ষবিরাকৃতীন।

পুংসঃ পরীক্ষিতান্ প্রাজ্ঞান্ স্তুংপিপাসাজ্রমক্ষমান্। ইত্যাদি।

শা ৬৯।৮। উ ১৯৪।৬২। দ্রো ৭৩।৪

হয়। ভিক্ষুক ও তাপসের বেশে সজ্জিত করিয়া পাঠাইলে ফল ভাল হয়।^{১৩}

উত্তানাদিতে প্রেরণ—উত্তান, বিহারভূমি, প্রপা (জলসত্র), পানাগার, তীর্থ এবং সভাসমিতিতে চর পাঠান উচিত। বাণিজ্যকেন্দ্র, দোকান, হাট, মল্লক্রীড়ার স্থান, মহাজনসম্মিলনী, পুরবাটিকা, বহির্বাটিকা, আকরস্থান, চত্বর, রাজসভা এবং অমাত্যাদি প্রধান পুরুষের গৃহে গুপ্তচর নিয়োগ করিতে হয়।^{১৪}

বিপক্ষপ্রেরিত গুপ্তচরকে ধরিবার চেষ্টা—এইসকল স্থানে বিপক্ষের গুপ্তচরকে ধরিবার নিমিত্তও চেষ্টা করা উচিত এবং যথার্থরূপে চিনিতে পারিলে উপযুক্ত শাস্তির বিধান করা উচিত।^{১৫}

স্বকৃত কার্যের ফল জানা—“আমি যাহা করিয়াছি, প্রজাগণ তাহাতে সন্তুষ্ট কি না, তাহারা সেই কাজের প্রশংসা করিতেছে কি না, আমার বর্তমান কার্যপদ্ধতিতে প্রজারা সহানুভূতিসম্পন্ন কি না, রাষ্ট্র ও জনপদে আমার স্থখ্যাতি প্রজাদের অভিলষিত কি না”, এইসকল বিষয়ে অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত অল্পগত গুপ্তচরদিগকে চতুর্দিকে প্রেরণ করিতে হয়।^{১৬} যদিও মহাভারতে গুপ্তচরের উপযুক্ত গুণের উল্লেখ পাওয়া যায় না, তথাপি তাঁহার কাজ হইতে বুঝা যায়, আকারেদ্বিজ্ঞ, স্মৃতিমান, কষ্টসহিষ্ণু, পরচিত্তপরীক্ষক এবং বিশেষ কৌশলজ্ঞ পুরুষই চারকর্মের উপযুক্ত। যে-সে ব্যক্তির দ্বারা এরূপ গুরুত্বপূর্ণ কাজ চলিতে পারে না। (মহাসংহিতা ও কামন্দকীয় নীতিসারে এই প্রসঙ্গে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে।) রাষ্ট্র এবং দুর্গ বিষয়ে সম্প্রতি আলোচনা করা যাইতেছে।

৭৩ চারমুখবিত্তঃ কার্য আশ্রয়নোপ পরস্ত চ ।

পাশ্চাত্যস্তাপসাদৌঃশ্চ পররাষ্ট্রে প্রবেশয়েৎ ॥ শা ১৪০।৪০

৭৪ উত্তানেষু বিহারেষু প্রপাশ্বাবসথেষু চ ।

পানাগারে প্রবেশেষু তীর্থেষু চ সভাস্থ চ ॥ ইত্যাদি। শা ১৪০।৪১,৪২

চত্বরেষু তীর্থেষু সভাশ্বাবসথেষু চ । ইত্যাদি। শা ৬৯।৪২,১১,১২

৭৫ এবং বিচিগ্ন্যদ রাজা পরচারঃ বিচক্ষণঃ । শা ৬৯।১৩

সমাগচ্ছন্তি তান্ বৃদ্ধা নিযচ্ছচ্ছময়ীত চ । শা ১৪০।৪২

৭৬ অতীতদিবসে বৃত্তঃ প্রশংসন্তি ন বা পুনঃ ।

গুপ্তৈশ্চাট্যৈবহুমতৈঃ পৃথিবীমহুমসারয়েৎ ॥ ইত্যাদি। শা ৮৯।১৫,১৬

রাজধানী—রাজ্যশাসনের কেন্দ্রস্থান বা রাজ্যের বাসের নগরীকে রাজধানী বলা হয়। রাজা অধিকাংশ সময় রাজধানীতে বাস করিতেন।

রাষ্ট্রকে গ্রামে বিভাগ—রাষ্ট্র বা জনপদকে কতকগুলি গ্রামে বিভক্ত করা হইত। প্রত্যেক গ্রামে এক-একজন অধিপতি নির্বাচিত হইতেন। কতকগুলি গ্রামের অধিপতিদের পরিচালকরূপে আরও একজন কর্মচারীকে নিয়োগ করা হইত। এইভাবে ক্রমশঃ উর্দ্ধতন কর্মচারীর নিয়োগে রাষ্ট্ররক্ষার ব্যবস্থা ছিল।

গণমুখ্য বা গ্রামশাসক—সকল বিষয়েই প্রজাসাধারণের অভিমত গ্রহণ করা হইত। কিন্তু তাহা এখনকার ভোটের স্থায় নহে। বিত্তা, বুদ্ধি এবং চরিত্রের বলে ঋাহারা গ্রামবাসীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে পারিতেন, তাঁহারা হই গ্রামের প্রতিনিধিত্বের অধিকার লাভ করিতেন। মনোনীত ব্যক্তিকে ‘গণমুখ্য’ বলা হইত।^{১৭}

গণমুখ্যের সম্মান—গণমুখ্যেরা রাজ্যের সভায় বিশেষ সম্মান পাইতেন। রাজ্যশাসন তাঁহাদের উপর অনেকাংশে নির্ভর করিত। সাধারণের হিত-কামনায় কোন কাজ করিতে গণমুখ্যদের সহিত পরামর্শ করা রাজ্যের নিতান্ত প্রয়োজন। গণমুখ্যদের মধ্যে পরস্পর বিবাদ-বিসংবাদ হইলে রাজাই তাহার স্থমীমাংসা করিতেন।^{১৮}

গ্রামাধিপ, দশগ্রামাধিপ প্রভৃতি—প্রথমতঃ প্রত্যেক গ্রামে একজন অধিপতি নিয়োগের নিয়ম। অতঃপর দশটি গ্রামের অধিপতিগণকে ঠিক পথে চালিত করিবার মত ক্ষমতাশালী এক ব্যক্তিকে দশ গ্রামের অধিপতিরূপে নিয়োগ করিতে হয়। তারপর শক্তিসামর্থ্য পরীক্ষা করিয়া তদপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তিকে বিশটি গ্রামের আধিপত্য সমর্পণ করিবার নিয়ম। এইরূপে শত গ্রামের আধিপত্য এবং সহস্র গ্রামের আধিপত্য যোগ্যতর ও যোগ্যতম ব্যক্তির হাতে ছাড়িয়া দিতে হইবে।^{১৯}

১৭ তন্মাত্মানয়িতব্যাস্তে গণমুখ্যঃ প্রধানতঃ । শা ১০৭১২৩

১৮ লোকঘাত্তা সমায়ত্তা ভূয়সী তেবু পার্ধিব । শা ১০৭১২৩

গণমুখ্যস্ত সন্তুয় কার্য্য গণহিতঃ মিথঃ । ইত্যাদি । শা ১০৭১২৫-২৭

১৯ গ্রামাধিপতিঃ কার্য্যো দশগ্রামান্তথা পরঃ ।

বিশুণায়াঃ শতশ্রেণঃ সহস্রশ্চ চ কারয়েৎ । শা ৮৭১৩

অধিপতিগণের কর্মপদ্ধতি—গ্রামে চুরি, ডাকাতি অথবা অগ্নি কোন দোষ সংঘটিত হইলে গ্রামমুখ্য স্বয়ং তাহার সমাধান করিবেন। তিনি অপারগ হইলে দশগ্রামের অধিপতিকে জানাইবেন। তিনিও সমাধানে অসমর্থ হইলে বিংশতিগ্রামের অধিপতিকে জানাইবেন। এইরূপে উত্তরোত্তর অধিপতিগণের অসামর্থ্যের জগ্না বিষয়টি রাজদরবারে উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু ক্রমিকতা উল্লঙ্ঘন করিবার উপায় নাই।^{৮০}

নিমুক্তদের বৃত্তিব্যবস্থা—গ্রামে যে-সকল খাণ্ডবস্ত্র উৎপন্ন হইত, গ্রামাধিপকে সকলেই সেইগুলির কিছু কিছু দিতেন। সেই দানটি রাজারই প্রাপ্য। রাজার ব্যবহার্যসারে সেইসকল লব্ধ বস্ত্রতে গ্রামাধিপের অধিকার হইত। গ্রামাধিপগণ দশগ্রামাধিপের ভরণপোষণ করিতেন। তাঁহারা বিংশতি-গ্রামাধিপের বৃত্তির ব্যবস্থা করিতে বাধ্য ছিলেন। এইরূপে গ্রামের উৎপন্ন দ্রব্য হইতেই গ্রামশাসকদের জীবিকা নির্বাহ হইত।^{৮১}

শতগ্রামাধিপ প্রভৃতির বৃত্তি—যে-সকল গ্রাম অতিশয় বৃহৎ এবং জন-মানবও ঘাঘাতে বেশী, শতগ্রামাধ্যক্ষ সেইসকল গ্রামের উৎপন্ন বস্ত্র হইতে সরকারী প্রাপ্য স্বয়ং গ্রহণ করিতেন। ঘাঘার ক্ষমতা গ্রামমুখ্যদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী, সেই সহস্রগ্রামাধিপ গ্রামের প্রজামণ্ডলীর সঙ্গে মিলিয়া শাখানগর স্থাপন করিতেন এবং শাখানগরের রাজপ্রাপ্য ধাত্ত প্রভৃতি ভোগ করিতেন।^{৮২}

প্রতি নগরে সর্বার্থচিন্তক সচিবের নিয়োগ—গ্রামমুখ্যের আপন গ্রামে কোন কৃত্য উপস্থিত হইলে বিচক্ষণ কোন সচিব উপস্থিত থাকিয়া সকল বিষয় পর্যবেক্ষণ করিবেন। আর প্রত্যেক নগরে এক-একজন সর্বার্থ-চিন্তক সচিব উপস্থিত থাকিবেন। নাগরিক সমুদয় বিষয়ের পর্যবেক্ষণ করা তাহার কর্ম। যেমন উচ্চস্থানস্থিত গ্রহ নিম্নস্থ গ্রহদের গতিবিধির নিয়ন্ত্রণ করিয়া থাকেন, পৌরসচিবও সেইরূপ গ্রামমুখ্যদের কার্যপদ্ধতির দেখাশুনা করিবেন। যিনি সর্বার্থচিন্তক অমাত্য, তিনি সভাসদগণেরও কাজকর্মের

৮০ গ্রামে যান্ গ্রামদোষাশ্চ গ্রামিকঃ প্রতিভাবয়েৎ ।

তান্ ক্রাদশপায়ান্দৌ স তু বিংশতিপায় বৈ । ইত্যাদি । শা ৮৭।৪,৫

৮১ যানি গ্রামাণি ভোজ্যানি গ্রামিকস্তান্মুপায়ান্মিহাং ।

দশপন্তেন ভর্তব্যস্তেনাপি দ্বিগুণাধিপঃ । শা ৮৭।৬

৮২ গ্রামং গ্রামশতাধক্ষো ভোক্তুমর্হতি সংকৃতঃ । ইত্যাদি । শা ৮৭।৭-৯

পরিদর্শক। তিনি রাষ্ট্রমধ্যে গুপ্তচর নিয়োগ দ্বারা গ্রামমুখ্য এবং সভাসদগণের ব্যবহার অবগত হইবেন। জিঘাংসু, পাপাত্মা ও পরস্বাপহারী কর্মচারী বা গ্রামমুখ্য হইতে প্রজাবর্গকে রক্ষা করাই তাঁহার প্রধান কাজ। এই সচিবের দায়িত্ব রাষ্ট্রশাসন-ব্যাপারে সর্বাপেক্ষা অধিক, ইহার সাধুতা এবং কর্মপটুতার উপরেই সমগ্র রাষ্ট্রের মঙ্গল নির্ভর করে। সুতরাং নৃপতি স্বয়ং বিশেষ পরীক্ষা না করিয়া সর্বাধক্ষের পদে কাহাকেও নিযুক্ত করিবেন না।^{৮৩}

কর্মচারীদের কার্যপ্রণালী-পরিদর্শন—রাষ্ট্রমধ্যে কোন অত্যাচারবিচার হইলে রাজাই তজ্জন্ত দায়ী। সুতরাং কর্মচারিনিয়োগে তাঁহাকে বিশেষ সাবধান হইতে হইবে। কেবল কর্মচারিনিয়োগেই তাঁহার দায়িত্ব শেষ হয় না। কর্মচারিগণ কিভাবে কর্তব্য পালন করিতেছেন, তাহাও রাজার লক্ষ্যের বিষয়। প্রজার সুকৃত ও দুকৃত কর্মের ফল রাজাকেও ভোগ করিতে হয়, এই কথা বহু স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে। সেইজন্ত রাজা নিয়ত এরূপভাবে শাসন করিবেন, যাহাতে রাষ্ট্রে দুষ্কর্মা পুরুষ একেবারেই না থাকে। যে-রাজার নিকট সুশাসন উপেক্ষিত হইয়া থাকে, তিনি দীর্ঘকাল রাজৈশ্বর্য ভোগ করিতে সমর্থ হন না।^{৮৪}

গ্রামের উন্নতিবিধান—কেবল রাজধানীর বা নগরের উন্নতির দিকে লক্ষ্য করিলে চলিবে না, সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের উন্নতিও করিতে হইবে। নারদীয় রাজধর্ম্মে দেখিতে পাই, দেবর্ষি নারদ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “তুমি কি গ্রামগুলিকে নগরের মত এবং আরণ্যক ব্যক্তিদের বাসস্থানকে গ্রামের মত প্রস্তুত করিয়াছ”? সাধারণতঃ কৃষিই যেখানে জীবিকার প্রধান উপায়, তাহাকে গ্রাম বলা হইত। গ্রামের সংজ্ঞা নির্দেশ করিতে বাইরা নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ‘শূদ্রজনবহুল জনপদ’। কিন্তু নারদের পূর্ব-পূর্ব জিজ্ঞাসাগুলি কৃষি প্রভৃতি বিষয়ে। তাহাতেই মনে হয়, নীলকণ্ঠের সংজ্ঞা অপেক্ষা কৃষিপ্রধান জনপদরূপ অর্থই ভাল।

গ্রামের উন্নতিতে নগরের উন্নতি—গ্রামকে উন্নত করার উদ্দেশ্যে

৮৩ ধর্ম্মজ্ঞঃ সচিবঃ কশ্চিৎকৃতং পশ্যেদতল্লিতং ।

নগরে নগরে বা স্তাদেকঃ সর্বার্থচিন্তকঃ । ইত্যাদি। শা ৮৭।১০-১৩

৮৪ ভোক্তা তস্ত তু পাপস্ত সুকৃতস্ত বণা তথা ।

নিয়ন্তব্যঃ সদা রাজা পাপা যে হর্ষরাধিণি । ইত্যাদি। শা ৮৮।১২, ২০

দশকে নারদ বলিয়াছেন, গ্রামের উন্নতিতে নগরের উন্নতি । কৃষি প্রভৃতি বিষয়ে গ্রামগুলি উন্নত না হইলে নগরও টিকিতে পারে না ।

আরণ্যক-বসতির উন্নতিবিধান—আরণ্যকগণ গ্রামের বাহিরে ছোট ছোট পাড়ার মত বসতিতে বাস করিত । তাহাদের বসতির নাম ‘প্রাস্ত’ । নারদ বলিয়াছেন, প্রাস্তগুলিকে গ্রামের মত গড়িয়া তুলিবে । আরণ্যক বা পাহাড়িয়া প্রজারাও যাহাতে গ্রামের স্বযোগ-স্ববিধা পায়, সেই উদ্দেশ্যে তাহাদের বসতিকে উন্নত করিতে হইবে । সকলজাতীয় প্রজা লইয়াই রাষ্ট্র গড়িয়া উঠে, কাহাকেও বাদ দেওয়া বা হীন মনে করিয়া উপেক্ষা করা উচিত নহে ।^{৮৫}

কৃষি ও বাণিজ্যের উন্নতিবিধান—নারদ যুধিষ্ঠিরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “তোমার রাজ্যে চোর, লুন্ড বা দুঃ কৰ্ত্তৃক কোন উৎপাতের সৃষ্টি হয় না ত ? কৃষককুল তোমার উপর সন্তুষ্ট কি ? রাষ্ট্রে কৃষিকার্য্যেব স্ববিধার নিমিত্ত স্থানে-স্থানে তড়াগাদি খনন করিয়াছ কি ? কৃষিজীবীদের গৃহে অন্নভাব নাই ত ? তাহাদের ফসলের বীজের প্রাচুর্য্য আছে কি ? কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন এবং কুসীদবৃত্তির স্বব্যবস্থার দিকে তোমার দৃষ্টি আছে ত ?”^{৮৬}

খাজানা আদায়ে কৃতপ্রজ্ঞের নিয়োগ—নারদ বলিয়াছেন যে, প্রত্যেক জনপদে খাজানা প্রভৃতি আদায়ের নিমিত্ত কৃতপ্রজ্ঞ বীর পুরুষকে নিযুক্ত করিবে । গ্রামের সর্ববিধ উন্নতির নিমিত্ত যে প্রভূত চেষ্টা করা হইত, এইসকল উক্তি তাহার প্রমাণ ।^{৮৭}

নানাবিধ দান ও ফলশ্রুতি—রাষ্ট্রমধ্যে স্বচ্ছ পানীয় জলের ব্যবস্থা করা, দরিদ্রকে অন্নদান, বিদ্বান্ ব্রাহ্মণকে নিষ্কর ভূমিদান প্রভৃতি জনহিতকর অচ্যুতানের নিমিত্ত নানাবিধ পুণ্যফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । এইসকল কাজে রাজাকে প্ররোচিত করিতে অনেক কিছুই বলা হইয়াছে । অনুশাসনপর্ষের দানধর্ম নানাবিধ দানের পুণ্যফলকীৰ্ত্তনে পরিপূর্ণ । সর্বসাধারণের উপকারের দিক্ দিয়া লক্ষ্য করিলে প্রত্যেকটি অধ্যায়ের তুলনা নাই । অর্থক্ষতি এবং

৮৫ কচ্ছিন্নগরগুপ্তার্থ গ্রামা নগরবং কৃতাঃ ।

গ্রামবচ্চ কৃতাঃ প্রাস্তান্তে চ সর্বে তদপর্ণাঃ । সভা ৫।৮১

৮৬ কচ্ছিন্ন চৌরৈর্লুন্ঠৈর্কা কুমারৈঃ স্ত্রীবলেন বা ।

অন্ন বা পীডাতে রাষ্ট্রং কচ্ছিন্নভূতাঃ কৃষীকলাঃ । ইত্যাদি । সভা ৫।৭৬-৭৯

৮৭ ক্ষেমং কুর্বাতি সংহত্য রাজন্ জনপদে তব । সভা ৫।৮০

শারীরিক কষ্টের ভয়ে যে কাজে প্রবৃত্তি হওয়া স্বাভাবিক নয়, সেই কাজের পরিণামফল অনন্তকাল স্বর্গভোগ, অথবা এইরকমের কিছু শাস্ত্র হইতে জানা গেলে, শাস্ত্রবিধাসী আন্তিক ব্যক্তি ক্ষমতা থাকিলে সেই কাজে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন। সেই কারণেই সম্ভবতঃ অমুশাসনপর্কের দানধর্মে নানাবিধ ফলশ্রুতি কীর্তিত হইয়াছে।^{৮৮}

দুর্গপ্রকৃতি বা রাজপুর—ধনী পুরুষের পক্ষে সম্পত্তি রক্ষা করাই সর্বাপেক্ষা প্রধান সমস্যা। চোর ও দস্যুদের হাত হইতে ধন-দৌলত রক্ষা করিতে হইলে সেইরূপ নিরাপদ স্থানে রাখিতে হয়। সাধারণ লোক শীতাতপ নিবারণের উপযোগী গৃহ প্রস্তুত করিয়া তাহাতেই স্বখে-স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারে, কিন্তু ধনী ব্যক্তির বাসগৃহ সম্বন্ধে অনেক-কিছু বিবেচনা করিতে হয়। ধনবানের শত্রুর অভাব নাই, স্বতরাং সতত তাঁহাকে সাবধান হইয়া চলিতে হয়। নৃপতিদের ত কথাই নাই, শত্রুভয় তাঁহাদের চিরসঙ্গী। শত্রুপক্ষ যাহাতে আক্রমণে সফলতা লাভ করিতে না পারে, সেই নিমিত্ত আবাসপুর এবং কোশশালা প্রভৃতি স্বদৃঢ় ও স্বরক্ষিত হওয়া উচিত। এইগুলির নির্মাণ-কৌশলও অনন্তসাধারণ হওয়া উচিত। অতএব দুর্গপ্রকৃতি বা রাজপুর সপ্তাঙ্গ রাজ্যের অত্যন্তম অঙ্গ। শাস্ত্রকারেরা দুর্গাদিনির্মাণ বিষয়েও নানাবিধ বিধিনিষেধ-সম্বলিত পদ্ধতি রচনা করিয়া গিয়াছেন। মনুসংহিতা, অগ্নিপুৰাণ, কামন্দকীয় এবং শুক্রনীতিতে এই সম্বন্ধে বহু আলোচনা দেখিতে পাই। মহাভারতের অভিমতই আমাদের আলোচ্য।

ধ্বাদিভেদে দুর্গ ছয়প্রকার—ধম্বদুর্গ (মরুবেষ্টিত), মহীদুর্গ (পান্য বা ইষ্টকবেষ্টিত), অব্‌দুর্গ (জলবেষ্টিত), বাক্‌দুর্গ (মহাবৃক্ষ, কটক ও গুল্মাদিবেষ্টিত), নৃদুর্গ (সেনাপরিবেষ্টিত) ও গিরিদুর্গ (পর্বতের উপরিভাগে স্থিত, নিভৃত ও দুর্গম) ভেদে দুর্গ ছয়প্রকার।^{৮৯} (এই বচনটি মনুসংহিতার, মহাভারতে অব্‌দুর্গের পরিবর্তে মৃদুদুর্গের উল্লেখ করা হইয়াছে। সম্ভবতঃ

৮৮ পানীয় পরমং দানং দানানাং মহুরব্রবীং ।

তস্মাৎ কুপাংশ্চ বাপীশ্চ তড়াগানি চ খাময়েৎ । অমু ৬৫।৩

৮৯ ধম্বদুর্গং মহীদুর্গমব্‌দুর্গং বাক্‌দুর্গম্ বা ।

নৃদুর্গং গিরিদুর্গং বা সমাশ্রিত্য বসেৎ পুরম্ । মনু ৭।৭০

বড়বিধং দুর্গমাস্থায় পূরাণ্যপ্য নিবেশয়েৎ । ইত্যাদি । শা ৮৬।৪, ৫

মহাভারতের পাঠটি সমীচীন নহে, কারণ মহীর্গ ও মৃদুর্গ একই বস্তু, তাহাতে ছয়প্রকার দুর্গের সামঞ্জস্য হয় না ।)

দুর্গাদিযুক্ত পুরীই রাজার বাসোপযোগী—যে পুর দুর্গযুক্ত, ধাত্ত ও আয়ুধ-সমন্বিত, সূদৃঢ় প্রাকার ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত, হস্তী, অশ্ব ও রথসমন্বিত, বিদ্বান্ শিল্পিগণের আবাসস্থল, যে পুর ধাত্তাদি সম্পদে সমৃদ্ধ, দক্ষ ও ধান্মিক পুরুষগণ যেখানে বসবাস করেন, বলবান্ মহাশয় এবং হস্তী অশ্ব প্রভৃতি যে পুরের শোভা বর্দ্ধন করিয়া থাকে, যে পুর চত্বর ও আপণাবলীতে সুশোভিত, প্রশান্ত, অকুতোভয়, স্বন্দরপ্রভাযুক্ত, গীতবাদিত্র-মুখরিত ও প্রশস্তহর্ষ্যশোভিত, যে পুরীতে শূর ও আঢ্য পুরুষগণ সানন্দে বাস করিয়া থাকেন, যে পুর বেদধ্বনিতে নিত্য পুত, সামাজিক নানাবিধ উৎসবে প্রফুল্ল, যে পুরে সতত দেব-দ্বিজের অর্চনা হইয়া থাকে, সেই পুরীতে অতুল্য পাত্রমিত্রে পরিবেষ্টিত হইয়া ভূপতি আনন্দের সহিত বাস করিবেন ।^{৯০}

রাজপুরে রক্ষণীয় দ্রব্যাদি—রাজা তাদৃশ পুরীতে বাস করিয়া কোশ, বল ও মিত্রাদি বর্দ্ধনে যত্ন করিবেন । ধনাগার, আয়ুধাগার ও ধাত্তাদি সম্পদের বৃদ্ধির নিমিত্ত মনোযোগী হইবেন । কাষ্ঠ, লৌহ, তুষ, অঙ্গার, দেবদারু, শৃঙ্গ, অস্থি, বংশ, মজ্জা, স্নেহ, বসা, মধু, ঔষধ, শণ, সর্জ্বরস (ধূনা), ধাত্ত, শর, আয়ুধ, চর্ম্ম, স্নায়ু, বেত্র, মুঞ্জ, বরজ (উলুখড় ইত্যাদি), বন্ধন (রজ্জু, নিগড়, শৃঙ্খল প্রভৃতি), কূপ, জলাশয়, ক্ষীরবৃক্ষ (যে-সকল বৃক্ষে ক্ষীরের মত আঠা আছে ; বট, অশ্বখ, কাঁঠাল প্রভৃতি) প্রভৃতি দ্রব্য সতত রাজপুরে রাখা প্রয়োজন ।^{৯১}

যাগাদির অনুষ্ঠান—সতত পুরীমধ্যে যাগ-যজ্ঞ ও দানাদির অনুষ্ঠান করা উচিত, তাহাতে প্রজাগণ ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া থাকে ।^{৯২}

৯০. যৎ পুরং দুর্গসম্পন্নং ধাত্তায়ুধসমন্বিতম্ ।

দৃঢ়প্রাকারপরিখং হস্ত্যশ্বরথসম্বুলম্ । ইত্যাদি । শা ৮৬।৬-১০

৯১. অর্থসম্বিতং কুর্ধ্যাদ্ রাজা পরবলাদিতঃ । ইত্যাদি । শা ৬৯।৫৬-৫৯

তত্র কোশং বলং মিত্রং ব্যবহারঞ্চ বর্দ্ধয়েৎ ।

পুরে জনপদে চৈব সর্কদোষান্নিবর্ত্তয়েৎ । ইত্যাদি । শা ৮৬।১১-১৫

৯২. যষ্টব্যং ক্রতুর্ভিন্নিতাং দাতব্যং চাপ্যপীড়য়া । শা ৮৬।২৩

দুর্গের বৃহৎ—দুর্গ কখনও ক্ষুদ্র করিতে নাই। কারণ ক্ষুদ্র দুর্গকে শত্রুপক্ষ অনায়াসে অধিকার করিতে পারে। পুরমধ্যস্থিত ছোট ছোট বৃক্ষগুলি কাটিয়া ফেলিতে হয়, বড়গুলির ডালপালা কাটিয়া দিতে হয়।^{২৩}

দুর্গনির্মাণ-পদ্ধতি—দুর্গের প্রাকার খুব উচ্চ করিতে হয়। দুর্গপ্রাকারের ভিত্তিতে যাহাতে অনেক লোক বসিতে পারে, সেইরূপ ব্যবস্থা করা উচিত। বহিঃপ্রাকারের ভিত্তিতে আরোহণ করিয়া মিত্রগণ বহু দূরের বস্তুও দেখিতে পারেন। দুর্গের মধ্য হইতে বাহিরের শত্রুদিগকে দেখিবার নিমিত্ত এবং দুর্গাভ্যন্তরে বায়ু-চলাচলের নিমিত্ত ভিত্তিতে মাঝে মাঝে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র রাখিতে হয়। আবশ্যকমত এইসকল ছিদ্রের মধ্য দিয়া বহিঃস্থ শত্রুপক্ষের উপর আগ্নেয় গুলিকা প্রক্ষেপ করা যাইতে পারে। চতুর্দিকে গভীর পরিখা খনন করাইতে হয়। পরিখাতে কুমীর এবং জীবজন্তুভোজী নানাজাতীয় বড় বড় মাছ পোষিতে হয়। যে-সকল গাছ জলে জন্মে, পরিখায় সেই জাতীয় গাছকে ডালপালা শূন্য করিয়া তদুপরি তীক্ষ্ণাগ্র শূল প্রোথিত করিয়া রাখিবার ব্যবস্থা। প্রাকার হইতে লাফ দিয়া পলাইবার কালে শত্রুগণ সেইসকল শূলে বিদ্ধ হইতে পারে, আর পরিখার জলে পড়িয়া গেলে মাছ ও কুমীর দ্বারা আক্রান্ত হয়।

দ্বারের উপরে মারণাস্ত্রস্থাপন—পুরী হইতে বাহিরে যাইবার নিমিত্ত ছোট ছোট দ্বার রাখিতে হয়, সেইগুলির নাম সঙ্কটদ্বার। সঙ্কটদ্বারে খুব বিচক্ষণ পুরুষদিগকে পাহারায় রাখিবার নিয়ম। সকল দ্বারের উপরেই বৃহৎ বৃহৎ মারণযন্ত্র রাখা উচিত। আবশ্যকমত সমস্ত ক্ষেপণ করা যায়, এরূপভাবে শতদ্রু-যন্ত্র (দ্রঃ—‘যুদ্ধ’ প্রবন্ধ) স্থাপন করিতে হয়।^{২৪}

কূপাদি-খনন—ভূপতি পুরীমধ্যে প্রভূত কাষ্ঠ সংগৃহীত রাখিবেন। স্থানে-স্থানে নতুন কূপ খনন করাইবেন এবং পুরাতন জলাশয় ও কূপসমূহের সংস্কার করাইবেন।

অগ্নিশয়-নিবারণ—চৈত্রমাসে অগ্নিভয় নিবারণের নিমিত্ত তৃণাচ্ছাদিত গৃহগুলিকে পকলিপ্ত করাইবেন এবং অপর জায়গায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত তৃণসমূহ

২৩ দুর্গানাশাভিত্তি রাজা মূলচ্ছেদ্য প্রকারেয়। ইত্যাদি! শা ৬২।৪১,৪২

২৪ অগ্ণিঃ কারয়েৎ সমাগাকাশজননীন্তদা।

আপুয়ৈচ্চ পরিখাং স্থাপুনক্রবাকুলাম্। ইত্যাদি। শা ৬২।৪৩-৪৫

একত্র করাইয়া অগ্নিভয় হইতে সাবধানে রক্ষা করিবেন। পুরীমধ্যে অগ্নিহোত্র ব্যতীত দিবামানে কাহাকেও অগ্নি জালিতে দিবেন না, রাত্রিতেই পাকের ব্যবস্থা হইবে। কামারের কর্মশালা এবং স্তৃতিকাগৃহের অগ্নিকে পাত্ৰাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করিবার আদেশ দিবেন। চৈত্রমাসে দিব্যভাগে যে-ব্যক্তি অগ্নি প্রজ্জলিত করিবে, তাহার সমুচিত দণ্ড ঘোষণা করিবেন। সেই সময় ভিক্ষুক, গাড়েয়ান, ক্লীব, উন্নত এবং নৃত্যগীত-ব্যবসায়িগণকে পুরী হইতে বাহির করিয়া দিবেন। এইসকল ব্যক্তির বিচার-বুদ্ধি কম থাকে।^{১৫}

রক্ষিনিয়োগ—ভূর্গে, রাজপুরীতে, পুরীর বহির্ভাগে, রাজ্যের সীমায়, নগরে, উপবনে, অন্তঃপুরস্থ উদ্যানে, চতুষ্পথে এবং রাজনিবেশনে পদাতি রক্ষিগণকে স্থাপন করা কর্তব্য।^{১৬}

নট-নর্তকাদির স্থান—নট, নর্তক, মল্ল এবং ঐন্দ্রজালিক পুরুষকে পুরীমধ্যে স্থান দিতে হয়।^{১৭}

রাজমার্গ, পানীয়শালা প্রভৃতি—নরপতি স্থবিস্তৃত রাজপথ নির্মাণ করাইবেন। পানীয়শালা ও ক্রয়-বিক্রয়ের স্থান নির্দেশ করিয়া দিবেন। ভাণ্ডার ও কোশগৃহ, আয়ুধাগার, ঘোড়াগার, অশ্বশালা, গজশালা, স্বক্কাবার, পরিখা, অভ্যস্তবের পথ, অন্তঃপুরস্থ উদ্যান প্রভৃতি এরূপ স্থানে নির্মাণ করাইবেন, কোন আগন্তুক ব্যক্তি সহসা যেন ঐগুলি না জানিতে পারেন।^{১৮}

ইন্দ্রপ্রস্থের বর্ণনা—আদিপর্বে ইন্দ্রপ্রস্থপুরীর যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাতে দেখিতে পাই, ভীষ্মদেবের উল্লিখিত উপদেশ যেন বর্ণে-বর্ণে পালিত হইয়াছিল। চতুর্দিকের পরিখাগুলি সাগরতুল্য, প্রাকার-সমূহ আকাশচুম্বী, নানাবিধ গোপুরের দ্বারা পুরীটি সুরক্ষিত। হস্তক্ষেপ্য নৌহযষ্টি, তীক্ষ্ণ অক্লশ, শতদ্বী প্রভৃতি প্রাকারের উপরে স্থাপিত। অন্তঃস্থিত পথগুলি প্রশস্ত এবং পদাতি রক্ষীর দ্বারা সুরক্ষিত। নগরের চতুর্দিকে আশ্রয়, আশ্রাতক, পনস,

১৫ কাষ্ঠানি চাণ্ডিহার্য্যাপি তথা কুপাংশ খানয়েৎ। ইত্যাদি। শা ৬২।৪৬-৫১

১৬ শ্রুসেত গুপ্তান্ দ্বর্গেব স্কো চ কুরনমন। ইত্যাদি। শা ৬২।৬, ৭

১৭ নট্যাংশ নর্তক্যাংশ্চ মল্লান্ মায়াবিনস্তথা।

শোভয়েৎ পুরবরং মোদয়েচ্চ সর্বশঃ। শা ৬২।৬০

১৮ বিশালান্ রাজমার্গাংশ্চ কারয়েত নরাধিপঃ। ইত্যাদি। শা ৬২।৫৩-৫৫

অশোক, চম্পক, জম্বু, লোহ প্রভৃতি নানাজাতীয় বৃক্ষশ্রেণী সুশোভিত। বাপী সরোবর, কূপ এবং তড়াগের অভাব নাই। বেদবিৎ, বিভিন্নভাষাবিং পণ্ডিত বণিক, শিল্পী, স্থপতি ও বৈজ্ঞানিকগণের রাজপুরী অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে।^{১০০}

অতঃপর দণ্ডনীতি বা বিচারপদ্ধতির আলোচনা করা যাইতেছে। দণ্ডনীতি বলপ্রকৃতির অন্তর্গত। বলপ্রকৃতি সপ্তাজক রাজ্যের সপ্তম অঙ্গ। বল-শব্দের মুখ্য অর্থ—সেনা। ‘যুদ্ধ’-প্রবন্ধে সেনা-নিয়োগ প্রভৃতি বিষয়ে মহাভারতের অভিমত প্রদর্শিত হইবে।

দণ্ডনীতির উদ্দেশ্য লোকস্থিতি—প্রজাই রাজ্যের মূল। সুতরাং প্রজারক্ষণই রাজার প্রধান কর্তব্য। মানুষমাত্রই কাম-ক্রোধাদি রিপূর তাড়নায় সময়-সময় অন্তায় কাজ করিয়া থাকে। সুতরাং লোকস্থিতির নিমিত্ত শাসনের আবশ্যক। শাসনের উদ্দেশ্য রাষ্ট্ররক্ষা। দণ্ডনীতির অপর নাম পালনবিজ্ঞা বিজ্ঞানস্থানের নির্দেশে দণ্ডনীতিও গৃহীত হইয়াছে।^{১০০}

ব্যবহার, প্রাগ্‌বচন প্রভৃতি পর্য্যায়-শব্দ—দণ্ডনীতি দ্বারা জগতে পুরুষার্থকল প্রতিষ্ঠিত হয়, সুতরাং দণ্ডনীতির প্রয়োজনীয়তা সন্থকে মতান্তর থাকিতে পারে না।^{১০১} দণ্ড সুপ্রযুক্ত হইলে প্রজাগণ রক্ষিত হয়। দণ্ডের উদ্দেশ্য রক্ষণ, শুধু আধিপত্য-বিস্তার নহে। দণ্ডকে ধর্মও বলা হয়, আবার ব্যবহার এবং প্রাগ্‌বচন শব্দও দণ্ড-অর্থে প্রযুক্ত হইয়া থাকে। দণ্ড পরম দৈবত। দণ্ড অগ্নির মত অতিশয় তেজস্বী।^{১০২}

দণ্ডাধিষ্ঠাত্রী দেবতা—দণ্ডের অধিষ্ঠাত্রী একজন দেবতার উল্লেখ করিয়া তাঁহার আকৃতি সন্থকে বলা হইয়াছে যে, দণ্ড নীলোৎপলদলের মত শ্যামবর্ণ, চতুর্দন্ত, চতুর্ভুজ, অষ্টপাদ, বহুনেত্র, শঙ্কুকর্ণ, উর্দ্ধরোমবান্, জটী, দ্বিজিহ্ব, তাম্রাঙ্গ ও মৃগারাক্ততুলুচ্ছদ।

দণ্ডধর্ম বা ব্যবহার—টীকাকার নীলকণ্ঠ রূপকমুখে প্রযুক্ত শব্দগুলির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যার অনুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

১০০ সাগরপ্রতিক্রপাভিঃ পরিত্যক্তিরলঙ্কৃতম্। ইত্যাদি। আদি ২০৭।৩০-৫১

১০০ দণ্ডনীতিম্ বিপুলো বিজ্ঞানস্তত্র নির্দর্শিতাঃ। শা ৪২।৩৩

১০১ দণ্ডেন নীয়তে চেদং দণ্ডং নয়তি বা পুনঃ।

দণ্ডনীতিরিতি স্মৃতিয়া ত্রীন্ লোকানভিবর্জতে। শা ৫২।৭৮

১০২ সুপ্রণীতেন দণ্ডেন শ্রিয়াশ্রিয়সমাস্তনা।

প্রজা রক্ষতি যঃ সমাগ্‌ধর্ম এব স কেবলঃ। ইত্যাদি। শা ১২।১২১-২৪

“শব্দগুলির দ্বারা যদি লৌকিক দণ্ডধর্ম ব্যবহারকে (বিচারপ্রণালী) লক্ষ্য করা হইয়া থাকে, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, দণ্ড সংহারের মূর্ত্তি । যে ব্যক্তি দণ্ডনীয়, সে রাজার বিবেকের পাত্র, তাহার ধন রাজা গ্রহণ করিয়া থাকেন । অতএব বেঘের মালিগা এবং গ্রহণের রক্তিম দণ্ডে মিলিত হইয়া তাহাকে নীললোহিত-বর্ণে রঞ্জিত করিয়া দেয় । দণ্ড দ্বারা অপরাধীকে যে শাস্তি দেওয়া হয়, তাহা চারিটি দণ্ডের সহিত উপমিত হইতে পারে । যথা—মানভঙ্গ, ধনহরণ, অঙ্গবৈকল্য ও প্রাণনাশ । প্রজা এবং সামন্তরাজ হইতে কর গ্রহণ, রাজদ্বারে বিচারার্থী মিথ্যাবাদী হইতে প্রার্থনার দ্বিগুণ ধনগ্রহণ, মিথ্যাবাদী প্রত্যর্থী (বিবাদী) হইতে ধনগ্রহণ, ধনবান্ কদর্য বিপ্র হইতে সমস্ত সম্পত্তির গ্রহণ, এই চারিটি কর্মের জগ্গ চারিখানি হাতের কল্পনা । ব্যবহার বা বিচারপ্রণালীকে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত ‘অষ্টপাদ’ ইত্যাদি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে । আবেদন, ভাষা, মিথ্যোত্তর, কারণোত্তর, প্রাঃস্তায়, প্রতিভূ, ক্রিয়া এবং ফলমিদ্ধি—ব্যবহারের এই আটটি পাদ । এইসকল পাদকে অবলম্বন করিয়া দণ্ড চলিতে পারে । অর্থাৎ বিচার বিষয়ে এই আটটি অবস্থার সম্যক্ অন্তঃসন্ধান করিয়া দণ্ড প্রয়োগ করিতে হয় । এইহেতু আবেদনাদিকে ‘পাদ’ বলা হয় । বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়া বিচার প্রার্থনার নাম ‘আবেদন’ । প্রত্যর্থী ধর্ম্মাধিকরণে উপস্থিত হইলে তাহার সম্মুখে পুনরায় আবেদন লিখার নাম ‘ভাষা’ । প্রত্যর্থী যদি অর্থীর আবেদনের সকল কথা স্বীকার করেন, তবে কাহারও দণ্ড হয় না । এই স্বীকৃতির নাম ‘সম্প্রতিপত্তি’ । আবেদনের বিষয় সর্লখা অস্বীকার করার নাম ‘মিথ্যোত্তর’ । আবেদনের একাংশকে স্বীকার করিয়া অপরাংশকে অস্বীকার করার নাম ‘কারণোত্তর’ । অর্থী পূর্বে কখনও বিচার্য বিষয়ে বিচার প্রার্থনা করিয়া যদি পরাজিত হইয়া থাকেন এবং দ্বিতীয়বার আবেদনের পর প্রত্যর্থী যদি অর্থীর পূর্বপরাজয়ের কথা ধর্ম্মাধিকরণে নিবেদন করেন, তবে সেই নিবেদনকে বলা হয় ‘প্রাঃস্তায়োত্তর’ । অর্থী ও প্রত্যর্থীকে আপন-আপন পক্ষে জামিন দিতে হইলে সেই জামিনের নাম ‘প্রতিভূ’ । “আমি যদি এই বিচারে পরাজিত হই, তবে অমুক বস্ত্র দিব” এইরূপ প্রতিজ্ঞার নাম ‘ক্রিয়া’ । স্বপক্ষের অমুকুলে সাক্ষ্য, লেখ্যপত্র (দলিলপত্র), ভোগ-দখল এবং শপথাদি প্রদর্শনের পর সেইগুলির সত্যতা ধর্ম্মাধিকরণে স্বীকৃত হইলেই বিচারে জয় হইয়া থাকে । অষ্টপাদ বিচারের পর অপরাধীকে দণ্ড দিবার নিয়ম । রাজা, অমাত্য, পুরোহিত ও পার্শদপ্রমুখ পুরুষগণ দণ্ডের চক্ষু ।

ইহাদের বিচারের পর দণ্ডের ব্যবস্থা। শঙ্কুর্ক শব্দের অর্থ তীক্ষ্ণকর্ণ, সকল বিষয় ভালরূপে শুনিয়া দণ্ডের বিধান করিতে হয় এবং দণ্ডিতকে দণ্ডের বিষয় সম্যক জানাইতে হয়। উর্করোমবান্ শব্দটি প্রফুল্লতার প্রকাশক, যথাযথ প্রয়োগে দণ্ডের ধর্ম প্রসন্ন হইয়া থাকে, কোন গ্লানি তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। নানাবিধ সন্দেহের জটিলতা দণ্ডে বিগ্ৰহমান। বিশেষ বিচার না করিয়া দণ্ড প্রয়োগ করিতে নাই। অর্থী এবং প্রত্যর্থীর বাক্য প্রায়ই একরূপ হয় না, অধিকাংশ বিচারেই সম্প্রতিপত্তি ঘটে না; সুতরাং দণ্ড দ্বিভিষ্য। আহবনীয়াদি বহি দণ্ডের আশ্র, অর্থাৎ ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া দণ্ড দিতে হয়। এইহেতু তাহাকে তাম্রাশ্র বলা হইয়াছে। কৃষ্ণমুগের চর্মে দণ্ডের তত্ত্ব আচ্ছাদিত, অর্থাৎ দণ্ড দীক্ষাপ্রধান যজ্ঞরূপে পরিগণিত। ক্ষত্রিয়ের দান, উপবাস এবং হোম সকলই দণ্ডের বিশুদ্ধির নিমিত্ত। ১০৩

দণ্ড ঈশ্বরের পালনী শক্তির প্রতীক—দণ্ডকে ভগবানের পালনী শক্তির মূর্ত্ত-প্রকাশরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। বলা হইয়াছে যে, দণ্ড ভগবান্ নারায়ণের স্বরূপ। মহৎ রূপ ধারণ করে বলিয়া তাহাকে ‘মহান্ পুরুষ’ বলা হয়। ১০৪

দণ্ডনীতির প্রশংসা—দণ্ডনীতি ব্রহ্মার হৃদিতা, তিনিই বৃত্তি, তিনিই লক্ষ্মী এবং সরস্বতী, তিনিই জগদ্ধাত্রী। সমাজে বিদ্ভা, ঈশ্বর্য্য, শৌর্য্য ও বীর্য্য সকলই দণ্ডনীতির সুপ্রয়োগের অধীন। উচ্ছ্রাল মাংস-জ্বারের তাণ্ডব-লীলাকে লক্ষ্মী-সরস্বতী-প্রমুখ দেবীরা ভয় করিয়া থাকেন। সুতরাং দণ্ড-নীতিতে সমাজের সর্ববিধ উন্নতি ও কল্যাণ প্রতিষ্ঠিত। ১০৫

দণ্ড বৈদিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত—দণ্ড বৈদিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। বেদে যে-সকল আচরণের নিষিদ্ধতা প্রতিপন্ন হইয়াছে, সেইসকল আচরণে শ্রুতি ও স্মৃতিতে প্রায়শ্চিত্ত এবং দণ্ডের উল্লেখ আছে। বেদোল্লিখিত

১০৩ নীলোৎপলদলশ্রামশ্চতুর্দধৈশ্চতুর্ভুজঃ।

অষ্টপাট্রকনয়নঃ শঙ্কুর্গোক্ষরোমবান্। ইত্যাদি। শা ১২.১.১৫, ১৬। জঃ নীলকণ্ঠ

১০৪ দণ্ডো হি ভগবান্ বিষ্ণুর্দণ্ডো নারায়ণঃ প্রভুঃ।

শব্দরূপঃ মহাব্রহ্মন মহান্ পুরুষ উচ্যতে। শা ১২.১.২৩

১০৫ তথোক্তা ব্রহ্মকণ্ঠেতি লক্ষ্মীকৃষ্ণিঃ সরস্বতী।

দণ্ডনীতির্জগদ্ধাত্রী দণ্ডো হি বহুব্রাহ্মঃ। শা ১২.১.২৪

বিধিনিষেধ, শাস্ত্রবেত্তাদের অহুশাসন এবং ধর্মজ্ঞ ব্যক্তিদের ব্যবহার দেখিয়া দণ্ডবিধির প্রয়োগ করা উচিত। ১০৬

দণ্ডোৎপত্তির উপাখ্যান—দণ্ডের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি উপাখ্যান মহাভারতে বর্ণিত হইয়াছে। নৃপতি মাঙ্গাতা অঙ্গরাজ বহুহোম সকাশে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “ভগবন্, আপনি বার্ষম্পত্য ও ঔশনস রাজধর্মে প্রবীণতা লাভ করিয়াছেন, আমি আপনার শিষ্য, অতুগ্রহপূর্বক দণ্ডের উৎপত্তিবিবরণ আমাকে উপদেশ দিন”। বহুহোম বলিতে লাগিলেন, “প্রজার বিনয় রক্ষার উদ্দেশ্যেই দণ্ডের সৃষ্টি। যজ্ঞসম্পাদনে কৃতসঙ্কল্প ব্রহ্মা উপযুক্ত ঋত্বিক খুঁজিয়া না পাওয়ায় বহু বৎসর শিরে এক গর্ভ ধারণ করিয়াছিলেন। হাজার বৎসর পরে সেই গর্ভ ভূমিষ্ঠ হইল। সেই সন্তান প্রজাপতি ক্ষুপ-নামে পরিচিত। তিনি ব্রহ্মার যজ্ঞে ঋত্বিকপদে বৃত্ত হইলেন। প্রজানিয়ন্তা ব্রহ্মা যজ্ঞে দীক্ষিত হওয়ায় লোকনিয়ন্ত্রণে নিযুক্ত দণ্ড সহসা অন্তর্হিত হইলেন। সমাজে ঘোর দুর্নীতি দেখা দিল। মারামারি, কাটাকাটি এবং বর্ণসঙ্করের অন্ত রহিল না। উপস্থিত বিপদে ব্রহ্মা শূলপাণির ণরণাপন্ন হইলেন। শূলপাণি দণ্ডের উৎপত্তির ব্যবস্থা করিলেন এবং দেবী সরস্বতী দণ্ডনীতির সৃষ্টি করিলেন। তারপর ভগবান্ শূলপাণি সর্বত্র এক-একজন শক্তিশালী পুরুষকে শাসক এবং পালকরূপে নিযুক্ত করিলেন। ইন্দ্রকে দেবলোকের, যমকে পিতৃলোকের এবং কুবেরকে রাক্ষসলোকের অধিপত্য প্রদান করিলেন। এইরূপে প্রত্যেক বিভাগে এক-একজন অধিপতি নিযুক্ত হইলেন। ব্রহ্মার যজ্ঞসমাপ্তির পর মহাদেব ধর্মগোপ্তা বিষ্ণুর হাতে দণ্ডটি প্রদান করিলেন। বিষ্ণু অঙ্গিরাকে, অঙ্গিরা ইন্দ্র ও মরীচিকে, মরীচি ভৃগুকে দান করেন। এইরূপে ক্রমশঃ মন্ত্রের পুত্রদের হাতে পৌছিল। মন্ত্রের উপদেশে দণ্ডের কর্তব্য যথারীতি পালিত হইতে লাগিল। সমাজে শান্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হইল”। ১০৭

দণ্ডের কল্যাণরূপ ও রুদ্ধরূপ—উপাখ্যানের রূপক অংশ বাদ দিয়া আমরা এই বুঝিতে পারি যে, সৃষ্টিকর্তা লোকস্বত্বের চিন্তা করিয়া শিব

১০৬ ব্যবহারন্ত বেদান্তা বেদপ্রত্যয় উচ্যতে।

মৌনচ নরশার্দূল শাস্ত্রোক্তচ তথাপরঃ ইত্যাদি। শা ১২১।৫১-৫৭

১০৭ শা ১২২তম অঃ।

অথচ ক্রম মহাদেবের দ্বারা দণ্ডের উৎপত্তির ব্যবস্থা করেন। অর্থাৎ দণ্ড সৃষ্টিরক্ষার এবং সর্ববিধ উন্নতির একটি প্রধান সহায়। সাধু পুরুষদের নিকট দণ্ডের রূপ অতি প্রশস্ত ও কল্যাণময়, কিন্তু অসাধুদের পক্ষে তাহাই অতি ভয়ঙ্কর, অতিশয় রুদ্র। রাজাদের মধ্যেও খুব ধর্মনিষ্ঠ ও উৎসাহী ভিন্ন অপর কেহ শিবনির্মিত এই দণ্ডের ধারণে অধিকারী নহেন।

দণ্ডমাহাত্ম্য—বহু স্থানে দণ্ডনীতির প্রশংসা করা হইয়াছে। দণ্ডনীতির প্রবর্তনের ফলে সমস্ত সমাজে কল্যাণ প্রতিষ্ঠিত হয়; দণ্ডনীতির অভাবে মাংস-শ্রাঘেরই জয়জয়কার। চাতুর্য্যার্থ এবং অশান্ত মঙ্গলজনক রীতিনীতি দণ্ডে প্রতিষ্ঠিত। স্তত্রাং ভূপতি কখনও দণ্ডনীতির মর্যাদা অতিক্রম করিবেন না।^{১০৮}

দণ্ডনীতির সাধু প্রয়োগে শুভফল—দণ্ডনীতির যথাযথ প্রয়োগে রাজা ও প্রজার সৌভাগ্য বর্দ্ধিত হয়। দণ্ডনীতি চারি বর্ণকে স্ব-স্ব বিষয়ে নিযুক্ত করে। চাতুর্য্যের স্থিতিতে বর্গসমূহ উৎপত্তির আশঙ্কা থাকে না। সকলেই আপন-আপন কর্মে উন্নতির চেষ্টা করিয়া থাকেন। তাহাতে সমাজের শ্রীবৃদ্ধি হয়। রাজাই কালের কারণ। তিনি যখন দণ্ডনীতির মর্যাদা সম্যক রক্ষা করিতে পারেন, তখনই সমাজে ধর্মপ্রধান সত্যযুগের উৎপত্তি, এইরূপে রাজসেবিত দণ্ডনীতির অপপ্রয়োগে ত্রেতাযুগের উৎপত্তি। অতএব দণ্ডনীতির সুপ্রয়োগ সর্ববিধ কল্যাণের মূল।^{১০৯}

বিচারে রাজার সহায়—অর্থী ও প্রত্যর্গীর প্রার্থনাদি শুনিয়া যথোচিত বিচার করিবার নিমিত্ত সৎশজ, সুপণ্ডিত, জিতেজিয়, সুবুদ্ধি, শ্রায়পরাণ, সর্বার্থদর্শী পুরুষদিগকে বিচারাসনে বসান হইত। রাজা একা কোন বিচার করিতেন না।^{১১০}

পক্ষপাতহে মহাপাপ—বিচারাসনে বসিয়া পক্ষপাতপ্রদর্শনে মহাপাপ হয়। তাদৃশ বিচারককে কখনও স্থান দিতে নাই।^{১১১}

১০৮ দণ্ডনীত্যাং প্রণীত্যাং সর্বে সিদ্ধত্বপক্রমাঃ। ইত্যাদি। শা ১৫।২০-৩৫

১০৯ মহাভাগ্যং দণ্ডনীত্যাং সিদ্ধৈঃ শব্দৈঃ সহৈতুতৈঃ। ইত্যাদি। শা ৬২।৭৫-৮৮

দণ্ডনীত্যাং বদা রাজা সম্যক কাংক্ষ্যে ন বর্ততে।

তদা কৃতযুগঃ নাম কালঃ হ্রেষ্টঃ প্রবর্ততে। ইত্যাদি। উ ১৩২।১৫-২০

১১০ ব্যবহারে ধর্মো যুক্তব্যাক্ত বহুশ্রুতঃ। শা ২৪।১৮

১১১ ভক্তিশৈবাং ন কর্তব্য্য ব্যবহারে প্রদর্শিতে। শা ৬২।২৭

আইন আবিপ্রণীত—মহু, রাজবন্দ্য, নারদ প্রমুখ মুনিঋষিগণ আইন প্রণয়ন করিতেন। তাঁহাদের প্রদর্শিত পন্থা অবলম্বন করিয়া বিচার করিতে হইত। আবশ্যকমত আইনের পরিবর্তন বা পরিবর্দ্ধনের ক্ষমতাও রাজাদের হাতে ছিল না, প্রণেতৃগণই এইসকল বিষয়ের দায়িত্ব গ্রহণ করিতেন।^{১১২}

জুরীর বিচার—বিশেষ-বিশেষ জটিল বিচারে জুরীদের সাহায্য গ্রহণ করিবার নিয়ম ছিল। মহাভারতে এই বিষয়ে বিস্তৃত বর্ণনা নাই। মহু-সংহিতার অষ্টম অধ্যায়ে বিশদভাবে বলা হইয়াছে।^{১১৩}

শাসন ও বিচারবিভাগ পৃথক্—উল্লিখিত সংক্ষিপ্ত আলোচনার দ্বারা বুঝা যায় যে, রাজা অপরাপর সুপণ্ডিত সভাসদ সহ বিচারাসনে উপবিষ্ট হইতেন। বিচারে গ্রামমুখ্যদের অধিকার ছিল না। তাঁহারা শুধু গ্রাম-শাসনের অধিকারী ছিলেন। ইহা হইতে আরও বুঝিতে পারি যে, একই বিভাগের দ্বারা শাসন এবং বিচার চলিত না। দুই বিষয়ে স্বতন্ত্র দুইটি বিভাগ ছিল।

সাক্ষ্যবিধি—সাক্ষ্যবিধান সম্বন্ধেও বিশেষ উল্লেখ করা হয় নাই। মহু, রাজবন্দ্য এবং বিষ্ণুস্মৃতি পাঠ করিলে অনেক তথ্য জানিতে পারা যায়।

ধর্ম্মাসনের মহিমা—বিচারাসনের অপর নাম ছিল ‘ধর্ম্মাসন’। উক্ত হইয়াছে যে, ধর্ম্মাসনে উপবিষ্ট হইয়া যে নৃপতি বা অমাত্য গ্রামবিচারের মধ্যাদা রক্ষা করেন না, তিনি অনন্তকাল নরকযন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকেন।^{১১৪}

সাক্ষ্যহীন বিচার—যাহারা অনাথ এবং দরিদ্র, তাঁহারা প্রবল প্রতিপক্ষের দ্বারা উৎপীড়িত হইলে সাক্ষী বা অস্ত্র কিছু সংগ্রহ করা তাঁহাদের পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে। একমাত্র রাজাই তাহাদের গতি। সেরূপ স্থলে রাজা বিশেষ অল্পসঙ্কানে তথ্য সংগ্রহ করিবেন।^{১১৫}

১১২ কচ্ছিন্নোগ্রোণ দণ্ডেন ভূশমুষ্টিজসে প্রজাঃ । ইত্যাদি । শা ৫।৪৪

১১৩ ত্রোতুর্ধৈব স্তসেন্দ রাজা প্রাজ্ঞান্ সর্কার্থদর্শিনঃ । ইত্যাদি শা ৬।২৮
যস্মিন্ দেশে নিষীদস্তি বিপ্রা বেদবিদস্তয়ঃ । ইত্যাদি । মহু ৮।১০

১১৪ অথ যোহধর্ম্মতঃ পাতি রাজামাতোহথবাস্তবজঃ ।

ধর্ম্মাসনে সন্নিযুক্তো ধর্ম্মস্থলে নরর্থতঃ । ইত্যাদি । শা ৮।১১৬, ১৭

১১৫ বলাৎকৃতানাং বলিভিঃ কুপণং বহুজ্ঞতাং ।

নাথো বৈ ভূমিপো নিত্যমনাথানাং নৃণাং ভবেৎ । শা ৮।১১৮

লেখ্যাদি (দলিলপত্র)—সম্ভবপর হইলে উভয় পক্ষের বক্তব্যের সমর্থক সাক্ষ্যপ্রমাণ এবং লেখ্যপত্রাদি গ্রহণ করিতে হয়।

অগ্নি, তুলা প্রভৃতি দিব্যবিধান—সাক্ষ্য এবং লেখ্যাদির দ্বারাও স্থিররূপে সিদ্ধান্ত করিতে না পারিলে প্রত্যক্ষীকে দিব্যবিধানে পরীক্ষা দিতে হইত। অগ্নিপ্রবেশ, বিষভক্ষণ, তুলাদণ্ডে আরোহণ প্রভৃতি দিব্যপরীক্ষার বিধান ছিল। (যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি স্মৃতিতে বর্ণিত, রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য-প্রণীত 'দিব্যতত্ত্বে' বিস্তৃত পদ্ধতি পাওয়া যায়।) পরীক্ষার পর জয়-পরাজয় নির্ণীত হইত। ধর্মের সহিত বিচারপদ্ধতির বিশেষ যোগ না থাকিলে অগ্নিপরীক্ষাদি দিব্যবিধির প্রচলন হইতে পারিত না।^{১১৬}

সামুদ্রিক প্রভৃতির সাক্ষ্য অগ্রাহ্য—সাক্ষ্যদানেও সকলের অধিকার ছিল না। সামুদ্রিক (হস্তরেখাদি পরীক্ষার দ্বারা যাহারা ভাগ্য গণনা করিয়া থাকেন), চোরবণিক (যে বণিকের তুলাদণ্ড যথার্থ নহে), শলাকধূর্ত (শলাকা বা দড়ির দ্বারা নানাবিধ গণনার ভান করিয়া প্রতারণা-পূর্বক যাহারা অর্থোপার্জন করে), শত্রু, মিত্র, নর্তকীর দাস, লম্পট প্রভৃতি দুঃশীল ব্যক্তি এবং চিকিৎসক—ইহারা সাক্ষ্যে অনধিকারী।^{১১৭}

মিথ্যা সাক্ষ্যপ্রদানে পাপ—যে সাক্ষী জিজ্ঞাসিত হইয়া ধর্ম্মাধিকরণে মিথ্যা কথা বলেন, তিনি আপনার উদ্ধতন সাত পুরুষ এবং অধস্তন সাত পুরুষকে নরকগামী করিয়া থাকেন। সব-সময় যথার্থ ভাষণকে সত্য বলা যায় না। সময়বিশেষে পরহিতের নিমিত্ত কথিত অযথার্থ বাক্যকেও সত্য বলা হয়। (দ্রঃ ২২৪তম পৃঃ)

যথার্থ সাক্ষ্য না দেওয়াও পাপ—যথার্থ ঘটনা জানিয়াও যে-ব্যক্তি জিজ্ঞাসিত হইলে কোন উত্তর দেন না, তিনিও পূর্বোক্ত পাপে লিপ্ত হন।^{১১৮}

অপরাধীর দণ্ড-বিধান—যথার্থ বিচারের পর অপরাধীর দণ্ডের বিধান। কঠোর বাক্য, ধনগ্রহণ, কারাগারে আবদ্ধ রাখা, শরীরব্যাঘাত, প্রহার ও

১১৬ ততঃ সাক্ষিবলং সাধু দৈবগক্ষ্যাক্তাণা কৃতম্।

অসাক্ষিকমনাং বা পরীক্ষ্যং তদ্বিশেষতঃ। শা ৮৫।২৯

১১৭ সামুদ্রিকং বাণিজ্যং চোরপূর্বকং শলাকধূর্তকং চিকিৎসককং।

অরিকং মিত্রকং কুলীলকং নৈতান্ সাক্ষ্যে দ্বিধিকুলীত সপ্ত। উ ৩৫।৪৪

১১৮ পূষ্টো হি সাক্ষী যঃ সাক্ষ্যং জানানোহপ্যাক্তাণা বদেৎ।

স পূর্বানান্বনঃ সপ্ত কুলে হত্যাং তথা পরান্। ইত্যাদি। আদি ৭।৩, ৪। অশ্ব ৯৩।১২০

হনন প্রভৃতি দণ্ডের প্রচলন ছিল। তন্মধ্যে ধনী পুরুষের অর্থদণ্ড এবং দরিদ্রের কারাদণ্ডের ব্যবস্থাই বেশী হইত। গুরুতর অপরাধ ব্যতীত কাহারও প্রাণদণ্ড হইত না।^{১১৯}

শূলদণ্ড সর্বাপেক্ষা কঠোর—শূলে চড়াইয়া বধ করা সর্বাপেক্ষা কঠোর দণ্ডরূপে বিবেচিত হইত।^{১২০}

জায়বিচারে পুত্রও দণ্ডনীয়—জায়বিচারে পুত্রকে দণ্ড দিতেও ধর্মপ্রাণ নৃপতিগণ ইতস্ততঃ করিতেন না। পুরবাসী দুর্বল শিশুগণকে নদীজলে বিসর্জন দেওয়ার অপরাধে রাজা সগর তাঁহার পুত্র অসমঞ্জকে নির্কাসিত করেন।^{১২১}

অপরাধী গুরুও দণ্ডনীয়—এমন কি, গুরুও যদি অপরাধ করেন, তাঁহাকেও দণ্ড দেওয়া উচিত।^{১২২}

ব্রাহ্মণের নির্বাসনদণ্ডই চরম—অপরাধ গুরুতর হইলেও ব্রাহ্মণের বধদণ্ডের ব্যবস্থা ছিল না। ব্রহ্মপুত্র, গুরুপত্নীগামী বা রাজবিদ্বেষী ব্রাহ্মণকে রাজ্য হইতে দূরে নির্কাসিত করিবার রীতি প্রচলিত ছিল। শারীর দণ্ড ব্রাহ্মণের প্রতি প্রযোজ্য নহে।^{১২৩}

পাপের বিচারক ধর্মশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ—নৈতিক পাপ এবং সামাজিক অপরাধ উভয়ের বিচারই রাজসভায় হইত। নৈতিক পাপের বিচারে শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ বিচারকের আসন গ্রহণ করিতেন। তাহাতে যে প্রতীকারের ব্যবস্থা হইত, তাহার নাম ‘প্রায়শ্চিত্ত’। অপরাধীর প্রতি প্রযুক্ত রাজার আজ্ঞার নাম ‘দণ্ড’।

১১৯ দুর্বীচা নিগ্রহো দণ্ডো হিরণ্যবহলস্তথা ।

বাজ্রতা চ শরীরস্ত বধো বানলকারণাং ॥ ইত্যাদি। শা ১৬৬।৭০, ৭১

অপরাধানুরূপঞ্চ দণ্ডং পাপেষু ধারয়েৎ ।

বিযোজয়েচ্ছনৈশ্ব কানবনানথ বন্ধনৈঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৮৫।২০, ২১। আশ্র ৫।৩১

১২০ জীবন্ স শূলমারোহেৎ স্বয়ং কৃতা সবাঙ্কবঃ । মো ১।৩০

১২১ পুত্রস্তাপি ন মুগ্ধেচ স রাজ্ঞো ধর্ম উচ্যতে । শা ৯।৩২

অসমঞ্জঃ পুরাদন্ত যতো মে বিপ্রবাস্ততান্ । ইত্যাদি। বন ১০৭।৪৩। শা ৫৭।৮

১২২ গুরোরপাবলিপুস্ত কার্যাকার্ষমজানতঃ ।

উৎপথপ্রতিপন্নস্ত দণ্ডো ভবতি শাবতঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৫৭।৭। শা ১৪০।৪৮।

উ ১৭৯।২৫

১২৩ সাপরাধানপি হি তান্ বিষয়াস্তে সমুৎসৃজেৎ । ইত্যাদি। শা ৫৬।৩১-৩৩

গুরুতর পাপে যুগপৎ দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত—গুরুতর পাপে দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত উভয়েরই ব্যবস্থা দেওয়া হইত। চাক্রায়ণাদি-ব্রতরূপ প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি এবং অর্থাদি দণ্ডের বিধান একই সঙ্গে প্রযুক্ত হইত।

পুতচরিতের স্বয়ং দণ্ডগ্রহণ (শঙ্খলিখিতোপাখ্যান)—পুতচরিত পুরুষ কোন পাপকর্ম করিলে প্রায়শ্চিত্তাচরণ এবং দণ্ডগ্রহণের নিমিত্ত স্বয়ং ব্যাকুল হইয়া উঠিতেন। শঙ্খলিখিতের উপাখ্যান বোধ করি, অনেকেই জানেন। সংশ্লিষ্ট লিখিত-ঋষি স্বয়ং রাজা সুহ্যস-সকাশে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রাজন্, আমি না বলিয়া জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার আশ্রমের ফল ভক্ষণ করিয়াছি, সুতরাং সম্রাট আমার শাস্তি বিধান করুন”। রাজা একরূপ সত্যনিষ্ঠ সরলপ্রাণ তপস্বী ব্রাহ্মণকে শাস্তি দেওয়া উচিত বিবেচনা করেন নাই, কিন্তু অপরাধীর পুনঃ পুনঃ অতুরোধে অগত্যা তাঁহাকে শাস্তি দিতে হইল। রাজার আজ্ঞায় হাত দুপানি ছিন্ন হইলে লিখিত পরম শাস্তি অমুভব করিলেন। সুহ্যসও উপযুক্ত দণ্ডদানের ফলে পরম পবিত্রতা লাভ করিলেন। ভ্রাতার আদেশে বাহদা-নদীতে তর্পণ করিয়া লিখিত-ঋষি হাত পাইয়াছিলেন।^{১২৪}

বিচারপ্রণালীর বৈশিষ্ট্য—সেই কালের বিচার ও দণ্ডবিধানের আলোচনায় কতকগুলি বৈশিষ্ট্য অতি সহজেই ধরা পড়ে। অর্থী ও প্রত্যক্ষীকে কোন খরচ বহন করিতে হইত না। ব্যবহারজীবীদের মধ্যস্থতায় রাজদ্বারে উপস্থিতির আবশ্যক হইত না। বাদী ও প্রতিবাদী স্বয়ং উপস্থিত হইয়া আপন-আপন মুখেই বক্তব্য নিবেদনের অধিকার পাইতেন। বিচার খুব শীঘ্র শীঘ্র নিষ্পন্ন হইত। এইজন্য দীর্ঘকাল অশান্তি ও উৎকণ্ঠায় কাটাইতে হইত না। আইন প্রণয়নের দায়িত্ব যাহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কোনরূপ স্বার্থের সম্পর্ক তাঁহাদের ছিল না। একমাত্র সমাজের হিতকামনায়ই তাঁহারা ধর্মশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন। বিচারাদি রাজ্যশাসন ধর্মের অঙ্গরূপে বিবেচিত হওয়ায় সমাজগঠনে আইন বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল।

রাজধর্ম ও রাজনীতি এক নহে—উপসংহারে রাজধর্ম বিষয়ে আরও কয়েকটি কথা বলিবার আছে। মনে রাখিতে হইবে যে, মহাভারতের ‘রাজধর্ম’ ‘রাজনীতি’ নহে। রাজার কৃত্যকে ধর্ম হইতে পৃথক করিয়া দেখা হয় নাই। মহাভারতের রাজাকে ধর্মের সহিত ষটটা যুক্ত করা হইয়াছে,

তাহাতে রাজধর্মের উপদেশ না দিয়া শুধু রাজনীতির উপদেশ দিলে তেমন যুক্তিযুক্ত হইত না।

রাজধর্মের শ্রোতাই মোক্ষধর্মের শ্রোতা—রাজধর্মের শ্রোতা যুধিষ্ঠিরই মোক্ষধর্মের শ্রোতা। রাজধর্মের উপদেশের পরেই মোক্ষধর্মের উপদেশ। অতএব দেখা যাইতেছে, মহাভারতের রাজধর্ম মোক্ষধর্মের কাছাকাছি। কর্ম হইতে জ্ঞানের উৎপত্তি। রাজার কর্তব্য যথাযথরূপে পালিত হইলে রাজা মোক্ষের অধিকারী হইয়া থাকেন। মোক্ষধর্মের প্রারম্ভে নীলকণ্ঠের টীকাতেও ইহাই ধ্বনিত হইয়াছে।

ঈশ্বরত্ব ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ গুণ—রাজধর্মের পরিচালক ক্ষত্রিয় শুধু মানুষ্য নহেন, তিনি সমাজের শৃঙ্খলা বিধান করেন বলিয়া তাঁহাতে ঈশ্বরত্বও বিद्यমান। নিয়মন-শক্তিরই অপর নাম ঈশ্বরত্ব। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলা হইয়াছে যে, শৌর্য্য, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে পলায়ন না করা, দান এবং সুব্যবস্থাপন ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজ কর্ম।^{১২৫} এই কারণে তাঁহার শাসনের বিধিব্যবস্থার নাম ‘রাজধর্ম’।

রাজাশ্বের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ—লোকহিতকর সকল অহুষ্ঠানেই রাজাকে অগ্রণী হইতে হইত। রাজার উৎসাহ হইতে প্রজাগণ অনুরোধে লাভ করিত। প্রজার মনোরঞ্জন করেন বলিয়া প্রজাপালককে ‘রাজা’ বলা হয়।^{১২৬}

রাজার প্রসাদে সুখশান্তি—ঐহিক অভাবে জীবজগৎ বিলুপ্ত হইয়া যায়, ঐহিক সত্য জীবজগতের সত্তা, সেই পুরুষকে পূজা না করিয়া কে পারে? অগ্নিদগ্ধ বস্তুর শেষ পরিণতি ভস্মে, কিন্তু রাজরোষ-দগ্ধের শেষ কিছুই থাকে না। মহীপতির প্রসাদেই মানবসমাজ সুখশান্তিতে বাস করিতে পারে। রাজা সুশাসক না হইলে তাঁহার অধীনে বাস করা উচিত নহে। নিত্য অশান্তি ভোগ করিতে হয়।^{১২৭}

১২৫. শৌর্য্য তেজো ধৃতিদীক্ষ্য যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্।

দানমীথরভাবশ্চ ক্ষাত্র্য কর্ম স্বভাবজম্। ভী ৪২।৪৩

১২৬. রঞ্জিতাশ্চ প্রজাঃ সর্বান্তেন রাজেন্দি শব্দ্যতে। ইত্যাদি। শা ৫৯।১২৫। শা ৫৭।১১

১২৭. যন্তাভাবেন ভূতানামভাবঃ স্তাৎ সমন্ততঃ।

ভাবে চ ভাবো নিত্যং স্তাৎ কন্তং ন প্রতিপূজয়েৎ। শা ৬৮।৩৭

কুর্য্যাৎ কৃকগতিঃ শেষঃ শ্লিতোহনিলসারথিঃ। ইত্যাদি। শা ৬৮।৫০-৫২, ৫৫

কুরাজ্যে নৃবৃতির্নাশ্তি কুদশে নাশ্তি জীবিকা। শা ১৩৯।১৪

রাজাপ্রজার প্রাণের যোগ—রাজা এবং প্রজার মধ্যে লোক-দেখান তথাকথিত শ্রদ্ধা ও স্নেহের আকর্ষণ ছিল না; উভয়ের ব্যবহারের মধ্যে প্রাণের যোগ ছিল। রাজাও যেমন অকপটে রাষ্ট্রের কল্যাণ চিন্তা করিতেন, প্রজারাও ঠিক সেইরূপ রাজাকে ভক্তিশ্রদ্ধা করিত। ধৃতরাষ্ট্র, যুধিষ্ঠির, দুর্যোধন প্রমুখ কুরুরাজাদের সহিত প্রজাদের কতকগুলি ব্যবহারের বর্ণনা দেখিলেই এই উক্তির যথার্থতা সপ্রমাণ হইবে।

ধৃতরাষ্ট্রের উক্তি—গার্হস্থ্যধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া বানপ্রস্থ গ্রহণের সময় ধৃতরাষ্ট্র প্রজাগণকে আহ্বান করেন। প্রজামণ্ডলী উপস্থিত হইলে রাজা তাঁহাদের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “পুরুষাশ্রমক্রেমে কুরুবংশের নৃপতিদের সহিত আপনাদের সৌহৃদ্য। আমরা চিরদিন পরস্পরের মঙ্গল কামনা করিয়া আসিতেছি। আমাদের মধ্যে যে প্রীতির সম্বন্ধ চলিয়া আসিতেছে, রাজাপ্রজার মধ্যে এরূপ প্রীতি অত্র দেশে আছে বলিয়া মনে কবিনা। আমি যথাশক্তি আপনাদের সেবা করিতে চেষ্টা করিয়াছি। আমার পুত্র মন্দবুদ্ধি হইলেও আপনাদের সেবায় কখনও শিথিলতা প্রদর্শন করে নাই। আমি যদি কখনও অনবধানতাবশতঃ কোন ক্রটি করিয়া থাকি, আজ তাহার জ্ঞাপন করজোড়ে আপনাদের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। আপনারা আপনাদের প্রাচীন রাজবংশের উত্তরাধিকারী বলিয়া আমাকে অবশ্যই ক্ষমা করিবেন, বিশেষতঃ এক্ষণে আমি অতি বৃদ্ধ, অপটু এবং পুত্রশোক সন্তপ্ত। আমার সাধবী সহধর্মিণীও আপনাদের অহুমতি প্রার্থনা করিতেছেন। আপনারা প্রসন্নচিত্তে অহুমতি করুন, আমরা বানপ্রস্থ গ্রহণ করিতে চাই। আপনাদের রাজা যুধিষ্ঠিরকে আপনাদেরই হাতে সমর্পণ করিতেছি। আপনারা তাঁহাকে সুপথে পরিচালিত করিলে নিশ্চয়ই তিনি যথাযথরূপে তাঁহার কর্তব্য পালন করিতে পারিবেন”।

প্রজাদের প্রত্যুত্তর—ধৃতরাষ্ট্রের বাক্য-শ্রবণে সমবেত প্রজামণ্ডলীর চক্ষু হইতে অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছিল। প্রজাদের মধ্যে মুখপাত্রস্বরূপ ‘সাধ’ নামে একজন বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ বলিলেন, “মহারাজ, উপস্থিত আপনার প্রজাবৃন্দ আমাকে তাঁহাদের অভিমত প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অহুরোধ করিতেছেন। আপনি আমাদের মধ্যে যে সৌহৃদের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা অতি সত্য কথা। কুরুবংশীয় রাজাদের প্রজাপ্রীতি চিরপ্রসিদ্ধ; আপনারাই আমাদের পিতা, আপনারাই মাতা। আপনাদের নিকট হইতে চিরকাল প্রজামণ্ডলী

মাতৃপিতৃস্নেহ লাভ করিয়া আসিতেছে। যুবরাজ হৃষ্যোধন আমাদের প্রতি কখনও কোন অত্যাচার ব্যবহার করেন নাই। আপনার বংশে যে-সকল ভূপতি রাজ্যশাসন করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই করুণহৃদয় এবং গ্রামবান্। আপনার গার্হস্থ্য-পরিভ্রাতাদের সকলেরে আমরা বাধা দিতে চাই না। ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন এবং মহারাজ যুধিষ্ঠির যে সকলের অহুমোদন করিয়াছেন, তাহা নিশ্চয়ই কল্যাণকর। আপনি মুনিধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়া শান্তি লাভ করুন, ইহাই আমাদের কামনা”।^{১২৮}

পাণ্ডবদের বনযাত্রা-কালে প্রজাদের ব্যথা—সপত্নীক পাণ্ডবগণের অরণ্যযাত্রাকালে হুঃখার্ভ প্রজাদের ক্রন্দনের যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাও রাজা এবং প্রজার পরম সৌহৃদ্যের পরিচায়ক। অনেক প্রজা অরণ্য পর্য্যন্ত পাণ্ডবদের অহুগমন করিয়াছিলেন। পরে যুধিষ্ঠিরের বিশেষ অহুরোধে তাঁহারা বন হইতে ফিরিয়া আসেন।^{১২৯}

প্রজাগণের রাজসমীপে গমন—প্রয়োজনবোধে প্রজাগণ স্বয়ং রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া স্ব-স্ব বক্তব্য নিবেদন করিতে পারিতেন। এই বিষয়ে কাহারও মধ্যস্থতার আবশ্যক হইত না। প্রথমতঃ দ্বারপাল সমাগত ব্যক্তির উপস্থিতি নৃপতিকে জ্ঞাপন করিত, তারপর নৃপতির অহুমতিক্রমে নিকটে যাইতে আর কোন বাধা থাকিত না।^{১৩০}

নৃপতি প্রার্থীকে বিমুখ করিতেন না—নৃপতি কখনও কোন প্রার্থীকে বিমুখ করিতেন না। সকলের জীবনযাত্রা সাহায্যে অনায়াসে নির্বাহ হইতে পারে, তাহাই রাজার প্রধান লক্ষ্যের বিষয় ছিল। প্রজাগণকে পুত্রের মত মনে করা রাজচরিত্রের আদর্শ।^{১৩১}

দুর্গতাদির ভরণপোষণ—দুর্গত, বৃদ্ধ, দরিদ্র এবং বিধবাদের ভরণপোষণ রীতিমত চলে কি না, সেই বিষয়ে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবার নিমিত্ত নৃপতিকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। অঙ্গহীন, অতি দরিদ্র, বামন, অন্ধ, স্ববির, অনাথ,

১২৮. আশ্র ৮ম-১০ম অঃ।

১২৯ ইতি পোরাঃ স্ত্রুঃখার্বাঃ ক্রোশন্তি স্ব পুনঃ পুনঃ। ইত্যাদি। সভা ৮০২৬। বন ১ম অঃ।

১৩০ স তত্র বারিতো ষাঃঐহঃ প্রবিশন্ বিজসত্তমঃ। ইত্যাদি। আদি ৫৪।২২। আদি ১২৩।৬

১৩১ আশ্বনশ্চ পরেবাঞ্চ বৃত্তিঃ সংরক্ষ ভারত

পুত্রবচাপি ভৃত্যান্ ধান্ প্রজাশ্চ পরিপালয়। ইত্যাদি। অশ্ব ৬।১৭, ১৮

কুজ এবং খঞ্জ প্রজাগণ রাজকোশ হইতে নিয়মিত বৃত্তি পাইয়া স্থখেই কালাতিপাত করিতেন। এইসকল বিপন্নের প্রতি নৃপতির স্বয়ং দৃষ্টি রাখিবার ব্যবস্থা ছিল। আশ্রিত পুরুষের বৃত্তি রক্ষা করিবার নিমিত্ত রাজাকে পুনঃ পুনঃ সতর্ক করা হইয়াছে।^{১৩২}

প্রবন্ধান্তরে রাজধর্মের আলোচনা—শিক্ষা, বৃত্তিব্যবস্থা, কৃষি, বাণিজ্য, শিল্প প্রভৃতি প্রবন্ধেও রাজধর্মের কিছু কিছু আলোচনা করা হইয়াছে। প্রজাকে রক্ষা করাই রাজার শ্রেষ্ঠ ধর্ম। বৃত্তিদান, নিষ্কর ভূমিদান, ঋণদান প্রভৃতি বিষয়েও সেইসকল প্রবন্ধে প্রসঙ্গতঃ বলা হইয়াছে।

অতি প্রাচীন কালে রাজনির্বাচনে প্রজার অমুমোদন—অতি প্রাচীন কালে রাজার নির্বাচনে প্রজার অধিকারের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। (দ্রঃ ৩৭৩তম পৃঃ।) মহাভারতের কালের অনেক পূর্বে রাজা যযাতি কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে রাজসিংহাসনের অধিকার দিতে রাজ্যের ব্রাহ্মণ এবং প্রজাসাধারণের অমুমতি প্রার্থনা করিয়াছেন।^{১৩৩} কিন্তু মহাভারতের সময়ে সেই নিয়ম ছিল না। কারণ পাণ্ডবগণের অরণ্যযাত্রার সময় প্রজাবৃন্দ নিতান্ত ক্ষুব্ধ হইলেও প্রকাশে দুর্ঘোষনের বিরুদ্ধে কিছুই বলিতে সাহস পান নাই। অনেকে পাণ্ডবদের অমুমগন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু দুর্ঘোষনকে সিংহাসনচ্যুত করিতে কেহই সাহসী হন নাই। পরে সম্ভবতঃ দুর্ঘোষনের শাসনে তাঁহারাও সন্তুষ্টই ছিলেন।

সাধারণ নীতি

নীতিশাস্ত্রে জ্ঞান থাকা অভ্যাবশ্যক—সমাজে বাস করিতে হইলে প্রত্যেকেই নৈতিক ব্যবহারপ্রণালী সম্বন্ধে অনেক কিছু জানিতে হয়। নিজের প্রতি, পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তির প্রতি এবং বৃহৎ সমাজের প্রতি প্রত্যেকেরই অসংখ্য কর্তব্য রহিয়াছে। সেই কর্তব্য পালন করিবার

১৩২ কুপণানাপবৃদ্ধানাং বিধবানাঞ্চ যোষিতাম্।

যোগক্ষেমকং বৃত্তিকং নিত্যমেব প্রকল্পয়েৎ। শা ৮৩।২৪

তদাশ্রয়া বহবঃ কুজখঞ্জাঃ। ইত্যাদি। উ ৩০।৩৯, ৪০। সম্ভা ৫।৯২

১৩৩ আদি ৮৫তম অঃ।

নিমিত্ত সকলকেই নীতিশাস্ত্রের উপদেশগুলি জানিতে হইবে। পুঁথি পড়িয়া জানা অপেক্ষা আদর্শচরিত্র ব্যক্তির সংসর্গে থাকিয়া জানা এবং মাতাপিতা প্রভৃতি গুরুজন হইতে জানার মূল্য বেশী। অনেক সময় ঠেকিয়াও শিখা যায়, কিন্তু পূর্বে হইতেই যাহারা অভিজ্ঞ, তাঁহাদিগকে বড় ঠেকিতে হয় না।

নীতিশাস্ত্রে মহাভারত উপজীব্য—মহাভারতে অসংখ্য নৈতিক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। তাহার সঙ্কলনে প্রকাণ্ড একখানি গ্রন্থ হইয়া দাড়াইয়া। বিষ্ণুশর্ম্মা হিতোপদেশের বহু শ্লোক মহাভারত হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন। পরবর্তী সকল গ্রন্থকারই মহাভারত হইতে প্রয়োজনানুসারে আপন-আপন গ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন।

ভার্গবনীতির প্রাচীনতা—অতি প্রাচীন কালে জগতের হিতের নিমিত্ত ভার্গবমুনি নীতিশাস্ত্র প্রচার করেন।^১

বৃদ্ধবচনের গুরুত্ব—নৈতিক আচার-ব্যবহার জানিবার পক্ষে বৃদ্ধসাহচর্য্য প্রকৃষ্ট উপায়, ইহা মহাভারতের উপদেশ। বয়োবৃদ্ধ এবং জ্ঞানবৃদ্ধ পুরুষদের কাছে বসিলে ইচ্ছায় হউক আর অনিচ্ছায়ই হউক, দুই চারিটি উপদেশ লাভ করিবার সম্ভাবনা থাকে। বৃদ্ধের সাহচর্য্য ব্যতীত মানুষ কখনও পাকা জ্ঞানী হইতে পারে না। বৃদ্ধসেবার ফলে মানুষ যত সত্ত্বর নানাবিধ জ্ঞান লাভ করিতে পারে, তেমন আর কিছুতেই নহে। পুনঃ পুনঃ বলা হইয়াছে যে, শ্রেয়স্কাম পুরুষ স্বেযোগ পাইলে বৃদ্ধের সাহচর্য্যে কাল যাপন করিবেন।^২ অনুশাসনপর্ব্বের উপদেশ হইতে স্পষ্টই প্রতীতি হয় যে, সম্ভবপর হইলে প্রত্যহই বৃদ্ধের বচন শোনা উচিত। দুইবেলা বৃদ্ধদের সহিত কিছুসময় বাস করিলে প্রচুর লাভবান হওয়া যায়।^৩

১ ভার্গবো নীতিশাস্ত্রং তু জগাদ জগতো হিতম্ । শা ২১০।২০

২ চলচ্চিত্তস্ত বৈ পুংসো বৃদ্ধাননুপসেবতঃ । ইত্যাদি । উ ৩৬।৩৯ । সভা ৫৫।৫ । বন ৩১২ । ৪৮

ন বৈ শ্রুতিমবিজ্ঞায় বৃদ্ধাননুপসেবা বা ।

ধর্ম্মার্থো বৈদিত্য শক্যো বৃদ্ধস্পৃতিসমৈরপি । উ ৩৯।১০, ১৫ ।

উ ৪০।২৩ । উ ৬৪।১২ । শা ৫৯।১৪২ । শা ২২২।৩৪ । অমু ১৬৩।১২

৩ সায়ঃ প্রাতঃ বৃদ্ধানাং পূর্ণাং পুঙ্কলা গিরঃ ।

শ্রুতমাপ্নোতি হি নরঃ সততং বৃদ্ধসেবয়া । অমু ১৬২।৪২

নৈতিক উপদেশবহুল অধ্যায়—ষাডুপাখ্যান, আদি ৮৫তম ও ৮৯তম অঃ। নারদপ্রশ্ন, সভা ৫ম অঃ। তুৰ্য্যোধনসম্ভাপ, সভা ৫৫শ অঃ। বিদুরহিতবাক্য, সভা ৬২তম ও ৬৪তম অঃ। যুধিষ্ঠিরশৌনকসংবাদ, বন ২য় অঃ। দ্রোণদীযুধিষ্ঠিরসংবাদ, বন ২৯শ ও ৩০শ অঃ। অজগরপর্ক, বন ১৮১তম অঃ। মার্কণ্ডেয়-সমাস্তা, বন ১২৩তম ও ১২৯তম অঃ। দ্বিজব্যাধসংবাদ, বন ২০৬তম—২০৮তম অঃ। ষষ্ঠযুধিষ্ঠিরসংবাদ, বন ৩১২তম অঃ। বিদুরবাক্য, উ ৩৩শ-৪১শ অঃ ও ৬৪তম অঃ। যুধিষ্ঠির-বাক্য, উ ৭২তম অঃ। বিদুর-শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদ, উ ২২তম অঃ। শ্রীকৃষ্ণবাক্য, উ ২৫তম অঃ। বিতুলাবাক্য, উ ১৩৩তম ও ১৩৪তম অঃ। শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদ, কর্ণ ৬৯তম অঃ। ধৃতরাষ্ট্রাশ্বাসন, স্ত্রী ২য় অঃ। ধৃতরাষ্ট্রশোকাপনোদন, স্ত্রী ৩য় ও ৭ম অঃ। বিদুরবাক্য, স্ত্রী ৯ম অঃ। অর্জুনবাক্য, শা ৮ম ও ১৫শ অঃ। ভীমবাক্য, শা ১৬শ অঃ। দেবহানবাক্য, শা ২১শ অঃ। ব্যাসবাক্য, শা ২৩শ অঃ। সেনজিহুপাখ্যান, শা ২৫শ অঃ। যুধিষ্ঠিরবাক্য, শা ২৬শ অঃ। ব্যাসবাক্য, শা ২৭শ অঃ ২৮শ অঃ। সত্যানুতবিভাগ, শা ১০৯তম অঃ। দুর্গাতিতরণ, শা ১১০তম অঃ। ব্যাঘ্র-গোমায়ুসংবাদ, শা ১১১তম অঃ। উষ্ট্রগ্রীবোপাখ্যান, শা ১১২তম অঃ। সরিংসাগরসংবাদ, শা ১১৩তম অঃ। শ্বষিসংবাদ, শা ১১৬তম ও ১১৭তম অঃ। শীলবর্ণন, শা ১২৪তম অঃ। শাকুলোপাখ্যান, শা ১৩৭তম অঃ। মার্জ্জারমূষিক-সংবাদ, শা ১৩৮তম অঃ। ব্রহ্মদত্তপৃজ্ঞানীসংবাদ, শা ১৩৯তম অঃ। পবনশাল্লি-সংবাদ, শা ১৫৭ তম অঃ। সত্যপ্রশংসা, শা ১৬২ তম অঃ। কৃতঘ্নোপাখ্যান, শা ১৭২ তম অঃ। ব্রাহ্মণসেনজিৎসংবাদ, শা ১৭৪ তম অঃ। পিতাপুত্র-সংবাদ, শা ১৭৫ তম অঃ। শম্পাকগীতা, শা ১৭৬ তম অঃ। বোধ্যগীতা, শা ১৭৮ তম অঃ। শৃগালকান্দুপসংবাদ, শা ১৮০ তম অঃ। ভীষ্মযুধিষ্ঠির-সংবাদ, শা ১৯৩ তম অঃ। বাক্যেয়াধ্যাত্ম্য, শা ২১৪ তম অঃ। অমৃতপ্রাশ্নিক, শা ২২১ তম অঃ। শ্রীবাসবসংবাদ, শা ২২৮ তম অঃ। শুকাক্ষপ্রশ্ন, শা ২৪২ তম অঃ। চিরকারিকোপাখ্যান, শা ২৬৫ তম অঃ। শ্রেয়োবাচিক, শা ২৮৭ তম অঃ। পরাশরগীতা, শা ২৯২ তম ও ২৯৮ তম অঃ। শা ৩২৯ তম অঃ। কর্মফলিকোপাখ্যান, অহু ৭ম অঃ। শ্রীকৃষ্ণীগীতাসংবাদ, অহু ১১শ অঃ। বহুপ্রাশ্নিক, অহু ২২শ অঃ। বিসম্ভ্রান্তোপাখ্যান, অহু ৯৩ তম অঃ। শপথবিধি, অহু ৯৪ তম অঃ। আয়ুধাখ্যান, অহু ১০৪ তম অঃ। উমামহেশ্বরসংবাদ, অহু ১৪১ তম—১৪৫ তম অঃ। গুরুশিষ্যসংবাদ, অহু ৪৩শ অঃ।

যুদ্ধ

‘মহাভারত’ মহাযুদ্ধের ইতিহাস—বৈয়াকরণ পণ্ডিতগণ বলেন, ভরতবংশীয় বীরগণের মহাযুদ্ধের ইতিহাস যে গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে, তাহারই নাম ‘মহাভারত’। গ্রন্থকর্তা ব্যাসদেবের অভিমত অন্তরূপ। তিনি মহাভারতে বর্ণিত বিষয়বস্তুর মহত্ত্ব ও ভারবহু (গুরুত্ব) বুঝাইবার নিমিত্ত ‘মহাভারত’-সংজ্ঞা প্রয়োগ করিয়াছেন।^১ যাহাই হউক না কেন, মহাযুদ্ধের ঘটনাকে সূত্ররূপে ধরিয়াই মহাভারতের অধ্যায়সমূহের সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়। ‘যতো ধর্মন্ততো জয়ঃ’^২ এই মূলসূত্রের রূপ্তি, ভাষ্য ও বাস্তবিকরূপে এই মহাগ্রন্থের প্রকাশ। অধর্ম পথের শেষ পরিণাম ‘সমূলস্ত বিনশতি’।^৩

যে মহাসংগ্রামের ইতিহাসরূপে মহাভারতের রচনা, সেই সংগ্রামের নিয়ম-পদ্ধতি প্রভৃতি বিষয়ে এই প্রবন্ধে আলোচনা করা যাইতেছে।

যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম—বর্ণাশ্রম-ধর্মের নিয়ম অনুসারে ক্ষত্রিয়জাতি দেশের শাসক ছিলেন। তাঁহারা ছিলেন সমাজের বাহুব্বরূপ। দেশ-রক্ষা করা ও আপদবিপদ হইতে সমাজকে রক্ষা করা রাজধর্মের অন্তর্গত। শৌর্য্যবীর্ঘ্যে বলীয়ান ধর্মনিষ্ঠ ক্ষত্রিয় আবশ্যক হইলে অত্যাচারের বিরুদ্ধে শত্রুহস্তে দাঁড়াইতে লোকতঃ এবং ধর্মতঃ বাধ্য ছিলেন।

সাম্রাজ্যলিপ্সায় যুদ্ধ—যুদ্ধবিগ্রহ সমাজ এবং ধর্মস্থিতির পক্ষে অনেক সময়ই অপরিহার্য্য। কিন্তু এমনও অনেক যুদ্ধ বাধিত, যেগুলির উদ্ভব কেবল সাম্রাজ্য-লিপ্সা হইতে। পুরুষবার দিগ্বিজয়, পাণ্ডুর দিগ্বিজয় এবং পাণ্ডব ও কর্ণের দিগ্বিজয়ের উদ্দেশ্য ধর্মরক্ষা বা সমাজশাসন নহে, শুধু রাজ্যবিস্তার ও ধনরত্ন আহরণের নিমিত্তই সেইসকল অভিযান। যে মহাযুদ্ধের ইতিহাস মহাভারতে বর্ণিত, সেই যুদ্ধের মূলেও স্পষ্টিত হুর্ঘ্যোধনের অত্যাচার সাম্রাজ্যলিপ্সা। হুর্ঘ্যোধনের অত্যাচার ভোগলিপ্সা না থাকিলে কিছুতেই সেই যুদ্ধ সজ্জাটিত হইত না।^৪

১ সংগ্রামে প্রয়োজনবোধক্ভাঃ। পানিনি ৪।২।৫৬। জঃ কাশিকাবৃত্তি।

মহাবাদ্ভারবাক্ষ্যে মহাভারতমুচ্যতে। আদি ১।২।৭৪

২ উ ৩৯।২। ভী ২১।১১। স্বী ১৪।২

৩ মনু ৪।১।৭৪

৪ আদি ১।৩ তম অঃ। সভা ২৫শ—৩২শ অঃ। বন ২৫৩ তম অঃ। শা ৫৪ অঃ।

ধর্ম্য যুদ্ধ—যুদ্ধে সাধারণতঃ এক পক্ষ অগ্রায়-পথেই থাকেন। উভয় পক্ষ অগ্রায়পথে চলিলে যুদ্ধই ঘটিতে পারে না। যদি শুধু অগ্রায়ের প্রতিবাদ-কল্পে কোন পক্ষ যুদ্ধে উপস্থিত হইতে বাধ্য হন, তবে সেই যুদ্ধকেই ধর্ম্য যুদ্ধ বলা যাইতে পারে।

পাণ্ডবদের গ্রামানুবর্তিতা—মহাভারতের মহাযুদ্ধেও পাণ্ডবগণ অগ্রায়-পথে ছিলেন। পৈতৃক সম্পত্তি হইতে সম্পূর্ণ বঞ্চিত হইয়াও তাঁহারা অগত্যা পাঁচখানি গ্রাম প্রার্থনা করিয়াছিলেন। গর্বিত দুর্যোধন বিনাযুদ্ধে সূচ্যগ্র-মাত্র ভূমিও প্রত্যর্পণ করিতে অসম্মত হওয়ায় কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধ সজ্জা হইয়া গেল।

যুদ্ধে মৃত্যু ক্ষত্রিয়ের শ্রেয়স্কর—ধর্ম্যযুদ্ধে ক্ষত্রিয়জাতিকে প্রোৎসাহিত করিবার নিমিত্ত বলা হইয়াছে, বিছানায় পড়িয়া নিতান্ত দুর্গত রোগীর মত মারা গেলে ক্ষত্রিয়ের অধর্ম্য হইবে। ক্ষত্রিয়কে বীরের মত যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিতে হইবে, তবেই তাঁহার জীবন সার্থক।^৫

অন্যোপায় হইলে যুদ্ধ কর্তব্য—অগ্রায়কারী প্রতিপক্ষকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার নিমিত্ত আপনাদের শক্তিসামর্থ্যের বিবেচনা করিয়া স্তনিপুণ পাত্রমিত্রের সহিত পরামর্শপূর্বক যুদ্ধ ঘোষণা করিতে হয়।^৬

যুদ্ধবিজ্ঞায় ভরদ্বাজের জ্ঞান—অতি প্রাচীন কালে ভরদ্বাজমুনি যুদ্ধবিজ্ঞায় শ্রেষ্ঠ অধ্যাপক ছিলেন।^৭

যুদ্ধ অপেক্ষা সামাদির শ্রেষ্ঠতা—ভীষ্মপর্বের নিমিত্তাখ্যান-অধ্যায়ে বলা হইয়াছে, মেধাবী পুরুষ চতুরঙ্গ সেনা সংগ্রহ করিয়া প্রথমতঃ সামের দ্বারা অথবা দানের দ্বারা প্রতিপক্ষকে জয় করিতে চেষ্টা করিবেন। তাহাতে অকৃতকার্য হইলে শত্রুদের মধ্যে পরস্পর ভেদের সৃষ্টি করিয়া শত্রুকে পরাভূত করিবেন। যুদ্ধ দ্বারা জয় করা অতিশয় জঘন্য। কারণ, প্রথমতঃ যুদ্ধে জয়-পরাজয় অনিশ্চিত। দ্বিতীয়তঃ, জয় হইলেও যে ক্ষতি হয়, তাহা পূরণ করা অসম্ভব হইয়া পড়ে। যুদ্ধের জয়ও ক্ষয়েরই নামান্তর।

৫ অধর্ম্যঃ ক্ষত্রিয়স্তেষু বহুঘ্যামরণং ভবেৎ ।

বিশ্বস্তু রেদ্বমুত্রাণি কৃপণং পরিদেবয়ন । ইত্যাদি । শা ৯৭।২৩-২৫

৬ মদ্রোহয়ঃ মরিতো রাজন কুলৈরষ্টাদশাবরৈঃ । ইত্যাদি । সভা ১৪।৩৫ । উ ৪র্থ ও ৬ষ্ঠ অঃ ।

৭ ভরদ্বাজো ধর্ম্মগ্রহনৃ । শা ২১।০২১

সেনানীতি-প্রকরণে ভীষ্ম যুদ্ধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, “সামাদি উপায়ের মধ্যে যুদ্ধ সর্বাপেক্ষা অপকৃষ্ট। যুদ্ধে অনেক সময় দৈবের উপর নির্ভর করিতে হয়। যাহারা প্রকৃত বুদ্ধিমান, তাঁহারা কখনও উপায়ান্তর থাকিতে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন না। যুদ্ধে বিজয়ী পক্ষেরও অপরিণীম ক্ষতি হইয়া থাকে। অনেক সময় দেখা যায়, পাঁচ-সাতজন সংহত কৃতপ্রজ্ঞ পুরুষ অসংখ্যসেনা-বিশিষ্ট শত্রুবাহিনীকে ধ্বংস করিয়া ফেলেন। সুতরাং সাম, দান অথবা ভেদনীতির দ্বারা যদি অভিলষিত কার্য্য সিদ্ধ হয়, তবে কখনও যুদ্ধে লিপ্ত হইবে না”।^৮

যুদ্ধপ্রারম্ভে উভয় পক্ষের সরলতা—যুদ্ধের প্রারম্ভেই দেখিতে পাই, যুদ্ধিষ্ঠির যোদ্ধাবেশ ত্যাগ করিয়া নগ্নপদে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখ গুরুজনের সমীপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের পাদবন্দনাপূর্ব্বক আশীর্ব্বাদ প্রার্থনা করিতেছেন। গুরুগণ আশীর্ব্বাদ করিয়া একবাক্যে বলিতেছেন, “রাজন্, আমরা দুর্ব্যোধনের অর্থের দাসত্ব করিতেছি, এই কারণে তাঁহার পক্ষে থাকিয়া যুদ্ধ করিতে বাধ্য। কিন্তু হরি তোমার মন্ত্রী, জয় ত স্থনিশ্চিত। ধর্ম্ম যেখানে, কৃষ্ণ সেখানে, আর কৃষ্ণ যেখানে জয় সেখানে”। দুই পক্ষের প্রধান পুরুষদের এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া আর্ধ্য, শ্লেচ্ছ প্রভৃতি সমাগত যোদ্ধগণ সকলেই সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। পাণ্ডবদের ধর্ম্মপ্রবণতা উপলব্ধি করিয়া শত্রুপক্ষেরও চক্ষু বাষ্পাকুল হইয়াছিল।^৯

ধর্ম্ম্য যুদ্ধের নিয়ম—যুদ্ধের সময়ও সাধারণতঃ কোন শিষ্টাচার উল্লঙ্ঘন করা অন্মায় বিবেচিত হইত। কুরুক্ষেত্রে উভয় পক্ষের সৈন্যদল সমুপস্থিত। কুরুক্ষেত্রে যেন ক্ষুতিত সাগরের মত গর্জ্জন করিতেছে। ঠিক সেই সময় কুরু, পাণ্ডব ও সৌমকগণ মিলিত হইয়া যুদ্ধ সম্পর্কে কতকগুলি নিয়ম সংস্থাপন করিলেন। (ক) প্রত্যাহ যুদ্ধের যখন নিবৃত্তি হইবে, তখন আমাদের পরস্পরের মধ্যে প্রীতিভাব অক্ষুণ্ণ থাকিবে। (খ) তুল্য প্রতিদ্বন্দীর সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। (গ) যে কেবল বাগ্যুদ্ধ করিবে, তাহার সহিত বাক্য দ্বারাই প্রতিযুদ্ধ করিতে হইবে। (ঘ) যাহারা সেনাদল হইতে নিজস্ব হইবে,

৮ সংস্কৃত মহতীঃ সেনাং চতুরঙ্গাং মহীপতে ।

উপায়পূর্ব্বক মেধাবী যতেত সত্যতোখিতঃ । ইত্যাদি । ভী ৩।৮০-৮৫

সম্ভৃত্য মহতীঃ সেনাং চতুরঙ্গাং যুদ্ধিষ্ঠির

সামৈব বর্জ্যেঃ পূর্ব্বং প্রযতেথাস্ততঃ যুধি । ইত্যাদি । শা ১০২।১৬-২২

৯ ভী ৪৩ শ অঃ ।

তাহাদিগকে কখনও বধ করিব না। (ঙ) বথীর সহিত বথী, গজারোহীর সহিত গজারোহী, অশ্বরোহীর সহিত অশ্বরোহী এবং পদাতির সহিত পদাতিকে যুদ্ধ করিতে হইবে। কখনও ইহার ব্যতিক্রম ঘটিবে না। (চ) প্রতিপক্ষের যোগ্যতা, উৎসাহ, বল প্রভৃতির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া যুদ্ধ করিতে হইবে। এইসকল বিষয়ে যেন কোন অবিবেচনা না হয়। (ছ) প্রহারের সময় প্রতিপক্ষকে সন্ধান করিয়া প্রহার করিতে হইবে। কাৰ্য্যান্তরে লিপ্ত ব্যক্তিকে প্রহার করিতে নাই। (জ) বিখস্ত বা বিহ্বল প্রতিপক্ষকে প্রহার করিতে নাই। (ঝ) অস্ত্রের সহিত যুদ্ধে রত, প্রপন্ন, যুদ্ধবিমূখ, ক্ষীণশস্ত্র অথবা বিবৰ্ণ পুরুষকে প্রহার করিতে নাই। (ঞ) স্ত্রুত, ধূষ (হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি বাহন), শস্ত্রবাহী অথবা রণবাদককে কখনও প্রহার করিতে নাই।^{১০} শাস্তিপর্বে আরও কতকগুলি নিয়ম কথিত হইয়াছে। (ক) যাহার শরীরে কবচ নাই, তাহার সহিত যুদ্ধ করা গর্হিত। (খ) এক-একজন করিয়া যুদ্ধে আত্মান করিতে হইবে। (গ) 'এই বাণ নিক্ষেপ করিলাম, এখন তুমি নিক্ষেপ কর' ইত্যাদি অবধান-বাক্য বলিয়া যুদ্ধ করিতে হয়। (ঘ) সন্নদ্ধের (বর্ষাদি দ্বারা সজ্জিত বা শ্রেণীবদ্ধ) সহিত সন্নদ্ধ এবং সসৈন্যের সহিত সসৈন্য পুরুষ যুদ্ধ করিবে। (ঙ) ধর্মযোদ্ধার সহিত ধর্মযুদ্ধ করিবে, কুটযোদ্ধার সহিত কুটযুদ্ধ করিবে। (চ) বিভিন্নপ্রকারের যানে থাকিয়া যুদ্ধ করিবে না। যুধামান উভয়ের যান একজাতীয় হওয়া আবশ্যক। (ছ) বিষলিপ্ত অথবা বিপরীতমুখ বাণের দ্বারা যুদ্ধ করিতে নাই। (জ) দুর্বলকে প্রহার করিতে নাই। (ঝ) অনপত্য ব্যক্তি বধাই নহে। (ঞ) ভয়শস্ত্র, হস্তশস্ত্র, বিপন্ন, ক্লান্তজা এবং হতবাহন ব্যক্তিকে বধ করিতে নাই। পরস্তু এরূপ বিপন্ন ব্যক্তির চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়া তাহাকে স্বগৃহে প্রেরণ করা উচিত। (ট) যাহারা অভিজ্ঞ নহে, তাহাদের উপর ব্রহ্মাস্ত্র প্রক্ষেপ করিতে নাই। ইহাই ধর্মযুদ্ধের নিয়ম। ধর্মযুদ্ধে মৃত্যুও ভাল, কিন্তু পাপযুদ্ধে জয়ও ভ্রাম্য নহে। যে ক্ষত্রিয় এইসকল রীতি উল্লঙ্ঘন করিয়া অধর্ম-উপায়ে জয়লাভ করে, সে নিজেই নিজেকে বধ করে, অর্থাৎ তাহার পরলোক নিতান্তই অন্ধকার।^{১১}

১০. ততস্তে সময়ধনুঃ কুরুপাণ্ডবসামকাঃ। ইত্যাদি। ভী ১।২৬-৩২

১১. নৈবাসন্নদ্ধকবচো বোদ্ধব্যঃ ক্ষত্রিয়ো রূপ।

এক একজন বাচ্যচ বিহ্বলোতি ক্ষিপামি চ। ইত্যাদি। শা ২৫।৭-১৭

সর্ববিশ্বাস্য অবধ্য—যুদ্ধে যাহাদিগকে বধ করা অহুচিত, বিভিন্ন স্থানে যুদ্ধনীতির বর্ণনা-প্রসঙ্গে তাহাদের বিষয় বলা হইয়াছে। যে-ব্যক্তি যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া প্রতিপক্ষের নিকট আত্মসমর্পণ করে, কখনও তাহাকে হত্যা করিতে নাই। বিরথ, বিপ্রকীর্ণ, এবং যাহার শস্ত্রাদি বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, সে অবধ্য। জীলোক, বালক ও বৃদ্ধ যুদ্ধে অবধ্য।^{১২} ‘আমি তোমার দাস’—প্রতিপক্ষকে সর্বসমক্ষে এই কথা যে বলিবে, তাহাকে অবশ্যই আশ্রয় দিতে হয়।^{১৩} যে একমাত্র সন্তানের পিতা অথবা অপুত্রক তাহাকে বধ করিতে নাই।^{১৪} ভীত, শরণাগত বা কৃতাজলি প্রতিপক্ষকে বধ করা রাক্ষসী নীতির অন্তর্গত।^{১৫} কাহাকেও পশ্চাৎ দিক্ হইতে আক্রমণ করিয়া বধ করা উচিত নহে। যে দস্তে তৃণ ধারণ করিয়া অতিশয় বিনীতভাবে প্রতিপক্ষের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করে, তাহাকে হনন করা অহুচিত।^{১৬} প্রস্থপ্ত, তৃষিত, শ্রান্ত, ভীত এবং যোদ্ধাদের পানভোজনাদির ব্যবস্থাপক কর্মচারী প্রভৃতিকে কখনও গ্রহণ করিতে নাই। ইহাদিগকে হনন করিলে কঠোর পাপের উৎপত্তি হয়।^{১৭}

বিপন্নকে ক্ষমা করাই মহত্ত্ব—শ্রান্ত, ভীত, ভ্রষ্টশস্ত্র, বিপন্ন, কৃতাজলি প্রতিপক্ষকে আশ্রয় দেওয়াই বীর পুরুষের কাজ। বিপন্ন শত্রুকে হাতের

ত্রক্ষাশ্চৈব ত্রয়া দক্ষা অনন্তজ্ঞা নরা ভূবি ।

যদেতদীদৃশং বিপ্র কৃতং কর্ণ ন সাধু তং ॥ স্রো ১৮৯/৩৯

১২ যো বা নিপতিতং হস্তি তবান্মীতি চ বাদিনম্ ।

তথা স্থিয়ক যো হস্তি বালং বৃদ্ধং তথৈবচ ॥ ইত্যাদি । বন ১৮/১৩, ১৪

অযুধ্যমানস্ত বধন্তথা শত্রোশ্চ ভারত । ইত্যাদি । কর্ণ ৬৯/২৫, ২৬ ।

কর্ণ ৯০/১০৫, ১০৬

১৩ দাসোহস্মীতি ত্রয়া বাচ্যং সংসংহ চ সভাহ চ ।

এবং তে জীবিতং দৃঢ়ামেষ যুদ্ধজিতো বিধিঃ ॥ বন ২৭/১১১

১৪ নিক্ষিপ্তশস্ত্রে পতিতে বিমুক্তকবচধ্বজে । ইত্যাদি । ভী ১০৭/৭৭-৭৯

১৫ ন চাত্র শূরান্ মোক্ষামি ন জীতান্ কৃতাজলীন্ ।

সর্বানেষ বধিষ্যামি রাক্ষসং ধর্ম্মমাহ্বিতং ॥ স্রো ১৭/১৬৫

১৬ বৃদ্ধবালো ন হস্তবো ন চ জী নৈব পৃষ্ঠতঃ ।

তৃণপূর্ণমুখৈশ্চৈব তবান্মীতি চ যো বদেৎ ॥ শা ৯৮/৪৯

১৭ প্রহৃষ্টাংস্তৃষিতান্ শ্রান্তান্ প্রকীর্ণান্ভিষাতয়েৎ । ইত্যাদি । শা ১০০/২৬-২৯

কাছে পাইয়াও যিনি ক্ষমা করিতে পারেন, তিনিই যথার্থ পুরুষ। বিজিত শত্রু শরণাগত হইলে তাহাকে পুত্রবৎ রক্ষা করা যথার্থ ক্ষত্রিয়ধর্ম। ১৮

বিপক্ষকে উপযুক্ত শাস্ত্রাদি-দান—নিরস্ত্রের প্রতি অস্ত্র নিপেক্ষ করা অভ্যস্ত গর্হিত বলিয়া বিবেচিত হইত। বিপক্ষকে উপযুক্ত অস্ত্রাদি দিয়া পরে তাহার সহিত যুদ্ধ করা ক্ষত্রিয়ধর্মের অমুমোদিত। ১৯

সমান যানে থাকিয়া যুদ্ধ—একজাতীয় যান-বাহনে থাকিয়া উভয় পক্ষের মধ্যে যুদ্ধ করার আদর্শ সর্বত্র অমুদিত না হইলেও বীর পুরুষদের মধ্যে মাঝে মাঝে তাহার দৃষ্টান্ত দেখা যায়। রথারোহী যোদ্ধা পদাতির সহিত যুদ্ধ করাকে অসম্মত মনে করিতেন। ২০

বিপরীত দৃষ্টান্ত (গজ ও রথ)—এক পক্ষ গজবৃদ্ধে ও অপর পক্ষ রথোপরি থাকিয়া যুদ্ধ করার উদাহরণ দেখা যায়। অর্জুন ও ভগদত্তের মধ্যে সেইরূপ যুদ্ধ চলিতেছিল। ভগদত্তের হাতী খুব ইঙ্গিতজ্ঞ এবং অসাধারণ চতুর ছিল। ২১ অপর পক্ষে সারথি শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের রথে। সেই কারণেও বিভিন্ন প্রকারের যানে থাকিয়া যুদ্ধ করা অসম্ভব নহে। প্রত্যেকেই হয়ত আপন-আপন অভ্যাস ও সুবিধা ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন না। প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে বোধ করি, হাতীর প্রাচুর্য ছিল। অশ্বমেধপর্বে যজ্ঞাশ্বরক্ষক অর্জুনের সঙ্গে ভগদত্ততনয় বজ্রদত্তের যুদ্ধ বর্ণিত হইয়াছে। সেখানেও বজ্রদত্তের হাতীটির চতুরতা ও রণকৌশল বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ২২

সমুল-যুদ্ধে নিয়ম-উল্লঙ্ঘন—পূর্বোক্ত নিয়মাবলীর মধ্যে একটি নিয়ম আছে—‘বাহন ও সারথিকে বধ করিতে নাই’। কিন্তু এই নিয়ম প্রায়ই

১৮ শ্রান্তং ভীতং ব্রহ্মশস্ত্রম্। ইত্যাদি। শা ২২৭।৪

বিশীর্ণকবচৈর্ধ্বং তবাস্মীতি চ বারিদম্।

কৃতান্ত্রলিং শ্রুতশস্ত্রং গৃহীত্বা ন বিহিংসয়েৎ। ইত্যাদি। শা ৯৩।৩। শা ২২৭।২০।

সভা ৫।৫৫

১৯ অামৃক্ষ কবচং বীর মুর্দ্ধজান্ বনয়ত চ।

যকান্ত্রদপি তে নান্তি তদপাদংস্ ভায়ত। ইত্যাদি। শল্য ৩২।৬০। সভা ২১।২৪

২০ ভূমিষ্ঠং নোংসহে যোদ্ধা ভবন্তং রথমাস্থিতং। উ ১৮।১২

২১ ভগদত্তো গজবৃদ্ধাং কৃষ্ণয়োঃ স্তলনস্থয়োঃ। দ্রো ২৮।৩

তমাপতন্তং দ্বিরদং দৃষ্ট্বা কৃষ্ণমিবাস্তকম্। ইত্যাদি। দ্রো ২৭।২৮। দ্রো ২৫ শ অঃ।

২২ অশ্ব ৭৫ ভব অঃ।

প্রতিপালিত হয় নাই। অর্জুনের মত বীর পুরুষও ভগদত্ত এবং বজ্রদন্তের সহিত যুদ্ধে প্রথমতঃ তাঁহাদের বাহনকে বধ করিয়াছিলেন। সারথিহত্যার উদাহরণ সঙ্কলয়ুদ্ধে অসংখ্য। সঙ্কলয়ুদ্ধে উল্লিখিত নিয়মের অনেকগুলিই লঙ্ঘিত হইয়াছে। যখন দুইপক্ষে অসংখ্য যোদ্ধা সম্মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিতে থাকেন, তখন প্রত্যেকের পরিচয় লইয়া বা সম্বোধন করিয়া অন্তর্ক্ষেপ কখনও সম্ভবপর হয় না।

রাত্রিতে যুদ্ধ—আবশ্যকবোধে রাত্রিকালেও যুদ্ধ করা হইয়াছে, কুরুক্ষেত্রেই তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।^{২৩}

কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে দুর্নীতি—সৌপ্তিকপর্বে অশ্বখামার পৈশাচিক প্রতিহিংসা-সাধন, সম্ভরথিপরিবেষ্টিত অভিমুখ্যর বধ, ছলপূর্বক কূটনীতির আশ্রয় লইয়া অন্টাগ উপায়ে ভীষ্ম, দ্রোণ ও কর্ণের বধ প্রভৃতি স্থূল ঘটনাগুলি উল্লিখিত নিয়মাবলীর অত্যন্ত প্রতিকূল। ধর্মযুদ্ধের কোন নিয়মের দ্বারা এইসকল অন্টায়ের সমর্থন করা চলে না। এতদ্ব্যতীত ছোটখাট অন্টায়ের অসংখ্য উদাহরণ পাওয়া যায়। দুর্ঘোষন, ভূবিশ্রবা, জয়দ্রথ প্রভৃতির বধেও সাধুতা দৃশ্যক্ রক্ষিত হয় নাই।

আদর্শস্থলন—সকল যুগেই দেখিতে পাই, মানুষের আদর্শ ও ব্যবহারে যেন সম্পূর্ণ মিল থাকে না। যে উচ্চ চিন্তা হইতে আদর্শের সৃষ্টি, কার্যকালে সেই চিন্তাকে স্থান দেওয়া দুষ্কর। অনেক আদর্শ পুরুষও সকল সময় অবিচলিত থাকিতে পারেন না। ভীষ্ম, দ্রোণ, অর্জুন প্রভৃতি অপ্রতিদ্বন্দী বীরপুরুষগণও সময়-সময় দুর্বলতার পরিচয় দিয়াছেন। তথাপি এই কথা স্বীকার করিতেই হইবে, যুদ্ধের আরম্ভে স্থিরীকৃত নিয়মগুলি কুরুক্ষেত্রের যোদ্ধাদের যথার্থ বীরত্ব ও উদারতার পরিচায়ক এবং সেইকালের সমাজ-মত্যতার উজ্জ্বল নিদর্শন। অধিকাংশ স্থলেই আদর্শ রক্ষা করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে, কিন্তু প্রবল প্রতিপক্ষের আক্রমণে সময়-সময় স্থলন ঘটিয়াছে।

প্রাত্যহিক যুদ্ধের শেষে পরস্পরের মিত্রতা হয় নাই—প্রাত্যহিক যুদ্ধ বিরামের পর পরস্পরের মধ্যে প্রীতিভাব পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইত, এরূপ উদাহরণ পাই নাই, বরং তাহার বিপরীতই দেখিতে পাওয়া যায়। অষ্টম দিনের যুদ্ধাবসানে দুর্ঘোষন বিশেষ পরামর্শের নিমিত্ত ভীষ্মের শিবিরে যাত্রা

করেন। প্রসিদ্ধ বীরপুরুষগণ তাঁহার রক্ষকরূপে অহুগমন করিয়াছিলেন।^{২৪} এই বর্ণনা হইতে অহুমিত হয়, প্রীতি ত দূরের কথা, একটু অসতর্ক হইলেই গুপ্ত শত্রুর হাতে প্রাণনাশের ভয় ছিল।

তিন বৎসর-ব্যাপক যুদ্ধ (চিত্রাঙ্গদ ও গন্ধর্ব)—ষে-সকল যুদ্ধের উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে শান্তনুপুত্র চিত্রাঙ্গদ এবং গন্ধর্ব চিত্রাঙ্গদের মধ্যে কুরুক্ষেত্রে যে যুদ্ধ সম্ভটিত হয়, তাহাই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকাল-ব্যাপক। তিন বৎসর কাল সেই যুদ্ধ চলিয়াছিল।^{২৫}

যুদ্ধযাত্রায় শুভ মুহূর্ত্ত—শুভ তিথি ও নক্ষত্রে যুদ্ধযাত্রার বিধান। ‘সেনা-নীতিকথন’-প্রকরণে ভীষ্ম বলিয়াছেন, যিনি সেনানীতি সম্যক্ অবগত হইয়া প্রশস্ত তিথি-নক্ষত্রে ত্রাঙ্গণাদি গুরুজনের আশিস্ গ্রহণ করিয়া যুদ্ধে যাত্রা করেন, তাঁহার জয় স্থনিশ্চিত।^{২৬}

জয়িনী সেনার লক্ষণ—বুদ্ধিমান্ বিদ্বান্ ব্যক্তি দৈব প্রকুপিত হইলে অথবা মনুষ্য হইতে ভয়ের আশঙ্কা থাকিলে পূর্বেই অশুভ লক্ষণাদির দ্বারা বুঝিতে পারেন। এই নিমিত্ত বিচক্ষণ দৈবজ্ঞ ও পুরোহিতের প্রয়োজন। ভাবী ছরদৃষ্ট নাশের নিমিত্ত জপ, হোম এবং নানাবিধ মঙ্গল অস্ত্রচান করা উচিত। যে সেনাদলে যোদ্ধগণের অন্তঃকরণ খুব প্রফুল্ল থাকে এবং বাহন-গুলিকেও প্রসন্ন দেখায়, সেই পক্ষে নিশ্চয়ই জয় হইয়া থাকে। বায়ু যদি অহুকূল হয় এবং ইন্দ্রধনু, সূর্য্যরশ্মি ও মেঘ যদি পিছনের দিকে থাকে, তবে বুঝিতে হইবে, লক্ষণ শুভ। শৃগাল ও গৃধ্রগণ আনন্দের সহিত বিচরণ করিতে থাকিলে জয়ের সূচক চিহ্ন বলিয়া জানিবে। আছতির মেঘা গন্ধ এবং শঙ্খাদির গম্ভীর নিনাদ জয়ের সূচক। শব্দ-স্পর্শ-গন্ধাদির অহুকূলতা জয়ের সূচক। বলবান্ অপেক্ষাও কৃতী পুরুষেরই জয়ের আশা বেশী। সপ্তর্ষি-

২৪ আন্তঃশাস্ত্র সূক্তদো রক্ষণার্থং মহীপতেঃ । ভী ৯৭।২৫

২৫ তয়োর্ববলতোস্তত্র গন্ধর্বকুরুমুখ্যয়োঃ ।

নছান্তীরে সরস্বত্যাঃ সমাপ্তিস্ত্রোহস্তবস্ত্রণঃ । আদি ১০।১৮

২৬ এবং সন্ধিস্ত্য যো যাতি তিথিনক্ষত্রপুঞ্জিতঃ ।

বিজয়ঃ লভতে নিত্যং সেনাং সম্যক্ প্রযোজয়ন্ । শা ১০।১২৫

নির্য্যো চ মহেধাসো নক্ষত্রে শুভদৈবতে ।

শুভে তিথৌ মুহূর্ত্তে চ পূজ্যমানো দ্বিজাতিভিঃ । ইত্যাদি । বন ২৫।২৮, ২৯

মণ্ডলকে পশ্চাৎরাগে রাখিয়া যুদ্ধ করা ভাল। বায়ু, স্বৰ্ঘ্য এবং শুক্র গ্রহের আত্মকূল্য জয়ের সূচনা করে।^{১৭}

যুদ্ধের উৎকৃষ্ট কাল—চৈত্র এবং অগ্রহায়ণ মাস যুদ্ধযাত্রায় প্রশস্ত। শস্য তখন পরিপক হয়, জলেরও অভাব থাকে না (?), বিশেষতঃ সেই সময় নাতিশীতোষ্ণ।^{১৮}

মহাভারতের যুদ্ধের সময়—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ অগ্রহায়ণ মাসে হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ কার্ত্তিকমাসে রেবতীনক্ষত্রে দৌত্যকৰ্ম্মে হস্তিনায় যাত্রা করেন।^{১৯} সেখান হইতে ফিরিবার সময় কর্ণকে বলিলেন, “তুমি ভীষ্ম, দ্রোণ ও রূপাচার্য্যকে বলিবে, এই মাসে তৃণ, কাষ্ঠ প্রভৃতি ভাল পাওয়া যায়, মাংসটি সোম্য, এই শিশিরকাল নাত্যুষ্ণ এবং নিষ্পঙ্ক, জল এই সময়ে রসবৎ ও নির্মল, লতাগুলো বনরাজি পরিপূর্ণ, সৰ্কপ্রকারের ফল, ফুল ও গুণ্ধি এই সময়ে প্রচুর পাওয়া যায়। আজ হইতে সপ্তম দিবসে অমাবস্যাতিথি, সেই শক্রদেবতার তিথিতেই যুদ্ধ আরম্ভ হউক।”^{২০}

যুদ্ধের আয়োজন—প্রথমতঃ উভয় পক্ষ মিলিতভাবে যুদ্ধের স্থান নির্বাচন করিতেন। নির্বাচিত স্থানে দুইপক্ষের সৈন্য, যান, বাহন, অস্ত্রশস্ত্র এবং অপরাপর রণসম্ভার সংগ্রহ করা হইত। প্রত্যেক প্রসিদ্ধ বীর পুরুষের নিমিত্ত পৃথক পৃথক শিবির নির্মাণ করিয়া তাহাতে প্রচুর পরিমাণে খাদ্যসামগ্রী জমা করা হইত। কোন জিনিষের ঘেন অভাব না হয়, এমনভাবে আয়োজন করিতে প্রত্যেক পক্ষেরই সতর্ক দৃষ্টি থাকিত।

যুদ্ধশিবিরে শিল্পীর স্থান—উপযুক্ত শিল্পীগণকে বেতন দিয়া সেখানে রাখিবার ব্যবস্থা করা হইত। শিবির প্রভৃতির কাজে শিল্পীরা সকল সময়ে ব্যস্ত থাকিতেন।

বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রবিদগণ চিকিৎসকগণ যাহাতে নিরুদ্বেগে যুদ্ধক্ষেত্রে আহত

১৭ দৈবে পূৰ্বে প্রকৃপিতে মানুষে কালচোদিত। ইত্যাদি। শা ১০২।৩-১৫

সপ্তবীন পৃষ্ঠতঃ কৃষ্ণা যুধ্যোয়ুরচলা ইব। ইত্যাদি। শা ১০০।১২, ২০

কৃত্তী রাস্তা বিশিষ্টতে। শল্য ৩৩৮

১৮ চৈত্র্য বা মার্গশীর্ষ্য বা সেনাবাগঃ প্রশস্ততে। ইত্যাদি। শা ১০০।১০-১২

১৯ কোমুদে মাসি রেবত্যাঃ শরদন্তে হিমাগমে। উ ৮৩৭

২০ ক্রয়াঃ কর্ণ ইভো গচ্ছা দ্রোণঃ শাস্তবৎ কৃপম্।

সৌম্যোহয়ং বর্ভতে মাসঃ সুপ্রাপববসেদ্ধনঃ। ইত্যাদি। উ ১৪২।১৬-১৮

এবং পীড়িতদের চিকিৎসা করিতে পারেন, সেইউদ্দেশ্যে বহুসংখ্যক বিচক্ষণ চিকিৎসককে যুদ্ধভূমির নিকটেই বাস করিবার স্থান দেওয়া হইত। তাঁহারা উপযুক্ত অর্থ পাইয়া রণক্ষেত্রে চিকিৎসায় নিযুক্ত থাকিতেন।^{৩১}

সূত-মাগধাদির স্থান—সূত, মাগধ, চাবণ, গণিকা, ওপ্তচর প্রভৃতিকেও যুদ্ধভূমির নিকটেই স্থান দেওয়া হইত। পক্ষের প্রধান ব্যক্তি তাঁহাদের দেখাশোনা করিতেন।^{৩২}

সংগৃহীত দ্রব্য—রণক্ষেত্রে যে-সব বস্তুর আমদানি করা হইত, তাহারও একটা সংক্ষিপ্ত ফর্দ উত্তোগপর্কে পাওয়া যায়। দুর্বার্ধ প্রভূত কাষ্ঠ, নানা-প্রকারের ভক্ষ্য ও পেয় অন্নপানাদি, মধু, স্নাত, পর্বতপ্রমাণ সজ্জরসমিশ্রিত পাংশু, ঘাস তুষ অন্ধার প্রভৃতি দ্রব্য প্রত্যেক শিবিরেই প্রচুর পরিমাণে রাগা হইয়াছিল। তাহা ছাড়া রথ, হাতী, ঘোড়া প্রভৃতি বাহন এবং যতপ্রকারের বর্ম ও শস্ত্র সেই সময়ে ব্যবহৃত হইত, তাহার আয়োজনে একটুও ত্রুটি ছিল না।^{৩৩}

যাত্রাকালে ব্রাহ্মণের পূজা প্রভৃতি—অর্চনাপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে গো, নিম্ব প্রভৃতি দ্রব্য দান করিয়া বীরেরা যুদ্ধযাত্রা করিতেন। যাত্রার সময় সমাগত ব্রাহ্মণগণ জয় এবং আশিসস্বচক মন্ত্র পাঠ করিতেন।^{৩৪}

স্বস্ত্যয়ন—অভিকৃগণ যজ্ঞমানের যুদ্ধযাত্রার সময় নানাবিধ জপ্যমন্ত্র এবং মহৌষধি দ্বারা স্বস্ত্যয়ন করিতেন। যজ্ঞমান নৃপতিও ব্রাহ্মণগণকে ফল, পুষ্প, বস্ত্র, গো ও নিম্ব দ্বারা অভ্যর্থনা করিয়া আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতেন।^{৩৫}

অর্জুনপঠিত দ্বুর্গাস্তব—যুদ্ধের পূর্ক মুহূর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে অর্জুন ভগবতী শ্রীদুর্গার স্তোত্র পাঠ করেন। অর্জুনের স্তবে প্রসন্ন হইয়া ভগবতী অন্তরীক্ষ হইতে তাঁহাকে শত্রুজয়ের বর দিয়া অন্তর্হিতা হন।^{৩৬}

৩১ উ ১৫১ তম ও ১২৭ তম অঃ।

৩২ যে চাক্রেঃসুগতাস্তত্র সূতমাগধবর্শিনঃ।

বর্গিজো গণিকাচারা যে চৈব প্রেক্ষকা জনাঃ। ইত্যাদি। উ ১২৭।১৮, ১৯

৩৩ জাযধুর্ষর্ষশরাণাং তথৈব মধুসর্পিষোঃ। ইত্যাদি। উ ১৫১।৮৪-৮৭

৩৪ বাচয়িত্বা দ্বিজশ্রেষ্ঠান্ গোভিন্নিকৈশ্চ ভূশিঃ। উ ১৫৫।৩২

৩৫ জটৈশ্চ মদ্রৈশ্চ মহৌষধীভিঃ সমস্ততঃ স্বস্ত্যয়নং ক্রবন্তঃ। ইত্যাদি। ভী ২২।৭, ৮

৩৬ ভী ২৩ শ অঃ।

অস্ত্রাধ্বাস—যুদ্ধ-প্রারম্ভে গন্ধাদি দ্বারা অস্ত্রশস্ত্রের অধিবাসন করা হইত, বীরগণ রক্ষাবন্ধন-পূর্বক স্বস্তিমন্ত্র পাঠ করিতেন।^{৩৭}

ত্রৈয়ম্বক-বলি—বিশেষ শক্ত প্রতাপক্ষের সহিত যুদ্ধের পূর্বরাত্রিতে 'ত্রৈয়ম্বক-বলি'-নামে একপ্রকার উপহার দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদিত হইত। সংজ্ঞা হইতে বুঝা যায়, ত্র্যম্বকের (মহাদেবের) উদ্দেশ্যেই বলি নিবেদন করা হইত। জয়দ্রথের সহিত যুদ্ধ করিবার পূর্বে অর্জুন এই অমুষ্ঠান করেন। অতঃপর শ্রীকৃষ্ণকে নানা অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া সেই নৈশ উপহারটি তাঁহাকেই নিবেদন করিয়াছিলেন।^{৩৮}

রথান্তিমন্ত্রণ—বিশেষ-বিশেষ যুদ্ধে রথকেও অভিমন্ত্রিত করা হইত। যন্ত্রের উল্লেখ না থাকিলেও বলা হইয়াছে যে, অভিমন্ত্রণের মন্ত্র ছিল—জৈত্র সাংগ্রামিক, অর্থাৎ যুদ্ধে জয়লাভ করিবার পক্ষে অমুকূল।^{৩৯}

শঙ্খনিবাদ ও রণবাণ—সজ্জিত বীর পুরুষগণ সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া প্রথমই শঙ্খধ্বনি করিতেন। ভীষণ শঙ্খধ্বনিতে স্বপক্ষের আনন্দ হইলেও বিপক্ষের ত্রাসের সঞ্চার করিত। ভেরী, পণব, আনক, মৃদঙ্গ, ছন্দুভী, ক্রকচ (কুকচ) মহানক, ঝর্ঝর, পেশী, গোবিষাণ, পুঙ্কর, মুরঙ্গ, ডিঙিম প্রভৃতি তাৎকালিক রণবাণ। প্রত্যেক সেনাদলের সঙ্গে-সঙ্গে বাণভাণ্ড চলিত। হত, মাগধ, বন্দী, গায়ক ও বাদকগণ উপযুক্ত বেতন পাইয়া রণভূমিকে গীত-বাণে মুখরিত করিয়া তুলিতেন। যুদ্ধোপকরণের মধ্যে রণবাণ অতিশয় প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত।^{৪০}

শূরগণের শঙ্খপ্রীতি—উল্লিখিত বাণযন্ত্রের মধ্যে শঙ্খই সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। বিবাহাদি মাঙ্গলিক কার্যে তাহার রূপ শাস্ত্র ও কল্যাণ, আবার রণক্ষেত্রে বীরের হাতে পড়িলে তাহার মূর্তি রুদ্ধভৈরব। প্রত্যেক শূর পুরুষ শঙ্খবাণে উল্লসিত হইয়া উঠিতেন। শঙ্খধ্বনির মধ্যে বোধ হয়, তাঁহার।

৩৭ অধিবাসিতশস্ত্রাশ্চ কৃতকৌতুকমঙ্গলাঃ। উ ১৫।১৩৮

গন্ধমাল্যার্চিতং শরম্। স্রো ১৪৪।১২২

৩৮ ত্রৈয়ম্বকং বলিম্। ইত্যাদি। স্রো ৭৭।৩,৪

৩৯ জৈত্রৈঃ সাংগ্রামিকৈশ্চৈঃ পূর্বমেব রথোত্তমম্।

অভিমন্ত্রিতমর্চিষ্যামুদয়ং ভাস্করো যথা। স্রো ৮২।১৬

৪০ আদি ২২.০।১১। ভী ২৪।৬। ভী ৪৩।৮, ১০.৩। ভী ৫১।২৩। ভী ৮৫।৪৬।

ভী ৯৯।১৭-১৯। স্রো ৩৮।৩১। কর্ণ ১১।৩৬। শা ১০.২।৯

বিশেষ উত্তেজনা অনুভব করিতেন। অনেকেরই শাঙ্খের এক-একটা সংজ্ঞা ছিল। কৃষ্ণের শাঙ্খের নাম পাঞ্চজন্ত, ধনঞ্জয়ের দেবদত্ত, বৃকোদরের পৌণ্ড্র, যুধিষ্ঠিরের অনন্তবিজয়, নকুলের সুঘোষ, সহদেবের মণিপুষ্পক। ভীষ্ম, শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সাত্যকি প্রমুখ বীরপুরুষদের শাঙ্খকৃচিও যথেষ্ট ছিল। কুরুক্ষেত্রের রণভূমি মুহুমূর্ত্তঃ শঙ্খনাদে প্রকম্পিত।^{৪১}

যুদ্ধের পরিচ্ছদ—বীরদের পোশাকপরিচ্ছদের বিস্তৃত বর্ণনা না থাকিলেও পরিধানে ধুতিই থাকিত এরূপ ইঙ্গিত পাওয়া যায়। কিন্তু সেই ধুতির দৈর্ঘ্য-প্রস্থ বা অন্য কোন নমুনার সন্ধান পাওয়া যায় না। বিরাটপুরীতে কৌরবদের সহিত যুদ্ধের সময় অর্জুনের পরিধানে লাল রংএর একজোড়া কাপড় ছিল।^{৪২}

মাল্যচন্দন—শূরগণ মাল্যচন্দনে বিভূষিত হইয়া যুদ্ধে যাত্রা করিতেন। তাহাদের মাল্যচন্দনের স্বগন্ধ রণভূমিকে আমোদিত করিয়া রাখিত।^{৪৩}

গোধাদুলিত্রাণ—জ্যার আঘাত বারণের নিমিত্ত যোদ্ধগণ অঙ্গুলিত্রাণ ব্যবহার করিতেন। সম্ভবতঃ প্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত ঢাকা থাকিত, কারণ বাণ নিক্ষেপের সময় প্রকোষ্ঠেই জ্যার আঘাত বেশী লাগিবার আশঙ্কা। গোধার চামড়া দিয়া সেই অঙ্গুলিত্রাণ প্রস্তুত করা হইত।^{৪৪}

তত্ত্বত্রাণ বা কবচ—সকল যোদ্ধাই তত্ত্বত্রাণ ব্যবহার করিতেন। শরীর কবচে আবৃত না করিয়া শস্ত্রযুদ্ধে কখনও উপস্থিত হইতেন না। বহু স্থানে কবচের উল্লেখ করা হইয়াছে। বিরাটের রণযাত্রাবর্ণনায় বহুবিধ তত্ত্বত্রাণের কথা শুনিতে পাই। কবচগুলি অতিশয় উজ্জল, বিচিত্র এবং বজ্রায়মগত,

৪১ তন্তু সঞ্জয়ন হর্ষং কুরুবৃকঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদঃ বিনত্বোচ্চঃ শঙ্খঃ দ্রোণো প্রতাপবান্ । ইত্যাদি । ভী ২৫।১২-১৩ ।

ভী ৫১।২২-২৩

ততঃ শঙ্খঃ প্রদ্রোণো স দ্বিষতাঃ লোমহর্ষণম্ । বি ৫৩।২৩

৪২ বস্ত্রাণ্যাদায় মহারথানাং তুর্ণঃ পুনস্তত্রণমাকরোহ । ইত্যাদি । বি ৬৬।১৫ । বি ৬৯।১০, ১৭
রক্তে চ বাসসী । বি ৬৮।৩১

৪৩ ততঃ সমাঃ স্পৃগানামুভয়ত্র সমুভবঃ । ভী ২৪।৪

আদায় রোচনাং মাল্যম্ । ইত্যাদি । সভা ২৩।৪

৪৪ বস্ত্রগোধাদুলিত্রাণাঃ কাগিন্দীমভিতো যগুঃ । ইত্যাদি । বি ৫।১ । আদি ১৩৪।২৩

উপরে সোণার কাজ করা। কোন কোন কবচের উপর ছোট ছোট স্বর্ণবিন্দু বালমল করিতেছে। কোন কোন কবচের উপর নানারকমের ছবি আঁকা।^{১৫}

লোহবর্ণের বর্ণনা—কোন কোন বর্ম লোহার নিষ্পিত হইলেও সূর্য্য-কিরণের মত উজ্জ্বল ও সাদা-রংএর ছিল। বর্ণনা হইতে বুঝা যায় যে, লোহার বর্মই বেশী ব্যবহার করা হইত।^{১৬}

কবচধারণে মন্ত্রপাঠ—কেহ কেহ আচমনাদি দ্বারা শুচি হইয়া যথাবিধি মন্ত্র জপপূর্ব্বক কবচ ধারণ করিতেন। এইসকল কাজের সহিতও আত্মস্থানিক ধর্ম্মকে অচ্ছেদ্যরূপে দেখা বোধ হয়, তখনকার সমাজের আদর্শরূপে পরিগণিত ছিল।^{১৭}

অস্ত্রাদিপূর্ণ গরুর গাড়ী—বড় বড় যোদ্ধারা আপন-আপন সঙ্গে যে-সকল অস্ত্রাদি রাখিতেন, তাহা ছাড়াও প্রচুর অস্ত্রশস্ত্রে পরিপূর্ণ অনেকগুলি গরুর গাড়ী তাঁহাদের অনতিদূরে রাখা হইত।^{১৮}

ধনুর্বেদ চতুষ্পাদ ও দশাঙ্গ—যুদ্ধের বাহিনী, স্থান ও কালবিশেষে তাহার বিশেষ বিধান ইত্যাদি বিষয়ে মহাভারতের আলোচনা অতি সংক্ষিপ্ত। (কোটিল্য, শুক্রনীতি, অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বিস্তৃত আলোচনা পাওয়া যায়।) ধনুর্বেদ চতুষ্পাদ এবং দশাঙ্গ। মূলে এই উক্তির কোন বিস্তৃতি নাই। টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, দীক্ষা, শিক্ষা, আত্মরক্ষা এবং এই তিনের সাধন, ইহাই ধনুর্বেদের পাদ। ব্রত, প্রাপ্তি, ধৃতি, পুষ্টি, স্মৃতি, ক্ষেপ, অরিভেদন, চিকিৎসা, উদ্বীপন এবং কৃষ্টি—এই দশটি তাহার অঙ্গ।^{১৯}

চতুরঙ্গ বাহিনী—যুদ্ধযাত্রায় চতুরঙ্গ বাহিনী সংগ্রহ করিতে হয়। রথী, গজারোহী, অশ্বরোহী ও পদাতি—এই চারিশ্রেণীর সেনাসমষ্টির পারিভাষিক সংজ্ঞা ‘চতুরঙ্গ’। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে রথের প্রাধান্য ছিল। প্রত্যেক রথের সঙ্গে দশটি গজ, প্রত্যেক গজের সহিত দশটি অশ্ব, প্রত্যেক অশ্বের

১৫ রাজানো রাজপুত্রাশ্চ তনুত্রাণাশ্চ ভেজিরে। ইত্যাদি। বি ৩১।১০-১৪

অথ বর্মানি চিত্রাদি কাকানানি বহুনি চ। উ ১৫২।২১

১৬ সূর্য্যবিন্দুঃ সূর্য্যভস্ম। ইত্যাদি। বি ৩১।১৫। ‘কর্ণ ৮১।২৭

১৭ আববন্ধাভুততমং জপমন্ত্রং যথাবিধি। দ্রো ২২।৩৯

১৮ অষ্টাংগবান্ধুশতানি বাণান্ ময়া প্রযুক্তান্ বহন্তি তস্ত। কর্ণ ৬৭।৬

অস্ত্রায়ুধং পাণ্ডবেয়াবশিষ্টং ন যদ্বহেচ্ছকটং বড়্ গবীয়ন্। কর্ণ ৭৬।১৫

১৯ দশাঙ্গং যশ্চতুষ্পাদমিষম্ বেদ তত্ত্বতঃ। শল্য ৬।১৪

সহিত দশজন পদাতি রক্ষকরূপে থাকিতেন। তাঁহাদের সংজ্ঞা ‘পাদরক্ষক’। একখানি রথকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত পঞ্চাশটি হাতী, প্রত্যেক হাতীর রক্ষার উদ্দেশ্যে একশত ঘোড়া, প্রত্যেক ঘোড়ার রক্ষার নিমিত্ত সাতজন পদাতি থাকিতেন। পঞ্চাশজন সেনা একত্রিত হইলে, তাহাকে ‘পত্তি’ বলা হয়। (অমরকোষাদিতে এই গণনার ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়।) তিন পত্তিতে এক ‘সেনামুখ’, তিন সেনামুখে এক ‘গুপ্ত’, তিন গুপ্তে এক ‘গণ’।^{৫০}

সেনাপতি—এক-একজন সেনাপতির অধীনে এক-একটি সৈন্যদল গঠিত হইত। সেনাপতির আদেশ লঙ্ঘন করিবার উপায় ছিল না। সেনাপতি না থাকিলে উৎকৃষ্ট সৈন্যেরাও জয়লাভ করিতে পারে না। যুদ্ধকুল, শাস্ত্রজ্ঞ, শূর, হিতাকাঙ্ক্ষী এবং দীর্ঘদর্শী পুরুষকে সেনাপতিত্বে বরণ করিতে হয়।^{৫১}

সেনাপতিপতি—কয়েকজন সেনাপতির উপরে একজন বিচক্ষণ তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিতে হয়, তাঁহার সংজ্ঞা “সেনাপতিপতি”।^{৫২}

দলে দলে সেনাপতি—অন্যত্র বলা হইয়াছে, প্রত্যেক দশজন সৈন্যের অধ্যক্ষ হিসাবে এক-একজন সেনাপতি নিয়োগ করিতে হয়। এইরূপে একশত এবং এক হাজার সৈন্যের অধ্যক্ষরূপে পুনরায় অপর সেনাপতি নিয়োগ করিতে হইবে। সাধারণ সেনাপতির বেতনের দ্বিগুণ বেতন তাঁহাকে দিতে হইবে।^{৫৩}

রথের সারথি—রথের সারথি-নিয়োগও বিশেষ বিবেচনার কাজ। অনেক সময় আরোহী অপেক্ষা সারথির অধিকতর পটুতার আবশ্যক। শ্রীকৃষ্ণকে সারথিরূপে পাওয়ায় অর্জুনের যে কত সুবিধা ঘটিয়াছিল, তাহা রণক্ষেত্রে পুনঃ পুনঃ লক্ষ্য করা যায়। ইন্দ্রের মাতলি, কৃষ্ণের দারুক এবং অর্জুনের কৃষ্ণের কথা সকলেই জানেন।

৫০ উ ১৫৪তম অঃ।

৫১ তাসাং যে পত্যয়ঃ সপ্ত বিখাতাস্তান্নিবোধত। ইত্যাদি। উ ১৫১।৩। সভা ৫।৪৬।
উ ১৫৫।১০

এতৈরথ গুণৈশু স্তম্ভখা সেনাপতির্ভবেৎ। ইত্যাদি। শা ৮৫।৩১, ৩২

৫২ সর্বেষামেব তেষাম্ভ সমস্তানাং মহাজনাম্।

সেনাপতিপতিঞ্চক্রে গুড়াকেশং ধনঞ্জয়ম্। উ ১৫৬।১৪

৫৩ দশাধিপত্যঃ কার্য্যাঃ শতাধিপত্যস্তথা। ইত্যাদি। শা ১০০।৩১, ৩২

সারথির গুরুপরম্পরা—সারথ্যকর্মও গুরুপরম্পরায় শিক্ষণীয়। উত্তর অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “আমি গুরুর নিকট হইতে সারথ্য শিক্ষা করিয়াছি”।^{৫৫}

সারথিকৃত যমকাদি মণ্ডল—রূপাচার্যের সহিত অর্জুনের যুদ্ধের সময় উত্তরের অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি শত্রুনিরোধক ‘যমকমণ্ডল’ দ্বারা হঠাৎ রথের গতি পরিবর্তন করিয়া বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন।^{৫৬}

যাত্রা ও দুর্গবিধান—জলপূর্ণ এবং তৃণাচ্ছাদিত পথে সৈন্যদলকে যুদ্ধক্ষেত্রের সমীপবর্তী দুর্গে লইয়া যাইতে হয়, পথ বন্ধুর না হইয়া সমান হইলেই ভাল। যাত্রার পূর্বে বনের পথঘাট বিষয়ে অভিজ্ঞ কয়েকজন চর দ গ্রহ করিবে। এক-একদল সেনার পুরোভাগে এক-একজন পথপ্রদর্শক থাকিবেন। দুর্গের নিকটে প্রচুর জল থাকা প্রয়োজন। বনভূমির নিকটস্থ উন্মুক্ত প্রান্তরে সেনানিবাস নির্মাণ করা অনেকাংশে নিরাপদ।^{৫৭}

স্থানবিশেষে সেনাযোগ—অকর্দম, জলশূন্য এবং সেতুপ্রাকারাদিবিহীন শুষ্ক ভূমিতে অস্বারোহী যোদ্ধাদের স্থবিধা হয়। অকর্দম এবং সমান ভূমি রথচালনায় প্রশস্ত। যে ভূমিতে ছোট ছোট গাছ এবং জল আছে, সেই ভূমিতে যুদ্ধ করা গজারোহীদের পক্ষে আরামপ্রদ। বেণুবেত্র-সমাকুল এবং বন্ধুর রণক্ষেত্র পদাতি সৈন্যের পক্ষে ভাল।^{৫৮}

সময়বিশেষে সেনাযোগ—যে বাহিনীতে পদাতির সংখ্যা বেশী, সেই বাহিনী প্রশস্ত। কারণ রোদ্ধ বা বৃষ্টিতে বাহিন্যদির অবস্থার বিপর্যয় ঘটিলেও সাহসী পদাতির ভয়ের কারণ নাই। বৃষ্টি না হইলে রথ এবং অশ্ববহল বাহিনী পূর্ণ শক্তিতে যুদ্ধ চালাইতে পারে। বর্ষাকালে গজবহল বাহিনী প্রশস্ত।^{৫৯}

৫৫ শিক্ষিতো হুন্সি সারথো তীর্থতঃ পুরুষর্ষভ। বি ৪৫।১৮

৫৬ যমকং মণ্ডলং কৃৎস্না তান্ বোধান্ প্রভাবায়সং। বি ৫৭।৪২

৫৭ জলবান্ধুগবান্ধুগঃ সমগমাঃ প্রশস্ততঃ। ইত্যাদি। শা ১০০।১৩-১৭

৫৮ অকর্দমামনুজকামমর্ধ্যাদামলোষ্টকাম্। ইত্যাদি। শা ১০০।২১-২৩

তৃণান্নান্ বাজিরথপ্রবাহাং ধ্বজদ্রুমৈঃ সংযুক্তক্লরোধসম্।

পদাতিনাগবর্ষহকর্দমাঃ নদীং সপত্নানাশে নৃপতিঃ প্রযোজয়েৎ। আশ্র ৭।১৪

৫৯ পদাতিবহলা সেনা দূঢ়া ভবতি ভারত। ইত্যাদি। শা ১০০।২৪,২৫

আক্রমণ-পদ্ধতি—অসিচর্মযুক্ত পদাতি সেনাকে বাহিনীর পুরোভাগে স্থাপন করিবে, রথগুলি পশ্চাতে থাকিবে। হাঁহারা খুব শক্তিশালী, তাঁহারা ই পদাতিরক্ষণে নিযুক্ত থাকিবেন। জীলোকেরা পদাতি ও রথের মাঝখানে থাকিবেন। (এইরূপ উক্তির সার্থকতা ঠিক বুঝা গেল না, মহিলা সৈন্যবাহিনী ত কোথাও বর্ণিত হয় নাই।) ৫০

গুরুর সহিত যুদ্ধ—প্রয়োজন হইলে অস্ত্রবিচার গুরুর সহিতও কদ্রিয়গণ যুদ্ধ করিতেন। ভীষ্ম পরশুরামের সহিত ৫১ এবং অর্জুন দ্রোণাচার্যের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। আচার্য্য প্রথম বাণ নিক্ষেপ করিলে অর্জুন প্রতিযুদ্ধ করিবেন, এইরূপ প্রতিজ্ঞা ছিল। অর্জুন সর্বত্র আপন প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়াছেন। ৫২ গুরুর সহিত ভীষ্ম এবং অর্জুনের যুদ্ধে কোনপ্রকার অশিষ্টতা প্রকাশ পায় নাই।

আততায়ীর বধে পাপ হয় না—অর্থশাস্ত্রের অনুশাসনে দেখা যায়, আততায়ীকে বধ করিলে পাপ নাই। অগ্নিদ, গরদ, শস্ত্রপানি, ধনাপহ, ক্ষেত্র-পহারী ও দারাপহারী, এই ছয়প্রকার ভীষণ শত্রুকে বলা হয় ‘আততায়ী’। আততায়ী যদি নানাগুণে বিভূষিত বৃদ্ধ এবং সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠও হন, তথাপি তিনি বধ্য। যিনি শস্ত্রপানি ক্ষত্রবন্ধু আততায়ী ব্রাহ্মণকে হত্যা করেন, তাঁহার কিছুমাত্র পাপ হয় না, ইহা ধার্মিকদের অভিমত। ভাৰ্য্যাহরণকারী এবং রাজ্যহর্তা শত্রু শরণাগত হইলেও তাহাকে ক্ষমা করিতে নাই। আততায়ী ব্যক্তি যদি ব্রাহ্মণসন্তান এবং বেদান্তবেত্তাও হন, তথাপি তিনি শত্রু লইয়া আক্রমণ করিলে তাঁহাকে ক্ষমা করিতে নাই। তাঁহাকে বধ করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় না। ৫৩

অর্জুনের আশঙ্কা—আততায়ী বধের অন্তকূলে এতগুলি বচন মহাভারতে

৫০ অগ্রতঃ পুরুষানীকমসিচর্মবতাঃ ভবেৎ । ইত্যাদি । শা ১০০।৪৩-৪৫

৫১ উ ১৮১ তম অঃ ।

৫২ বি ৫৮ শ অঃ । দ্রো ৮৯ তম অঃ ।

৫৩ জ্যায়াসমপি চেদ বুদ্ধং গুপৈরপি সমন্বিতম্ ।

আততায়িনমায়ান্তঃ হস্তাদ্ ঘাতকমায়নঃ । ইত্যাদি । জী ১০৭।১০১ । বন ২৭০।৪৬ ।

উ ১৭২।২৮, ২৯

প্রগৃহ্য শস্ত্রমায়ান্তমপি বেদান্তগং রণে ।

জিহাংসন্তঃ জিহাংসীয়ার তেন ব্রহ্মহা ভবেৎ । ইত্যাদি । শা ৩৪।১৭-১৯

থাকিলেও কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধারম্ভে বিষম অর্জুন বলিয়াছিলেন, “এইসকল আততায়ীকে হনন করিলে আমাদের পাপই হইবে”।^{৬০}

সমাধান—ঐ বচনের টীকায় নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন—আততায়িবধ অর্থ-শাস্ত্রের অল্পমোদিত, কিন্তু ধর্মশাস্ত্র তাহার প্রতিকূলে। সেইহেতু অর্জুন পাপের আশঙ্কা করিয়াছিলেন। স্মার্ত শূলপাণি প্রায়শ্চিত্তবিবেকে কাত্যায়নের এক বচন উদ্ধৃত করিয়া অর্জুনের বাক্যের সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়াছেন। বচনের তাৎপর্য এই যে, হস্তা পুরুষ অপেক্ষা বিত্তা, জাতি, কুল ইত্যাদিতে আততায়ী যদি শ্রেষ্ঠ হন, তবে তিনি বধার্থ নহেন।^{৬১}

অশ্বখামার মুক্তি—মহাভারতেরও ইহাই অভিপ্রায় বলিয়া অনুমিত হয়। নৌশ্লিকপর্বে দেখিতে পাই, পৈশাচিক হত্যাকারী ব্রহ্মবন্ধু অশ্বখামাও একমাত্র ব্রাহ্মণকূলে জন্ম বলিয়াই বাঁচিয়া গেলেন।^{৬২}

যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞ—ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি গুরুজন এবং দুর্য়োধনাদি জাতিকূলের বধে পাপের আশঙ্কা করিয়াই যুধিষ্ঠির কৃষ্ণদৈপায়নের উপদেশে অশ্বমেধ-যজ্ঞ করিয়াছিলেন।^{৬৩}

জয় অপেক্ষা ধর্মরক্ষা প্রধান—যুদ্ধে জয়লাভ করাই পরম লাভ নহে। ধর্মরক্ষাই যুদ্ধের প্রধান লক্ষ্য হওয়া উচিত। আততায়ীর অবধ্যতাও তাহাই সমর্থন করে।^{৬৪}

যুদ্ধকালে উপাসনাদি—যুদ্ধের সময়েও বীরপুরুষগণ উপাসনাদি অনুষ্ঠান যথানিয়মে পালন করিতেন। উপাসনার কাল উপস্থিত হইলে উভয় পক্ষ কিছুক্ষণ যুদ্ধে বিরত থাকিয়া উপাসনা সারিয়া লইতেন।^{৬৫}

শান্তিকাম ব্রাহ্মণ মধ্যস্থ হইলে যুদ্ধবিরতি—যুধ্যমান উভয় পক্ষের মাঝখানে কোন শান্তিকাম ব্রাহ্মণ আসিয়া দাঁড়াইলে তখনই যুদ্ধ বন্ধ

৬০ পাপমেবাশ্রয়েদম্মান্ হইতানাততায়িনঃ । ভী ২৫।৩৬

৬১ আততায়িনি চোৎকৃষ্টে তপঃস্বাধ্যায়জ্ঞাতঃ ।

বধন্তত্র তু নৈব স্তাং পাণে হীনে বধো ভৃগুঃ ॥ কাত্যায়ন-সংহিতা

৬২ জিহ্বা যুক্তো দ্রোণপুত্রো ব্রাহ্মণাদ্ গৌরবেণ চ ॥ সৌ ১৬।৩২

৬৩ অশ্ব ৩য় অঃ ।

৬৪ ধর্মলাভাক্ষি বিজয়ান্নাতঃ কোহভাষিকো ভবেৎ । শা ২৬।১১

৬৫ দিবাকরস্তাভিমুখং জপন্তঃ সদ্ধাগতাঃ প্রাঞ্জলয়ো বহুবুঃ ॥ ইত্যাদি । দ্রোঃ ১৮৫।৪
দ্রোঃ ১৮৬।১

করিতে হইত। ব্রাহ্মণকে অবমাননা করিলে ক্ষত্রিয়ের মর্যাদার হানি ঘটে।^{৩৯}

অস্ত্র-শস্ত্র—যুদ্ধে যে-সকল অস্ত্রাদি ব্যবহৃত হইত, অনেক স্থানেই সেইগুলির নাম গৃহীত হইয়াছে। বিরাট, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ও শল্য পর্বেই যুদ্ধের বর্ণনা। যে-সকল স্থানে বিশেষভাবে অস্ত্রাদির নাম গৃহীত হইয়াছে, নিম্নে তাহার সূচী প্রদত্ত হইল।

আদি ১২।১২-১৭। আদি ৩২।১২-১৪। আদি ১৩২।৬। আদি ২২।৭।
২৫। বন ১৫।৬-১০। বন ২০।৩৩, ৩৪। বন ২১।২, ২৫। বন ৪২।৪, ৫।
বন ১৬২।১৫, ১৬। বি ৩২।১০। বি ৪২।শ অঃ। উ ১২।৩, ৪। উ ১৫।৪৩-১২।
ভী ১৬।২। ভী ১৮।১৭। ভী ৪৬।১৩, ১৪। ভী ৫৮।৩। ভী ৬১।২২। ভী ৭৬।৪-৬।
দ্রো ১৩৬ তম ও ১৭৭ তম অঃ।

যে-সকল অস্ত্র-শস্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়, অকারাদিক্রমে সেইগুলির বিষয়ে আলোচনা করা হইতেছে।

অঙ্কুশ—লৌহময় অস্ত্রবিশেষ। হাতীকে চালাইবার নিমিত্ত ব্যবহার করা হয়। যুদ্ধেও প্রয়োগ দেখা যায়।

অশ্বাশুড়ক—বর্ষা, লীকৃত পাষণ। শত্রুর উপরে প্রক্ষেপ করা হয়।

অসির উৎপত্তি বিবরণ—শাস্ত্রিপর্বে বর্ণিত আছে যে, নকুল খড়্গযুদ্ধে বিশারদ ছিলেন। তিনি শরতল্লগত পিতামহকে খড়্গের উৎপত্তিবিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে ভীষ্ম বলিলেন, “ব্রহ্মা সৃষ্টিরক্ষার নিমিত্ত যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞকুণ্ড হইতে নীলোৎপলাভ তীক্ষ্ণদ্রুংষ্ট্র, দুর্দ্বর্ষতর অসির উৎপত্তি হয়। ব্রহ্মা সেই অসি ভগবান্ রুদ্রকে দান করিলেন। রুদ্র রুদ্রমূর্তি ধারণ করিয়া সেই অসি দ্বারা দানবকুল সংহারপূর্বক পুনরায় শিবদে প্রতীষ্টিত হইলেন। তখন তিনি বিশ্বুর হাতে অসিখানি তুলিয়া দেন। বিশ্বু মরীচিকে, মরীচি ঋষিগণকে, ঋষিগণ বাসবকে, বাসব লোকপালগণকে, লোকপালগণ মন্থকে, মন্থ ক্ষুপকে, এবং ক্ষুপ ইক্ষ্বাকুকে দান করেন। এইভাবে গুরুপরম্পরায় দ্রোণাচার্য পর্য্যন্ত পৌছিয়াছিল। আচার্য হইতে তোমরা তাহা পাইয়াছ”।
অসির জন্মনক্ষত্র কৃত্তিকা, অধিপতি-দেবতা অগ্নি, গোত্র বোহিগী এবং গুরু

রুদ্র । অসি, বিশমন, খজা, তীক্ষ্ণধার, ছরাসদ, শ্রীগর্ভ, বিজয় এবং ধর্মপাল—
অসির এই আটটি নাম । অসির অপর নাম ‘নিজ্জিংশ’, অর্থাৎ অসির দীর্ঘতা
ত্রিশ অঙ্গুলির অধিক ।^{৭০}

একুশ-প্রকার অসিসঞ্চালন—একুশপ্রকার সঞ্চালনের বর্ণনা পাওয়া
যায় । ভ্রাস্ত, উদ্ভ্রাস্ত, আবিক্ধ, আগ্নুত, প্রসৃত, স্রুত, পরিবৃত্ত, নিবৃত্ত, সম্পাত
ও সমুদীর্ণ । শুধু এই কয়েকটি সঞ্চালনের নাম গৃহীত হইয়াছে ।^{৭১} অত্র
খজায়ুদ্ধের বর্ণনায় চতুর্দশ মণ্ডলের উল্লেখ করা হইয়াছে । সেখানেও ভ্রাস্ত,
উদ্ভ্রাস্ত প্রভৃতি আটটি মণ্ডলের নামমাত্র দেখিতে পাই ।^{৭২}

অসির কোষ—গোচর্ম, ব্যাঘ্রচর্ম অথবা স্বর্ণাদিনির্মিত কোষে অসি রাখা
হইত । কোন কোন অসিতে সোণার কাজ করা থাকিত । পঞ্চনখ প্রাণীর
চর্মে নির্মিত কোষে অসিস্থাপনের কথাও পাওয়া যায় । সম্ভবতঃ গণ্ডার বা
গোঁধার চামড়ায় কোষ নির্মিত হইত ।^{৭৩}

ঋষ্টি—কাষ্ঠনির্মিত দণ্ডবিশেষ ।^{৭৪} যে খজোর দুইপাশ ধারাল, তাহার
নাম ‘ঋষ্টি’; এইরূপ উল্লেখও পাওয়া যায় । (দ্রঃ বাচস্পত্য-অভিধান ।)

কচগ্রহ-বিক্ষেপ—যে শস্ত্রের দ্বারা নিকটস্থ শত্রুর চুল আকর্ষণ করিয়া
তাহাকে ভূপাতিত করা যায় । শস্ত্রটি দণ্ডের মত । অগ্রভাগে আঠার মত
চট্টচটে বস্তু লেপন করা হয় ।^{৭৫}

কণপ—যে লৌহযন্ত্রের গর্ভস্থ গুলিকা আগেয় দ্রব্যের শক্তিতে তারকার
হায় চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইয়া পড়ে ।^{৭৬}

কর্ণি ও কম্পন (?)—(কর্ণ ৮১।১২ । ভী ৭৬।৬)

কুলিণ—বজ্রাকৃতি অস্ত্রবিশেষ ।

ক্ষুর—পার্শ্বধার, তীক্ষ্ণাগ্র, ঋজু ।^{৭৭}

৭০ বি ৪২।১৬, নীলকণ্ঠ । শা ১৬৬ তম অঃ ।

৭১ স তদা বিবিধান্ মার্গান্ প্রবরাংষ্টকবিশ্ৰুতিম্ । ইত্যাদি । দ্রো ১৯০।৩৭-৪০

৭২ চতুর্দশ মহারাজ শিক্ষাবলসম্বিতঃ । ইত্যাদি । কর্ণ ২৫।৩১, ৩২

৭৩ বি ৪২ শ ও ৪৩ শ অঃ ।

৭৪ বন ২০।৩৪ । উ ১৫৪।২ নীলকণ্ঠ ।

৭৫ উ ১৫৪।৫ নীলকণ্ঠ ।

৭৬ আদি ২২৭।২৫ নীলকণ্ঠ ।

৭৭ আদি ১৩৯।৬ নীলকণ্ঠ ।

ক্ষুরপ্রা—ক্ষুরতুল্য তীক্ষ্ণ বাণবিশেষ। স্ত্রীতীক্ষ্ণ ক্ষুরপ্রের দ্বারা খড়্গকেও ছেদন করা যায়।^{১৮}

গদা—গদ-নামক অস্ত্রের অস্থিনির্মিত মুদগরকেই মুখ্যতঃ বুঝায়। (বায়ুপুরাণ, গয়ামাহাত্ম্য) পরে তৎসাদৃশ্যবশতঃ মুদগরমাত্রকেই গদাশব্দে অভিহিত করা হইয়াছে। যুদ্ধের গদাগুলি সাধারণতঃ লৌহনির্মিত। বহুস্থানে গদার উল্লেখ পাওয়া যায়। বলরাম, ভীমসেন ও দ্রুপ্যোধন তৎকালে গদাযুদ্ধে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ভীমের গদার যে বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, তাঁহার গদা ছিল আটকোণ-বিশিষ্ট, বৃহৎ এবং সুবর্ণ-ভূষিত।^{১৯}

গদাযুদ্ধের মণ্ডলাদি—ভীম ও দ্রুপ্যোধনের গদাযুদ্ধে বিভিন্ন মণ্ডলের বর্ণনা করা হইয়াছে। প্রতিপক্ষের চতুর্দিকে ভ্রমণ করার নাম ‘মণ্ডল’। প্রতিপক্ষের সম্মুখস্থ হওয়ার নাম ‘গত’। প্রতিপক্ষের অভিমুখে থাকিয়াই সামান্য হটিয়া যওয়াকে বলা হয় ‘প্রত্যাগত’। প্রতিপক্ষের মর্ষদেশে প্রহার করিয়া তাহাকে যদি শূণ্ণে তুলিয়া ফেলা যায়, অথবা ভূপাতিত করা যায়, তবে সেই মণ্ডলকে বলা হয় ‘অস্ত্রযন্ত্র’। ‘প্রহার-পরিমোক্ষ’ ও ‘প্রহার-বজ্জন’ মণ্ডলের মধ্যে পরিগণিত। প্রহারের উপযুক্ত সময় স্থির করিয়া প্রহার করিতে হয়, অত্যা প্রহার করিলে বিপক্ষেরই জয় হয়। খুব বেগে ডান ও বাম দিকে যাতায়াত করার নাম ‘পরিধাবন’। তড়িদবেগে প্রতিপক্ষের সম্মুখে উপস্থিত হওয়ার নাম ‘অভিদ্রবণ’। চলার সময় বা গতি-পরিবর্তনের সময় যদি প্রতিপক্ষকে ভূপাতিত করা যায়, তবে সেই মণ্ডলের নাম ‘আক্ষেপ’।

চাঞ্চল্য ত্যাগ করিয়া শত্রুর ছিদ্র অন্বেষণ করাকে বলা হয় ‘অবস্থান’। ভূপাতিত বিপক্ষ উত্থিত হইলে পুনরায় তাহার সহিত যুদ্ধ করার নাম ‘সবিগ্রহ’। বিপক্ষকে প্রহার করিবার নিমিত্ত তাহার চতুর্দিকে খুব সাবধান হইয়া চলার নাম ‘পরিবর্তন’। শত্রুর প্রসরণকে অবরোধ করার নাম ‘সংবর্ত’। প্রতিপক্ষের প্রহার বিফল করিবার উদ্দেশ্যে শরীরকে একটু নত করার নাম ‘অবপ্লুত’। উপরের দিকে লাফ দিয়া প্রতিপক্ষের প্রহার বিফল করাকে বলা হয় ‘উপপ্লুত’। শত্রুর ছিদ্র বুঝিয়া নিকটে উপস্থিত হইয়া প্রহার করার নাম ‘উপপ্লুত’। একটু ঘুরিয়া শত্রুর পিঠে চাপড় দেওয়াকে বলা হয়

১৮. ক্ষুরপ্রা স্ত্রীতীক্ষ্ণেন গদগক্ষিচ্ছেদ স্ত্রপ্রভম্। কর্ণ ২৫।৩৬

১৯. অষ্টাশ্রিমায়সীং যোরাং গদাং কাঞ্চনভূষণাম্। উ ৫।১৮

‘অপভ্রান্ত’।^{৮০} গদাযুদ্ধে ‘গোমূত্রিক’-নামে আরও একটি মণ্ডলের উল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়।^{৮১}

নাভির অধোদেশে প্রহার করিতে নাই—গদাযুদ্ধে নাভির অধোভাগে প্রহার করা অস্বচিত। ভীমের অধর্ম আচরণে তাঁহার গুরু বলদেব অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণের সাস্তনাবাক্যে পরে প্রকৃতিস্থ হন।^{৮২}

চক্র—গোলাকার ধারাল অস্ত্র। কৃষ্ণের স্তূর্ণদর্শনচক্র সুপ্রসিদ্ধ।

চক্রাশ্ম—নীলকণ্ঠ লিখিয়াছেন, যাহার ভ্রমিবলে বড় বড় পাখীগকেও অতি দূরে নিক্ষেপ করা যায়, সেই কাণ্ঠময় যস্ত্রের নাম চক্রাশ্ম।^{৮৩}

তুলাগুড়—ভাণ্ডগোলক। নালবন্দুক (?), যন্ত্রযুক্ত বায়ুস্ফোট, সনির্ঘাত, মহামেঘস্বন। বস্তুটির আকৃতি সম্বন্ধে পরিষ্কার ধারণা করা গেল না।^{৮৪}

তোমর—হস্তক্ষেপ্য দীর্ঘদণ্ড অস্ত্রবিশেষ। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, লাটদেশে (দক্ষিণ-গুজরাট) তোমরকে ‘ইটা’ বলা হয়।^{৮৫}

ধনু—কাঠ, বাঁশ প্রভৃতির দ্বারা ধনু প্রস্তুত করা হইত। শৃঙ্গ দ্বারাও ধনু প্রস্তুত করার কথা পাওয়া যায়।^{৮৬}

নখর—নখের ত্রায় ধারাল অস্ত্রবিশেষ।(?)^{৮৭}

নারাচ—লৌহময় বাণ, পার্শ্বদেশ ধারাল, তীক্ষ্ণাগ্র ও ঝজু। ধনুর দ্বারা নিক্ষিপ্ত হয়।^{৮৮}

নালীক—বাণবিশেষ।(?) অন্তশিহ্ন শরবিশেষ। (বাচস্পত্য)

পট্টিশ—খড়্গবিশেষ। দুইদিকই ধারাল, তীক্ষ্ণাগ্র, ‘পটা’ নামে প্রসিদ্ধ।^{৮৯}

পরশ্বধ—পরশু।

৮০ শল্য ৫৭।১৭-২০ নীলকণ্ঠ।

৮১ দক্ষিণ মণ্ডলং সবাং গোমূত্রিকমথাপি চ। শল্য ৫৮।২২

৮২ অধো নাভ্যা ন হস্তবামিতি শাস্ত্রত নিশ্চয়ঃ। ইত্যাদি। শল্য ৬০।৬-২৫

৮৩ আদি ২২।৭।২৫ নীলকণ্ঠ।

৮৪ বন ৪২।৫ নীলকণ্ঠ।

৮৫ আদি ১৯।১২ নীলকণ্ঠ।

৮৬ শাস্ত্রং ধনুঃ শ্রেষ্ঠম্। বন ২১।২৫

৮৭ ভী ১৮।১৭

৮৮ আদি ১৩।১৬ নীলকণ্ঠ।

৮৯ আদি ১৯।১৪ নীলকণ্ঠ।

পরিষ—সর্বতঃ কণ্টকিত লৌহদণ্ড ।^{৯০}

পাশ—রজ্জু । সমীপাগত শত্রুর গলে প্রক্ষেপ করিয়া তাহাকে আকর্ষণ করিতে ব্যবহৃত হয় ।^{৯১}

প্রাস—হস্তক্ষেপ্য ক্ষুদ্র ভল্ল । বিদ্যাদেশে ‘করকাড়ী’ নামে প্রসিদ্ধ ।^{৯২}

বিপাঠ—স্থলযুথ বাণবিশেষ । দধিমস্থনের দণ্ডের মত ।^{৯৩}

ভল্ল—লম্বা, অগ্রভাগ বক্র । পেটে বিদ্ধ করিয়া টানিয়া বাহির করিবার সময় বড়শির মত অস্ত্রাদি আকর্ষণ করে ।^{৯৪}

ভিন্দিগাল—হস্তপ্রমাণ শর বা হস্তক্ষেপ্য লণ্ড ।^{৯৫}

ভুশুভ্রী—চর্ম ও রজ্জুর দ্বারা নির্মিত শস্ত্রবিশেষ ।^{৯৬} ইহা দ্বারা পাষণ নিক্ষেপ করা যায় ।^{৯৭}

মুদগর—গদা ।

মুঘ(স)ল—মুঘল লইয়া পরস্পর হানাহানি করিয়াই যত্ববংশ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ।

যমদংষ্ট্রা—নীলকণ্ঠ বলেন, এই শস্ত্রটি ‘জমধড়’ নামে প্রসিদ্ধ ।^{৯৮} কিছুই অহুমান করা যায় না ।

যষ্টি—অতি প্রসিদ্ধ ।

রথচক্র—বিশেষ বিপদে পড়িলে অগত্যা রথচক্রকেও শত্রুরূপে ব্যবহার করা হইত ।^{৯৯}

শক্তি—হস্তক্ষেপ্য লৌহদণ্ড, নিম্নাংশ স্থূল ।^{১০০}

শতঘ্নী—আগ্নেয় ঔষধির বলে উৎক্ষিপ্ত প্রস্তরথণ্ডের দ্বারা যে শস্ত্র যুগপৎ

৯০ আদি ১৯।১৭ নীলকণ্ঠ ।

৯১ উ ১৫৪।৪ নীলকণ্ঠ ।

৯২ আদি ১৯।১২ নীলকণ্ঠ । বন ৪২।৪

৯৩, ৯৪ আদি ১৩৯।৬ নীলকণ্ঠ ।

৯৫ উ ১৫৪।৬ নীলকণ্ঠ ।

৯৬, ৯৭ আদি ২২৭।২৫ নীলকণ্ঠ ।

৯৮ আদি ১৯।১২ নীলকণ্ঠ ।

৯৯ বন ১৬৯।১৫

১০০ আদি ১৯।১৩ নীলকণ্ঠ ।

শত সহস্র মানুষকে হত্যা করিতে পারে, তাহার নাম শতগ্নী।^{১০১} বহুস্থানে শতগ্নীর উল্লেখ আছে। শব্দকল্পদ্রুমে দেখা যায়, লৌহকণ্টকসমাচ্ছন্ন বৃহৎ শিলাখণ্ডের নাম শতগ্নী। শতগ্নীকে দুর্গপ্রাকারে স্থাপন করার কথা মহাভারতেও আছে। শব্দকল্পদ্রুমের অর্থ গ্রহণ করিলে মনে হয়, শত্রুপক্ষ প্রাকারে উঠিবার চেষ্টা করিলে সেই কণ্টকিত শিলাখণ্ডকে ঠেলিয়া তাহাদের উপর ফেলিয়া দেওয়া হইত এবং একসঙ্গে বহুলোককে একেবারে পিষিয়া মায়া যাইত। উল্লিখিত আছে যে, চক্রের উপরে স্থাপন করিয়া শতগ্নীকে রণভূমিতে লইয়া যাওয়া হইত।^{১০২} কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন, শতগ্নী সম্ভবতঃ কামানেরই প্রাচীন রূপ, কিন্তু টীকাকার নীলকণ্ঠ বা আভিধানিকদের মতে তাহা বলা যায় না। তৎকালে বন্দুক এবং কামান ছিল কি না, তাহাও বলা সুকঠিন। টীকাকার বন্দুক এবং কামান শব্দ ব্যবহার করিলেও ইহা তাহারই কল্পিত কি না, ভাবিবার বিষয়।^{১০৩}

শর—লৌহনির্মিত শরের উল্লেখই বেশী পাওয়া যায়। শর-(গুল্মবিশেষ) দণ্ড নিম্নিত শরের উল্লেখ স্পষ্টতঃ না থাকিলেও অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। কূপে পতিত বীটা (কাষ্টখণ্ড ?) উদ্ধার করিতে দ্রোণাচার্য্য মন্ত্রপুত ইষীকা ব্যবহার করেন। অশ্বখামার ঐষীকাস্ত্র ত্যাগের বর্ণনা হইতেও বুঝা যায়, শর দ্বারা একজাতীয় শস্ত্র প্রস্তুত করা হইত। সম্ভবতঃ তাহা বাণ ব্যতীত অন্য কিছু নয়।^{১০৪} বাঁশের দ্বারা প্রস্তুত বাণেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। বাণের পুঙ্খ (মূলে) পাখীর পালক লাগান হইত। স্ববর্ণমণ্ডিত পুঙ্খের বর্ণনাও দৃষ্ট হয়। সম্ভবতঃ গৃধ্রের পালকই বেশী লাগান হইত। কারণ, বাণের বিশেষরূপে ‘গার্দপত্র’ শব্দটি প্রায়ই প্রযুক্ত হইয়াছে।^{১০৫}

বিভিন্ন আকৃতি ও বর্ণের শর—বীরগণ রুচি-অহুসারে নানা বর্ণের শর ব্যবহার করিতেন। আকৃতিও বিভিন্নরকমের। অগ্রভাগ অর্দ্ধচন্দ্রের মত বক্র করিয়া একপ্রকার বাণ প্রস্তুত করা হইত।^{১০৬} ভীমসেন অর্দ্ধচন্দ্রবাণে

১০১ আদি ২০৭।৩৪ নীলকণ্ঠ।

১০২ দ্রো ১৭৭।৪৬

১০৩ বন ১৫।৫ নীলকণ্ঠ।

১০৪ আদি ১৩১।২৭। দ্রো ১৩।৩২

১০৫ দ্রো ৯৭।৮। আদি ১০২।২৭। দ্রো ১২৩।৪৭। বি ৪২।৭ নীলকণ্ঠ।

১০৬ বন ২৭০।১৩। বি ৪৩।১৪। দ্রো ৯৭।৭। বি ৪২।৭ নীলকণ্ঠ।

জয়দ্রথকে পাঁচচুলা করিয়াছিলেন। ইহাতে মনে হয়, বাণের অগ্রভাগ ক্ষুরের
 ছায়া ধারাল থাকিত।^{১০৭}

নামাক্ষিত শর—কোন কোন বীরপুরুষ সখ করিয়া বাণের মধ্যে আপন-
 আপন নাম লিখিয়া রাখিতেন।^{১০৮}

তুণীয়ে শর-স্থাপন—তুণীয়ের ভিতরে শরকে রাখিতে হয়। শরের ছায়া
 নালীক, নারাচ প্রভৃতিও ধনু দ্বারা প্রক্ষেপ করিতে হয়।

লৌহশরাদির তৈলধৌতি—লোহা বা ইস্পাত-নির্মিত বাণ, খজা
 প্রভৃতিতে যাহাতে মরিচা না ধরে, সেই উদ্দেশ্যে তৈলধৌত করিবার নিয়ম
 ছিল।^{১০৯}

শূল—লৌহনির্মিত, ত্রিশূলাকৃতি।

হল—লাকল। বলরামের লাকলাগ্র অতি প্রসিদ্ধ।

অস্ত্রাদিতে কারুকার্য—অস্ত্রশস্ত্রে যে-সকল কারুকার্য করা হইত,
 তাহার বিস্তৃত বিবরণ বিবর্তিপর্কের অস্ত্রদর্শনাধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ধনঞ্জয়
 স্ববর্ণখচিত, বিভিন্ন-বর্ণে চিত্রিত, স্পর্শ, আয়ত এবং অত্রণ গাণ্ডীব ধারণ
 করিতেন। যুধিষ্ঠিরের ধনু ছিল ইন্দ্রগোপকচিত্র ও চারুদর্শন। নকুলের
 ধনুতে স্ববর্ণসূর্য্য অঙ্কিত ছিল। মহদেবের কাম্বুক ছিল মৌবর্ণশলভচিত্রিত।
 বাণ এবং কোষের বহু বর্ণনাও সেই অধ্যায়ে করা হইয়াছে।^{১১০}

সমীপে ও দূরে অস্ত্রশস্ত্রের প্রয়োগ—উল্লিখিত অস্ত্রশস্ত্রের মধ্যে শতগ্রী,
 শর প্রভৃতি কিছু দূর হইতেও নিক্ষেপ করার যোগ্য। প্রতিপক্ষকে নিকটে
 পাইলেই অগ্রগুলি কাজে লাগান যায়। ধনুর্বিজ্ঞা সম্ভবতঃ দূরস্থ শত্রুকে
 আক্রমণ করিবার প্রথম আবিষ্কৃত কৌশল। শরাভ্যাস ও লক্ষ্যবেধ অতিশয়
 শ্রমসাধ্য এবং গুরুগম্য। অর্জুনের ধনুর্বিজ্ঞাপটুতা নানাভাবে ব্যক্ত হইয়াছে।
 ধনুর প্রস্তুতপ্রণালী বা যোদ্ধাসম্প্রদায়ের কৌশলের কোন বর্ণনা মহাভারতে
 পাওয়া যায় না। (অগ্নিপু্রাণের ধনুর্কৌশল-প্রকরণে এইসকল বিষয়ে বিস্তৃত
 বর্ণনা পাওয়া যায়।)

১০৭ অর্কচন্দ্রোণ বাণেন কিঞ্চিদব্রতস্তদা। বন ২৭১।৯

১০৮ আয়নামাক্ষিতাঃ। ইত্যাদি। জ্যো ২৭।৭। জ্যো ১২৩।৪৭। জ্যো ১৩৬।৫।

জ্যো ১৫৭।৩৭। শল্য ২৪।৫৬

১০৯ রত্নপুস্ত্রৈস্তৈলধৌতৈঃ। ইত্যাদি। শল্য ২৪।৫৬। উ ১৯।৪। জ্যো ১৭৭।২৬

১১০ বি ৪৩শ অঃ।

অগ্ন্যাগ্নি যুদ্ধোপকরণ—বর্ণিত অস্ত্রশস্ত্র ব্যতীত যুদ্ধে আরও বহু বস্তুর প্রয়োজন হইত। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধের আয়োজনে সেইসকল বস্তুরও একটা তালিকা পাওয়া যায়। বাণকোষ বা তুগীর, বরুথ (রথরক্ষণের নিমিত্ত ব্যাঘ্রাদির চৰ্ম্মে নির্মিত), উপাসঙ্গ (অশ্ব বা গজের দ্বারা বাহিত তুণ), ধ্বজ, নিষঙ্গ (পতিবাহ তুণ), পতাকা, প্রতপ্ত তৈল, প্রতপ্ত গুড়, তপ্ত বালুকা (শত্রুর শরীরে প্রক্ষেপের নিমিত্ত), মসর্প কুন্ত, সর্জ্বরস (অগ্ন্যুদ্দীপনের নিমিত্ত), চক্ষ, ঘণ্টা, তপ্ত গুড়জল, উপলখণ্ড (যম্মক্ষেপ্য), মোম (দ্রব করিয়া শত্রুর উপর প্রক্ষেপ্য), কণ্টকদণ্ড, বিষ (প্রয়োজনবোধে তোমরাদি শস্ত্রে মাখাইবার নিমিত্ত), শূর্ণ (তপ্ত গুড়াদি প্রক্ষেপের উদ্দেশ্যে), পিটক, দাত্র, পরশু, কীল, ক্রকচ, ব্যাঘ্রচৰ্ম্ম, শৃঙ্গ (গদার আঘাতে জমাটবঁধা রক্ত মোক্ষণের নিমিত্ত), তৈলসিক্ত ক্ষৌমবস্ত্র (ভস্ম করিয়া গ্রহীরস্থলে প্রযোজ্য), পুরাণ ঘৃত (গ্রহীরস্থলে প্রলেপের উদ্দেশ্যে) অন্ততঃ এইগুলি ইত্যাদি।^{১১১}

দিব্যাস্ত্র ও প্রয়োগবিধি—কতকগুলি অস্ত্রকে দিব্যাস্ত্র বলা হইত। সেইসকল অস্ত্রের অসামান্য ক্ষমতা দেখিয়া বোধ করি, ‘দিব্য’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল। দিব্যাস্ত্রের সৃষ্টি ও প্রয়োগপ্রণালী অত্যন্ত গোপনীয়। শস্ত্রবিজ্ঞা-বিশারদ গুরুপরম্পরায় সেইসকল অস্ত্রের সৃষ্টি ও সংহরণবিধি জানিতে হইত। সেইসকল অস্ত্রের প্রয়োগে দেবতা ও গুরুপঙ্ক্তিকে মনে মনে ভক্তিভরে স্মরণ করিবার নিয়ম ছিল। প্রত্যেক অস্ত্রই এক-একজন দেবতার নামে প্রসিদ্ধ। যেমন—বায়ব্য, পর্জন্ত, আগ্নেয়, গুহক ইত্যাদি। বায়ব্য অস্ত্রের দ্বারা বায়ুমণ্ডলে বায়ুর ক্ষমতা বৃদ্ধি করা যাইত, পর্জন্তাস্ত্রে মেঘ সৃষ্টি করিয়া বর্ষণ করান চলিত এবং মাটির নীচ হইতে জল আকর্ষণ করা যাইত। আগ্নেয়াস্ত্রের প্রয়োগে অগ্নিবর্ষণ হইত। এইরূপে বরুণাস্ত্র, সম্রোহনাস্ত্র প্রভৃতির দ্বারাও অদ্ভুত অদ্ভুত কাজ করা যাইত। নামের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ হইতেই অস্ত্রের প্রয়োগ ও ফল সম্বন্ধে অনেক কিছু বুঝিতে পারা যায়। দিব্যাস্ত্রের বিনিয়োগে মন্ত্রপাঠের বিধান ছিল। অশুচি বা মন্ত্রভ্রংশের ফলে দিব্যাস্ত্রের বিন্ধুতি বহুস্থলে বর্ণিত হইয়াছে। খুব অল্পসংখ্যক যোদ্ধাই দিব্যাস্ত্রের প্রয়োগ জানিতেন। কুরুক্ষেত্রযুদ্ধে ভীষ্ম, দ্রোণ, অর্জুন প্রমুখ চারিপাঁচজন দিব্যাস্ত্রবেত্তা ছিলেন। কর্ণ গুরুর শাপবশতঃ অন্তিমকালে অস্ত্র-

বিনিয়োগ বিস্তৃত হইয়াছিলেন। অশ্বখামা বিনিয়োগ জানিলেও সংহরণ জানিতেন না। ঐকান্তিক নিষ্ঠা না থাকিলে দিব্যাস্ত্র প্রতিভাত হয় না। দিব্যাস্ত্রের দ্বারা যখন যুদ্ধ করা হইত, তখন প্রতিপক্ষ বিপরীত অস্ত্রের প্রয়োগ করিতেন। যেমন—এক পক্ষ যদি আগ্নেয়াস্ত্র প্রয়োগ করেন, তবে অপর পক্ষ তাহার প্রশমনের নিমিত্ত বারুণাস্ত্রের শরণ লইতেন। এইরূপে বায়ব্যাস্ত্রের বিপরীত গুহ্যকাস্ত্র, সম্মোহনাস্ত্রের বিপরীত প্রজ্ঞাস্ত্র। নাম গুনিয়াই সাধারণতঃ প্রতিকূল অস্ত্র কি হইবে, তাহা অনেকটা বুঝা যায়।^{১১২}

স্বাস্থ্যাস্ত্রের শক্তি—‘স্বাস্থ্য’-নামে একপ্রকার পরমাস্ত্রের (দিবাস্ত্র কি?) বর্ণনা পাওয়া যায়। রণক্ষেত্রে অর্জুন সেই অস্ত্র ব্যবহার করিয়াছিলেন। সেই অস্ত্রের বিশেষত্ব এই যে, প্রতিপক্ষের উপরে নিক্ষেপ্তার প্রতিবিম্ব পড়ে। তাহাতে সকলের মধ্যেই নিক্ষেপ্তার আকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। অর্জুন সেই অস্ত্র ব্যবহার করায় প্রতিপক্ষ সেনাদল পরস্পরকে অর্জুন মনে করিয়া নিজেদের মধ্যে কাটাকাটি করিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হন। যদিও সেই অস্ত্রকে পরমাস্ত্র বলা হইয়াছে, তথাপি মনে হয়, তাহা যেন একপ্রকার মায়ামাত্র।^{১১৩}

মায়াযুদ্ধ—দিব্যাস্ত্রের যুদ্ধ ছাড়াও একপ্রকার অলৌকিক যুদ্ধ ছিল, তাহাকে মায়াযুদ্ধ বলা হইত। মায়াযুদ্ধ যেন ইন্দ্রজালের মত। অস্ত্রের বাস্তবিকতা নাই, অথচ তাহার প্রয়োগ অসংখ্য। ইন্দ্রজালদৃষ্টিতে বস্তুটি সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু তাহা ইন্দ্রজালিকের চালাকি ছাড়া আর কিছুই নহে। রাক্ষস ও অসুরগণ মায়াযুদ্ধে নিপুণ ছিলেন।^{১১৪} ঘটোৎকচের মায়াযুদ্ধে বিব্রত হইয়া মহাবীর কর্ণ ইন্দ্র হইতে প্রাপ্ত একবীৰহস্তী শক্তি ঘটোৎকচের প্রতি নিক্ষেপ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।^{১১৫}

১১২ পার্জন্নাশ্রয়ঃ সংযোজ্য সর্গলোকস্ত পশুতঃ। ইত্যাদি। ভী ১২১।২৩। বন ১৭১।৮-১০।

ভী ৭৭।৫৩। সভা ২৭।২৬

আগ্নেয়ঃ বারুণঃ সৌম্যঃ বায়ব্যমপ বৈষ্ণবম্।

ঐন্দ্রঃ পাশুপতঃ ব্রাহ্মণঃ পারমেষ্ঠ্যঃ প্রজাপত্যঃ। ইত্যাদি। ভী ১২১।৪০-৪২।

উ ১৮২।১১, ১২

১১৩ অশ্বাস্ত্রমরিসংঘঃ স্বাস্থ্যমভ্যাস্ত্রদর্জুনঃ। ইত্যাদি। দ্রো ১৮।১১-১৪

১১৪ অঙ্গারপাশুপদবর্ষক শরবর্ষক ভারত।

এবং মায়াং প্রকীর্ণণো বোধয়ামাস মাং রিপুঃ। ইত্যাদি। বন ২০।৩৭.১৭, ২৬। ভী ৯৩।৫

১১৫ সা তং মায়াং ভস্ম কৃত্বা হলস্থী ভিহা গাঢ়ং হৃদয়ং রাক্ষসম্। দ্রো ১৭৭।৫৭

দেশ এবং জাতিবিশেষে যুদ্ধবৈশিষ্ট্য—দিব্যাস্ত্র ও মায়িকাস্ত্র ব্যতীত অপর সকল অস্ত্রই মাহুযাস্ত্র। সকল দেশে বা সকল সমাজে অস্ত্রের প্রয়োগ একরূপ ছিল না। কোন-কোন দেশ বা জাতিবিশেষে বিশেষ-বিশেষ অস্ত্র-শস্ত্রের প্রয়োগপদ্ধতি সবিশেষ জানা ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। গান্ধার, সিন্ধু ও সৌবির দেশের যোদ্ধগণ নখর ও প্রাসযুদ্ধে নিপুণ ছিলেন। উত্তীর্ণগণ সর্পশাস্ত্রে কুশল ও সম্ভবান্। প্রাচ্যদেশীয়গণ কুটযোদ্ধা এবং মাতঙ্গযুদ্ধে কুশল। যবন, কাষোজ এবং মাথুরগণ নিযুদ্ধে (বাহুযুদ্ধে) কুশল। দাক্ষিণাত্যনিবাসী যোদ্ধগণ অসিযুদ্ধে কুশল। পার্শ্বত্যাগশীল যোদ্ধারা নিযুদ্ধে ও পাশাণযুদ্ধে কুশল, তাহা যুদ্ধের বর্ণনা দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়।^{১১৬}

নিবাতকবচগণের জলযুদ্ধ—নিবাতকবচগণ উৎকৃষ্ট জলযোদ্ধা ছিলেন। তাঁহারা সমুদ্রের মাঝখানে দুর্গে বাস করিতেন।^{১১৭}

ব্যূহরচনা ও ব্যূহভেদ—স্বপক্ষের ব্যূহরচনায় এবং পরপক্ষীয় ব্যূহেব ভেদ করায় বিশেষভাবে সংগ্রামনৈপুণ্য প্রকাশিত হইত।

প্রাচীন অভিজ্ঞ বৃহস্পতি—বৃহস্পতি এই বিজ্ঞায় খুব পটু ছিলেন।^{১১৮}

ভীষ্ম ও দ্রোণের কুশলতা—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ভীষ্ম ও দ্রোণের ত্রায় কেহই এই বিষয়ে নিপুণ ছিলেন না। তাঁহারা নানাবিধ আস্ত্রর ও পৈশাচ ব্যূহের নির্মাণকৌশল অবগত ছিলেন। তাঁহাদের পরেই অর্জুনের স্থান।^{১১৯}

ব্যূহরচনা প্রভৃতি বিষয়ে মহাভারতে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায় না। যেসকল ব্যূহের নাম গৃহীত হইয়াছে, সেইগুলি সঙ্কলিত হইল। (শুক্রনীতি, কোটিল্য, কামন্দক ও অগ্নিপুরাণে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।)

অর্জুচন্দ্র—দক্ষিণ কোটিতে খুব প্রসিদ্ধ একজন বীরকে থাকিতে হইবে। বামভাগে বহু বীর থাকার প্রয়োজন। মধ্যে একদল গজারোহী থাকিবেন। এই ব্যূহ গরুড়ব্যূহ বা ক্রৌঞ্চব্যূহের প্রতিদ্বন্দ্বী।^{১২০}

১১৬ গান্ধারাঃ সিন্ধুসৌবির্য নখরপ্রাসযোধিনঃ। ইত্যাদি। শা ১০১।৩-৫

পাশাণযোধিনঃ শূরান্ পার্শ্বতীয়ানচোদয়ং। ইত্যাদি। দ্রো ১১৯।২৯-৪৪

১১৭ সমুদ্রকুক্ষিমাশ্রিতা দুর্গে প্রতিবসন্তাত। বন ১৬৮।৭২

১১৮ যথা বেদ বৃহস্পতিঃ। ইত্যাদি। উ ১৬৪।৯। ভী ১৯।৪। ভী ৫০।৪০

১১৯ আত্মরানকরোদ্ বাহান্ পৈশাচানথ রাক্ষসান্। ইত্যাদি। ভী ১০৮।২৬। উ ১৬৩।১০

১২০ অর্জুচন্দ্রেণ ব্যূহেন ব্যূহং তমতিদারণম্। ভী ৫৬।১১-১৮

ক্রৌঞ্চ (ক্রৌঞ্চারূপ)—ক্রৌঞ্চপক্ষীর মত আকৃতিতে সেনাসম্মিবেশ। সর্বাগ্রে প্রসিদ্ধ যোদ্ধাকে থাকিতে হয়, কল্পিত মস্তকে একদল সেনা সঙ্গে লইয়া অগ্ন বীরপুরুষ থাকিবেন। এইরূপে কল্পিত চক্ষু, গ্রীবা, পাখা, পিঠ, পুচ্ছ প্রভৃতি স্থানে এক-একজন যোদ্ধার অধীনে এক-একদল সেনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত থাকিবে।^{১২১}

গরুড় (সুপর্ণ)—এই ব্যাহেও ক্রৌঞ্চব্যাহের অনেকটা সাদৃশ্য আছে। মস্তকে দুইদল সেনা সহ দুইজন বীর থাকিবেন। পুচ্ছ এবং পৃষ্ঠদেশে সৈন্যসমাবেশ কিছু বেশী হইবে। পক্ষ দুইটি আয়ত ও লম্বা হইবে।^{১২২}

চক্র—অভিমত্যর সহিত যুদ্ধ করিবার সময় দ্রোণাচার্য্য চক্রব্যাহ রচনা করেন। অভিমত্যা ব্যহভেদ করিবার কৌশল পিতার নিকট হইতে শিখিয়াছিলেন, কিন্তু নিক্রমণের উপায় না জানায় সপ্তরথীর হাতে প্রাণ হারান।^{১২৩}

বজ্র—ইন্দ্র এই ব্যাহের আদি-গুরু।^{১২৪}

মকর—সর্বাগ্রে সসৈন্য বীর, পশ্চাতে যথাক্রমে রথী, পত্তি ও দন্তী। ক্রৌঞ্চব্যাহ মকরের প্রতিদ্বন্দী।^{১২৫}

মণ্ডলার্ক—সুপর্ণব্যাহের প্রতিদ্বন্দী।^{১২৬}

শকট বা চক্রশকট—অভিমত্যর বধের পর ক্রুদ্ধ অর্জুনের সহিত যুদ্ধে আচার্য্য দ্রোণ শকটব্যাহ নির্মাণ করেন। এই ব্যাহের পশ্চাঙ্গাগ পদের মত।^{১২৭}

শৃঙ্গাটক—শিঙ্গাড়া বা পানিকলের মত ত্রিকোণাকৃতি। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, চতুষ্পথের মত।^{১২৮}

১২১ ভী ৫০।৪০-৫৮। দ্রো ৬।১৫

১২২ ভী ৭৫।১৫-২৬। দ্রো ১২।৪

১২৩ চক্রব্যাহো মহারাজ আচার্য্যোপাভিকল্পিতঃ। দ্রো ৩০।১৩

১২৪ অচলং নাম বজ্রাখ্যং বিহিতং বজ্রপাণিনা। ভী ১২।৭

১২৫ অকরোন্মকরব্যাহঃ ভীষ্মো রাজন্ সমস্ততঃ। ভী ৬২।৪-৬। ভী ৭৫।৪-১২

১২৬ দ্রো ১২।৪

১২৭ অস্মাকং শকটব্যাহো দ্রোণেন বিহিতোহভবৎ। ইত্যাদি। দ্রো ৬।১৫। দ্রো ৭৩।২৭।
দ্রো ৮৫।২১

১২৮ ভী ৮৭।১৭

শ্বেন—এই ব্যূহ অনেকাংশে গরুড়ব্যূহের মত। মকরব্যূহের প্রতি-
রোধক। ১২৯

সর্বতোভ্রাজ—এই ব্যূহের আকার গোল। মধ্যে সৈন্য ও সাধারণ
যোদ্ধগণ থাকিবেন। প্রসিদ্ধ বীরগণ চতুর্দিক বেষ্টন করিয়া থাকিবেন। ১৩০

সাগর—সাগরসদৃশ বিস্তৃত ব্যূহবিশেষ। ১৩১

সূচীমুখ—প্রতিপক্ষের সৈন্য সংখ্যায় বেশী থাকিলে এই ব্যূহ রচনা
করিতে হয়, মহর্ষি বৃহস্পতি এই উপদেশ দিয়াছেন। ১৩২

যমকাদি মণ্ডল—বীরপুরুষগণ ব্যূহরচনা ব্যতীত নানাবিধ মণ্ডলের
দ্বারাও প্রতিপক্ষকে বিস্ত্রস্ত করিয়া তুলিতেন। শত্রুর ছিদ্র অব্বেষণ করিয়া
বখাদির গতি পরিবর্তন করাকে মণ্ডল বলে। ১৩৩

নিযুদ্ধ—যে যুদ্ধে অস্ত্রশস্ত্রের আবশ্যক হয় না, মল্লগণ কুস্তি দ্বারা
আপন-আপন বাহুবল প্রকাশ করেন, তাহাই নিযুদ্ধ। কুস্তি বা মল্লযুদ্ধই
নিযুদ্ধের মধ্যে প্রধান। মুষ্টিযুদ্ধ বা ঘুসি স্বতন্ত্রভাবে গণিত হইত না,
তাহাও কুস্তির অন্ততম কৌশলমাত্র। প্রথমতঃ রণক্ষেত্রে উপস্থিত উভয়
পক্ষকে সর্বসমক্ষে আপন-আপন নাম এবং বংশপরিচয় প্রকাশ করিতে
হইত। রাজারা সাধারণতঃ রাজা ছাড়া অপর কাহারও সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধ
করিতেন না। ১৩৪

নিযুদ্ধের কৌশল—যুদ্ধের আরম্ভে পরস্পর নমস্কার এবং করগ্রহণের
নিয়ম। তারপর কক্ষাফোটন, স্বক্কাতাড়ন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা শরীরের জড়তা
নাশ করিয়া উভয় বীর মুখামুখি দাঁড়াইবেন। সজোরে হাতের ও পায়ের
আকৃঞ্চন এবং প্রসারণের দ্বারা পেশীগুলিকে সঞ্চালিত করিতে হয়। অতঃপর
পরস্পর আলিঙ্গিত হইয়া পরস্পরের কক্ষে দৃঢ়হস্তে বন্ধন করিবেন। এইপ্রকার

১২৯ ভী ৬৯।৭-১২

১৩০ ভী ৯৯।১-৮

১৩১ ভী ৮৭।৫

১৩২ সূচীমুখমনীকঃ স্তাদজ্ঞানাঃ বহভিঃ সহ। ইত্যাদি। ভী ১২।৫। ভী ৭৭।৫২।

শা ১০০।৪০

১৩৩ মণ্ডলানি বিচিত্রানি যমকানীতরাণি চ। দ্রো ১২১।৩০

১৩৪ অয়ং পৃথায়ান্তনয়ঃ কনীয়ান্ পাণ্ডুনন্দনঃ।

কৌরবো ভবতা সার্কঃ দ্বন্দ্বযুদ্ধং করিষ্যতি। ইত্যাদি। আদি ১৩৬।৩১-৩৩

বন্ধনের নাম 'কক্ষাবন্ধ'। তারপর প্রতিপক্ষের গলদেশে আপন গণ্ড ও কপালের দ্বারা আঘাত করিবেন। স্রোণোগ বুঝিয়া প্রতিপক্ষের বাহ বা পদ হস্তদ্বারা আকর্ষণপূর্বক স্নায়ুগুণীকে শক্তভাবে পীড়ন করিবেন। বক্ষঃস্থলে দৃঢ়মুষ্টি-প্রহারের নিমিত্ত ছিদ্রাঘেষণ করিতে হয়। দুই হাতের অঙ্গুলিগুলি সংহত করিয়া শত্রুর মস্তকে আঘাত করিলে শত্রু শীঘ্রই অবসন্ন হয়। ঐরূপ পীড়নের নাম 'পূর্ণকুন্ত-প্রয়োগ'। স্রোণোগমত চপেটাঘাত করিতে হয়। পাশ ফিরিয়া প্রতিপক্ষের জত্রদেশে (কণ্ঠে) পৃষ্ঠঘর্ষণ করিতে করিতে দৃঢ়হস্তে উদরের ব্যথা উৎপাদন করিলে ভূপাতিত করা সহজ হয়। সহসা বায়ব রেচকক্রিয়া দ্বারা শরীরের লঘুতা সম্পাদনপূর্বক শত্রুর বাহুপাশ হইতে মুক্ত হইয়া প্রচণ্ডবেগে তাহাকে আঘাত করিবেন। এইরূপ কৌশলে প্রতিপক্ষের পৃষ্ঠদেশ ভ্রূসংলগ্ন করিতে পারিলেই মল্লযুদ্ধে বিজয় হইল বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে।^{১৩৫}

বাহুকণ্টক নিযুদ্ধ—উভয় পায়ের দ্বারা শত্রুর একখানি জঙ্ঘা জোরে চাপিয়া ধরিয়া অত্র জঙ্ঘাখানি দুইহাতে আকর্ষণপূর্বক শরীরগ্রস্থি পাটন করাকে বলা হয় 'বাহুকণ্টক'। বাহুকণ্টক শব্দের অর্থ 'কেতকী-পাত'। বলবান্ বীর যদি অপেক্ষাকৃত দুর্বলের শরীর কেতকীপাতার মত দীর্ণ করিতে উদ্যত হন, তবে সেই মল্লযুদ্ধই বাহুকণ্টক-সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। কর্ণ এবং জরাসন্ধের মধ্যে বাহুকণ্টক নিযুদ্ধ হইয়া পরে সন্ধি স্থাপিত হয়।^{১৩৬}

মল্লযুদ্ধের পরিভাষা—বিরাটপুরীতে মল্ল জীমূতের সহিত ভীমসেনের নিযুদ্ধের বর্ণনা-প্রসঙ্গে কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ প্রয়োগ করা হইয়াছে। নীলকণ্ঠের টীকাতে সেইগুলির ব্যাখ্যাও পাওয়া যায়। অকস্মাৎ বিপক্ষের শরীরের যে-কোন স্থান নিপীড়ন করাকে বলা হয় 'কৃত'। কৃতমোচনের নাম 'প্রতিকৃত'। মুষ্টি দৃঢ়ীকরণের নাম 'স্বমুদ্রট'। অঙ্গসজ্জটকে বলা হয় 'সন্নিপাত'। সবলে শত্রুকে দূরে নিক্ষেপ করার নাম 'অবধূত'। ভূপাতিত করিয়া জোরে পেষণ করার নাম 'প্রমাথ'। প্রমথিত শত্রুকে তুলিয়া তাহার অঙ্গমথন করাকে বলা হয় 'উন্নথন'। অকস্মাৎ শত্রুকে স্থান হইতে প্রচ্যুত করার নাম 'ক্ষেপণ'। দৃঢ়মুষ্টিপ্রহারে বক্ষঃপীড়নের নাম 'মুষ্টি'। শত্রুকে

১৩৫ সূত্র ২৩শ অঃ। জঃ নীলকণ্ঠ।

১৩৬ বাহুকণ্টকযুদ্ধেন তত্ত্ব কর্ণেছপ যুধ্যতঃ। ইত্যাদি। শা ৫৪৮-৬। জঃ নীলকণ্ঠ

হঠাৎ স্কন্ধে তুলিয়া তাহার মাথা নীচ দিকে রাখিয়া ভ্রামণ করিতে করিতে দূরে নিক্ষেপ করিলে যে শব্দ হয়, তাহার নাম 'বরাহোদ্ধৃতনিঃশ্বন'। অসংহত অঙ্গুলির দ্বারা চাপড় মারার নাম 'প্রস্থষ্ট'। একটি অঙ্গুলিকে অতিশয় দৃঢ় করিয়া সোজাভাবে হঠাৎ শত্রুর শরীরে আঘাত করার নাম 'শলাকা'। হাঁটু ও মাথা দ্বারা পীড়ন করার নাম 'অবঘট্টন'। পরিশ্রান্ত প্রতিপক্ষকে অনায়াসে টানিয়া আনাকে 'আকর্ষণ' বলে। আকৃষ্ট শত্রুকে ক্রোড়ে করিয়া যথেষ্ট পীড়ন করার নাম 'প্রকর্ষণ'। শত্রুর ছিদ্রাদ্বেষণ করিতে তাহার সম্মুখে, পশ্চাৎ ও পার্শ্বে ভ্রমণ করার নাম 'অভ্যাকর্ষ'। সুযোগ বুঝিয়া অকস্মাৎ শত্রুকে ধরিয়া জোরে ভূপাতিত করাকে 'বিকর্ষণ' বলা হয়।^{১৩৭}

মল্লযুদ্ধ অপ্রশস্ত—নীলকণ্ঠের টীকাতে মল্লযুদ্ধের যে অন্তশাসনের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, মল্লযুদ্ধে নিহত পুরুষগণ স্বর্গগমনের অধিকারী নহেন এবং ইহলোকেও তাঁহারা বশস্বী হন না।^{১৩৮}

উৎসবাদিতে মল্লযুদ্ধ—উৎসবাদিতেও তৎকালে মল্লযুদ্ধের ব্যবস্থা করা হইত। বিরাটপুত্রীতে জীমূত ও ভীমের মল্লযুদ্ধও উৎসব উপলক্ষ্যে সজ্জিত। শব্দকালে নূতন ধাত্ত পাকার পর সেই উৎসবের অনুষ্ঠান হইয়াছিল।

উৎসবের নিযুদ্ধে প্রাণহানি—এইজাতীয় মল্লযুদ্ধ উৎসবের অঙ্গ হইলেও এক পক্ষের প্রাণহানি পর্য্যন্ত নিযুদ্ধ চালানোর কোন সার্থকতা বুঝা যায় না। সেই নীতির সমর্থনও করা চলে না। বিরাটের আদেশে ভীমসেনকে বাঘ, সিংহ এবং হাতীর সহিতও যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল। সেই অদ্ভুত খেলারও কোন অর্থ হয় না।^{১৩৯}

বিজয়ী শূরের নগরপ্রবেশ—যুদ্ধবিজয়ী বীরগণ নগরে প্রবেশ করিবার পূর্বে দূতমুখে বিজয়বার্তা পাঠাইতেন। তখন পুরীতে বিজয়োৎসবে সমুজ্জল আলোকচ্ছটায় রাজপথসমূহ দিবালোকের মত পরিশোভিত হইত। স্বগন্ধি-বৃহন্নমজ্জিত পতাকাগুলি পথের দুইধারে উড্ডীয়মান, চন্দনাগুরু গন্ধে সমস্ত পুরী আমোদিত।^{১৪০}

১৩৭ বি ১৩শ অঃ। জঃ নীলকণ্ঠ।

১৩৮ মৃতস্ত তস্ত ন স্বর্গো যশো নেহাপি বিজতে। বি ১৩।৩০। জঃ নীলকণ্ঠ।

১৩৯ বি ১৩শ অঃ।

১৪০ বি ৩৪শ ও ৬৮ তম অঃ।

বিজয়ে প্রাপ্ত ধনরত্নাদির ভোগ—যুদ্ধজয়ের সঙ্গে-সঙ্গে বিজিত প্রতিপক্ষ হইতে প্রাপ্ত ধনরত্নাদি-ভোগেরও কিছুটা নিয়ম ছিল। বিজেতা যদি প্রতিপক্ষকে আপন পুরীতে লইয়া আসেন, তবে তাহাকে দাসত্ব স্বীকার করাইয়া এক বৎসরকাল প্রতিপালন করিবেন। তারপর যদি বিজিত প্রতিপক্ষের কোন সম্ভান জন্মে, তবে সেই সম্ভানকে পিতৃবিজয়ীর অধীনতা স্বীকার করিয়া চিরদিন থাকিতে হইবে। বিজিতের কন্যা যদি স্বেচ্ছায় বিজেতাকে বিবাহ না করেন, তবে বিজেতা তাহার ইচ্ছামত তাহাকে যাইতে দিবেন, তাহার উপর কোনপ্রকার জোর চলিবে না। এইরূপে জয়ের সময় দাসদাসী বা অপরাপর ধনরত্ন যাহা পাওয়া যায়, তাহাও এক বৎসরের পর বিজিত প্রতিপক্ষকে স্বেচ্ছায় প্রত্যর্পণ করা উচিত। কিন্তু প্রতিপক্ষ যদি দস্যু বা চোর হয়, তবে তাহার নিকট হইতে প্রাপ্ত ধন প্রত্যর্পণ করিতে নাই। রাজা ভিন্ন সাধারণ লোকের সহিত নৃপতি কখনও বিগ্রহে লিপ্ত হইবেন না।^{১১১}

যুদ্ধে বিপন্ন পরিবারের বৃত্তির ব্যবস্থা—যুদ্ধের দরুণ যে-সকল পরিবার বিপন্ন হইত, রাজা সেইসকল পরিবারের ভার গ্রহণ করিতেন।^{১১২}

১১১ বলেন বিজিতো যশ্চ ন তং যুদ্ধোত্ত ভূমিণিঃ ।

সম্বৎসরং বিপ্রণয়েন্ত্যাজ্জাতঃ পুনর্ভবেৎ ॥ ইত্যাদি। শা ৯৬।৪-৭

১১২ কচ্চিদ্বারান্ মমুগ্যাণাং তবার্থে মৃত্যুমীমুখাম্ ।

ব্যসনং চাভ্যুপেতানাম্ বিভর্ষি ভরতর্ষভ ॥ ইত্যাদি। সভা ৫।৫৪ । অমু ১৬৭।২

মহাভারতের সমাজ

চতুর্থ খণ্ড

আয়ুর্বেদ

রাজসভায় আয়ুর্বেদবেত্তার সম্মান—অষ্টাদ- (নিদান, পূর্বলিঙ্গ, রূপ, ঔষধ, সস্ত্রাপ্তি, ঔষধি, রোগী ও পরিচারক) আয়ুর্বেদশাস্ত্রে অভিজ্ঞ চিকিৎসকগণ রাজসভায় একটি বিশেষ সম্মানের আসন পাইতেন। রাজার চণ্ডায় এবং সর্ববিধ অসুস্থতায় আয়ুর্বেদ-বিদ্যা উন্নত হইয়াছিল।^১

কৃষ্ণাত্রেয়ের চিকিৎসাজ্ঞান—অতি প্রাচীন কালে কৃষ্ণাত্রেয়-মুনির নিকট চিকিৎসাশাস্ত্র প্রতিভাত হয়।^২

ত্রিধাতুর সমতাই স্বাস্থ্য—শরীর ও মনের সুস্থতায় চিকিৎসার প্রয়োজন হয় না। বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি ধাতু শরীরে নিত্য অবস্থিত। ধরীরে বায়ু, পিত্ত ও কফের যুদ্ধ চলিতেছে। (ভী ৮৪।৪১) এই ত্রিধাতুর সমতার নামই স্বাস্থ্য। আবার সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি মনের গুণ। ই তিনটির সমতার নাম মানসিক স্বস্থতা। শরীর ও মন উভয়ের স্বাভাবিক অবস্থাই স্বস্থতার লক্ষণ।^৩

‘ত্রিধাতু’ ঐশ্বরেরও নাম—পিত্ত, শ্লেষ্মা ও বায়ুর সমষ্টিকে ‘সজ্জাত’ বলা হয়। এই সজ্জাতের সমতাতেই প্রাণিগণ সুস্থ থাকে। আয়ুর্বেদবিৎ পণ্ডিতগণ ভগবানকে ‘ত্রিধাতু’-সংজ্ঞায় অভিহিত করেন।^৪

শরীর ও মনের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক—ব্যাধির জন্ম শরীরে এবং আধির জন্ম মনে। শরীর অসুস্থ হইলে মনও অসুস্থ হইয়া পড়ে, আবার মনের অসুস্থি শরীরকে অসুস্থ করিয়া ফেলে।^৫

চিকিৎসার উদ্দেশ্য—শারীরিক ধাতুবিষম্য বা মানসিক গুণবিষম্য উপস্থিত হইলে তাহার সমতাসাধনই চিকিৎসার উদ্দেশ্য। পিত্তের বৃদ্ধিতে

১ কচিদৈব্যাশ্চিকিৎসায়ামষ্টাদকায়াং বিশারদাঃ ।

সুজনশ্চামুরক্তাশ্চ শরীরে তে হিতাঃ সদা ॥ সভা ৫।৯০

২ কৃষ্ণাত্রেয়শ্চিকিৎসিতম্ । শা ২১০।২১

৩ শীতোষ্ণে চৈব বায়ুশ্চ ত্রেয়ঃ শারীরজা গুণাঃ ।

তেষাং গুণানাং সাম্যং যত্তদাহঃ স্বস্থলক্ষণম্ । ইত্যাদি । শা ১৬।১১-১৩

৪ আয়ুর্বেদবিদস্তস্যাত্রিধাতুঃ মাং প্রচক্ষতে । শা ৩৪২।৮৭

৫ বিবিধো জ্ঞায়তে ব্যাধিঃ শারীরো মানসস্তথা

পরম্পরং তন্মোক্ষয় নিবন্ধং নোপলভ্যতে ॥ ইত্যাদি । শা ১৬।৮, ৯ । অথ ১২।১-৩

কক্ষের হ্রাস, কক্ষের বৃদ্ধিতে পিণ্ডের হ্রাস, এই নিয়মে একের হ্রাস হইলে অপরটিকে বাড়াইয়া সমতাসাধন করা চিকিৎসকের কার্য। মানসিক আধির বেলায়ও ঠিক সেইরূপ হর্ষ দ্বারা শোকের উপশম হয়। এইভাবে সম্বাদি গুণের মধ্যেও একের বৃদ্ধিতে অপরের হ্রাস হয়। শরীর বা মনের চিকিৎসা করিতে প্রথমেই বৈষম্যের কারণনির্ণয় এবং তাহার সমতাবিধানের ব্যবস্থা করিতে হইবে।^৩

সাধারণতঃ রোগের কারণ—রোগের কতকগুলি স্থূল কারণের নির্দেশ করা হইয়াছে—অতিভোজন, অভোজন, দুষ্ট অন্ন আমিষ এবং পানীয়ের গ্রহণ, পরস্পরবিবোধী থাণ্ডগ্রহণ, অতি ব্যায়াম, অতি কামুকতা, মলমূত্রের বেগধারণ, রসবহুল দ্রব্যের ভোজন, দিবানিদ্রা প্রভৃতি শারীরিক রোগের হেতু।^৪

স্বাস্থ্যরক্ষার অনুকূল ব্যবস্থা—স্বাস্থ্যরক্ষার সাধারণ কতকগুলি নিয়ম নানা-গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রাতঃস্থান, দিব্যভাগে নিদ্রা না যাওয়া, পরিমিত ব্যায়ামচর্চা প্রভৃতি স্বাস্থ্যের পক্ষে খুবই অনুকূল। প্রত্যহ উত্তমরূপে স্নান করা উচিত। প্রত্যহ স্নান করিলে বল, রূপ, স্বরপ্রশুদ্ধি, স্পষ্ট উচ্চারণশক্তি, দেহের কোমলতা, উত্তম গন্ধ, লাভণ্য, উত্তম কাস্তি ও ঐশ্বর্য প্রভৃতি লাভ হয়। নগ্ন হইয়া স্নান করিতে নাই। রাত্রিতে স্নান করা উচিত নহে।^৫

মিতাহার ও প্রসাধনাদি—পরিমিত ভোজনের ছয়টি গুণের উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা—আরোগ্য, আয়ু, বল, স্ব্থ, অনিন্দ্যতা, স্বসন্তানজনকতা। স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত প্রসাধনাদি ব্যবহার করিলে ভাল হয়। কেশপ্রসাধন, অঙ্গনব্যবহার, দন্তধাবন প্রভৃতি কাজ পূর্বাহ্নেই সমাপন করা উচিত। গুরু পুষ্পের মালা ধারণ করিলে মনের প্রফুল্লতা জন্মে। কমল এবং কুবলয়ের

৩ তেজামস্তমোস্যে বিধানমুপদিজ্ঞতে।

উক্ষেন বাধাতে দীতঃ দীতেনোক্ষং প্রবাধাতে ॥ ইত্যাদি। শা ১৬।১২-১৫

৭ অতর্ধমপি বা ভুঙ্কত ন বা ভুঙ্কত কদাচন। ইত্যাদি। অথ ১৭।৯-১২

৮ ন চাভূদিতশায়ী স্তাং। ইত্যাদি। অমু ১০৪।৪৩, ৫১। অমু ২৩।১২। অমু ১২ আদি ১০২।১৮। শা ১১।১৬। উ ৩৭।৩৩

মাল্য কদাচ ধারণ করিতে নাই। রক্তমালাও নিষিদ্ধ। বটজটা এবং প্রিয়ঙ্গু একত্র পেষণ করিয়া অমুলেপন করিলে ভাল হয়।^{১০}

পথ্যাশন—সর্বদা স্বাস্থ্যের অমূলক ভোজন বিধেয়। পথ্য বস্তু ত্যাগ করিয়া যে-ব্যক্তি অহিত বস্তু আহার করে, তাহার বিপদ উপস্থিত হয়। যিনি প্রত্যহ তিক্ত, কষায়, মধুর প্রভৃতি রস গ্রহণ করেন, তাঁহার স্বাস্থ্য ভাল থাকে। পথ্যাশন স্বাস্থ্যরক্ষার প্রধান উপায়।^{১০}

ভোজনের নিয়মাবলী—ভোজনকালে মৌন থাকার বিধান।^{১১} স্বাস্থ্যের পক্ষে ইহার উপযোগিতা বিচার করা সম্ভবতঃ শক্ত ব্যাপার। তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, ভোজ্য-বস্তুর প্রতি অধিকতর মনঃসংযোগের নিমিত্ত এই নিয়মপ্রবর্তন অসম্ভব নহে। ভোজনের আদিত্তে এবং অন্তে কতকগুলি নিয়ম পালনের উল্লেখ করা হইয়াছে। এইগুলিও স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্তই উপদিষ্ট। আহারের পূর্বে উত্তমরূপে হস্তপদ প্রক্ষালন করিয়া তিনবার আচমন করিতে হয়। উত্তম আসনে উপবেশন করিয়া প্রসন্নমনে ভোজন করিবে। ভোজনের পাত্রগুলিও মনোরম হওয়া চাই। একখানিমাত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া আহার করিতে নাই। ভোজনের পরে তিনবার আচমন এবং দুইবার মুখমার্জন করিতে হয়।^{১২}

বালবৎসার দুগ্ধ অপেয়—বালবৎসা গাভীকে দোহন করিতে নাই। বালবৎসার দুগ্ধ স্বাস্থ্যের পক্ষে অতিশয় অপকারী।^{১৩}

অর্কপত্রের অভক্ষ্যতা—আকন্দপাতা খাইলে মাহুষ অন্ধ হইয়া যায়।

১০ গুণাশ্চ যমিতকুন্তং ভজন্তে । ইত্যাদি । উ ৩৭।৩৪ । অনু ১০৪।২৩ । অনু ৯৮।১০

রক্তমালাং ন ধার্য্যং স্নাক্কুং ধার্য্যস্ত পণ্ডিতৈঃ ।

বর্জয়িত্বা তু কমলং তথা কুবলয়ং প্রভে । অনু ১০৪।৮৩

যষ্টো বটকষায়েণ অমুলিপ্তঃ প্রিয়ঙ্গুন । অনু ১২৫।৫২

১০ পথ্যং মুক্তা তু যো মোহান্দুষ্টিমপ্নাতি ভোজনম্ ।

পরিণামমবিজ্ঞায় তদন্তঃ তস্ত জীবিতম্ । ইত্যাদি । শা ১৩৯।৮১, ৮০

১১ ন শব্দবৎ । অনু ১০৪।৯৬

১২ অন্নং বৃদ্ধকমানন্ত ত্রিধং ধেনু স্পৃশেদপঃ ।

ভুক্তা চান্নং তথৈব ত্রিধিঃ পুনঃ পরিমার্জয়েৎ । ইত্যাদি । অনু ১০৪।৫৫-৬০, ৬১, ৬৬

১৩ বালবৎসাক্ষে যে খেচুঃ দুহন্তি কীরকারণাং ।

তেষাং দোহান্ প্রবক্ষ্যামি তান্নিবোধ শচীপতে । অনু ১২৫।৩১

আকন্দপাতার ক্ষার, তিল, কটু, রুক্ষ, এবং তীক্ষ্ণবিপাক গুণ চক্ষুর উপঘাতক।^{১৪}

শ্লেষ্মাভক ভক্ষণের দোষ—শ্লেষ্মাতক-(চালতে) ফল ভোজন করিলে বুদ্ধিমান্য ঘটে।^{১৫}

নশ্তকৰ্ম্ম—প্রয়োজন হইলে নাকের দ্বারা ঔষধ গ্রহণ করিতে হয়। তাহাকে নশ্তকৰ্ম্ম বলে।^{১৬}

বর্জ্যকীয় কৰ্ম্ম—স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত সায়ংকালে ও রাত্রিতে বর্জ্যকীয় কতকগুলি কৰ্ম্মের উল্লেখ করা হইয়াছে। সন্ধ্যাকালে শয়ন করা অল্পচিত, ঐ সময়ে বিছাভাস করিতে নাই। সায়ংকালে ভোজন করিলে আয়ুঃক্ষয় হয়। রাত্রিতে পিত্ত্য কৰ্ম্ম করিতে নাই, রাত্রিতে স্নান করা স্বাস্থ্যের প্রতিকূল। ভোজনের পর প্রশোধন করিতে নাই। রাত্রির খাওয়া যথাসম্ভব লঘুপাক হওয়া উচিত এবং রাত্রিতে আকণ্ঠ ভোজন করিতে নাই। হাত বা পা ভিজা অবস্থায় নিদ্রা যাইবে না।^{১৭}

জরোৎপত্তির বিবরণ—এক অধ্যায় ব্যাপিয়া জরের উৎপত্তিবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। জরে পীড়িত হইয়া বৃত্তাস্থর অতিমাত্রায় বলহীন হইয়া পড়িলে ইন্দ্র তাঁহাকে বধ করিয়াছিলেন। মেরুপর্বতের একটি শৃঙ্গের নাম ছিল ‘জ্যোতিষ্ক’। সেই শৃঙ্গটি সর্ববরষাভিষিক্ত এবং অতিশয় পুজিত। একদা হরপার্বতী সেই শৃঙ্গের তটদেশে স্থানসীন হইয়া নানাবিধ বিশস্তালাপ করিতেছিলেন, এমন সময় অষ্টবসু, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, কুবের প্রমুখ দেবগণ এবং উশনা, সনৎকুমার, অঙ্গিরা প্রমুখ ঋষিগণ সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের চরণ বন্দনা করিলেন। কিছুক্ষণ পরেই দেবতা ও ঋষিগণ গন্ধাধারে দক্ষের অশ্বমেধযজ্ঞে চলিয়া গেলেন। পার্বতীর প্রার্থনায় মহাদেব দেবতা ও ঋষিদের গমনের কারণ বিস্তৃতভাবে বলিলেন। মহাদেবের নিমন্ত্রণ হয় নাই জানিয়া

১৪ স তৈরকপটৈর্ভক্ষিতৈঃ ক্ষারতিলকটুরৈকতীক্ষ্ণবিপাকৈ-

শচক্ষুঃপুহতোহকো বহুব। আদি ৩।৫১

১৫ শ্লেষ্মাতকী ক্ষীণবর্জাঃ শৃণোষি। বন ১৩৪।২৮

১৬ নশ্তকৰ্ম্মজিরেব চ। ভেদভেদঃ স চিকিৎসঃ স্ত্যং! শা ১৪।৩৪

১৭ সন্ধ্যায়ং ন শ্বেপয়োজনং বিত্যাং ন চ সমাচরেৎ

ন ভূপ্তীত চ মেধাবী তথায়ুর্বিদ্যতে মহং। ইত্যাদি। অমু ১০৪।১১৪-১২২, ৩১।

অমু ১৩২।৬৩

পার্বতী অতিশয় দুঃখিতা হইয়া মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন, তাঁহার হৃদয় যেন দধ্ব হইতে লাগিল। মহাদেব পার্বতীর মনোদুঃখ দূর করিবার নিমিত্ত নন্দী প্রভৃতি ভীষণকায় অহুচরগণের দ্বারা যজ্ঞ নষ্ট করিয়া দিলেন। অতিশয় কোপে শঙ্করের ললাট হইতে স্বেদবিন্দু ভূতলে পতিত হইল। সেই ভূপতিত বিন্দু হইতে কালানলের মত মহান্ অগ্নির উদ্ভব হইল। সেই অগ্নি হইতে হুস্ব, রক্তাক্ষ, উর্দ্ধকেশ, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবাস এক ভয়ঙ্কর মূর্তির আবির্ভাব হইল। তাঁহাকে দেবীয়া সকলেই অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িলেন। তখন ব্রহ্মা মহাদেবকে অনেক কাকুতি-মিনতি করিয়া এবং যজ্ঞে তাঁহার বিশেষ একটি অহুতির প্রতিশ্রুতি দিয়া অতি কষ্টে তাঁহাকে শাস্ত করেন। ব্রহ্মাই রুদ্রের ক্রোধায়িসম্ভূত সেই অতিকায় পুরুষটির নাম রাখিলেন ‘জর’। দেবতাদের স্তুতিতে সন্তুষ্ট হইয়া মহাদেব জরকে সর্বত্র আধিপত্যের আদেশ দিলেন। তদবধি জরের প্রভাব সর্বত্র।

প্রাণিভেদে জরের প্রকাশ—বৃক্ষের শীর্ষতাপকে জর বলে, পর্বতের জর শিলাজতু, জলের শৈবাল, সাপের খোলস, গরুর পাদরোগ, পৃথিবীর উষরতা, পশুদের দৃষ্টিহীনতা, অশ্বের গলরক্তগত মাংসখণ্ড, ময়ূরের শিখোদ্ভেদ, কোকিলের নেত্ররোগ, মেঘের পিত্তভেদ, শুকের হিষ্কা, ব্যাঘ্রের শ্রম—এইগুলিই জরের লক্ষণ। প্রত্যেক প্রাণীর জন্ম ও মৃত্যুর সময় জর থাকে।^{১৮}

ইন্দ্রিয়ের অসংযমে যক্ষ্মারোগ—যাহারা অতিশয় অজিতেন্দ্রিয়, যক্ষ্মারোগ তাহাদিগকে আক্রমণ করে। বিচিত্রবীৰ্য্য এবং বুধিতা অত্যধিক স্রীমঃসর্গের ফলে অকালে যক্ষ্মারোগে প্রাণ হারাইয়াছিলেন।^{১৯}

রোগে শুশ্রূষা—রোগ হইলেই চিকিৎসা এবং যথোচিত সেবাশুশ্রূষা চালাইতে হয়। সুহৃদব্যক্তিগণ শুশ্রূষার ভার গ্রহণ করিবেন।^{২০}

শাস্তিস্বস্ত্যয়নাদি—রোগ সারাইবার নিমিত্ত সুহৃদবর্গ শাস্তিস্বস্ত্যয়ন, যজ্ঞপাঠ প্রভৃতি দৈব অহুষ্ঠানও করিতেন।^{২১}

১৮ শা ১৮২ তম অঃ।

১৯ ভাভ্যাং সহ সমাঃ সপ্ত বিহরন্ পৃথিবীপতিঃ।

বিচিত্রবীৰ্য্যস্তরুণো যক্ষ্মা সমগৃহত। ইত্যাদি। আদি ১০২।১০। আদি ১২১।১৮

২০ সুহৃদাঃ যতমানানামাঠেণ্ডঃ সহ চিকিৎসকৈঃ। আদি ১০২।১১

২১ রক্ষোহ্যাস্ত তথা বহ্নান্ জ্যেপুষ্করুশ্চ তে দ্রিযাঃ। বন ১৪৪।১৬

মুর্ছারোগে চন্দ্রনোদক—মুর্ছিত ব্যক্তির মাথায় চন্দ্রনোদক সেচনের দৃশ্য দেখা যায়।^{২২}

বিষের দ্বারা বিষনাশ—বিষপ্রয়োগে ভীমসেনকে চেতনাহীন করিয়া দুর্ঘ্যোধন নদীগর্ভে নিক্ষেপ করেন। ভীম ক্রমশঃ রসাতলে উপস্থিত হইলেন। রসাতলে ভীষণ বিষধর সর্পগণ ভীমসেনকে দংশন করিল, তাহতেই ভীমের চৈতন্তের সঞ্চার হইল। সর্পবিষের ক্রিয়া দ্বারা স্থাবর বিষ বিনষ্ট হয়।^{২৩}

রসায়ন—বাহ্যিক স্বরক্ষিত কুণ্ডের রসায়ন পান করায় ভীমসেনের এমন শক্তি জন্মিয়াছিল যে, তিনি কালকূট বিষও হজম করিতে পারিতেন।^{২৪}

বিশল্যকরণী প্রভৃতি—যুদ্ধবিগ্রহাদির সময়েও চিকিৎসকগণকে শিবিরে রাখা হইত। বীর পুরুষগণ বিশল্যকরণী প্রভৃতি বীর্ঘ্যবতী ওষধি সঙ্গে রাখিতেন। ভীষ্মদেব ষষ্ঠদিবসীয় যুদ্ধের পর দুর্ঘ্যোধনের শিবিরে যাইয়া তাঁহাকে বিশল্যকরণী দিয়াছিলেন।^{২৫}

শল্য-চিকিৎসা—শরশতাচিত ভীষ্মদেবকে বিশল্য করিবার নিমিত্ত দুর্ঘ্যোধন সমস্ত উপকরণের সহিত শল্যোদ্ধারে অতিশয় নিপুণ কয়েকজন চিকিৎসককে পিতামহ সমীপে উপস্থিত করিলেন। পিতামহ শল্যের উদ্ধারে অসম্মতি জানাইয়া বৈद्यগণকে বিদায় দিতে আদেশ করিয়াছিলেন।^{২৬}

অরিষ্টলক্ষণ—অনেকগুলি অরিষ্টলক্ষণের উল্লেখ করা হইয়াছে। যুদ্ধা নিকটবর্তী হইলে মাঘুষ গাছপালাকে সোণালি-বংশের বলিয়া মনে করে। তাহার ইন্দ্রিয় অধিকাংশ বস্তুকেই অযথার্থরূপে গ্রহণ করিয়া থাকে।^{২৭} যুদ্ধার এক বৎসর পূর্ক হইতেই নানাবিধ অরিষ্টলক্ষণ প্রকাশিত হইতে থাকে। অরুন্ধতী, ধ্রুব-নক্ষত্র, পূর্ণচন্দ্র এবং প্রদীপ যাহার দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহার আয়ুষ্কাল এক বৎসরের বেশী নহে। অপরের নেত্রতারকায় যিনি আপনার প্রতিকৃতি দেখিতে পান না, তিনিও সন্ধ্যাসরের অধিককাল জীবিত থাকিবেন

২২ কুন্তীমাবাসয়ামান প্রেষ্ঠাভিঃ চন্দ্রনোদকৈঃ । আদি ১৩৬।২৮

২৩ ততোহস্ত দশমানন্ত তথিবাঃ কালকূটকম্ ।

হন্তঃ সর্পবিষৈর্গৈব স্থাবরঃ জঙ্গমেন তু । আদি ১২৮।৫৭

২৪ তচ্চাপি ভূক্তাঃ জরয়দবিকারঃ বৃকোদয়ঃ । আদি ১২৯।৩৮, ২২

২৫ এবমুক্তা দদৌ চাত্মৈ বিশল্যকরণীং শুভাম্ । ভী ৮।১।১০

২৬ উপতিষ্ঠন্নশো বৈভ্যাঃ শল্যোদ্ধরণকোবিদাঃ । ভী ১২০।৫৬-৬০

২৭ যুদ্ধমুর্ছি নরঃ সর্বান বৃক্ষান্ পশ্যতি কাকনান্ । ভী ৯৮।১৭

না, ইহা নিশ্চিত। শরীরের কাস্তি যদি হঠাৎ অত্যন্ত বর্দ্ধিত কিংবা অত্যন্ত নিম্ন হইয়া যায়, তাহা হইলে ছয় মাসের বেশী দেবী নাই। প্রজ্ঞার অতিশয় হ্রাসবৃদ্ধিও মাত্র ছয়মাস-কাল জীবনের সূচক। দেবতাকে অবজ্ঞা করা, ব্রাহ্মণের সহিত বিরোধ করা, এইগুলিও মৃত্যুলক্ষণ বলিয়া জানিবে। আপন ছাত্রকে যদি ধূসরবর্ণ বলিয়া মনে হয়, তবে ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যু স্থনিশ্চিত। সূর্য্য এবং চন্দ্রকে দেখিতে যদি তাঁহাদের ভিতর মাকড়শার চক্কের মত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছিদ্রের অল্পভূতি হয়, তবে মৃত্যুর মাত্র এক সপ্তাহ বাকি আছে বুঝিতে হইবে। দেবগৃহে থাকিয়া সুরভি-দ্রব্যের গন্ধকে যে-ব্যক্তি শবগন্ধ বলিয়া গুরুত্ব করে, তাহার আয়ু এক সপ্তাহের বেশী নহে। কাণ এবং নাকের অবনমন, দাঁত ও চোখের স্বাভাবিক বর্ণের নাশ, সংজ্ঞাহীনতা এবং শরীরের উত্তাপনাশ অতি শীঘ্র মৃত্যুর লক্ষণ। অকস্মাৎ ঝাঁহার বাম চক্ষু হইতে জল পড়িতে থাকে এবং ঝাঁহার মাথা হইতে ধূম নির্গত হয়, তাঁহার মৃত্যু অতি সন্নিকট বলিয়া জানিবে।^{১৮}

মন্ত্রাদিপ্রয়োগে রোগবিনাশ—রোগে ঔষধপ্রয়োগের মত মন্ত্রাদি-প্রয়োগেরও নিয়ম ছিল, রোগ ছাড়াও বহু বিষয়ে মন্ত্রশক্তির শরণ লওয়া হইত। (দুর্যোধন মায়াপ্রয়োগে হৃদবারিহ স্তম্ভন করিয়াছিলেন।)^{১৯}

বিষনাশক মন্ত্র—ব্রাহ্মণ কাশ্মপ তক্ষকদষ্ট অশ্বখের ভস্মরাশি সংগ্রহ করিয়া মন্বলে পুনরায় তাহাতে জীবন-সঞ্চার করিয়াছিলেন।^{২০} (আয়ুর্বেদ-শাস্ত্রের অগদতন্ত্রীয় কাশ্মপসংহিতা কি এই কাশ্মপেরই রচিত?)

সর্পাতির বিষহারক ঔষধ—সর্পবিষের বিনাশে পটু মন্ত্রবিৎ বহু ব্রাহ্মণ মহারাজ পরীক্ষিতকর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সর্পবিষবিনাশক নানাবিধ ঔষধও গৃহে স্থাপিত হইয়াছিল।^{২১}

মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা—আচার্য্য শুক্রের সঞ্জীবনীবিদ্যার প্রভাব প্রসিদ্ধ।

২৮ অরিস্টানি প্রবক্ষ্যামি বিহিতানি মনীষিভিঃ।

সম্বৎসরবিয়োগস্ত সম্ভবন্তি শরীরিণঃ। ইত্যাদি। শা ৩১৭।৮-১৭

২৯ অন্তস্তম্রত তোয়ক মায়য়া মনুজাধিপঃ। শ্লো ২২।৫২

৩০ ভস্মরাশিকৃতং বৃক্ষং বিচর্যা সমজীবয়ং। আদি ৪৩।৯

৩১ রক্ষাক বিদধে তত্র ভিষজ্ঞচৌবধানি চ।

ব্রাহ্মণান্ মন্বসিদ্ধাংশ সৰ্ব্বতো বৈ প্রযোজয়ং। আদি ৪২।৭০

এই বিদ্যা শিখিবার নিমিত্ত বৃহস্পতিনন্দন কচ দেবতাদের দ্বারা শুক্রাচার্য্যের নিকট প্রেরিত হইয়াছিলেন।^{৩২}

ভবিষ্যব্যের অবশ্যস্তাবিতা—সংসারের অনিত্যতা এবং ভবিষ্যব্যের অবশ্যস্তাবিতা সম্বন্ধে ব্যাসদেব যুধিষ্ঠিরকে বহু উপদেশ দিয়াছেন। তাহাতে এক স্থানে বলিয়াছেন, আয়ুর্বেদশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত হইয়াও বৈজ্ঞগণ রোগে কষ্ট পাইয়া থাকেন। বিবিধ কষায়, ঘৃত প্রভৃতি ব্যবহার করিয়াও তাঁহারা মৃত্যুর হাত হইতে রক্ষা পান না। রসায়নবিৎ পণ্ডিতগণ স্বাস্থ্যরক্ষার নিমিত্ত নানাবিধ রসায়ন পান করিয়াও জরাগ্রস্ত হইয়া কষ্ট পান।^{৩৩}

জন্মান্তর—রাজর্ষি অষ্টকের প্রশ্নের উত্তরে যযাতি বলিয়াছেন, মানুষ আপন পুণ্যবলে স্বর্গলোকে বাস করে। পুণ্য ক্ষয় হইলেই বিলাপ করিতে করিতে স্বর্গলোক হইতে পুনরায় মর্ত্যলোকে পতিত হয়। পতনের সময় পশ্চিম্বে নানাপ্রকার কষ্ট ভোগ করিয়া থাকে। স্বর্গপ্রচ্যুতিকালে মেঘজালে প্রবেশ করিয়া দেহ জলময় হইয়া যায়। সেই জলীয় দেহ পুষ্প, ফল, বনস্পতি, ওষধি প্রভৃতিতে অস্থপ্রবিষ্ট হয়। গৃহস্থ-পুরুষ সেইসকল দ্রব্য ভক্ষণ করিলে তাহার সারভাগ রসাদি ধাতুতে পরিণত হয়। ক্রমশঃ রসাদি ধাতুই চরম ধাতু অর্থাৎ শুক্ররূপে পরিণত হইয়া কালক্রমে জীর্ণভে নিষিক্ত হইলে জন্মান্তরীয় অদৃষ্টবলে জীব তাহাতে জন্মলাভ করে। বায়ু শুক্রকে আকর্ষণ করে, শুক্র আর্তবের সহিত মিলিত হইলে দেহের সৃষ্টি হয়। অনন্তর জন্মান্তরীয় সংস্কারের সহিত সেই ক্ষুদ্র দেহ পূর্ণতা লাভ করিয়া মাতৃগর্ভ হইতে ভূমিষ্ট হয়। সকল জরায়ুজ প্রাণীরই এই নিয়ম। জীব যদি শুক্রের সহিত সংসৃষ্ট না হয়, তবে সেই শুক্র নিষিক্ত হইলেও গর্ভোৎপত্তি হয় না। জীবযুক্ত শুক্রশোণিত ক্রমশঃ বায়ুর দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হয়। শুক্রের আধিক্যে পুরুষ, শোণিতের আধিক্যে স্ত্রী এবং উভয়ের সমতায় ক্লীবের উৎপত্তি হয়। বায়ুতাড়িত শুক্র ভিন্ন-ভিন্ন পথে জরায়ুতে প্রবিষ্ট হইলে যমজ-সন্তানের উৎপত্তি হইয় থাকে। মানব-দম্পতির শুক্র ও শোণিতের মিলনে ভ্রূণ প্রথম দিনে কলল, পাঁচদিনে বৃন্দ, সাতদিনে পেশী, একপক্ষে অর্কবৃন্দ, পঁচিশ দিনে ঘন

৩২. আদি ৭৬ তম অঃ।

৩৩. আয়ুর্বেদমণ্ডিতানাঃ কেবলঃ সপরিগ্রহাঃ।

দৃষ্টান্তে বহুবো বৈদ্যা ব্যাধিভিঃ সমস্তিস্তাঃ। ইত্যাদি। পা ২৮।৪৫-৪৭

এবং এক মাসে কঠিন আকার ধারণ করে। দুই মাসে মাথা, তিন মাসে গ্রীবাপর্যন্ত, চারিমাসে হৃৎ, পাঁচ মাসে নখ ও রোম, ছয় মাসে মুখ, নাক, চোখ ও কাণের স্ফুটি হয়। সপ্তম-মাসীয় ভ্রূণ স্পন্দিত হয়, অষ্টম মাসে বুদ্ধির যোগ হয় এবং নবম মাসে সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গ পূর্ণতা লাভ করে। জন্মের পরক্ষণেই শিশু ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়ের অহুভব করিয়া থাকে। সংসারে সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া কালপ্রাপ্ত হইলে মৃত্যুর পর পুনরায় আপন-আপন কর্মফল অনুসারে জন্মলাভ করে।^{১৪}

শুক্রের উৎপত্তি—শরীরের উপাদান ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূত এবং মন আহাৰ্য্য দ্রব্যের পরিপাকে পরিপুষ্ট হয়। এইগুলির পুষ্টিতে শরীরে শুক্রের উৎপত্তি হয়। জীব পঞ্চভূতের সহিত মিশ্রিত হইয়া বায়ুর প্রভাবে প্রথমতঃ মেঘরূপে, অতঃপর বৃষ্টিরূপে পরিণত হইয়া ওষধি প্রভৃতিতে পরিণত হয়। গৃহস্থ-পুরুষ কর্তৃক ভুক্ত সেই-সেই দ্রব্য ক্রমশঃ রেতোরূপে পরিণত হইয়া ষষ্ঠাকালে গর্ভস্থ হইয়া থাকে। সংসারচক্র-বর্ণনে বৃহস্পতির উক্তি হইতে এইটুকু জানা যায়।^{১৫} জন্মান্তরীয় শুভাশুভ কর্মের ফল ভোগ করিবার নিমিত্ত জীবই মেঘাদির মধ্য দিয়া ক্রমশঃ রেতস্ব প্রাপ্ত হয়। কালক্রমে গর্ভে নিষিক্ত হইলে দেহ ধারণ করিয়া ফলভোগ করিতে থাকে। শুক্রের স্থান কফবর্গে এবং শোণিতের স্থান পিত্তবর্গে।^{১৬}

নারদ-দেবমত-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, শুক্র গর্ভকোষে প্রবেশ করার পরেই প্রাণবায়ু তাহাতে সংক্রমিত হয়। প্রাণের দ্বারা খাটি শুক্রের বিকৃতি ঘটিলে তাহাতে আপন-বায়ুর আবির্ভাব হয়, তখন স্থূলদেহের উৎপত্তি হইতে থাকে। পরমায়া সেই স্থূল-শরীর ও তাহার কারণের মধ্যে লিপ্ত

১৪ আদি ৯০ তম অঃ। ব্রঃ নীলকণ্ঠ।

বিন্দুসাদয়োহবস্থাঃ শুক্রশোণিতসম্ভবাঃ। ইত্যাদি। শা ৩২.০১১৫-১২০

পূর্বোন্মেষে কললে বসতে কিঞ্চিদন্তরম্। ইত্যাদি। স্ত্রী ৪১২-৮। অধঃ ১৭১২-২১

১৫ অন্নমধুস্তি যদেবোঃ শরীরস্থা নরেশ্বর।

পৃথিবী বায়ুরাকাশমাণো জ্যোতির্মনন্তথা। ইত্যাদি। অনু ১১১২৮-৩০

১৬ জীবঃ কর্মসমাম্লকঃ শীঘ্রং রেতস্বমাগতঃ।

স্ত্রীণাং পুষ্পং সমাসান্ন সূতে কালেন ভারত। অনু ১১১৩৫*

বেষেব্ধঃ সন্নিধন্তে প্রাণানাং পবনঃ পতিঃ। ইত্যাদি। অনু ৬৩৩৬-৪০

কফবর্গেহজবদ্ধকঃ পিত্তবর্গে চ শোণিতম্। হরি ৪১ শ অঃ।

না হইয়া সাক্ষিক্রমে অবস্থান করেন। কামনা দ্বারা শুক্র কেন্দ্রীভূত হয়। সমান এবং ব্যান-বায়ুর ক্রিয়া দ্বারা শুক্রশোণিতের সৃষ্টি।^{৩৭}

মনোবহা-নাড়ীর কাজ শুক্রাকর্ষণ—ভুক্ত দ্রব্যের রস শিরাজালের দ্বারা বাত, পিত্ত, কফ, রক্ত, ত্বক্, মাংস, স্নায়ু ও অস্থিকে বর্ধিত করে। বাতাদি বাহিনী দশটি ধমনী মনুষ্যদেহে বর্তমান। এই নাড়ীগুলি পাঁচটি ইন্দ্রিয়ের আপন-আপন বিষয়গ্রহণের পটুতা জন্মাইয়া থাকে। সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র ধমনী উক্ত প্রধান দশটি ধমনীর ক্রিয়া দ্বারা সঞ্চালিত হয়। অসংখ্য ক্ষুদ্র নদী সাগরে মিলিত হইয়া ঘেরূপ সাগরের অন্তিম বজায় রাখে, সেইরূপ মনুষ্যদেহের নাড়ীগুলি রসসঞ্চারের দ্বারা দেহসাগরকে পরিপুষ্ট করিয়া থাকে। হৃদয়ের মধ্যস্থলে যে ধমনীটি অবস্থিত, তাহার নাম ‘মনোবহা’। সঙ্কল্পজ শুক্রকে সর্কশরীর হইতে আকর্ষণ করিয়া উপস্থের দিকে আকর্ষণ করা তাহার কাজ। সর্কশরীরে ব্যাপ্ত অপর শিরাগুলি চক্ষুর সহিত সম্বন্ধ। এই কারণে সেইগুলি তৈজস গুণের দ্বারা দর্শনাদি ক্রিয়ার সহায়তা করে। মন্বদণ্ডের মন্বনে ঘেরূপ দৃষ্ট হইতে নবনীত উৎপন্ন হয়, সেইরূপ সময়বিশেষে ইন্দ্রিয়সমূহ উত্তেজিত হইয়া থাকে। তখন আকর্ষণের দ্বারা মনোবহা-নাড়ী সঞ্চিত শুক্রকে বহির্গত করে। অল্পরস, মনোবহা-নাড়ী এবং সঙ্কল্প এই তিনটিই শুক্রের বীজ।^{৩৮}

সন্তানদেহে মাতাপিতার দেহের উপাদান—অস্থি, স্নায়ু ও মজ্জা পিতা হইতে এবং ত্বক্, মাংস ও শোণিত মাতা হইতে পাওয়া যায়। সমস্ত শাস্ত্রে এইরূপই উক্ত হইয়াছে।^{৩৯}

জীলোকের জননীত্ব এবং পুরুষের প্রজাপতিত্ব—ভৃগুভরদ্বাজ-সংবাদে বলা হইয়াছে যে, পৃথিবী প্রাণিগণের জনিত্রী, জীলোকগণও তদ্রূপ। পুরুষ প্রজাপতি এবং শুক্র তেজোময়। ভগবান্ ব্রহ্মা জীপুরুষ হইতে প্রজাবর্দ্ধনের ব্যবস্থা করিয়াছেন। প্রাণিগণ আপন-আপন কর্মবশে পুনঃ পুনঃ সংসারে

৩৭ শুক্রাশোণিতসংস্পর্শঃ পুরুঃ প্রাণঃ প্রবর্ততে। ইত্যাদি। অম্ব ২৪।৬-২

৩৮ বাতপিত্তকফান্ রক্তং ত্বক্মাংসং স্নায়ুমস্থি চ। ইত্যাদি। শা ২১।১৬-২৩

৩৯ অস্থি স্নায়ুচ মজ্জা চ জানীযঃ পিতৃতো বিজ।

ত্বক্মাংসং শোণিতকেতি মাতৃজাশ্চাপি শুক্রম। শা ৩০।১৫

যাতায়াত করিয়া থাকে। যথাকালে ভোগের অভাবে জীলোকদের অকালবার্দ্ধক্য দেখা দেয়।^{৪০}

সন্তানজননে জননার আনন্দাধিক্য—স্ত্রী-পুরুষের মধ্যে গাঢ় প্রণয় না থাকিলে সন্তান সুস্থ ও তেজস্বী হইতে পারে না। উভয়েরই স্বাস্থ্য ও প্রফুল্লতার প্রয়োজন। পুরুষ অপেক্ষা জীলোকের আনন্দ অধিক হইয়া থাকে।^{৪১}

দ্রোণাচার্য্যাদির অস্বাভাবিক জন্মবৃত্তান্ত—অনেকগুলি অপ্রাকৃতিক জন্মবিবরণ দেখিতে পাই। দ্রোণাচার্য্য, কৃপ, ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্রোণদী, মৎস্তরাজ,^{৪২} মৎস্তগন্ধা,^{৪৩} ঔরব্র^{৪৪} প্রমুখ পুরুষ ও মহিলাগণের উৎপত্তি সম্বন্ধে এক-একটি আখ্যায়িকা বর্ণিত হইয়াছে। কোথাও বা মন্ত্রশক্তি, আর কোথাও বা অস্বাভাবিক কোন কারণের উল্লেখ পাওয়া যায়।

সূতিকাগারের চিত্র—সূতিকাগারের একটিমাত্র চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। পরীক্ষিত ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র দেখা গেল, শরীরে কোন স্পন্দন নাই। অস্থখামার ইষীকাস্ত্রে মাতৃগর্ভেই তাঁহার চৈতন্য লোপ পাইয়াছিল। কুন্তী ও শ্ৰুতদ্রার কাতর ক্রন্দনে শ্রীকৃষ্ণ সূতিকাগারে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন, চতুর্দিকে জলপূর্ণ কুণ্ড স্থাপন করা হইয়াছে, ঘরখানি শ্বেতমাল্যের দ্বারা স্নগোভিত। ঘূতের প্রদীপ, সর্বপ এবং বিমল অস্ত্রাদি সজ্জিত রহিয়াছে। ঘরে আগুন জলিতেছে। বৃদ্ধা রমণীগণ এবং সুদক্ষ চিকিৎসকগণ আপন-আপন কাজে ব্যস্ত। অভিজ্ঞ ব্যক্তিরা গৃহমধ্যে নানাবিধ ওষধি ও মাজলিক দ্রব্য স্থাপন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ সূতিকাগৃহের এইরূপ পরিপাটি দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।^{৪৫}

পার্শ্ব দেহে অগ্ন্যাদির অবস্থিতি—পার্শ্ব দেহে অগ্নি, বায়ু, আকাশ প্রভৃতি ভূতগণ কিরূপে অবস্থান করে, ভরদ্বাজের এই প্রশ্নে ভৃগু বলিয়াছেন,

৪০ পৃথিবী সর্বভূতানাং জনিত্রী তদ্বিধাঃ স্ত্রিয়াঃ। ইত্যাদি। শা ১২০।১৫, ১৬

অসন্তোগে জরা স্ত্রীণাম্। উ ৩২।৭৯

৪১ অপ্রমোদাৎ পুনঃ পুংসঃ প্রজনো ন প্রবর্দ্ধতে। অমু ৪৬।৪

স্ত্রিয়াঃ পুরুষসংযোগে স্ত্রীতিরভাধিকা সদা। অমু ১২।৫২

৪২ স মৎস্তো নাম রাজাসীদ্ধাধিকঃ সত্যসদ্বরঃ। আদি ৬৩।৬৩

৪৩ মা কস্তা দুহিতা তস্তা মৎস্তা মৎস্তসগন্ধিনী। আদি ৬৩।৬৭

৪৪ তদায়মুকৃশা গর্ভো ময়া বর্ষশতং ধৃতঃ। আদি ১৭২।৩

৪৫ ততঃ স প্রাশিশত্বর্নং জন্মবেশ পিতৃস্তব। ইত্যাদি। অথ ৬৮।৩-৭

বিজ্ঞানাত্মা অগ্নি সহস্রারে অবস্থিত হইয়া সমস্ত শরীরকে পালন করিয়া থাকেন। প্রাণনামক বায়ু মূৰ্দ্ধায় এবং অগ্নিতে থাকিয়া শরীরকে বাঁচাইয়া রাখে। চিৎ, বিজ্ঞান এবং প্রাণের সম্বন্ধকেই জীব বলা হয়। সেই জীব নিখিল কার্য্যকারণের কর্তা এবং সনাতন। জীব বিষয়ভেদে মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও ভূতসমুদয়রূপে পরিণত হইয়া থাকে।

বায়ুপঞ্চকের কাজ—প্রাণের দ্বারা সর্ব শরীর পরিচালিত। জাঠরাগ্নির সাহায্যে সমান-বায়ু মূত্রাশয় এবং পুরীষাশয়কে শোধন করিয়া থাকে। ভূক্ত দ্রব্যের পরিণতির কাজে জাঠরাগ্নি ও সমান-বায়ুর শক্তিই কাজ করিয়া থাকে। আপন-বায়ু মূত্রপুরীষাদির নিঃসারক। গমনাদির প্রযত্ন, উদান-বায়ুর কাজ। দেহের নিখিল সন্ধিস্থানে বর্তমান বায়ুর নাম ব্যান। সমান-বায়ুর দ্বারা সমীরিত জাঠরাগ্নি ভূক্তদ্রব্য, ত্বক প্রভৃতি ধাতু এবং পিত্তাদিতে ব্যাপিয়া অবস্থান করে। নাভিমণ্ডলে সমান-বায়ুর অধিষ্ঠান, সেখানে থাকিয়া জাঠরাগ্নির যোগে ভূক্ত-দ্রব্যকে রসাদিতে পরিণত করে।

জাঠরাগ্নির নিয়ন্ত্রণে যোগসাধন—মুখবিবর হইতে পায়ু পর্য্যন্ত প্রাণপ্রবহন-মার্গ অবস্থিত। অগ্নির বেগবহনকারী প্রাণবায়ু গুহ্যপ্রদেশ পর্য্যন্ত বাইয়া প্রতিহত হয়। পুনরায় উর্দ্ধদেশে প্রবাহিত হইয়া দেহস্থ অগ্নিকে সমুদীপিত করিয়া তোলে। নাভির নীচে পাকাশয় এবং উপরে আমাশয় অবস্থিত। নাভিমণ্ডলে সকল বায়ুরই যাতায়াত আছে। সমস্ত রস হৃদয়স্থ হইয়া প্রাণাদি পঞ্চবায়ু এবং নাগাদি পঞ্চবায়ু, এই দশ বায়ুর সহায়তায় ধমনীদ্বারা সর্বশরীরে প্রসৃত হয়। তাহাতেই মানুষের জীবন রক্ষা পায়। প্রাণকে নিরোধ করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিরুদ্ধ এবং বশীভূত হয়। জাঠরাগ্নির উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে পারিলে যোগসাধন অনেকখানি অগ্রসর হয়।^{৪৬}

পশু ও বৃক্ষাদির চিকিৎসা

দীর্ঘতমার গোধর্ম্ম-শিক্ষা—দীর্ঘতমামুনি গো-ধর্ম্ম শিক্ষা করিয়াছিলেন। (টীকাকার নীলকণ্ঠ গো-ধর্ম্ম শব্দের ‘প্রকাশমৈথুন’ অর্থ করিলেও গোধর্ম্ম-শব্দে

গো-চিকিৎসাদিও বুঝা যাইতে পারে।) এই কারণে অন্ত্যন্ত স্ববিগণ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের চক্ষে দেখিতেন না।^১

অশ্বচিকিৎসায় নকুলের পটুতা—নকুল অশ্বচিকিৎসায় অভিজ্ঞ ছিলেন। বিরাটপুরীতে অজ্ঞাতবাসকালে অশ্বচিকিৎসকরূপেই তিনি আপন পরিচয় প্রদান করেন।^২

নল ও শালিহোত্রের পটুতা—নৃপতি নল অশ্বপরিচালনে এবং অশ্বের স্বভাবপরিজ্ঞানে অতিশয় বিচক্ষণ ছিলেন। আচার্য্য শালিহোত্র অশ্বশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছিলেন।^৩

গো-চিকিৎসায় সহদেবের প্রবীণতা—সহদেব গোচিকিৎসা-শাস্ত্রে সুনিপুণ ছিলেন। বিরাটপুরীতে প্রবেশের সময় বলিয়াছেন, “আমি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের গো-পরীক্ষক ছিলাম। আমার তত্ত্বাবধানে অতি শীঘ্রই গরুর সংখ্যা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ও তাহাদের স্বাস্থ্য ভাল থাকে। যে-সকল বৃষের সহিত সঙ্গত হইলে বক্ষ্যা বৎসতরীও বৎস প্রসব করে, মৃত্রের জ্ঞান লইয়াই আমি সেইসকল বৃষকে চিনিতে পারি।”^৪

সর্বত্র প্রাণের স্পন্দন—সংসারে সর্বত্রই প্রাণের স্পন্দন। জলেই হউক, আর স্থলেই হউক, প্রাণছাড়া কিছুই নাই। ফল-ফুলের ভিতরেও প্রাণের স্পন্দন অল্পভূত হয়। যে-সকল প্রাণী অতিশয় সূক্ষ্ম, ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহ্যদের দর্শন-স্পর্শন হয় না, তাহাদেরও অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয়। অরণ্যচারী মুনিগণও প্রাণযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত হিংসা করিতে বাধ্য হন, প্রাণ ব্যতীত কিছুই নাই।^৫

বৃক্ষলতাদির শ্রবণস্পর্শনাদি-শক্তি—বৃক্ষলতাদির দেহ পাঞ্চভৌতিক

১ গোধৰ্ম্মঃ সোরভয়াচ্চ সোধীতা নিখিলং মুনিঃ ।

প্রাবর্ত্তত তদা কৰ্ত্ত্বং শ্রদ্ধাবাঃ স্তমশক্ৰয়া ॥ ইত্যাদি। আদি ১০৪।২৬-২৮

২ অথানং প্রকৃতিং বেদ্যি বিনয়কপি সৰ্ব্বশঃ ।

দুষ্টানাং প্রতিপত্তিক কৃৎস্নকৈব চিকিৎসিতম্ । বি ১২।৭

৩ শালিহোত্রোহথ কিল্ স্ত্রাক্ষয়ানাং কুলতত্ত্ববিৎ । বন ৭।১২৭

৪ ক্ষিপ্রং ই প্রাবো বহলা ভবন্তি, ন তাহ রোগো ভবতীহ কশ্চন । ইত্যাদি। বি ১০।১৩, ১৪

৫ উদকে বহবঃ প্রাণাঃ পৃথিব্যাঞ্চ ফলেষু চ । ইত্যাদি। শা ১৬।২৫-২৮

বৃক্ষাঃ স্তম্বোযদীশ্চাপি হিন্দন্তি পুরুষা হিজ্জ ।

জীবা হি বহবো ব্রহ্মন্ বৃক্ষেষু চ ফলেষু চ । ইত্যাদি। বন ২০।১২৬-৩৩

কি না, মহর্ষি-ভরদ্বাজ মহর্ষি-ভৃগুকে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন। বৃক্ষলতাদির দেহে তেজ, বায়ু এবং আকাশের কোন কাৰ্য্য না বুঝিতে পারায় ভরদ্বাজের সন্দেহ উপস্থিত হয়। বৃক্ষাদির শ্রবণ, দর্শন, স্পর্শন এবং রসগন্ধাদির অহুভূতি নাই, স্ততরাং ইহাদের দেহ কিরূপে পাঞ্চভৌতিক হইবে, ইহাই সন্দেহের কারণ। প্রশ্নের উত্তরে ভৃগু বলিয়াছেন, বৃক্ষের শরীরের সূক্ষ্ম অবয়বগুলি (পরমাণু) যদিও ঘনসন্নিবিষ্ট, তথাপি তাহার মধ্যে আকাশ আছে, সন্দেহ নাই। আকাশ বা অবকাশ না থাকিলে পুষ্প এবং ফল জন্মিতে পারিত না। পাতা, ত্বক্, ফল, ফুল সবই সময়বিশেষে স্নান হইয়া যায়, অতএব বুঝিতে হইবে যে, বৃক্ষাদিতেও তেজঃপদার্থ বিद्यমান। স্নানতা ও শীর্ণতা দেখিয়া স্পর্শাহুভূতির অহুমান করিতে পারা যায়। বায়ুর স্পর্শ, অগ্নির তাপ, এবং বজ্রের নির্ঘোষে ফল ও পুষ্প বিশীর্ণ হইয়া যায়। স্ততরাং অহুমিত হয় যে, বৃক্ষাদির স্তনিবার সামর্থ্য আছে। দূরস্থ লতাও তাহার অবলম্ব্য বৃক্ষটির দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, ইহাতে তাহার দৃষ্টিশক্তির অহুমান করা যাইতে পারে। নানাবিধ গন্ধদ্রব্য এবং ধূপের স্বাসে বৃক্ষাদির রোগ নাশ হয়। অতএব গন্ধ গ্রহণ করিবার ক্ষমতা নিশ্চয়ই তাহাদের আছে। শিকড়ের দ্বারা জলগ্রহণ করিবার সামর্থ্যও বৃক্ষাদির আছে। কোন-কোন বৃক্ষলতা জল পাইলে মরিয়া যায়, আবার কোন কোন বৃক্ষলতা জল পাইলে বাঁচিয়া উঠে। স্ততরাং বৃক্ষাদিরও রসনেক্রিয় আছে। পদ্বের নাল মুখে দিয়া যেরূপ জল পান করা যায়, সেইরূপ বৃক্ষাদিও বাতাসের সহায়তায় শিকড় দিয়া জলগ্রহণ করিতে পারে।

বৃক্ষাদির জীবন ও পুষ্টি প্রভৃতি—স্বথ-দুঃখের অহুভূতি এবং ছিন্ন শাখাদির পুনঃ প্ররোহণ দেখিয়া বৃক্ষাদির জীবনের অহুমান করিতে পারা যায়। অগ্নি এবং বায়ু বৃক্ষাদির গৃহীত জল প্রভৃতি খাণ্ডকে রসাদিতে পরিণত করে। এইহেতু তাহাদের পুষ্টিও সাধিত হয়। জঙ্ঘম প্রাণীদের দেহে যেরূপ পঞ্চভূতের অহুভব করিতে পারা যায়, স্থাবর প্রাণিদেহেও তদ্রূপ পঞ্চভূতের লীলা চলিতেছে।*

বিষপ্রয়োগে বৃক্ষাদির মূর্ছা—তীব্র বিষ প্রয়োগ করিলে বৃক্ষাদির

মূর্ছা উপস্থিত হয়। তাহার প্রতীকার করিলে পুনরায় সুস্থতা লাভ করে।^১

বৃক্ষাদিও পুত্রবৎ পরিপালনীয়—স্বাবর প্রাণী ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত। যথা—বৃক্ষ, গুল্ম, লতা, বল্লী, ত্রক্ষার ও তৃণ। ইহাদের রোপণে ও পরিবর্দ্ধনে অসংখ্য পুণ্যফল কীর্তিত হইয়াছে।^২ বৃক্ষাদিকেও পুত্রবৎ প্রতিপালন করিবার উপদেশ দেখিতে পাই।^৩ এইসকল উক্তি হইতে প্রতীত হয় যে, তৎকালে বৃক্ষের রোপণ ও পালন ধর্মের অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হইত।

করঞ্জকবৃক্ষে দীপদান—স্ববর্চলা-নামক বল্লীর মূলদেশ স্পর্শ করিয়া যে-ব্যক্তি এক বৎসর ব্যাপিয়া করঞ্জকবৃক্ষে দীপ দান করেন, তাঁহার সম্ভুতি বদ্ধিত হয়।^৪ এই কাজের দ্বারা উল্লিখিত বৃক্ষ ও বল্লীর সম্ভবতঃ কোন উপকার হয়।

সকল প্রাণীরই ভাষা আছে—জগতে সকল প্রাণীরই আপন-আপন মনোভাব প্রকাশ করিবার ভাষা আছে।^৫

গান্ধর্ব

গন্ধর্বগণের আচার্য্যত্ব—মহাভারতে ‘সঙ্গীত’ শব্দের প্রয়োগ নাই। ‘গান্ধর্ব’ শব্দে সঙ্গীতবিদ্যাকে প্রকাশ করা হইয়াছে। গন্ধর্বগণ এই বিদ্যার আচার্য্য। নারদ-নামে একজন দেবগন্ধর্বও ছিলেন।^৬ অতিবাহ, হাহা, হু এবং তুব্বুক গন্ধর্বগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইহারা কণ্ঠপপটী কপিলার সন্তান।^৭

১ স তীক্ষ্ণবিষদিক্ষেন শরৎগতিবলাং ক্ষতঃ ।

উৎসজ্য ফলপত্রাণি পাদপঃ শোষমাগতঃ ॥ অনু ৫।৬

ভস্মরাশিকৃতং বৃক্ষং বিহয়া সমজীবয়ং । আদি ৪৩।৯

৮ অত উদ্ধং প্রবক্ষ্যামি বৃক্ষাণামবরোপণম্ । ইত্যাদি । অনু ৫৮।২২-২৩

৯ তন্তু পুত্রা ভবন্ত্যেতে পাদপা নাত্র সংশয়ঃ । অনু ৫৮।২৭

১০ যন্তু সম্বৎসরং পূর্ণং দত্তাদীপং করঞ্জকে ।

স্ববর্চলামূলহন্তঃ প্রজা তন্তু বিবর্দ্ধতে ॥ অনু ১২৭।৮

১১ ভাষাজ্ঞচ শরীরিণাম্ । অনু ১১৭।৮

১ কলিঃ পঞ্চদশশতাব্দং নারদশ্চৈব বোড়শঃ । আদি ৬৫।৪৪

২ হুপ্রিয়া চাতিবাহুচ বিখ্যাতৌ চ হাহা হুহুঃ ।

তুব্বুকশ্চেতি চত্বারঃ স্তুতা গন্ধর্বসন্তমঃ । ইত্যাদি । আদি ৬৫।৫১, ৫২

মার্কণ্ডেয়পুরাণে নাগরাজ অশ্বতর ও কঞ্চলের গান্ধর্ববিদ্যার বিস্তৃত বিবরণ আছে। মহাভারতেও ইহাদের নাম গৃহীত হইয়াছে।^{১০}

দেবর্ষি নারদের অভিজ্ঞতা—দেবগন্ধর্ব নারদ এবং দেবর্ষি নারদ সম্ভবতঃ এক ব্যক্তি নহেন। দেবর্ষির হাতে চমৎকার একটি বীণা থাকিত, তিনি নৃত্য ও গীতে কুশল ছিলেন। গান্ধর্ববিদ্যায় তাঁহার অভিজ্ঞতার কথা নানাস্থানে বর্ণিত হইয়াছে।^{১১}

অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ—গন্ধর্ব-চিত্রসেন হইতে অর্জুন গীত, বাদিত্র ও নৃত্য শিক্ষা করিয়াছিলেন। কথিত হইয়াছে, দেবরাজ ইন্দ্রের আদেশে তিনি গান্ধর্ব-বিদ্যায় মনোযোগ দেন। শ্রীকৃষ্ণও গান্ধর্ববিদ্যায় নিপুণ ছিলেন।^{১২}

কচ—শুক্রাচার্য্যের শিষ্য বৃহস্পতিনন্দন কচ নৃত্য, গীত ও বাদিত্রে বিশেষ পটু ছিলেন। ইহাও দেবযানীর আকর্ষণের অগ্রতম কারণ।^{১৩}

মহিলাগণের গান্ধর্বশিক্ষা—মহিলাসমাজেও গান্ধর্ববিদ্যার কম প্রসাং ছিল না। বড়লোকের বাড়ীতে সঙ্গীতের শিক্ষক রাখা হইত। অজ্ঞাতবাসে সময় অর্জুন বিরাটহুহিতা উত্তরার সঙ্গীতশিক্ষকরূপেই নিযুক্ত হন। উত্তরার সহচরীরাও অর্জুনকে গুরুত্বে বরণ করিয়াছিলেন।^{১৪} শুক্রাচার্য্যের কন্ত দেবযানী সঙ্গীতবিদ্যায় অভিজ্ঞা ছিলেন।^{১৫} যযাতির কন্তা মাধবী গান্ধর্ব শাস্ত্রে সুপণ্ডিতা ছিলেন।^{১৬} শান্তনুর পত্নী গন্ধাদেবী নৃত্য করিয়া স্বামী মনোরঞ্জন করিতেন।^{১৭}

অঙ্গরাজগণ—বিশাচী, ঘৃতাচী, রম্ভা, তিলোত্তমা, মেনকা, উর্কশী প্রমূঃ

৩ কঞ্চলাশ্বতরৌ চাপি * * * *। আদি ৩৫।১০

৪ কচ্ছপীং সুপশকাং তাং গৃহ বীণাং মনোরমাম্।

নৃত্যে গীতে চ কুশলো দেবব্রাহ্মণপুজিতঃ। ইত্যাদি। শল্য ৫৪।১৮। শা ২১০।২১

বল্লভবীজনাভসন সপ্তস্বরবিমুচ্ছনাং। ইত্যাদি। হরি, বিষ্ণু ৮৫ তম অঃ।

৫ নৃত্যং গীতঞ্চ কোত্তেয় চিত্রসেনাদবাগ্নুহি। ইত্যাদি। বন ৪৪।৬-১০।

হরি, বিষ্ণু ১৪৮ তম অঃ।

৬ গায়ন্ নৃত্যান্ বাদয়ংস্চ দেবযানীমতোষয়ং। আদি ৭৬।২৪

৭ বি ১১ শ অঃ।

৮ গায়ন্তী চ ললন্তী চ রহঃ পর্য্যচরন্তথা। আদি ৭৬।২৬

৯ বহুগন্ধর্বদর্শনা। উ ১১৬।২

১০ সন্তোপশ্বেহচাতুর্ঘোর্হাবলান্তমনোহরৈঃ। আদি ২৮।১০

অঙ্গরীগণ স্বর্গলোকে ইন্দের সভায় নৃত্যগীত করেন, এই বর্ণনা বহু স্থানে পাওয়া যায়।

উৎসবাদিতে সঙ্গীতের স্থান—নৃত্য, গীত এবং বাজ্য নির্দোষ আমোদের মধ্যে পরিগণিত ছিল।^{১১} সকলপ্রকার উৎসবেই নৃত্যগীতাদি অপরিহার্য অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। বিবাহসভায় সর্বত্র নৃত্য, গীত ও বাজ্যের বাড়াবাড়ি দেখিতে পাই।^{১২} পরীক্ষিতের জন্মদিবসে নৃত্যগীতের অবধি ছিল না। বৈবতকে বৃষ্যাক্ককুলের মহোৎসব উপলক্ষ্যে সঙ্গীতের যে ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, তাহা বিশেষ জাঁকজমকের। যুদ্ধে জয় লাভ হইলে বীরগণ শঙ্খ ও ভেরীর নিনাদে আকাশপাতাল মুখরিত করিয়া তুলিতেন।^{১৩} কোন মহৎ ব্যক্তির যাত্রাকালে নানাপ্রকার বাজ্য করার নিয়ম ছিল।^{১৪} কুরুপাণ্ডবের শস্ত্রবিহার পরীক্ষার সময় যে সভামণ্ডপ নির্মিত হয়, তাহাতেও একদল বাদককে সমাদরে স্থান দেওয়া হইয়াছে।^{১৫}

নৃপতিদের নিজাকালে ও নিজাভঙ্গে বৈতালিক—রাত্রিতে রাজাদের নিদ্রা যাইবার সময় এবং প্রত্যুষে নিদ্রাত্যজের সময় নির্দিষ্ট স্থাবকগণ স্তমধুর গীতি ও বীণাবাজে তাঁহাদের মনোরঞ্জন করিতেন।^{১৬}

যাগযজ্ঞে সঙ্গীত—যাগযজ্ঞাদিতেও গান্ধার্ববিহার বিশেষ আদর ছিল। নট-নর্তক প্রমুখ গুণিগণ যজ্ঞমণ্ডপের নিকটেই সম্মানে স্থান পাইতেন। ঋষিষ্ঠিরের অশ্বমেধযজ্ঞে নারদ, তুষ্ক, বিশ্বাবসু, চিত্রসেন প্রমুখ গান্ধার্ববিশারদ ধর্মীমণ্ডলী উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা অবকাশমত উপস্থিত যাজ্ঞিক ও দর্শকগণকে নৃত্যগীতের দ্বারা আপ্যায়িত করিতেন।^{১৭}

রাজসভায় বিশেষ সমাদর—সঙ্গীতজ্ঞ গুণিজন রাজসভায় বিশেষভাবে

১১ শা ১২১।১৬

১২ নৃতমাগধসঙ্গাশ্চাপাস্তবাস্ত্র কৃৎসরাঃ । আদি ১৮৮।২৪

১৩ অথ ৭০।১৮ । আদি ২১২।৪ । আদি ১১৩।৪৫ । বি ৬৮।২৭

১৪ তত্রঃ প্রযাতে দাশার্হে প্রাবাজ্যন্তৈকপুরুষাঃ । উ ২৪।২১

১৫ প্রাবজ্যন্ত চ বাজ্যানি সশস্থানি সমস্ততঃ । আদি ১৩৫।১০

১৬ সভা ৫৮।৩৬ । আদি ২১৮।১৪ । শা ৫৩।৩-৬

১৭ কণয়ন্তঃ কণা বহ্নীঃ পশুস্তো নটনর্তকান্ । ইত্যাদি । সভা ৩৩।৪২ । অথ ৮৫।৩৭

নারদশ বহুব্রাত্য তুষ্কশ্চ মহাজ্ঞাতিঃ । ইত্যাদি । অথ ৮৮।৩৯, ৪০

সংকৃত হইতেন ইন্দ্রপুরীর ঐশ্বৰ্য্যের বর্ণনায় সঙ্গীতের কথাও বলা হইয়াছে ।^{১৮}

বান্ধবদ্বন্দ্ব—শঙ্খ, মৃদঙ্গ, ভেরী, পণব, আনক, গোমুখ, বাঁশি, বীণা, ঝল্লীষক প্রভৃতি বান্ধবদ্বন্দ্বের উল্লেখ পাওয়া যায়। যন্ত্রসঙ্গীত-অনুশীলনের বর্ণনাও করা হইয়াছে ।^{১৯}

শতাব্দী তুৰ্য্য—নখ, অঙ্গুলি, দণ্ড, ধনু, জ্যা, মুখ প্রভৃতি দ্বারা নানা উপায়ে তুৰ্য্য বাণের বিষয় বলা হইয়াছে। এই কারণে তুৰ্য্য-বাণকে ‘শতাব্দী’ বলা হইত ।^{২০}

মাজলিক কার্য্যে ও মুক্তভূমিতে শঙ্খধ্বনি—সৰ্ববিধ মাজলিক কাৰ্য্যেই শঙ্খধ্বনি বিশেষ একটি স্থান অধিকার করিয়াছিল ।^{২১} যুদ্ধে শঙ্খধ্বনি বিষয়ে ‘যুদ্ধ-প্রবন্ধে’ আলোচনা করা হইয়াছে ।

ছালিক্য-গান—হরিবংশের বিষ্ণুপর্বে ছালিক্যগান-নামে একপ্রকার যন্ত্রসঙ্গীতের উল্লেখ করা হইয়াছে। বীণা, ঝল্লীষক, বাঁশি, মৃদঙ্গ প্রভৃতি যন্ত্রযোগে পাঁচজন গান্ধর্ববিৎ একত্র হইয়া যে বৈঠকী গান করেন, তাহাই সম্ভবতঃ ছালিক্যগান। বর্ণনা দেখিলে সেইরূপই মনে হয় ।^{২২}

যড়্জাদি সপ্তস্বর—যড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, ধৈবত, পঞ্চম এবং নিষাদ এই সাতটি স্বরের উল্লেখ পাওয়া যায়। স্বর শব্দবিশেষ, সূতরাং আকাশ হইতে তাহার উৎপত্তি ।^{২৩}

গান্ধর্বের অত্যাশক্তি নিন্দনীয়—সঙ্গীত-আলোচনার বহু উদাহরণ

১৮ গন্ধর্বাস্ত্রযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ কুশলা গীতসামগ্রহ। ইত্যাদি। বন ৪৩২৮-৩২

গীতবাদিত্রকুশলাঃ সম্যক্ তালবিশারদাঃ। ইত্যাদি। সভা ৪১৩৮, ৩৯

১৯ শঙ্খানপ মৃদঙ্গাংশচ প্রবাচস্তি সহস্রশঃ।

বীণাপণববোনাঃ স্বনম্ভাতিমনোরমঃ। ইত্যাদি। শা ৫৩৪। শা ১২০২৪।

হরি, বিষ্ণু ১৪৮ তম অঃ।

২০ শতাব্দীনি চ তুৰ্য্যাণি বাদকাঃ সমবাদয়ন্। আদি ১৮১২৪

২১ তত্র স্ম দধ্যুঃ শতশঃ শঙ্খান্ মঙ্গলকারকান্। ইত্যাদি। সভা ৫৩১৭। বি ৭২১৭

২২ ছালিক্যগানঃ বহুঃবিধানঃ তদ্বৎগন্ধর্বমুদাহরন্তি। ইত্যাদি। হরি, বিষ্ণু ১৪৮ তম অঃ

২৩ যড়্জ ঋষভগান্ধারৌ মধ্যমো ধৈবতস্তথা।

পঞ্চমম্ভাপি বিজ্ঞেয়স্তথা চাপি নিষাদবান্। ইত্যাদি। শা ১৮৪১৩৯, ৪০।

হরি, বিষ্ণু ৮৫ তম অঃ।

থাকিলেও একস্থানে বলা হইয়াছে যে, নৃত্যগীতাদিতে অতিমাত্রায় আসক্তি থাকা ভাল নয়, তাহাতে নানাবিধ দোষ ঘটে।^{২৪} যদিও রাজধর্মপ্রকরণে এই উক্তি শুনিতে পাই, তথাপি সর্বত্র এই উপদেশ না খাটিবার কোন কারণ নাই। অবশ্য গান্ধর্ববিজাহি যাহাদের জীবিকার উপায় অথবা উপাসনার অঙ্গ, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র।

ব্যাকরণ ও নিরুক্তাদি

ব্যাকরণ অবশ্য-পঠনীয়—মহর্ষি বৃহস্পতি গুরু প্রজাপতিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “ভগবন, আমি ঋক্, সাম, যজুঃ, ছন্দঃ, নক্ষত্রগতি, নিরুক্ত, ব্যাকরণ, কল্প এবং শিক্ষা বিষয়ে জ্ঞানলাভ করিয়াছি, কিন্তু আশ্চর্য্য বিষয়ে কিছুমাত্র অবগত নহি। দয়া করিয়া শিগ্গরূপে গ্রহণ করুন”।^{২৫} (ছান্দোগ্যোপনিষদে (৭।১) নারদ-সনৎকুমার সংবাদেও এইরূপ কথা আছে।)

বৈয়াকরণ-শব্দের অর্থ—সনৎস্বজাতীয়-প্রকরণে বলা হইয়াছে, যিনি ণদগত অর্থ, ব্যুৎপত্তি প্রভৃতির ব্যাক্রিয়া অর্থাৎ তত্ত্বার্থ বুঝেন, তাঁহাকে বৈয়াকরণ বলে। শুধু শব্দশাস্ত্রবেত্তা প্রকৃত বৈয়াকরণ নহেন, যিনি জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ সম্যক অবগত আছেন, তিনিই যথার্থ বৈয়াকরণ।^{২৬}

শিক্ষাদি ষড়ঙ্গপাঠে শ্রেয়োলাভ—পরশরগীতাতে উক্ত হইয়াছে যে, ধর্মশাস্ত্র, বেদ এবং শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষশাস্ত্ররূপ বেদের ষড়ঙ্গ মানবের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়া থাকে।^{২৭} ব্যাকরণাদি ষড়ঙ্গশাস্ত্র স্মৃতিপ্রস্থানের অন্তর্গত। জাপকোপাখ্যানে বলা হইয়াছে, যাহারা

২৪ : পানমক্ষান্তথা নার্হো যুগয়া গীতবাদিতম্ ।

২৫ : এতানি যুক্ত্যা সেবেত প্রসঙ্গো হত্রে দোষবান্ । শা ১৪০।২৬

১ : ঋক্ সামসজ্ঞান্ বজুংষি চাপি ছন্দাংসি নক্ষত্রগতি নিরুক্তম্ ।

অধীতা চ ব্যাকরণং সঙ্কল্পং শিক্ষাঞ্চ ভূতপ্রকৃতিং ন বেদীম্ ॥ ইত্যাদি । শা ২০।১৮, ২

২ : সর্বার্থান্ ব্যাকরণাধৈয়াকরণ উচ্যতে । উ ৪৩।৬।

৩ : ধর্মশাস্ত্রাদি বেদাশ্চ ষড়ঙ্গানি নরাধিপ ।

শ্রেয়সোর্থে বিধীয়ন্তে নরস্তাক্ষিষ্টকর্মণঃ । শা ২২।১৪০

ষড়ঙ্গ এবং মহাদি স্মৃতিশাস্ত্রের আলোচনা করেন, তাঁহারা পরম গতি প্রাপ্ত হন ।^৪

আৰ্ষ প্রয়োগ—কোন ব্যাকরণ তৎকালে প্রচলিত ছিল, তাহার কোন উল্লেখ নাই। মহাভারতে এরূপ অসংখ্য শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, প্রচলিত ব্যাকরণ অনুসারে যেগুলির সাধুত্ব রক্ষিত হয় না। অগত্যা আৰ্ষপ্রয়োগ বলিয়া নমস্কার করিতে হয়। সন্ধি এবং ধাতুরূপেই আৰ্ষপ্রয়োগের বাহুলা, শব্দসাধনে আৰ্ষপ্রয়োগ কম। অধ্যাপকপরম্পরায় জানা যায়, তৎকালে ‘মাহেশ’-নামে প্রকাণ্ড এক ব্যাকরণ ছিল। সেই ব্যাকরণসাগরের তুলনায় পাণিনি নাকি গোপ্পদমাত্র ।^৫

ষড়ঙ্গের কথা—ষড়ঙ্গের মধ্যে প্রসঙ্গতঃ ব্যাকরণ, শিক্ষা, ছন্দঃ ও নিরুক্তের নামমাত্র গৃহীত হইয়াছে। বৈদিক কৰ্ম্মকাণ্ডে কল্পের কথা পাওয়া যায়। জ্যোতিষের আলোচনাও অতি সংক্ষিপ্ত।

যাঙ্কের নিরুক্ত—যাস্কাচার্য্যের নিরুক্তের উল্লেখ পাওয়া যায়। নারায়ণীয়-প্রকরণে শ্রীভগবান্ অৰ্জুনকে বলিয়াছেন, “উদারধী ঋষি যাস্ক ‘শিপিবিষ্ট’-নামে আমার স্তুতি করিয়াছিলেন, আমার প্রসাদেই নিরুক্তশাস্ত্র তাঁহার নিকট প্রতিভাত হয়। পাতাল হইতে তিনি নিরুক্তকে উদ্ধার করেন” ।^৬

নিৰ্ঘণ্টু—নিৰ্ঘণ্টু, (নিঘণ্টু) প্রক্রিয়া দ্বারা শব্দের ব্যুৎপত্তিলভ্য অর্থ-গ্রহণের কথা বলা হইয়াছে ।^৭

মূল কারণ শ্রীভগবান্—শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “বেদের বিভিন্ন শাখা, শাখাভেদে স্বরাদির উচ্চারণ এবং গীতিসমূহ আমাহইতেই উৎপন্ন হইয়াছে” ।^৮

৪ মহান্যুতিঃ পঠেদ যন্ত তথৈবানুশ্রুতিং শুভান্ ।

তাকপোতেন বিধিনা গচ্ছন্তাঃ মংসলোকতাম্ । শা ২.০.১০ । অঃ নীলকণ্ঠ

৫ যানুজ্জহার মাহেশাদ্ ব্যাসো ব্যাকরণার্ণবঃ ।

তানি কিং পদরত্নানি সন্তি পাণিনিগোপদে । (প্রাচীন উক্তি)

৬ স্তুতা মাং শিপিবিষ্টেতি যাস্ক ঋষিরদারধীঃ ।

মংপ্রসাদাদধো নষ্টঃ নিরুক্তমভিজিহ্ববান্ । শা ৩.৪২.১৩

৭ নিৰ্ঘণ্টু কপলাখ্যানে বিদ্ধি মাং বৃষমুত্তমম্ । শা ৩.৪২.৮৮

৮ স্বরবর্ণসমুচ্চারাঃ সৰ্বাঃস্তান্ বিদ্ধি মংকৃতান্ । শা ৩.৪২.১০০

গাবল-মুনির ক্রম (কল্প)ও শিক্ষাপ্রণয়ন—ঋষি বামদেবের আদিষ্ট ধ্যানপথ অবলম্বন করিয়া বামব্যগোত্র পাঞ্চাল গালবমুনি নারায়ণের উপাসনা করেন। নারায়ণের প্রসাদে তিনি ক্রম ও শিক্ষাশাস্ত্র রচনা করিয়াছিলেন।^১

জ্যোতিষ

গণিত, ফলিত ও শাকুনবিজ্ঞা—নানাগ্রন্থে জ্যোতিষশাস্ত্রের কোন-কোন বিষয়ের উল্লেখ দেখিতে পাই। মহাভারতের জ্যোতির্বিজ্ঞাকে গণিত, ফলিত এবং শাকুনবিজ্ঞা-নামে তিনভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। গণিতজ্যোতিষের উল্লেখ কম। যেগুলি আছে, তাহারও অধিকাংশ আধুনিক জ্যোতিষের মতবাদের সহিত মিলিবে না।

সূর্য গতিশীল—সূর্যকে গতিশীল বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। মধ্যাহ্ন-সময়ে নিমেষার্দ্ধ-কাল সূর্য স্থিরভাবে অবস্থিতি করেন।^২

সূর্য্যকিরণের পাপনাশকতা—সূর্য্যের কিরণে পাপরাশি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।^৩ সূর্য্যরশ্মি-সেবনে বহুবিধ রোগের নাশ হয়, এই কথা চিকিৎসকগণও স্বীকার করিয়া থাকেন।

চন্দ্র রসাতলক—চন্দ্রকিরণে ওষধিসমূহ পুষ্টি লাভ করে, বৃক্ষলতাদিতে অভিনব প্রাণরসের সঞ্চার হয়। চন্দ্র স্বয়ং রসস্বরূপ।^৪

সকল প্রাণীর উপর চন্দ্রের প্রভাব—জগতের সকল প্রাণীই চন্দ্রের স্নেহশীতল স্পর্শের আকাজক্ষা করিয়া থাকে। চন্দ্র প্রাণিবর্গের আনন্দের হেতু।

১ বামাদেশিতমার্গেণ মংপ্রসাদাশ্বহাস্তনা।

* * * *

ক্রমঃ প্রাণীয় শিক্ষাঞ্চ প্রণয়িত্বা স গালবঃ ॥ শা ৩৪২।১০২-১০৪

১ চলঃ নিমিত্তঃ বিপ্রর্ষে সদা সূর্য্যস্ত গচ্ছতঃ।

কথং চলঃ ভেৎস্তসি ত্বং সদা বাস্তং দিবাংকরম্। অমু ২৬।৪

মধ্যাহ্নে বৈ নিমেষার্দ্ধং তিষ্ঠসি ত্বং দিবাংকর। অমু ২৬।৬

২ রশ্মিভিষ্ঠাপিতোহর্কস্ত সর্বপাপমপোহতি। অমু ১২৫।৪৬

৩ পুষ্কামি চৌষধীঃ সর্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাতলকঃ। ভী ৩২।১৩

পুষ্পের বিকাশে কোমুদীর প্রয়োজনীয়তা আছে। চন্দ্র হইতেই পুষ্পের উৎপত্তি। (এই উক্তির প্রকৃত অর্থ বুঝা গেল না।)^১

মহাপ্রলয়ে সপ্তগ্রহ কর্তৃক চন্দ্রের বেষ্টন—মহাপ্রলয়ের সময় সাতটি গ্রহ (?) চন্দ্রকে বেষ্টন করিয়া থাকে। গ্রহপরিবেষ্টিত চন্দ্রের জ্যোতি ক্রমশঃ ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইলেই প্রলয়কাল সমুপস্থিত বলিয়া জানিবে।^২

গ্রহগণ নক্ষত্রমণ্ডলের উর্দ্ধে—গ্রহগণ নক্ষত্রমণ্ডল হইতে উচ্চস্থানে অবস্থিত।^৩

পুণ্যাত্মা ব্যক্তিদের নক্ষত্রতাপ্রাপ্তি—যে-সকল পুণ্যাত্মা ইহলোকে নানাবিধ পুণ্যকর্মের অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই দেহত্যাগের পর নক্ষত্রের রূপ গ্রহণপূর্বক নক্ষত্রমণ্ডলে বিরাজ করেন।^৪ ত্যক্তদেহ আত্মার নক্ষত্রলোকপ্রাপ্তি পুণ্যসাপেক্ষ, ইহা প্রকাশ করাই বোধ করি, এই রূপকের তাৎপর্য।

অশ্বিনাদি নক্ষত্র—অশ্বিনাদি সাতাইশটি নক্ষত্রের নাম গৃহীত হইয়াছে।^৫

তিথি ও নক্ষত্রের নাম—প্রসঙ্গতঃ নানাস্থানে অনেকগুলি তিথি ও নক্ষত্রের নাম গ্রহণ করা হইয়াছে।^৬

শ্বেতগ্রহ (ধুমকেতু ?)—এক জায়গায় ‘শ্বেতগ্রহ’-নামে একটি উপগ্রহের কথা পাওয়া যায়। নীলকণ্ঠ তাহাকে ‘ধুমকেতু’ বলিয়াছেন।^৭

তিথিনক্ষত্রের কথন অগ্ন্যায়—তিথি এবং নক্ষত্র নির্দেশ করা অগ্ন্যায় বলিয়া বিবেচিত হইত।^৮ (কাশী প্রভৃতি অঞ্চলে কোন কোন প্রাচীন ব্যক্তি এখনও প্রতিপদ-তিথির নাম গ্রহণ করেন না—শুনিয়াছি।)

৪ সোমস্তায়ী চ বহুধা সম্ভূতঃ পৃথিবীতলে। অমু ৯৮।১৭

৫ প্রজাসংহরণে রাজন্ সোমঃ সপ্তগ্রহা ইব। ত্রো ১৩৪।২২

৬ উচ্চৈঃস্থানে ঘোররূপো নক্ষত্রাণামিব গ্রহঃ। শা ৮৭।১১

৭ এতে স্মৃতিনো পার্শ্ব শ্বেত্ব বিক্যোষবহিতাঃ।

যান্ দৃষ্টবানসি বিভো তারারূপাণি ভূতলে। বন ৪২।৩৮

৮ অমু ১১০ তম অঃ।

৯ আদি ১৩৪।২। বন ১৮২।১৬। শা ১০০।২৫। অমু ১০৪।৩৮

১০ শ্বেতো গ্রহস্তির্ধ্যগিবাপতন্ শ্বে। উ ৬৭।৪৩

১১ ন ব্রাহ্মণান্ পরিবদেন্নক্ষত্রাণি ন নির্দেশেৎ।

তিথিঃ পক্ষস্ত ন ক্রম্যন্তথাভ্যুদয় রিততে। অমু ১০৪।৩৮

নক্ষত্রের সাহায্যে দিকনির্ণয়—দিক্ভ্রম হইলে নক্ষত্র দেখিয়া দিক্ নির্ণয় করিবার নিয়ম প্রচলিত ছিল।^{১২}

ব্রাহ্ম দিন ও রাত্রি—মানুষের এক বৎসরে দেবতাদের এক দিন, দেবতাদের গণনায় বার হাজার বৎসরে চারি যুগ। চারি যুগের সহস্রগুণ সময়ে এক কল্প। কল্পের অপর নাম ব্রাহ্ম দিন। ব্রাহ্ম রাত্রিও ব্রাহ্ম দিনের সমান।^{১৩}

চতুর্থ যুগ—সত্যাদি চতুর্থ যুগের বর্ধমান কথিত হইয়াছে। সত্যযুগের প্রকাশ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, যখন একই রাশিস্থিত সূর্য্য, চন্দ্র ও বৃহস্পতি একসঙ্গে পুণ্যানক্ষত্রে মিলিত হইবেন, তখনই সত্যযুগের আরম্ভ হইবে।^{১৪}

অধিমাस-গণনা—বিরাটপর্বে মলমাসের গণনাপদ্ধতি প্রদর্শিত হইয়াছে। কলা, কাষ্ঠা, মুহূর্ত্ত, দিন ‘অধিমাस, মাस, নক্ষত্র, ঋতু, সম্বৎসর প্রভৃতি দ্বারা কালের বিভাগ কল্পিত হয়। সূর্য্য ও চন্দ্রের গতির তারতম্যবশতঃ প্রত্যেক পাঁচ বৎসরের মধ্যে দুইটি চান্দ্রমাस অধিক হয়। অর্থাৎ প্রত্যেক তৃতীয় বর্ষে একটি মাসের বৃদ্ধি হয়। সেই মাসকেই ‘অধিমাस’ বা ‘মলমাस’ বলে।^{১৫}

মানুষের উপর গ্রহের আধিপত্য—আমিষ দেখিবামাত্র কুকুরেরা যেরূপ তৎপ্রতি ধাবিত হয়, সেইরূপ মানুষ ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র গ্রহগণ তাহার উপর আধিপত্য বিস্তার করে।^{১৬}

জাতপত্রিকা (যুধিষ্ঠিরাদির)—জাত শিশুর জন্মকালে গ্রহাদির সংস্থান অথবা জাতপত্রিকা তৎকালেও লিখিয়া রাখা হইত। যুধিষ্ঠিরের জন্মসময়ের বর্ণনায় বলা হইয়াছে, ‘শুক্রপক্ষের পূর্ণাতিথিতে, জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে দিনের অষ্টম মুহূর্ত্তে যুধিষ্ঠির ভূমিষ্ঠ হন’। সাধারণতঃ আশ্বিনের শুক্লা পঞ্চমীতে এইপ্রকার

১২ নক্ষত্রৈবিন্দতে দিশঃ। ইত্যাদি। আদি ১৪৫।২৬। আদি ১৫০।২১

১৩ যুগং ছাদশসাহস্রং কল্পং বিদ্ধি চতুর্থ যুগম্। ইত্যাদি। শা ৩০২।১৪, ১৫। শা ১৮৩।৬

১৪ বদা সূর্য্যশ্চ চন্দ্রশ্চ তথা তিগ্ৰবৃহস্পতী।

একরাশৌ সমেচ্ছন্তি প্রপংচ্ছতি তদা কৃতম্। ইত্যাদি। বন ১৯০।৯০। শা ২৩১তম অঃ।

বন ১৮৮।২২-২৩

১৫ কলাকাষ্ঠাশ্চ বৃজ্যশ্চ মুহূর্ত্তাশ্চ দিনানি চ। ইত্যাদি। বি ৫২।১-৪

১৬ তন্মায়ুক্তঃ স সংসারাদন্তান্ পণ্ডিত্যুপদ্রবান্।

গ্রহাণ্ডমুগন্ধন্তি সারমেয়া ইবামিষম্। স্ত্রী ৪।৫

নক্ষত্রাদির যোগ হয়, ইহা নীলকণ্ঠের অভিমত। কেহ কেহ বলেন, জ্যৈষ্ঠমাসের পূর্ণিমাতে এরূপ যোগ হয়।^{১৭}

বিবাহাদিতে শুভদিন—বিবাহাদি শুভ কর্ণে তিথিনক্ষত্রের শুভাশুভ বিচার করা হইত। দ্রৌপদীর বিবাহে দ্রুপদরাজা যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, ‘আজ পূণ্যদিন, চন্দ্র শুভ নক্ষত্রের সহিত যুক্ত। সুতরাং আজ তুমি প্রথমতঃ কৃষ্ণার পাণি গ্রহণ কর’।^{১৮}

যাত্রায় দিন-ক্ষণের বিচার—বিশেষ-বিশেষ উদ্দেশ্যে বিদেশে যাত্রা করিতে জ্যোতিষশাস্ত্রের অনুমোদিত শুভ তিথি ও শুভ নক্ষত্রের বিচার করা হইত। বহু স্থানে এই বিষয়ে বর্ণনা পাওয়া যায়। তিথি অপেক্ষাও নক্ষত্রের বিস্তৃতির উপরই বেশী জোর দেওয়া হইত। কারণ কোন-কোন বর্ণনায় কেবল নক্ষত্রের নাম গৃহীত হইয়াছে, তিথির উল্লেখ করা হয় নাই।^{১৯}

মহানক্ষত্রে যাত্রার কুফল—পৌরুষমদে মত্ত অহরগণ দিন-ক্ষণের বড় ধার ধারিতেন না। হৃন্দ ও উপহৃন্দ ‘মঘা’-নক্ষত্রেই যাত্রা করিয়াছিলেন।^{২০}

ভাগ্যগণনা ও সামুদ্রিকাদির নিম্কা—হস্তপদাদির রেখা, মুখমণ্ডলের আকৃতি, কর্ণধর প্রভৃতির সাহায্যে মাহুঘের ভাগ্যগণনার রীতি তখনও প্রচলিত ছিল।^{২১} যে-সকল পণ্ডিত এইসকল গণনা করিয়া জীবিকানির্ভাহ করিতেন, তাঁহারা লোকসমাজের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে পারিতেন না। তাঁহাদের সংজ্ঞা ছিল ‘সামুদ্রিক’। একশ্রেণীর পণ্ডিত শলাকা দ্বারা মাটিতে অঙ্কপাত করিয়া গণনা করিতেন, সমাজে তাঁহাদেরও স্থান ভাল ছিল না। সেইসকল গণককে বলা হইত ‘শলাকধূর্ত’।^{২২}

উৎপাত বা দুর্নিমিত্ত—গ্রহনক্ষত্রাদির গতির ব্যতিক্রম, যে ঋতুতে যাহা

১৭ ঐক্সে চন্দ্রসমায়ুক্তে মূর্ধ্বর্ধ্বভিজিতেহষ্টমে।

দিবা মধ্যগতে মূর্ধ্বা ত্রিখৌ পূর্ণহতিপুজিতে। আদি ১২৩৬

১৮ ততোহব্রবীড়গবনা ধর্ম্মরাজমন্ডৈব পুণ্যাহমৃত বঃ পাণ্ডবযাঃ। ইত্যাদি। আদি ১২৮৫

১৯ আদি ১৪৫৩৪। সস্তা ২১০-১৫। সস্তা ২১৪। বন ২৩২৩। বন ২৫২২৮।
উ ৬১৭। উ ৮৩৬। উ ১৫০৩।

২০ মবাহ যবতুস্তদা। আদি ২১০২। জঃ নীলকণ্ঠ।

২১ নোক্তগুস্তা সংহতাক্রান্তিগন্তীরা বড়ব্রতা। ইত্যাদি। বি ২১০। উ ১১৬২

উদ্ধেরখতলৌ পাদৌ পার্শ্বস্ত শুভলক্ষণৌ। উ ৫২১০

২২ সামুদ্রিকঃ বণিজঃ চোরপূর্ব্বঃ শলাকধূর্ত্ত চিকিৎসককঃ। ইত্যাদি। উ ৩৫১৪

স্বাভাবিক নহে, সেই ঋতুতে তাহার উৎপত্তি, অস্বাভাবিক ও অলৌকিক কোন কিছুই সংঘটন, অচিস্তিত বস্তুই আকস্মিক উদ্ভব, অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির অস্বাভাবিক স্পন্দনাদি, এইসকল প্রাকৃতিক বিশৃঙ্খল ভাবে দুর্গমিত বা উৎপাত বলা হয়।

শুভ-নিমিত্ত—অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির স্পন্দন, ঋতুভেদে পুষ্পতাদির স্বাভাবিক প্রফুল্লতা প্রভৃতি কতকগুলি সূচনাকে শুভ নিমিত্ত বলা হয়।

শাকুন-বিজ্ঞা—সমস্ত অবস্থা দেখিয়া শুভাশুভ নির্ণয় করিতে যে ভূয়োদর্শন সহায়তা করিয়া থাকে, তাহারই নাম ‘শাকুন-বিজ্ঞা’। পশুপক্ষীর চলাফেরা এবং কণ্ঠস্বরাদিও ভবিষ্যৎ শুভাশুভ-নির্ণয়ে সহায় হয় বলিয়াই বোধ করি— এই জ্ঞানের নাম ‘শাকুনবিজ্ঞা’।

অশুভসূচক বর্ণনার বাহুল্য—অশুভসূচক বর্ণনার বাহুল্য দেখা যায়, শুভসূচক বর্ণনা কদাচিৎ দেখিতে পাই।

দুর্গমিত, দিনে শৃগালের চীৎকার প্রভৃতি—কুরুকুললক্ষ্মী পাঞ্চালীকে যখন প্রকাশ্য সভামধ্যে অপমানিতা করা হয়, তখন ধৃতরাষ্ট্রের গৃহাগ্নি সমীপে দিনের বেলায়ই শৃগাল চীৎকার করিয়া উঠিল। অনেকগুলি গাধা সেই চীৎকার শুনিয়া চীৎকার আরম্ভ করিল। ভীষণস্বভাব পক্ষিগণও সেই চীৎকারের অনুকরণে মুখর হইয়া উঠিল। বিদুর, গান্ধারী, ভীষ্ম, দ্রোণ এবং গৌতম সেই ঘোর শব্দ শুনিয়া বিপদ যে আসন্ন, তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন। তারপর আরও নানা দুর্গমিত দেখা দিয়াছিল। বায়ু প্রচণ্ড বেগে বহিতে আরম্ভ করিল, বজ্রনির্ঘোষ, উদ্ধাপাত প্রভৃতি হইতে লাগিল। পর্ক (অমাবস্যা) নয়, তথাপি রাহু সূর্যকে গ্রাস করিয়া বসিল। রথশালাতে হঠাৎ অগ্নি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। ধ্বজসমূহ আপনা-আপনি বিলীর্ণ হইয়া পড়িল। দুর্ঘোষনের অগ্নিহোত্র সমীপে শিবাকুল বিকট চীৎকার করিয়া উঠিল। গর্দভগুলি যেন সেই চীৎকারের প্রতিধ্বনিস্বরূপ দশদিক্ কল্পিত করিয়া তুলিল।^{২৩}

পশুপক্ষীদের দারুণ আচরণ—অঙ্গররূপী নহব কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া ভীষ্মেন বনমধ্যে পড়িয়া রহিয়াছেন, এদিকে যুধিষ্ঠির নানাবিধ উৎপাতদর্শনে

২৩ ততো রাজো ধৃতরাষ্ট্রস্ত গোহে, গোমায়ুক্কেবর্ষাহরদগ্নিহোত্রে। ইত্যাদি। সভা ৭১।১২।

বিচলিত হইয়া পড়িলেন। দিনের বেলা আশ্রমে শিবাগণ বিকট চীৎকার করিয়া যুদ্ধিষ্ঠিরের দক্ষিণ দিকে বিত্রস্তভাবে ধাবিত হইল। একখানি পাখা, একটি চক্ষু ও একখানি চরণযুক্ত ঘোরদর্শন বৃত্তিকাপক্ষী রক্ত বমন করিতে করিতে সূর্য্যের অভিমুখে উড়িতে লাগিল। অতিশয় রুদ্ধ বায়ু যেন ধূলাবর্ষণ করিতে করিতে প্রবল বেগে বহিতেছিল। সকল পশুপক্ষী দক্ষিণ দিকে বিকট চীৎকার করিতেছিল। পশ্চাৎ দিক হইতে ঘোর ক্লম্ববর্ণ বায়স ‘ঘাহি’ ‘ঘাহি’ শব্দ করিতেছিল। যুদ্ধিষ্ঠিরের দক্ষিণ বাহু মুহূর্হঃ স্পন্দিত হইতে লাগিল (অনিষ্টপ্রশমনের সূচক)। হৃদয় এবং বামপদ যেন স্তম্ভিত হইয়া গেল। এইসকল দুর্নিমিত্তদর্শনে ধর্ম্মরাজ ঘোর অমঙ্গলের আশঙ্কা করিতেছিলেন।^{২৪}

গ্রহ-নক্ষত্রাদির পরিবেষের ঘোরতর—যুদ্ধ-বিগ্রহাদির পূর্বে যে ভীষণ উৎপাত লক্ষিত হয়, স্কনোৎপত্তিপ্রকরণে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। তখন সূর্য্য ও চন্দ্রের পরিবেশ অতিশয় ঘোর আকৃতি ধারণ করে। নদ-নদী উজান বহিতে থাকে, জল যেন রক্তে পরিণত হয়। অগ্নিবক্ত্র শিবা আদিত্যের দিকে চাহিয়া চীৎকার করিতে থাকে। সোম, বহি ও সূর্য্যের অদ্ভুত সমাগম অতিশয় ভয়ের কারণ।^{২৫}

রুদ্ধ বায়ু প্রভৃতি—ক্লীবরূপ ধনঞ্জয়কে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত দেখিয়া দ্রোণাচার্য্য সঙ্গে সঙ্গে যে-সকল দুর্নিমিত্ত লক্ষ্য করিয়াছিলেন, গো-হরণপর্কে তাহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। ধূলিকণাবর্ষা রুদ্ধ প্রচণ্ড বায়ু প্রবল বেগে বহিতে লাগিল। ভস্মবর্ণ অন্ধকারে দশদিক্ আচ্ছন্ন। অদ্ভুতদর্শন মেঘমালা আকাশ ছাইয়া ফেলিল। কোষসমূহ হইতে বিবিধ শস্ত্র নির্গত হইতে লাগিল। দিবাভাগে শিবাকুল নৃত্য করিতে লাগিল। অশ্বগুলি অশ্রুমোচন করিতে লাগিল। অকম্পিত ধ্বজসমূহও পুনঃ পুনঃ কম্পিত হইল।^{২৬}

অশ্বাদির উদ্দীপনারাহিত্য প্রভৃতি—গো-হরণপর্কে আরও এক-জায়গায় কতকগুলি উৎপাতের বর্ণনা করা হইয়াছে। শস্ত্রগুলিকে যেন মলিন বলিয়া বোধ হইতেছে। অশ্বসমূহ উদ্দীপনাহীন। অগ্নি দীপ্তিহীন। যুগগণ সূর্য্যের দিকে চাহিয়া বিকট চীৎকারে দিগ্‌গুলি বিদীর্ণ করিতেছে।

২৪. দারুণঃ হশিবঃ নাদঃ শিবা দক্ষিণতঃ স্থিতাঃ। ইত্যাদি। বন ১৭২।৪১-৪৫

২৫. সূর্য্যচন্দ্রমসৌর্য্যোঃ দৃশ্যতে পল্লিবেষণম্। ইত্যাদি। বন ২২৩।১৭-১৯

২৬. চণ্ডাশ্ব বাতাঃ সংবাস্তি রুদ্ধাঃ পর্করবর্ষণঃ। ইত্যাদি। বি ৩৯।৪-৭

কাকগুলি ধ্বজের উপরে বসিয়া রহিয়াছে। কতকগুলি শকুনি দক্ষিণদিকে উড়িয়া অভ্যন্ত ভয়ের সূচনা করিতেছে। শিবাকুল ঘোরতর শব্দ করিয়া সৈন্তমধ্যে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করিতেছে। সূর্যের কিরণ অতিশয় মলিন। পশুপক্ষীদের এইপ্রকার অস্বাভাবিক উগ্রতা অতিশয় ভয়ের সঞ্চার করিতেছে। ত্রোণাচার্য্য বলিয়াছেন, এইসকল দুর্নিমিত্ত দেখিয়া মনে হইতেছে, ক্ষত্রকুল নাশের সময় যেন আসন্ন।^{২৭} দৌত্যকর্ণে যাত্রা করিবার পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ কতকগুলি দুর্নিমিত্ত দেখিয়া বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, তাঁহার মধ্যস্থতায় কোন সফল হইবে না। আকাশে মেঘের চিহ্নও নাই, কিন্তু বজ্রনির্ঘোষ এবং বিদ্যুতের অভাব ছিল না। আকাশ পরিষ্কার, কিন্তু বর্ণের বিরাম নাই। নদনদীর জল শ্রোতের বিপরীত দিকে প্রবাহিত হইতেছিল। দিক্-বিদিক্ বুঝিবার উপায় ছিল না। চতুর্দিকে অগ্নি প্রজলিত হইয়া উঠিল। ভূমিকম্প ও জলোচ্ছ্বাসে ত্রাসের সঞ্চার করিয়াছিল। দশদিক্ ধূলিতে সমাচ্ছন্ন।^{২৮}

শুভাশুভের সূচক লক্ষণাবলী—শ্রীকৃষ্ণ বহু কৌশল প্রয়োগ করিয়াও কর্ণকে দুর্ঘ্যোধনের পক্ষ হইতে বিচ্ছিন্ন করিতে পারেন নাই। কর্ণ কৃষ্ণকে বলিলেন, “সকল কথা জানিয়া-শুনিয়াও তুমি কেন আমাকে মোহগ্রস্ত করিতে চাও? নিশ্চয়ই সমস্ত ক্ষত্রিয়বংশের ধ্বংসের সময় উপস্থিত হইয়াছে। নানাপ্রকার ঘোর স্বপ্ন দেখিতেছি। দারুণ উৎপাত এবং ঘোরতর দুর্লক্ষণ আত্মপ্রকাশ করিতেছে। প্রজাপত্য-নক্ষত্রকে তীক্ষ্ণ গ্রহ শনৈশ্চর পীড়া দিতেছে। মঙ্গল-গ্রহ জ্যেষ্ঠানক্ষত্রকে প্রাপ্ত না হইয়াই বক্রীভাব ধারণ করিয়াছে। কুরুবংশের সমূহ বিপদ উপস্থিত বলিয়া মনে হইতেছে। মহাপাত-গ্রহ চিত্রানক্ষত্রকে পীড়া দিতেছে। চন্দ্র অতিশয় ক্ষীণ বলিয়া মনে হয়। রাহু সূর্য্যকে গ্রাস করিয়া ফেলিতেছে। ভীষণ শব্দে উল্কাপাত হইতেছে। হাতীগুলি অতিশয় অবসন্ন, ঘোড়াগুলি অশ্রুবর্ষণ করিতেছে। তাহারা পানীয় ও খাদ্য গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক নহে। অল্প খাদ্য গ্রহণ করিয়াও সকল প্রাণীই যেন প্রভূত পরিমাণে পুৰীষ ত্যাগ করিতেছে।

২৭ শত্রুগণ ন প্রকাশন্তে ন প্রহরন্তি বাজিনঃ।

অগ্নয়ন্ত ন ভাসন্তে সমিদ্ধান্তন্ন শোভনম্। ইত্যাদি। বি ৪৬।২৫-৩৩

২৮ সূগাঃ শকুন্তাশ্চ বদন্তি ঘোরং, ইত্যম্বেথ্যু নিশামুখেযু। ইত্যাদি। উ ৭৩।৩২। উ ৮৪।৫-৯

দুর্যোধনের সৈন্ত ও বাহনাদির এই অবস্থা। মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, এইসকল উৎপাত পরাভবেরই লক্ষণ। পাণ্ডবপক্ষের বাহনগুলি প্রহৃত, তাঁহাদের যুগগুলি প্রদক্ষিণ-ক্রমে বিচরণ করিতেছে। ইহা নিশ্চিতই জয়ের লক্ষণ। দুর্যোধনের যুগগুলি বাম দিকে ভ্রমণ করিতেছে এবং নানাবিধ অশরীরী বাক্য শোনা যাইতেছে। ময়ূর, হাঁস, চাতক, সারস, জীবজীবক প্রভৃতি পাখী পাণ্ডবদের অহুগমন করিতেছে” (শুভ)।

“গ্রন্থ, কক্ক, বক, শ্বেন, যাতুধান, বৃক এবং মক্ষিকাকুল ধার্ত্তরাষ্ট্রের অহুগামী। দুর্যোধনের পক্ষের ভেরীনিবাদ শোনা যায় না, কিন্তু পাণ্ডবদের পটহ অনাহত হইলেও শস্যায়মান। জলাশয়ের জল উচ্ছ্বসিত। লক্ষণ দেখিয়া মনে হইতেছে, দুর্যোধনের পক্ষে ভীষণ অকল্যাণ উপস্থিত। মাংস এবং শোণিত বর্ষিত হইতেছে। প্রাতঃকাল ও সায়াংকাল অতিশয় ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়া যেন উপস্থিত হয়। শিবাকুলের ঘোর নিবাদ নিশ্চিতই পরাভবের লক্ষণ। একপক্ষ, একাক্ষি ও একপাদ পক্ষিগণ বিকট চীৎকার করিয়া উড়িতেছে। কৃষ্ণগ্রীব বস্ত্রপাদ ভয়ানক শব্দনিগণ সন্ধ্যাভিমুখে ধাবিত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ, গুরু এবং ভক্তিমান্ কর্ণচারিগণকে দ্বেষ করা আরম্ভ হইয়াছে। তাহাও পরাভবের অগ্রতম লক্ষণ। পূর্বদিক্ লোহিতবর্ণ, দক্ষিণদিক্ শ্বেতবর্ণ, পশ্চিমদিক্ শ্যামবর্ণ এবং উত্তরদিক্ শঙ্খরত্নের বর্ণ ধারণ করিয়া শোভা পাইতেছে। ধার্ত্তরাষ্ট্রের নিকটস্থ সকল দিক্ যেন প্রদীপ্ত হইয়া উঠিয়াছে। এইসকল উৎপাত ভাবী ভয়ের সূচনা করিতেছে”।

স্বপ্নদর্শনে দুর্গ্নিমিত্তপরিজ্ঞান—“স্বপ্নে দেখিয়াছি যে, যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ সহ সহস্রস্তুত প্রাসাদে আরোহণ করিতেছেন। সকলের মাথায় শুভ্র উষ্ণীষ, সকলেই সুর বস্ত্র পরিধান করিয়াছেন এবং সকলেরই আসন শুভ্রবর্ণের। স্বপ্নে আরও দেখিয়াছি যে, তোমার শরীর কুধিরাবিল অস্ত্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। অমিততেজা যুধিষ্ঠির অস্থিত্বপূর্ণের উপর বসিয়া স্বর্ণপাত্রে স্নাতপায়স খাইতেছেন। তোমার প্রদত্ত নিখিল বহুস্বরা মহারাজ যুধিষ্ঠির একাই ভোগ করিতেছেন। গদাপাণি বৃকোদর উচ্চ পর্বতে আরোহণপূর্বক বহুস্বরাকে যেন গ্রাস করিয়া ফেলিতেছেন। মনে হয়, নিশ্চয়ই তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে দুর্যোধনপক্ষীয় বীরগণকে গদার আঘাতে পিষিয়া ফেলিবেন। শ্বেতবর্ণ প্রকাণ্ড গজে আরোহণ করিয়া ধনঞ্জয় উজ্জ্বল রূপে শোভিত এবং তোমারই সহিত বিরাজিত। নকুল, সহদেব, সাত্যকি প্রমুখ বীরগণ সুর

কেয়ূর এবং শুভ্র কণ্ঠাভরণে পরিশোভিত হইয়া শুভ্র মালাধর-ধারণপূর্বক নরবাহনে ভ্রমণ করিতেছেন। তাঁহাদের মন্তকোপরি শ্বেত উষ্ণীষ ও পাণ্ডুর ছত্র শোভিত হইতেছে। আরও দেখিলাম, অশ্বখামা, কুপাচার্য্য এবং কৃতবর্মা রক্তোষ্ণীষ ধারণ করিয়া অগ্ন্যাত্ত রক্তোষ্ণীষধারী নৃপতিদের সহিত ভ্রমণ করিতেছেন। উষ্ট্রযানে আরোহণ করিয়া ভীষ্ম, দ্রোণ, দুর্য্যোধন ও আমি দক্ষিণদিকে বহুদূর পর্য্যন্ত চলিতেছি”।^{১০}

অশুভ লক্ষণ—যুদ্ধের উত্তোগ শেষ হইলে ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রকে কতকগুলি দুর্নিমিত্ত দেখাইয়া অনাগত ভয়ের আশঙ্কা করিতেছিলেন। শ্বেন, গৃধ্র, কাক, কঙ্ক এবং বক একসঙ্গে মিলিত হইয়া পুনঃ পুনঃ বৃক্ষাগ্রে পতিত হইতেছে। শৃগাল, কাক প্রভৃতি মাংসাশী পশুপক্ষীরা নিকটেই ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে। মাংসাশী পশুপক্ষীগণ হাতী ও ঘোড়াগুলির মাংসের লোভে পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতেছে। অতিশয় কঠোর উচ্চ রব করিয়া কঙ্কগুলি মাছঘের মধ্য দিয়া দক্ষিণমুখে চলিয়াছে। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে সূর্য্যকে দেখিলে মনে হয়, তিনি ঘেন কবন্ধ দ্বারা পরিবারিত। শ্বেতলোহিত কৃষ্ণগ্রীব ত্রিবর্ণ বিদ্যুৎ পরিবেষসন্ধিতে সূর্য্যকে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। সূর্য্যোদয়াস্তম্বশিখী ক্ষয়তিথি-যুক্ত নক্ষত্রে পাপগ্রহের অবস্থান দেখিয়া অত্যন্ত ভয়ের সঞ্চার হইতেছে। কার্ত্তিকী পৌর্ণমাসীতেও রক্তবর্ণ নভস্তলে প্রভাহীন অলক্ষ্য অগ্নিবর্ণ চন্দ্রের আভা পরিদৃষ্ট হইতেছে। প্রত্যহ রাত্রিতে অস্তরীক্ষে যুধ্যমান শূকর ও বিড়ালের তীব্র চীংকার শুনিতে পাই। দেবতার প্রতিমা কখনও কম্পিত, কখনও হাশ্বযুক্ত, কখনও বা ক্রধির বমন করিতেছেন, কখনও বা পড়িয়া যাইতেছেন। অনাহত হইয়াও ছন্দুভিগুলি বাজিয়া উঠে। অশ্বছাড়াও কখন কখন রথগুলি আপনা-আপনিই চলিতে থাকে। কোকিল, শতপত্র, চাষ, ভাষ, শুক, সারস, ময়ূর প্রভৃতি শুভসূচক পাখীরাও ভীষণ চীংকার করিয়া অন্তঃভেরই সূচনা করিতেছে। অরুণোদয়ে শত-শত কৃষ্ণ শলভ অশ্বপৃষ্ঠে সঞ্চার করিতে থাকে। উভয় সন্ধিকালে দিগ্‌দাহ উপস্থিত হয়। মেঘমালা ধূলি ও মাংস বর্ষণ করে। অরুন্ধতী বশিষ্ঠের আগে আগে চলিয়াছেন। মন্দগ্রহ রোহিণীনক্ষত্রে কে পীড়া দিতেছে। চন্দ্রের কলঙ্ক দেখা যাইতেছে না। আকাশ পরিষ্কার,

তথাপি ভীষণ মেঘগর্জনে শোনা যাইতেছে। বাহনগুলির চক্ষু হইতে অনবরত অশ্রু ঝরিতেছে। ১০০

বাসদেব পরের অধ্যায়ে আরও অনেকগুলি দুর্লক্ষণের উল্লেখ করিয়াছেন। তাহাতেও ভোম, দিব্য ও আশ্চর্য্য উৎপাতের বর্ণনা দেখিতে পাই। গরু গর্দভশিশু প্রসব করিতেছে। অসময়ে বনক্রম পুষ্পফলে বিভূষিত হইতেছে। রাজমহিষীগণ ভীষণাকৃতি সম্ভান প্রসব করিতেছেন। মাংসভুক পশু এবং পক্ষিগণ একই স্থানে পরস্পর মিত্রভাবে আহাৰ করিতেছে। ত্রিবিধাণ, চতুর্মেত্র, পঞ্চপাদ, দ্বিমেহন, দ্বিলীৰ্ষ এবং দ্বিপুচ্ছ অশ্বিদংষ্টিগণের অন্তর্ভুক্ত চীৎকারে দিগ্‌মণ্ডল প্রকম্পিত। ব্রহ্মবাদীদের পত্নীগণ পাখী প্রসব করিতেছেন। অশ্ব হইতে গোবৎস, কুকুর হইতে শৃগাল, করভ হইতে কুকুট এবং শুক হইতে অন্তর্ভুক্ত পক্ষিষাবকরা জন্ম গ্রহণ করিতেছে। কোন-কোন স্ত্রীলোক একসময়েই চারি-পাঁচটি কন্যা প্রসব করিতেছেন, আর সেইসকল কন্যা ভূমিষ্ঠ হইয়াই হাস্ত, লাস্ত ও গীতে সকলকে আশ্চর্য্যান্বিত করিতেছে। চণ্ডালাদি হইতে জাত কাণ-কুজাদি শিশুগণ হাস্ত, নৃত্য ও গীতে সকলের ভয়ের উদ্ভেক করিতেছে। সশস্ত্র দণ্ডপাণি শিশুগণ পরস্পরকে আক্রমণ করিতে বাস্তু। যুযুৎসু শিশুগণ পরস্পরকে বিমর্দিত করিয়া আনন্দ অহুভব করিতেছে। পদ্ম, উৎপল, কুমুদ প্রভৃতি স্তলে প্রস্ফুটিত হইতেছে। চতুর্দিকে বায়ুর তাণ্ডবলীল, ধূলার শেষ নাই। দাবানল নিত্য প্রজ্বলিত।

গ্রহনক্ষত্রাদির বিপর্য্যস্তাভাব—রাহ সূর্য্যকে গ্রাস করিতেছে। রাহ এবং কেতু একই রাশিতে অবস্থিত। উপগ্রহ ধূমকেতু পুণ্ড্রানক্ষত্রে অবস্থান করিতেছে। মঘাতে বক্রী মঙ্গল এবং শ্রবণাতে বৃহস্পতি অবস্থিত। শনৈশ্চর উত্তরফল্গুনীতে এবং শুক্র পূর্ব্বভাদ্রপদে আবোহণ করিয়া পরিঘনামক উপদ্রবের সহিত মিলিত হইয়া উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রকে আক্রমণ করিতে চাহিতেছে। শ্বেত উপগ্রহ (ধূমকেতু) মধুম প্রজ্বলিত বহির মত তেজস্বী জ্যেষ্ঠানক্ষত্রকে আক্রমণ করিয়া অবস্থিত। এক নক্ষত্রে অবস্থিত সূর্য্য ও চন্দ্র রাহকর্তৃক আক্রান্ত। সর্কদা বক্রী হইয়া সর্কতোভদ্রচক্রে বেধপূর্ব্বক স্বাতীনক্ষত্রে স্থিত রাহ রোহিণীনক্ষত্রের গীড়া উৎপাদন করিতেছে। মঘাস্ত মঙ্গল পুনঃ পুনঃ বক্রীভাব ধারণপূর্ব্বক বৃহস্পতি দ্বারা আক্রান্ত রাশি এবং শ্রবণানক্ষত্রকে পূর্ণ

দৃষ্টিতে অবলোকন করিতেছে। পৃথিবী শস্তশরিপূর্ণা, পঞ্চশীর্ষ যব এবং শত-
শীর্ষ শালি দ্বারা ভূমি আচ্ছাদিত। প্রসবের পর গাভীদের পালান হইতে
শোণিত ক্ষরিত হইতেছে। খড়া ও ধনু অতিশয় উজ্জ্বল রূপ ধারণ করিয়াছে।
অবস্থা দেখিয়া মনে হয়, লোকক্ষয়কর মহাযুদ্ধ সমুপস্থিত। শস্ত্র, ধ্বজ, কবচ
প্রভৃতির অগ্নিবর্ণ প্রভা দেখিয়া অত্যন্ত ভয় উপস্থিত হইতেছে। কুরুপাণ্ডবের
ভীষণ যুদ্ধে পৃথিবীতে রক্তের নদী প্রবাহিত হইবে। পশুপক্ষিগণ যেন
প্রজ্বলিত মুখ বিস্তার করিয়া চীংকার আরম্ভ করিয়াছে। শকুনি ভীষণ শব্দ
করিয়া আকাশ হইতে যেন রক্ত বমন করিতেছে। বৃহস্পতি ও শনৈশ্চর-গ্রহ
বিশাখাসমীপস্থ হইয়া একবৎসর অবস্থান করিবেন। ত্রয়োদশী-তিথিতেই
চন্দ্রাদিত্য যুগপৎ রাহগ্রাসে পতিত হইয়াছেন। সর্বতোভদ্র-চক্রস্থিত গ্রহ
চিত্রা ও স্বাতীর মধ্যবর্তী হইয়া রোহিণীকে পীড়িত করিতেছে। গ্রহাদির
অবস্থানে মনে হইতেছে, নিখিল সংসারই যেন ক্ষত্রিয়শূত্র হইয়া যাইবে। একই
চান্দ্র মাসে দুইটি রাহগ্রাস দেখা যাইতেছে। ইহা অতীব দুর্ঘোষ, সন্দেহ
নাই।

প্রকৃতির বিপর্যয়—কৈলাস, মন্দর, হিমালয় প্রভৃতি পর্বতমালা হইতে
অনবরত শব্দসমূহ মহাশব্দে ধ্বনিত পড়িতেছে। সমুদ্রের জল বেলাভূমিকে
অতিক্রম করিয়া প্রাবিত হইতেছে। প্রবল ঝড়ে বৃক্ষগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে।
দ্বিজগণের আহৃত অগ্নি নীল, লোহিত এবং পীতবর্ণ ধারণ করিয়াছে। অগ্নির
জিহ্বা বামদিকে, হত ঘৃতাদি বস্তু হইতে পুতিগন্ধ নির্গত হইতেছে। সকল
বস্তুরই রস, স্পর্শ এবং গন্ধ বিপরীত বলিয়া মনে হইতেছে। রথধ্বজ হইতে ধূম
এবং ভেরী-পটহাদি হইতে অঙ্গার নির্গত হইতেছে। বায়সকুল বায়মণ্ডলে
অবস্থিত হইয়া শিখরদেশ হইতে উগ্রস্বরে চীংকার করিতেছে।^{৩১}

নানাবিধ উৎপাত—যুদ্ধের নবম দিবসে যুদ্ধযাত্রাকালে ভীষ্ম ও অনেকগুলি
হুম্মিমিত্ত লক্ষ্য করিয়াছিলেন।^{৩২} দশমদিবসীয় যুদ্ধে আচার্য্য দ্রোণও অগণিত
উৎপাত দর্শন করিয়া অস্থখামাকে ভাবী অন্ততের কথা বলিয়াছিলেন।^{৩৩}

৩১ খরা গোবু প্রজায়ন্তে রমন্তে মাতৃভিঃ সূতাঃ। ইত্যাদি। ভী ৩১-৪৬

৩২ পক্ষিগণ মহাঘোর ব্যাহরন্তো বিব্রতমুঃ। ইত্যাদি। ভী ৯৯/২২-২৮

৩৩ দিক্ষু শাস্তানি ঘোরানি বাহরন্তি যুগস্থিজাঃ। ইত্যাদি। ভী ১১২/৬-১৬।

স্রো ৬২৪-৩০

কর্ণের মৃত্যুর পরে নদীসুভদ্রা, ভূকম্পন প্রভৃতি অনেকগুলি উৎপাতের বর্ণনা করা হইয়াছে। ৩৫ হত রাজ্য উদ্ধারের পর যুধিষ্ঠির সিংহাসনে আরোহণ করেন। পঁয়ত্রিশ বৎসর রাজত্ব করার পরে ছত্রিশ বৎসরের প্রারম্ভেই তিনি অনেকগুলি দুর্লক্ষণ দেখিতে পাইয়াছিলেন। ৩৬ পরস্পর যুদ্ধে রত বৃষ্যস্ককুল যে-সকল উৎপাত দেখিয়াছিলেন, সেইগুলি একটু নতুন রকমের। পথে-ঘাটে ইঁহুরেরা নির্ভয়ে বিচরণ করিত, রাত্রিতে স্তম্ভ পুরুষদের কেশ, নখ প্রভৃতি ছিঁড়িয়া লইয়া যাইত। গৃহসারিকাগণ দিবা-রাত্রি চীচীকুচী শব্দ করিতে থাকিত। সারসেরা পেচকের চীৎকারের অনুকরণ করিত। মেঘ, ছাগল প্রভৃতি শৃগালের গায় চীৎকার করিত। পথে-ঘাটে নানাবিধ মৃৎপাত্র প্রায়ই চোখে পড়িত। পশুপক্ষীদের ভিন্নজাতীয় শাবকপ্রসব, অগ্নির বর্ণবৈচিত্র্য, গর্দভদের পাঞ্চজ্ঞানিনাদের অনুকরণ ইত্যাদি অসংখ্য দুর্লক্ষণ দেখা যাইতেছিল। বৃষ্টি এবং অন্ধকবংশীয়গণ স্বপ্নে দেখিলেন যে, কৃষ্ণবর্ণা একজন স্ত্রীলোক শুভ্র দন্তপঙ্ক্তি বিস্তার করিয়া হাসিতে হাসিতে দ্বারকায় ভ্রমণ করিতেছেন। অগ্নিহোত্রগৃহে এবং শয়নগৃহে প্রবেশপূর্বক গৃহগণ বৃষ্টি ও অন্ধকবংশের পুরুষদিগকে খাইয়া ফেলিতেছে। ভীষণাকৃতি নিশাচরগণ অলঙ্কার, ছত্র, ধ্বজ এবং করচ সবলে কাড়িয়া লইতেছে। অগ্নি-প্রদত্ত শ্রীকৃষ্ণের চক্রটি সকলের সম্মুখেই ছ্যালোকে অস্তহিত হইল। সারথি দারুকের সম্মুখেই অগ্ৰচতুষ্টয় কৃষ্ণের রথ লইয়া সমুদ্রে ডুবিয়া গেল। তাল এবং সুপর্ণচিহ্নিত মহাধ্বজদ্বয় কৃষ্ণ ও বলরাম কর্তৃক পূজিত হইয়া অস্তহিত হইল। ৩৭

শুভ লক্ষণ, আহুতির মিষ্ট গন্ধ প্রভৃতি—শুভসূচক নিমিত্ত কি কি, এই প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি ব্যাসদেব ধৃতরাষ্ট্রকে বলিয়াছেন, “প্রসন্নকান্তি উৎকরশি পাবক যদি ধূমবিহীন হইয়া দক্ষিণাবর্তে শিখা বিস্তার করে, তবে তাহা শুভ লক্ষণ বলিয়া জানিবে। আহুতির মিষ্ট পবিত্র গন্ধ তাবী জয়ের সূচনা করিয়া থাকে। গম্ভীরনাদী শব্দ এবং মৃদঙ্গ যদি গম্ভীর শব্দে বাজিয়া উঠে, তখন

৩৪ হতে কর্ণে সরিতো ন এসম্ভ্রজগাম চাস্তঃ কলুষো দিবাকরঃ। ইত্যাদি। কর্ণ ৯৪।৪৭-৫০

৩৫ ববুর্ধাতাশ্চ নির্ধাতা রূক্ষাঃ শর্করবর্ষণঃ। ইত্যাদি। মৌ ১।২-৭

৩৬ উৎপেদিরে মহাবাতা দারুণাশ্চ দিনে দিনে। মৌ ২।৪-১৭

কালী স্ত্রী পাণ্ডুরৈর্দন্তৈঃ প্রবিণ্ড হস্তী নিশি। ইত্যাদি। মৌ ৩।১-৬

এবং শশীর রশ্মি যদি বিস্তৃত থাকে, তবে মঙ্গলের সূচনা বলিয়া জানিবে। প্রস্থিত এবং গমনশীল কাকের স্বর যদি শুভসূচক হয়, পাছেব দিক্ হইতে কাক যদি যাত্রার জন্ত তাগিদ দিতে থাকে এবং সম্মুখস্থ কাক যদি ধীরভাবে গদ্য করিয়া যাত্রায় নিষেধের সূচনা করে, তাহা হইলে মঙ্গলের চিহ্ন বলিয়া মনে করিবে। রাজহংস, শুক, ক্রৌঞ্চ, শতপত্র প্রভৃতি পায়ী যদি কল্যাণসূচক শব্দ করিতে করিতে প্রদক্ষিণক্রমে বিচরণ করে, তবে জয় স্থনিশ্চিত। অলঙ্কার, ধ্বজ, কবচ প্রভৃতির মনোজ্ঞ শোভা, হাতী ঘোড়া প্রভৃতি বাহনের স্বাভাবিক শব্দ ও হর্ষকে জয়ের লক্ষণ বলিয়া মনে করিবে। যেখানে বীরদের কণ্ঠস্বর হ্রষ্ট, মালা অগ্নান, চলনভঙ্গী নির্ভয়, সেখানে জয় নিশ্চিত”।^{৩৭}

গণিত-জ্যোতিষে কয়েকটি বিশেষ জ্ঞাতব্য বিষয়—মহাভারতে গণিত জ্যোতিষের একরূপ অনেক কিছুই উল্লেখ দেখা যায়, যেগুলি বর্তমান জ্যোতিঃসিদ্ধান্তে প্রায়ই চলে না। বেদাঙ্গ জ্যোতিষে সেইগুলির কিছু কিছু প্রয়োগ পাওয়া যায়। পাঁচ বৎসরে এক যুগ—একরূপ একটি সিদ্ধান্তও প্রচলিত ছিল।^{৩৮} মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ) হইতে বৎসরের গণনা আরম্ভ হইত, মার্গশীর্ষই বৎসরের প্রথম মাস।^{৩৯} শ্রবণানক্ষত্রে উত্তরায়ণের আরম্ভ হইত।^{৪০} শিশিরকে ঋতুর আদিরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে।^{৪১} চৈত্র এবং বৈশাখকে বসন্ত ঋতু বলিয়া ধরা হইত।^{৪২} পক্ষ দুইটি, শুক্ল এবং কৃষ্ণ। শুক্লপক্ষ হইতে মাসের গণনার নিয়ম।^{৪৩} কৃত্তিক হইতে, শ্রবণা হইতে এবং ধনিষ্ঠা হইতে নক্ষত্রগণনার উদাহরণ পাওয়া যায়।^{৪৪} কালভেদে তিনপ্রকার গণনাই প্রচলিত ছিল। যুগশিরানক্ষত্রের আকৃতি যুগের শিরের ন্যায়, নক্ষত্রের পশ্চাত ধনুর্দারী রুদ্রের চিত্র কল্পনা করা হইয়াছে।^{৪৫} পুনর্ব্বস্তুনামে দুইটি নক্ষত্র

৩৭ এসম্ভাঃ পাবক উদ্ধরশ্মিঃ প্রদক্ষিণাবর্ত্তশিগো বিধুমঃ। ইত্যাদি। ভী ৩।৬৫-৭৪

৩৮ পাণ্ডুপুত্রো ব্যারাজন্ত পঞ্চ সম্বৎসরা ইব। আদি ১২৪।২২

৩৯ অমু ১০৯ তম ও ১১০ তম অঃ।

৪০ প্রতিশ্রবণপূর্বাণি নক্ষত্রাণি চকার যঃ। আদি ৭১।৩৪

৪১ ঋতবঃ শিশিরাদয়ঃ। অমু ৪৪।২

৪২ সুপুন্সিতবনে কালে কদাচিন্নধুমাধবে। আদি ১২৫।২

৪৩ মাসাঃ শুক্লাদয়ঃ স্মৃতাঃ। অমু ৪৪।২

৪৪ অমু ৬৪ তম ও ৬৯ তম অঃ। অমু ৪৪।২। বন ২২৩।১০

৪৫ বন ২৭৭।২০। দৌ ১৮।১৪। অমু ৭৮।৪৭

চন্দ্রের দুই দিকে অবস্থান করে।^{১৩} হস্তানক্ষত্র পাঁচটি তারার সমষ্টি।^{১৪} বিশাখানামেও দুইটি নক্ষত্র চন্দ্রের দুইদিকে থাকে।^{১৫} সৌর চৌদ্দ দিনে, পনের দিনে এবং ষোল দিনেও এক পক্ষ হয়, কিন্তু তের দিনের পক্ষ বিশেষ দুর্ধ্যোগেরই সূচক। ভীষ্মের উক্তি হইতে তাহা জানা যায়।^{১৬} উল্লিখিত সকল ব্যাখ্যা সর্ববাদিসম্মত নহে। কোন কোন প্রখ্যাত পণ্ডিত এইরূপেই ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন। উদ্যোগপর্বের গালবোপাখ্যানের গালব, যযাতি, বিশ্বামিত্র, মাধবী প্রভৃতি শব্দকে বিশেষ-বিশেষ নক্ষত্ররূপেও কেহ কেহ গ্রহণ করিয়াছেন।

বেদ ও পুরাণ

শাস্ত্রসমূহের বেদমূলকতা—বেদ ও পরলোকে বিশ্বাসী সম্প্রদায়ের সকল শাস্ত্রই বেদমূলক। বেদকে অবলম্বন করিয়াই পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র এবং দর্শনের সৃষ্টি। বেদের সহিত অপর কোন শাস্ত্রবচনের বিরোধ ঘটিলে আন্তিকসম্প্রদায়ের নিকট বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্র অগ্রমাণ। সকল শাস্ত্রকাবই বেদের সর্বাঙ্গিণী প্রামাণ্য একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন।^১

বেদ ও বেদান্তের নিত্যতা—বেদ ও বেদান্ত নিত্য, ব্যক্তিবিশেষের দ্বারা রচিত নহে। ভগবান্ ব্রহ্মার নিকট বেদ ও বৃহস্পতির নিকট বেদান্তগুলি প্রতিভাত হইয়াছিল। পরে গুরুপরম্পরায় বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে।^২

আর্য শাস্ত্রে অবজ্ঞায় ক্ষতি—বেদমূলক আর্য শাস্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া শুধু লৌকিক বুদ্ধিতে ধর্মাদ্বৈত নির্ণয় করিতে নাই। বেদ এবং বেদমূলক মতাদিশাস্ত্রে অবিস্থান করিলে মুক্তি লাভ করা যায় না।^৩

৪৬ চন্দ্রশ্চেন্দ্র পুনর্নয়। কর্ণ ৪২।২৬

৪৭ পঞ্চতারংগ সংস্কৃতঃ সাক্ষিক্রমেণ চন্দ্রমাঃ। আদি ১৩৫।৩০

৪৮ বিশাখায়োঽধ্বগতঃ শশী যথা। কর্ণ ২০।৪৮

৪৯ ইমান্ত নাভিরাণেনঃহনমাবাস্তাং ত্রয়োদশীম্। ভী ৩।৩২

১ নাস্তি বেদাং পরং শাস্ত্রম্। অম্বু ১০৬।৬৫

২ বেদবিদ্ বেদ ভগবান্ বেদান্তানি বৃহস্পতিঃ। শা ২।১০।২০

৩ আর্যঃ প্রমাণমুৎকৃষ্টা ধর্মঃ ন প্রতিপালয়ন্।

সর্বশাস্ত্রান্তিগো মুঢ়ঃ শং জগদ্রহ ন বিস্মতিঃ। ইত্যাদি। বন ৩।১২১, ৮

বেদবিরোধী শাস্ত্র শাস্ত্রই নহে—বেদমূলক শাস্ত্র ব্যতীত অপর শাস্ত্রকে বলা হইয়াছে ‘অশাস্ত্র’। বেদবিরোধী শাস্ত্র শাস্ত্রই নহে। আন্তিকগণ বেদ এবং বৈদিক শাস্ত্রাঙ্কসারে কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিবেন, ইহাই মহাভারতের অভিপ্রায়।^৪

শাস্ত্রীয় নিয়ম-পালনে শ্রেয়োলাভ—বেদাদি শাস্ত্র মানুষের হিতের নিমিত্ত প্রবর্তিত হইয়াছে। শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ পালন করা আপনারই উপকারের নিমিত্ত। ঋতিবিহিত ধর্মই সত্য, তাহাই একমাত্র প্রমাণ।^৫

বেদ ও আরণ্যকে বিশ্বাস—বেদবচন এবং আরণ্যক শাস্ত্রকে (উপনিষদাদি) গাঁহারা অবহেলা করেন, তাঁহারা কোথাও গ্রহণযোগ্য কোন উপদেশ লাভ করিতে পারেন না। কলাগাছের খোলস ছাড়াইলে যেমন তাহাতে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না, সেইরূপ বেদবিরোধী শাস্ত্রেও কোন মার দেখিতে পাওয়া যায় না।^৬

শব্দব্রহ্ম-তত্ত্বের জ্ঞানে পরব্রহ্ম-লাভ—বেদকে বলা হয়, শব্দব্রহ্ম। গাঁহারা শব্দব্রহ্মে নিষ্পাত, তাঁহারা পরব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন। বেদের মত মানুষের হিতকারী আর কোন শাস্ত্র নাই। যিনি শ্রদ্ধাসহকারে বেদের তাৎপর্য অবধারণ করিতে যত্নপর হন, তিনি নিশ্চিতই শাস্তি লাভ করিয়া থাকেন।^৭

কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের ঐক্য—কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড-নামে যদিও ঋতি দ্বিবিধ, তথাপি কর্মকাণ্ড জ্ঞানকাণ্ডেরই অংশবিশেষ। কর্ম ব্যতীত জ্ঞানমার্গে প্রবেশ করা যায় না। সূতরাং বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের

৪ ন প্রবৃত্তিৰ্গতে শাস্ত্রাং কাচিদন্তীতি নিশ্চয়ঃ ।

যদন্তবেদবাদেভ্যন্তদশাস্ত্রমিতি ঋতিঃ । শা ২৬৮।৫৮

৫ ধর্মশাস্ত্রাণি বেদাচ্চ যদুজ্জ্বলি নরাণিণ ।

শ্রেয়সোহর্থে বিধীয়ন্তে নরন্তাক্লিষ্টকর্মণঃ । ইত্যাদি । শা ২২৭।৪০, ৩৩

৬ বেদবাদান্তিক্রম্য শাস্ত্রাণ্যারণ্যকানি চ ।

বিপাটা কদলীভজঃ সারং দদৃশিরে ন তে । শা ২২।১৭

৭ বেদাঃ প্রমাণং লোকানাং ন বেদাঃ পৃষ্ঠন্তঃ কৃতাঃ ।

যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ । ইত্যাদি । শা ২৬৯।১২, ৩

উপদেশ্যে শাস্ত্র ও জ্ঞানের সহায়ক বলিয়া জ্ঞানকাণ্ডেরই অংশরূপে পরিগণিত হওয়া উচিত। টাকাকার নীলকণ্ঠ ইহা বিশদভাবে বিচার করিয়াছেন।^{১৫}

মহাভারতের সৰ্ব্বশাস্ত্রময়তা—মহাভারত একাধারে কাব্য, পুরাণ, ইতিহাস, অর্থশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র ও বেদ। মহাভারতকে পঞ্চম বেদ বলা হয়। পৌরাণিক বহু তথ্য এবং বংশানুচরিত প্রভৃতির বর্ণনায়ও মহাভারত সমৃদ্ধ।^{১৬}

ইতিহাস ও পুরাণের প্রয়োজনীয়তা—যাঁহারা বৈদিক সাহিত্য পাঠের অধিকারী নহেন এবং যাঁহারা পাঠ করিয়াও যথাযথ অর্থ গ্রহণ করিতে পারেন না, তাঁহাদের নিমিত্ত ঋষিগণ পুরাণশাস্ত্র রচনা করিয়াছেন। পুরাণে উপাখ্যানের মধ্য দিয়া বৈদিক তাৎপর্য রূপকচ্ছলে প্রকাশ করা হইয়াছে। ইতিহাস ও পুরাণ বেদের তাৎপর্য প্রকাশ করিয়া থাকে।^{১৭}

পুরাণবক্তা ঋষিদের সর্বজনতা—দ্রৌপদীযুধিষ্ঠির-সংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, সর্বজ্ঞ এবং সর্বদর্শী ঋষিগণই পুরাণের বক্তা। তাঁহাদের উক্তিভে অবিশ্বাস করিবার কোন কারণ নাই। যাঁহারা আর্ষ প্রমাণকে অবিশ্বাস করেন, ধর্মার্থবিচারে শাস্ত্রের কোন ধার ধারেন না, তাঁহারা জীবনে কখনও কল্যাণের মুখ দেখিতে পান না।^{১৮}

রামায়ণ ও বায়ুপুরাণের প্রাচীনতা—মার্কণ্ডেয়সমাস্ত্রাপর্কে বায়ুপুরাণের নাম গৃহীত হইয়াছে। অপর কোন পুরাণের নাম কোথাও উল্লেখ করা হয় নাই। রামায়ণের কথা বহু স্থানে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।^{১৯}

৮ নাট্যকামমুখ্য চ স্তাদ্ বেদানাং পুঠিতঃ ক্রিয়া।

এতজ্ঞানভূমিচ্ছামি ভগবন্ শ্রোতুমঞ্জনা। ইত্যাদি। শা ২৬৮।৬৭, ৬৮

কর্মজ্ঞানকাণ্ডোঃ পার্থগর্ভে বেদস্তৈকস্মিন্নর্থং পঞ্চাবসানাত্রাবাধাক্যভেদঃ স্তাং। ইত্যাদি।

নীলকণ্ঠ। শা ২৬৮।৬৭

৯ কার্ফঃ বেদমিমং বিদ্বান্ শ্রাবয়িত্বার্থমম্মুতে। আদি ১।২৬৮

অর্থশাস্ত্রমিদং প্রোক্তং ধর্মশাস্ত্রমিদং মহং। ইত্যাদি। আদি ২।৩৮৩-৩৮৫

১০ ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ।

বিভেত্যঙ্গপ্রস্তাবেনো মাময়ং প্রহরিত্যতি। আদি ১।২৬৭

পুরাণপূর্ণচক্রেণ স্রুতিজ্যোৎস্নাঃ প্রকাশিতাঃ। আদি ১।৮৬

১১ পুরাণব্রহ্মবিভিঃ প্রোক্তং সর্বজ্ঞৈঃ সর্বদর্শিতঃ। বন ৩।১২৩

সর্বশাস্ত্রাতিগো মৃঢ়ঃ শং জন্মহু ন বিদ্মতি। বন ৩।১২১

১২ এতস্তে সর্বমাখ্যাতমতীতানাপ্তং যয়া।

বায়ুপ্রোক্তমম্মুখ্যতা পুরাণব্রহ্মসংস্কৃতম্। বন ১০।১১৩

চরিত্রাখ্যানে গার্গ্যের পাণ্ডিত্য—মুনিঋষিসমাজে দেবতা এবং ঋষিগণের চরিতকথা-বর্ণনায় গার্গ্যমুনির অসাধারণ পটুতার উল্লেখ করা হইয়াছে।^{১৩}

পুরাণের আদর ও প্রচার—সর্বসাধারণের মধ্যে পৌরাণিক তত্ত্ব প্রচারের উপযোগিতা সেইকালের সমাজ ভালরূপে বুঝিতে পারিয়াছিল। এইহেতু দেখিতে পাই, প্রচারকের গুণ্যশ্রুতি নানাস্থানে কীর্তিত। পুরাণকথার ভিতর দিয়া ধর্মের সারমর্মগুলি সকলেই জানিতে পারিতেন। পণ্ডিত-মূর্খনির্বিশেষে সকলেই সহজভাবে আখ্যায়িকা হইতে অনেক কিছু শিক্ষা লাভ করিতেন। দার্শনিক যুগ্ম যুক্তিতর্কের ধারণা করা শিক্ষামাপেক্ষ, কিন্তু পৌরাণিক আখ্যান শুনিয়া তাহার মর্মকথা বুঝিতে কোনও পাণ্ডিত্যের প্রয়োজন হয় না। এই কারণেই কৃষ্ণিবাসের ও তুলসীদাসের রামায়ণ এবং কাশীদাসের মহাভারতের সমাদর ঘরে ঘরে।^{১৪}

দার্শনিক মতবাদ

শ্রীমদ্ভগবদগীতা, সনৎসুজাতীয় এবং শাস্তিপর্বেইর মোক্ষধর্ম দার্শনিক আলোচনায় পরিপূর্ণ। সকল দর্শনেই কতকগুলি সিদ্ধান্ত সমান, দার্শনিকদের সেইসকল বিষয়ে কোন মতভেদ নাই। প্রত্যেক দর্শনের বিশেষ-বিশেষ কথা পরে আলোচিত হইবে। দার্শনিক একরূপ সিদ্ধান্তগুলি সঙ্কলিত হইতেছে।

জন্ম ও মৃত্যু—জন্ম ও মৃত্যু সংসারের সর্বাপেক্ষা সত্য ঘটনা। যাহার জন্ম আছে, তাহারই মৃত্যু আছে। প্রাণীদের জীবন অনিত্য, কোন মুহূর্তে মৃত্যু উপস্থিত হইবে, তাহার স্থিরতা নাই।^{১৫}

সংসারারণ্যের বর্ণনা—জীবনের অনিত্যতা বিষয়ে মহামতি বিদ্বর

১৩ দেবর্ষিচরিতঃ গার্গ্যঃ। শা ২১০।২১

১৪ ইদং নরঃ স্ফুরিতঃ সমবাসেবু কীর্তয়ন্।

অর্থভাগী চ ভবতি ন চ দুর্গাণ্যবাস্তুতে। ইত্যাদি। অশ্ব ৯৩।১৪৮

১৫ জাতস্ত হি ঋবো মৃত্যুঃ। ইত্যাদি। ভী ২৩।২৭, ২৮। জী ২।৩। শা ২৭।৩১।

একটি চমৎকার রূপকের কল্পনা করিয়াছেন। বাঘ, ভালুক, সাপ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ কোনও ভীষণ অরণ্যে প্রবেশ করিয়া পথভ্রষ্ট একজন পথিক ভয়ে বিহ্বল হইয়া পড়িল। বনে প্রবেশের পরেই দেখিতে পাইল যে, বনকে অচ্ছেদ্য জাল দিয়া ঘেরা হইয়াছে। অতি ঘোরাকৃতি একজন নারী দুই হাতে সেই বন ঠেলিয়া প্রবেশ করিলেন। বাহিরের শক্ত আবরণে প্রতারিত হইয়া তৃণলতাসমাচ্ছন্ন একটি কূপে পতিত হইয়া সেই পথিকটি তৃণলতার মধ্যে আটকাইয়া গেল। তাহার পা উপরের দিকে এবং মাথা নীচের দিকে ঝুলিতে লাগিল। কূপের মধ্যে একটি ভীষণ সর্প গর্জন করিতেছে। কূপের উপরে তৃণলতাদির পাশে বারখানি পা ও ছয়খানি মুখযুক্ত সাদা ও কালবর্ণে চিত্রিত একটি ভীষণাকৃতি মহাগজ দেখা গেল। সেও বৃক্ষলতাদিতে পরিবেষ্টিত হইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া ক্রমশঃ কূপের দিকে আসিতেছে। একটি বৃক্ষের প্রশাখাতে ঘোরাকৃতি অনেক মধুমক্ষিকা মধু আংলাইয়া বসিয়া আছে। সেই মোচাক হইতে ক্ষরিত বিন্দু বিন্দু মধু পান করিয়া পথিকটি জীবন ধারণ করিতে লাগিল। উপস্থিত মহাসন্ধটেও তাহার দৃকপাত নাই, মধুপানের নিমিত্ত তাহার ব্যস্ততা অপরিণীম। কতকগুলি ইঁদুর সেই বৃক্ষটিকে ক্রমশঃ কাটিয়া ফেলিতেছে। পথিক সমস্ত ভীষণতার মধ্যেও নিশ্চিন্ত মনে মধুপানের নিমিত্ত লালায়িত। সংসারারণ্যে আমরা সকলই সেই পথিক। আমাদের অবস্থাও তদ্রূপ। বর্ণিত বনটি হইতেছে—সংসার। হিংস্র জন্তুগুলি ব্যাধি, অতিকায় ভীষণা নারীমুক্তি জরা, কূপটি মাতৃষের দেহ, কূপমধ্যস্থিত মহাসর্প সাক্ষাৎ কালস্বরূপ। লতাগুল্যাদি মাতৃষের বাঁচিবার আশা, ষড়্‌বক্তৃ হাতীটি সঘৎসর, ইঁদুরগুলি রাত্রি ও দিন, মক্ষিকাগুলি বাসনাস্বরূপ এবং মধুধারা কামরস। মাতৃষ এই রসের ক্ষণিক আনন্দে এত বড় বিপদকেও গ্রাহ্য করে না। বিবেকী পুরুষ সংসারচক্রে আবদ্ধ থাকিতে চান না। বিবেকবুদ্ধি দ্বারা জীবনের অনিত্যতা বুঝিতে পারিলেই মধুর লোভ ত্যাগ করিয়া মুক্তির সন্ধানে ব্যাকুল হইয়া উঠেন।^২

আসক্তি-পরিত্যাগ—যৌবন, রূপ, জীবন, দ্রব্যসম্পদ, আরোগ্য, প্রিয়জন-সমাগম সবই অনিত্য। সুতরাং সংসারে অত্যন্ত আসক্ত হইয়া থাকা বুদ্ধিমান ব্যক্তির পক্ষে শোভন নহে। শিষ্ঠ, যুবক ও বৃদ্ধ প্রত্যেকেরই

মৃত্যু হইয়া থাকে। সেইজন্ত অনেকটা প্রস্তুত থাকাই পণ্ডিতের কাজ। স্ত্রী, পুত্র, জাতি, বান্ধব সকলের সহিতই একদিন না একদিন ছাড়াছাড়ি হইবে। সমুদ্রের মধ্যে তরঙ্গসজ্জাযে যেমন দুই খণ্ড কাষ্ঠ একত্র হইয়া পুনরায় বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, পরিবার-পরিজনের সহিত সংসারের সম্পর্কও সেইরূপ।^১ সংসারের অনিত্যতা, বিষয়তৃষ্ণার ক্রমবর্ধমান দুস্প্রসূতা, ধন-সম্পত্তির অতি তুচ্ছতা প্রভৃতি বৈরাগ্যাত্মকুল বর্ণনায় মহাভারতের অধ্যাত্ম-অংশ ভরপুর।

ভোগ্যবস্তুর অনিত্যতা—ভোগ্যবস্তুর উপভোগে বিষয়তৃষ্ণা ক্ষীণ হয় না, বরং প্রজ্বলিত বহ্নিতে ঘৃতাহতির ত্রায় বাড়িয়াই চলে। জগতের সমস্ত ভোগ্য বস্তু যদি এক ব্যক্তির যথেষ্ট উপভোগে ইষ্টান যোগাইতে থাকে, তথাপি উপভোক্তার তৃষ্ণার উপশম হইবে না। সুতরাং ভোগাসক্তি যথাসম্ভব পরিত্যাগ করিয়া চলিতে পারিলেই সংসারে শান্তি আসিতে পারে।^২ সুপ্রসিদ্ধ পিঙ্গলার উপাখ্যান বর্ণনা করিয়া বিষয়বাসনা পরিত্যাগের সুখ যে কতখানি, তাহা বলা হইয়াছে।^৩ মোক্ষধর্মের অনেক অধ্যায়েই বৈষয়িক অতিস্পৃহা পরিত্যাগ ও তাহার ফল কীর্তন করা হইয়াছে। কামনার পূরণে যে সুখ হয়, তাহা অপেক্ষা কামনার বর্জনে সুখ অনেক বেশী।^৪

১ শ্রী ২য় ও ৩য় অঃ। শা ১৭৪ তম অঃ।

পাণি সঙ্গতমেবেদং দারৈরনৈশ্চ বন্ধুভিঃ।

নায়মতান্তসংবাসো লক্ষ্যপূর্বো হি কেনচিৎ ॥ ইত্যাদি। শা ৩১৯।১০। শা ২৮।৩৬-৩৯

৪ ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবস্মৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে ॥ ইত্যাদি। আদি ৭৫।৫০, ৫১

কামঃ কাময়মানস্ত যদা কামঃ সমুৎপাতে।

অধৈনয়মপরঃ কামতৃষ্ণা বিধ্যতি বাণবৎ ॥ ইত্যাদি। অমু ৯৩।৪৭। উ ৩৯।৮৫

৫ সুখং নিরাশঃ স্বপিতি নৈরাশ্রং পরমং সুখম্।

আশামনাশাং কৃতা হি সুখং স্বপিতি পিঙ্গলা ॥ শা ১৭৪।৩২

৬ শা ১৭৬ তম—১৭৮ তম অঃ।

যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিবাং মহৎ সুখম্।

তৃষ্ণাক্ষয়সুখম্যেতে নাইতঃ বোড়শীং কলাম্ ॥ শা ১৭৪।৪৬। শা ১৭৭।৫১

অন্তো নাস্তি শিপাসানান্তস্তি পরমং সুখম্। ইত্যাদি। শা ৩৩০।২১। বন ২।৩৫, ৪৬

রাজর্ষি জনকের নির্লিপ্ততা—সংসারধর্ম পালন করিয়াও সাধনার বলে মানুষ সংসারে থাকিয়াই নির্লিপ্তভাবে কাজ করিতে পারে। রাজর্ষি জনক নিকাম কর্মযোগীদের অগ্রগণ্য। তিনি বলিয়াছেন “আমার কিছুই নাই, এই কারণেই আমি অতুল ঐশ্বর্যের অধিকারী। মিথিলানগরী দগ্ধ হইলেও আমার কিছুই ক্ষতি হয় না”।^৭

প্রথমতঃ চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজন—শুধু ত্যাগই যে মুক্তির অঙ্গুল, তাহা নহে। মনের নির্মলতার প্রয়োজন সবচেয়ে বেশী। মনই মানুষের স্বখ এবং দুঃখের কারণ। মন শুদ্ধ থাকিলে প্রভূত ঐশ্বর্যের ভিতরে থাকিয়াও মানুষ নির্লিপ্ত থাকিতে পারে। মন শুদ্ধ না হইলে আচার-অহুষ্ঠান, তীর্থস্নান প্রভৃতি কেবল ভণ্ডামির নামাস্তরমাত্র। মনই মানবের যজ্ঞভূমি, মনকে স্থির ও প্রশস্ত করিতে পারিলে সকল সাধনাই অগ্রসর হয়। মন পবিত্র থাকিলে সকল নদীই সরস্বতী, আর সকল প্রান্তরখণ্ডই পবিত্র দেবতা।^৮ অগাধ বিমল সত্যস্বরূপ-জলযুক্ত ধূতিরূপ হ্রদে স্নান করিয়া পবিত্র হইতে হয়। নির্মল মানসতীরে স্নান করিলে মানুষের অপ্রাপ্য কিছুই থাকে না। ত্যাগী সমুদ্রবিশিষ্ট সমদর্শী পুরুষের নিকট সমস্তই পবিত্র, সকলই তাঁহার তীর্থ।^৯

স্বখ ও দুঃখ—একই বস্তু কাহারও স্বখের, কাহারও বা দুঃখের কারণ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ স্বখ-দুঃখের অমুভূতিও সর্বত্র একরূপ নহে। সমান অবস্থার ব্যক্তিদের মধ্যে কাহাকেও স্বখী আবার কাহাকেও দুঃখী দেখিতে পাই। ইহাতে বুঝা যায়, স্বখ-দুঃখের অমুভূতি ব্যক্তিভেদে বিভিন্ন-রকমের। সংসারে আপন-আপন অবস্থায় কোন প্রাণীই স্বখ-দুঃখের অমুভূতিকে বিশেষ একটি গুণীর মধ্যে সীমাবদ্ধ করিতে পারে না। তবে ইহা অতি সত্য যে, আপন-আপন অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার ক্ষমতা

৭ অনন্তঃ বত মে বিত্তং যশ্চ মে নাস্তি কিঞ্চন।

মিথিলায়াঃ প্রদীপ্তায়াঃ ন বে দহতি কিঞ্চন। শা ১৭।২২। শা ২৭৫।৪

৮ আকিঞ্চন্তে ন মোক্ষোহস্তু কিঞ্চন্তে নাস্তি বন্ধনম্। শা ৩২।১৫০

সর্বী নতঃ সরস্বতঃ সর্বৈ পুণ্যাঃ শিলোচ্চয়াঃ।

জাজলে তীর্থমাস্তৈব মায় দেশাতিথির্ভব। শা ২৩২।৪০

৯ অগাধে বিমলে শুদ্ধে সত্যতোয়ে ধূতিহ্রদে।

স্নাতব্যাং মানসে তীর্থে সমবলান্য শাশ্বতম্। ইত্যাদি। অমু ১০৮।৩২

প্রত্যেক প্রাণীরই আছে। এইজন্য স্থখ এবং দুঃখ শুধু অল্পভূতির উপর নির্ভর করে এবং এইগুলির অল্পভূতিও বিচিত্র। ১০

স্থখদুঃখ নিত্যপরিবর্তনশীল—কোন প্রাণী কেবল স্থখ বা কেবল দুঃখ ভোগ করে না। স্থখ এবং দুঃখ চক্রবৎ পরিবর্তনশীল; একটির পরে অপরটি আসিয়া উপস্থিত হয়। স্থখে অত্যন্ত হর্ষ এবং দুঃখে অত্যন্ত বিষমুতা—এই উভয়ের কোনটিই ভাল নহে। দুঃখকে সহ করা অপেক্ষা শাস্তভাবে স্থখকে বরণ করিয়া লওয়া কঠিন। ১১

অর্থের লোভ-ত্যাগ—ধনদৌলত, গৃহ, ক্ষেত্র প্রভৃতির সহিত মালিকের যে স্বামিত্ব-সম্বন্ধ স্থাপিত হয়, আসলে তাহা কল্পিত। লৌকিক প্রয়োজন নির্বাহের দিক্ হইতে দৃষ্টি করিলে এই সকল স্বত্বকে উড়াইয়া দিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। গৃহস্থের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রার পক্ষে অর্থের স্থান সকলের উপরে। কিন্তু সংসারের নশ্বরতা চিন্তার সহিত মিলাইয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে, সংসার হইতে বিদায় লইবার সময় মানুষকে একেবারে রিক্ত হাতেই যাইতে হয়। মর্ত্যলোকের সকল উপকরণই শুধু লৌকিক প্রয়োজনসাধনের নিমিত্ত সংগৃহীত। এই বস্তুটি আমার—এইপ্রকার স্বামিত্বজ্ঞানেরও বাস্তবিক কোন ভিত্তি নাই। উপনিষদের ‘মা গৃধঃ কশ্চ স্বিদ্ধনম্’—এই উক্তির প্রতিধ্বনি করিয়া মহাত্মারতকার বলিয়াছেন, ‘সর্বের লাভাঃ সাত্তিমানাঃ’। বাস্তবিকপক্ষে ধনের সহিত কাহারও কোন সম্বন্ধ নাই। প্রয়োজনের অতিরিক্ত ধনের কোন উপযোগিতা নাই, সেই ধনে শুধু লোভের বৃদ্ধি হয়। যে-ব্যক্তি গাভীর দুধ পান করেন, তিনিই গাভীর মালিক, এইরূপ একটি কথা মহাত্মারতে বলা হইয়াছে। তাৎপর্য্য এই যে, প্রয়োজনীয় ধন অপেক্ষা অধিক লাভের নিমিত্ত বুঝা সময়ক্ষেপ এবং উদ্বেগ সহ করা সঙ্গত

১০ সর্বত্র নিরতো জীব ইতচ্চাপি স্থখং মম। ইত্যাদি। অম্ব ১১৭।১৭, ১৮

যদিষ্টং তং স্থখং প্রাপ্ত্বৈত্তং দুঃখমিহেকতে। শা ২২৪।২৭

১১ অহাঙ্কন্তমরাস্তানি উদয়াস্তা চ শর্বরী।

স্থখস্তান্তং সন্না দুঃখং দুঃখস্তান্তং সদা স্থখম্। ইত্যাদি। অম্ব ৪৪।১৮। বন ২৩০।৪৫

ন প্রকৃতং প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ্যেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্। জী ২২।২০

আকিঞ্চন্তুঃ স্তমস্তোযো নিরাশিষ্মচাপলম্। ইত্যাদি। বন ২১২।৩৫, ৩৬। অথ ৩২শ অঃ।

নহে।^{১১} আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু পুরুষের পক্ষে ধনের প্রলোভন হইতে দূরে থাকা কর্তব্য। রাজ্য অপেক্ষাও দারিদ্র্যের ঐশ্বর্য্য বেশী। ধনী ব্যক্তি সর্বদা ধনের বর্দ্ধন এবং রক্ষণে ব্যতিব্যস্ত থাকেন, তাঁহার উদ্বেগের সীমা নাই। রাজা, অগ্নি, জল, চোর, দস্যু প্রভৃতি হইতে ধনী ব্যক্তির সর্বদা আতঙ্ক, আর দরিদ্র নিরুপদ্রবে আত্মোন্নতির চেষ্টা করিতে পারেন। ধর্ম্মকৃত্যের নিমিত্ত অর্থের প্রয়োজন হয় না। মুক্তিকাম পুরুষের লৌকিক সঞ্চয়বুদ্ধি অনিষ্টকারিণী। একপ কোন সঞ্চয়ী পুরুষ দেখা যায় না, যিনি সম্পূর্ণ শান্তভাবে কাল যাপন করিতে পারেন। স্ততরাং প্রফালন করা অপেক্ষা পক্ষ স্পর্শ না করাই শ্রেয়ঃ।^{১২}

স্নেহ বা অনুরাগ-পরিত্যাগ—মানসিক সমস্ত অশান্তির মূল স্নেহ বা অনুরাগ। আত্মচিন্তন এবং জ্ঞানের দ্বারা মনকে স্থির করিতে হয়। দুঃখ, ভয়, হর্ষ, শোক, আয়াস প্রভৃতি সবই স্নেহ বা অনুরাগ হইতে উৎপন্ন। বিষয়ানুরাগ মুক্তিকামীর পক্ষে উৎকট ব্যাধিবিশেষ। ইহার উপশম না হইলে মাতৃষ পুনঃ পুনঃ বিবিধ বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়া নানা দুঃখের মধ্যে জড়িত থাকে। ভোগ্য বিষয় না থাকিলেই কেহ ত্যাগী হইতে পারে না, ভোগ্য বিষয় উপস্থিত থাকিলেও তাহার উপাদেয়তা চিন্তা না করিয়া যিনি হেয়ত্ব চিন্তা করিতে অত্যন্ত, তিনিই প্রকৃত ত্যাগী। গৃহস্থের পক্ষে একান্ত অনাসক্তি অসম্ভব। তাই বিষয়বৈরাগ্য বলিলে বুঝিতে হইবে, প্রয়োজনের অতিরিক্ত ভোগ্য বস্তুতে অনাসক্তি বা উদাসীনতা। রম্য বস্তুর শ্রবণ, দর্শন কিংবা মননে চিন্তের প্রফুল্লতা উপস্থিত হয়, অতঃপর সেই বস্তু বিশেষভাবে উপভোগের নিমিত্ত কামনা বা ইচ্ছা হইয়া থাকে। ইচ্ছার উৎপত্তি হইলে বিষয়ভূষণ ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়। স্ততরাং প্রথম হইতেই অতিস্পৃহাকে সংবত করিতে হয়।^{১৩}

১১ সর্বে লাভাঃ সান্ধিমানা ইতি সত্যবতী শ্রুতিঃ। ইত্যাদি। শা ১৮.০।১০। শা ১৭৪।৪৪। শা ২৭৫ তম অঃ।

দেহুর্ধ্বংসস্ত গোপস্ত বামিনস্তদ্বরস্ত চ।

পরঃ পিবতি বস্তস্তা দেহুস্তস্তেতি নিশ্চয়ঃ। শা ১৭৪।৩২

১৩ আকিকন্তুঞ্চ রাজ্যঞ্চ তুলয়া সমতোলয়ন্।

অত্যরিচাত দারিদ্র্যং রাজ্যাদপি গুণাধিকম্। ইত্যাদি। শা ১৭৬।১০-১৩

ন হি সঞ্চয়বান্ কশ্চিদ্বৃত্তে নিরুপদ্রবঃ। ইত্যাদি। বন ২।৪৮, ৪৯, ৫০-৪৫

১৪ ব্রহ্মান্বাবোহনুরাগস্ত প্রজজ্ঞে বিবয়ে তথা। ইত্যাদি। বন ২।২২-৩৪

কামনার স্বরূপ—স্রক্-চন্দনাদির স্পর্শ কিংবা অর্থাতির লোভে যে প্রীতি জন্মে, তাহা হইতেই কামনার উদ্ভব। কাম চিত্তের সঙ্কল্পস্বরূপ। তাহার কোন শরীর নাই, কিন্তু ক্ষমতা অসীম।^{১৫} দ্রব্যার্থসংযোগজনিত প্রীতিকে কোনও দর্শন কামনা-শব্দে প্রকাশ করেন নাই। সঙ্কল্প বা ইচ্ছা কামনারই নামান্তর—ইহা ত্রায়াদি দর্শনের সিদ্ধান্ত।

জীবলোক স্বার্থের অধীন—সংসারে মানুষের মধ্যে পরস্পর প্রীতিভাবও একেবারে স্বার্থলেশশূন্য নহে। প্রত্যেক ব্যক্তি আপনার প্রীতির নিমিত্ত অপরকে ভালবাসিয়া থাকে। বিচারপূর্বক লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, সকলেই আপন উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত অপরকে তুষ্ট করিতে ব্যাকুল। সংসার আপন প্রয়োজনের অধীন। বৃহদারণ্যকের ‘আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি’ এই শ্রুতিটি উক্ত মতবাদের মূল।^{১৬}

সত্যনিষ্ঠা প্রভৃতি সর্বসাধারণ—সত্যনিষ্ঠা, আচারপালন, ক্রোধাদি-সংযম প্রভৃতি গুণ না থাকিলে মানুষ আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে না। শ্রদ্ধা এবং সত্যনিষ্ঠাই সকল শুভ কার্যের মূল। মনকে স্থির করিতে হইলে গুরুপ্রদর্শিত পথের অনুসরণ করিতে হইবে। সেই পথ অধিকারিভেদে বিভিন্ন হইলেও উল্লিখিত সদবৃত্তিগুলিকে সকলের পক্ষেই সাধারণ গুণ বলিয়া ধরা যাইতে পারে।^{১৭}

প্রকৃত শাস্তি—অপরকে সুখী মনে করিয়া তাহার মত সুখপ্রাপ্তির নিমিত্ত ব্যাকুল হইতে নাই, অনাগত লাভের বিষয় চিন্তা করিয়া বর্তমানকে উপেক্ষা করা অমুচিত। বিপুল অর্থের লাভে অতিহর্ষ কিংবা প্রভূত ক্ষতিতে অতিবিষাদ সঙ্গত নহে। এইগুলি চিত্তস্থৈর্যের একান্ত প্রতিকূল। শমদমাদিরূপ শীল মানুষকে প্রকৃত শাস্তির পথ দেখাইতে পারে। বিদ্যা, বিভব, বাস্তু প্রভৃতি কখনও প্রকৃত শাস্তিদানে সমর্থ হয় না।^{১৮}

১৫ দ্রব্যার্থস্পর্শসংযোগে বা প্রীতিরপজায়তে।

স কামশিন্তসঙ্কল্পঃ শরীরঃ নাস্তি দৃষ্টতে ॥ বন ৩৩।৩০

১৬ অর্থাৎ জীবলোকোহয়ং ন কশ্চিৎ কস্তচিৎ প্রিয়ঃ। ইত্যাদি। শা ১৩৮।১৫২, ১৫৩

১৭ কামলোভগ্রহাকীর্ণাং পঞ্চেন্নিরজলাং নদীম্।

নাভং ধৃতিময়ীং কৃতা জন্মদুর্গাণি সমুদ্রাঃ ॥ ইত্যাদি। বন ২০।৬।৭২, ৬৩-৭০

১৮ সমাহিতো ন স্পৃহয়েৎ পরেবাং, নানাগতং চাভিনন্দেজ লাভম্ ॥ ইত্যাদি। বন ২৮।৬।১৪, ১৫

চিত্তের স্থিরতা-সাধন—মনকে স্থির করিবার কতকগুলি উপায় শাস্ত্র-পৰ্শের 'শ্রেয়োবাচিক'-অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে। বৈদিকশাস্ত্রে অবিচলিত শ্রদ্ধা, সৰ্বভূতে দয়া, পাপকর্মে নিবৃত্তি, সংসঙ্গ, সরল ব্যবহার, প্রাণিহিতকর বচন, অহংকারপরিত্যাগ, প্রমাদনিগ্রহ, সন্তোষ, বেদ-বেদান্তের অধ্যয়ন, মিতাহার, জ্ঞানজিজ্ঞাসা, পরনিন্দা-পরিত্যাগ, রাজিজাগরণ-ত্যাগ, দিবানিদ্রা-পরিত্যাগ, নিকাম কর্মলিপ্ততা, বাক্‌সংযম (কেহ কোন জিজ্ঞাসা না করিলে স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া কথা বলিতে নাই। বৃথা-বিতণ্ডা, অগ্নায় প্রশ্নের উত্তর দেওয়া প্রভৃতি সর্বথা বর্জনীয়।), ধর্মপরায়ণ ব্যক্তিদের সান্নিধ্য, বর্ণাশ্রমধর্মের অনুসরণ, কুদেশ-পরিত্যাগ, অসংসঙ্গ-বর্জন প্রভৃতি মনকে স্থির করিবার উপায়। সকল প্রাণীর প্রতি সদয় ব্যবহার চিত্তশুদ্ধির প্রধান উপায়। সর্বভূতে পরমাত্মা বিরাজিত, এই বুদ্ধিতে কাহাকেও অবজ্ঞা করিতে নাই। এইভাবে চিত্তপ্রসারণের দ্বারা চিত্তের সকল মালিগা বিদূরিত হয়।^{১২}

সন্তোষ—সন্তোষ সকল সুখের মূল। যখন যে অবস্থায় থাকা যায় না কেন, সেই অবস্থাকেই যদি আপন অনুকূল মনে করিয়া মানিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে অনেক দুঃখের হাত হইতে আত্মরক্ষা করা সম্ভবপর হয়। যিনি অল্প কিছু পাইলেই তৃপ্তি বোধ করেন, সেই স্বল্পতুষ্ট পুরুষ কিছুতেই অবসন্ন হন না। তৃপ্তিই মানুষকে আনন্দের পথে অগ্রসর করিয়া দেয়। পর্যাঙ্কশয্যা এবং ভূমিশয্যা উভয়ের মধ্যে যিনি পার্থক্য মনে করেন না, তাঁহার সৌভাগ্যের সীমা নাই। এইরূপ স্বল্পসন্তুষ্ট পুরুষকে অল্পবস্ত্রের নিমিত্ত কখনও বিব্রত হইতে হয় না। চেষ্টার ফলে যে-সকল ভোগ্য বস্তু সংগৃহীত হয়, তাহাতেই ব্যবস্থা করিয়া লওয়া সকল সাধনার শ্রেষ্ঠ সাধনা। গার্হস্থ্যজীবনেও অতি-স্পৃহা জীবনযাত্রার পথে পরম শত্রু।^{১৩}

অহিংসা—অহিংসার সাধনে চিত্তবৃত্তি উন্নত হয়। হিংসা মানুষের মনকে নিতান্ত সঙ্কুচিত করিয়া রাখে। সংসারে থাকিতে গেলে জীবনধারণের

১২ শা ২৮৭ তম অঃ।

নিম্ন ৭ঃ পরমাত্মা তু দেহং ব্যাপ্যবতিষ্ঠতে।

তমহং জ্ঞানবিজ্ঞেয়ং নাবিস্তে ন লভ্যয়ে। বন ১৪৭।৮

১৩ পর্যাঙ্কশয্যা ভূমিশ সমানে বস্ত্র বেহিনঃ।

শালয়শ্চ কদরশ্চ বস্ত্র স্তানুস্ত এষ সঃ। ইত্যাদি। শা ২৮৮।৩৪, ৩৫, ৩৬

নিমিত্ত প্রত্যেকেই বাধ্য হইয়া কতকগুলি বিষয়ে হিংসা করিতে হয়। যাগযজ্ঞাদিতে যে-সকল হিংসা বিধিবোধিত, সেইগুলি কৰ্মকাণ্ডের অন্তর্গত। বৈধ হিংসায় পাপ নাই, ইহা মহাত্মারতের অভিপ্রায়। সম্পূর্ণরূপে হিংসা বর্জন একপ্রকার যোগের অন্তর্গত। মুমুক্শু-মানব চিত্তের পূর্ণ বিশুদ্ধির নিমিত্ত হিংসা ত্যাগ করিয়া সকল প্রাণীকে মিত্রবৎ মনে করিবেন। অনুশংসতা সকল ধর্মের উপরে। হিংসাবৃত্তির মত এত নীচ আর কিছুই নাই। এক শব্দে ধর্মের সার তত্ত্ব প্রকাশ করিতে হইলে শুধু ‘অহিংসা’ শব্দ প্রয়োগ করা যাইতে পারে। দেব, ঋষি ও ব্রাহ্মণগণ পুনঃ পুনঃ অহিংসার প্রশংসা করিয়াছেন। হিংসাকে চারিভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে; মনোজ, বাক্যজ, কৰ্মজ ও ভক্ষণজ। এই চারিপ্রকার হিংসা হইতে যিনি বিরত, তিনিই প্রকৃত অহিংসার উপাসক। এই অভিযত অল্পসারে দেখা যায়, ভক্ষ্যরূপেও যাহারা পশুপক্ষী প্রভৃতি হনন না করিয়া শুধু শরীরধারণের জগ্ন যতটুকু প্রয়োজন, তাহার বেশী প্রাণী হনন করেন না, তাহারাই যথার্থ অহিংসক। অপরের যাহাতে অনিষ্ট হইতে পারে, তাহাই হিংসা। আত্মরক্ষার নিমিত্ত যে-সকল হিংসা করিতে হয়, তাহা না করিলেই বরং পাপ। আত্মরক্ষা সকল ধর্মের উপরে। এই কারণেই আততায়ীর হনন শাস্ত্রকারগণ সমর্থন করেন। অহিংসাধর্ম যে-সকল মহাপুরুষের চরিত্রে প্রতিষ্ঠিত, তাহাদিগকে তপস্বী বলা হয়। অহিংসা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তপস্যা আর কিছুই হইতে পারে না। অহিংসা পরম ধর্ম, শ্রেষ্ঠ দম, উৎকৃষ্ট দান এবং পরম যজ্ঞ। অহিংসা অপেক্ষা মানবের অকৃত্রিম অপর মিত্র নাই। অহিংসা পরম সত্য, অহিংসা সর্কশাস্ত্রের সার। যজ্ঞ, তীর্থসেবন, দান প্রভৃতি মাহুষের চিত্তশুদ্ধিতে যতখানি উপযোগী, অহিংসা তদপেক্ষা বেশী ছাড়া কম নহে। অহিংস পুরুষ সর্বভূতের মাতৃপিতৃস্থানীয়। নিখিল প্রাণিজগৎ অহিংস পুরুষের প্রতি বিশ্বাসপরায়ণ; কেহই তাহার অনিষ্ট করিতে পারে না।^{১১}

১১ ন হিংস্তাং সর্কভূতানি মৈত্রায়ণগতশ্রুতং।

নেদং জীবিতমাসান্ন বৈরং কুর্কীত কেনচিৎ। ইত্যাদি। বন ২১২।৩৪, ৩০

চতুর্বিধেয়ং নির্দিষ্টা হহিংসা ব্রহ্মবাদিভিঃ।

একৈক্যতোহপি বিদ্রষ্টা ন ভবতাস্মিন্দন। ইত্যাদি। অমু ১১৪।৪—১০, ২

অমু ১১৩ তম ও ১১৬ তম অঃ।

অহিংসা-প্রতিষ্ঠায় মানব দীর্ঘ আয়ু লাভ করিয়া থাকেন। হিংসায় কাহার চরিত্র কলুষিত, সে কাহারও বিশ্বাসভাজন হইতে পারে না এবং স্বস্থ দীর্ঘ জীবন লাভ করা তাহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে না।^{১১}

জীবসেবা—সেবার দ্বারা মনের পবিত্রতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ভগবান্ সমস্ত প্রাণীর শরীরে বিরাজ করিতেছেন। অন্ধার সহিত যে-কোন প্রাণীর সেবাই ভগবানের উপাসনা। কায়মনোবাক্যে প্রাণীর সেবা করিলে সর্বব্যাপক ভগবান্ বিষ্ণু সেই সেবা গ্রহণ করিয়া থাকেন।^{১২}

তপশ্চা ও বিশুদ্ধ কর্ম—মন স্থির করার শ্রেষ্ঠ উপায় তপশ্চা। হিত এবং মিত আহারবিহারাদির দ্বারা শরীরকে নীরোগ রাখিতে হইবে। শরীরকে উপেক্ষা করিয়া তপশ্চা চলে না। সময়-সময় উপবাস উপকার করিয়া থাকে, এইজন্ত উপবাসকেও শ্রেষ্ঠ তপশ্চাক্রমে স্বীকার করা হইয়াছে।^{১৩} বিশুদ্ধ কর্ম দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করা, কাহারও অনিষ্ট চিন্তা না করা প্রভৃতিও তপশ্চার মধ্যে গণ্য। প্রত্যেক ব্যক্তি অপরের অন্তর্দ্বেষ্টার সত্য, প্রিয় ও হিতবচনরূপ বাস্তব তপশ্চার পরিবার অধিকারী। মনঃপ্রসাদ, সৌম্যত্ব, হৈর্য্য, জিতেন্দ্রিয়তা, ভাবশুদ্ধি প্রভৃতিকে মানস তপশ্চা-নামে কীর্তন করা হইয়াছে। চরিত্রে যে-কোন সাধু আদর্শ ফুটাইয়া তুলিতে গেলে তপশ্চার প্রয়োজন। লোকালয় পরিত্যাগ করিয়া গেলেই তপশ্চা হয় না। কর্মের ভিতর দিয়া মানুষের তপশ্চা সত্য ও সার্থক হইয়া থাকে। মনুষ্যত্বের তপশ্চা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই, সমস্ত মহৎবস্তুর প্রাপ্তি তপশ্চার অধীন। ইহলোকে যেমন তপশ্চা ব্যতীত কোন মহৎ কাজ সম্পন্ন হয় না, সেইরূপ পরলোকেরও প্রধান পাথর তপশ্চা। যিনি সেই পরম পুরুষকে জানিবার নিমিত্ত একাগ্রচিত্তে ব্রত, যোগ প্রভৃতি তপশ্চার নিরত থাকেন, তাঁহার নিকটই সেই পরমজ্যোতি প্রকাশিত হন।

১১ অহিংসায় চ দীর্ঘায়ুর্জিতি প্রাপ্তমর্নবীযিৎ। অমু ১৬৩।১২

পাপেন কর্মণ্য বেব বন্ধো হিংসারতিরঃ।

অপ্রিয়ঃ সর্বকৃত্যনাং হীনায়ুকপজারতে। অমু ১৪৪।৫৪, ৫২

১২ যে যজ্ঞশ্চ পিতৃন দেবান্ গুরুশ্চৈবাতীক্ষীংস্তথা।

গাণ্ডেব দ্বিজমুখ্যাংশ্চ পৃথিবীং নাতরং তথা। ইত্যাদি। শা ৩৪৫।২৬-২৮

১৩ তপা নানশনাং পরম্। ইত্যাদি। অমু ১০৬।৩৫। অমু ১০৭ তম অঃ। উ ৪৩।২০।

বন ১৯৯।১০০

সেই তপস্বী পুরুষই বীতশোক ও বিমুক্ত হইতে পারেন। তপস্বী ব্যতীত আর কেহ ঈশ্বরের বিরাট সত্তার অল্পভবের যোগ্য নহেন। ঈশ্বর একমাত্র তপোজ্যেয়।^{২৫}

তপস্কার শেষ ফল মুক্তিলাভ—পারলৌকিক শান্তির উদ্দেশ্যে তপস্কা করিতে মাহুষ স্বভাবতঃ আকৃষ্ট হয় না। বহু ঘাতপ্রতিঘাতের মধ্য দিয়া সেই স্পৃহা জাগিয়া থাকে। রাজস ও তামসভাবে বিভোর মানব গৃহ, ক্ষেত্র, ধন, স্ত্রী, পুত্র প্রভৃতির প্রতি অত্যন্ত আসক্তিবশতঃ সেইগুলির মধ্যেই ডুবিয়া থাকে। সেইসকল বস্তুর অনিত্যতা চিন্তা না করায় মাহুষের রাগদ্বেষ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতে থাকে। রাগদ্বেষ হইতে মোহ এবং মোহ হইতে রতির উৎপত্তি হয়। তখন অজ্ঞানাচ্ছন্ন মানব গ্রাম্য স্থকে খুবই আনন্দপ্রদ মনে করে। বিষয়ভোগে কখনও বাসনা বা রতির ক্ষয় হয় না। কালক্রমে স্নেহভাজনের বিয়োগ, প্রেমাস্পদের চিরবিচ্ছেদ, ধনের একান্ত নাশ প্রভৃতি কারণে মোহগ্রস্ত মানবেরও নির্বেদ উপস্থিত হয়। নির্বেদ হইতে আত্মসংবোধ, সংবোধ হইতে শাস্ত্রদর্শন, শাস্ত্রার্থদর্শনের পর তপস্কার ইচ্ছা উপস্থিত হয়। বিবেকী তপস্বী পুরুষের সংখ্যা খুব কম। জিতেল্লিয় শাস্ত্র দাস্ত তপস্বী ব্যক্তি অনায়াসে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন।^{২৬}

ব্যাসদেব যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, “রাজন, তুমি শোকে অধীর হইও না। তপস্কা দ্বারা পুনরায় তোমার হৃত রাজ্য উদ্ধার করিতে পারিবে।”^{২৭} তপস্কায় সিদ্ধ হয় না, এমন কোন কিছু জগতে নাই। যাহাকে দুরাপ বা দুর্ভাষণ বলিয়া মনে হয়, তপস্কার বলে তাহাও হস্তস্থিত বস্তুর ন্যায় উপস্থিত হয়। মনুষ্য, পিতৃগণ, পশুপক্ষী প্রভৃতি সকলেরই সিদ্ধি তপস্কার অধীন।^{২৮} যাহা কিছু সত্রাঙ্গ তপস্কার দ্বারা কৃত হয়, তাহারই শক্তি অসীম। যাবতীয় ভোগ্য বস্তু, এমন কি, মুক্তি পর্য্যন্ত তপস্কালাভ।

২৫ তপসো হি পরং নাস্তি তপসা বিন্দতে মহং । ইত্যাদি। বন ২১।১২। শা ১২।২৬
স চেন্নিবৃদ্ধকন্ত বিমুক্ত্যপি কৰ্ম্মভিঃ।

তপাযোগসমারম্ভঃ কুরুতে দ্বিজসত্তম। ইত্যাদি। বন ২০।৮।৩৮-৫৩। বন ১৮।৬।২৭-৩০

২৬ শা ১৫ ভষ্ম অঃ।

২৭ রাজাঃ স্ত্রীভাঃ পরিব্রজতপসা তদবাপ্যসি। বন ২৬।১৪৪

২৮ তপোমূলং হি সাধনম্। ইত্যাদি। অশ্ব ৫১।১৬-২৪

ভগবান্ সনৎকুমার ধৃতরাষ্ট্রকে তপোমাহাত্ম্য বিশদরূপে বুঝাইয়াছিলেন ২৯
যে-কোন মহৎ কাজে প্রবৃত্ত হইলে কঠোর তপস্তার প্রয়োজন। সৃষ্টিকর্ত্তা
প্রজাপতিও তপস্তার বলে জগৎ সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইয়াছেন। ৩০ তপস্তার
এরূপ মাহাত্ম্য যে, দেবতারাও তপস্বীকে ভয় করিয়া থাকেন। তপস্বীর
ইচ্ছার প্রতিকূলে দাঁড়াইবার মত সাহস এই পৃথিবীতে কাহারও নাই। ৩১

বিষয়াসক্তি আধ্যাত্মিক তপস্তার প্রতিবন্ধক—আধ্যাত্মিক উন্নতির
নিমিত্ত তপস্তায় আত্মনিয়োগ করিতে হইলে পার্থিব সর্বপ্রকার বন্ধন
হইতে আপনাকে একেবারে মুক্ত রাখিতে হইবে। পুত্রকলত্রাদির বন্ধন
হইতে মুক্ত হওয়া অতীব দুষ্কর। বানপ্রস্থাত্ম্যে প্রবেশ করিবার সময়ও
সংসারের মায়া মানুষকে আকর্ষণ করিতে থাকে। ৩২

ইন্দ্রিয়জয়ের ফল—দমপ্রশংসা-প্রকরণে ইন্দ্রিয়বিজয়ের বহুবিধ ফল
কীর্ত্তন করা হইয়াছে। দান্ত পুরুষ সর্বত্র সকল অবস্থায় শাস্তিতে থাকেন।
তাঁহার প্রার্থনা কখনও বিফল হয় না। দানের দ্বারাও চিত্তবৃত্তি উদার এবং
প্রসন্ন হয়, কিন্তু দমের মহিমা তদপেক্ষা অনেক বেশী। দমপ্রভাবে জিতেন্দ্রিয়
ব্যক্তি অসাধ্য সাধন করিতে পারেন। ৩৩

কর্মের দ্বারা মানুষের প্রকাশ—মানুষকে তাঁহার কর্মের দ্বারা বিচার
করিতে হয়। কর্মের মধ্য দিয়া মানুষ আপনাকে প্রকাশ করে। ৩৪

মানুষ সকলের উপরে—যথার্থ মানুষ হইবার তপস্তাই যে সর্বাপেক্ষা
বড়, এই কথা মহাভারতে নানাভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। ‘মানুষ অপেক্ষা

২৯ তপোমূলমিদং সর্বং যন্মাং পৃচ্ছসি ক্ষত্রিয়।

তপসা বেদবিদ্বাসঃ পরং তপ্ততমাপ্নুয়ঃ। উ ৪৩।১৩

৩০ প্রজাপতিঃ প্রজাঃ পূর্বমহততপসা বিভূঃ। ইত্যাদি। শা ২৯।১৫-১৮

৩১ স তং বোরণং তপসা যুক্তং দৃষ্ট্বা পুরুন্দরঃ।

প্রাবেপত হুসন্তস্তঃ শাপভীতস্তদা বিভো। অমু ৪১।১৮

৩২ উপরোধো ভবেদেবমম্মাকং তপসঃ কৃতে।

ত্বংস্নেহপাশবদ্ধা চ হীয়েয়ং তপসঃ পরাং। আশ্র ৩৬।৪১

৩৩ দমস্ত তু ফলং রাজন্ শূণ্ণং তং বিস্তরেণ মে।

দাশ্ভাঃ সর্বত্র হুখিনো দাশ্ভাঃ সর্বত্র নির্কৃতাঃ। ইত্যাদি। অমু ৭৫।১১-১৭

৩৪ মনুষ্যাঃ কর্ণলক্ষণাঃ। অথ ৪৩।২১

আত্মানমাখ্যাতি হি কর্ণভির্নরঃ। অমু ৪৮।৪৯

শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই, ইহাই মহৎ এবং অতিশয় গুহ্য তত্ত্ব'।^{৩৫} এই সাধনার অমূল্যে যে-সকল সদ্ব্যক্তিকে চেষ্টার দ্বারা জীবন্ত করিয়া তুলিতে হয়, তাহাই তপস্বী এবং সেই চেষ্টাও তপস্বীরই অঙ্গ। শম, দম প্রভৃতি তপস্বীরই ফল। যিনি সাধু পথে একাগ্রভাবে অগ্রসর হন, তাঁহাকে তপস্বী বলা যাইতে পারে। সকল সাধু প্রয়াসের মূলেই তপস্বী বিद्यমান।

আত্মতত্ত্ব-প্রবণের অধিকারী—শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা ও সমাধান—এই পাঁচটি বিষয় যাহার আয়ত্তাধীন নহে, তিনি আত্মতত্ত্ব বিষয়ে প্রশ্ন করিবারই অধিকারী নহেন। আত্মতত্ত্বের জিজ্ঞাসা শান্ত ও দান্ত হইয়া গুরুসমীপে উপস্থিত হইবেন।^{৩৬}

জন্মান্তরীয় কর্মের ফল বা দৈব—কর্মফল, অদৃষ্ট, দৈব এইসকল শব্দ সমানার্থক। মহাভারতে জন্মান্তরবাদ এবং অদৃষ্টবাদ বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। এই উভয়ের মধ্যে অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। একটিকে স্বীকার করিলেই অপরটি স্বীকার করিতে হয়। ভারতীয় আস্তিকদর্শন উভয়কেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন। ঈশ্বর পক্ষপাতী নহেন, সুতরাং জগতে বৈষম্যের কারণ—প্রাণিগণের আপন-আপন অদৃষ্ট বা জন্মান্তরীয় কর্মফল-জনিত পাপ এবং পুণ্য। পূর্ব-পূর্ব জন্মের সঞ্চিত কর্মফল ভোগ করিবার নিমিত্তই প্রাণিগণ জন্ম গ্রহণ করে। আদি সৃষ্টিতে বৈষম্যের কারণ কি ছিল, এই প্রশ্নকে এড়াইবার উদ্দেশ্যে জন্মান্তরবাদী দার্শনিকগণ সৃষ্টিপ্রবাহের অনাদিত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। জন্মান্তরীয় কর্মফলের স্বীকারে শোকদুঃখে যে সাময়িক সান্ত্বনা লাভ হয়, তাহা অস্বীকার করিবার নহে। দেখিতে পাই, কোন দুঃখে সান্ত্বনা দিতে গেলেই উপদেষ্টা কর্মফল, দৈব, জন্মান্তর, কালমাহাত্ম্য ইত্যাদি বিষয়ে নানাপ্রকার যুক্তি-বচনবিজ্ঞাসপূর্বক উপদেশ দিয়াছেন। প্রাণীদের সুখ বা দুঃখের যতগুলি কারণ উপস্থিত হইতে পারে, সবই যে জন্মান্তরীয় কর্মের ফল, তাহা নহে। যেখানে ইহজন্মের কোন শুভ বা অশুভ চেষ্টা ব্যতীত হঠাৎ কোন শুভ বা অশুভ আসিয়া উপস্থিত হয়, সেখানেই বাধ্য হইয়া প্রাক্কন কর্মফল স্বীকার করিতে হয়। বলা হইয়াছে যে, মানুষ জীবনের যে অবস্থায় যে-জাতীয় কাজ করে, সে পরজন্মে মানুষ হইলে সেই

৩৫. গুহ্যং ব্রহ্ম তদ্ভিদং বো ব্রহ্মিণি, ন মানুষাচ্ছেদ্বীতরং হি কিঞ্চিৎ। শা ২৯৯।২০

৩৬. দিষ্ট্যা পক্ষ্ম রজোহসি। বন ৩১৩।৯

অবস্থায় সেই কাজের ফল ভোগ করিয়া থাকে। কোন দর্শনে এতটা জোরের সহিত এইভাবে কর্মফল-ভোগের কোন বর্ণনা নাই।^{৩৭} ভগবান্ তাঁহার খামখেয়ালিমত প্রাণিগণকে সুখদুঃখ ভোগ করান না। প্রাণী জন্মান্তরীয় কর্মবীজ অনুসারে ইহলোকে ফল ভোগ করিয়া থাকে। এই কথাই বহু স্থানে উক্ত হইয়াছে।^{৩৮} উত্তম কুলে জন্ম, বীরত্ব, আরোগ্য, রূপ, সৌভাগ্য প্রভৃতি জন্মান্তরীয় শুভ কর্মের ফল। সংসারের বিচিত্র বিধানে জন্মান্তরীয় কর্মফলের শক্তি অপরিমিত। সেই ফলকে ফাঁকি দিবার মত শক্তি কাহারও নাই। প্রারব্ধ ফল ভোগ করিবার নিমিত্তই মানুষের জন্ম হয়। কর্মফলের নিকট সকলকেই হার মানিতে হয়।^{৩৯} পূর্বজন্মের শুভ কার্যের ফলে মানুষ দেবদেউ উন্নীত হইতে পারে, শুভ এবং অশুভ কাজের মিশ্রণে মনুষ্যকুলে জন্মলাভ করে, আর অবিমিশ্র অশুভ কার্যের দ্বারা মানুষেব অধোগতি হয়, এবং হীনযোনিতে জন্ম হইয়া থাকে।^{৪০} সহস্র ধেতুর মধ্যে বৎস যেমন আপন জননীকে চিনিয়া তাহারই অনুসরণ করে, ঠিক সেইরূপ জন্মান্তরীয় কর্মফল অনুষ্ঠাতার পর-পর জন্মেও তাহাকেই অনুসরণ করিয়া থাকে।^{৪১} সংসারে মিলিতভাবে একই পরিবারে পুত্রকলত্রাদির সহিত বাস করিলেও কেহ কাহারও কাজের জ্ঞান দায়ী হয় না। আপন-আপন কর্মফল প্রত্যেকেই পৃথক-পৃথকভাবে ভোগ করিতে হয়। অবশ্য আপাতদৃষ্টিতে যদিও সকলের ভাগ্যকেই যেন সমানভাবে উন্নত বা অবনত

৩৭ বস্তাং বস্ত্রামবস্থায়ঃ বদ যং কর্ম করোতি যঃ ।

তস্তাং তস্ত্রামবস্থায়ঃ তৎফলং সমবাপ্নুয়াং । ইত্যাদি । সভা ২২।১৩। শা ১৮।১৫

৩৮ দধাতি সর্বমীশানঃ পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরন্ । বন ৩০।২৩

ধাতাপি হি স্বকর্মেণ তৈস্তৈর্হেতুভিরীধরঃ ।

বিনধাতি বিভজ্যাহ ফলং পূর্বকৃতং নৃণাম্ । ইত্যাদি । বন ৩২।২১ । অথ ১৮।১২

৩৯ কুলে জন্ম তপা বীৰ্য্যমারোগ্যং রূপম্বেব চ ।

সৌভাগ্যমুপভোগশ্চ ভবিত্যেবো লভ্যতে ॥ ইত্যাদি । শা ২৮।২৩-২২ । বন ২০।২৪ ।

শা ১২০।১৬

৪০ শুভৈর্জন্মতি দেবত্বং ব্যামিষ্টৈর্জন্ম মানুষম্ ।

অশুভৈর্জন্মাপ্যধো জন্ম কর্মভির্জন্মতেহবশঃ । শা ৩২।২৫

৪১ বথা ধেনুসহস্রেণ বৎসো বিন্ধতি মাতরম্ ।

তথা পূর্বকৃতং কর্ম কর্তারনুগচ্ছতি । শা ১৮।১৬ । অনু ৭।২২

হইতে দেখা যায়, কিন্তু তাহার পশ্চাতে স্ব-স্ব কর্মফল ব্যতীত অপরের কর্মফল কারণ নহে। বুঝিতে হইবে, সেইরূপ স্বখদুঃখের ভোক্তা সকলেই জন্মান্তরে সেই-সেই স্বখদুঃখ ভোগের অমূল্য কাজ করিয়াছিলেন, তাহা না হইলে এক পরিবারে বাস করিতে হইত না। প্রিয় কিংবা অপ্রিয়, যাহাই জীবনে উপস্থিত হয় না কেন, তাহারই মূলে জন্মান্তরীয় কর্ম। কর্মফল ভোগ না করিয়া তাহার হাত হইতে নিস্তার পাইবার শক্তি কাহারও নাই।^{৮২} অনুশাসনপর্বে গৌতমীর উপাখ্যানে কর্মফলবর্ণন-প্রসঙ্গে অনেক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। সমস্ত অধ্যায়ের সারসঙ্কলনে এই দাঁড়ায় যে, প্রত্যেকেই আপন-আপন কৃত কর্মের ফল ভোগ করিয়া থাকে। যাহা যখন ঘটবে, তাহা প্রতিরোধ করিবার সাধ্য কাহারও নাই। যে-কোন উপলক্ষ্যে সেই কর্মের ফল ভোগ করিতেই হইবে।^{৮৩} কাহারও স্বভাবতঃ পাপকর্মে, আর কাহারও স্বভাবতঃ পুণ্যকর্মে প্রবৃত্তি থাকে, ইহার মূলেও দৈবের লীলা। চেষ্টা ব্যতীত শৈশব হইতে যে-সকল রুচিবৈচিত্র্য মানবস্বভাবে দেখা দেয়, তাহারও মূলে অদৃষ্ট ছাড়া আর কিছু খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। যথেষ্ট অর্থপ্রাপ্তিতে আনন্দের এবং প্রচুর ক্ষতিতেও দুঃখের কোন কারণ নাই। যেহেতু লাভ ও ক্ষতি উভয়ই দৈবায়ত্ত। অদৃষ্টকে বলবৎ মনে করিয়া কোন অবস্থাতেই অতিশয় আনন্দিত কিংবা দুঃখিত হইবে না। যখন যে-ভাবে থাকিতে হয়, সেই অবস্থাকেই সাদরে অভ্যর্থনা করিবে। আপন শক্তিতে দৈবাধীন ঘটনার প্রতীকার করা যায় না।^{৮৪} সমস্ত ভোগ্য বস্তু জন্মান্তরীয় কর্মফলবশে প্রকাশিত হইয়া থাকে। যাহার যতটুকু প্রাপ্য, তিনি তাহাই ভোগ করিয়া থাকেন, তদতিরিক্ত ভোগে মানুষের অধিকার নাই। কাঠের পুতুল যেমন চালকের ইচ্ছায় নড়াচড়া করিয়া থাকে, সেইরূপ কর্মফলের নিকট মানুষের স্বাভাব্যতাও মন্দীভূত হইয়া পড়ে। মানুষের শক্তি অত্যন্ত পরিমিত। দৈবকে অতিক্রম

৮২ স্বয়ংকৃতানি কৰ্ম্মাণি জাতো জন্তঃ প্রপচ্ছতে।

নাকৃত্বা লভতে কশ্চিৎ কিঞ্চিদত্র প্রিয়াপ্রিয়ম্। শা ২৯৮।৩০

সৰ্ব্বঃ স্বানি শুভাশুভানি নিয়ন্তঃ কৰ্ম্মাণি জন্তঃ স্বয়ম্

গৰ্ভাৎ সম্প্রতিপচ্ছতে তদুভয়ং যন্তেন পূৰ্ব্বং কৃতম্। শা ২৯৮।৪৫

৮৩ অনু ১ম অঃ।

৮৪ ন জাতু হ্যন্যেহহতা ধনেন। ইত্যাদি ৮৯।৭-১২। আদি ১২৩।২১

করিবার ক্ষমতা তাহার নাই।^{১৫} প্রাপ্তব্য বস্তুর প্রাপ্তি সুনিশ্চিত, যাহা অদৃষ্টে আছে, তাহা অবশ্যই ফলিবে, এইপ্রকার চিন্তা করিলে মানুষ বিপদের সময়ও নিতান্ত অধীর হইয়া পড়ে না। ‘আমার কৃত কার্যের জগুই এরূপ দুঃখ ভোগ করিতেছি’, যাহার এইপ্রকার কর্তৃত্বাভিমান হয়, দুঃখ তাহাকেই অভিভূত করে। দেবতা, ঋষি, মহাপুরুষ, এমন কি, বনবাসী মুনিগণও সময়-সময় দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। ঐহিক কোন দ্রুত না করিয়াও তাঁহাদের কেন দুঃখ ভোগ করিতে হয়—এই প্রশ্নের উত্তরে জন্মান্তরীয় কর্মফল বা অদৃষ্ট স্বীকার না করিয়া চলে না। প্রকৃত পণ্ডিতব্যক্তি আপদবিপদেও হিমাচলের গ্রায় অটল থাকেন। সুখ এবং দুঃখকে যিনি অদৃষ্টের দানরূপে সমানভাবে গ্রহণ করিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত পণ্ডিত। মন্ব, বল, বীর্ঘ্য, প্রজ্ঞা, পৌরুষ, শীল, বৃত্ত, অর্থ, সম্পৎ প্রভৃতি কিছুই অলভ্যকে লাভ করাইতে সমর্থ হয় না। যাহার ভাগ্যে যতটুকু প্রাপ্য, তাহার ততটুকুই উপস্থিত হয়।^{১৬} পুণ্যকর্মের ফল কল্যাণ এবং পাপের ফল অকল্যাণ। জন্ম সব-সময়ই পূর্বজন্মের কর্মফলে হইয়া থাকে। শুভকৃত্য শুভযোনিতে এবং পাপকৃত্য পাপযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। সুখ এবং দুঃখের কারণ অনেক সময় প্রত্যক্ষ হয় না, তখন বাধ্য হইয়া অদৃষ্টকে কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। বহির উষ্ণতা এবং জলের শীতলতার মত সুখ ও দুঃখের পর্যায়ক্রমে উপভোগ স্বভাবসিদ্ধ, তাহাতে অপর কোন কারণের কল্পনা না করাই উচিত, এইরূপ আপত্তির উত্তরে বলা হইয়াছে যে, কৃত কর্মের ফল ভোগ না করা এবং অকৃত কর্মের ফল ভোগ করা নিতান্তই অস্বাভাবিক; কোনও যুক্তিবলে তাহা সমর্থিত হয় না। অতএব প্রত্যেকের ভোগের কারণরূপে ঐহিক কর্ম যদি না দেখা যায়, তবে অদৃষ্টের কারণতা স্বীকার না করিয়া উপায় নাই। কেহই অপরের কাজের জগু দায়ী হন না। আপন-আপন কর্মফল ভোগ করাই সংসারের নিয়ম।^{১৭}

মনের দ্বারা যে-সকল পাপ করা যায়, জন্মান্তরে মনের দ্বারাই তাহার ফল ভোগ হইয়া থাকে। এইরূপে কায়িক কর্মের ফল কায়ের

১৫ বন ৩০।২২-৪০

১৬ শা ২২৬ তম অঃ।

১৭ শা ২২০ তম অঃ।

দ্বারা ভোগ করিতে হয়। বাল্য যৌবনাদিভেদে যে-সকল কৰ্ম করা হয়, তাহার ফলও বাল্যাদি অবস্থাতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। কৃত কৰ্ম ফল প্রদান না করিয়া বিরত হয় না। সেই ফল ইহজন্মে ভোগ না হইলে পরজন্মে ভোগ করিতেই হইবে। বৃক্ষ যেমন যথাকালে ফল এবং ফলে সমৃদ্ধ হইয়া উঠে, কৰ্মফলও ঠিক সেইরূপ যথাকালে মানুষের উপভোগকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া দেয়। হঠাৎ সুখ এবং হঠাৎ দুঃখ আসিয়া উপস্থিত হয়। এইসকল সুখ-দুঃখের ভোগের নিমিত্ত মানুষকে সব সময়ই প্রস্তুত থাকিতে শাস্ত্র নির্দেশ দিয়াছেন। প্রারন্ধ কৰ্ম না থাকিলে জন্মই হইতে পারে না। স্ততরাং বৃষ্টিতে হইবে, জীবনে অনেক দুঃখ এবং সুখ ভোগের নিমিত্ত আমরা সংসারে আসিয়াছি।^{৭৮} প্রবল প্রতিকূল দৈবকে প্রতিহত করিবার কোন উপায় নাই। বুদ্ধি, বিক্রম, বিদ্যা প্রভৃতি সকলই প্রবল দৈবের নিকট পরাস্ত। পৌরুষবলে মানুষ কাজ করিতে পারে বটে, কিন্তু দৈব প্রতিকূল হইলে কাজের ফল লাভ হয় না। মানুষ দৈবচালিত হইয়াই সাধু কিংবা অসাধু কৰ্মে প্রবৃত্ত হয়। কাজের ফল মানুষকে অবশ্যই ভোগ করিতে হয়; ভোগ ব্যতীত কৰ্ম ক্ষয় হয় না। স্ততরাং জন্মান্তরে যে-সকল কৰ্ম অল্পাধিক হইয়াছে, তাহার শুভাশুভ ফল অভূক্ত থাকিলে পর-পর জন্মে ভোগ করিতেই হইবে। বিশেষ তৎপরতার সহিত সম্পন্ন করিয়াও যদি কোন কাজের অভিলষিত ফল লাভ না হয়, তখন বৃষ্টিতে হইবে, প্রবল প্রতিকূল দৈব দ্বারা পৌরুষ ব্যর্থ হইয়াছে। বিশেষ পৌরুষ ব্যতীত অল্পাধিক কোন কৰ্মের ফল যদি আশাতিরিক্তভাবে পাওয়া যায়, তখন বৃষ্টিতে হইবে, অল্পকূল প্রবল দৈবের দ্বারা সেই ফল পাওয়া গেল। অদৃষ্টবিশ্বাসী দৈববাদী পণ্ডিতগণের এই প্রকার সিদ্ধান্ত।^{৭৯}

চেষ্টা, উত্তোগ বা পুরুষকার—দৈবের উপর ভার দিয়া নিশ্চেষ্টভাবে কালযাপন করা অতিশয় গর্হিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। দৈবকে স্বীকার করিবার পক্ষে একদিকে যেমন প্রবল যুক্তি দেখান হইয়াছে, সেইরূপ পুরুষকারের প্রশংসাজ্বলে দৈবকে অতিশয় নিষ্প্রভ করিয়া চিত্রিত করা

৭৮ যেন যেন শরীরেণ যদ যৎ কৰ্ম করোতি যঃ।

তেন তেন শরীরেণ তত্ত্ব ফলমুপাশ্রুতে ॥ ইত্যাদি। অহু ৭।৩-৫

৭৯ দৈবদ্বিষ্টেহস্তথাভাবো ন মস্ত্রে বিদ্যতে কচিৎ। ইত্যাদি। স্রো ১৫।১২২, ২৪-৩০

দৈবং প্রজ্ঞাবিশেষেণ কো নিবর্তিতুমহীতি। ইত্যাদি। আদি ১।২৪৬। জী ১২২।২৭

দৈবমেব পরং মস্ত্রে পুরুষার্থো নিরর্থকঃ। ইত্যাদি। বন ১৭৯।২৭। উ ৪।১৩২

হইয়াছে। পুরুষকারহীন ব্যক্তি শুধু দৈবের জোরে কোন কাজে সফলতা লাভ করিতে পারেন না। দৈব ও পুরুষকার একে অন্নের সহায়তা চায়, উভয়ে মিলিত হইলে মণিকাঞ্চন যোগ হয়। যাহারা তেজস্বী, তাঁহারা যখন যাহা কর্তব্য বিবেচনা করেন, দৈবের দিকে না তাকাইয়া সেই কাজে পূর্ণ উত্তমে ব্রতী হন। সফল লাভ করিলেও খুব আনন্দিত হন না, দৈবের দ্বারা বিড়ম্বিত হইলেও একেবারে হাত-পা ছাড়িয়া দিয়া হতাশ হইয়া পড়েন না; কর্তব্যবোধেই তাঁহারা পৌরুষসেবায় আনন্দ পান। পক্ষান্তরে যাহারা নিতান্ত হীনবীর্য, তাহারাই অদৃষ্ট-স্বযোগের অপেক্ষায় বসিয়া থাকে। এই প্রকার উৎকট দৈববিশ্বাসীকে ‘ক্লীব’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে।^{৫০} পুরুষকার মাতুষকে কাজে প্রেরণা দেয়, আর দৈবচিন্তন অলসতা আনয়ন করে। কাজ সোজা হউক, কিংবা কঠিন হউক, সঙ্গল স্থির করিয়া তাহাতে লাগিয়া যাওয়াই বুদ্ধিমানের লক্ষণ। যাহা অদৃষ্টে আছে তাহাই হইবে, এই বলিয়া বসিয়া থাকিলে লক্ষ্মী অন্তর্হিতা হন। স্ততরাং দৈব অপেক্ষা পৌরুষের মূল্য অনেক বেশী। অদৃষ্টকে দূরে রাখিয়া আত্মশক্তিতে বিশ্বাস স্থাপনপূর্বক কাজে অগ্রসর হইবার নিমিত্ত সকল মহাপুরুষই উপদেশ দিয়াছেন। মহাভারতের উপদেশও সেইরূপ।^{৫১}

দৈব ও পৌরুষের মিলনে কার্য্যসিদ্ধি—যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্ম দৈব ও পুরুষকার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ একটি অধ্যায় বিবৃত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, অতি প্রাচীন কালে মহর্ষি বিশিষ্ঠ ভগবান্ পিতামহকে এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন। মহর্ষির উত্তরে পিতামহ বলিলেন, বীজ এবং ক্ষেত্র উভয়ের যোগ ব্যতীত যেদ্রুপ কোন বৃক্ষাদি জন্মিতে পারে না, সেইরূপ দৈব ও পৌরুষ উভয়ের যোগ না হইলে কোন কৰ্ম্মই ফলপ্রদানে সমর্থ হয় না। পুরুষকার ক্ষেত্রস্বরূপ এবং দৈব বীজস্বরূপ।

পৌরুষের প্রাধান্য—দৈব ও পুরুষকারের মধ্যে পুরুষকারই প্রধান। অকৃতকৰ্ম্মা পুরুষ শুধু দৈবশক্তি দ্বারা কিছুই লাভ করিতে সমর্থ হয় না। যিনি

৫০. হীনঃ পুরুষকারেণ শস্তং নৈবাশ্রুতে ততঃ। শা ১৩২।৭২

দৈবঃ পুরুষকারেন্দ্র স্থিতাবস্তোহসংশ্রায়াৎ।

উদারাণাম্ভ সংকৰ্ম্ম দৈবং ক্লীবো উপাসতে। শা ১৩২।৮২

৫১. কৰ্ম্ম চান্নহিতং কার্ধ্যং তীক্ষ্ণং বা যদি বা যুজ্জ।

গ্রস্তোহকৰ্ম্মশীলস্ত সদানর্থেৱকিঞ্চনঃ। ইত্যাদি। শা ১৩২।৮৩,৮৪

ইচ্ছামাত্র সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় ঘটাইতে পারেন, সেই ভগবান্ বিষ্ণুকেও তপস্বী করিতে হয়। কৰ্ম যদি কিছুই ফল প্রদান না করিত, তাহা হইলে সকল লোকই অদৃষ্টের উপর ভার দিয়া নিতান্ত অলসভাবে জীবন কাটাইত। কাজ না করিয়া যে শুধু 'অদৃষ্ট অদৃষ্ট' বলিয়া দৈবের দোহাই দেয়, তাহার জীবনই বৃথা। দৈব সবসময় পুরুষকারের অনুসরণ করে। অত্যন্ত নিশ্চেষ্ট নিক্ষেপ পুরুষ শুধু অদৃষ্টের জোরে সফলতা লাভ করিয়াছে, এরূপ দৃষ্টান্ত একটিও নাই। জন্মান্তরীয় কৰ্মফল অমূল হইলে ক্ষুদ্র কাজও মহৎ ফল প্রদানে সমর্থ হইয়া থাকে, ক্ষুদ্র অগ্নিশূলিকও পবনের অমূলতায় বিস্তৃত হইয়া উঠে। তৈল না থাকিলে প্রদীপের ক্ষীণ দীপ্তি অত্যন্ত অগ্নায়, সেইরূপ কৰ্ম বিনা দৈবের শক্তিও অতিশয় ক্ষীণ। দৈবপ্রভাবে মহৎ বংশ, বিপুল ঐশ্বর্য এবং নানাবিধ ভোগ্যসামগ্রীর মধ্যে জন্ম হইলেও পৌরুষ ব্যতীত কেহই তাহা ভোগ করিতে পারেন না, বরং অল্পদিন মধ্যেই সৰ্বপ্রকার ঐশ্বর্য এবং অমূলতা হইতে ভ্রংশ হইয়া নিক্ষেপ ব্যক্তি অত্যন্ত দুঃখে বিড়ম্বিত জীবন যাপন করেন। অতএব দেখা যায়, জন্ম হইতে অমূল অবস্থায় না পড়িয়াও অনেক কৰ্মী কেবল আপন পৌরুষের সামর্থ্যে সকল প্রতিকূলতাকে অমূলতায় পরিবর্তন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন। দৈবের কোন প্রভু নাই; পুরুষকারের সহায়রূপে তাহার একটা স্থান ও উপযোগিতা আছে, কিন্তু কৰ্মই তাহার পথপ্রদর্শক গুরু। ছোট ছোট দৈবপ্রতিকূলতাকে শুধু ঐকান্তিক কৰ্ম দ্বারাই নিরস্ত করা যায়, কিন্তু দৈব কখনও পৌরুষ ব্যতীত আপন শক্তি দেখাইতে পারে না। কৃষি প্রভৃতিতে অদৃষ্টের প্রতীক্ষা করিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া থাকা কাপুরুষের কাজ, আত্মশক্তিতে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া সেচনাতির দ্বারাও ফললাভ করা যাইতে পারে। অতএব পুরুষকারই একমাত্র অবলম্বনীয়, দৈবের উপর নির্ভর করা অত্যন্ত অত্যাচার।^{১২}

দৈববাদে শোকদুঃখে সান্ত্বনা—কতকগুলি উক্তি হইতে বুঝা যায়, পুরুষকার অপেক্ষা দৈবের প্রাধান্য স্বীকৃত হইয়াছে, আবার কতকগুলিতে পুরুষকারকে দৈব অপেক্ষা অনেক উচ্চ স্থান দেওয়া হইয়াছে। উভয়ের স্বীকৃতি সম্বন্ধে মহাভারতে কোন মতভেদ স্থান পায় নাই। যে-সকল অধ্যায়ে

দৈবকে প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে, সেইসকল অধ্যায় প্রায়ই কোন-না-কোন শোকদুঃখের সাস্থনাচ্ছলে কথিত। দুঃখী ব্যক্তিকে সাস্থনা দিতে অদৃষ্টকে স্মরণ করা অপেক্ষা সহজ আর কোন পথ নাই। অজ্ঞানাচ্ছন্ন শোকদুঃখ-জর্জরিত সংসারীকে যদি মনে করাইয়া দেওয়া হয় যে, 'তোমার এই দুঃখভোগ জন্মান্তরীয় দুঃখের ফল, ইহাতে তোমার কোন হাত নাই, ইহা অখণ্ডনীয়,' তখন তাহার মনে কিছুটা শান্তি আসে, সন্দেহ নাই। দৈব এবং পুরুষকার উভয়ই প্রত্যেক কার্যের প্রতি হেতু, কিন্তু পৌরুষের ক্ষমতা বেশী।^{৫৭} যথোচিত যত্ন ও শ্রমের সহিত কার্য করিলেও যদি ফল না পাওয়া যায়, তখন কাজেকাজেই অদৃষ্টের দোহাই দিয়া মনকে সাস্থনা দিতে হয়। বলিতে হয়, প্রাক্তন কর্মফল বদলাইবার ক্ষমতা মাহুষের হাতে নাই। স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও পাণ্ডবগণকে এই কথাই বলিয়াছিলেন।^{৫৮}

কার্য্যারম্ভে দৈবকে স্মরণ করিতে নাই—কাজ না করিলে ফল কখনও পাওয়া যায় না। অকৃতকার্য্য হইলেও বার বার যত্ন করিতে হয়। কিছুতেই যদি কার্য্য সিদ্ধ না হয়, তখন বুঝিতে হইবে, প্রতিকূল প্রবল অদৃষ্টশক্তিতে কাজের ফলটি প্রতিহত হইতেছে। সেই অদৃষ্টকে অতুল করা সাধ্যের অতীত, তজ্জন্ত অতুলশোচনা করিয়া কোন ফল হয় না। পুরুষকারে কখনও ত্রুটি করিতে নাই। কাজ করিবার সময় দৈবকে স্মরণ করা উচিত নহে। অদৃষ্টচিন্তা মনকে একেবারে পঙ্গু করিয়া রাখে। পৌরুষ হইতেই আনন্দ ও উৎসাহ পাওয়া যায়।^{৫৯}

জন্মান্তরবাদ—দৈববাদ এবং জন্মান্তরবাদ পরস্পর সম্বন্ধ। একটির স্বীকৃতিতে অপরটি আপনা-আপনি স্বীকৃত হইয়া থাকে। প্রারব্ধ কর্ম ফল প্রদান না করিয়া বিরত হয় না, এই সিদ্ধান্ত মানিয়া লইলে সঙ্গে-সঙ্গে ইহাও মানিতে হইবে যে, যদি প্রারব্ধ কর্মের ফল সেই জন্মেই ভোগ না হইয়া থাকে, তবে সেই ফল ভোগের নিমিত্ত পুনরায় জন্মগ্রহণ অনিবার্য্য; যেহেতু ভোগ ছাড়া কর্মের ক্ষয় হইবে না। মহাভারতে অদৃষ্টবাদ এবং জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে

৫৭ দৈবে চ মানুসে চৈব সংযুক্তং লোককারণম্ । উ ৭২।৫

৫৮ দৈবস্ত ন ময়া শক্যং কর্ম্ম কর্ত্ত্বং কথঞ্চন । উ ৭২।৬

৫৯ অনারম্ভাত্ কাৰ্য্যাণাং নার্কঃ সম্পদ্যতে কচিৎ ।

কৃতে পুরুষকারে চ যেষাং কার্য্যং ন সিধ্যতি ।

দৈবেনোপহৃতাশ্চে তু নাত্ম কার্য্যা বিচারণা । ইত্যাদি । দৌ ২।৩৬, ৩৮

কোন সন্দেহই উঠে নাই। অনেকটা স্বতঃসিদ্ধের মত এইসকল সিদ্ধান্ত মানিয়া লওয়া হইয়াছে। অংশাবতরণাধ্যায়ে কুরুপাণ্ডবদের পূর্বজন্মের সকল কথা বিবৃত হইয়াছে।^{৫৬} অবিচ্ছিন্নিত ভোগস্পৃহার ফলে প্রাণী কৰ্ম্মাহুরূপ বিভিন্ন যোনিতে পরিভ্রমণ করিতে থাকে। বাসনার শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত জন্মগ্রহণের শেষ নাই। পুনঃ পুনঃ নূতন নূতন শরীর গ্রহণ করিতেই হইবে।^{৫৭} পূর্বজন্ম স্বীকৃত হইলে একই যুক্তিবলে পরজন্মও স্বীকার করিতে হয়। এই মতে সৃষ্টিপ্রবাহের অনাদিত্ব স্বীকার ব্যতীত গতি নাই। কারণ, যদি আদিসৃষ্টি নামে কোন কিছু মানা হয়, তাহা হইলেই প্রশ্ন উঠিবে, সেই সৃষ্টিতে বৈষম্যের কি কারণ ছিল? তখন ত জন্মান্তরীয় অদৃষ্ট ছিল না, বিশেষতঃ ভগবান্ ত পক্ষপাতী নহেন। এই সমস্তার হাত হইতে নিস্তার পাইবার নিমিত্ত ভারতীয় আন্তিক দার্শনিকগণ সৃষ্টিপ্রবাহের অনাদিতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন।

অজগরপর্কে জন্মান্তর সম্বন্ধে নানাবিধ আলোচনা করা হইয়াছে। যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের উত্তরে সপ্তরূপী নহষ বলিয়াছেন, কৰ্ম্মফলের দ্বারা মানুষের তিনপ্রকার গতি হইয়া থাকে—মুগ্ধাত্ম, স্বর্গবাস এবং তিৰ্য্যাক্হপ্রাপ্তি। উৎকৃষ্ট কৰ্ম্মের ফল স্বর্গভোগ, মধ্যম কৰ্ম্মের ফলে মানুষরূপে জন্ম এবং কুকৰ্ম্মের ফলে কীট-পতঙ্গাদির শরীরপরিগ্রহ। পশু প্রভৃতিও যজ্ঞাদিকৰ্ম্মে হত হইলে উচ্চতর যোনি প্রাপ্ত হয়, উত্থান ও পতন কৰ্ম্মফলের অধীন।^{৫৮} প্রত্যেক প্রাণীর স্বকৃত কৰ্ম্ম তাহার আত্মাকে ছায়ার মত অনুবর্তন করে। সেই কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ দেহধারণের প্রয়োজন হইয়া থাকে। কৰ্ম্মফল কিংবা অদৃষ্টকে ঋহারা স্বীকার করেন না, তাঁহাদের পক্ষে জন্মান্তর স্বীকারেরও কোন যুক্তি নাই।^{৫৯} বীজ দন্ধ হইলে যেরূপ অঙ্কুর-উৎপত্তির ক্ষমতা থাকে না, সেইরূপ আত্মজ্ঞানের দ্বারা অবিচ্ছাদি বিনষ্ট হইলে পুনরায় দেহপরিগ্রহের

৫৬ আদি ৬৭ তম অঃ।

৫৭ এবং পততি সংসারে তাহু তাষিহ যোনিষু।

অবিচ্ছাদকৰ্ম্মভূত্কাভিভ্রামামানোহি চক্রবঃ ॥ ইত্যাদি। বন ২।৭১-৭২

৫৮ তিস্রো বৈ গতয়ো রাজন্ পরিদৃষ্টাঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ।

মানুষ্যং স্বর্গবাসন্ত তিৰ্য্যগ্যোনিশ্চ তত্রিধা ॥ ইত্যাদি। বন ১৮।১৩-১৫

৫৯ তত্রাস্ত স্বকৃতং কৰ্ম্ম ছয়ৈবানুগত্যং সদা।

কলত্যথ সুখার্হো বা দুঃখার্হো বাথ জায়তে ॥ ইত্যাদি। বন ১৮।৭৮-৮৬

কোন কারণ থাকে না। জীবের মৃত্যু নাই, জীব সনাতন। শরীরের সহিত বিশেষ একটা সম্বন্ধকে জন্ম এবং সেই সম্বন্ধের নাশকে মৃত্যু বলা হয়। শরীরের সহিত জীবের সম্বন্ধ শেষ হইলেই জীব কৰ্ম্মানুসার অপার দেহ ধারণ করিয়া থাকে, তাহারই নাম পুনর্জন্ম।^{৩০}

শুভকৃত্য পুরুষ শুভযোনিতে এবং পাপকৃত্য পুরুষ পাপযোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকেন। অবিশিষ্ট শুভকর্ম্মের ফলে দেবত্বপ্রাপ্তি ঘটিয়া থাকে। অসৎ কর্ম্মের ফলে নরক ভোগ করিতে হয় এবং পুনঃ পুনঃ তিথ্যাক্ষ-যোনিতে পরিভ্রমণ করিয়া নানাবিধ যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। পুনরায় শুভাদৃষ্টবশে পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমোন্নতি সম্ভবপর হয়। ক্রমিক উন্নতিতে পুনরায় দেবত্বপ্রাপ্তিও হইতে পারে। শুভ কর্ম্মের চরম ফল মুক্তি। কর্ম্মফলে আসক্তিরহিত হইয়া কর্ম্ম করিলে সেই কর্ম্ম কখনও বন্ধনের হেতু হয় না।^{৩১}

প্রসিদ্ধ উপদেষ্টা ধর্ম্মব্যাস আপনার পূর্বজন্ম-বর্ণনায় বলিয়াছেন, “আমি ব্রাহ্মণবংশে জন্মিয়াছিলাম। কোন এক মৃগয়াবিলাসী রাজা আমার বন্ধু ছিলেন। তাঁহার সংসর্গে ধর্ম্মবিন্যাস আমারও প্রবল অনুরাগ জন্মে। একদা এক ঋষি আমার শরে আহত হন, সেই পাপেই আমি ব্রাহ্মণত্ব হইতে ভ্রংশ হইলাম এবং এই জন্মে ব্যাধত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি।”^{৩২} জন্ম ও মৃত্যু পর্যায়ক্রমে সকল প্রাণীর নিকটেই উপস্থিত হইয়া থাকে। এই অবশ্যসত্তাবী বিষয়ে শোক করা নিরর্থক।^{৩৩} মৃত্যু ও জন্মান্তর বিষয়ে কয়েকটি দৃষ্টান্তমূলক কথাও বলা হইয়াছে। গীতাতে আছে, মাস্তুষ যেক্রপ জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে, দেহীও সেইরূপ জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া নূতন শরীর গ্রহণ করেন।^{৩৪} অত্যা বলা হইয়াছে যে, জীর্ণই হউক কিংবা অজীর্ণই হউক,

৩০ বীজানি হৃদয়দগ্ধানি ন রেহস্মি, পুনর্ধণা।

জ্ঞানদৈবসুখা ক্লেদৈর্নান্দ্রা সংযুজ্যতে পুনঃ। বন ১২৯।১০৮

যথাশ্রুতিরিয়ঃ ব্রহ্ম জীবঃ কিল সনাতনঃ।

শরীরমধ্রুবঃ লোকে সর্বেষাং প্রাণিনামিহ। ইত্যাদি। বন ২০৮।২৩-২৮

৩১ শুভকৃত্যশুভযোনিম্ পাপকৃত্যপাপযোনিম্। ইত্যাদি। বন ২০৮।৩১-৪৩

প্রাপ্য পুণ্যকৃত্যঃ লোকানুযিতা শাশ্বতীঃ সমাঃ। ইত্যাদি। ভী ৩০।৪১-৪৩

৩২ শৃণু সর্বমিদং বৃত্তং পূর্বদেহে মমানয। ইত্যাদি। বন ২১৪।২১-৩১

৩৩ পুনর্বরো ব্রিয়তে জায়তে চ। ইত্যাদি। উ ৩৬।৪৬, ৪৭

জাতস্ত হি ধ্রুবো মৃত্যুধ্রুবঃ জন্ম মৃত্যুস্ত চ। ইত্যাদি। ভী ২৬।২৭। ভী ৩।১৬

৩৪ বাসাসি জীর্ণানি যথা বিহায়। ইত্যাদি। ভী ২৬।২২

মাহুষ ইচ্ছা করিলেই তাহা ত্যাগ করিয়া অপর বস্ত্র পরিধান করিতে পারে, নতুন দেহ ধারণ করাও সেইরূপ স্বকৃত কর্মের উপর নির্ভর করে। অর্থাৎ মুক্তির অমুকুল কাজ করিলে জন্মগ্রহণের প্রয়োজন হয় না। মুক্ত আত্মা জন্ম গ্রহণ করেন না।^{১৫} দেহকে গৃহের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। মাহুষ যেমন এক গৃহ পরিত্যাগ করিয়া অপর গৃহে প্রবেশ করে, জীবও তদ্রূপ এক শরীর পরিত্যাগ করিয়া অপর শরীর গ্রহণ করিয়া থাকেন। মৃত্যু আর কিছুই নহে, পুরাণ দেহের পরিত্যাগ-মাত্র। জীবের তাহাতে কোন পরিবর্তন ঘটে না।^{১৬} মাহুষ প্রিয় কিংবা অপ্রিয় যাহাই লাভ করুক না কেন, জন্মান্তরীয় কর্মফল তাহার মূলে। প্রাজ্ঞ, মূঢ় কিংবা অতিশয় শৌধ্যবীৰ্য্যশালী পুরুষও জন্মান্তরীয় কর্মফলের হাত হইতে নিস্তার পান না। জন্মে জন্মে একই অবিনশ্বর জীব পরিবর্তনশীল দেহের সহিত সম্বন্ধ হইয়া কৃত কর্মের ফল ভোগ করিয়া থাকেন। যিনি পুনঃ পুনঃ সংসার-যাতায়াতের এই তব্ সম্যক্ পর্যালোচনা করিয়া নির্বেদ প্রাপ্ত হন এবং বিষয়বাসনা ত্যাগ করেন, তাহারই মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে।^{১৭}

কোনও এক শূদ্র তাপস মৃত্যুর পর রাজপরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। আর এক ঋষি সেই তাপস শূদ্রের পৌরোহিত্যে বৃত থাকায় পরজন্মেও তাহার পৌরোহিত্যপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল।^{১৮}

ইহজন্মের কর্মের দ্বারা কিরূপে পরজন্ম অমুমিত হয় এবং কি-জাতীয় কর্মের ফলে কিরূপ জন্ম লাভ হয়, তাহার একটি বিস্তৃত বিবরণ সংসার-চক্রকথনাধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।^{১৯} মাহুষ যে-অবস্থায় যে-শরীরে যেরূপ কর্মের অনুষ্ঠান করে, জন্মান্তরে সেই অবস্থায় সেইরূপ শরীরে সেই-সেই কর্মের

৬৫ যথা জীর্ণমজীর্ণং বা বস্ত্রং তত্ত্ব। তু পুরুষঃ।

অন্তজ্যোচয়তে বস্ত্রমেবং দেহাঃ শরীরণাম্। শ্রী ৩।৮

৬৬ যথা হি পুরুষঃ শালাং পুনঃ সম্প্রবিশেন্নবাং।

এব জীবঃ শরীরণি তানি তানি প্রপচ্ছতে। ইত্যাদি। শা ১৫।৫৭, ৫৮। শা ২৭৪।৩৩

৬৭ পূৰ্ণদেহকৃতং কর্ম শুভং বা যদি বাশুভম্।

প্রাজ্ঞঃ মূঢ়ঃ তথা শূদ্রঃ ভজতে যাবৃশং কৃতম্। ইত্যাদি। শা ১৭৪।৪৭-৪৯। শা ২৭৪।৩৬

৬৮ অর্থ দীর্ঘস্ত কালস্ত স তপান্ শূজতাপসঃ।

বনে পঞ্চদশমং ব্রহ্মতেন চ তেন বৈ। ইত্যাদি। অমু ১০।৩৪-৩৬

৬৯ অমু ১১১ তম্ অঃ।

ফল ভোগ করিয়া থাকে।^{১০} এই উক্তি খুব যুক্তিসহ বলিয়া মনে হয় না ; কারণ পরবর্তী জীবনে সেইপ্রকার দেহপ্রাপ্তি সম্ভবপর না-ও হইতে পারে। অসং কর্ম হইতে সতত নিবৃত্ত থাকিবার নিমিত্ত এই উপদেশের উপযোগিতা স্বীকার করা যাইতে পারে। অসং কর্মের ফলভোগের নিমিত্ত কিরূপ জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহা বিশেষভাবে প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে পরবর্তী অধ্যায়ে একটি কীটের উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। কীট বলিতেছে, “আমি পূর্বজন্মে নৃশংস হৃদখোর কদর্য্যপ্রকৃতি লোক ছিলাম। পরম্বহরণ, ভৃত্য এবং অতিথিবর্গের অনাদর, দেবতা ও পিতৃলোকের প্রতি অশ্রদ্ধা, এইগুলি আমার চরিত্রে অতিশয় প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। এইসকল কারণে বর্তমান জীবনে আমার অবস্থা একরূপ শোচনীয়”।^{১১}

স্বধর্মপরিভ্রষ্ট পুরুষ জন্মান্তরে ক্রমশঃ নীচ জাতিতে জন্মগ্রহণ করেন, আর স্বধর্মনিষ্ঠ ব্যক্তি উত্তরোত্তর উত্তমত্ব প্রাপ্ত হন। শুভ এবং অশুভ কর্মের ফলভোগের নিমিত্তই যে পুনরায় জন্ম হয়, তাহা উমা-মহেশ্বরসংবাদে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।^{১২} অল্পপ্রজ্ঞ, জন্মান্ধ, স্ত্রীব প্রভৃতির জন্মের কারণও পূর্ব-জন্মের দুষ্টতি ব্যতীত আর কিছুই নহে। যদি বলা হয় যে, মাতাপিতার শরীরের বা মনের কোন বিকৃতির জন্তই এরূপ হইতে পারে, তাহাতে জন্মান্তর ও অদৃষ্টবাদীর উত্তর দিবেন, তেমন মাতাপিতার বীজের সহিত জীবাশ্মার সম্বন্ধের কারণও নিশ্চয়ই জন্মান্তরীয় অসামু অঙ্কন। সংসারে কারণ ব্যতীত কোন কার্যই হয় না।^{১৩} অমুগীতাপর্কে বলা হইয়াছে, আমাদের জন্ম এবং মরণ পুনঃ পুনঃ চলিতেছে, বিভিন্ন জন্মে নানাপ্রকার আহাৰ্য্য গ্রহণ করিয়াছি, অনেক জননীর স্তন্যের স্বাদ পাইয়াছি, বিচিত্র সুখ-দুঃখের অমুভব করিতে হইয়াছে। প্রিয় এবং অপ্রিয় বহু ঘটনা প্রত্যেক জীবনে সহ্য করিতে হইয়াছে।^{১৪}

১০ যেন যেন শরীরেণ যদ যৎ কর্ম করোতি যঃ।

তেন তেন শরীরেণ তত্ত্ব ফলমুপাশ্রুতে। অমু ১১৬।৩৭

১১ অহমাসঃ মনুষ্যো বৈ শূদ্রো বহধনঃ প্রভো।

অত্রক্ষণো নৃশংসস্ত কদর্য্যো নৃক্ষিজীবনঃ। ইত্যাদি। অমু ১১৭।১২-২৩

১২ অমু ১৪৩ তম অঃ।

১৩ অমু ১৪৫ তম অঃ।

১৪ পুনঃ পুনস্ত মরণং জন্ম চৈব পুনঃ পুনঃ।

আহাৰ্য্য বিবিধা ভুক্তাঃ পীতা নানাবিধাঃ স্তনাঃ। ইত্যাদি। অমু ১৬।৩২-৩৭

কাল-তত্ত্ব—বিশ্বরূপদর্শনাধ্যায়ে ভগবান্ বলিয়াছেন “আমিই লোক-ক্ষয়কারী মহাকাল”।^{৭৫} এই উক্তি হইতে বুঝিতে পারি, কাল ভগবৎস্বরূপ, পৃথকভাবে কালের নির্ণয় করা অসম্ভব। কাল সম্বন্ধে বিভিন্ন দর্শনে নানাপ্রকার বিচারপ্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে বটে, কিন্তু সর্বজনসিদ্ধ কোন সিদ্ধান্ত গৃহীত হয় নাই। এই বিষয়ে মতভেদ প্রচুর। প্রাচীন নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকাচার্যগণ কালকে অষ্টদ্রব্যাতিরিক্ত দ্রব্যস্বরূপ বলিয়া স্বীকার করিলেও তार्কিকাচার্য রঘুনাথ শিরোমণি দিক্ ও কাল ঈশ্বরের অন্তর্ভূত বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। মীমাংসক আচার্যগণও কালকে দ্রব্যরূপে স্বীকার করেন। কাল সম্বন্ধে বিচারের অন্ত নাই। মহাভারতে উল্লিখিত একটিমাত্র উক্তি ব্যতীত আর কোথাও কালের স্বরূপ প্রদর্শিত হয় নাই, কিন্তু তাহার সর্বাতিশায়িনী শক্তির বর্ণনা বহু জায়গায় করা হইয়াছে। কালের মধ্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড লীন হইয়া আছে, কালেই উদ্ভব, কালেই ক্ষয়, কালের বিশ্রাম নাই। তাহার গতি অপ্রতিহত। সকল বস্তুরই জরা আছে, কিন্তু কাল নিত্য-নূতন। তাহার মধ্যে থাকিয়া তাহারই ইচ্ছিতে সকল বস্তু উঠিতেছে এবং পড়িতেছে, তাহার কোন বিকৃতি নাই। কালের নিকট প্রিয় বা অপ্রিয় কিছুই নাই, কালকে অতিক্রম করিবার সাধ্য কাহারও নাই, কাল নিরন্তর সকলকে আকর্ষণ করিতেছে। তৃণসমূহ যেরূপ বায়ু দ্বারা সঞ্চালিত হইয়া থাকে, নিখিল জগৎ সেইরূপ কালের বশে পরিচালিত হয়।^{৭৬} স্থগন্তীয় কাল আপন তেজে সকল বস্তুকে অভিভূত করিয়া ফেলে। অনন্ত কালের গর্ভে প্রাণিগণ ব্যক্ত ও অব্যক্তভাবে লীলা করিতেছে। কালই স্রষ্টা, কালই সংহারক। কালের শক্তি অপ্রমেয়, কাল আদিঅন্ত-হীন। অগ্নি, প্রজাপতি, ঋতু, মাস, পক্ষ, দিন, ক্ষণ, পূর্বাহ্ন, মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ইত্যাদি সংজ্ঞায় একই অখণ্ডস্বরূপ মহাকালকে আপন-আপন স্ববিধার নিমিত্ত খণ্ডরূপে অভিহিত করা হয়।^{৭৭}

৭৫ কালোহ্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবৃদ্ধঃ । ভী ৩৭।৩২

৭৬ কালঃ কৰ্ষতি ভূতানি সৰ্ব্বাণি বিবিধান্নাত ।

ন কালস্ত প্রিয়ঃ ক্ষিপ্তঃ ঘেয়ঃ ক্লেশস্তমঃ । ইত্যাদি । শ্রী ২।১৪, ১৫

৭৭ সৰ্বং কালঃ সমাদত্তে গন্তীরঃ শ্বেন তেজসা । ইত্যাদি । শা ২২৪।২২, ২০

কালঃ সৰ্বং সমাদত্তে কালঃ সৰ্বং প্রযচ্ছতি ।

কালেন বিহিতঃ সৰ্বং মা কৃথাঃ শত্রু পৌরুষম্ । ইত্যাদি । শা. ২২৪।২৫-৬০

কালের দ্বারা পীড়িত ব্যক্তিকে উদ্ধার করিবার শক্তি অত্র কাহারও নাই। যুগে যুগে কত প্রাণী এবং অপ্রাণী কালে উষ্ম হইয়া কালেই ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে, তাহার সংখ্যা নাই। মানুষের স্থখ এবং দুঃখ পর্যায়ক্রমে কালেরই অধীন। কাল অপেক্ষা শক্তিশালী আর কেহ নাই। যিনি কালের সর্বাতিশায়িনী শক্তির মাহাত্ম্য সম্যক অবগত আছেন, তিনি কোন অবস্থাতেই বিচলিত হন না।^{১৮} বুদ্ধি, তেজ, প্রতিপত্তি প্রভৃতি সকলই কালের অধীন। অর্জুনের মত বীরপুরুষও দস্যুহস্ত হইতে যাদবমহিলাগণকে উদ্ধার করিতে পারেন নাই। শত্ৰুবিশ্বাসিত্যে তাঁহার সমস্ত তেজস্বিতা মৃত্যুতায় পরিণত হইয়াছিল। অর্জুনের বিলাপশ্রবণে মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়ন তাঁহাকে সান্ত্বনাবাক্য দ্বারা আশ্বস্ত করিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন, “হে অর্জুন, জগতে যাহা কিছু দেখিতেছ, সকলই কালমূলক। কাল ষড়্ছাত্ত্রক্রেমে সংহারলীলার অভিনয় করিয়া থাকে। আজ যিনি প্রচণ্ড শক্তিশালী বলিয়া খ্যাত, কালক্রমে তিনি অত্যন্ত দীন এবং অবজ্ঞার পাত্রও হইতে পারেন। কালের সামর্থ্য অবর্ণনীয়”।^{১৯} দিনরাত্রিতেই প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তন এবং ঋতুভেদে ঋতাবের নিত্যনূতন খেলা সকলেরই প্রত্যক্ষের বিষয়। সেইরূপ এক-একটি কল্পিত সাক্ষাতিক স্থল কালের অবসানে সমস্ত জগতের বিরাট পরিবর্তন দেখা দেয়, তাহার নাম যুগপঙ্ক্তি। যুগপঙ্ক্তির পরেই পরবর্তী যুগের আরম্ভ। প্রত্যেক যুগের আপন-আপন প্রাকৃতিক অবস্থা স্বতন্ত্র। পুরাণাদিতে যুগবর্ণন-প্রসঙ্গে প্রকৃতির বিভিন্ন অবস্থা বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মার্কণ্ডেয়-সমাস্ত্রাপর্কে অনেক বর্ণনাই দেখিতে পাই। যুগে যুগে মানুষের বুদ্ধি, প্রকৃতি, হাব-ভাব ইত্যাদির পরিবর্তন হইতে থাকে। অবিনশ্বর কাল এক-একটা সূক্ষ্ম এবং এক-একটা স্থূল বিভাগে স্বরূপ পরিবর্তন করিয়া থাকে। প্রত্যেক দিনের প্রত্যেক মুহূর্ত্তগুলি বিচিত্র। কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই। কালের এই অসাধারণ শক্তি উপলব্ধি করিয়াই ঋষিগণ তাহাকে ‘সর্কক্ষয়কৃতং’ ‘অনাদিনিনধন’ ‘স্বতন্ত্র’ ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন।^{২০}

স্বর্গ, নরক ও পরলোক—স্বর্গ, নরক এবং পরলোক সম্বন্ধে পুরাণাদিতে

১৮ শা ২২৭ তম অঃ।

১৯ কালমূলমিদং সর্বং জগদ্বীজং ধনঞ্জয়।

কাল এব সমাদত্তে পুনরেষ ষড়্ছাত্ত্রাঃ। ইত্যাদি। যো ৮।৩৩-৩৬

২০ বন ১২০ তম অঃ। শা ২৩৭।১৪-২১

বহু চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। সেইসকল চিত্র হইতে এরূপ ধারণা হয় যে, স্বর্গ শুধু সুখসন্তোষ করিবার মত একটি স্থান, আর নরক কুর্কর্মা পাপিগণকে অসহ্য শাস্তি দিবার মত নানাবিধ উপকরণে ভাষাক্রান্ত পুতিগন্ধময় একটি বীভৎস স্থান। পরলোকের কথা মনে হইলেও এইপ্রকারই একটি সুখদুঃখ-জড়িত ছবি যেন মনে পড়ে। পৌরাণিক কতকগুলি চিত্রকে ছাড়াইয়া আমাদের কল্পনা যেন আর অগ্রসর হইতে চায় না। মহাভারতে বলা হইয়াছে, স্বর্গ হইতেছে—নিত্যসুখ, অর্থাৎ যে অবিমিশ্র সুখের সঙ্গে দুঃখের মাথামাথি নাই, সেই সুখেরই নামান্তর স্বর্গ। অতিশয় পুণ্যের জোরে মানুষ স্বর্গ ভোগ করিতে পারে। স্বর্গ নিত্যসুখ বলিয়া যে স্থানে মানুষ বিশুদ্ধ সুখকে উপভোগ করিতে পারে, তাহাই স্বর্গনামে খ্যাত। মর্ত্যলোকের সুখ দুঃখমিশ্রিত, ক্রমান্বয়ে এই সুখ-দুঃখের ভোগ করিতেই হইবে। কাহারও ভাগ্যে কেবল সুখ কিংবা কেবল দুঃখ ভোগ করিবার বিধান নাই। কেবলমাত্র দুঃখের নাম নরক। যে লোকে পাপাত্মা মানব শুধু দুঃখই ভোগ করিয়া থাকে, তাহারও নাম নরক। স্বর্গ প্রকাশময়, আর নরক তমোময়। প্রকাশ ও তমঃ উভয়ের মিশ্রিত অবস্থাকে বলা হয় ‘সত্যান্ত’। ইহলোকে সকলেই সত্যান্ত ভোগ করিয়া থাকেন। যাহারা সংকীর্ণতাপর, তাহারা অবিমিশ্র সত্য বা প্রকাশের সন্ধান পান এবং তাহাই তাহাদের স্বর্গভোগ। কুর্কর্মারত ব্যক্তিগণ যে অবিমিশ্র দুঃখ ভোগ করেন, তাহারই নাম দেওয়া হইয়াছে ‘নরক’। সত্যই ধর্ম, ধর্মই প্রকাশরূপ এবং প্রকাশই সুখ। প্রত্যেক মানুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি দুঃখনিবৃত্তি এবং সুখপ্রাপ্তির দিকে। অতুল চেষ্টা ব্যতীত বাসনার পূরণ হয় না, সেইনিমিত্ত সুখপ্রাপ্তির অতুল কাজ করা চাই। সেই কার্যপদ্ধতি শ্রুতি ও স্মৃতিতে নানাভাবে পরিস্ফুট আছে। রাহুগ্রস্ত শশধরের নিশ্চিন্ততা যেমন কাহাকেও বলিয়া দিতে হয় না, সেইরূপ তমোভিত্ত পুরুষের সুখ-শান্তির তিরোভাবও আপনার এবং অপরের কাছে পরিস্ফুট হইয়া থাকে। ৮২

৮১ - নিত্যমেব সুখং স্বর্গঃ সুখং দুঃখমিহোভয়ম্।

নরকে দুঃখমেবাহঃ সুখং তং পরমং পদম্। শা ১২০।১৪

স্বর্গঃ প্রকাশ ইত্যাহ্নরকঃ তমঃ এব চ।

সত্যান্তঃ তদুভয়ং প্রাপ্যতে জগতীচরৈঃ। ইত্যাদি। শা ১২০।৩;৮

তমোহপ্রকাশো ভূতানাং নরকোহয়ং প্রদৃশ্যতে। উ ৪২।১৪

স্বথ দুইপ্রকার, শারীর ও মানস। যদিও স্বথ মনের দ্বারাই অসুভূত হয়, তথাপি শরীরের স্বাস্থ্যে এবং পরিষ্কার-পরিচ্ছন্নতায় যে স্বথের উদ্ভব, তাহাকে 'শারীর'-নামে অভিহিত করা হইয়াছে।^{১৭২} স্বকৃত স্বথের এবং দুষ্কৃত স্বথের হেতু।^{১৭৩}

স্বর্গলোকের যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায়, স্বর্লোক মর্ত্যলোকের উপরে অবস্থিত। যাহারা সংকল্পপরায়ণ, তাহারা ই দেবদানমার্গে সেখানে প্রবেশ করিতে পারেন। সেখানকার সকলেরই দিব্যদেহ এবং দিব্যভাব। স্খ্যাতৃষ্ণার কোন তাড়না সেখানে নাই। স্বর্লোকবাসিগণ সর্বপ্রকার পার্থিব স্বথদুঃখের উর্দ্ধে থাকিয়া অপার্থিব পরম স্বথে নিমগ্ন থাকেন। স্বর্লোকে অশুভ বা বীভৎস কোন কিছু নাই। সেখানকার গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ প্রভৃতি সকলই মনোজ্ঞ। শোক, জরা, আয়াস, পরিদেবনা, অতৃপ্তি প্রভৃতি কিছুই সেখানে প্রবেশ করিতে পারে না। সেখানকার সকলেরই শরীর তেজোদীপ্ত।^{১৭৪} কিন্তু এত স্বথের স্থানও মুক্তিকামীর পক্ষে স্বথের নহে, তিনি আরও উর্দ্ধে পরম-পুরুষে মিলিত হইতে চান। স্বর্গই যে সকলের অভিলষিত, তাহা বলা যায় না। কারণ স্বর্গ হইতে ভ্রংশের আশঙ্কা আছে। ভোগের দ্বারা পুণ্য ক্ষয় হইলে পুনরায় জন্মগ্রহণের নিমিত্ত মর্ত্যলোকে আসিতে হয়। এইজন্যই স্বর্গের স্বথও নিষ্কাম পুরুষের নিকট অকিঞ্চিৎকর। পরিণাম বিবেচনা করিলে তাহার প্রতিও বিশেষ আকর্ষণ হয় না।^{১৭৫} একমাত্র মুক্তিই যে-জীবের লক্ষ্য, তাহার পক্ষে স্বর্গ সোণার শিকল ব্যতীত আর কিছুই নহে। স্বর্গ এবং নরকের মধ্যে তিনি বেশী পার্থক্য দেখিতে পান না। স্বর্গ কোন বিশেষ স্থান কি না, এই বিষয়ে স্থির কোন সিদ্ধান্ত হয় নাই। উল্লিখিত দুইপ্রকারের বর্ণনাই দেখিতে পাই। অর্জুনের ইন্দ্রলোকগমনের বর্ণনায় উক্ত হইয়াছে, হিমালয়-পর্বতের উর্দ্ধে দিব্য এক পুরী আছে, তাহাই স্বর্গপুরী। সেই পুরী সিদ্ধচারণসেবিত,

১৭২ তৎ থলু দ্বিবিধঃ স্বথমুচ্যতে, শারীরঃ মানসক। শা ১২০।৯

১৭৩ স্বকৃতঃ স্বথম্বাপ্যতে দুষ্কৃতাদুঃখমিতি। শা ১২০।১০

১৭৪ উপরিষ্টাচ্চ স্বর্লোকো যোহয়ং স্বরিত্তি সংজ্ঞিতঃ। ইত্যাদি। বন ২৬০।২-১৫

১৭৫ পতনান্তে মহদুঃখং পরিতাপং স্বদাক্ষণম্। বন ২৬০।৩৯

দ্বীপে পুণ্য মর্ত্যলোকং বিশন্তি। ইত্যাদি। ভী ৩৩।২১। আদি ৯০।২

স্বথঃ স্থানিত্যং ভূতানামিহ লোকে পরত্র চ। শা ১২০।৭

সকল ঋতুর কুসুম উজ্জ্বল, পুণ্যপাদপশোভিত ইত্যাদি। অপুণ্যবান্ পুরুষের গতি সেখানে সম্ভবপর হয় না। ঘৃতাচী, মেনকা, রস্তা, উর্কশী প্রমুখ অপরাগণ সেখানকার নর্তকী। সেখানে চিত্তপ্রসাদনের আয়োজনের কোন ক্রটি নাই।^{১৬} মাহুষের মন যাহাতে পুণ্যকর্ষের প্রতি আকৃষ্ট হয়, সেই উদ্দেশ্যেই বোধ করি, স্বর্গের এইসকল বিচিত্র ছবি আঁকা হইয়াছে।

স্বর্গ যদি নিরবচ্ছিন্ন স্ত্রেরই নামান্তর হয়, তবে স্থানবিশেষের নাম স্বর্গ হইতে পারে না। পক্ষান্তরে স্থানবিশেষকে স্বর্গনামে অভিহিত করিলে অবিমিশ্র স্ত্রকে কিরূপে স্বর্গ বলা যায়? স্বর্গারোহণপর্বে পরিকাররূপে বর্ণিত হইয়াছে, স্বর্গ শুধু স্থানবিশেষ। সেখানকার ত্রৈলোক্যপাবনী দেবনদীর বর্ণনা এবং অপরাপর ঐশ্বর্যপ্রকাশক বর্ণনা হইতে উৎকৃষ্ট একটি পুরীর কল্পনা করা যায়। স্বর্গের নিকটেই অপর একটি স্থান আছে, সেই স্থানটি তমঃসংবৃত, ঘোর, প্তিগন্ধময়। তাহারই নাম নরক। এই বর্ণনা হইতে জানা যায়, স্বর্গ ও নরক খুব পাশাপাশি স্থান। যুধিষ্ঠির স্বর্গের পথেই নরক দর্শন করিয়াছিলেন।^{১৭} অতএব এই মর্ত্যলোকেই ‘ভৌম-নরক’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক এবং আধিভৌতিক তাপত্রয়যুক্ত পৃথিবীকে নরকের সহিত তুলনা করিতে গিয়া এই অত্যাক্তি করা হইয়াছে। নরক দুঃখময়, যোক্ষাখীর দৃষ্টিতে সংসারও দুঃখময়; তাই বোধ করি, সংসারই ‘ভৌম-নরক’।^{১৮}

শুভ কাজের ফলে স্বর্গলাভ এবং অশুভ কাজের ফলে নরকে গমন, এই কথা বহু স্থানে বলা হইয়াছে।^{১৯} হিমালয় পর্বতের উত্তর দিক্কে পরলোক-নামে অভিহিত করা হইয়াছে।^{২০} এই কল্পনার বিশেষ কোন সার্থকতা আছে কি না, বিবেচ্য। কিন্তু বর্ণনা দেখিলে বুঝা যায়, স্থানটি পবিত্র, মঙ্গলময় ও মনোজ্ঞ। সেই স্থানের প্রতি স্বাভাবিক একটা আকর্ষণ

১৬ বন ৪৩শ অঃ।

১৭ স্বর্গা ২য় ও ৩য় অঃ।

১৮ ইমং ভৌমঃ নরকং তে পতন্তি। আদি ২০।৪

১৯ বন ১৮১।২। অমু ১৩০।৩৯। অমু ১৪৪।৫-১৭, ৫২

২০ উত্তরে হিমবৎপার্শ্বে পুণ্যে সর্বজ্ঞাশ্রিতে।

পুণ্যঃ ক্ষেম্যশ্চ কাশ্যশ্চ স পরো লোক উচ্যতে। ইত্যাদি। শা ১২২।৮-১০

থাক। অসম্ভব নহে। পরলোকের অস্তিত্ব বিষয়েও অনেক কিছুই বলা হইয়াছে।^{১১}

নাস্তিকের লক্ষণ—পারলৌকিক কার্যে যাহাদের আস্থা নাই, তাঁহারা ই নাস্তিক।^{১২}

আত্মীক্ষিকী

আত্মীক্ষিকীর উপাদেয়তা—আত্মীক্ষিকী কিংবা তর্কবিজ্ঞার নাম বহু স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে। শাস্ত্রবিচারে আত্মীক্ষিকী-বিজ্ঞার উপযোগিতা এবং প্রশস্ততা বিষয়ে কাহারও মতদ্বৈধ নাই। শাস্ত্রানুসারিত বাদ-বিচারকে মহাভারতে খুব উচ্চ স্থান দেওয়া হইয়াছে। স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন, “বিচারের মধ্যে আমি বাদস্বরূপ”।^{১৩} বাদ-বিচারের দ্বারা তত্ত্বনির্ণয় হইয়া থাকে, তাই বাদের প্রশস্ততা।

জনকযাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে, বেদান্তবিৎ গন্ধর্ব-বিশ্বাবহু মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যকে বেদ বিষয়ে চক্ৰিংশটি এবং আত্মীক্ষিকী বিষয়ে একটি প্রশ্ন করেন। যাজ্ঞবল্ক্য ক্ষণকাল দেবী সরস্বতীর ধ্যান করিয়া ক্রতিদর্শিত পরা-আত্মীক্ষিকীর সাহায্যে উপনিষৎ এবং তাহার পরিশেষ তর্ককে মনের দ্বারা সবিশেষ আলোচনা করিয়া উত্তর প্রদান করেন।^{১৪} মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য রাজর্ষি-জনককে বলিয়াছেন, “হে রাজশর্দূল, ত্রয়ী, বার্তা ও দণ্ডনীতি হইতে এই আত্মীক্ষিকী-বিজ্ঞা মোক্ষ বিষয়ে সমধিক উপযোগী। আমি এই বিজ্ঞা তোমাকে বলিয়াছি”।^{১৫}

বিশ্বাবহুর পঞ্চবিংশ প্রশ্নের উত্তরে মহর্ষি যাহা বলিয়াছেন, তাহাও

১১ উ ৩৫।৬৮। শা ২৮।৪২। অথু ৭৩ তম ও ১০২ তম অঃ।

১২ পারলৌকিককার্যেযু প্রহুণ্ডা ভূশনাস্তিক্যঃ। শা ৩২।১।১০

১. বাদঃ প্রবদ্যামহম্। ভী ৩৪।৩২

২. বিশ্বাবহুস্ততো রাজন্ বেদান্তজ্ঞান-কোবিদঃ।

চতুর্বিংশান্ততোহপৃচ্ছৎ প্রহ্মান্ বেদস্ত পার্শ্বিণঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।২৭-৩৩

তত্রোপনিষদকৈব পরিশেষঞ্চ পার্শ্বিণ।

মণ্যামি মনসা তাত দৃষ্টা চাত্মীক্ষিকীং পরাম্। শা ৩১।৮।৩৪

৩. চতুর্থী রাজশর্দূল বিজ্ঞেয়া সাম্পরায়িকী।

উদীরিতা ময়া ভূত্বা পঞ্চবিংশাদধিষ্ঠিতা। শা ৩১।৮।৩৫

গোতমমত-সিদ্ধ। ঐশ্বর্যকে মুক্তি বলা যায় না, কারণ তাহাও দুঃখস্বরূপ।^৪ মুক্তিতর্কের সহিত বেদবিচারে শ্রবণ ও মননের দ্বারা বিশেষরূপে ধারণা করা সর্বতোভাবে কর্তব্য।^৫ বেদবিচার দ্বারা পরম পুরুষের শ্রবণ এবং আদ্বৈতবাদের দ্বারা মনন করিতে হয়, ইহাই যাজ্ঞবল্ক্যবচনের তাৎপর্য। সমগ্র বেদশাস্ত্র পড়িয়াও তাহার প্রতিপাদ্য বিষয় সম্যকরূপে না বুঝিলে সেই পাতক নিত্যন্ত করুণার পাত্র। গ্রাম অর্থাৎ যুক্তিশাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া কেবল বেদবাদের শ্রবণে মুক্তি লাভ হয় না। তবে এইমাত্র বলা যায় যে, মোক্ষ-নামক বস্তুর অস্তিত্ব আছে। বেদার্থের শ্রবণ এবং তর্কসাহায্যে মননের উপযোগিতা বিশেষভাবে কীর্তিত হইয়াছে।^৬

তর্কবিজ্ঞা বা যুক্তিশাস্ত্রের জ্ঞান রাজাদের পক্ষে অপরিহার্য ছিল। এই কারণে যুক্তিশাস্ত্রে জ্ঞানলাভের নিমিত্ত তাঁহাদিগকে উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। রাজ্যরক্ষায় সূচিচারের প্রয়োজন। যুক্তিশাস্ত্রের জ্ঞান না থাকিলে বিচার-পদ্ধতির সহিত ভালরূপে পরিচিত হওয়া যায় না। মনু, যাজ্ঞবল্ক্য, গোতম প্রমুখ ঋষিগণও যুক্তিশাস্ত্রের উপাদেয়তার কথা বলিয়াছেন। তর্ক দ্বারা বিচার না করিলে ধর্মের নির্ণয় হয় না।^৭ মনীষিগণ নানাবিধ গ্রাম্যতত্ত্বের উপদেশ দিয়াছেন, তন্মধ্যে যে-সকল মতবাদ হেতু ও আগমের অর্থাৎ স্মৃতি ও শ্রুতির বিরুদ্ধ নহে, সেইগুলিরই আলোচনা করিতে হয়। টীকাকার নীলকণ্ঠ তর্ক, বৈশেষিক, সাংখ্য ও পাতঞ্জলকে গ্রাম্যতত্ত্ব-নামে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু গ্রাম্যতত্ত্ব বা গ্রাম্যশাস্ত্র বলিলে সাধারণতঃ গোতমোক্ত আদ্বৈতবাদী-বিজ্ঞাকেই বুঝাইয়া থাকে, এইহেতু আদ্বৈতবাদী, গ্রাম্য প্রভৃতি শব্দ যোগরূঢ়।^৮

অসামু তর্কের নিন্দা—কতকগুলি বচনে তর্কবিচারের নিন্দা করা হইয়াছে। বটে, কিন্তু সেইসকল নিন্দা আদ্বৈতবাদবিরোধী অসামু তর্কবিচারকে লক্ষ্য করিয়া।

৪ অক্ষয়দ্ব্যং প্রজনে অজমত্ৰাহরব্যয়ম্ । শা ৩১৮।৪৬

৫ বিজ্ঞাপেতঃ ধনং কৃতা কর্মণা নিত্যকর্মণি ।

একান্তদর্শনা বেদাঃ সর্বে বিশ্বাবসো মৃত্যুঃ । শা ৩১৮।৪৮

৬ বেদবাদং যাপ্যজিতা মোক্ষাহুতীতি প্রভাষিতুম্ ।

অপেতস্ত্রায়শাস্ত্রেণ সর্বলোকবিগর্হিতা । শা ২৬৮।৬৪

৭ যুক্তিশাস্ত্রঞ্চ তে জ্ঞেয়ম্ । ইত্যাদি । অমু ১০৪।১০৮ । অমু ১২।১-৫

৮ গ্রাম্যতত্ত্বাণ্যনেকানি তৈত্তৈক্যস্তানি বাদিত্তিঃ ।

হেত্বাগমসমাচারৈরধ্বজং তদ্রূপাঙ্গতাম্ । শা ২১০।২২ । ত্রঃ নীলকণ্ঠ ।

নাস্তিক-তর্কবিজ্ঞা অতিশয় নিন্দিত। মনু প্রমুখ শাস্ত্রকারগণও বেদবিরুদ্ধ শাস্ত্রের নিন্দাই করিয়াছেন। ইন্দ্রকান্দপসংবাদে যে-আত্মীক্ষিকীকে ‘নিরর্থিকা’ বলিয়া নিন্দা করা হইয়াছে, যে তর্কবিজ্ঞাজনিত মদাঙ্কতায় পরুষবাক্ বেদপ্রামাণ্য-সংশয়ী হৈতুক পণ্ডিতককে পরজন্মে শৃগালরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হইয়াছিল, তাহা নিশ্চয়ই আত্মশাস্ত্রায়ুগ তর্কবিজ্ঞা নহে, সেই বেদবিরুদ্ধ তর্কবিজ্ঞা আত্ম-শাস্ত্রের প্রতিবাদের উদ্দেশ্যেই প্রযুক্ত হয়।^৯

পাত্রপরীক্ষাপ্রকরণেও উক্ত হইয়াছে যে, “বেদের অপ্রামাণ্যজ্ঞান, আত্ম-শাস্ত্রের উল্লঙ্ঘন এবং সর্বত্র সংশয় ও অব্যবস্থা, নাশের কারণ। যে পণ্ডিতমণ্ডল গর্বিত ব্যক্তি নিরর্থক আত্মীক্ষিকী তর্কবিজ্ঞাতে অহুরক্ত হইয়া বেদের নিন্দা করিয়া বেড়ান, যিনি পণ্ডিতপরিষদে অসাধু হেতুর সাহায্যে শাস্ত্রবিরোধী সিদ্ধান্ত স্থাপনে প্রয়াসী, যিনি নিতান্ত উদ্ধত ও পরুষবক্তা, সেই সর্বাভিষেকী মূঢ়কে কুকুরের গ্রায় জ্ঞান করিবে। কুকুর যেরূপ নিঃশব্দ পথিককে আক্রমণ করিয়া আপন পৌরুষ প্রদর্শন করে, সেইরূপ গর্বিত হৈতুকও বৃথাভাষণ এবং শাস্ত্রসিদ্ধান্তের ভংসনাকেই পাণ্ডিত্য ও পৌরুষ বলিয়া মনে করিয়া থাকেন।”^{১০}

প্রাচীন কালে আচার্য্যগণ অধিকারি-বিবেচনা না করিয়া কোন উপদেশই দিতেন না। শ্রদ্ধালু, গুরুভক্ত, অমংসর শিষ্যগণই শাস্ত্রতত্ত্ব উপদেশের উপযুক্ত পাত্র বলিয়া বিবেচিত হইতেন। শাস্ত্রশ্রবণে অনধিকারীদের তালিকায় হেতুদুষ্টেরও নাম দেখিতে পাই।^{১১} ঐহারা অসাধু হেতুর সাহায্যে সকল বিষয়েই বিরুদ্ধ তর্কের অবতারণা করিয়া থাকেন, ঐহারা ই ‘হেতুদুষ্ট’। অত্ৰা আচার্য্যগণকে সাবধান করা হইয়াছে যে, তর্কদ্বন্দ্ব এবং খলপ্রকৃতি জিজ্ঞাসুকে কোন উপদেশ দিতে নাই। বেদবিরোধী অসাধু তর্কবাদের আলোচনায় ঐহাদের বুদ্ধি দ্বন্দ্ব, অর্থাৎ সাধু বিষয়ের ধারণায় বিমুখ, ঐহাদিগকেই তর্কদ্বন্দ্ব বলা হইয়াছে।^{১২} শ্রুতি এবং প্রত্যক্ষপ্রমাণের মধ্যে

৯ অহমসং পণ্ডিতকো হৈতুকো বেদনিন্দকঃ।

আত্মীক্ষিকীঃ তর্কবিজ্ঞানমুরক্তো নিরর্থিকাম্। ইত্যাদি। শা ১৮০।৪৭-৪৯

১০ অপ্রামাণ্যং বেদানাং শাস্ত্রাণাং চাভিলম্বনম্।

অব্যবস্থা চ সর্বত্র এতদ্রাশনমায়নঃ। ইত্যাদি। অমু ৩।১১১-১৫

১১ ন হেতুদুষ্টায় গুরুদ্বিষে বা। অমু ১৩৪।১৭

১২ ন তর্কশাস্ত্রদ্বন্দ্বায় তথৈব পিণ্ডনায় চ। শা ২৪৪।১৮

কোনটি বলবান—এই প্রশ্নের উত্তরে ভীষ্মদেব প্রথমেই বলিয়াছেন, “প্রাজ্ঞমানীঃ হৈতুকগণ বাক্য-মনের অগোচর কোন অবাধিত সত্যকে স্বীকার করিতে চান না”।^{১৩} গোতমোপদিষ্ট ত্রায়শাস্ত্রে শ্রুতিপ্রমাণের প্রবলতা সর্বত্র স্বীকার করা হইয়াছে। যেখানে অস্থ-প্রকারে মীমাংসা করা সম্ভবপর হয় নাই, সেখানেই শ্রুতির উপর ভার দেওয়া হইয়াছে এবং শ্রুত্যাভুগ মীমাংসার দিকেই সাধারণতঃ লক্ষ্য রাখা হইয়াছে। সুতরাং বলিতে হইবে, এই হৈতুকগণ কেবল প্রত্যক্ষ-প্রামাণ্যবাদী চার্কাকমতাবলম্বী। অসাধু হেতুবাদকে শুদ্ধতর্ক-নামে অভিহিত করা হইয়াছে। শুদ্ধতর্ক পরিত্যাগ করিয়া শ্রুতি ও স্মৃতির আশ্রয় গ্রহণের নিমিত্তও উপদেশ দেখিতে পাই।^{১৪}

এইসকল উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, শ্রুতি এবং স্মৃতির সিদ্ধান্তের অনুকূলে যে-সকল তর্ক প্রযুক্ত হয়, সেইগুলি শুদ্ধ-তর্ক নহে। আর্ষশাস্ত্রবিরোধী তর্কই শুদ্ধ-তর্ক বা নাস্তিক-হেতুবাদ নামে প্রসিদ্ধ। রামায়ণেও শ্রীরামচন্দ্রের উক্তিতে দেখিতে পাই, মুখ্য ধর্মশাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অনর্থকুশল পাণ্ডিত্যাভিমানিগণ আধীক্ষিকী-জ্ঞানের বলে অনর্থক বিবাদ করিয়া থাকেন।^{১৫} এইস্থলে আধীক্ষিকী শব্দের অর্থ ‘নাস্তিক-লোকাযতবিজ্ঞা’। কারণ, প্রকৃত ত্রায়শাস্ত্রের নিন্দা করা বাস্তবিকের উদ্দেশ্য হইলে উত্তরকাণ্ডে হৈতুক পণ্ডিতগণকে তিনি বিশিষ্ট সভাসদের মধ্যে নিশ্চয়ই গণ্য করিতেন না।^{১৬} আলোচনায় পরিষ্কাররূপে বুঝা যায় যে, গোতমের প্রচারিত ত্রায়-দর্শনের নিন্দা করা মহাভারতের উদ্দেশ্য নহে। শ্রুতি ও স্মৃতির বিরোধী অসাধু তর্কেই নিন্দা করা হইয়াছে।

টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, যে-পণ্ডিতসম্প্রদায় অনারকদ্রব্য প্রভৃতি হেতুর দ্বারা আকাশাদির নিত্যত্ব সাধন করেন, তাঁহারা ‘পণ্ডিতক’, অর্থাৎ নিন্দিত পণ্ডিত। একমাত্র ভগবান্ ভিন্ন সমস্ত বস্তুই অনিত্য, ইহাই বৈদিক

১৩ প্রত্যক্ষ কারণ দৃষ্ট, হৈতুকাঃ প্রাজ্ঞমানিনঃ।

নাস্তীত্যেবং ব্যবস্থাস্তি সত্যং সংশয়মেব চ। অমু ১৬২।৫

১৪ শুদ্ধতর্কঃ পরিত্যজ্য আশ্রয়ঃ শ্রুতিঃ স্মৃতিম্। বন ১২২।১১৪

১৫ ধর্মশাস্ত্রেণ মুখ্যেণ বিজ্ঞানেণ দুর্ব্বিধাঃ।

বুদ্ধিমাধীক্ষিকী প্রাপ্য নিরর্থং প্রবদন্তি তে। অযোধ্যাকাণ্ডে ১০০।৩৩

১৬ হেতুপচারকুশলান্ হৈতুকাংশ্চ বহুশ্রুতান্। উত্তরকাণ্ডে ২০৭।৮

সিদ্ধান্ত। আকাশ, পরমাণু প্রভৃতি দ্রব্যের নিত্যত্ব যাঁহারা স্বীকার করেন তাঁহারা ত বেদের সিদ্ধান্তের বিরোধী, সুতরাং তাঁহারা ই ত বেদনিষেক। অতঃপর তিনি আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন যে, কণভক্ষ এবং অক্ষচরণাদির প্রণীত বৈশেষিক এবং গ্রায়াদি শাস্ত্রই অহুমানপ্রধান তর্কবিজ্ঞা। সেই বিজ্ঞা প্রতিমাভ্রগম্য বস্তুতত্ত্ব নির্ণয়ের অহুপযোগিনী বলিয়া তাহাকে নিরর্থিকা বলা হইয়াছে। স্বর্গ এবং অদৃষ্টাদি বিষয়ে যাঁহাদের আশঙ্কা আছে, তাঁহারা সর্বশঙ্কী। সর্বশঙ্কী নাস্তিকের একই পঙ্ক্তিতে নৈয়ায়িক এবং বৈশেষিকাচার্য্যদের স্থান। নীলকণ্ঠের লিপিভঙ্গীতে বুঝা যায়, বৈদিক সিদ্ধান্তকে দূর করিবার উদ্দেশ্যে অহুমানাদির সাহায্যে মনন করা হয়, সেই মননশেষেই গ্রায় ও বৈশেষিক-শাস্ত্রের উপযোগিতা। যে-সকল বেদবিরোধী সিদ্ধান্ত যুক্তিশাস্ত্রে স্থান পাইয়াছে, সেইসকল সিদ্ধান্ত নাস্তিকদর্শনেরই সমান। বৈদিক শাস্ত্রপঙ্ক্তিতে তাহাদের স্থান নাই। গ্রায়শাস্ত্রে বস্তু-স্বীকৃতির লাঘব-গৌরব বিচার করিয়া লাঘববশতঃ বহু পদার্থের নিত্যত্ববাদ এবং অপরাপর অনেক প্রতিবিরুদ্ধ সিদ্ধান্তও স্থান পাইয়াছে। সুতরাং বলিতে হইবে, যুক্তিশাস্ত্রের সকল অংশই আস্তিকদর্শন নহে। দর্শনের প্রকৃতিগত যুক্তিস্বাতন্ত্র্য বা বিচারশৈলীর বৈশিষ্ট্য রক্ষার নিমিত্ত যে-সকল অবাস্তব তর্ক তন্মধ্যে স্থান পাইয়াছে, সেইগুলি যদি প্রতির অতঃপর না করে, তবে তাহা ‘নিরর্থিকা আত্মীক্ষিকী’ অন্তর্ভুক্ত। টীকাকারের ইহাই বোধ করি, অভিপ্রায়। এরূপ সামঞ্জস্য ব্যতীত একই শাস্ত্রের নিন্দা এবং প্রশংসার কোন অর্থ হয় না।^{১৭}

যাজ্ঞবল্ক্যের গ্রায়-উপদেশ—কোন কোন স্থানে পদার্থবিচারে গ্রায় ও বৈশেষিকের পদ্ধতি গৃহীত হইলেও ‘ইহা গ্রায়সিদ্ধান্ত’, ‘ইহা বৈশেষিকসিদ্ধান্ত’—এরূপ উক্তি কোথাও নাই। বেদান্তবিং বিশ্বাবসুর গ্রন্থের উত্তরে যাজ্ঞবল্ক্য যুক্তি ও প্রতির সাহায্যে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্থাপন করিয়াছেন। যাজ্ঞবল্ক্যের উত্তর যুক্তিপ্রধান বলিয়া তাহাকে আত্মীক্ষিকী-সিদ্ধান্ত বলা হইয়াছে। বাস্তবিকপক্ষে প্রতির সাহায্যেই মহর্ষি উপদেশ দিয়াছেন।^{১৮}

স্থলবিশেষে তর্কের অপ্রতিষ্ঠা—তর্কের গতি সীমাবদ্ধ। অগতে এরূপ

১৭. হৈতুকোহনারকত্ববাদিত্যাদিভিহৈতুভিরাকাশাদেবপি নিত্যত্বসাধনপথঃ। নীলকণ্ঠ,

শা ১৮০।৪৭

১৮. পক্ষবিশেষিতমঃ প্রথম পপ্রজ্ঞাতীক্ষিকীঃ তদা। ইত্যাদি। শা ৩১৮।২৮-৩৫

অনেক বিষয় আছে, যাহাদের সম্বন্ধে কোন তর্ক চলে না। মনের অগোচর অচিন্ত্য তত্ত্ব বিষয়ে একমাত্র শ্রুতিই পথপ্রদর্শক।^{১৯}

শাস্ত্রের শ্রুতি স্বয়ং ভগবান্—মহর্ষি গৌতম গ্রায়শাস্ত্রের প্রণেতা নহেন, তিনি প্রচারকমাত্র। সকল আন্তিক শাস্ত্রেরই রচয়িতা স্বয়ং ভগবান্। উক্ত হইয়াছে যে, দেবগণের প্রার্থনায় স্বয়ম্ভু একলক্ষ অধ্যায় প্রকাশ করেন। তাহাতেই ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রচার হয়। ভগবানের উক্তিহেই কর্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, বার্তারূপ জীবিকাণ্ড এবং দণ্ডনীতিরূপ পালনকাণ্ড বিবৃত হইয়াছে। দর্শনশাস্ত্র কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ডের অন্তর্গত। আত্মীক্ষিকী জ্ঞানকাণ্ডস্বরূপ।^{২০}

প্রত্যক্ষাদি প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান ও শব্দ এই চারিটি প্রমাণের উল্লেখ দেখিতে পাই। এই প্রমাণচতুষ্টয়ের দ্বারা বস্তুর তত্ত্ব নির্ণয় করিতে হয়।^{২১} যেখানে প্রত্যক্ষের দ্বারা বস্তুর জ্ঞান হয় না, সেইখানে অনুমানের আশ্রয় হইতে হয়।^{২২} এই উক্তি হইতে বুঝা যায় যে, প্রত্যক্ষ ও অনুমানের মধ্যে প্রত্যক্ষ-প্রমাণই বলবান্।

সুখ প্রভৃতি জীবাত্মার ধর্ম—আজগরপর্ষে কতকগুলি নৈয়ামিক সিদ্ধান্তের উল্লেখ করা হইয়াছে। সুখ এবং জ্ঞান জীবাত্মাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিত, উভয়ের মধ্যে সামান্যাদিকরণ্য আছে।

মনের ইন্দ্রিয়ত্ব ও গুরুত্ব—একই কালে অনেকগুলি জ্ঞানের উদয় হইতে পারে না, এই কারণে মন-নামে ইন্দ্রিয় এবং তাহার অণুপরিমাণতা স্বীকার করিতে হয়।^{২৩}

বুদ্ধি ও আত্মার ভেদ—জীবাত্মাতে যে জ্ঞান থাকে, তাহা অনিত্য,

১৯ অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাস্ত্যস্ত তর্কেণ সাধয়েৎ

প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যন্তু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্ ॥ ভী ৫।১২

২০ ত্রয়ী চাত্মীক্ষিকী চৈব বার্তা চ ভরতবর্ত্ত ॥

দণ্ডনীতিশ্চ বিপুল্য বিদ্যাস্তত্র নিদর্শিতাঃ ॥ শা ৫২।৩৩ ॥ দ্রঃ নীলকণ্ঠ ॥

২১ প্রত্যক্ষেনানুমানেন তথোপমাগমৈরপি ॥

পরীক্ষ্যন্তে মহারাজ কে পরে চৈব নিত্যশঃ ॥ শা ৫৬।৪১

২২ প্রত্যক্ষেন পরোক্ষং তদনুমানেন সিধ্যতি ॥ শা ১২৪।৫০

২৩ কিম্ গুহ্যমি বিদ্যমান যুগপৎ মহামতে ॥

এতাবদ্ব্যচ্যতাং চোক্তং সর্বং পন্নগসম্ভব ॥ ইত্যাদি ॥ বল ১৮১।১৭-২১

অর্থাৎ সেই জ্ঞানের উৎপত্তি এবং বিনাশ আছে। সুতরাং বুদ্ধিতে কর্তৃত্ব আছে, ইহা বলা যায় না। পণ্ডিতগণ যুক্তি ও অমৃতবের দ্বারা বুদ্ধি ও আত্মার প্রভেদ সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন। বুদ্ধি এবং জীবের অভেদ স্বীকার করিলে কৃতনাশ ও অকৃতভাগ্যম দোষ ঘটে।

বুদ্ধি এবং মন এই উভয়ের যে-কোন একটির করণত্ব কিংবা কর্তৃত্ব স্বীকার করিলে চলিতে পারে কি না, এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে যে, উভয়ের কার্য্য বিভিন্ন-রকমের, সুতরাং একটিকে মানিলে কিছুতেই চলিতে পারে না। বুদ্ধি অতিশয় আত্মাহুগা। বুদ্ধির কাজ অনেকসময় ‘জলচন্দ্র-ন্যায়’ অনুসারে আত্মাতেও প্রতিফলিত হয়। এই-প্রকারে বুদ্ধি ও আত্মার অগ্নোক্তাধ্যাস প্রদর্শিত হইয়াছে। তार्কিকগণ উভয়ের মধ্যে ধর্মধর্মিভাব স্বীকার করেন। সমবায়-সম্বন্ধে বুদ্ধি জীবে প্রতিষ্ঠিত। এই অগ্নোক্তাধ্যাস সম্ভবতঃ ধর্মধর্মিভাব প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে বর্ণিত হইয়াছে। বিষয় এবং ইন্দ্রিয়ের সংযোগাদি হইতে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়।^{২৪}

পঞ্চ ভূত ও ইন্দ্রিয়—পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে আকাশের নিত্যত্ব স্বীকৃত হয় নাই। পঞ্চ মহাভূতই অনিত্য। পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন, এই এগারটি ইন্দ্রিয় স্বীকার করা হইয়াছে। আকাশ প্রথম মহাভূত, শ্রোত্র অধ্যাত্ম, শব্দ অধিভূত, দিক্ অধিদৈবত। দ্বিতীয় মহাভূত বায়ু, হৃক্ অধ্যাত্ম, স্পষ্টব্য বস্তু অধিভূত, বিদ্যুৎ অধিদৈবত। তৃতীয় জ্যোতি (তেজঃ), চক্ষু অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত, সূর্য্য অধিদৈবত। চতুর্থ ভূত জল, জিহ্বা অধ্যাত্ম, রস অধিভূত, সোম অধিদৈবত। পৃথিবী পঞ্চম ভূত, ঘ্রাণ অধ্যাত্ম, গন্ধ অধিভূত, বায়ু অধিদৈবত।^{২৫} ইন্দ্রিয়কে অধ্যাত্ম, গ্রাহ বিষয়কে অধিভূত এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহিকা দেবতাকে অধিদৈবত সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে। এইসকল পারিভাষিক শব্দ গ্রন্থদর্শনে উল্লিখিত হয় নাই, অধিদৈবতবাদও দর্শনে গৃহীত হয় নাই। ইন্দ্রিয়ের কার্য্য সম্বন্ধে যে-সকল মতবাদের উল্লেখ করা হইয়াছে, সেইগুলি যুক্তিশাস্ত্রীয় সিদ্ধান্তেরও অবিরোধী। আকাশাদির লক্ষণ করিতে যাইয়া বলা হইয়াছে, আকাশ শব্দলক্ষণ, বায়ু স্পর্শলক্ষণ ইত্যাদি। অর্থাৎ প্রত্যেক ভূতের যাহা কার্য্য, তাহার সাহায্যেই লক্ষণ করা হইয়াছে। গন্ধ, রস প্রভৃতির কোনটি কোন্ ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত হয়, সেই বিষয়ে মূল দর্শনের

২৪. বুদ্ধেক্সন্তরকাল চ বেদনা দৃষ্টতে বৃধেঃ। ইত্যাদি। বন ১৮১২৩-২৬

২৫. অথ ৪২শ অঃ। শা ২১০ তম অঃ।

সহিত কোন মতভেদ নাই। কিন্তু ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূতের মধ্যে যে-সকল গুণের অস্তিত্ব স্বীকার করা হইয়াছে, বৈশেষিকদর্শনে তদপেক্ষা বেশী আরও কতকগুলি গুণের নাম পাওয়া যায়। তথাপি বলিতে হইবে, এই অংশ বৈশেষিক-সিদ্ধান্তেরই আংশিক প্রকাশমাত্র। বলা হইয়াছে যে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পাঁচটি গুণ ভূমিতে থাকে। শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস—এই চারিটি জলের গুণ। শব্দ, স্পর্শ ও রূপ তেজের গুণ। শব্দ ও স্পর্শ বায়ুর এবং কেবল শব্দ আকাশের গুণ।^{২৬} আকাশাদির গুণ নির্ণয়ের পর গুণগুলির বিভাগ করা হইয়াছে। সমস্ত গন্ধই পার্থিব, গন্ধ দশপ্রকার; যথা—ইষ্ট, অনিষ্ট, মধুর, অম্ল, কটু, নিহারী, সংহত, স্নিগ্ধ, রূক্ষ ও বিশদ। গুরুশিথ্যসংবাদে জলের যে-সকল গুণ কীর্তিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ‘দ্রব’ একটি। পূর্বোল্লিখিত গুণবিবেকে এই গুণটির নাম গৃহীত হয় নাই। রস ছয়প্রকার। মধুর, অম্ল, কটু, তিক্ত, কষায়, এবং লবণ। তেজের মধ্যে বার-রকমের রূপ দেগিতে পাওয়া যায়। শুক্ল, কৃষ্ণ, রক্ত, নীল, পীত, অরুণ, হ্রস্ব, দীর্ঘ, কৃশ, স্থূল, চতুরশ্র এবং বৃত্তবৎ। স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুর স্পর্শও নানাপ্রকার—রূক্ষ, শীত, উষ্ণ, স্নিগ্ধ, বিশদ, কঠিন, চিকুণ, শ্লক্ষ, পিচ্ছিল, দারুণ ও মুহু। শব্দ বিষয়েও নানারূপ অভূত্ব হইয়া থাকে। ষড়্ভুজ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, নিষাদ, ধৈবত, ইষ্ট, অনিষ্ট ও সংহত প্রভৃতি শব্দেরই প্রকারভেদ-মাত্র। গ্রায় বা বৈশেষিকে যদিও এইরূপ বিভাগ করা হয় নাই, তথাপি এইগুলি গ্রায়াদির বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত নহে।^{২৭}

পরদেহে জীবাশ্মার অনুমান—সুখ এবং দুঃখ জীবেতেই আশ্রিত। সুখদুঃখের দ্বারা জীবাশ্মার অনুমান করা যায়। পুণ্য এবং পাপের আশ্রয়

পদার্থ-নিরূপণ—বৈশেষিকাচাৰ্য্যদের স্বীকৃত দ্রব্যাদি সপ্ত পদার্থ মহাতারতে স্থান পায় নাই। শুকাহুপ্রশ্নে কথিত হইয়াছে যে, পঞ্চ ভূত ছাড়া আর কোন পদার্থ নাই। দেহী বা আত্মাকে পৃথকরূপে স্বীকার করিতে

২৬. শব্দলক্ষণমাকাশং বায়ুস্ত স্পর্শলক্ষণঃ। ইত্যাদি। অথ ৪৩।২২-৩৫

ভূমিঃ পঞ্চগুণা ব্রহ্মদ্রব্য চতুগুণম্। ইত্যাদি। বন ২১।৪-৮। ভী ৫।৩-৮।
শা ২৫১ তম অঃ।

২৭. অথ ৫০।৩৮-৫৪। শা ১৮৪ তম অঃ।

২৮. ব্যবসায়ান্নিকা বুদ্ধির্মনো ব্যাকরণান্নকম্।

কর্মানুমানাধিভ্যেঃ স জীবঃ ক্ষেত্রসংজ্ঞকঃ। শা ২৫১।১১।

হইবে, অপর বাবতীয় পদার্থ পঞ্চ ভূতেরই অন্তর্গত। নূতনত্ব, পুরাতনত্ব প্রভৃতির মত দ্রব্যগত অতীতত্ব, বর্তমানত্ব এবং ভাবিত্ব ব্যবহারের দ্বারা কালের জ্ঞান হয়। ইহাও দ্রব্যমাত্র। দিক্ নামে পৃথক পদার্থ স্বীকার না করিলেও চলে। আকাশে তেজোময় সূর্যের অবস্থিতিতে সূর্যকে কেন্দ্র করিয়াই পূর্ব, পশ্চিম প্রভৃতি ব্যবহার হইয়া থাকে। অর্থাৎ আকাশের যে কল্পিত অংশে সূর্য উদ্ভিত হন, সেই কল্পিত অংশকে পূর্ব, যে অংশে অন্তর্মিত হন, সেই অংশকে পশ্চিম, এইভাবে দিক্ শুধু সূর্যের অবস্থানের দ্বারা আকাশের কল্পিত অংশমাত্র। (রঘুনাথ শিরোমণিও পৃথক্ দিক্ পদার্থ স্বীকার করেন নাই।) মনকেও পৃথক্ দ্রব্যরূপে স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই। মন ইন্দ্রিয়, সেইজন্ত যে-গুণকে সে গ্রহণ করিবে, সেই গুণেরই আশ্রয় হইবে। আর সেইসকল শব্দাদি ভৌতিক গুণপঞ্চকের আশ্রয় পঞ্চ ভূত ব্যতীত অপর কিছুই নহে। সুতরাং মনও ভূতাত্মক পদার্থ। ভূতাত্মক দ্রব্যের স্বভাব-প্রচ্যুতি ঘটিলেই তাহাতে স্পন্দনাদি ক্রিয়া (কর্ম) উপস্থিত হয়, সেই ক্রিয়াও ভূতাত্তিরিক্ত অপর বস্তু নহে। ‘বস্তুটি সং’ এই ব্যবহারের উপপত্তির নিমিত্ত দ্রব্য, গুণ ও কর্ম-পদার্থে ‘সত্তা’ অথবা ‘সামান্য’-পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। আধার বা অধিষ্ঠানের সত্তাতেই বস্তুর সত্তা স্থাপিত হইতে পারে, তজ্জন্ত অপর পদার্থের কল্পনা নিঃপ্রয়োজন।

বিশেষ, সমবায় ও অভাবের পদার্থত্ব-খণ্ডন—নিত্যদ্রব্যবৃত্তি অনন্ত বিশেষ-পদার্থ স্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই। কারণ, একমাত্র আত্মা ব্যতীত আর কোন বস্তুকে নিত্য বলিয়া স্বীকার করা শ্রুতির অনুমোদিত নহে। অতএব ‘বিশেষ’-পদার্থ সহজেই খণ্ডন করা যায়। সমবায়ের অঙ্গীকার না করিলেও সমবায়বিশিষ্ট রূপাদি বস্তু দ্রব্যে থাকার পক্ষে কোন বাধা নাই, আর শ্রুতিবিরুদ্ধ নিত্য আরও একটি সম্বন্ধরূপ পদার্থ স্বীকার করার কোন প্রয়োজন নাই। অভাব-পদার্থও অধিকরণস্বরূপ। বিশেষতঃ প্রাগভাব এবং ধ্বংসভাবের প্রতিযোগী অসং-পদার্থ। অসংপ্রতিযোগিক অভাব-পদার্থ স্বীকার করা সম্ভব নহে। অতএব অভাবের পৃথক্ পদার্থত্ব খণ্ডিত হইল।^{২০}

২০ আকাশঃ মারুতো জ্যোতিরাপঃ পৃথ্বী চ পঞ্চমী।

ভাবাত্মকো চ কালশ্চ সর্বভূতেষু পঞ্চমঃ। শৃ ২৫১২

পঞ্চম পঞ্চাঙ্গকেবু। এতেন ভাবাত্মককালানামপি ভৌতিকত্বম্ভুতম্। ইত্যাদি।

নীলকণ্ঠ। শা ২৫১২

সংশয় ও নিষ্ঠা—জ্ঞানেন্দ্রিয়-পঞ্চক এবং কর্ষেন্দ্রিয়-পঞ্চকের বিষয় আগেই উল্লেখ করা হইয়াছে। মনের কাজ সংশয়, আর বুদ্ধির কাজ নিষ্ঠা। ইন্দ্রিয়ের সহিত মনের যোগ ব্যতীত কোন অহুভূতি জন্মিতে পারে না।^{১০} মনের ও বুদ্ধির যে যে কাজের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা নৈয়ায়িক বা বৈশেষিক-সম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত নহে। তাঁহাদের মতে সংশয় এবং নিষ্ঠা (নিশ্চয়) বুদ্ধিরই প্রকারভেদ-মাত্র।

ইন্দ্রিয়ের বিষয়-গ্রহণ—ইন্দ্রিয়সমূহের মধ্যে মন প্রধান। মনের সহিত সংযুক্ত না হইয়া কোনও ইন্দ্রিয় বিষয়বস্তু গ্রহণ করিতে পারে না। মন যদি স্থস্থ না থাকে, তবে অপর ইন্দ্রিয়গুলি স্ব-স্ব বিষয় গ্রহণ করিতে পারে না।^{১১} অতএব কথিত হইয়াছে যে, মনই মাহুষের প্রবৃত্তির মূল কারণ। মন যে-ইন্দ্রিয়ের সহায়তায় যে-বিষয় উপভোগ করিতে উন্মুখ হয়, সেই বিষয় ভোগ করিবার নিমিত্ত জীবের ঔৎসুক্য উপস্থিত হয়, অতঃপর প্রাণী মন ও সেই ইন্দ্রিয়ের সংযোগে বিষয় উপভোগ করিয়া থাকে।^{১২} এই মতের সহিত যুক্তিশাস্ত্রের সিদ্ধান্তের অবিকল মিল না থাকিলেও প্রক্রিয়া প্রায় একই রকমের। - বিষয়-গ্রহণে জীবাশ্মারই ঔৎসুক্য বা প্রবৃত্তি জন্মে, মনের নহে। এই স্থলে মন শব্দটি বোধ করি, জীব-অর্থেই প্রযুক্ত।

মিথ্যাজ্ঞান, মুক্তি প্রভৃতি—বিষয়বাসনা সকল কর্ষের মূল, আবার প্রারম্ভ কৰ্ম্ম বিষয়বাসনার মূল। মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত চক্রনেমি-ক্রমে এই উভয়ের মধ্যে ক্রমিক পৌরূপাধ্য থাকিবেই। যে পর্য্যন্ত তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা মিথ্যাজ্ঞান সম্পূর্ণ তিরোহিত না হয়, সেই পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত করিতেই হইবে। মিথ্যাজ্ঞানের নাশ না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের মুক্তি হয় না।^{১৩} শরীরই জীবের ছুঃখের কারণ, শরীরের হেতু কৰ্ম্ম। কৰ্ম্ম না করিলে প্রারম্ভ কৰ্ম্মফল

৩০ অথ ২২শ অঃ।

৩১ মনশ্চরতি রাজেন্দ্র বারিতং সৰ্বমিন্দ্রিয়ৈঃ।

ন চেন্দ্রিয়াণি পশ্যন্তি মন এবানুপশ্যন্তি ॥ ইত্যাদি। শা ৩১১।১৬-২১

৩২ ষড়্ভিঙ্গিয়াণি বিষয়ং সমাপশ্যন্তি বৈ যদা।

তদা প্রাচুর্ভবত্যেবাং পূৰ্বসঙ্কল্পজং মনঃ। ইত্যাদি। বন ২।৬৭-৭০

৩৩ তৎস্বাক্ষরগৈর্হি সংযুক্তং কার্যাসংগ্রহকারকম্।

যেনৈতদ্ বর্ততে চক্রমনাদিনিধনং মহং। শা ২১১।৭

বীজান্তর্য্যাপদকানি ন রোহন্তি যথা পুনঃ।

জ্ঞানদৈবতথা ক্লেশৈর্নান্না সম্পদ্যতে পুনঃ। শা ২১১।১৭

ভোগের নিমিত্ত শরীর গ্রহণ করিতে হয় না। রাগাদি দোষের দ্বারা কৰ্ণে প্রবৃত্তি জন্মে এবং প্রবর্তক অহুরাগাদি মিথ্যাজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়। স্তত্রাং সংসারের মূল কারণ—মিথ্যাজ্ঞান।^{৩৪} এই অংশে শ্রায়দর্শনের সহিত সম্পূর্ণ মিল দেখিতে পাই। “দুঃখ-জন্ম-প্রবৃত্তি-দোষ-মিথ্যাজ্ঞানানামুক্তরোক্তরাপায়ে তদনন্তরাপায়াদপবর্গঃ”, “দোষনিমিত্তং রূপাদয়ো বিঘ্নাঃ সঙ্কল্পকৃতাঃ” এই দুইটি অক্ষপাদসূত্রের তাৎপর্য এই যে, মিথ্যাজ্ঞান বা অজ্ঞান হইতে সঙ্কল্প জন্মে, সঙ্কল্প হইতে ভোগ্য বিষয়, তারপর বিষয়ে প্রীতি, অতঃপর প্রীতিলাভের নিমিত্ত প্রবৃত্তি, প্রবৃত্তি থাকিলেই জন্ম বা শরীরগ্রহণ, শরীর থাকিলে স্বখ এবং দুঃখ অবশ্যজ্ঞাবী, স্বখ-দুঃখ হইতে রাগ, দ্বেষ, বাসনা ইত্যাদি, তারপর পুনরায় সঙ্কল্প—এইভাবে মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জন্মজন্মান্তরে জীবের ভোগ চলিতেছে। সমস্ত বিষয়ের মূল কারণ মিথ্যাজ্ঞানের উচ্ছেদ না হওয়া পর্য্যন্ত এই-প্রকার কাঙ্ক্ষাকারণ-পরম্পরার সমাপ্তি ঘটিবে না, রথচক্রের গতির শ্রায় চলিতেই থাকিবে। যুধিষ্ঠিরশোনকসংবাদে এই তথ্যটি বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। বিষয়বৈরাগ্য ব্যতীত এই দুঃখের হাত হইতে উদ্ধার পাইবার উপায় নাই।^{৩৫}

পরমাণুবাদ—পরমাণুবাদ সম্বন্ধে স্পষ্টতঃ কোন উল্লেখ নাই। অশ্বমেধ-পর্কের গুরুশিষ্যসংবাদে উক্ত হইয়াছে যে, “কেহ কেহ জগৎকারণের বহুত্ব স্বীকার করিয়া থাকেন।” নীলকণ্ঠ পরমাণুবাদীকেই বহুত্ববাদী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।^{৩৬}

পঞ্চ অবয়ব—দেবর্ষি নারদের যে-সকল বিশেষণ পাওয়া যায়, তন্মধ্যে একটি শব্দ ‘শ্রায়বিৎ’। ইহা হইতে বুঝা যায়, তিনি শ্রায়বৈশেষিক-শাস্ত্র এবং মীমাংসার পঞ্চাঙ্গ অধিকরণে অভিজ্ঞ ছিলেন।^{৩৭} সেখানে আরও বলা হইয়াছে যে, দেবর্ষি পঞ্চাবয়বযুক্ত বাক্যের গুণদোষের বিচারে পটু ও যুক্তিপ্রমাণাদি বিষয়ে নিপুণ। এই উক্তি হইতে মনে হয়, প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন এই পাঁচটি শ্রায়-অবয়বের কথাই বলা হইয়াছে।^{৩৮}

৩৪ নোপপত্ত্যা ন বা যুক্ত্যা তদনন্তরাদসংশয়ম্। শা ২.৭৪।৭

৩৫ ব্রহ্মদেবোহহুরাগচ্চ প্রজজ্ঞে বিষয়ে তথা।

অশ্রয়দ্বাব্যবহৃতো পূর্বকৃত্তে গুরুঃ শ্রুতঃ। ইত্যাদি। ব্রন. ২।২২-৩১

৩৬ বহুত্বমিতি চাপরে। অথ ৪.২।৪। ব্রঃ নীলকণ্ঠঃ।

৩৭ শ্রায়বিদগুরুত্বজ্ঞঃ বড়স্ববিদমুত্তমঃ। সূত্রা ৫।৩

৩৮ পঞ্চাবয়বযুক্তস্ত বাক্যস্ত গুণদোষবিৎ। সূত্রা ৫।৫

সাংখ্য ও যোগ

মহাভারতে সাংখ্যদর্শনের আলোচনা অতিশয় বিস্তৃত, যথাসম্ভব সংক্ষেপে সার সঙ্কলন করা যাইতেছে।

সাংখ্যবিদ্ব্ আচার্য্যগণ—জৈগীষব্য, অসিত, দেবল, পরাশর, যাজ্ঞবল্ক্য, বার্ষগণ্য, ভৃগু, পঞ্চশিখ, কপিল, শুকদেব, গৌতম, আষ্টি ষেণ, গর্গ, আত্মরি, পুলস্ত্য, সনৎকুমার, শুক্ল, কশ্যপ, জনক, রুদ্র, ও বিশ্বরূপ প্রাচীন সাংখ্য্যচার্য্য।^১

যাজ্ঞবল্ক্যের শ্রেষ্ঠতা—এই আচার্য্যগণের মধ্যে যাজ্ঞবল্ক্যকে শ্রেষ্ঠ আসন দেওয়া হইয়াছে। সাংখ্য্যশাস্ত্রে কপিলের পাণ্ডিত্যের কথা সর্বত্র হুবিদিত। মহাভারতে যাজ্ঞবল্ক্যের উপদেশই বিস্তৃতভাবে সঙ্কলিত হইয়াছে।^২

সাংখ্যের প্রচার—মহর্ষি কপিল প্রথমতঃ আত্মরিকে সাংখ্য্যবিজ্ঞা দান করেন। ঈশ্বরকৃষ্ণ ও সাংখ্য্যকারিকার পরিশেষে লিখিয়াছেন, মহামুনি কপিলই সাংখ্য্যবিজ্ঞার আদি প্রচারক। তিনি রূপা করিয়া এই জ্ঞান আত্মরিকে প্রদান করেন। আচার্য্য আত্মরি পঞ্চশিখের গুরু। পঞ্চশিখাচার্য্য এই শাস্ত্রকে সমধিক প্রচার করিয়াছেন। আচার্য্য পঞ্চশিখ কত পরিশ্রমে এই শাস্ত্র শিষ্যপরম্পরায় বিতরণ করিয়াছেন, তাহা রাজর্ষি জনকের উক্তি হইতেও জানা যায়।^৩

সাংখ্যের বিস্তৃতি—প্রাচীন কালে এক সময়ে সাংখ্য্যদর্শনই সর্বাপেক্ষা লোকপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। তাহার প্রমাণ—পূরণ, ইতিহাস ও তন্ত্রে সাংখ্যেরই মত প্রধানভাবে গৃহীত হইয়াছে। পূরণাদিতে প্রসঙ্গতঃ যে-সকল দার্শনিক মতবাদের আলোচনা দেখিতে পাই, তাহার অধিকাংশ সাংখ্য্যদর্শনকে অবলম্বন করিয়া। ‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ’ গীতার এই ভগবদ্বক্তিতে মহর্ষি কপিলের মাহাত্ম্য অতি উজ্জলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। “নাস্তি সাংখ্য্যসমং জ্ঞানং, নাস্তি যোগসমং বলম্” এই প্রাচীন প্রবাদবাক্যও সাংখ্য্যদর্শনের মাহাত্ম্য

১. জৈগীষবাস্তাসিতস্ত দেবলস্ত ময়া শ্রুতম্। ইত্যাদি। শা ৩১৮।৫২-৬৬

২. সাংখ্য্যজ্ঞানং ভয়া ব্রহ্মবাপুং কৃৎস্নমেব চ।

তথৈব যোগশাস্ত্রঞ্চ যাজ্ঞবল্ক্য বিশেষতঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৩১৮।৬৭, ৬৮

৩. এতৎ পবিত্রমগ্র্যং মুনিরাহুরয়েহমুকম্পয়া প্রদদৌ।

আত্মরিরপি পঞ্চশিখায় তেন চ বহুধা কৃতং তত্ত্বম্ ॥ সাংখ্য্যকারিকা ৭০

যমাছঃ কপিলঃ সাংখ্য্যঃ পরমর্ষিঃ প্রজাপতিম্। ইত্যাদি। শা ২১৮।৯, ১০

কীৰ্ত্তন করিতেছে। মরীচি, বশিষ্ঠ প্রমুখ ঋষিদের উদ্দেশে হিন্দুকে প্রত্যহ তর্পণ করিতে হয়; আর কপিল, আহুরি, পঞ্চশিখ প্রমুখ সাংখ্যাচার্য্যগণকেও তর্পণ না করিয়া কোন হিন্দুর জলগ্রহণ করিবার অধিকার নাই। এইসকল ব্যবহার হইতে সহজেই বুঝিতে পারা যায়, সাংখ্যাচার্য্যগণ হিন্দুসমাজে কত বড় শ্রদ্ধার আসন লাভ করিয়াছিলেন। উল্লিখিত আচার্য্যদের মধ্যে কপিলের সূত্র গ্রন্থাকারেই পাওয়া যায়, আর ব্যাসভাষ্যে মাঝে মাঝে পঞ্চশিখাচার্য্যের সূত্র উদ্ধৃত হইয়াছে। অপর আচার্য্যদের উপদেশ কালক্রমে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। বর্তমানে সাংখ্যদর্শনেরই সর্বাপেক্ষা শোচনীয়তা, গ্রন্থের একান্ত অভাব। সাংখ্যশাস্ত্র মহাজ্ঞান-স্বরূপ। ভীষ্মদেব বলিয়াছেন, বেদ, যোগ, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি শাস্ত্রে যে-সমস্ত জ্ঞান প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণভাবে সাংখ্যশাস্ত্রে পাওয়া যায়। সংসারের সকল উৎকৃষ্ট জ্ঞানের আকর সাংখ্যশাস্ত্র।^৪

ধর্ম্মধ্বজ জনকের সাংখ্যাদি জ্ঞান—রাজর্ষি ধর্ম্মধ্বজ জনক স্বয়ং পরম তত্ত্বজ্ঞানী ছিলেন। একাধারে এইরূপ বিদ্বান্ এবং বিতোংসাহী যোগী গৃহী পৃথিবীতে জন্মিয়াছেন কি না সন্দেহ। তাঁহার সিংহাসনকে কেন্দ্র করিয়া প্রকাণ্ড বিশ্ববিদ্যালয় গড়িয়া উঠিয়াছিল। রাজর্ষি সংসারে থাকিয়াও মুক্ত ছিলেন। ব্রহ্মচারিণী স্ত্রীভার সহিত কথোপকথনের সময়ে তিনি বলিয়াছেন, “পরশরগোত্র স্মরহান্ বৃদ্ধ ভিক্ষু পঞ্চশিখ আমার গুরু, আমি তাঁহার পরম প্রিয় শিষ্য। সাংখ্যজ্ঞান, যোগবিধি এবং রাজধর্ম্মশাস্ত্রে তিনি অসামান্য পণ্ডিত; বিশেষতঃ জ্ঞান, উপাসনা এবং কর্ম্মকাণ্ডে তাঁহার জ্ঞানের তুলনা হয় না। তিনি শাস্ত্রসিদ্ধান্তে ছিন্নসংশয় মহাপুরুষ। একদা তিনি পরিত্রাজকরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে দয়া করিয়া আমার পুরীতে চারি মাস কাল অবস্থান করেন। তৎকালে অল্পগ্রহপূর্বক তিনিই আমাকে সাংখ্যাদি মোক্ষশাস্ত্রের তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছিলেন”।^৫

৪ বৃহত্বেবমিদং শাস্ত্রমিত্যাহর্ষির্দ্বয়ো জনাঃ । শা ৩.৭।৪৬

জ্ঞানঃ মহদ যক্তি মহৎস্ব রাজন্, বেদেবু সাংখ্যোবু তথৈব যোগে ।

যচাপি দুষ্টং বিবিধং পুরাণে সাংখ্যাপত্যঃ তন্নিখিলং নরেন্দ্র । ইত্যাদি । শা ৩.১।১০৮, ১০৯

৫ পরশরসগোত্রস্ত বৃদ্ধস্ত স্মরহাস্তনঃ ।

ভিক্ষোঃ পঞ্চশিখস্তাহং শিষ্যঃ পরমসম্মতঃ । ইত্যাদি । শা ৩.২।১২৪-২৮

করাল জনকের সাংখ্যজ্ঞান—জনকবংশীয় করাল-রাজর্ষি বশিষ্ঠ হইতে সাংখ্যাদি তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন ।^৬

বসুমান্ জনকের বিদ্যাপ্রাপ্তি—বসুমান্ জনক ভৃগুবংশীয় একজন ঋষির পাদমূলে বসিয়া সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ করেন ।^৭

দৈবরাতি জনকের জ্ঞান—দৈবরাতি জনক মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের পদসেবা করিয়া সাংখ্যতত্ত্বে অধিকার লাভ করেন ।^৮

সাংখ্যের উপদেশ—মিথিলার এই রাজর্ষিবংশের মত পুতচরিত্র শাস্ত্রনিষ্ঠ যোগিরাজবংশ আর কোথাও ছিল বলিয়া জানা যায় না । মহাকবি কালিদাস রঘুবংশের নৃপতিদের গুণগাথা তাঁহার অমর লেখনী দ্বারা প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু কোন মহাকবি মিথিলার এই জনকবংশকে অঙ্কিত করিবার চেষ্টা না করিলেও মহাভারতের কবি এই রাজর্ষিবংশের বিদ্যাবত্তা ও ত্যাগের যে মহৎ আদর্শ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা অতি উজ্জ্বল । উল্লিখিত কয়েকজন রাজর্ষি-শিষ্য এবং মহর্ষি-অধ্যাপকের মুখে যাহা বিবৃত হইয়াছে, মহাভারতীয় সাংখ্যদর্শনের তাহাই মূলভিত্তি । প্রসঙ্গতঃ শ্রীমদ্ভগবদগীতা, অষ্টগীতা, অশ্বমেধপর্বের গুরুশিষ্যসংবাদ প্রভৃতি অধ্যায়েও কিছু কিছু সাংখ্যমত ব্যক্ত হইয়াছে ।

পদার্থ-নিরূপণ—সাংখ্যীয় পদার্থনিরূপণে বলা হইয়াছে যে, আটটি পদার্থ প্রকৃতি এবং ষোলটি পদার্থ বিকৃতি । অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, অপ্ ও জ্যোতি এই আটটি প্রকৃতি-নামে অভিহিত হইয়া থাকে । মূলা প্রকৃতি এবং মহাদাদি প্রকৃতিবিকৃতিকেও শুধু প্রকৃতিই বলা হইয়াছে । শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, ঘ্রাণ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, বাক্, পাণি, পাদ, পাণু, উপস্থ এবং মন এই ষোলটি পদার্থ—বিকৃতি । সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের সাম্য অবস্থাকেই বলা হয় অব্যক্ত । অব্যক্ত হইতে মহত্ত্বের উৎপত্তি, মহৎ হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার হইতে ভূতগুণযুক্ত মনের সৃষ্টি, মন হইতে পঞ্চ ভূতের উৎপত্তি । ভূতসমুদয় হইতে যথাক্রমে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধের উদ্ভব । শ্রোত্র, স্বক্, চক্ষু, জিহ্বা এবং ঘ্রাণেরও মন হইতেই উৎপত্তি । প্রাণ, অপান,

৬ শা ৩.২তম-৩.৮তম অঃ ।

৭ শা ৩.৯তম অঃ ।

৮ শা ৩.১০তম-৩.১৮তম অঃ ।

সমান, উদান ও ব্যান-নামে বায়ুপঞ্চক ইন্দ্রিয়ের মধ্যেই পরিগণিত। সূতরাং অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার ও মন এই চারিটি, পঞ্চ ভূত, শব্দাদি পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়—মোট চব্বিশটি পদার্থ বা চব্বিশটি তত্ত্ব সাংখ্যমতে প্রসিদ্ধ।^{১০}

সাংখ্যসম্মত এই চতুর্বিংশতি তত্ত্বের কথা বহুস্থানে বর্ণিত হইয়াছে। মহত্ত্বকে সূত্র এবং অহঙ্কারকে বিরাদি নামেও বলা হইয়া থাকে। মহত্ত্বের অপর সংজ্ঞা হিরণ্যগর্ত। আকাশাদি ভূতের সৃষ্টিতে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি ইত্যাদি ক্রমিকত্ব প্রতিপ্রসিদ্ধ। এখানে তাহা স্বীকার করা হয় নাই। বলা হইয়াছে যে, পঞ্চ মহাভূতের একই সময়ে সৃষ্টি হয়। অব্যক্ত অবস্থা হইতে একই সময়ে ব্যক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সাংখ্য-সম্মত।^{১১} এই চব্বিশটির উপরে আরও একটি পদার্থ আছে, তাহার নিগুণত্বপ্রযুক্ত তাহাকে তত্ত্ব বলা যাইতে পারে না। তাহাতে কাবচ এবং কার্যত্ব নাই, ইহাও তত্ত্বস্বীকৃতির পক্ষে বাধক বটে, তথাপি সমস্ত তত্ত্বের চরম অধিষ্ঠানরূপে তাহাকেও তত্ত্ব আখ্যা দেওয়া হয়। তাহার নাম পুরুষতত্ত্ব বা অমূর্ততত্ত্ব। পুরুষ অমূর্ত এবং অসঙ্গ। সেইজন্য তিনি কাহারও অধিষ্ঠাতা হইতে পারেন না। তিনি চেতন এবং উপাধিরহিত। প্রকৃতপক্ষে তিনি অমূর্ত হইলেও সৃষ্টিপ্রলয়-বিধায়িনী প্রকৃতিতে প্রতিবিম্বিত হওয়ায় দর্পণে প্রতিবিম্বিত মুখের ছায়া তিনি মূর্তিমান।^{১২} দৃশ্যমান জগৎ বিনশ্বর, তাহা প্রকৃতিরই পরিণাম, প্রকৃতির আর এক নাম ‘প্রধান’।^{১৩}

পুরুষের দেহধারণ—পুরুষ আপনার স্বরূপ বুঝিতে না পারায় অজ্ঞানতা-বশতঃ প্রকৃতির অল্পবর্তন করিয়া থাকেন, তাহাতেই পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যুর

১০ শা ৩১০তম অঃ। অথ ৪১শ ও ৪২শ অঃ।

১১ শা ৩০২তম অঃ।

মহানান্দ্রা তপাব্যক্তমহাকারস্তপৈব চ। ইত্যাদি। অথ ৩৫।৪৭-৫০

চতুর্বিংশক ইত্যোষ ব্যক্তাব্যক্তময়ো গণঃ। বন ২০২।২১

১১ পঞ্চবিংশতিমো বিকৃর্নিত্ত্বস্তত্ত্বসংজ্ঞিতঃ।

তত্ত্বসংজ্ঞয়গাদেত্তত্ত্বমাহর্ষনীরিণঃ। শা ৩০২।৩৮

চতুর্বিংশতিমোহব্যক্তো হমূর্তঃ পঞ্চবিংশকঃ। ইত্যাদি। শা ৩০২।৩৯-৪২

১২ স্বমূর্ত্যমহজ্ঞানং ব্যক্তং তত্ত্বমূর্ত্যধিষ্ঠিতং। শা ৩০২।৩৯

প্রকৃতিঃ কুরুতে দেবী ভবং প্রলয়মেব চ। শা ৩০৩।৩১

ভিতর দিয়া সহস্র সহস্র দেহের সহিত সম্বন্ধ ঘটে। অবশ্য, এই সম্বন্ধও প্রকৃত নহে, আভিমানিক মাত্র।^{১৩}

ষড়্বিংশ তত্ত্ব এবং মুক্তি—মহাভারতীয় সাংখ্যবিদ্যায় ঈশ্বর বা পরম-ব্রহ্মেরও স্থান আছে। মহাভারতের সাংখ্যীয় মুক্তি ঈশ্বরকে বাদ দিয়া নহে। এই বিষয় পরে ব্যক্ত হইবে। ঈশ্বরকে পুরুষরূপ পঞ্চবিংশ তত্ত্বের উপরে ষড়্বিংশ তত্ত্বরূপে স্থান দেওয়া হইয়াছে। জীবাত্মা বা পুরুষের চতুর্বিংশতি তত্ত্বের জ্ঞান হইলেও আত্মজ্ঞান হয় না। অপ্রমেয় সনাতন ষড়্বিংশ তত্ত্বরূপ পরব্রহ্মের জ্ঞান হইলেই পঞ্চবিংশ তত্ত্বরূপ পুরুষের মুক্তি হইয়া থাকে। জীব যখন প্রকৃতিকে জয় করিতে পারেন, তখনই শুদ্ধব্রহ্মবিষয়িণী বুদ্ধি তাহাতে উদ্ভূত হয়। পরাবিচার উদয়ে ষড়্বিংশ তত্ত্বের জ্ঞান এবং প্রকৃতিবিজয় একসঙ্গেই হইয়া থাকে। অব্যক্তা প্রকৃতির সহিত আপনার যথার্থ ভেদ বুঝিতে পারিলে জীব কেবলধর্ম্য বলিয়া খ্যাত হন; জীব তখন আপনাকে ষড়্বিংশ মনে করিয়া ষড়্বিংশরূপ পরব্রহ্মের সহিত সমস্ত প্রাপ্ত হন এবং প্রাজ্ঞ, নিঃসঙ্গ, স্বতন্ত্র, কেবলাত্মা প্রভৃতি সংজ্ঞার বিষয় হইয়া থাকেন। এই ষড়্বিংশ-তত্ত্বতা-প্রাপ্তিই জীবের মুক্তি, শুধু তত্ত্বজ্ঞানমাত্র মুক্তি নহে। বাশিষ্ঠ সাংখ্যবিচার ইহাই অভিনব সিদ্ধান্ত।^{১৪}

ব্রহ্মবিজ্ঞা ও সাংখ্যবিচার ঐক্য—নারদমুনি এই বিজ্ঞা বশিষ্ঠ হইতে লাভ করেন। নারদ হইতে ভীষ্ম এবং ভীষ্ম হইতে যুধিষ্ঠির প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। বশিষ্ঠ স্বয়ং হিরণ্যগর্ভ হইতে এই সাংখ্যতত্ত্ব প্রাপ্ত হন। ভীষ্মদেব বলিয়াছেন যে, ষড়্বিংশ তত্ত্বের স্বরূপ জানিলে মুক্তিলাভ হইবে, পঞ্চবিংশ তত্ত্বরূপ পুরুষ আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারেন। সেই জ্ঞানের আশ্রয় পাইলে মাতৃশ্বের মৃত্যুভয় থাকে না, তাহার মৃত্যু তখন দেবত্বে পরিণত হয়। এই বিজ্ঞা অতিশয় শ্রদ্ধালু, গুরুভক্ত, বিনীত, ক্রিয়াবান্ পবিত্রচেতা শিষ্যকে দান করিতে হয়। উপনিষদের ব্রহ্মবিচার সহিত সাংখ্যবিচার এইপ্রকার অভিনব সামঞ্জস্য-বিধান সাংখ্য কিংবা বেদান্তের অপরা কোন গ্রন্থে করা হইয়াছে বলিয়া জানি না। সমস্ত অধ্যায় জুড়িয়া সাংখ্যবিচার সহিত ব্রহ্মবিচারকে মিলিত করিয়া মোক্ষের স্বরূপ বর্ণনা করা

১৩ এবমপ্রতিবুদ্ধতাদবুদ্ধমনুবর্ততে।

দেহাদেহসহস্রাণি তথা সমভিপত্ততে। শা ৫০৩।১

১৪ শা ৩০৮তম অঃ।

হইয়াছে। কেবলাঙ্গা স্বতন্ত্র পুরুষ, কেবল স্বতন্ত্রস্বরূপ ব্রহ্মের সহিত মিলিত হইয়া স্বতন্ত্র প্রাপ্ত হন। এইপ্রকার মুক্তিলক্ষণ কোন সাংখ্যগ্রন্থে নাই।^{১৫}

জাতিনির্বোদাদির উপদেশ—সমস্ত আন্তিক দর্শনেরই আরম্ভ দুঃখবাদে এবং পরিসমাপ্তি দুঃখের সম্পূর্ণ উচ্ছেদের পথপ্রদর্শনে। দুঃখ প্রাণিমাত্রেরই অপ্রিয় বলিয়া তাহার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার নিমিত্ত সকলেই চেষ্টা করিয়া থাকেন, সেই চেষ্টার চরম মার্থকতা মুক্তিতে। মহাভারতীয় বাণীষ্ট সাংখ্যে একটি অধ্যায় ব্যাপিয়া সেই কথাই বলা হইয়াছে।^{১৬} আচার্য্য পঞ্চশিখণ্ড জনক-রাজাকে প্রথমতঃ জাতিনির্বোদ (জন্মই দুঃখের হেতু), তারপর কর্মনির্বোদ (যাগযজ্ঞাদির ফল চিরস্থায়ী নহে, পুণ্যক্ষয়ে পুনরায় দুঃখভোগ করিতে হয়), তারপর সর্বনির্বোদ (মুক্তির উপায়) সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন।^{১৭}

প্রকৃতি বা প্রধান—যে ষড়্বিংশতি তত্ত্বের উল্লেখ করা হইল, তাহার প্রথম তত্ত্বের নাম প্রকৃতি। সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই তিনটি গুণের সাম্য অবস্থার নাম প্রকৃতি। গুণত্রয় প্রকৃতির ধর্ম্য নহে, পরন্তু প্রকৃতি হইতে অভিন্ন। সত্ত্বাদি গুণত্রয়ের স্বরূপ জানিতে পারিলেই প্রকৃতির স্বরূপ জানা হয়। সত্ত্বাদি গুণত্রয়কে গীতায় ‘প্রকৃতিসম্ভব’ বলা হইয়াছে। ‘প্রকৃতি হইতে জাত’ এই অর্থে প্রকৃতিসম্ভব শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই। অভেদে ভেদ কল্পিত হইয়াছে। বস্তুতঃ গুণত্রয় এবং প্রকৃতি একই বস্তু। যে প্রকৃষ্টভাবে করে, তাহার নাম ‘প্রকৃতি’, এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা প্রকৃতি শব্দের যোগরূঢ়তা বর্ণিত হইয়াছে।^{১৮} চৈতন্যে যাহার ছায়া পতিত হয়, তাহাই ‘প্রধান’।^{১৯} সত্ত্বগুণ হইতে আনন্দ, উদ্রেক, প্রীতি, প্রকাশময়তা, স্বথ, শুদ্ধিতা, আরোগ্য, সন্তোষ, শ্রদ্ধাধনতা, অকার্পণ্য, ক্ষমা, ধৃতি, অহিংসা, সমতা, সত্য, মৃদুতা, হ্রী, অচাপল্য, শৌচ, সরলতা, আচার, হুত্বতা, সন্ত্রম, অবিকথনা, অস্পৃহতা,

১৫ কেবলাঙ্গা তথা চৈব কেবলেন সমেতা বৈ।

স্বতন্ত্রশ্চ স্বতন্ত্রেণ স্বতন্ত্রত্বমবাপ্নোত। শা ৩০৮৩০

১৬ শা ৩০৩ তম অঃ।

১৭ জাতিনির্বোদমুক্ত্য স কর্মনির্বোদমব্রবীৎ। ইত্যাদি। শা ২১৮২১

১৮ প্রকৃতিগুণান্ বিকুরুতে স্বচ্ছন্দেনাঙ্গকাম্যয়া।

ক্রীড়ার্থে তু মহারাজ শতশোহণ সহস্রশঃ। শা ৩১৩১৫

১৯ অনেন প্রতিবোধেন প্রধানঃ প্রবদন্তি তৎ। শা ৩১৮৭১। ক্রঃ নীলকণ্ঠ।

পরার্থতা, সর্বভূতে দয়া, দান প্রভৃতির প্রকাশ হয়। রজোগুণ হইতে রূপ, ঐশ্বর্য, অত্যাগিহ, অকারুণ্য, স্বখঃখোপসেবন, পরাপবাদরতি, বিবাদ, অহঙ্কার, অসংকার, বৈরভাব, পরিতাপ, নিল্লজ্জতা, অনার্জ্জব, ভেদ, পরুষতা, কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য, মদ, দর্প, ঘেয প্রভৃতির প্রকাশ; আর তমোগুণ হইতে মোহ, অপ্ৰকাশ, তামিস্র, অন্ধতামিস্র, অতিভোজন, আলস্য, দিবা-নিদ্রা, প্রমাদরতি, ধর্মদেহ, নৃত্যগীতে অত্যাশক্তি প্রভৃতির উৎপত্তি।^{২০} শ্রীমদ্ভগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায়েও ঠিক এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়। আরও নানাস্থানে গুণত্রয়ের কার্য ও প্রভাব অল্পরূপভাবে বর্ণিত হইয়াছে।^{২১} সত্ত্বগুণ দেবত্বের ছোটক, অপর দুইটি গুণকে ‘আত্মর’ বলা হইয়াছে।^{২২}

প্রকৃতি অলিঙ্গা অর্থাৎ অহুমেরা, কখনও প্রত্যক্ষ হয় না, হেতু দ্বারা সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের কার্য দেখিয়া তাহার অহুমান করিতে হয়।^{২৩}

সাংখ্যদর্শনে বলা হইয়াছে যে, জড় হইলেও প্রকৃতিই কর্ত্রী, পুরুষ নিষ্ক্রিয়, কিন্তু চেতন। পঙ্গু-অন্ধ গ্রায়ে, উভয়ের মিলনে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া চলিতে পারে। জৈব সৃষ্টিতে পুরুষ ও নারী উভয়েরই যেরূপ প্রয়োজনীয়তা আছে, জগতের সৃষ্টিতেও সেইরূপ প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ের প্রয়োজনীয়তা আছে কি না, এই প্রশ্নের উত্তরে বাশিষ্ঠ সাংখ্যে বলা হইয়াছে যে, দৃশ্যমান জৈব সৃষ্টির সহিত বিশাল সৃষ্টির পার্থক্য আছে। মাতৃশরীর ছাড়াও যেরূপ দ্রোণাচার্য্য, অগস্ত্য প্রমুখ ব্যক্তির জন্ম সম্ভবপর হইয়াছিল, মাতাপিতা উভয়ের অভাবেও ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং কৃষ্ণার জন্ম হইয়াছিল, সেইরূপ কেবল প্রকৃতি হইতেও সৃষ্টি হইতে পারে, কিন্তু পুরুষের অধিষ্ঠাতৃত্ব মানিতেই হইবে।^{২৪} পুরুষ নিমিত্তকারণ-

২০ সৰ্বমানন্দ উদ্বেকঃ প্রীতিঃ প্রাকাঙ্ক্ষমেব চ। ইত্যাদি। শা ৩১৩।১৭-২৮।

শা ২১২।২২-২৪। শা ২১২।২৬-৩১

২১ সত্ত্বঃ দশগুণং জাত্বা রজোগুণং তথা।

তমশ্চাষ্টগুণং জাত্বা বুদ্ধিং সপ্তগুণং তথা ॥ ইত্যাদি। শা ৩০।১১৪-১৭। অথ ৩১।১,২

অথ ৩৬শ-৩৮শ অঃ। শা ২৮৫ তম অঃ। শা ৩০২তম অঃ।

২২ সত্ত্বং দেবগুণং বিদ্যাদিতরাবাহরৌ গুণৌ। শা ২১৬।১৮

২৩ অলিঙ্গাং প্রকৃতিং দ্বাহলিস্রৈরহুমিমৌমহে। শা ৩০৩।৪৭

২৪ শা ৩০৫তম অঃ। অথ ১৮।২৫-২৮

অচেতনা চৈব মতা প্রকৃতিশ্চাপি পার্থিব।

এতেনাধিষ্ঠিতা চৈব সৃজতে সংহরত্যপি ॥ শা ৩১৪।১২

ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃজতে সচরাচরম্। ভী ৩৩।১০

মাত্র, উপাদান নহে। প্রকৃতির অহুম্যতা সম্বন্ধে আরও বলা হইয়াছে যে, কালস্বরূপ ঋতু যদিও প্রত্যক্ষের গোচর নহে, তথাপি বিভিন্ন ঋতুজ পুষ্প-ফলাদির প্রকাশের দ্বারা ঋতুর অহুমান করা চলে, সেইরূপ মহাদাদি তত্ত্বের দ্বারা প্রকৃতিরও অহুমান করা যায়।^{২৫} সৃষ্টিতে ঈশ্বরেরও নিমিত্তকারণতা স্বীকার করিতে হইবে। তাঁহার ইচ্ছায়ই প্রকৃতির পরিণাম ঘটে। প্রকৃতির বহুমুখী পরিণতির নামই সৃষ্টি। ঈশ্বরের ইচ্ছায় বহুভাবে ব্যক্ত বস্তুগুলি আপন-আপন কারণে লয় প্রাপ্ত হয়। পরিশেষে এক প্রকৃতিমাত্র অবশিষ্ট থাকে। সর্বশেষে প্রকৃতিও নিষ্কল পুরুষে লীন হইয়া যায়। প্রকৃতির লয়ের পরে একমাত্র পুরুষই পরমার্থসত্যায় প্রতিষ্ঠিত থাকেন। প্রকৃতির লয়ের বর্ণনাও মহাভারতীয় সাংখ্যের বিশেষত্ব।^{২৬}

প্রকৃতি হইতে মহাদাদির অভিব্যক্তি এবং তৎসমূহের প্রতিলোম-ক্রমে আপন-আপন কারণে প্রলয়, ঠিক যেন সাগরের ঢেউএর মত। সাগর হইতে ঢেউএর পৃথক কোন সত্তা না থাকিলেও ব্যবহারের বেলায় আমরা বলিয়া থাকি—‘সাগরের তরঙ্গ’; সেইরূপ লীলাময়ী প্রকৃতির লীলা বা বিশেষ বিশেষ অভিব্যক্তিকেই আচার্যগণ পৃথক পৃথক নাম দিয়া শিষ্টগণকে বুঝাইয়াছিলেন। সেই সত্তা লৌকিক ব্যবহার নিষ্পাদনের নিমিত্ত কল্পিত। বাস্তবিক সেইসকল পদার্থ শুধু নামের দ্বারা পৃথক হইয়া যায় না।^{২৭}

প্রকৃতি হইতে পরিণত কল্পিত পদার্থসমূহ প্রকৃতিতেই অধিষ্ঠিত, এই সিদ্ধান্তও নিতুল নহে। আপাতদৃষ্টিতে সেইরূপ মনে হইলেও আসলে চিদাত্মাই সমস্ত বস্তুর অধিষ্ঠাতা। তাঁহার অধিষ্ঠাতৃত্বাই মুখ্য, প্রকৃতির অধিষ্ঠাতৃত্বকল্পনা গোণ। পুরুষই প্রকৃতিকে মধ্যবর্তী করিয়া মহাদাদি তত্ত্বের সৃষ্টি করেন। সূর্য্যকান্ত-মণি কি তৃণকে দধ্ব করিতে পারে? তাহার মধ্য দিয়া সংহত সূর্য্যরশ্মির দাহিক। শক্তিকেই মণির শক্তি বলিয়া আমরা ভুল করিয়া থাকি। কাষ্ঠের ভিতরে অগ্নি থাকিলেও ঘর্ষণ ব্যতীত তাহার উপলব্ধি হয় না, সেইরূপ জগতের প্রত্যেক বস্তুর মধ্যে ভগবৎসত্তা থাকিলেও

২৫ বগা পুষ্পকলৈর্নিত্যমৃতবাহুমূর্ত্তয়ন্তথা।

এবমপ্যনুমানেন হালিঙ্গমূলভাতে। শা ৩০৬।২৬

২৬ যস্মাদ্ যদভিজায়েত তত্ত্বত্রৈব প্রলীয়তে। ইত্যাদি। শা ৩০৬।৩২। শা ৩৪৭।১৩-১৬

জগৎপ্রতিষ্ঠা দেবর্ষে পৃথিব্যপুত্র প্রলীয়তে। ইত্যাদি। শা ৩০৯।২৪-৩১

২৭ গুণা গুণেষু সত্যং সাগরস্তোঙ্গয়ো যথা। শা ৩০৬।৩২

আমাদের মলিন চিত্তে তাহা ধরা পড়ে না। ঈশ্বরই সকল পদার্থের অধিষ্ঠাতা এবং অভিযাজ্ঞক। প্রকৃতি মধ্যবর্তী নিমিত্তমাত্র।^{২৮}

পুরুষ—পুরুষ বা জীবাত্মা নিগুণ, তাঁহার স্বভাবের কখনও ব্যতিক্রম হয় না। অজ্ঞানতাবশতঃ প্রকৃতির ধর্ম নিজের মধ্যে আরোপ করিয়া সুখদুঃখের ভোক্তরূপে তাঁহার অভিমান হইয়া থাকে। আপনার সাক্ষিস্বরূপত্ব বুঝিতে পারেন না বলিয়াই এত দুঃখ।^{২৯} বহুপুরুষবাদ নিরীশ্বর-সাংখ্যসম্মত, তাহা যাজ্ঞবল্ক্যপ্রোক্ত সাংখ্যবিদ্যায় কথিত হইয়াছে। পরন্তু যাজ্ঞবল্ক্য স্বয়ং সেই সিদ্ধান্তের সমর্থন করেন নাই। তিনি বলিয়াছেন, সর্বভূতে দয়ীবান্ কেবল জ্ঞানবাদিগণ অব্যক্তের একত্ব এবং পুরুষের নানাত্ব সিদ্ধান্তের পক্ষপাতী। তাঁহার মতে অব্যক্তাদি তত্ত্বগুলি পুরুষেরই বহিঃপ্রকাশ, মুগ্ধ ও ইষীকার শ্রুতিপ্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত দ্বারা তিনি তাহা প্রকাশ করিয়াছেন। প্রকৃতির ব্যক্তাবস্থারূপ সংসার হইতে পুরুষের নির্লিপ্ততাকে পরিস্কাররূপে বুঝাইবার নিমিত্ত জলমংস-শ্রায়, পুষ্করোদক-শ্রায়, মশকোদুহর-শ্রায় এবং উথাগ্নি-শ্রায়ের প্রয়োগ করা হইয়াছে।^{৩০}

যাজ্ঞবল্ক্যের উপদেশে পুরুষের একত্ব যে ভঙ্গীতে প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা বেদান্তদর্শনের জীবনিকপণের মত। নীলকণ্ঠ এই অধ্যায়ের টীকার পরিসমাপ্তিতে “অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহস্তরাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ” এই শ্রুতিবাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। অবিদ্যায় আচ্ছন্ন হইয়া পুরুষ যতদিন আপনার আনন্দময়ত্ব ও নির্লেপত্ব অনুভব করিতে পারেন না, ততদিন পর্যন্ত দেহাদিতে অহংবুদ্ধির নিবৃত্তি হয় না এবং পুরুষ প্রকৃতির ধর্ম আপনাতে আরোপ করিয়া তাহারই সুখে ও দুঃখে বিমূঢ় হইয়া থাকেন। অসঙ্গ হইয়াও অহঙ্কারবশে তিনি সংসারে লিপ্ত, শুদ্ধ হইয়াও অশুদ্ধ, ত্রিগুণা প্রকৃতির অল্পগতরূপে আপনাকে মনে করেন, এইহেতু তিনি ত্রিগুণ। অবিদ্যা-পদার্থটিও

২৮ সর্গপ্রলয় এতাবান্ প্রকৃতেনুপসত্তম।

একত্বং প্রলয়ে চাস্ত বহুত্বঞ্চ তদাহংজং ॥ ইত্যাদি। শা ৩০৬।৩৩-৩৮

২৯ ন শক্যো নিগুণস্তাত গুণীকর্তৃং বিশাম্পতে।

গুণবাংশ্যাপ্যগুণবান্ যশাত্ত্বং নিবোধ মে ॥ ইত্যাদি। শা ৩১৫।১-১০

৩০ অব্যক্তৈকত্বমিত্যাহর্নানাত্বং পুরুষান্তথা।

সর্বভূতদয়ীবন্তঃ কেবলং জ্ঞানমাস্থিতাঃ ॥ ইত্যাদি। শা ৩১৫।১১-২০

পুরুষের ধর্ম নহে, তাহাও প্রকৃতিরই ধর্ম। কিন্তু পুরুষ এতই বিমূঢ় হইয়া পড়েন যে, সব কিছুকেই নিজের বলিয়া মনে করেন। ৩১

কল্পিত মহাদাদি তত্ত্বগুলি প্রকৃতিতে লয় হইলে যেমন একমাত্র প্রকৃতিই অবশিষ্ট থাকেন, সেইরূপ পঞ্চবিংশ তত্ত্বরূপ ক্ষেত্রজ্ঞ অক্ষর পুরুষও আপনার স্বরূপ-জ্ঞানের দ্বারা ষড়্বিংশ-তত্ত্বতা প্রাপ্ত হন। অবিচার নাশই তাঁহার এই স্বরূপ-জ্ঞানের হেতু। বাস্তবিক পক্ষে ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষ সাক্ষী এবং নিগূণ। প্রকৃতির সান্নিধ্যেই তাঁহার বন্ধন। প্রকৃতি হইতে আপনার পৃথক্‌ত্ব বুঝিতে পারিলেই তিনি বিমুক্ততা প্রাপ্ত হন। অবিচার যখন পুরুষের নিকট ধরা পড়ে, তখন পুরুষ নিজেই নিজের পূর্ব-অজ্ঞানতার জগৎ অতিশয় লজ্জিত হইয়া উঠেন। পুরুষের সেই সময়কার নানাবিধ খেদোক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে। ৩২ প্রকৃতি অপ্রতিবুদ্ধ, অর্থাৎ জড়স্বভাব। পুরুষ বুধ্যমান, অর্থাৎ আপনার স্বরূপ বুঝিবার মত যোগ্যতা তাঁহার আছে। অবিজ্ঞানাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বুদ্ধত্বস্বরূপ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রকাশ পায়। বুধ্যমানের বুদ্ধত্বপ্রাপ্তি মুক্তিরই নামান্তর। ৩৩

মুক্তি—প্রকৃতির কাজকে অবিচারবশতঃ পুরুষ তাঁহার নিজের কাজ বলিয়া মনে করেন। এই কর্তৃত্বের অভিমান চলিয়া গেলেই মুক্তির পথ প্রশস্ত হয়। ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা কিংবা কপিলসূত্রের মুক্তির সহিত মহাভারতের সাংখ্যীয় মুক্তির সম্পূর্ণ মিল নাই। কাপিল সাংখ্যের মতে পুরুষ ও বুদ্ধি—এই দুই-এর ঔদাসীণ্য, অসম্বন্ধ বা পৃথক্‌ভাবে অবস্থানকে মুক্তি কহে। অথবা কেবল পুরুষের ঔদাসীণ্যকেও অপবর্গ বলা হয়। মুক্তি পুরুষের নিত্যসিদ্ধ বস্তু, অবিবেকের দ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকায় মুক্ত আত্মাতে স্বপদুঃখাদির অভিমান জন্মে, তাহাই বন্ধন। বন্ধন মুক্ত হইলেই মুক্তির স্বরূপ প্রকাশিত হয়, তাই সূত্রকার বলিয়াছেন ‘জ্ঞানামুক্তিঃ’। ত্রিবিধ দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তিই তন্মতে মুক্তি-পদার্থ। মহাভারত বলিতেছেন,

৩১ তদেব ষোড়শকলং দেহমব্যাক্তসংজ্ঞকম্ ।

মমায়মিতি মন্বানন্তত্বৈব পরিবর্ততে ॥ ইত্যাদি । শা ৩০৪৮-১১

৩২ গুণা গুণেষু লীয়ন্তে তদৈক্য প্রকৃতির্ভবেৎ

ক্ষেত্রজ্ঞোহপি যদা তাত তৎক্ষেত্রে সম্প্রলীয়তে ॥ ইত্যাদি । শা ৩০৭১৬-৪২

৩৩ বুদ্ধশ্চোক্তো যথাতত্ত্বং ময়া ক্রতিনির্দর্শনাৎ । শা ৩১৮৮

যদা স কেবলীভূতঃ ষড়্বিংশমমুপগুতি ।

তদা স সর্ববিদ্বি বিদ্বান্ ন পুনর্জন্ম বিন্দতি । ইত্যাদি । শা ৩১৮৮০ । শা ৩০৪৭

ইন্দ্রিয়াদি কার্য এবং প্রকৃতিরূপ কারণকে জীব ভিন্ন অপর পদার্থরূপে জানিয়া, অভিমান ত্যাগপূর্বক নিৰ্দ্ধন্দ নারায়ণে প্রবিষ্ট হওয়া অর্থাৎ আপনাকে পরম-ব্রহ্মের সহিত এক বলিয়া জ্ঞান করা মুক্তির লক্ষণ।^{৩৪}

সৃষ্টি অথবা অপবর্গের নিমিত্ত সাংখ্যসূত্রাদিতে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকারের কোন উপযোগিতা অনুভূত হয় নাই। কিন্তু মহাভারতীয় সাংখ্যবিচারে সৃষ্টিতত্ত্বপ্রসঙ্গে এবং মুক্তির বেলায় তাঁহার নাম গৃহীত হইয়াছে। মহাভারতীয় মুক্তি ঈশ্বরনিরপেক্ষ না হওয়ায় বৈদান্তিক মুক্তির প্রায় কাছাকাছি। বেদান্তের মুক্তি নিত্যপদার্থ ব্রহ্মস্বরূপ, আর মহাভারতীয় সাংখ্যের মুক্তিও নিত্যস্বরূপ। ধ্যান-ধারণাদি দ্বারা বস্তুর তত্ত্ব বিষয়ে যথার্থ জ্ঞান হইলে জীব আপনার স্বরূপ বুঝিতে পারেন, তারপর ব্রহ্মজ্ঞান হইলে জীবের ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হয়।^{৩৫} জীবমুক্তি এবং বিদেহ-কৈবল্যমুক্তি—এই দুইপ্রকার সাংখ্যীয় মুক্তি মহাভারতেরও অভিপ্রেত। অবিচার নাশ হইলেও তাহার কার্য দেহ এবং ইন্দ্রিয়াদির তৎক্ষণাৎ বিলোপ হয় না, সুতরাং মুক্ত জীবকেও কিছুক্ষণ সংসারে থাকিতে হয়, সেই অবস্থাই জীবমুক্তি।^{৩৬}

মহাভারতীয় সাংখ্যের বৈশিষ্ট্য—বশিষ্ঠ এবং যাজ্ঞবল্ক্যের উপদিষ্ট সাংখ্যবিজ্ঞা কপিলের সাংখ্যবিচার সহিত সর্বাংশে এক নহে। পুরুষের একত্ব, এবং বুধ্যমান পুরুষের বুদ্ধত্বপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ প্রভৃতি সিদ্ধান্ত শুধু মহাভারতেই পাওয়া যায়। মহাভারত বলিতেছেন, সাংখ্যদর্শনে চিদাদ্বৈত পরব্রহ্মে জগৎ-প্রপঞ্চের লয়ের উপদেশ পাওয়া যায়। সাংখ্যশব্দের অর্থ—জ্ঞান। সাংখ্য অমূর্ত পুরুষের মুক্তি। জীব এবং পরমব্রহ্ম ব্যতীত চব্বিশটি তত্ত্ব সাংখ্যে প্রকাশিত হইয়াছে।^{৩৭}

প্রকৃতির সৃষ্টিরূপে পরিণামের আসল কারণ ঈশ্বরের অধিষ্ঠান। ঈশ্বরের

৩৪ প্রকৃতিং চাপ্যতিক্রম্য গচ্ছত্যাগ্মানমবায়ম্।

পরং নারায়ণাশ্রয়ং নিৰ্দ্ধন্দং প্রকৃতেঃ পরম্। ইত্যাদি। শা ৩৭।১২৬, ২৭

৩৫ সোহয়মেবং বিমূচ্যেত নাস্তুখতি বিনিশ্চয়ঃ।

পরম্চ পরধর্মা চ ভবত্যেব সমেতা বৈ। ইত্যাদি। শা ৩০।৮২৬, ৩৭। শা ৩০।১ তম অঃ।

৩৬ গুণা গুণবতঃ সন্তি নিগুণস্য কূতো গুণাঃ।

তস্মাদেবং বিজ্ঞানস্তি যে জনা গুণদর্শিনঃ। শা ৩০।১২২

৩৭ অমূর্তেস্তস্য কৌন্তেয় সাংখ্যং মুক্তিরিতি শ্রুতিঃ। শা ৩০।১১০৬

সাংখ্যদর্শনমেতাৎ পরিসংখ্যানমুদর্শনম্। ইত্যাদি শা ৩০।৪২, ৪৩

ইচ্ছাতেই প্রকৃতির সাম্যাবস্থার বিচ্যুতি ঘটে এবং প্রকৃতি পরিণত হয়। ইহাই গীতার মতে প্রকৃতির গর্ভাধান। ভগবান বলিয়াছেন, তিনিই প্রকৃতিতে গর্ভাধান করেন। প্রকৃতি জগতের জননীস্বরূপা এবং ঈশ্বরই পিতৃস্বরূপ।^{১৫} সাংখ্যমতে প্রকৃতির পরিণাম স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু মহাভারতের মত অন্তরূপ। মহাভারত এই পরিণামের মূলেও ঈশ্বরকেই স্বীকার করেন।^{১৬}

তত্ত্বসমাস কিংবা সাংখ্যকারিকায় ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন কথাই নাই। প্রবচন-সূত্রে ঈশ্বরপ্রসঙ্গ আছে বটে, কিন্তু সৃষ্টি বা মুক্তির কারণরূপে তিনি স্থান পান নাই। বাচস্পতি মিশ্র, মাধবাচার্য্য প্রমুখ মন্যীষীদের মতে কাপিল-দর্শন নিরীশ্বর, কিন্তু মহাভারতের সাংখ্যজ্ঞান ঈশ্বরের জ্যোতিতে সমুজ্জল। ঈশ্বরই জগতের স্রষ্টা ও সংহারক। মহাভারতের মতে ঈশ্বরেরই অপরা প্রকৃতি সাংখ্যোক্ত প্রধান এবং পরা প্রকৃতিই পুরুষ। পুরুষ ও প্রকৃতি বস্তুতঃ ঈশ্বরেরই অবস্থান্তর মাত্র। জীব বা পুরুষ যখন পঞ্চবিংশতি তত্ত্বের যথার্থ স্বরূপ অবগত হন, তখনই ইন্দ্রজালের মত সমস্ত তত্ত্বের অযথার্থতা তাঁহার নিকট ধরা পড়ে। সেই অবস্থায় ষড়্বিংশ-তত্ত্বরূপ পরম ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদবুদ্ধি জাগ্রত হয়। ষড়্বিংশ তত্ত্বের কখনও কোনপ্রকার পরিবর্তন হয় না। ইহা সনাতন সত্যস্বরূপ।^{১৭} কিন্তু প্রকৃতি ও পুরুষ ঈশ্বরপরতন্ত্র। অপরা প্রকৃতিকে ক্ষর-পুরুষ এবং পরা প্রকৃতি অর্থাৎ জীবকে অক্ষর-পুরুষ বা ক্ষেত্রজ্ঞও বলা হয়।^{১৮}

মহাভারতীয় সাংখ্যাবিভা বোদাস্তবিভার খুব কাছাকাছি, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। জ্ঞান হইতে মুক্তিলাভ হয়, মহর্ষি কপিলের এই অভিমতের সহিত যাজ্ঞবল্ক্যের সাংখ্যের প্রভেদ এই যে, জ্ঞানের সহিত ভগবানে আত্মসমর্পণরূপ ভক্তিকেও সহকারী কারণরূপে গ্রহণ করিতে হইবে।^{১৯}

৩৮. মম বো নির্মহদ ব্রহ্ম তস্মিন গর্ভং দধাম্যহম্ । ইত্যাদি । ভী ৩৮।৩, ৪

৩৯. যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী । ভী ৩৯।৪

৪০. ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

* * * * *

ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তঃ সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ভী ৩৯।৪-৭

স সর্গকালে চ করোতি সর্গং সংহারকালে চ তদন্তি ভূয়ঃ । শা ৩০।১১৫

পঞ্চবিংশতিনিষ্ঠোহয়ং যদা সমাক্ প্রবর্ততে । ইত্যাদি । শা ৩০।৩৭-৩৯

৪১. দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরুশ্চাক্ষর এব চ । ইত্যাদি । ভী ৩৯।১৬-১৮

৪২. জ্ঞানান্মোকো জায়তে রাজসিংহ । ইত্যাদি । শা ৩১।৮৭, অথ ৩৫।৫০

ভক্ত্যা মামভিজান্নাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ । ভী ৪২।৫৫

বৈদিক জ্ঞানকাণ্ডের নানামুখী ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ সাংখ্যবিদ্যায় স্থান পাইয়াছে। সাংখ্যকে জ্ঞানকাণ্ডও বলা হয়।^{১২০} মহাভারতে বর্ণিত প্রকৃতি পুরুষোত্তমের লীলার সহায়কমাত্র, প্রকৃতির স্বাতন্ত্র্য মহাভারত স্বীকার করেন না। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “আমা হইতেই সমস্ত উৎপন্ন হইতেছে। আমিই আপন প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হইয়া পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করিতেছি”।^{১২১} যড়বিংশ তত্ত্ব অথবা পুরুষোত্তমরূপে মহাভারতের সাংখ্যবিদ্যায় ঈশ্বরের স্থান সর্বোপরি। শুধু ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির স্বরূপ জানাই পুরুষ বা জীবের পক্ষে বড় সত্য নহে, পুরুষোত্তম ও পুরুষের অভেদ-জ্ঞানই পুরুষের চরম লক্ষ্য। এইসকল আলোচনা হইতে বুঝা যায়, প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার প্রভৃতি কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত না হইলে সাংখ্য ও অদ্বৈতবেদান্তের কোন পার্থক্য থাকিত না।^{১২২}

সাংখ্য ও যোগের একত্ব—যোগদর্শন বলিতে ভগবান্ পতঞ্জলির প্রকাশিত যোগসূত্রকেই আমরা বুঝিয়া থাকি। সমাধি, সাধন, বিভূতি ও কৈবল্য-পাদে যোগবিদ্যা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। কঠ, শ্বেতাশ্বতর, মহানারায়ণ প্রভৃতি উপনিষদেও যোগমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। শ্রুতিসিদ্ধ নিদিধ্যাসনই যোগ বা চিত্তবৃত্তিনিবোধের উপায়। যোগবিদ্যাও অনেকাংশে সাংখ্যবিদ্যারই সমান। সাংখ্যীয় পদার্থগুলি যোগেও স্বীকৃত হইয়াছে। মহর্ষি পতঞ্জলি এই কথা আপন মুখে কোথাও প্রকাশ করেন নাই। কপিলের সাংখ্যদর্শনকে ঘাহারা নিরীশ্বরবাদ বলেন, তাহারা যোগদর্শনকে সেশ্বর-সাংখ্য নামে অভিহিত করেন। মহাভারতের মতে তাহা নহে। কারণ মহাভারতীয় সাংখ্যেও পুরুষোত্তমরূপে ঈশ্বরকে সকলের উপরে স্থান দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং সাংখ্য ও যোগ একই, একই উদ্দেশ্যে উভয়ের উপদেশ।^{১২৩} বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, সাংখ্য ও যোগ উভয় শাস্ত্রই আমি বিবৃত করিলাম। উভয়ের সাধনপ্রণালী ও কৈবল্যরূপ চরম ফল একই। তথাপি দুই শাস্ত্র উপদেশের প্রয়োজন এই যে, ঘাহারা আত্মতত্ত্ব অবগের পরেই উপাসনায় মনোনিবেশ করেন, তাহারা ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যের অর্থ বিচার না করিয়াই যোগের অল্পষ্ঠান

১২০ সাংখ্যযোগবিশিষ্টকৈঃ ক্রমেণ জ্ঞানোপাস্তিকর্ষকাণ্ডার্থা জ্ঞেয়াঃ। শা ৩২.০১২৫, নীলকণ্ঠ।

১২১ প্রকৃতিঃ স্বামবষ্টভা বিশ্বজামি পুনঃ পুনঃ। ইত্যাদি। ভী ৩৩৮, ৬। ভী ৩৪৮

১২২ তত্ত্বং শাস্ত্রং ব্রহ্মবুদ্ধ্যা ব্রহ্মীমি, সর্বং বিশ্বং ব্রহ্ম চৈতৎ সমস্তম্। শা ৩১৮।৮৯

১২৩ সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্-বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ। ইত্যাদি। ভী ২৯।৪, ৫। শা ৩.০৫।১৯

করিয়া থাকেন। যোগের জ্ঞান তাঁহাদের কাছে গোপন, সাংখ্যতত্ত্বের আলোচনাই প্রধান। আর যাহারা উপাসনা করেন নাই, শুধু আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহাদের উপাসনা-সম্পাদনের নিমিত্ত যৌগিক প্রণালীই মুখ্য-ভাবে অবলম্বনীয়, সাংখ্য-বিজ্ঞা তাঁহাদের নিকট গোপন। এই কারণে উভয়েরই প্রয়োজন আছে।^{১১} যোগানুষ্ঠানের ফল ক্রমে ক্রমে অসুভব করা যায়, এই কারণে যোগশাস্ত্র প্রত্যক্ষ। সাংখ্যজ্ঞান শাস্ত্রগম্য, স্বল্পানুষ্ঠানে কিছুই ধরা পড়ে না। সাংখ্যজ্ঞানের সহিত যৌগিক অনুষ্ঠানের মিলন হইলে শীঘ্র শীঘ্র পরমতত্ত্বের সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে। সাংখ্যজ্ঞানের সহিত মিলিত হইলে যোগের শক্তি বৃদ্ধি পায়।^{১২}

যোগ শব্দের অর্থ—পতঞ্জলি বলিয়াছেন, চিত্তবৃত্তির নিরোধের নাম যোগ। মহাভারতকার বলেন, ঈশ্বরের সহিত মিলন এবং সর্বত্র তাঁহার সত্তার উপলব্ধিকে যোগ বলে। উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা হইতেও যোগবিজ্ঞা পৃথক নহে। এই কারণেই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে উপনিষৎ, ব্রহ্মবিজ্ঞা এবং যোগশাস্ত্র বলা হয়।^{১৩}

যোগের মহিমা—মহাভারতে যোগের প্রশংসা খুব বেশী। শ্রীভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন, “যোগী পুরুষ তপস্বী, জ্ঞানী এবং কর্মী হইতেও শ্রেষ্ঠ। অতএব হে অর্জুন, তুমি যোগী হও”। রাজর্ষি অলকের গাথাতেও বলা হইয়াছে, “যোগ হইতে পরম সূখ আর কিছুতেই নাই”।^{১৪}

তপোমহিমা—ঈশ্বরের সহিত যোগসাধনের নিমিত্ত যে-সকল পথ অবলম্বন করা হয়, তাহারও নাম যোগ। এই কারণে তপস্বীকেও যোগনামে অভিহিত করা যাইতে পারে। তপস্বী ব্যতীত কোন মহৎ কার্য সম্পন্ন হয় না, তপোবলে যে-কোন কাজ সুসম্পন্ন হইতে পারে। তপস্বী বা যোগসাধন, সমস্তই নির্ভর করে মনের স্থিরতার উপর। এই নিমিত্ত চঞ্চল মনকে স্থির করিতে হয়। অভ্যাস ও বৈরাগ্য মনঃস্থির্যের উপায়। অসংঘত পুরুষের যোগসাধনা

৪৭. সাংখ্যযোগী ময়া প্রোক্তে শাস্ত্রময়নিদর্শনাং ।

যদেব শাস্ত্রং সাংখ্যোক্তং যোগদর্শনমেব তং ॥ ইত্যাদি। শা ৩০৭।৪৪-৪৮। শা ৩০০।৭

৪৮. তুলাং শৌচং তপায়ুক্তং দয়া ভূতেষু চানব। ইত্যাদি। শা ৩০০।২-১১

৪৯. যোগ এষ হি যোগানাং কিমন্তু যোগলক্ষণম্। ইত্যাদি। শা ৩০৬।২৫

৫০. তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ।

কশ্চিত্ত্যোহধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবার্জুন ॥ ইত্যাদি। ভী ৩০।৪৬। অথ ৩০।৩১

হইতে পারে না বলিয়া সংযমের দ্বারা প্রথমতঃ ইন্দ্রিয়কে বশ করিতে হয়। বশেন্দ্রিয় পুরুষের কোন কাজই কঠিন বলিয়া মনে হয় না। হুতরাং সর্বাগ্রে তপস্শায় মনোনিবেশ করা যোগবিচার উপদেশ।^{৫১} তপস্শা এবং যোগাভ্যাসান যে একই, তাহা সনৎসুজাতীয়-প্রকরণ হইতে বিশেষরূপে জানা যায়। সনৎকুমার বলিয়াছেন, তপস্শা যদি অল্পরাগাদি কল্মষ-বর্জিত হয়, তবে সেই বিশুদ্ধ তপস্শাই সমৃদ্ধ অর্থাৎ কৈবল্যপ্রাপ্তির পরম সহায় হইয়া থাকে। জগতে ভোগ্য বস্তুর উপভোগও তপঃসাপেক্ষ। অমৃতত্ব-লাভ তপস্শার অধীন। কাম-ক্রোধাদি জয় করিয়া বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভের নিমিত্ত তপস্শা করিলে সেই তপস্শা শুদ্ধতর ও বীৰ্য্যবন্তর হয় এবং সাধকের কৈবল্যের কারণ হইয়া দাঁড়ায়।^{৫২} তপস্শার মত যম-নিয়মাদি অষ্টাঙ্গ যোগের অল্পাংশেও সকল অশ্রেয়ঃ বা অকল্যাণ দূরীভূত হয়। দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ অবিজ্ঞাই মাছুষের পক্ষে সবচেয়ে বড় অকল্যাণ। তাহার নাশ না হওয়া পর্য্যন্ত কৈবল্য-মুক্তি সম্ভবপর হয় না। অষ্টাঙ্গ রাজযোগ যথারীতি অবলম্বিত হইলে তাহা হইতে যে তেজঃপ্রকর্ষ উদ্ভূত হয়, সেই তেজঃপ্রভাবে অবিজ্ঞা বিদূরিত হয়। তপস্বী না হইলে যোগসিদ্ধি হয় না। অনাদিকাল হইতে বিষয়বাসনায় মাছুষের চিত্ত কলুষিত। তপস্শা ব্যতীত বাসনার ক্ষয় হয় না, আর যতদিন বাসনার প্রভাব থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত যোগের আশা নাই। কাজেই বাসনার বিনাশের নিমিত্ত তপস্শার আবশ্যকতা আছে।^{৫৩}

মহাভারতের যোগবিজ্ঞাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথমতঃ সাধন-পরিচ্ছেদ, দ্বিতীয়তঃ বিভূতি-পরিচ্ছেদ, তৃতীয়তঃ কৈবল্য-পরিচ্ছেদ। সমাধিপাদের বিষয়গুলি সাধনেরই অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে। পাতঞ্জলসূত্রের বাঙ্গালা-ব্যাখ্যার ভূমিকায় ৮কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় যোগশব্দের সতের-প্রকার প্রচলিত অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু কৈবল্য-

৫১. তপসা প্রাপ্যতে স্বর্গস্তপসা প্রাপ্যতে ষণঃ। ইত্যাদি। অনু ৫৭।৮-১০।

অমু ১১৮।২। শা ২০০।২৩

অসংযতাস্থনা যোগো দুপ্রাপ ইতি মে মতিঃ।

বগ্ভাঙ্গনা তু যততা শকোহ্বাপ্তুং পুণ্যতঃ। ভী ৩০।৩৬

৫২. নিষ্কল্মষঃ তপস্বৈতং কৈবলং পরিচক্ষতে।

এতৎ সমৃদ্ধমপ্যাকং তপো ভবতি কৈবলম্। ইত্যাদি। উ ৪৩।১২, ১৩, ৩০

৫৩. অষ্টাঙ্গাং বুদ্ধিমাহর্ষণং সর্বাগ্রেয়োবিধাতিনীম্। ইত্যাদি। বন ২।১৮

মুক্তিরূপ মহাভারতীয় অর্থটিকে তিনিও যেন গ্রহণ করেন নাই। চতুর্দশ লক্ষণে ‘আত্মায় আত্মায় সংযোগের নাম যোগ’—এইমাত্র বলিয়াছেন।

সাধন-পরিচ্ছেদ—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ধ্যানযোগের বিস্তৃত উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। আসন-প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গ যোগের কথাই বলা হইয়াছে। চিত্তবৃত্তি স্থির না হওয়া পর্য্যন্ত অভ্যাস ও বৈরাগ্যের প্রয়োজন। শ্রীভগবান্ সম্যাস ও যোগের অভেদ প্রদর্শন করিয়া যোগমার্গেও ত্যাগের আবশ্যকতা দেখাইয়াছেন। নিত্যনূতন বাসনার উদয়ে চিত্ত ভারাক্রান্ত হইলে যোগসাধন চলিতে পারে না। ১৬৮

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে তিনপ্রকার যোগের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে—জ্ঞানযোগ, কর্মযোগ ও ভক্তিযোগ। এই তিনটি প্রধান বিষয়ে তত্ত্বনির্ধারণই গীতার মুখ্য বিষয়। তিন অধ্যায়ে এই তিনটি বর্ণিত হইলেও নানা কথার প্রসঙ্গে সমস্ত গীতা জুড়িয়াই এই যোগত্রয়ের বর্ণনা।

জ্ঞানযোগ—শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, ‘দ্রব্যময় যজ্ঞাদি হইতে জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, কারণ জানেই সকল কর্মের পরিসমাপ্তি।’ ১৫ আত্মজ্ঞান লাভ করিবার নিমিত্ত মাহুতের সকল ব্যাকুলতা। জ্ঞানের চরম সার্থকতাও সেইখানে। তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলে সমস্ত সংশয় বিদূরিত হয়। প্রজলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্ম করিয়া ফেলে, জ্ঞানরূপ অগ্নিও সেইরূপ সকল কর্ম ভস্মসাৎ করে। ১৬ তপশ্চা, যাগযজ্ঞ প্রভৃতি কিছুই জ্ঞানযোগের মত চিত্তশুদ্ধিকর নহে। বহুকাল কর্মযোগের অহুষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি ঘটিলে সহজেই সেই বিশুদ্ধ চিত্তে আত্মতত্ত্ব প্রতিকলিত হয়। নিকাম কর্মযোগ এবং ভক্তিযোগ এই উভয়ই জ্ঞানযোগের পরিপূরক। আস্তিক্যবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তি গুরুপদিষ্ট পথে অগ্রসর হইলে নিশ্চিতই সেই পরম তত্ত্বে উপস্থিত হইতে পারেন। কর্ম ও ভক্তির মধ্য দিয়া জ্ঞানযোগ যখন দৃঢ়তা প্রাপ্ত হয়, তখন যোগী পুরুষ ইচ্ছা করিলেই সুসংযত চিত্তকে পরমাত্মাভিমুখী করিতে পারেন। কর্ম যেমন ইচ্ছা করিলে

১৪ যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ। ইত্যাদি। ভী ৩০।১৫-১৪

যঃ সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগঃ তঃ বিদ্ধি পাণ্ডব। ইত্যাদি। ভী ৩০।২

১৫ শ্রয়ান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাজ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরম্বশঃ।

সর্বং কর্মখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে। ভী ২৮।৩৩

১৬ যথৈধাসি সমিকোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মানি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা। ইত্যাদি। ভী ২৮।৩৭-৩৯

আপন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ শরীরের ভিতর প্রবেশ করাইতে পারে, যোগী পুরুষও ঠিক সেইরূপ ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে অনায়াসে নিবৃত্ত করিতে পারেন, তখন তাঁহার জ্ঞান একমাত্র পরমেশ্বরে স্থিরপ্রতিষ্ঠা লাভ করে।^{৫৭} এইপ্রকার জ্ঞানযোগে প্রতিষ্ঠিত হইবার নিমিত্ত অবিচলিত শ্রদ্ধা এবং ইন্দ্রিয়সংযমের আবশ্যক। শ্রদ্ধা ও সংযম শুধু চাহিলেই হয় না, যথোচিত সাধনার দ্বারা এই দুইটি লাভ করিতে হয়। সেই সাধনা হইতেছে— সত্যকর্মযোগ।

কর্মযোগ—কর্মকে খুব বড় স্থান দেওয়া হইয়াছে। কর্ম ত্যাগ করিয়া দণ্ডকমণ্ডলু বা কোপীন-ধারণ মহাভারতের উপদেশ নহে। কর্ম না করিয়া কেহ একমুহূর্ত্তও বাঁচিতে পারে না, মানুষ স্বভাবতঃই কর্ম করিয়া থাকে। কর্মেই মানুষের পরিচয়। আরও বলা হইয়াছে যে, মানুষ কাজের দ্বারাই আপনাকে প্রকাশ করে।^{৫৮} মহাভারতকার কর্ম শব্দ দ্বারা কি বুঝাইতে চান, তাহাও গীতাতে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন। মানুষ যদিও প্রতি মুহূর্ত্তেই কর্ম করিয়া চলিতেছে, তথাপি তাহা কর্ম না-ও হইতে পারে। আমাদের সমস্ত কৃত্য—কর্ম, অকর্ম ও বিকর্ম এই তিনভাগে বিভক্ত। এই তিনটিরই তত্ত্ব জানা প্রয়োজন। কর্ম শব্দে শাস্ত্রবিহিত কর্মকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। কারণ বলা হইয়াছে যে, কার্য ও অকার্য স্থির করিতে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ, শাস্ত্রের বিধান জ্ঞাত হইয়া কর্ম করা উচিত। শাস্ত্রবিধান পরিত্যাগ করিয়া যিনি যথেষ্টাচরণে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার সেই কর্ম তত্ত্বজ্ঞান, শাস্তি কিংবা মোক্ষের অল্পকূল হয় না।^{৫৯} সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া শাস্ত্রবিহিত কর্ম ত্যাগ করার নাম ‘অকর্ম’, আর শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্মের নাম ‘বিকর্ম’। কর্মকেই চরম বলিয়া স্বীকার করা হয় নাই। পরমাত্মাতে আত্মসমাধান করিতে কর্ম একটি উপায়মাত্র। কর্ম

৫৭ যদা সংহরতে চায়ং কুর্শ্বেহজ্ঞানীব সর্বশঃ।

ইন্দ্রিয়গীন্দ্রিয়ার্থেভাস্তত্ত্ব প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা। ভী ২৬।৫৮

৫৮ প্রজ্ঞাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ। ভী ২৮।৩৯

৫৯ ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতু তিষ্ঠতাকর্মকৃৎ। ভী ২৭।৫

মনুষ্যাঃ কর্মলক্ষণাঃ। ইত্যাদি। অথ ৪৩।২১। অনু ৪৮।৪২

৬০ যঃ শাস্ত্রবিধিযুগ্মজ্য বর্ত্ততে কামকায়তঃ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্রতি ন মুখং ন পরাং গতিম্। ইত্যাদি। ভী ৪০।২৩, ২৪

চিন্তের স্থিরতা-সাধনে প্রধান সহায়।^{৬১} শ্রীমদ্ভগবদগীতার মূলে এই কৰ্ম-প্রেরণা। যুদ্ধক্ষেত্রে যাওয়ার পরেই অর্জুনের বিষাদ উপস্থিত হইল। জ্ঞাতি, বান্ধব ও স্ত্রীসহগণকে বধ করিয়া রাজ্য ভোগ করিতে হইবে, তদপেক্ষা অশ্রায় আর কি হইতে পারে? অর্জুন অস্ত্রশস্ত্র ত্যাগ করিয়া একেবারে বসিয়া পড়িলেন। তাঁহাকে প্রকৃত পথে চালাইবার নিমিত্ত, তাঁহার অজ্ঞানসম্মোহ নাশের নিমিত্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ম্মের এমনই মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন যে, যাহা বিশ্বসাহিত্যে অতুলনীয়।

গীতার ভাষায়, বিশুদ্ধ জ্ঞান লাভের পূর্বে কৰ্ম্মত্যাগ একপ্রকার ক্লৈব্য এবং হৃদয়দৌৰ্ব্বল্য। কৰ্ম্মত্যাগে জীবনযাত্রা অচল হইয়া পড়ে। জ্ঞানভূমিতে অনারুঢ় পুরুষ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত কৰ্ম্মকেই আশ্রয় করিবেন।^{৬২} কৰ্ম্মের অল্পাধীন ব্যতীত নৈষ্কৰ্ম্ম্য-জ্ঞান জন্মিতে পারে না। নিকাম অল্পাধানের দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধীকৃত না হইলে কেবলমাত্র সন্ন্যাসের দ্বারা মোক্ষলাভ হইতে পারে না। ফলাভিলাষরহিত পুরুষ জ্ঞানেন্দ্রিয়গুলিকে বশীভূত করিয়া ঈশ্বরের প্রীতির উদ্দেশ্যে কৰ্ম্মরূপ যোগের অল্পাধীন করিবেন। তাঁহার সেই যোগই বীৰ্য্যবত্তর। ঈশ্বরে সমর্পণ করিবার উদ্দেশ্য থাকিলে কৰ্ম্ম বিশুদ্ধ হইবে, কৰ্ম্মত্যাগের দ্বারা কৰ্ম্মের শুদ্ধি হয় না। অনাসক্ত চিত্তে কৰ্ম্মের অল্পাধীন করিয়া গেলেই প্রকৃতপক্ষে কৰ্ম্মসন্ন্যাস হয়, ইহাই শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মযোগ।^{৬৩} যে-ব্যক্তির পক্ষে যাহা কুলধৰ্ম্ম, জাতিধৰ্ম্ম এবং আশ্রমধৰ্ম্ম, সেই ধৰ্ম্মই তাঁহার পালনীয়। শ্রদ্ধার সহিত সেই ধৰ্ম্ম পালনের উদ্দেশ্যে যিনি কৰ্ম্মের ফলে আসক্তি না রাখিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হন, তিনিই যোগী। গীতায়, সনৎসুজাতীয়ে, বন-পর্কের ধৰ্ম্মব্যাধের উপাখ্যানে এবং শাস্তিপর্কের তুলাধারজাজলিসংবাদে এই বিশুদ্ধ কৰ্ম্মযোগের বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। গীতা বলেন, যাহা কিছু করিবে, তাহাই ঈশ্বরে সমর্পণ কর। এইভাবে অনাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম

৬১। কৰ্ম্মণো হ্যপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ।

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥ ভী ২৮।১৭

আকরক্কোমূর্নেধোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে। ভী ৩০।৩

৬২। কৰ্ম্মযোগেন যোগিনাম্। ভী ২৭।৩

৬৩। যোগস্থঃ কুর কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয়।

সিদ্ধাসিক্কোঃ সমো ভূত্বা সমস্তং যোগ উচ্যতে ॥ ইত্যাদি। ১২৬।৩৮.৪৭। ভী ৩১

করিতে পারিলে সেই যোগীর পাণ-পুণ্যের বন্ধন থাকিতে পারে না।^{৬৩} অনাসক্ত কর্মযোগের অভ্যাস করিয়া কর্মবন্ধনের হৃদ্য পাশ হইতে মুক্তিলাভ করা যোগের প্রাথমিক সোপান। জ্ঞান, ভোজন, নিদ্রা প্রভৃতিতে যত কৃচ্ছ্রাচার অভ্যাস করা যায়, ততই যোগ-সাধনার পথে অগ্রসর হওয়া যায়, এইরূপ একটি ভাব সর্বসাধারণের মধ্যে প্রচলিত। মহাভারতেও অর্জুনের কঠোর তপস্তা (বন), অশ্বার তপস্তা (উত্তোঙ্গ), সূর্য্যকিরণমাত্র-সেবী বালখিল্য-মুনিগণের কঠোর তপস্তা (আদি ৩০), এইসকল কৃচ্ছ্র-সাধনের উদাহরণ দেখিয়া স্বভাবতঃ সেই ধারণাই পুষ্টি লাভ করে। কিন্তু এইগুলির উদ্দেশ্য অগ্ররূপ। কোন বিষয়ে সিদ্ধ হইতে গেলে অনেক কিছু সহ্য করিতে হয়, এই উপদেশটিই বোধ করি, ইহার অন্তর্নিহিত উদ্দেশ্য। কষ্টসাধ্য সাধনার বিপরীত উপদেশই গীতাতে আছে। শরীরপীড়ন যে ঐহিক ধর্মভাব-বৃদ্ধির কিংবা পারলৌকিক কল্যাণের হেতু, এরূপ কোন উপদেশ কোথাও নাই। গীতা বলিয়াছেন, জোর করিয়া শরীর বা ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিলে ইন্দ্রিয়ের বিষয়গ্রহণের নিবৃত্তি হয় বটে, কিন্তু অভিলাষ ত নিবৃত্ত হয় না। বিষয়বাসনার নিবৃত্তি না হইলে বাহ্যিক নিবৃত্তিরূপ মিথ্যাচার অতিশয় ভণ্ডামি। একমাত্র স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি বাসনা জয় করিতে পারেন। চিন্তাজয়ই লক্ষ্য হওয়া উচিত, শরীর-নিগ্রহ পাপের মধ্যে গণ্য। উপবাস, ব্রত প্রভৃতির দ্বারা শরীরকে ক্ষয় করা ধর্মের অঙ্গ হইতে পারে না, ইন্দ্রিয়বিজয় অগ্র বস্তু। যাহারা শরীরের পীড়ন করিয়া ইন্দ্রিয়ের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে চান, তাঁহাদিগকে বলে ‘আত্মরনিশ্চয়’। গীতায় ভগবান্ আরও বলিয়াছেন যে, “এইরূপ আত্মরনিশ্চয় ব্যক্তিগণ শরীরমধ্যে অন্তর্ধ্যামিরূপে^{৬৪} অবস্থিত আমাকেও কষ্ট দিয়া থাকে”।^{৬৫}

শরীরের পীড়ন অধর্ম, ইহা যোগেরও প্রতিকূল, কিন্তু অতিরিক্ত ভোজন,

৬৩ ঋং কয়োবি বদধ্যাসি বজ্জহাসি দদাসি যং ।

বস্তুপশ্যসি কোন্ত্যে তং কুরুষ মদপর্ণম্ ॥ ভী ৩৩২৭

বিমুক্ত্যজ্ঞা তথা যোগী গুণদোষৈর্ন লিপ্যতে ॥ শা ২৪৭।১৭.

৬৪ বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারন্ত দেহিনঃ ।

রসবর্জ্জং রসোহপ্যন্ত পরং দৃষ্ট্য নিবর্ততে ॥ ভী ২৬।৫৯

কর্ণরন্তঃ শরীরন্তঃ ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাকৈবাস্তঃশরীরন্তঃ তান্ বিদ্যাত্মরনিশ্চয়ান্ ॥ ভী ৪১।৬.

অনিয়মিত ভোজন প্রভৃতি আরও অনিষ্টকর। আহার-বিহারাদিতে বিশেষ সংযত থাকা চাই। মিতাচার ও মিতাহার কর্মযোগীর পক্ষে একান্ত আবশ্যিক। অনাহার, অত্যাহার, অতিনিদ্রা, অনিদ্রা প্রভৃতি যোগের অন্তরায়। যুক্তাহার, যুক্তবিহার, যুক্তচেষ্টা, যুক্তনিদ্রা এবং যুক্তাববোধ পুরুষেরই যোগের দ্বারা হুঃখ নাশ হয়।^{৩৩}

উল্লিখিত নিয়মগুলি প্রত্যেক পুরুষেরই পালনীয়। সকল বিষয়ে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলাই যোগের সহায়। অর্থাৎ এরূপ করিলে শরীর ও মন সুস্থ থাকে, কর্মপ্রবৃত্তি সর্বদা উদ্ভুদ্ধ হয় এবং কর্মে আনন্দ পাওয়া যায়। ঈশ্বরে সকল কর্মফল সমর্পণ করিয়া শ্রদ্ধা ও আনন্দের সহিত শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করিয়া যাওয়াই প্রকৃত কর্মযোগ। সংযম এবং ধ্যানধারণার ফলে যাহার রজোগুণ ক্ষীণ হইয়া যায়, সেই প্রশান্তমনা যোগী অনায়াসে সমাধিস্থ প্রাপ্ত হন। সমাধিস্থ হইতে ব্রহ্মসংস্পর্শ বা ব্রহ্মের সহিত একত্বের অল্পভূতি জাগিয়া থাকে। যোগের দ্বারা সমাহিতচিত্ত এবং সর্বত্র সমদর্শী পুরুষ সমস্ত ভূতে আপনাকে এবং আপনাতে নিখিল ভূতজগতের অল্পভব করিয়া থাকেন। এইভাবে তাঁহার চিত্তের প্রশস্ততা ও দূরদৃষ্টি এত ব্যাপক হইয়া উঠে যে, তিনি সর্বত্র ভগবৎস্বরূপ উপলব্ধি করিতে থাকেন। সর্বভূতে যিনি ভগবৎসত্তা দেখিতে পান, তিনি কর্মত্যাগ করিলেও ভগবানেরই শাস্তিশীতল ক্রোড়ে অবস্থান করেন। যে প্রশান্তমনা যোগী সকলের সুখদুঃখকে আপন সুখদুঃখরূপে চিন্তা করিতে পারেন, তাঁহারই যোগসাধনা ধন্য। কর্মযোগের অল্পশীলনে যে-ব্যক্তি শেষ পর্যন্ত পৌঁছিতে পারেন না, মধ্যপথেই যাহার গতি বাধাপ্রাপ্ত হয়, যোগসংসিদ্ধি লাভ করিতে না পারিলেও তাঁহার অধোগতি হয় না। কল্যাণ কর্মে রত পুরুষ কখনও দুর্গতিতে পড়েন না। শুভকর্মকারী যোগভ্রষ্ট পুরুষ পুণ্যকুৎ ব্যক্তিদের মত স্বর্গস্থখাদি উপভোগের পর শুচি শ্রীমন্ত পিতার গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। দীর্ঘকাল যোগাভ্যাসের পর যোগভ্রষ্ট হইলে জন্মান্তরে তিনি ধীমান্ যোগনিষ্ঠ জ্ঞানী পুরুষের বংশেই পুনরায় জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন। এইপ্রকার জন্ম জগতে অতি দুর্লভ। যাহারা অসাধারণ কর্মী, আমরা তাঁহাদিগকে যোগভ্রষ্ট-নামে অভিহিত করিয়া থাকি। উল্লিখিত দুইপ্রকার যোগভ্রষ্ট পুরুষই জন্মান্তরীয় বুদ্ধিবৈভবের অধিকারী হইয়া মর্ত্যলোককে কৃতার্থ

করিয়া থাকেন। তাঁহারা মুক্তির নিমিত্ত পূর্ব-পূর্ব জন্ম অপেক্ষা অধিকতর যত্ন করিয়া থাকেন। জন্মান্তরীয় অভ্যাসবশে তাঁহাদের চিন্তাবৃত্তি স্বভাবতঃই ঈশ্বরের প্রতি ধাবিত হয়। বেদোক্ত কর্মফল তাঁহাদিগকে বদ্ধ করিতে পারে না। যে যোগী জন্ম-জন্মান্তরের মধ্য দিয়া ঈশ্বরের সহিত যোগসূত্র বন্ধ করিয়া চলিতেছেন, তিনি যে উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিবেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

স্থিরচিত্ততা লাভের নিমিত্ত সাধনার বিশেষ প্রয়োজন। গুরুপদিষ্ট পথে ধ্যান, ধারণা, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতির অল্পশীলনে মনকে বশীভূত করা যাইতে পারে। ক্রমিক অগ্রগতির ফলে সাধক সমাধিরূপ একান্ত-স্থিরতা প্রাপ্ত হন। সেই অবস্থায় যে-প্রকার আনন্দ তাঁহার অন্তরে উপস্থিত হয়, তাহা অবর্ণনীয়। ধ্যানযোগের চরম ফলও কৈবল্যপ্রাপ্তি। এই বিষয়ে সময়ের কোন স্থিরতা নাই। কে কত দিনে সিদ্ধিলাভ করিবেন, তাহা বলা যায় না। সিদ্ধি সাধকের শ্রমসাপেক্ষ।^{৬১}

দারুদ্বয়ের মন্বনের পর তদন্তর্গত অগ্নির প্রাহুর্ভাব হয়। যদিও দারুতেই অগ্নি প্রচ্ছন্নভাবে থাকে, তথাপি তাহার প্রকাশনের নিমিত্ত মন্বনের আবশ্যক। আমাদের দেহাবচ্ছিন্ন আত্মাও অবিচ্ছাদিত বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইতে পারেন না। বুদ্ধির মলিনতা-নাশের নিমিত্ত যৌগিক কতকগুলি উপায়কে অবলম্বন করিতে হয়। যোগের দ্বারা বুদ্ধি বিমল হইলে আত্মার যথার্থ স্বরূপ বুদ্ধিতেই প্রকাশ পায়। যৌগিক অবাস্তব উপায়ের ইহাই চরম উদ্দেশ্য।^{৬২} লোহা এবং সোণা একত্র মিশিয়া থাকিলে সোণার স্বভাবিক উজ্জলতা প্রকাশিত হয় না, সেইরূপ অবিজ্ঞা এবং বুদ্ধিবৃত্তি একরূপভাবে মিশিয়া থাকে যে, বুদ্ধির বিশুদ্ধ স্বরূপ নিতান্ত নিম্নপ্রভ হইয়া পড়ে, তাহার যথার্থ স্বরূপ প্রকাশের নিমিত্ত যোগ-সাধনার প্রয়োজন।^{৬৩} - ধ্যান, ধারণা প্রভৃতি সাধনার কথা মোক্ষধর্মের

৬১ শা ১৯৫ তম অঃ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি যোগশাস্ত্রমুত্তমম্।

যুক্ততঃ সিদ্ধমাস্তানং যথা পশুন্তি যোগিনঃ ॥ ইত্যাদি। অব ১৯১৫-৩৭

৬২ অগ্নির্যথা হ্রপায়েন মথিতা দারু দৃশ্যতে।

তথৈবাত্মা শরীরস্থো যোগেনৈবাত্ত দৃশ্যতে ॥ শা ২১০।৪২

৬৩ লোহযুক্তং যথা হেম বিপকং ন বিরাজতে।

তথা পুরুষায়াথ্যং বিজ্ঞানং ন প্রকাশতে ॥ শা ২১২।৬

সুকাশুপ্রণে যাহা বিবৃত হইয়াছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে যোগশূত্রের অল্পমোদিত। চিত্তবৃত্তির নিরোধে ক্রমশঃ অজ্ঞানরাশি বিলুপ্ত হয় এবং যোগীর চিত্তে অভূত-পূর্ব প্রসাদ ও দীপ্তি উপস্থিত হয়, তাহার বলেই তিনি বন্দরহিত হইয়া পরম ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন।^{১০}

বুদ্ধি, মন এবং ইন্দ্রিয়নিচয়ের একতানতা যোগের প্রাথমিক সোপান। শুচি, প্রকালু-পুরুষ গুরু হইতে যোগতত্ত্ব অবগত হইবেন। কাম, ক্রোধ, লোভ, ভয় এবং অতিনিদ্রা, এই পাঁচটি যৌগিক সাধনার পরম শত্রু। যোগসেবক পুরুষ শমের দ্বারা ক্রোধকে, সঙ্কল্পবর্জন করিয়া কামকে এবং বিষয়বস্তুর স্বরূপনির্ণয়ের চিন্তা দ্বারা নিদ্রাকে জয় করিবেন। ধৃতি দ্বারা শিখ ও উদর, চক্ষুর দ্বারা পানি ও পাদ, মনের দ্বারা চক্ষু ও শ্রোত্র এবং কর্ণের দ্বারা মন ও বাক্যকে সংযত করিবেন। অপ্রমাদের দ্বারা ভয়, ত্যাগের দ্বারা লোভ এবং প্রাজ্ঞ-সেবনের দ্বারা দম্ভকে পরিহার করিবেন।^{১১} অসং পুরুষের সহিত বাক্যালাপ করিতে নাই। ধ্যান, বেদাধ্যয়ন, দান, সত্যবচন, হ্রী, আর্জ্জব, ক্ষমা, শৌচ, আচার, সংযুক্তি, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ প্রভৃতি তেজোবর্দ্ধক এবং পাপনাশক। সর্বভূতে সমদৃষ্টি যোগী কাম ও ক্রোধকে জয় করিয়া ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন। গভীর রাত্রি সাধনার উপযুক্ত সময়। সমস্ত ইন্দ্রিয়কে অন্তর্মুখী করিয়া মনের সহিত বুদ্ধিতে লীন করিয়া পরম পুরুষের চিন্তা করিতে হইবে। একান্তভাবে ভগবচ্চরণে মন-প্রাণ সমর্পণ করাকেই যোগ বলে। যে-সকল উপায়ের দ্বারা চঞ্চল চিত্তকে স্থির করা যায়, সেইসকল উপায় শিক্ষা করাও সাধনার প্রথম সোপান। গিরিগুহা, দেবতায়তন এবং শূন্য গৃহে স্থিরচিত্তে বাস করিতে হইবে। নির্জনতা যোগাভ্যাসের পক্ষে পরম উপযোগী। নিষ্ঠার সহিত ছয়মাস কাল যোগাভ্যাস করিলেই তাহার ফল উপলব্ধি করা যায়। জ্বীলোক এবং শূন্যও যোগাভ্যাসে অধিকারী। সঙ্গতভাবে যিনিই গুরুর নিকট উপস্থিত হউন না কেন, তিনিই এই সাধনায় অগ্রসর হইতে পারেন। যোগের চরম ফল—কৈবল্য-প্রাপ্তি, ইহা ঐতি-স্বতীতে পুনঃ পুনঃ কীর্তিত হইয়াছে।^{১২} নিন্দা এবং প্রশংসা মাহুষের ধীরতা বিনাশ করে, বিশেষতঃ যোগমার্গে গমনেচ্ছু পুরুষ

১০ শা ২৩৫ তম অঃ।

১১ শা ২৩৯ তম অঃ। শা ২৭৩ তম অঃ। বন ২১০ তম অঃ।

নাহঃ শকোহ্মুপায়েন বন্ধ্য ভূতেন কেনচিৎ। ইত্যাদি। অব ১৩/১২-১৯

১২ শা ২৩৯ তম অঃ। শা ২৬২ তম অঃ। শা ২৭৫ তম অঃ।

অপরের নিন্দা-প্রশংসায় কাণ দিলে আপনার অশেষ অবনতি ঘটাইবেন। এই নিমিত্ত তাঁহাকে এই উভয়ের উপরে উঠিতে হইবে। আহার-বিহারে সংযমের কথা বহু স্থানে উক্ত হইয়াছে। কণ, পিণ্ড্যাক (তিলের খইল) প্রভৃতি খাণ্ড যোগীর পক্ষে হিতকর। স্নেহপদার্থ বর্জনে বলবৃদ্ধি হয়।^{৭৩} শাস্ত্রীয় নিয়মে যোগাভ্যাস করিলে সাধক মহাবীর্য লাভ করেন, তিনি মর্ত্যজগতের সকলকে অতিক্রম করিয়া সঙ্কল্পমাত্র ভূতজগৎ সৃষ্টি করিতে পারেন। অধিক কি, তিনি নারায়ণত্ব প্রাপ্ত হইয়া আনন্দস্বরূপে অবস্থান করেন।^{৭৪} যৌগিক উপায়সমূহের মধ্যে ধ্যানকে শ্রেষ্ঠরূপে কীর্তন করা হইয়াছে। বাশিষ্ঠ যোগবিধিতে বলা হইয়াছে যে, ধ্যান দুইপ্রকার; ভাবনা ও প্রণিধান। উভয়প্রকার ধ্যানই অবিজ্ঞাবিজ্ঞে প্রধান অবলম্বন। মনের একাগ্রতা ধ্যানের সাধারণ লক্ষণ। প্রাণায়াম দ্বিতীয় স্থানীয়। প্রাণায়ামও দ্বিবিধ, সগুণ এবং নিগুণ। ভাবনা বস্তুতত্ত্বের অপেক্ষা করে না, শালগ্রামে বিষ্ণুর ভাবনা করা যায়; কিন্তু প্রণিধান বস্তুতত্ত্ব-সাপেক্ষ। প্রাণায়ামের সঙ্গে সঙ্গে জপ এবং ধ্যানও চলিতে পারে; এইপ্রকার প্রাণায়ামের নাম সগর্ভ বা সগুণ, আর যে-প্রাণায়াম শুধু প্রাণবায়ুর ক্রিয়া, তাহাকে বলা হয় নিগুণ। যোগী স্থানুর মত অকম্প্য এবং গিরির গায় নিশ্চল হইবেন। সকল সময়েই তাঁহার লক্ষ্য থাকিবে ভগবানের দিকে। পরম পুরুষে লক্ষ্য স্থির হইলে সেই পরম পুরুষই যোগীর অজ্ঞানাদ্ধক্যের বিদূরিত করিয়া তাঁহাকে পরম জ্যোতির্ময়-স্বরূপে প্রকাশিত করিয়া থাকেন। যোগী তখন বাক্য ও মনের অগোচর অচিন্ত্য অবস্থায় উন্নীত হন। তাহাই প্রকৃত যোগ। যোগীর সাধনের চরিতার্থতা সেইখানেই।^{৭৫} নদী, নিকর, নিকুঞ্জ, পর্বতসাহস প্রভৃতিতে বাস করিবার একমাত্র উদ্দেশ্য চিন্তের স্থিরতাসম্পাদন। বহু জীবজন্তুদের সহিত সখ্য স্থাপন করিয়া তাহাদের সহিত একত্র বাস করিলে চিন্তা প্রশান্তি লাভ করে। অরণ্য শুধু বৃক্ষলতার সমষ্টি নয়, তাহার

৭৩ . কণানাং ভক্ষণে যুক্তঃ পিণ্ড্যাকস্ত চ ভারত ।

স্নেহানাং বর্জনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্নুয়াৎ । ইত্যাদি। শা ৩০০।৪৩,৪৪। শা ২৭৭ তম অঃ ।

৭৪ . কথা চ বেয়ং নৃপতে প্রসক্তা, দেবে মহাবীর্যমতো ভুভয়ম্ ।

যোগী স সর্বানভিভূয় মর্ত্যান্নারায়ণাত্মা কুরুতে মহাত্মা । শা ৩০০।৬২

৭৫ . শা ৩০৬ তম অঃ ।

বিনম্র শাস্ত্র স্নিগ্ধ সম্পদ সাধকের আকর্ষণের বস্তু। এইহেতু উদামহেশ্বর-সংবাদে অরণ্যকে গুরুর সহিত তুলনা করা হইয়াছে।^{১৬}

যোগজ বিভূতি—যোগসিদ্ধ ব্যক্তির শরীরের হ্রাসবৃদ্ধি হয় না। ভুক্ত দ্রব্যের স্বাভাবিক পরিণতি যোগিশরীরে বাধা প্রাপ্ত হয়। তীর্থোপাখ্যানে বলা হইয়াছে যে, মঙ্গলক-নামে এক সিদ্ধ-পুরুষ ছিলেন। একদা তাঁহার শরীরের এক স্থান কুশাগ্র দ্বারা ক্ষত হইলে তিনি দেখিতে পাইলেন যে, রক্ত স্রবণ না হইয়া ক্ষতস্থান হইতে একপ্রকার শাকরস স্রবিত হইতেছে। ইহাতে তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না। দেহের ক্ষয়বৃদ্ধি না হওয়া একপ্রকার মহতী যোগসিদ্ধি।^{১৭} তাপসের অপমৃত্যু ঘটতে পারে না। জল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি ভূতজগৎ তাঁহার সম্পূর্ণ অধীন। তিনি ঐগুলিকে যথেষ্টরূপে ব্যবহার করিতে পারেন। জলের শীতলতা, অগ্নির উষ্ণতা এবং বায়ুর চঞ্চলতা তাঁহার ইচ্ছামত অগ্রভাব ধারণ করিয়া থাকে। প্রাণিসমূহের উপর যোগীর যেরূপ প্রভাব, জড়ের উপরও সেইরূপ প্রভাব।^{১৮} বরের প্রভাবে শ্রেয়ঃসাধন এবং অভিসম্পাতের ফলে অপরের অকল্যাণ-সাধন, এই দুইটির উদাহরণই মহাভারতে প্রচুর। ইহাদের উদ্ভবও যোগজ বিভূতি হইতে। কিন্তু যোগী পুরুষ বর বা অভিসম্পাত প্রদান করিলে তাঁহার মনের শক্তি ক্ষীণতা প্রাপ্ত হয়। সংযত মনের অমিত শক্তিতেই তাঁহার সকল কথা এবং আকাঙ্ক্ষা সত্যে পরিণত হইয়া থাকে। কিন্তু যত্র-তত্র এই বিভূতির মাহাত্ম্য প্রকাশ করা সম্ভব নহে।^{১৯} যোগবলে অপরের চিন্তিত বিষয় জানিতে পারা যায়। ব্যাসদেব, নারদ, সনৎকুমার প্রমুখ ঋষিগণ অশ্রের স্রবণমাত্র উপস্থিত হইয়াছেন, এরূপ উদাহরণ মহাভারতে অসংখ্য। শীঘ্র এক স্থান হইতে অপর স্থানে যাইবার প্রয়োজন হইলে যোগিগণ আকাশমার্গে যাতায়াত করিতে পারেন। নারদ, সনৎকুমার প্রমুখ সিদ্ধ পুরুষদের এইসকল বিভূতি নানাস্থানে

১৬ বননিতৌর্কনচরৈর্কনৈর্কনগোচরৈঃ।

১৭ বনং গুরুমিবাসান্ন বন্তব্যং বনজীবিত্তিঃ। অমু ১৪২।১৩

১৮ পুরা মঙ্গলকঃ সিদ্ধঃ কুশাগ্রেণেতি বিশ্রুতম্।

১৯ ক্ষতঃ কিল করে রাজংস্তস্ত শাকরসোহস্রবঃ। শল্য ৩৬।৩৯

১৬ নৈব মৃত্যুরনিষ্টো নো নিঃসৃতানাং গৃহাং স্বয়ম্। ইত্যাদি। আশ্র ৩৭।২৭, ২৮

১৯ ন চ তে তপসো নানিমিচ্ছামি তপতাং বর। ইত্যাদি। অমু ৫৩।২৫, ২৬

বর্ণিত হইয়াছে। আকাশবাণী বস্তুটাও বোধ হয় আকাশচারী যোগিগণের ভবিষ্যকথন।^{৮০}

ইন্ড্রিয়ের সহযোগে আশ্রয় তেজের দ্বারা অগ্রকে অভিবৃত্ত করাও একপ্রকার যোগবিভূতি। ব্রহ্মচারিণী স্থলভা রাজর্ষি জনকের শক্তিনামার্থ্য পরীক্ষার উদ্দেশ্যে তাঁহার শরীরে যোগবলে আপন ইন্ড্রিয়-তেজ সঞ্চালিত করেন। তিনি আপনাব্য অস্তঃকরণকে রাজর্ষির অস্তঃকরণে প্রবেশ করাইয়া তাঁহার সমস্ত জ্ঞানগরিমা পরীক্ষা করিয়াছিলেন। স্থলভার যোগবিভূতি রাজর্ষির বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল।^{৮১} বিপুল-নামে একজন ব্রহ্মচারী অজিতেন্দ্রিয়া গুরুপত্নীকে এই যোগের দ্বারা লম্পটের কবল হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি গুরুপত্নীর ইন্ড্রিয়গুলিকে আপন তেজস্বিতায় একরূপাবে শিথিল করিয়া দিলেন যে, গুরুপত্নীর নড়িবারও শক্তি রহিল না।^{৮২} বিদুর যোগক্রিয়ায় যুধিষ্ঠিরের দেহে প্রবেশ করিয়া দেহত্যাগ করেন।^{৮৩} যোগবিভূতির প্রভাবে ইচ্ছা করিলে রূপ পরিবর্তন করা যাইতে পারে। ব্রহ্মচারিণী স্থলভা যোগবলে আপনাব্য রূপ পরিত্যাগ করিয়া অনবত্ত রূপ ধারণ করিয়াছিলেন।^{৮৪}

আরও একটি চমৎকার যোগবিভূতির বর্ণনা করা হইয়াছে। সকলের নিকটই ইহা সমধিক বিস্ময়ের বিষয়। ব্যাসদেব যোগবলে কুরুক্ষেত্রে নিহত বীরগণকে পরলোক হইতে আনিয়া ধৃতরাষ্ট্রাদিকে দেখাইয়াছিলেন।^{৮৫} তপঃপ্রভাবে মানস পুত্র উৎপাদনের বর্ণনাও দেখিতে পাই।^{৮৬} যদিও বলা

৮০ বাণ্ডবাচাশরীরিণী। আদি ৭৪।১০২

৮১ স্থলভা বস্তু ধর্মেণ মুক্তো নেতি সমঃশয়া।

সবঃ সন্তেন যোগজ্ঞা প্রবিবেশ মহীগতেঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।১৬-১৮

৮২ নেত্রোভ্যাং নেত্রয়োঃস্তা রশ্মিঃ সংযোজ্য রশ্মিভিঃ।

বিবেশ বিপুলঃ কায়মাকোশঃ পবনো যথা। অমু ৪০।৫৭

৮৩ ততঃ সোহনিসিষো ভূত্বা রাজানং তমুদৈক্ষত।

সংযোজ্য বিদুরজস্মিন দৃষ্টিং দৃষ্ট্বা সমাহিতঃ। ইত্যাদি। আশ্র ২৬।২৫-৩০

৮৪ ভূত্ব সা বিপ্রহোষাধ পূর্বরূপং হি যোগতঃ।

অবিভ্রদনবতাসী রূপমস্তদমুত্তমম্। শা ৩২।১০

৮৫ আশ্র ৩২ শ অঃ।

৮৬ শা ৩২ন হৃৎবে দেবী শবেন ভরতর্ষভ। আদি ১২।১৩৬

হইয়াছে যে, মৃত পতি হইতে পুত্রের জন্ম হইয়াছিল, তথাপি তাহার তাৎপর্য অতরূপ বলিয়াই মনে হয়।

যোগের চরম ফল লাভ করিতে দীর্ঘকাল তপস্যার প্রয়োজন হয়, কিন্তু সেই পথে কিছু অগ্রসর হইলেই সাধকের শক্তিতে নানাপ্রকার বিভূতির সঞ্চার সুস্পষ্ট অনুভূত হইয়া থাকে। সাধক ইচ্ছা করিলে বহুবিধ যোগশক্তি দেখাইয়া দর্শকমণ্ডলীকে চমৎকৃত করিতে পারেন। হঠযোগীরা অনেক সময় সেইসকল অলৌকিক ক্রিয়াকলাপের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। যোগমার্গে যাহারা অগ্রসর হইতে চান, তাঁহারা যদি সেইসকল বিভূতি প্রকাশ করেন এবং তাহাতেই আকৃষ্ট হইয়া অর্দ্ধপথে যাত্রা সমাপ্ত করেন, তবে অত্যন্ত পরিতাপের বিষয় হইয়া দাঁড়ায়। সাংসারিক লোকের পক্ষে সেইসকল সিদ্ধির প্রলোভন যদিও কম নহে, তথাপি যোগী সেইরূপ ক্ষুদ্র বিষয়ে বদ্ধ হইবেন কেন? অসমাপ্ত-সাধন অনেক যোগী আপন যোগবিভূতিতে সন্তুষ্ট লাভ করিয়া সেই বিষয়েই অভিভূত হইয়া পড়েন। যোগীর ঐরূপ হঠকারিতা আত্মহত্যার সামিল। আংশিক সিদ্ধিতে নানাপ্রকার যোগবিভূতি আয়ত্ত হইয়া থাকে। স্থান ও কালের ব্যবধান যোগীর প্রত্যক্ষকে বাধা দিতে পারে না।^{১৭}

যুক্ত ও যুজ্ঞান যোগী—যোগী দুইরকমের, যুক্ত ও যুজ্ঞান। যুক্ত-যোগী নিয়ত আত্মসমাহিত। ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সকলই তাঁহার নিখিল অন্তরে প্রতিকলিত হয়। তাঁহার চিত্ত ঈশ্বরের সহিত ঐক্যপভাবে সম্বন্ধ যে, বাহিরের কোন কোলাহল তাঁহার সমাধি ভঙ্গ করিতে পারে না। খজাপাণি পুরুষের তাড়নায় ভীত হইয়া যদি কোন পুরুষ দুই হাতে তৈলপূর্ণ পাত্র লইয়া সিড়ি বাহিয়া উপরে উঠিতে থাকেন, তখন তৈল রক্ষার নিমিত্ত তাঁহার যতটুকু স্থিরতা বা সংযত দৃষ্টির প্রয়োজন, যুজ্ঞান-যোগীরও কোন বস্তুতে মনঃসংযোগ করিতে ততটুকু স্থিরতার প্রয়োজন। যিনি ধ্যানস্থ হইয়া বস্তুর তত্ত্বনির্ণয়ে সমর্থ হন, পরন্তু ধ্যান ব্যতীত সর্বদা আত্মস্থ হইতে অভ্যস্ত হন নাই, সেই যোগীকে ‘যুজ্ঞান’ বলা হয়।^{১৮}

যোগীর মৃত্যুভয় নাই—যোগী মৃত্যুভয়ে কদাচ ভীত হন না। জন্মমৃত্যুর গুঢ় রহস্য তাঁহার নিকট অতি স্বচ্ছ। অজ্ঞানতাকেই তিনি যথার্থ

মৃত্যু বলিয়া জ্ঞান করেন এবং অজ্ঞানের নিবৃত্তিই তাঁহার দৃষ্টিতে অমৃতত্বপ্রাপ্তি। সনৎকুমারের উপদেশে এই তত্ত্বটি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে।^{৮৯}

কৈবল্য-পরিচ্ছেদ—উত্তোগপর্বে সনৎকুমারের উপদেশে যোগবিচার নিগূঢ় তত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। সেখানে উপদেষ্টা ভগবান্ সনৎকুমার এবং শ্রোতা মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র। যোগবিচারকে সেখানে ব্রহ্মবিচার অঙ্গরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। একমাত্র পরমপুরুষকে জানিলেই মাংসুষ জন্ম-মৃত্যুর হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে, আর কোন পন্থা নাই। সকল বিद्या এবং উপাসনার চরম সার্থকতাও সেইখানে। অযোগী পুরুষ ব্রহ্মতত্ত্ব জানিতে পারেন না। অকৃতাত্মা পুরুষ কিরূপে কৃতাত্মা জনার্দনের তত্ত্ব অবগত হইবেন? যিনি পরম শাস্তিস্বরূপ, তাঁহাকে লাভ করিবার শ্রেষ্ঠ উপায় হইতেছে যোগ। ভগবান্ সনৎকুমার পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, “সনাতন পরম পুরুষকে একমাত্র যোগীরাই জানিতে পারেন”।^{৯০} এই জানাই সমস্ত যোগসাধনার পরম উপেয় বা কৈবল্য।

মহাভারতীয় যোগের বৈশিষ্ট্য—ভগবান্ পতঞ্জলি যোগসূত্রে বলিয়াছেন যে, শৌচ, সন্তোষ, তপস্যা, স্বাধ্যায় এবং ঈশ্বরপ্রণিধান অষ্টাঙ্গ যোগের বহিরঙ্গ-নিয়ম। ইহাতে দেখা যাইতেছে, ঈশ্বরপ্রণিধান পাঁচটি নিয়মের মধ্যে অন্ততম। গুতরাং ঈশ্বরকে বাদ দিয়াও এইমতে যোগসিদ্ধি হইতে পারে। নানা উপায়ের মধ্যে ঈশ্বরপ্রণিধানও একটি উপায়মাত্র। যোগী যদি ভক্তিপূর্বক ঈশ্বরে কৰ্মফল অর্পণ করেন, তবে ঈশ্বরের প্রসাদে প্রকৃতি-পুরুষের বিবেকজ্ঞান তাঁহার পক্ষে সহজ হইয়া উঠে। কিন্তু তাহাতেই ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার হয় না, ইহাই পাতঞ্জলের সিদ্ধান্ত। মহাভারতের যোগদর্শনে পাওয়া যাইতেছে, ঈশ্বর বলিতেছেন যে, “আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর, আমাকে নমস্কার কর, এইরূপে একান্তভাবে আমার উপর নির্ভর করিয়া

৮৯ প্রমাদং বৈ মৃত্যুমহং ব্রবীমি, তথাঃপ্রমাদমমৃতত্বং ব্রবীমি। ইত্যাদি। উ ৪২।৪-১১

ভূমো ভূয়ো জন্মনোহভ্যাসযোগাদ্ যোগী যোগং সারমার্গং বিচিন্ত্য। ইত্যাদি।

অথ ১৩।১০

৯০ নাকৃতাত্মা কৃতাত্মানং জাতু বিদ্যাজ্ঞানার্দনম্। ইত্যাদি। উ ৬৯।১৭-২১

আগমাদিগতাদ্ যোগাধিপী তত্ত্বে প্রসীদতি। ইত্যাদি। উ ৬৯।২২। উ ৩৬।৫২

যোগিসমস্তং প্রপশুন্তি ভগবন্তং সনাতনম্। উ ৪৬।শ্রাঃ।

আমাতে আত্মাকে যোগ করিলে আমার সহিত মিলিত হইবে।^{১১} ইহাতে জানা যাইতেছে, যোগের দ্বারা ঈশ্বরকে পাওয়া যায়। যোগী আত্মাকে সমাহিত করিয়া ঈশ্বরে স্থিতিরূপ মুক্তি বা শান্তি লাভ করেন। ইহাই যোগের চরম লক্ষ্য। ঈশ্বরের সহিত জীবের যোগকেই মহাভারতে যোগশব্দে প্রকাশ করা হইয়াছে।^{১২}

পূর্বোত্তর-মীমাংসা

পূর্বোত্তর-মীমাংসার একত্ব—মহাভারত হইতে জানা যায়, মীমাংসা-সূত্রকার মহর্ষি জৈমিনি ব্যাসদেবেরই শিষ্য।^১ গুরুর আদেশানুসারে তিনি মীমাংসাসূত্র প্রণয়ন করেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। বেদের কর্মকাণ্ড লইয়াই সাধারণতঃ মীমাংসাদর্শনের আলোচনা। মহাভারতে মীমাংসোক্ত প্রমাণ বা বিধি প্রভৃতির কোন আলোচনা নাই, প্রসঙ্গতঃ কতকগুলি যাগযজ্ঞের ফল এবং ইতিকর্তব্যতার উল্লেখ করা হইয়াছে। মহাভারতের মতে ধর্মমীমাংসা ও ব্রহ্মমীমাংসা অর্থাৎ কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড পৃথক্ শাস্ত্র নহে, পরন্তু মীমাংসারূপে উভয়ই এক শাস্ত্র। কর্মের দ্বারা চিত্ত নির্মল না হইলে জ্ঞানকাণ্ডের উপদেশ ধারণা করা যায় না। শাস্ত্রবিহিত নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের ফল চিত্তশুদ্ধি, স্বর্গাদি ফল আনুশঙ্গিকমাত্র। কাম্য কর্মের ফল স্বর্গাদি কাম্য বস্তুর প্রাপ্তি। যথাযথরূপে বিহিত নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করিতে কর্মকাণ্ডের জ্ঞানের প্রয়োজন। এই হেতু বর্ণাশ্রমধর্মাবলম্বীদের মধ্যে কর্মকাণ্ডের যথেষ্ট সমাদর।^২

কর্মকাণ্ডের উপযোগিতা—নানাভাবে বেদের মহিমা কীর্তন করা

১১. 'ময়না ভব মন্তুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্কর'। ইত্যাদি। ভী ৩৩।৩৪

১২. যুগ্মলোকঃ সদাঙ্গানঃ যোগী নিরতমানসঃ।

শান্তিঃ নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিপচ্ছতি। ভ্রী ৩০।১৫

১. বিবিক্তে পরীততটে পারাশর্যো মহাতপাঃ।

বেদাধিপারামাস ব্যাসঃ শিষ্যায়হাতপাঃ। ইত্যাদি। শা ৩২।১২৬,২৭

২. নাতিকামস্তথা চ ভাষেদানাং পৃষ্ঠতঃ ক্রিয়া।

এতস্তানন্তমিচ্ছামি ভগবন্ শ্রোতুমগ্নসা। শা ২৬।৬৭। অঃ নীলকণ্ঠঃ।

হইয়াছে। শব্দব্রহ্ম এবং পরব্রহ্ম উভয়েরই তত্ত্ব জানিতে হইবে।^৩ শব্দব্রহ্মকে জানিতে হইলে কর্মকাণ্ডে জ্ঞান থাকা প্রয়োজন। গর্তাধান হইতে অস্ত্যেষ্টি কৃত্য পর্য্যন্ত ক্রিয়াকলাপের মধ্যে মন্ত্রের বিশেষ স্থান আছে। বিশুদ্ধরূপে অহুষ্ঠানগুলি নির্বাহ না হইলে সংস্কার সম্পন্ন হয় না। সংস্কারচ্যুত ব্যক্তি ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার লাভ করিতে পারেন না। সমস্ত কর্মকাণ্ডই জ্ঞানকাণ্ডে অধিকার জমাইবার উপদেশ দিয়া থাকে। কর্মকাণ্ডকে উপেক্ষা করিয়া মোক্ষপথের সন্ধান পাওয়া যাইবে না। অতএব প্রত্যেক ব্যক্তিকে কর্মকাণ্ডের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া তদনুসারে অহুষ্ঠানের দ্বারা চিত্তকে বিশুদ্ধ করিয়া লইতে হইবে।^৪ এইসকল উক্তি হইতে মীমাংসাদর্শনের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিতে পারা যায়।

কর্মের প্রধান উদ্দেশ্য গোক্ষলাভ—সরলস্বভাব সত্যনিষ্ঠ স্বধর্মনিরত পুরুষের অহুষ্ঠিত কর্মই তাঁহার বন্ধনমুক্তির কারণ হইয়া থাকে।^৫ বাহিরের অহুষ্ঠানই সব নহে, যাগযজ্ঞেরও মূল লক্ষ্য আধ্যাত্মিক জ্ঞানের দিকে, কেবল বাহিরের বাঁধাধরা কতকগুলি অহুষ্ঠানকেই যাহারা প্রধান বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা ভ্রান্ত। যাহারা বৈদিক প্রশংসাবাদে আকৃষ্ট হইয়া কাম্য কর্মে মাতিয়া উঠেন, স্বর্গলাভই যাহাদের নিকট পরম পুরুষার্থ, তাঁহারা শুধু ভোগৈশ্বর্য্য লাভের সূচক বৈদিক বাক্যের প্রশংসায় অপর কিছু ভাবিয়া দেখিবার অবকাশ পান না। ফলতঃ একমাত্র ভোগের দিকে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে কখনও নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধির উদয় হয় না। তাঁহারা যজ্ঞাদি সম্পাদন করিলেও যজ্ঞপুরুষ হইতে বহু দূরে সরিয়া পড়েন।^৬ মহাভারতের যজ্ঞতত্ত্ব গভীর আধ্যাত্মিক ভাষার প্রকাশক। সমস্ত অহুষ্ঠান এবং জ্ঞানকাণ্ডের শেষ উপেয় একই পরম পুরুষ। স্তরাং যতদিন না সেই পুরুষতত্ত্বের জ্ঞান হয়, ততদিন অহুষ্ঠানের প্রয়োজন।

৩ বেদাঃ প্রমাণং লোকানাং ন বেদাঃ পৃষ্ঠতঃ কৃতাঃ।

যে ব্রহ্মণী বেদিতব্যে শব্দব্রহ্ম পরং চ যৎ ॥ ইত্যাদি। শা ২৬৯।১, ২

৪ কৃতশুদ্ধশরীরো হি পাত্রং ভবতি ব্রাহ্মণঃ।

আনন্ত্যমত্র বুদ্ধ্যাদং কর্মণাং তদ্ ব্রবীমি তে ॥ শা ২৬৯।৩

৫ স্বজ্ঞানাং সমনিত্যানাং যেষু কর্ম্মহু বর্ত্ততাম্।

সর্ব্বমানন্ত্যমেবাসীদিতি নঃ শাখতী শ্রুতিঃ ॥ শা ২৬৯।১৮

৬ যামিমাং পুষ্পিতাং বাচং শ্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নাত্তদন্তীতি বাদিনঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ২৬।৪২-৪৪

গীতাতে বলা হইয়াছে যে, মহাহুদ বর্তমান থাকিতে ক্ষুদ্র কূপের জলের যেমন কোন প্রয়োজন নাই, সেইরূপ ভক্তিমান্ ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির নিকটও বেদাদি শাস্ত্রের কোন প্রয়োজনীয়তা নাই।^১ যে অহুষ্ঠানই করা হউক না কেন, তাহার আসল লক্ষ্য হইবে ভগবৎপ্রাপ্তি। আমাদের খাওয়াদাওয়া প্রভৃতি নিত্য শারীর প্রয়োজনগুলিও তাঁহারই উদ্দেশ্যে করিয়া যাইতে হইবে। যাগযজ্ঞাদির অন্তর্নিহিত গূঢ় তত্ত্বও তাহাই। আমাদের সকল অহুষ্ঠানই তাঁহাকে সমর্পণ করিতে হইবে, অন্যথা সেই কর্ম পূর্ণ হইবে না।^২

যাগযজ্ঞাদিতে অর্পিত আহুতি তাঁহার উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হয়, ইহাই মহাভারতের অভিমত। ভক্তিভাবে পত্র, পুষ্প, ফল, জল যাহা কিছু নিবেদিত হয় না কেন, তাহাই তিনি গ্রহণ করিয়া ভক্তের অহুষ্ঠানকে সার্থক করিয়া তোলেন।^৩ ফলাকাজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারই প্রীতিকামনায় যদি যজ্ঞাদির অহুষ্ঠান করা হয়, তবে তাহা বন্ধনের কারণ হয় না। কর্মমাত্রই যে বন্ধনের হেতু, এই সিদ্ধান্ত ঠিক নহে। ঈশ্বরের আরাধনার নিমিত্ত যাহাই করা হউক না কেন, তাহা বন্ধনের হেতু হয় না।^৪ শ্রীমন্তগবদগীতায় যজ্ঞের সৃষ্টি এবং প্রসারের যে বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, আহুষ্ঠানিক কর্মের আভ্যন্তরিক সত্য, অর্থাৎ সর্ব কর্মে ভগবদুপলব্ধি ক্রিয়াকাণ্ডের মূল রহস্য। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, সৃষ্টির প্রারম্ভে যজ্ঞ এবং যজ্ঞাধিকারী প্রজার সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি কহিলেন, “এই যজ্ঞের অহুষ্ঠান দ্বারা তোমরা বুদ্ধি প্রাপ্ত হও, যজ্ঞ তোমাদের অভীষ্ট পূর্ণ করুক। তোমরা যজ্ঞের দ্বারা দেবতাদিগকে আপ্যায়িত কর, দেবতারাও অন্নাদির পুষ্টিসাধন করিয়া তোমাদের কল্যাণ সাধন করুন। যে-ব্যক্তি দেবতাদত্ত অন্নাদি তাঁহাদিগকে প্রদান না করিয়া ভোগ

১. যাবানর্থ উদপানে সর্কতঃ সংপ্লতোদকে।

২. তাবান্ সর্কেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্ত বিজানতঃ। জী ২৬।৪৬

৩. যং করোষি যদন্নাসি যজ্ঞহোষি দদাসি যং।

যত্তপস্তপি কৌন্তেয় তং কুরুষ মদর্পণম্। জী ৩৩।২৭

৪. পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি।

তদহং ভক্ত্যুপকৃতমন্নমি প্রযতায়নঃ। জী ৩৩।২৬

১০. যজ্ঞার্থং কর্মণোহিহুত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর। জী ২৭।৯

করেন, তিনি চোর। যিনি যজ্ঞের অবশিষ্ট অন্নাদি ভোজন করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হন, আর যিনি শুধু আপনার উদ্দেশ্যে পাক করেন, সেই পাপাচার ব্যক্তি পাপকেই আহার করেন। অন্ন হইতে ভূতজগতের উৎপত্তি, মেঘ হইতে অন্নের উৎপত্তি, আর সেই মেঘ যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে এবং যজ্ঞ যাজ্ঞিক অহুষ্ঠাতাদের কৰ্ম হইতে উদ্ভূত। কৰ্মের উৎপত্তি বেদ হইতে, বেদের প্রকাশ অক্ষর পরব্রহ্ম হইতে। অতএব পরব্রহ্ম সৰ্বগত হইলেও নিয়ত এই যজ্ঞেতেই প্রতিষ্ঠিত আছেন”।^{১১} যজ্ঞ যে কত বড়, তাহার পরিচয় এই কয়েকটি পঙ্ক্তিতে স্থম্পষ্ট। এইপ্রকার যজ্ঞ হইতে পরার্থপরতার উদ্ভব। জীবন শুধু আপনার স্বথের নিমিত্ত নহে; যে কাজই করি না কেন, তাহা দ্বারা অনেকের যাহাতে উপকার হয়, সেই লক্ষ্য রাখিতে হইবে। আপনাকে সকলের নিকট উৎসর্গ করার নাম যজ্ঞ। যজ্ঞ শুধু কথার কথা নহে। পঞ্চ মহাযজ্ঞ হিন্দুর নিত্যকৰ্মের অন্তর্গত। তাহার উদার উদ্দেশ্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া যজ্ঞাদি সম্পাদন করিলে যাজ্ঞিক পুরুষের চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। কাম্য যজ্ঞাদির দ্বারা যে ফল লাভ হয়, তাহা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় না, পুণ্য ক্ষীণ হইলে পুনরায় স্বর্গ হইতে মর্ত্যলোকে পতনের ভয় আছে। হুতবাং কাম্য কৰ্ম অপেক্ষা নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম চিত্তশুদ্ধির পক্ষে প্রশস্ত। কৰ্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের মধ্যে যে বস্তুতঃ কোন বিবাদ বা অসামঞ্জস্য নাই, তাহা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত কৰ্মকাণ্ডকে জ্ঞানকাণ্ডের শেষ বা অংশরূপে (পরিপূরক) বর্ণনা করা হইয়াছে।

যজ্ঞাদি কৰ্মের প্রশংসাঃ—যথাযথরূপে যজ্ঞাদি ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে সেই অহুষ্ঠানরূপ ধৰ্ম হইতেই ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উৎপন্ন হয়, যজ্ঞ কখনও মাহুষকে নিরাশ করে না।^{১২} যজ্ঞাদি নিত্য-নৈমিত্তিক অহুষ্ঠান অবশ্যকর্তব্য-জ্ঞানে সম্পাদন করিতে হয়। কৰ্মে শিথিলতা জন্মিলে ফল পাওয়া যায় না। নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্মে যাহারা শ্রদ্ধাবিহীন, তাঁহাদের ইহলোক এবং পরলোক, দুইই অন্ধকার।^{১৩} জগতে অর্থসঞ্চয়ের মাপকাঠি নাই। গৃহীর পক্ষে সঞ্চয়স্পৃহা

১১. মহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টাঃ পূর্বোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিত্বধ্বমেঘ বোহস্তিকামধুক্ । ইত্যাদি । ভী ২৭।১০-১৫

বভূব যজ্ঞো দেবেভ্যো যজ্ঞঃ প্রীণাতি দেবতাঃ ॥ ইত্যাদি । শা ১২।১৩৭-৩৯

১২. যেবাং ধর্মে চ বিস্পর্ক্য তেবাং তজ্জ্ঞানদাযনম্ । উ ৪২।২৮

১৩. শা ২৬। ৩ম অঃ ।

যদিও অস্ত্রায় নহে, তথাপি অতি সঞ্চয় একান্ত গর্হিত। মহাভারত বলেন, যাহা প্রয়োজনের অতিরিক্ত, তাহাতে তোমার কোন অধিকার নাই, সেই সম্পদে অধিকার দেবতাদের। তাহা যজ্ঞে উৎসর্গ করিতে হয়। বাসনার চরিতার্থতার উদ্দেশ্যে সেই ধন ব্যয় করিলে পাপে লিপ্ত হইতে হয়। বিধাতা ধন দান করেন উৎসর্গের নিমিত্ত, তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ না করিলে ধনী ব্যক্তি আর চোরের মধ্যে প্রভেদ কি? লব্ধ ধনের ত্যাগই একমাত্র সদ্ব্যয়। বাজ্ঞে কাজে অর্থব্যয় এবং সংকাজে ব্যয়কুণ্ঠতা, উভয়ই দুষণীয়। এইসকল বাক্য ‘মা গৃধঃ কস্তা স্বিদ্ধনম্’ এই উপনিষদবচনেরই ছায়া।^{১৪} দ্রোণপর্বের এবং শান্তিপর্বের ষোড়শরাজিক-প্রকরণে যাগযজ্ঞের মাহাত্ম্য কীর্তন করা হইয়াছে। “তৎকালে আনুষ্ঠানিক যজ্ঞাদির কিঞ্চিং শিথিলতা ঘটিয়াছিল, সেইহেতু বর্ণিত রাজাদের প্রত্যেকের চরিত্রকেই বড় করিয়া দেখান হইয়াছে”, ইহা একশ্রেণীর পণ্ডিতের অভিমত। কিন্তু তাঁহাদিগকে সমর্থন করিবার কোন হেতু মহাভারতে পাওয়া যায় না।

যজ্ঞীয় উপকরণ ও পদ্ধতি—দেবতাদের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহুতি দেওয়াকেই সাধারণতঃ যজ্ঞ বলে। মহাভারতে রূপকমুখে দুইটি যুদ্ধবৃত্তান্তের বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা হইতে যজ্ঞের অনুষ্ঠানপদ্ধতি সম্বন্ধে কতকটা ধারণা করা যায়। যজ্ঞের মধ্যে অধ্বর্যুর স্থান সর্বোপরি, হোতার স্থান দ্বিতীয়। উদগাতা এবং ঋত্বিকের স্থান তার পরে। অকু, আজ্য, বিশুদ্ধ ময়, কপাল, পুরোডাশ, ইধ্বা, শামিত্র, যূপ, সোম, চমস প্রভৃতি যজ্ঞের সাধন। যজ্ঞশেষে পুনশ্চিতি, অবভূত-গ্নান প্রভৃতি উদীচ্য কর্ম সম্পন্ন করিতে হয়।^{১৫} যজ্ঞে চমাল, চমস, স্থালী, পাত্রী, অচ, শ্রব, ফ্য, হবির্দান, ইড়া, বেদি, পত্নীশালা প্রভৃতি আরও নানাবস্তুর প্রয়োজন আছে।^{১৬} অগ্নি-উৎপাদনের নিমিত্ত অগ্নিহোত্রীকে অরণী (অগ্নিমহনকাষ্ঠ) সঙ্গে রাখিতে হইত। নির্মহনের নিমিত্ত একটি কাষ্ঠনির্মিত দণ্ডও রাখা হইত। তাহার নাম মহু।^{১৭} যুধিষ্ঠিরের

১৪ তত্র গাথাঃ যজ্ঞগীতাঃ কীৰ্ত্তয়ন্তি পুরাবিদঃ।

জয়ীমূপাশ্রিতাঃ লোকে যজ্ঞসংস্করকারিকাম্। ইত্যাদি। শা ২৬।২৪-৩১

১৫ অস্ত্র যজ্ঞস্ত বেষ্টা বঃ ভবিষ্যসি জনর্দন। ইত্যাদি। উ ১৪।১২৯-৪১। শা ২৮।১৫-৪১

১৬ চমালযূপচমসাঃ স্থালাঃ পাত্রাঃ অচঃ শ্রবাঃ।

ভেষেব চাস্ত্র যজ্ঞেযু প্রয়োগাঃ সপ্ত বিশ্ৰুতাঃ। বন ১২।১৫

১৭ অরণীসহিতঃ মহুঃ সমাসক্তঃ বনস্পতোঃ। বন ৩১।১২

অশ্বমেধ-যজ্ঞে কাঠের দ্বারা একশটি ঘূপ তৈয়ার করা হইয়াছিল। তন্মধ্যে ছয়টি বিষ্ণের, ছয়টি পলাশের, ছয়টি খদিরের, দেবদারুর দুইটি, শ্লেস্মাতকের (চালতে) একটি। সোণার দ্বারাও কয়েকটি ঘূপ তৈয়ার করা হইয়াছিল।^{১৮}

নিত্যযজ্ঞ—নিত্যযজ্ঞের মধ্যে কেবল অগ্নিহোত্রের নাম দেখিতে পাই। পঞ্চ মহাযজ্ঞ যজ্ঞ হইলেও সকল মহাযজ্ঞে আছতি নাই, শুধু দৈবযজ্ঞ হোমস্বরূপ।

অশ্বমেধ—যে-সকল কাম্য যজ্ঞের বর্ণনা করা হইয়াছে, তন্মধ্যে অশ্বমেধই প্রধান। অশ্বমেধের প্রশংসা বহু জায়গায়। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ-যজ্ঞের বিস্তৃত বিবরণ অশ্বমেধপর্বের দেখিতে পাই। সেখানে যজ্ঞীয় দ্রব্যাদিরও একটি সংক্ষিপ্ত তালিকা দেওয়া হইয়াছে।^{১৯} ধৃতরাষ্ট্রও পাণ্ডুর বিক্রমার্জিত ধনে বহু অশ্বমেধযজ্ঞ করিয়াছিলেন।^{২০} অশ্বাসুসরণ প্রভৃতি ক্রিয়া শাস্ত্রীয় হইলেও অশ্বমেধ-অনুষ্ঠানের পূর্বে সমস্ত দেশের মধ্যে আপনাকে একচ্ছত্রাধিপতি বলিয়া প্রচার করা দীক্ষিতদের নিয়ম ছিল। সেই নিয়ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত দিকে দিকে বিশিষ্ট যোদ্ধাবর্গ সহ অশ্ব প্রেরিত হইত। যে-সকল নৃপতি নিৰ্বিবাদে অশ্বটিকে ছাড়িয়া দিতেন, তাঁহারা যে আত্মগত্য স্বীকার করিতেন, ইহা সহজেই অত্মমেয়, আর যাহারা বীরত্ব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অশ্বটিকে আবদ্ধ রাখিতেন, তাঁহাদের সহিত অশ্বরক্ষকগণের বিবাদ উপস্থিত হইত, ফলে দুই পক্ষে যুদ্ধ সাধিত। যাজ্ঞিক পক্ষের জয় হইলেই বুঝিতে হইবে যে, নিৰ্বিবাদে যজ্ঞ সম্পন্ন হইবে। যুধিষ্ঠিরের অশ্ব লইয়া স্বয়ং অৰ্জুন বাহির হইয়াছিলেন। তাঁহাকে বহু বিপক্ষদের সম্মুখীন হইতে হয়। শেষ পর্য্যন্ত নিৰ্বিবাদে যজ্ঞ সমাপ্ত হইয়াছিল।

রাজসূয়—রাজসূয়-যজ্ঞে একমাত্র ক্ষত্রিয়ের অধিকার। আরও একটি বিশেষ নিয়ম এই যে, যে-বংশে রাজসূয়-যজ্ঞকারী জীবিত থাকিবেন, সেই বংশের অপর কোন ব্যক্তি ঐ যজ্ঞ করিতে পারিবেন না।^{২১} যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞ অতি প্রসিদ্ধ। সভাপর্বের বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

সর্বমেধ ও নরমেধ—নরমেধ-যজ্ঞেরও প্রচলন ছিল। ব্যাসদেব

১৮ ততো যুপোচ্ছ্রয়ে প্রাপ্তে বড় বৈদান্ ভরতর্ষভ।

পাদিরান্ বিশ্বসমিতাংস্তাবতঃ সর্ববর্গিনঃ। ইত্যাদি। অথ ৮৮।২৭-২৯

১৯ ক্ষাশ্চ কূর্কশ্চ সৌবর্ণো যজ্ঞান্দপি কোরব। ইত্যাদি। অথ ৭২।১০, ১১

২০ অশ্বমেধশতৈরীজে ধৃতরাষ্ট্রো মহামথৈঃ। আদি ১১৪।৫

২১ ন স শক্যঃ ক্রতুশ্রেষ্ঠো জীবমানে যুধিষ্ঠিরে। বন ২৫৪।১৩

যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন, “হে নৃপতে, তুমি রাজস্বয়, অশ্বমেধ, সৰ্বমেধ এবং নরমেধ-যজ্ঞ কর”।^{২২}

শম্যাক্ষেপ—‘শম্যাক্ষেপ’-নামে একটি যজ্ঞের উল্লেখ পাওয়া যায়। তাহার নিয়ম এই ছিল যে, যজ্ঞমান একটি লাঠিকে টিলের ছায়া প্রক্ষেপ করিবেন, সেই লাঠিটি যত দূরে যাইবে, ততখানি স্থান জুড়িয়া যজ্ঞমণ্ডপ প্রস্তুত করিতে হইবে।^{২৩}

সাত্ত্বক—‘সাত্ত্বক’-যাগের শুধু নাম উল্লেখ করা হইয়াছে, অহুষ্ঠানপদ্ধতি সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই। রাজর্ষিগণই সাত্ত্বক-যাগের অধিকারী। যুধিষ্ঠির অরণ্যবাসের কালে এই যজ্ঞ করেন।^{২৪}

জ্যোতিষ্টোম—‘জ্যোতিষ্টোম’-যজ্ঞ বহুপ্রকার, এইমাত্র উল্লিখিত হইয়াছে। এই বিষয়েও আর কোন বিস্তৃত বর্ণনা করা হয় নাই।^{২৫}

রাক্ষস—পরাশর-ঋষি পিতৃহত্যার প্রতিশোধস্বরূপ ‘রাক্ষস’-যজ্ঞ করিয়াছিলেন।^{২৬}

সর্পসজ্জ—জনমেজয় পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার নিমিত্ত ‘সর্পযজ্ঞের’ অহুষ্ঠান করেন।^{২৭}

পুত্রেষ্টি—সৃষ্টি-প্রক্রিয়া একপ্রকার যজ্ঞ। প্রজাপতি কণ্ঠপ পুত্রকামনায় যজ্ঞ করিয়াছিলেন। পুত্রকামনায় যজ্ঞাহুষ্ঠান প্রাচীন কালে অতি প্রসিদ্ধ ব্যাপার ছিল। দীর্ঘকাল অপুত্রক থাকিলে অনেকেই যজ্ঞ করিতেন।^{২৮}

বৈষ্ণব—‘বৈষ্ণব’-যজ্ঞ রাজস্বয়-যজ্ঞের সমান। তুর্ধ্যোধন এই যজ্ঞ করিয়াছিলেন।^{২৯}

২২ রাজস্বয়স্বমেধো চ সৰ্বমেধঞ্চ ভারত ।

নরমেধঞ্চ নৃপতে তুমাহর যুধিষ্ঠির । অব ৩৮

২৩ সহস্রবোহযজ্ঞদ্ যত্র শম্যাক্ষেপেণ ভারত । ইত্যাদি । বন ৯০।৫ । অশ্ব ১০৩।২৮

২৪ ঈজে রাজর্ষিযজ্ঞেন সাত্ত্বকেন বিশাম্পতে । ইত্যাদি । বন ২৩৯।১৬ । অশ্ব ১০৩।২৮

২৫ বহবা নিঃসৃতঃ কান্নাজ্যোতিষ্টোমঃ ক্রতুর্ধবা । বন ২২১।৩২

২৬ ঈজে চ স মহাতেজাঃ সৰ্ববেদবিদাশ্বর ।

স্বৰী রাক্ষসসত্রোণ শাক্তে যোহথ পরাশরঃ । আদি ১৮।১২

২৭ আদি ৫১ শ অঃ ।

২৮ যজ্ঞতঃ পুত্রকামস্ত কণ্ঠপস্ত প্রজাপতেঃ । ইত্যাদি । আদি ৩১।৫ । সভা ১৭।২১

২৯ এষ তে বৈষ্ণবো নাম যজ্ঞঃ সংপূৰ্ণবোচিতঃ । বন ২৫৪।১৯

অভিচারাদি—শত্রুর অনিষ্ট-সাধনের নিমিত্ত অনেকে অভিচার-ক্রিয়ার অমুষ্ঠান করিতেন। মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ প্রভৃতির নাম অভিচার। রক্তপুষ্প, নানাপ্রকার ওষধি, কটুক ও কণ্টকাস্থিত বিবিধ ফলমূল প্রভৃতি অভিচার-ক্রিয়ায় প্রয়োজন হইত। অথর্ববেদে বিধিব্যবস্থা পাওয়া যায়।^{৩০}

যজ্ঞমণ্ডপ—যজ্ঞের মণ্ডপ প্রস্তুত করিবার পূর্বেই শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে ভূমি মাপিবার নিয়ম ছিল। ভূমির মাপের দ্বারা যজ্ঞের ফল শুভ হইবে বা অশুভ হইবে, তাহার একটা আভাস পাওয়া যাইত।^{৩১}

যজ্ঞে পশুহননে মতদ্বৈধ—যজ্ঞে পশু বধ করা উচিত কি না, এই বিষয়ে তৎকালেও বিচার চলিতেছিল। মোক্ষপর্কের নারায়ণীয়াধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে, একদা যাজ্ঞিক ঋষিগণ এবং দেবতাগণের মধ্যে এই বিষয়ে বিবাদ উপস্থিত হয়। ঋষিগণ পশুহত্যার বিপক্ষে, আর দেবতাগণ পক্ষে। এই বিচারে নৃপশ্রেষ্ঠ উপরিচর-বস্তুকে মধ্যস্থ মানা হইল। বস্তু দেবতাদের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। অস্তরীক্ষে চলাফেরা করিবার শক্তি প্রভৃতি নানাবিধ যোগপ্রভাব তাঁহার ছিল, ঋষিদের শাপে সেইসকল শক্তি নষ্ট হইয়া গেল। শাপের প্রভাবে তিনি এক গর্ভে প্রবেশ করিতে বাধ্য হইলেন। দেবগণ এই ব্যাপারে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া রাজাকে বর দিলেন। তাঁহাদের বরে ভূগর্ভে থাকিয়াও যাজ্ঞিক-দের প্রদত্ত স্তুতধারাতে তিনি ক্ষুধাতৃষ্ণা নিবারণ করিতে লাগিলেন। দীর্ঘকাল পরে নারায়ণের প্রসাদে তিনি মুক্তি লাভ করেন।^{৩২} এই উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, পশুবধ বৈধ হিংসা হইলেও একেবারে নির্দোষ বলিয়া যেন স্বীকার করা হইত না। তাহাতেও হিংসাজনিত পাপের আশঙ্কা করা হইত। উপরিচর-বস্তু পক্ষপাতিতাদোষে এই দুঃখ ভোগ করেন। (কাপিল সাংখ্যেরও এইরূপ অভিমত।)

পশুহননের পক্ষই প্রবল—বৈধ হিংসাকে পাপজনক বলিয়া সিদ্ধান্ত করায় এইসকল অংশে বৌদ্ধপ্রভাব আছে, এইরূপ কেহ কেহ বলিয়া থাকেন। কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। সাংখ্যদর্শনের মতেও হিংসামাত্রই

৩০ ওষধো রক্তপুষ্পাশ্চ কটুকাঃ কণ্টকাস্থিতাঃ।

শত্রুণামভিচারার্থমথর্ববেদে নিদর্শিতাঃ ॥ অমু ২৮।৩০

৩১ আদি ৫১ শ অঃ।

৩২ শা ৩৩৭ তম অঃ। অমু ১১৫।৫৬-৫৮

পাপজনক। যজ্ঞাদিতে পশুহিংসায় পাপ এবং যজ্ঞাহুষ্ঠানে পুণ্য, উভয়ই যুগপৎ উৎপন্ন হয়, এই তাঁহাদের সমাধান। ব্রাহ্মণগীতাতে বলা হইয়াছে, হিংসা ব্যতীত মানুষ প্রাণধারণ করিতে পারে না। প্রতি স্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে আমাদের হিংসা করিতে হইতেছে। সুতরাং শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে যজ্ঞাদিতে হিংসা করিলে কোন পাপ নাই।^{৩৩}

পশুর শিরে তক্ষার অধিকার—যুগনিষ্ঠাতা ছুতার পশুর শিরের অধিকারী, এই ব্যবস্থা স্বয়ং দেবেশ্বরের কৃত। ব্রাহ্মস্বর-নিধনের সময় হইতে এই বিধান প্রবর্তিত হয়।^{৩৪}

মন্ত্রশক্তি—যজ্ঞাগ্নি হইতে মন্ত্রবলে পুত্রকন্যাদিরও উৎপত্তি হইত। ধৃষ্টদ্যুম্ন এবং দ্রৌপদীর জন্মবৃত্তান্ত এই বিষয়ে উদাহরণ। পরবর্তী অনেক দার্শনিক উপনিষদুক্ত পঞ্চাগ্নিবিচার আলোচনায় এই দুইটিকেই প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। সুতরাং কেবল রূপক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া সঙ্গত কি না, বিবেচ্য। যাগযজ্ঞের প্রতি বিশেষ শ্রদ্ধা আকর্ষণের নিমিত্ত এইসকল উপাখ্যান রচিত হইয়াছে, ইহাও সম্প্রদায়বিশেষের অভিমত। যাহাই হউক না কেন, এইসকল ঘটনা হইতে যজ্ঞাদিতে মন্ত্রশক্তির বিশেষ প্রাধান্য অনুমিত হইয়া থাকে।^{৩৫}

দক্ষিণা—যজ্ঞাদির সমাপ্তিতে ঋত্বিকদিগকে যথাবিধানে দক্ষিণা দিতে হয়। যাহাতে বৃত পুরুষদের তৃপ্তি সাধন হয়, সেইভাবে দক্ষিণা দিবার নিয়ম। দক্ষিণা ব্যতীত যজ্ঞের পরিসমাপ্তি হয় না। প্রাচীন কালে শিবি-পুত্র যজ্ঞসমাপনান্তে আপন পুত্রকে দক্ষিণাস্বরূপ প্রদান করেন।^{৩৬}

অর্ঘ্য-প্রদান—যজ্ঞসভায় উপস্থিতদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকে অর্ঘ্য দেওয়া যজ্ঞমানের কর্তব্য। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করা হয়। ভীষ্মের উক্তি হইতে জানা যায় যে, আচার্য্য, ঋত্বিক, শ্বশুরাদি আত্মীয়, মিত্র, স্নাতক এবং নৃপতি—এই ছয় জন অর্ঘ্যের প্রাপক। কৃষ্ণের

৩৩ অথ ২৮ শ অঃ। ভী ৪০।২৪

৩৪ শিরঃ পশোন্তে দান্তস্তি ভাগং যজ্ঞেবু মানবাঃ।

এষ তেহমুগ্রহস্তক্ষন্ কিপ্রং কুরু মম প্রিয়ম্। উ ৯।৩৭

৩৫ উক্তহৌ পাবকান্তমাং কুমারো দেবসন্নিভঃ। ইত্যাদি। আদি ১৬৭।৩২, ৪৪

৩৬ কস্মিন্শিচ্চ পুরা যজ্ঞে গৈবোন শিকিন্মুনা।

দক্ষিণার্কেণ ঋগিগ্ভ্যা দত্তঃ পুত্রঃ পুরা কিল। অমু ২৩।২৫

মধ্যে ছয়টি ধর্ম বর্তমান ছিল, সেই সভায় তদপেক্ষা গুণবান্ কোন ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন না। সেইহেতু তাঁহাকেই অর্থ প্রদান করা হয়।^{৩৭}

অন্নদান—যজ্ঞে উপস্থিত সকলকেই অন্নপানাদি দ্বারা পরিতৃপ্ত করিতে হয়, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা দ্বারা অর্চনা করিবার ব্যবস্থা আছে। এই-সকল বিষয়ে যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞের বর্ণনায় অনেক কিছু কথিত হইয়াছে।^{৩৮}

অবভৃত স্নান—যজ্ঞের পরিসমাপ্তিতে দীক্ষিত যজমান শাস্ত্রবিধান অনুসারে অবভৃত-স্নান করিবেন, এই নিয়ম। এই স্নানও যজ্ঞীয় উদীচ্য কৃত্যের অন্তর্গত।^{৩৯}

সোম-সংগ্রহের নিয়ম—সোমযোগে সোম-সংগ্রহের ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু সোমের ক্রয়-বিক্রয় ছিল না। অপর বস্তুর বিনিময়ে অথবা দান গ্রহণ-পূর্বক সোম সংগ্রহ করিতে হইত। সোমের বিক্রয় অতিশয় নিন্দনীয়। সোমবিক্রয়ে পাতিত্য জন্মে।^{৪০}

সোমপায়ী—সোমপানে সকলের অধিকার স্বীকৃত হইত না। খুব ধনী ব্যতীত অপর কেহ সোমরস পান করিতে পারিতেন না। অন্ততঃ তিন বৎসর চলিবার উপযোগী অন্নাদি ষাঁহার গৃহে স্তরক্ষিত, তিনিই সোমপানের অধিকারী। দরিদ্র ব্যক্তিকে অধিকার দেওয়া হয় নাই।^{৪১}

হোমাগ্নি—কাষ্ঠপ্রজ্বলিত মন্ত্রসংস্কৃত অগ্নিতেই হোম করিতে হয়। অগ্ন্যাগ্নি অগ্নিতে হোম নিষিদ্ধ।^{৪২}

যাগযজ্ঞের লৌকিক উপকারিতা—প্রাচীন কালের যজ্ঞমণ্ডপগুলি জ্ঞান-চর্চার অত্যন্ত কেন্দ্র ছিল, তাহা স্থানান্তরে (‘শিক্ষা’ প্রবন্ধ) আলোচিত হইয়াছে। যাগযজ্ঞের শাস্ত্রীয় মহত্বদেখা ছাড়াও কতকগুলি লৌকিক

৩৭ আচার্যমৃদ্বিজৈকৈব সংযুক্ত যুধিষ্ঠির।

স্নাতকঞ্চ প্রিয়ং প্রাহঃ ষড়্ভার্যাহান্ নৃপং তথা ॥ ইত্যাদি। সভা ৩৬।২৩। সভা ৩৮।২২

৩৮ যথা দেবাস্থানা বিশ্রা দক্ষিণান্নমহাধনৈঃ।

তত্পুং সর্কবর্ণাশ্চ তস্মিন্ যজ্ঞে মদাধিতাঃ ॥ সভা ৩৫।১৯

৩৯ ততশ্চকারাবভূৎ বিধিদৃষ্টেন কর্মণা ॥ আদি ৫৮।১৫

৪০ বিক্রীণাতু তথা সোমম্। অন্ন ৯৩।১২৬

৪১ যন্ত ত্রৈবার্ষিকং ভক্তং পর্যাণ্ডং ভূতাবুজয়ে।

অধিকং চাপি বিত্তেত স সোমং পাতুমর্হতি ॥ শা ১৬।৫

৪২ জুহোতু চ স কক্ষাগ্নৌ। অন্ন ৯৩।১২৩



উপকারিতা ছিল। বহু লোক যজ্ঞাদিতে খাইতে পাইত। যজ্ঞমণ্ডপে শাস্ত্রীয় বিচারাদির ব্যবস্থাও করা হইত ; তাহাতে উপস্থিত সকলেই আপন-আপন অধীত শাস্ত্রের আলোচনা করিতে বাধ্য হইতেন।^{১৩} সকল শ্রেণীর লোকই যজ্ঞ উপলক্ষ্যে নানা বিষয়ে উপকৃত হইত। সামাজিক কল্যাণের পক্ষে যজ্ঞের উপযোগিতা যথেষ্টই ছিল। নানাদেশ হইতে সমাগত অতিথি-অভ্যাগতের পরস্পর পরিচয়প্রসঙ্গ, দেশভ্রমণ প্রভৃতি ব্যাপারেও যজ্ঞস্থানানের সহায়তা কম নহে।

মহাভারতীয় কৰ্ম্মকাণ্ডের বৈশিষ্ট্য—সৰ্ব্বত্যাগরূপ ব্যাপক অৰ্থেও যজ্ঞ-শব্দ পরিগৃহীত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলা হইয়াছে, যজ্ঞ দ্বারা ই প্রজাপতির প্রজাসৃষ্টি, যজ্ঞের হবিশেষ ভোজনে সকল পাপ দূরীভূত হয়, যজ্ঞের অবশিষ্টই অমৃত, অমৃতভোজনের ফল সনাতন ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি, নিত্য সৰ্ব্বগত ব্রহ্ম যজ্ঞেই প্রতিষ্ঠিত। যজ্ঞের কালবিচার নাই, আমাদের সমস্ত জীবন এক-একটা মহাযজ্ঞস্বরূপ। যজ্ঞরূপ ত্যাগের মধ্য দিয়া মানব সমস্ত জগতের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে এবং পরিশেষে অমৃতত্ব লাভের অধিকারী হয়। ত্যাগ, তপস্বী, যোগ, বেদাধ্যয়ন, জ্ঞানার্জন প্রভৃতি সকলই যজ্ঞ ; যাহার যে যজ্ঞে রুচি, তিনি সেই যজ্ঞে ব্যাপ্ত থাকেন।^{১৪} এই সংসার কৰ্ম্মভূমি, কৰ্ম্ম করিবার নিমিত্তই আমরা জন্মগ্রহণ করিয়াছি। ফলের দিকে তাকাইবার কোন প্রয়োজন নাই। পরলোক আমাদের ফলভূমি। স্নতরাং কামনা ত্যাগ করিয়া শুধু কৰ্ম্ম করিয়া যাওয়াই আমাদের আদর্শ হওয়া উচিত।^{১৫} ব্রাহ্মণ, সংহিতা এবং উপনিষৎ একই মহাযজ্ঞ বা মহাজ্ঞানের পথপ্রদর্শক। বেদপন্থীরা কৰ্ম্মমীমাংসা এবং ব্রহ্মমীমাংসার সহায়তায় সকল শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া থাকেন। এই কারণে তাঁহাদের সকল কৰ্ম্ম ও সকল তপস্বীর চরম লক্ষ্য সেই পরম পুরুষ।^{১৬} সকাম যজ্ঞ মহাভারতের মতে প্রশস্ত নহে। মহাভারতের

১৩ তস্মিন্ যজ্ঞে প্রবৃত্তে তু বাগ্মিনো হেতুবাদিনঃ ।

হেতুবাদান্ বহুনাহঃ পরস্পরজিগীষবঃ । অথ ৮৫।২৭

১৪ ব্রব্যযজ্ঞান্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞান্তথাপরে ।

ব্রাহ্মায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতঃ । ভী ২৮।২৮

১৫ কৰ্ম্মভূমিরিয়ং ব্রহ্মন্ ফলভূমিরসৌ মতা । ইত্যাদি । বন ২৬০।৩৫ । ভী ২৭।৮

কৰ্ম্মণোবাধিকারন্তে না ফলেহু কদাচন । ইত্যাদি । ভী ২৬।৪৭ । ভী ২৭।১০

১৬ ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবির্ভাক্ষ্যো ব্রহ্মণা হতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসম্বাদিনা । ভী ২৮।২৪

কর্মযোগ কর্মকাণ্ডের অপূর্ব উপদেশ। কর্মফলে আকাজ্ঞা না রাখিয়া কর্তৃত্বের অভিমান পরিত্যাগপূর্বক কর্ম করিতে হয়। ‘সমস্তই ঈশ্বরে অর্পণ করিতেছি,’ এই বুদ্ধিতে কর্ম করিলে সেই কর্ম বন্ধনের হেতু হয় না।^{৪৭}

কর্মের স্বরূপ একান্ত দুজ্ঞেয়। তাই কবি শিল্পন মিশ্র বলিয়াছেন, ‘নমস্তং-কর্মভ্যো বিধিরপি ন যেভ্যঃ প্রভবতি’। শ্রীভগবান্ও বলিয়াছেন, ‘গহনা কর্মণো গতিঃ’ (ভী২৮।১৭)। তথাপি নিকাম, সর্বসঙ্কল্পসন্ন্যাসী, নির্মম, নিরহঙ্কার, আত্মবশ্ত এবং ঈশ্বরের তৃপ্তির নিমিত্ত কর্মরত যোগী পুরুষের কর্মই যথার্থ কর্ম।^{৪৮} সেইরূপ কর্মে রত থাকিয়াই জনকাদি কর্মবীরগণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।^{৪৯} মহাভারতের কর্মকাণ্ডে ঈশ্বরের স্থানই প্রধান, গৌণ নহে। ইহাই কর্মমীমাংসা হইতে তাহার বিশেষত্ব।^{৫০}

বেদান্তের অধিকারী—উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তের আলোচনা মহাভারতে প্রচুর। মোক্ষধর্ম, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা এবং সনৎসুজাতীয়-প্রকরণে বেদান্তের অনেক সিদ্ধান্ত গৃহীত হইয়াছে। এইসকল প্রকরণকে উপনিষদের ভাণ্ড এবং বার্তিকরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে। কর্মকাণ্ডের প্রাথমিক উদ্দেশ্য চিত্তশুদ্ধি, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কর্মের দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে ভগবানের স্বরূপ জ্ঞানিবার ইচ্ছা হয়, তখনই জিজ্ঞাস্ত বেদান্তশ্রবণের অধিকার লাভ করেন।

শিষ্য বিদ্যাগ্রহণের উপযুক্ত হইয়াছেন কি না, ইহা নিপুণভাবে পরীক্ষা না করিয়া কোন আচার্য্য উপদেশ দিতেন না। শ্রদ্ধাবান্, সংযত, আগ্রহশীল, গুরু ও শাস্ত্রে ভক্তিমান্, জিজ্ঞাস্ত শিষ্যই ব্রহ্মবিদ্যা-উপদেশের প্রকৃত পাত্র। যাহার চিত্ত ক্ষুদ্রতা ও কলুষতা হইতে নিমুক্ত, যিনি ব্রহ্মচর্য্য-ব্রতের দ্বারা আপনাকে সমধিক পবিত্র করিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকারী, সৎগুরুর উপদেশ তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হইয়া থাকে।^{৫১} ব্রহ্মবিদ্যা-গ্রহণ গুরুকুলে বাস ব্যতীত হইবার নহে। যথেষ্ট চলাফেরা করিয়া অবসর বিনোদনের

৪৭ যন্ত সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ। ইত্যাদি। ভী ২৮।১২-২১

৪৮ ভী ৩০।৪। ভী ৪২।১১, ১৭, ৫৭। ভী ২৬।৭১। ভী ২৯।১০

৪৯ কর্মণের হি সংসিদ্ধিমাস্থিতা জনকাদয়ঃ। ভী ২৭।২০

৫০ ময়ি সর্বাপি কর্মণি সংস্ফুটান্ধাঃ চেতসা। ইত্যাদি। ভী ২৭।৩০। ভী ৩৩।২৭, ২৮

৫১ শূদ্ধো বিলীনে মনসি প্রচিন্ত্য, বিদ্যা হি সা ব্রহ্মচর্যেণ লভ্যা। ইত্যাদি। উ ৪৪।২।

নিমিত্ত বিদ্যাচর্চা করিলে ব্রহ্মবিদ্যায় অধিকার জন্মে না, মহাত্মা সনৎকুমার ধৃতরাষ্ট্রকে পুনঃ পুনঃ এই উপদেশ দিয়াছেন।^{৫২}

শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন—অধ্যাত্মতত্ত্ব জানিতে হইলে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের প্রয়োজন। আত্মার স্বরূপ অতিশয় গূঢ়, ধ্যানের দ্বারা বুদ্ধি বিশুদ্ধ না হইলে তাহাতে আত্মতত্ত্ব প্রতিকলিত হয় না। শ্রবণ এবং মননের পরে ধ্যানের দ্বারা চিত্ত স্থির করিতে পারিলেই যোগী পরম জ্যোতি দর্শন করিতে পারেন। নিবাত নিষ্কম্প দীপশিখার মত নিশ্চল চিত্তই নিদিধ্যাসনের উপযুক্ত। চিত্তের প্রসাদ ও স্থিরতা না থাকিলে ধ্যান করা চলে না।^{৫৩}

অদ্বৈতবাদ প্রভৃতি—অদ্বৈতবাদী, দ্বৈতবাদী, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী প্রমুখ সকল সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণই মহাভারতকে, বিশেষতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে বেদান্তশাস্ত্রের স্মৃতিগ্রন্থানরূপে পরম শ্রদ্ধার সহিত গ্রহণ করিয়াছেন। প্রত্যেকেই আপন-আপন অভিমতের অমূল্য মহাভারতের সেই সেই অংশের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। হৃতরাং মহাভারতের কিরূপ অভিমত, তাহা স্পষ্টরূপে বলা চলে না। সনৎসুজাত-প্রকরণে অদ্বৈত-প্রতিপাদক কথাই বেশী পাওয়া যায়। ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ সনৎকুমার বলিয়াছেন, জীব এবং ঈশ্বরের মধ্যে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, শরীরের সহিত যোগবশতঃ ঘটাকাশ-স্থানে এবং জলচন্দ্রাদি-স্থানে পৃথক্ বলিয়া ভ্রম হইয়া থাকে। জীবের সহিত যেরূপ অভেদ, সেইরূপ দৃশ্যমান প্রপঞ্চের সহিতও ঈশ্বরের অভেদই যথার্থ। বিশ্বসৃষ্টি যেন ইন্দ্রজালের মত, বিকার-(মায়া) যোগে জগদীশ্বর জগৎকে প্রকাশ করিয়া থাকেন। মায়া যদিও তাঁহার শক্তি, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে কোন ভেদ নাই।^{৫৪}

ভোগ্য বিষয়সমূহে দরিত্র হইলেও পারলৌকিক বিত্তে (ঈশ্বরোপাসনায়) ঠাহারা আঢ্য, তাঁহারাই যথার্থ দুর্দ্বর্ষ এবং দুঃপ্রকম্প্য, তাঁহারাই ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ

৫২ আচার্য্যবানিমিহ যে প্রবিশ্ত। ইত্যাদি। উ ৪৪।৬। শা ৩২৫ তম অঃ। শা ২৪৫।১৬-২০

৫৩ এবং সর্বেষু ভূতেষু গুণোন্মাদ ন প্রকাশতে।

দৃশ্যতে ভূত্ৰায়া বুদ্ধ্যা স্পন্দয়া স্পন্দদশিভিঃ। ইত্যাদি। শা ২৪৫।৫-১২

৫৪ দোষো মহানত্র বিভেদযোগে, ছন্দাদিযোগেন ভবন্তি নিত্যঃ।

তদাস্ত নাথিক্যমুপৈতি কিঞ্চিদনাদিযোগেন ভবন্তি পুংসঃ। ইত্যাদি। উ ৪২।২০, ২১

কৈবল্যমুক্তির অধিকারী।^{৫৫} ব্রহ্মই এইজগতের প্রতিষ্ঠা, তিনিই জগতের উপাদান-কারণ, প্রলয়কালে নিখিল জগৎ তাঁহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়। তিনি নিবৈত, অনাময় এবং জগদাকায়ে বিবর্তিত। ঋাহারা তাঁহার এইপ্রকার স্বরূপ জানিতে পারেন, তাঁহার অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন।^{৫৬} বনপর্বের অষ্টাবক্রবন্দী-সংবাদেও অদ্বৈতবাদের সমর্থক আলোচনাই সমধিক। টীকাকার নীলকণ্ঠ এই প্রকরণের উপসংহারে যে সংগ্রহশ্লোক রচনা করিয়াছেন, তাহার শেষ শব্দটি ‘অদ্বৈতভাগষ্টাবক্রঃ’।^{৫৭}

ব্রহ্ম ও জীব—বৃহৎ, ব্রহ্ম, মহৎ প্রভৃতি পর্যায়-শব্দ। সর্বাপেক্ষা যিনি মহৎ, তিনিই ব্রহ্ম। তাঁহা হইতে মহত্তর আর কিছুই নাই।^{৫৮} ঈশ্বর, বিরাট, হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি শব্দ কোনও পারিভাষিক অর্থে মহাভারতে প্রযুক্ত হয় নাই, শব্দগুলি ব্রহ্মেরই বাচক। ঋাহাকে জানিলে আর কিছুই জানিবার বাকি থাকে না, তিনিই ঈশ্বর বা ব্রহ্ম।^{৫৯} যিনি সূত্র এবং দুঃখের অতীত, ঋাহাকে জানিতে পারিলে জীবকে আর জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, তিনিই পরম ব্রহ্ম, তিনিই একমাত্র বেদ।^{৬০} শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আলোচনায় দেখা যায়, জীবই অজ্ঞানতামুক্ত হইলে পরমত্ব প্রাপ্ত হন। পারমাধিক দৃষ্টিতে উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ নাই বলিলেই চলে। জীব ভগবানেরই অংশ। ত্রিগুণাত্মক প্রাকৃত গুণের সহিত যতক্ষণ যোগ থাকে, ততক্ষণই জীবের জীবত্ব, আর সেইসকল গুণবিযুক্ত জীবই শিবত্ব বা পরমত্ব প্রাপ্ত হন। জীবের জন্মও নাই, মৃত্যুও নাই। শুধু কর্মফলের ভোগের নিমিত্ত দেহের সহিত তাঁহার যে সংযোগ হইয়া থাকে, তাহাই জন্ম, আর সেই সংযোগের নাশই মৃত্যু।^{৬১}

৫৫ অনাঢ্যা মানুষে বিস্তে আঢ্যা দৈবে তথা ক্রতো ।

তে দুর্ধর্ষা দুপ্রকম্প্যাস্তান্ বিছাদ ব্রহ্মণস্তনুম্ ॥ উ ৪২।৩৯

৫৬ সা প্রতিষ্ঠা তদমৃতং লোকাস্তদ ব্রহ্ম তদ্বশঃ ।

ভুতানি যজ্ঞিরে তস্মাৎ প্রলয়ঃ যান্তি তত্র হি ॥ ইত্যাদি । উ ৪৪।৩০, ৩১

৫৭ বন ১৩৪ তম অঃ ।

৫৮ বৃহৎ ব্রহ্ম মহতেতি শব্দাঃ পর্যায়বাচকাঃ । শা ৩৩৬।২

মন্তঃ পরতরং নাত্তং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় । ভা ৩১।৭

৫৯ যো বেদ বেদং স চ বেদ বেদম্ । উ ৪৩।৫৩

৬০ বেদঃ সর্প পরং ব্রহ্ম নির্দুঃখমমৃতঞ্চ যৎ । ইত্যাদি । বন ১৮।১২২

৬১ আত্মা ক্ষেত্রজ ইত্যুক্তঃ সংযুক্তঃ প্রাকৃতৈগুণৈঃ ।

ভৈরব ভু বিনিমুক্তঃ পরমাত্মোদাসক্ততঃ ॥ ইত্যাদি । শা ১৮।৭২৩-২৭

শুভ এবং অশুভ কৃতকর্মের ফল ভোগ করিবার নিমিত্ত আত্মা শরীরের সহিত যুক্ত হইয়া থাকেন।^{৬২} শরীর ও শরীরীর মধ্যে যে পরস্পর অত্যন্ত ভেদ, তাহা মনুবৃহস্পতিসংবাদে বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে।^{৬৩}

উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে মৃত্যুতে ফলভেদ—জ্ঞানী পুরুষ যখনই দেহ ত্যাগ করেন না কেন, ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে তাঁহার কোন বাধা থাকে না, ইহাই বেদান্তদর্শনের সিদ্ধান্ত। মহাভারতের সিদ্ধান্ত অগ্নরূপ। শরশয্যাশায়ী ভীষ্মকে দেখিয়া হংসরূপী মহর্ষিগণ পরস্পর বলিতেছিলেন, “ভীষ্ম মহাত্মা পুরুষ, তিনি দক্ষিণায়নে দেহত্যাগ করিবেন কেন?” ভীষ্মও তাঁহাদের কথা শুনিয়া উত্তরায়ণের অপেক্ষায় প্রাণ ধারণ করিয়াছিলেন।^{৬৪} ব্রহ্মহুত্রের শাস্কব-ভায়ে বলা হইয়াছে, ভীষ্ম পিতার বরে ইচ্ছামৃত্যু-প্রদর্শনের উদ্দেশ্যে অপেক্ষা করিয়াছিলেন।^{৬৫} দেবযান ও পিতৃযান-মার্গে লোকান্তরগমনের বর্ণনাও পাওয়া যায়।^{৬৬}

গীতা

ষোলখানি গীতা—মহাভারতে ষোলখানি গীতা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ভীষ্মপর্বে ত্রীমস্তগবদগীতা, ২৫ শ অঃ—৪২ শ অঃ। শান্তিপর্বে উত্তম্যগীতা, ২০ তম ও ২১ তম অঃ। বায়দেবগীতা, ২২ তম—২৪ তম অঃ। শ্বেতভগীতা, ১২৫ তম—১২৮ তম অঃ। ব্রহ্মগীতা-গাথা, ১৩৬ তম অঃ। বৃদ্ধগীতা, ১৬৭ তম অঃ। শম্পকগীতা, ১৭৬ তম অঃ। মহিগীতা, ১৭৭ তম অঃ। বোধগীতা, ১৭৮ তম অঃ। বিচখ্যগীতা, ২৬৪ তম অঃ। হারীতগীতা, ২৭৭ তম অঃ। বৃদ্ধগীতা, ২৭৮ তম ও ২৭৯ তম অঃ। পরাশরগীতা, ২২০ তম—২২৮ তম অঃ। হংসগীতা, ২২৯ তম অঃ। অশ্বমেধপর্বে অশ্বগীতা, ১৬শ-১২শ অঃ। ব্রাহ্মণগীতা, ২০শ-৩৪ শ অঃ।

৬২. শুভাশুভ কর্মফলং ভূনক্তি। শা ২০।১২৩

৬৩. শা ২০২ তম অঃ—২০৬ তম অঃ।

৬৪. ভী ১১৯ তম অঃ।

৬৫. ব্রহ্মহুত্র ৪।২।২০

৬৬. ভী ৬২ শ অঃ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও অমৃতগীতা একই। রাজ্যপ্রাপ্তির অনেক দিন পরে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, “ভগবন্, তুমি যুদ্ধের পূর্বে আমাকে যে-সকল উপদেশ দিয়াছিলে, সেইগুলি আমার মনে নাই। কৃপা করিয়া পুনরায় বল”। অর্জুনের বাক্য শুনিয়া ভগবান্ অর্জুনকে তাঁহার অগ্ন্যম্নস্বতার জ্ঞান মুহু ভংগনা করিয়া সংক্ষেপে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপদেশই দিয়াছেন। তাহাই অমৃতগীতা। পাণ্ডবগীতা বা প্রপন্নগীতা, ভগবতীগীতা প্রভৃতি পৌরাণিক সংগ্রহ-গ্রন্থ, ভক্তজনের প্রাণের প্রার্থনা।

গীতা বেদান্তের স্মৃতিপ্রস্থান—শুধু ‘গীতা’ বলিলে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকেই বুঝায়। গীতা মহাভারতরূপ রত্নহারের মধ্যমণি। গীতা ছাড়াও বনপর্বের অষ্টাবক্রবন্দিসংবাদ, দ্বিজব্যাধসংবাদ, যক্ষযুধিষ্ঠিরসংবাদ, উত্তোগপর্বের সনৎ-সুজাতীয়-প্রকরণ, শান্তিপর্বের যোক্ষধর্ম এবং অশ্বমেধপর্বের গুরুশিষ্যসংবাদ অধ্যাত্মশাস্ত্ররূপে প্রখ্যাত। কিন্তু গীতার মাহাত্ম্যই সর্বাপেক্ষা বেশী। উপনিষদের দার্শনিক তথ্যগুলি সংক্ষিপ্তভাবে গীতার আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। উপনিষৎ, গীতা ও ব্রহ্মসূত্র—বেদান্তের এই তিনটি প্রস্থান। উপনিষৎ স্মৃতিপ্রস্থান, গীতা স্মৃতিপ্রস্থান এবং ব্রহ্মসূত্র স্মৃতিপ্রস্থান। গীতাকে উপনিষৎ, ব্রহ্মবিদ্যা এবং যোগশাস্ত্রও বলা হয়। গীতার প্রতি-অধ্যায়ের সমাপ্তিতে “শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াম্ যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে” ইত্যাদি বলা হয়। “ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্তির্বিনিশ্চিতৈঃ—(ভী ৩৭।৪) গীতার এই শ্লোকে ‘ব্রহ্মসূত্রপদ’ শব্দ দেখিয়া কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে, গীতা ব্রহ্মসূত্র রচনার পরে বিরচিত। কিন্তু ব্রহ্মসূত্রেও এরূপ সূত্র পাওয়া যায়, যাহাতে গীতার বচনকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। (দ্রঃ ব্রহ্মসূত্র ৪।২।২০,২১) ইহাতে মনে হয়, উভয় গ্রন্থই এক সময়ে রচিত, কারণ একই গ্রন্থকার উভয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

গীতার প্রাক্কিপ্তবাদ-(৭) খণ্ডন—পাশ্চাত্য অনেক পণ্ডিত এইরূপ অভিমত পোষণ করেন যে, গীতা মহর্ষি বেদব্যাসের লিখিত নহে। অপর কোন শক্তিশালী পণ্ডিত মহাভারতের ভিতরে এই গ্রন্থকে প্রক্ষেপ করিয়াছেন। সুতরাং গীতা প্রাক্কিপ্ত। তাঁহাদের যুক্তি এই যে, যুদ্ধের প্রারম্ভে অষ্টাদশ অধ্যায়ে দার্শনিক উপদেশ দেওয়া কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না, ইহা নিতান্ত বিসদৃশ এবং অযৌক্তিক। আমাদের মনে হয়, এই যুক্তিটি দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। গীতা প্রচারের পক্ষে সেই স্থান এবং কালই ছিল অমূল্য।

ভক্তসখা বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন গীতার শ্রোতা এবং বক্তা স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ । সুতরাং সেইরূপ ভীষণ সময়ে জীবনমরণের সন্ধিক্ষেপে কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগের উপদেশ কিছুমাত্র অস্বাভাবিক হয় নাই । যোগপ্রভাবে যুদ্ধারম্ভের কোলাহলের মধ্যেও বক্তা এবং শ্রোতা শান্তিতে আপন-আপন কাজ করিতে কিছুমাত্র অসুবিধা বোধ করেন নাই । অর্জুনের যখন বিষাদ উপস্থিত হইয়াছিল, তখনও যুদ্ধের আরম্ভ হয় নাই । শঙ্খনিবাদ, ব্যূহরচনা প্রভৃতি কার্য চলিতেছিল । কৃষ্ণার্জুনের কথাবার্তার পরেও যুদ্ধিষ্ঠির ভীষ্ম-দ্রোণাদি গুরুজনের পাদবন্দনা করিয়া যুদ্ধের অহুমতি প্রার্থনা করিয়াছেন । ইহার অনেক পরে যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছে । সমগ্র গীতা উপদেশ দিতে তিন ঘণ্টার বেশী সময় লাগিবার কথা নহে । সুতরাং তৎকালে গীতার উপদেশের কোন অসঙ্গতি থাকিতে পারে না । অর্জুন তো যুদ্ধের নিমিত্ত প্রস্তুতই ছিলেন । কার্যকালে কেন তাঁহার এই বিষাদ ? ইহার উত্তরে বলা যায়, কার্যক্ষেত্রে এই দুর্বলতা অস্বাভাবিক নহে । মহাভারতের নানাস্থানে গীতার অনুরূপ বচন দেখিতে পাওয়া যায় । আদিপর্বের গোড়াতেই ধৃতরাষ্ট্রের বিলাপ বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতেও দেখিতে পাই, ধৃতরাষ্ট্র শ্রীকৃষ্ণের বিষ্ণুরূপ-প্রদর্শনের সংবাদ শুনিয়াই জয়ের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া সঞ্জয়কে বলিয়াছেন ।^১ অহুগীতাপর্বের প্রারম্ভে ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছেন, আমি তৎকালে যোগযুক্ত হইয়া তোমাকে পরম গুহ্য তত্ত্বের উপদেশ দিয়াছিলাম । গুরুশিষ্যসংবাদে উপদেশের উপসংহারে পুনরায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, “আমি মহাযুদ্ধের আরম্ভেও তোমাকে এই তত্ত্বেরই উপদেশ দিয়াছি । নারায়ণীয়-প্রকরণেও শ্রীমদ্ভগবদগীতার নাম গ্রহণ করা হইয়াছে ।^২ গীতার সম্বন্ধে এইসকল উক্তি এত স্পষ্ট যে, গীতা মহাভারতে পরে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, ইহা বলিবার উপায় নাই । বলিতে গেলে অহুগীতাপর্বকে এবং গুরুশিষ্য-সংবাদকেও প্রক্ষিপ্তই বলিতে হয় । আমাদের সিদ্ধান্তের অন্তর্কালে

১) বদ্যশ্রোতঃ কশ্মবেনাভিপন্নৈ রপোপস্থে সীদমানেঃ অর্জুনে বৈ ।

কৃষ্ণং লোকান্ দর্শয়ানং শরীরে তদা নাশংসে বিজয়ায় সঞ্জয় ॥ আদি ১।১৮১

২) পূর্বমপোতদেবোক্তং যুদ্ধকাল উপস্থিতে ।

ময়া তব মহাবাহো ভাস্যদত্র মনঃ কুরু ॥ অশ্ব ৫।১৪৯

সমুপোঢ়েঘনীকেযু কুরুপাণ্ডবযোদ্ধাধে

অর্জুনে বিমনস্কৈ চ গীতা ভগবতা স্বয়ং ॥ শা ৩৪৮।৮

আরও বলা যাইতে পারে যে, গীতার যে স্থান ভীষ্মপর্বে নির্দিষ্ট হইয়াছে, কোনও মহাভারত-সংস্করণে তাহা অন্তরূপ দেখা যায় না, সকল গ্রন্থে একই জায়গায় গীতার সম্মিবেশ। পর্কসংগ্রহাধ্যায়েও গীতার নাম করা হইয়াছে। অলুক্রমণিকাধ্যায়ে ধৃতরাষ্ট্রবিলাপের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

গীতার উপদেশ—পরবর্তী সকল শ্রেণীর গ্রন্থকারই গীতাকে সম্রদ্ব সমাদরে গ্রহণ করিয়াছেন। গীতা শুধু দার্শনিক মীমাংসার গ্রন্থমাত্র নহে, একজন মানুষ কোন আদর্শে তাহার জীবন চালাইলে শেষ পর্য্যন্ত ভগবানের স্বরূপ জানিয়া নিরবচ্ছিন্ন শান্তি ভোগ করিতে পারিবেন, গীতা তাহারই পথপ্রদর্শক। গীতাতে অনেক উপনিষদবচন উদ্ধৃত হইয়াছে, উপনিষদের সহিত শব্দসাদৃশ্য বিশেষতঃ লক্ষ্য করিবার বিষয়। সকল আন্তিক দর্শনের পরস্পরবিরোধী মতবাদের উৎকৃষ্ট সামঞ্জস্য গীতায় প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া শ্রোতমার্গাবলম্বী মনীষীদের নিকট তাহা সর্বপ্রধান স্মৃতিপ্রস্থান-গ্রন্থ। গীতায় প্রধানতঃ তিনটি যোগের আলোচনা করা হইয়াছে—কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি। এই তিন যোগের পরিপূরকরূপে অষ্টাঙ্গ উপদেশগুলি প্রদত্ত হইয়াছে।

কর্মযোগ—গীতা কর্মের উপদেশে শতমুখ। গীতার আরম্ভই কর্মযোগে। নিক্সিণ অর্জুনকে স্বকর্মে উদ্বুদ্ধ করিবার নিমিত্ত গীতার উপদেশ। কর্ম ব্যতীত কোন প্রাণী এক মুহূর্তও বাঁচিতে পারে না। রাজর্ষি জনকাদি কর্ম দ্বারাই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। কর্ম করা মানুষের স্বভাবসিদ্ধ। কর্মাতুষ্ঠান ব্যতীত শরীরযাত্রাই নির্বাহ হয় না। সুতরাং মানুষ সকলসময়ই কর্ম করিতে বাধ্য। কর্ম না করিলে নৈষ্কর্ম্যরূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায় না। কর্ম দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়, চিত্তশুদ্ধি না হইলে কেবল সম্যাস অবলম্বনে মুক্তি হয় না।^৩ কর্তব্য কর্মের অতুষ্ঠান করিতে হইবে, কিন্তু ভাল বা মন্দ কোন ফলের আকাঙ্ক্ষা থাকিবে না, ইহাই প্রকৃত কর্মযোগ। সমস্ত কর্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া শাস্ত্রবিধান অনুসারে কর্তব্য কর্ম সম্পাদন করা চাই। ‘যাহা করিতেছি, তাহা তাঁহারই উদ্দেশ্যে’, এইপ্রকার নির্ভর থাকিলে কর্ম কখনও বন্ধনের হেতু হয় না, মুক্তিরই অহুকুলতা করে। অনাসক্তচিত্তে কর্ম করাই কর্মসম্যাস।^৪

৩. ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠতাকর্মকৃৎ। ইত্যাদি। ভী ২৭।৫, ৬, ৮

৪. যজ্ঞার্থং কর্মগোহন্তত্র লোকাংসং কর্মবন্ধনঃ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় মুক্তসঙ্গঃ সমাচর। ইত্যাদি। ভী ২৭।৯। ভী ২৮।৪৭। ভী ৩০।১।

‘আমি যে কর্ষে প্রবৃত্ত হইতেছি, তাহার ফল কি হইবে,’ সেই চিন্তা করিতে নাই। প্রথমতঃ দেখিতে হইবে, কর্ষটি আমার কর্তব্য কি না, এই বিষয়ে শাস্ত্র কি বলেন, কর্ষটি আমার পক্ষে ধর্ম্মানুকূল কি না ; যদি তাহা হয়, তবে আর ভবিষ্যৎ চিন্তা করিবার প্রয়োজন নাই। সুখ-দুঃখ, লাভালাভ, জয়-পরাজয় সব সমান মনে করিয়া কর্ষে লিপ্ত হইতে হইবে। এইরূপ কর্ষই নিকাম কর্ষ, তাহাতে পাপের আশঙ্কা করিতে নাই।^৫ কর্তৃত্ববুদ্ধি না রাখিয়া শরীরযাত্রা-মাত্র নির্বাহের নিমিত্ত কর্ষানুষ্ঠান করিলে সেই কর্ষ বন্ধনের কারণ হয় না। যিনি যদৃচ্ছালাভে সন্তুষ্ট, শীতোষ্ণাদি সহনশীল এবং বৈররহিত, হর্ষের কারণ উপস্থিত থাকিলেও যিনি অতিমাত্রায় আনন্দ বোধ করেন না এবং বিবাদেও যাহাকে অতিশয় ক্লিষ্ট দেখায় না, তাঁহার কৃত কোনও কর্ষ বন্ধনের কারণ হয় না। তিনি প্রফুল্লচিত্তে কর্তব্যবুদ্ধিতে কর্ষ সম্পাদন করিয়া থাকেন। ভগবানের উপাসনাবুদ্ধিতে যে-সকল কর্ষ সম্পন্ন করা হয়, সেইগুলি মুক্তিরই হেতু। নিকাম কর্ষের অনুষ্ঠান সকলের পক্ষে সম্ভবপর নহে। বিশেষ সাম্বিক-প্রকৃতি লোকই কলাসক্তি ত্যাগ করিতে পারেন।^৬ কর্ষসন্ন্যাস ও কর্ষযোগ, এই উভয়ের মধ্যে সন্ন্যাস অপেক্ষা কর্ষযোগের প্রশস্ততা কীর্ত্তিত হইয়াছে। রাগদ্বৈবাদিমুক্ত যে-ব্যক্তি শুধু ভগবানের তৃপ্তির নিমিত্ত কর্ষে লিপ্ত থাকেন, তিনি কর্ষী হইলেও সর্বভোগী সন্ন্যাসী। কারণ, দ্বন্দ্বশূন্য শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অনায়াসে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিতে পারেন। সন্ন্যাস ও কর্ষযোগ পৃথক্ বস্তু নহে, পণ্ডিতগণ দুইকেই এক বলিয়া গণ্য করিয়া থাকেন। যেহেতু উভয়ের মধ্যে যে-কোন একটির উপাসক উভয়েরই ফল লাভ করিতে পারেন।^৭ কর্ষ ত্যাগ করিলেই যোগী হওয়া যায় না। কর্ষফলের দিকে লক্ষ্য না করিয়া কর্ষানুষ্ঠান করিলেই যথার্থ সন্ন্যাস বা যোগ সম্পন্ন হয়।

৫ শুভদ্রুত্থে সমে কৃষা লাভালাভো জন্মাজয়ো ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈব পাপমবাগ্ভঙ্গিঃ । ইত্যাদি । ভী ২৬।৩৮, ৫১ । ভী ২৭।৩০ ।

ভী ২৮।১৯

৬ তাদ্ধ। কর্ষকলাসন্নং নিত্যভুপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্ষণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং কুরুতি সঃ । ইত্যাদি । ভী ২৮।২০-২৩

৭ সন্ন্যাসঃ কর্ষযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবৃত্তৌ ।

তয়োস্ত্ব কর্ষসন্ন্যাসাং কর্ষযোগো বিশিষ্টতে । ইত্যাদি । ভী ২৯।২-৪

যে যোগী জ্ঞানযোগে উন্নীত হইতে চান, সর্বপ্রথমে তাঁহাকে নিকামভাবে কৰ্মের উপাসনা করিতে হইবে। আর জ্ঞানযোগে প্রতিষ্ঠালাভের নিমিত্ত চিত্তবিক্ষেপক কৰ্মসমূহকে সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিতে হইবে। ইন্দ্রিয়ভোগ্য রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শাদি এবং তাহাদের ভোগের অন্তর্কূল কৰ্মে যিনি প্রবৃত্ত হন না, তাঁহার কৰ্মযোগই নির্মল এবং পরিশুদ্ধ।^৮ কৰ্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত শরীরকে পীড়া দেওয়া একান্ত গর্হিত। উপবাসাদি কৰ্মানুষ্ঠানের অত্যাশঙ্ক অঙ্গ, এমন কিছু নহে। কৰ্মের প্রধান উদ্দেশ্য চিত্তশুদ্ধি। মন এবং ইন্দ্রিয়গ্রাম যাহাতে উচ্ছৃঙ্খল না হয়, সেইভাবে বিষয়োপভোগ করা নিন্দনীয় নহে। ইন্দ্রিয়গণকে সংযত না করিয়া একেবারে নিরোধের চেষ্টা করা বুঝা, তাহাতে বিপরীত ফলই ফলে। জোর করিয়া উপবাস প্রভৃতি কৃচ্ছ্রাচারের দ্বারা যাহারা প্রকৃতিকে নিগ্রহ করেন, গীতার ভাষায় তাঁহারা ‘আত্মরনিশ্চয়’। এইজাতীয় উৎকট নিরোধ গীতায় অতিশয় নিন্দিত। আহার-বিহার প্রভৃতি শারীর ব্যাপারের নিয়ম এবং সংযতভাব যোগীর পক্ষে অবলম্বনীয়। এইভাবে সূচরুরূপে কর্তব্য সম্পাদন করাই গীতার কৰ্মযোগের উপদেশ।^৯ ফলে অনাসক্ত হইয়া যে কাজই করা যায় না কেন, তাহা সাত্বিক। সাত্বিক কৰ্ম কৰ্মক্ষয়ের হেতু। নবমাধ্যায়ে ভগবান্ বলিয়াছেন, “হে কৌন্তেয়, তুমি যাহা কিছু কর, যে-কোন দ্রব্য আহার কর, যে-কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্বী করিয়া থাক, সমস্তই আমাতে সমর্পণ কর। এইরূপ করিলে কৰ্মজনিত ইষ্টানিষ্ট ফল হইতে মুক্ত হইবে, কৰ্ম তোমার সংসারবন্ধনের কারণ হইবে না, যুক্তাত্মা হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে”।^{১০} গীতার উপসংহারে ভগবান্ বলিয়াছেন, “আমাতে চিত্ত অর্পণ করিলে আমার প্রসাদলব্ধ জ্ঞানের দ্বারা আমাকেই প্রাপ্ত

৮ . অনাস্থিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিয়ঃ ॥ ইত্যাদি। ভী ৩০।১-৪

৯ . কৰ্মশস্ত্রঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাকৈবাস্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্ধাত্মরনিশ্চয়ান্ ॥ ইত্যাদি। ভী ৪।১৬। ভী ৩০।১৬, ১৭।

ভী ২৭।৩৩

১০ . যং করোষি যদদ্যাসি যজ্জুহোসি দদাসি যং ।

যত্তপন্তসি কোন্তেয় তৎকুরুষ মদর্পণম ॥ ইত্যাদি। ভী ৩৩।২৭, ২৮

হইবে, আমার শরণাপন্ন হইলে আমিই তোমাকে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত করিব”।^{১১}

জ্ঞানযোগ—সাত্বিক কর্মযোগের বিশুদ্ধিতে জ্ঞানযোগের উৎপত্তি। ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম দিকেই তাহা বলা হইয়াছে। অতএব কর্মযোগের পরেই জ্ঞানযোগ আলোচ্য। জ্ঞানযোগের পরিণতি আত্মজ্ঞানে। নিকিঞ্চ অর্জুনকে ভগবান্ সাংখ্যযোগের উপদেশস্বরূপ আত্মতত্ত্বেরই উপদেশ দিয়াছেন। জীবাত্মার নিত্যত্বের উপদেশে বলিয়াছেন, আত্মা শস্ত্র দ্বারা ছিন্ন হন না, অগ্নি তাঁহাকে দগ্ধ করিতে পারে না, জলের দ্বারা তিনি ক্লিষ্ট হন না, মারুত তাঁহাকে শোষণ করিতে পারে না। তিনি অব্যক্ত, অচিন্ত্য এবং অবিকার্য। তিনি জন্ম এবং মৃত্যুর অতীত, শরীরের বিনাশে তাঁহার বিনাশ নাই। আত্মার এবম্বিধ যথার্থ স্বরূপ জানিতে পারিলে শোকের কোন কারণ থাকে না।^{১২} আত্মাকে জানিলেই বিশ্বকে জানিতে পারা যায়, সুতরাং আত্মজ্ঞানের উদ্দেশ্যে সাধনা জ্ঞানযোগের প্রাথমিক সোপান। আত্মজ্ঞান লাভ হইলে যোগী স্বভাবতঃই শান্ত, বিমৎসর, ষড়্চ্ছালাভসমুচ্চ, শীতোষ্ণাদিদ্বন্দ্বরহিত এবং সমচিন্ত হইয়া থাকেন। জ্ঞানযোগে এইপ্রকার প্রতিষ্ঠিত হইলে সাধক জ্ঞানযজ্ঞের অধিকার লাভ করেন। দ্রব্যময় দৈবযজ্ঞাদি অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, কারণ সকল যজ্ঞেরই চরমলক্ষ্য জ্ঞান, তত্ত্বজ্ঞানে সকলেরই অন্তর্ভাব। জ্ঞানযোগে প্রতিষ্ঠিত হইবার পক্ষে কর্মযোগই কারণ।^{১৩} আত্মজ্ঞান লাভ করিতে গুরুর উপদেশ অত্যাवশ্যক। শ্রদ্ধা, গুরুভক্তি, জিজ্ঞাসা এবং গুরু-শুশ্রূষা ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইতে পারে না, এইজন্ত ভগবান্ প্রিয়শিষ্য অর্জুনকে গুরুশুশ্রূষার উপদেশ দিয়াছেন। অর্জুনও সর্ব্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহারই পাদমূলে প্রপন্ন হইয়া ভক্তজনবাহিত পরম জ্ঞান লাভ করিয়াছেন।^{১৪}

১১ ময়না ভব মন্ত্রো মদ্যাজী মাং নমস্কৃত ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে । ইত্যাদি । ভী ৪২।৬৫, ৬৬

১২ নৈনং ছিন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ । ইত্যাদি । ভী ২৬।২৩-২৫

১৩ শ্রেয়ান্ দ্রব্যময়ান্ যজ্ঞজ্ঞ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরমুপ ।

সর্ব্বং কর্ম্মখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে । ইত্যাদি । ভী ২৮।৩৩-৩২

১৪ তদ্বিক্তি প্রাপিতেন পরিগ্রহেন সেবয়া ।

উপদেশ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ । ইত্যাদি । ভী ২৮।৩৪, ৩ । ভী ২৬।৭

তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে মানব সর্বপ্রকার মোহ হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন। সমস্ত জগৎকে তিনি স্বীয় আত্মায় দর্শন করেন এবং পরিশেষে পরমাত্মার সহিত সকল বস্তুর অভেদ জ্ঞান করিয়া কৃতার্থ হন।^{১৫} প্রজ্জলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠত্বপূর্ণকে ভস্মরাশিতে পরিণত করে, জ্ঞানরূপ অগ্নি সেইরূপ সকল কৰ্ম্মকে ভস্ম করিয়া থাকে, অর্থাৎ প্রারম্ভ-কৰ্ম্মফল ব্যতীত অপর কোন কৃত কৰ্ম্ম জ্ঞানীর নিকট স্থখ বা দুঃখের ভোগরূপ ফল উপস্থিত করিতে পারে না। তপস্যা বল, আর যাগযজ্ঞই বল, কোন যজ্ঞই জ্ঞানযজ্ঞের গ্রায় চিত্তশুদ্ধিকর নহে। বহুকাল কৰ্ম্মযোগের অহুষ্ঠানে চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে সহজেই আত্মজ্ঞান লাভ হয়। নিকাম কৰ্ম্মযোগ এক-প্রকার ভক্তিযোগেরই মত, তাহার অহুষ্ঠান ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞান হয় না। শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তি গুরুর উপদেশমত নির্ধার সহিত সাধনা করিলেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারেন। তত্ত্বজ্ঞানী জ্ঞানলাভের পর অচিরে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন।^{১৬}

উল্লিখিত কয়েকটি বচনে জ্ঞানযোগের অধিকারী নির্ণয় করা হইয়াছে। অতঃপর অনধিকারী সম্বন্ধেও দুই-চারিটি কথা বলা হইয়াছে। যিনি আচার্য্যের উপদেশ শোনে নাই এবং কোনপ্রকারে সেই বিষয়ে জ্ঞান জন্মিলেও তাহাতে শ্রদ্ধাহীন, আর কোন-উপায়ে শ্রদ্ধা জন্মিলেও সংশয়াবিত, তিনি আপন প্রাপ্তব্য লক্ষ্য হইতে ভ্রষ্ট হন। সংশয়াপনের নিকট ইহলোকের মত পরলোকও অন্ধকার।^{১৭} দেহাদিতে ষাঁহার আত্মবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে, এরূপ তত্ত্বজ্ঞ সাধুপুরুষ লোকশিক্ষার নিমিত্ত কিংবা দেহধারণের নিমিত্ত যে-সকল শারীর কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন, সেইসকল কৰ্ম্ম তাঁহার জ্ঞানের প্রতিবন্ধক হয় না।^{১৮} পরবর্ত্তী প্রায় প্রত্যেক অধ্যায়েই অল্পবিস্তর জ্ঞানযোগের আলোচনা

১৫ যজ্ঞাস্তা ন পুনর্মোহমেব যাতসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতাত্মশেষেণ ব্রহ্মাত্মাত্মবোধো ময়ি ॥ ইত্যাদি । ভী ২৮।৩৫, ৩৬

১৬ যৈধেধাংসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভগ্নসাং কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সর্বকর্মাণি ভগ্নসাং কুরুতে তথা ॥ ইত্যাদি । ভী ২৮।৩৭-৩৯

১৭ অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধাধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশতি ।

নাযং লোকোহস্তি ন পরো ন হুং সংশয়াত্মনঃ ॥ ভী ২৮।৪০

১৮ যোগসংযুক্তকর্মাণং জ্ঞানসংহ্রিসংশয়ম্ ।

আত্মবস্তং ন কৰ্ম্মাণি নিবশন্তি ধনঞ্জয় ॥ ভী ২৮।৪১

করা হইয়াছে। কোন কোন ভাণ্ডকারের মতে একমাত্র জ্ঞানই মুক্তির কারণ, আবার কোন কোন ভাণ্ডকার ভক্তিকেও সহকারী কারণ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। প্রথমতঃ গুরুর উপদেশ এবং পরে ভগবানে একান্ত নির্ভর না থাকিলে যখন মুক্তিলাভ অসম্ভব, তখন ভক্তিকে বাদ দেওয়া যাইতে পারে কি না, ইহা বিবেচ্য। কিন্তু নিকাম কর্মযোগ যে একমাত্র জ্ঞানযোগেরই উপায়, তাহা গীতায় স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে। ‘জ্ঞানের গ্রায় চিত্তশুদ্ধিকর আর কিছুই নাই।’^{১৯}

ভক্তিযোগ—নিকাম কর্মের দ্বারা বিশুদ্ধীকৃত চিত্তে আত্মতত্ত্ব প্রতিষ্ঠিত হইলে ভক্তিও তাহাতে আপনিই বাসা বাধিয়া থাকে। শুধু জ্ঞানযোগের উপাসনাতেই ঋষিরা জীবন অতিবাহিত হয়, তিনি এক অনির্কচনীয় অপার্থিব আনন্দ হইতে বঞ্চিত থাকেন। ভগবান্ বলিয়াছেন, “ঋষিরা আমাতে একাগ্রচিত্ত এবং পরম শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমার উপাসনা করেন, আমার মতে তাঁহারা ই মুক্ততম। ঋষিরা মৎপরায়ণ হইয়া অনন্তভক্তিযোগে আমাকে উপাসনা করিয়া থাকেন, সেইসকল ভক্তকে আমি জরামরণক্লিষ্ট সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি। যিনি নিয়ত সন্তুষ্ট, প্রমাদশূন্য, সংযতস্বভাব ও মনোনিবেশিত, আমাতে যিনি মন ও বুদ্ধি সমর্পণ করিয়াছেন, সেই ভক্তই আমার পরম প্রিয়। যিনি নিঃস্পৃহ, শুচি, দক্ষ ও অপক্ষপাতী, ঋষিরা মন কখনও ব্যথিত হয় না, আর যিনি সর্বদা পরিত্যাগী, সেই ভক্তই আমার প্রিয়। যিনি প্রিয়লাভে হৃষ্ট হন না, অপ্ৰিয় ঘটিলেও দ্বেষ করেন না, ঋষিরা শোকও নাই, আকাঙ্ক্ষাও নাই, যিনি পুণ্য ও পাপের অতীত, সেই ভক্তই আমার পরম প্রিয়পাত্র। নিন্দা এবং স্তুতি ঋষিরা নিকট তুল্য, যিনি সংযতবাক, যিনি যদৃচ্ছালব্ধ বস্তুতেই সন্তুষ্ট থাকেন, সেই স্থিরবুদ্ধি ভক্তই আমার প্রিয়। যে-সকল ভক্ত উল্লিখিত সাধনধর্মের রত, শ্রদ্ধালু এবং মদেকচিত্ত, তাঁহারা আমার অতিশয় প্রিয়।”^{২০} গীতার উপসংহারে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “যিনি বিশুদ্ধ প্রজ্ঞায় উদ্ভাসিত, তিনি ব্রহ্মে অবস্থিত ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া শোক করেন না এবং কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষাও করেন না। একরূপ সমদর্শী পুরুষ সর্বভূতে আমাকে অহুতব করিতে পারেন, ইহাই পরা ভক্তি। তিনি সেই

১৯ ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিজ্ঞতে। ভী ২৮।৩৮

২০ ভী ৩৬।৭ অঃ।

পরা ভক্তির প্রসাদে আমার সচ্চিদানন্দস্বরূপ এবং সর্বব্যাপিত্ব তত্ত্বতঃ জানিতে পারেন। পরে সেই পরম ভক্ত আমাতেই প্রবেশ করেন।”^{২১}

ভক্তিভরে একমাত্র তাঁহাকে আশ্রয় করা ব্যতীত জীবের অগ্র গতি নাই, ইহাও তিনি অর্জুনকে বলিয়াছেন। “যিনি আমাকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত কার্য সমাধা করেন, আমারই প্রসাদে তিনি শাশ্বত অব্যয়-পদ লাভ করিয়া থাকেন। অতএব হে অর্জুন, তুমি মন দ্বারা সমস্ত কৰ্ম্ম আমাতে অর্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া যোগ আশ্রয়পূর্বক সতত মচ্ছিত্ত হও।”^{২২} একান্তচিন্তে ভগবানে আত্মসমর্পণ ব্যতীত কোন সাধনা সিদ্ধ হইতে পারে না, ইহা ভগবানের উপদেশ। তিনি অর্জুনকে বলিয়াছেন, “হে ভারত, তুমি সর্বতোভাবে সর্বভূতের অন্তর্যামীর শরণাপন্ন হও, তাঁহার প্রসাদে পরা শান্তি ও শাশ্বত স্থান প্রাপ্ত হইবে।”^{২৩} ঈহারা নিয়ত ভগবানের ভজনা করেন, তাঁহারা ভগবৎ-প্রসাদে এরূপ বিমল বুদ্ধি লাভ করেন যে, সেই বুদ্ধির সহায়তায় তাঁহাদের নিকট ভগবৎস্বরূপ প্রকাশিত হয়। ভজনের ফলে আত্মাতে শুভ বুদ্ধির উদয় হয়।^{২৪} আমাদের গায়ত্রীমন্ত্রের অর্থও তাহাই। যিনি আমাদের শুভ বুদ্ধির প্রেরণা দিয়া থাকেন, তাঁহার ভজনা করাই গায়ত্রীর তাৎপর্য।

গীতোক্ত ভক্তিযোগের আলোচনায় দেখা যায়, যোগত্রয়ের মধ্যে ভক্তি-যোগকে চরম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। জ্ঞানের পরে শুদ্ধা বা পরা ভক্তি। আর তাহার চরম উপেয় পরমেশ্বর। সুতরাং দেখিতেছি যে, শুধু জ্ঞানের দ্বারা ঈশ্বরানুভূতির সিদ্ধান্ত গীতার অভিপ্রেত নহে। ‘ভক্তি ছাড়া মুক্তি নাই,’ ইহাই গীতার গীতি।

২১ ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তি লভতে পরাম্। ইত্যাদি। ভী ৪২।৫৪,৫৫

২২ চেতসা সর্বকৰ্ম্মাণি যয়ি সংশ্লস্ত মৎপরঃ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততঃ ভব। ইত্যাদি। ভী ৪২।৫৭,৫৮

২৩ তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাশ্বতম্। ভী ৪২।৬২

২৪ তেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাযুপযাস্তি তে। ভী ৩৪।১০

গীতার দার্শনিক মত—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় জীব ও ব্রহ্মের অভেদবাচক কয়েকটি বচন আছে বটে,^{২৫} কিন্তু কোন ভাষ্যকারের দিকে না তাকাইলে বলিতে পারা যায় যে, দ্বৈতবোধক বচনই গীতায় অতি স্পষ্ট। কেহ কেহ বলিয়াছেন যে, গীতায় অদ্বৈতগর্ভ দ্বৈতবাদ প্রচার করা হইয়াছে। জীবাত্মা নিকাম কৰ্মের দ্বারা জ্ঞানযোগে উন্নীত হইয়া পরে ভক্তির প্রভাবে এমন এক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন, তাঁহার নিজের কোন ইচ্ছাই তখন থাকে না। ঈশ্বরের-ইচ্ছার সহিত আপন ইচ্ছা সম্পূর্ণভাবে যুক্ত করিয়া তাঁহারই আদেশে কর্তব্য কৰ্ম সম্পাদন করিয়া যান। এইপ্রকার অদ্বৈতগর্ভ দ্বৈততাবই জীবের চরম উন্নতি। ইহাই তাঁহাদের অভিমত।^{২৬}

মহাভারতের অনেক স্থানেই দ্বৈতবাদ স্পষ্ট। প্রথমতঃ নমস্কার-শ্লোকে দেখিতে পাই, নারায়ণ এবং নরোত্তম নরকে প্রণাম করিয়া গ্রন্থ আরম্ভ করা হইয়াছে। বদরিকাশ্রমে নর-নারায়ণের তপস্তার কথা বহু স্থানে বর্ণিত। এই বর্ণনা হইতেও দ্বৈতবাদের আভাস পাওয়া যায়। আদর্শ-মামুষ্য নর, নারায়ণকে পাইবার নিমিত্ত ব্যাকুল, আর নারায়ণও নরের অর্থাৎ সমগ্র জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত তপস্তায় মগ্ন। ফলে নর নারায়ণকে অতি ঘনিষ্ঠ আত্মীয়রূপে সখারূপে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ঈক্ষিত মানবকল্যাণের সহায়তা করিলেন; কিন্তু কখনও তিনি ‘নারায়ণ’ হইয়া যান নাই। নর ও নারায়ণ চিরদিন উপাসক ও উপাস্তরূপেই ছিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন, “হে পার্থ, সেই পরম পুরুষকে একমাত্র ভক্তির বলে লাভ করা যায়, এই ভূতসকল তাঁহারই মধ্যে অবস্থিত, তিনিই সমুদয় জগতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন”।^{২৭} এই বচনে দেখা যাইতেছে যে, ভূতজগৎ ঈশ্বরেতে অবস্থিত হইলেও ঈশ্বর স্বয়ং ভূতজগতে বিবর্তিত বা পরিণত হন নাই। এই দ্বৈতভাবটি আরও কতকগুলি বচনে শ্রীকৃষ্ণ পরিস্ফুট করিয়া দিয়াছেন। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিভাগ-যোগে বলা হইয়াছে যে, “পুরুষ প্রকৃতিতে অবস্থিত থাকিয়া প্রকৃতিজ হৃৎ-

২৫ বাসুদেবঃ সর্বম্। ইত্যাদি। ভী ৩১।১২। ভী ৩৩।২২। ভী ৩৪।৮।

ভী ৩৫।১৩। ভী ৩৯।৭।

২৬ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গীতার ভূমিকা।

২৭ পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যশ্চনশ্চয়া।

যশাস্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্। ভী ৩২।২২

দুঃখাদি গুণ ভোগ করিয়া থাকেন। এই গুণসম্বন্ধই সদসদ-যোনিতে জন্ম-গ্রহণের হেতু। এই দেহেই আরও এক পুরুষ প্রতিষ্ঠিত। তিনি উপদ্রষ্টা, অনুমন্তা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং পরমাত্ম-সংজ্ঞায় কথিত হইয়া থাকেন। যিনি এই পুরুষ ও সগুণা প্রকৃতিকে জানেন, তিনি যে-কোন ভাবে বর্তমান থাকিলেও মুক্ত হইতে পারেন। তাঁহাকে অমুভব করিবার নিমিত্ত কেহ ধ্যানযোগ, কেহ জ্ঞানযোগ, কেহ সাংখ্যযোগ, কেহ বা কর্মযোগকে অবলম্বন করিয়া থাকেন”।^{২৮}

পঞ্চদশ অধ্যায়ে (পুরুষোত্তম-যোগ) ভগবান্ অতি পরিস্কাররূপে জীব ও ঈশ্বরের দ্বৈতভাব প্রকাশ করিয়াছেন। “দুইপ্রকার পুরুষের প্রসিদ্ধি আছে, একজন ক্ষর এবং অগ্ৰজন অক্ষর। সমস্ত ভূতশরীর ক্ষরের অন্তর্ভূত, আর কূটস্থ পুরুষ (জীবাশ্মা) অক্ষর-নামে খ্যাত। এই ক্ষর এবং অক্ষর হইতে যিনি ভিন্ন তিনি উত্তম পুরুষ বা পরমাত্মা বলিয়া কথিত হন। সেই নিষ্কিয়ার পরমাত্মা লোকত্রেয় প্রবেশ করিয়া পালন করিয়া থাকেন। যেহেতু আমি ক্ষরকে অতিক্রম করিয়াছি এবং অক্ষর হইতেও উত্তম, এই জন্ত লোকে ও বেদে পুরুষোত্তম বলিয়া আমি প্রথিত।”^{২৯} “শরীরের নাম ক্ষেত্র এবং এই ক্ষেত্রে যিনি জানেন, তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ (জীব)”—এই কথা বলিয়াই ভগবান্ বলিলেন, “হে অর্জুন, সমস্ত ক্ষেত্রে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে। ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান”।^{৩০} গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে জীবাশ্মার যে-সকল লক্ষণ বলা হইয়াছে, তাহা দ্বারা পরমাত্মার সহিত তাঁহার অভিন্নতাই প্রতিপাদিত হয়। পুরুষোত্তমযোগের গোড়ার দিকে পরমপদ বা পরমধামের মহিমার বর্ণনা করিয়া সঙ্গে সঙ্গেই ভগবান্ বলিয়াছেন, “এই সনাতন জীব আমারই অংশ”।^{৩১}

এইসকল বচনের পর্যালোচনা করিলে গীতায় অদ্বৈত সিদ্ধান্তের কথাই বেশী

২৮. পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুক্তো প্রকৃতিজান্ গুণান্।

কারণং গুণসম্বোহস্ত সদসদযোনিজম্মহ। ইত্যাদি। ভী ৩৭।২১-২৪

২৯. স্বাবিন্যো পুরুষো লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ।

ক্ষরঃ সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে। ইত্যাদি। ভী ৩৯।১৬-১৮

৩০. ক্ষেত্রজ্ঞোহপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেণু ভারত।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম। ভী ৩৭।২

৩১. মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ। ভী ৩৯।২

পাওয়া যায়। গীতার সিদ্ধান্ত বিষয়ে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মতভেদের
অন্ত নাই। কিন্তু বচনগুলি শোনামাত্রই মনে হয়, জীব ও ব্রহ্মের অভেদ যেন
গীতায় প্রতিপাদিত হয় নাই। দ্বিতীয়াধ্যায়ের অবিনাশিত্ব প্রভৃতি গুণের
বর্ণনে জীবের সহিত পরব্রহ্মের অভেদই যে প্রতিপাদিত হইয়াছে, তাহা ঠিক
বলা যায় না। কারণ, একটু পরেই ভগবান্ বলিয়াছেন, “আমি যে কখনও
ছিলাম না, তাহা নহে, তুমি যে ছিলে না, তাহাও নহে এবং এইসকল রাজা যে
ছিলেন না, তাহাও নহে। অতঃপর আমরা সকলে যে আর হইব না, তাহাও
নহে”।^{১২} এই উক্তি হইতে পরিকার বুঝা যায়, জীব ভগবান্ হইতে ভিন্ন।
পুরুষোত্তমযোগেও ক্ষরাক্ষর পুরুষ হইতে পরমাত্মার যথার্থ প্রভেদ প্রদীপাদিত
হইয়াছে।^{১৩} নিরবয়ব পরমাত্মার অংশ সম্ভবপর হয় না, অংশ বলিতে খণ্ড বা
অবয়ব বুঝায়। এইজন্ত ‘মমৈবাংশঃ’ ইত্যাদি^{১৪} বচনের তাৎপর্য্য অন্তরূপে
ব্যাখ্যা করিতে হইবে। “অংশো নানাব্যপদেশাৎ”—(২।৩।৪৩) ইত্যাদি
ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যও উল্লিখিত আশঙ্কায় ‘অংশ’ শব্দের গৌণ অর্থ
গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার মতে অংশ-শব্দের অর্থ অংশতুল্য। সুতরাং গীতার
এই বচনেও অংশ-শব্দে ‘অংশতুল্য’ এই গৌণার্থ গ্রহণ করিতে হইবে। তাহা
হইলেই জীব যে পরমেশ্বর হইতে বস্তুতঃ অভিন্ন, তাহা প্রতিপাদিত হয় না,
বরং সেব্য-সেবকতাবই প্রকাশিত হয়। সমস্ত জীব তাঁহারই আদেশ পালন
করিতেছে, তাঁহারই ইচ্ছায় জীবের ইচ্ছা নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। অতএব জীব
তাঁহার অংশের মত। গুণত্রয়বিভাগযোগের প্রারম্ভেই শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন,
“আমি সকল জ্ঞানের উত্তম জ্ঞান তোমাকে প্রদান করিতেছি, যাহা জানিয়া
মুনিগণ দেহবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন। সকলেই এই জ্ঞান আশ্রয়পূর্ব্বক
আমার সাধন্য্য প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টিকালেও উৎপন্ন হন না এবং প্রলয়েও ব্যথিত
হন না”।^{১৫} এই স্থলে বলা হইয়াছে যে, মুক্ত জীব পরমাত্মার সাধন্য্য লাভ
করেন।

৩২ ন ভেবাহং জাতু নাসং ন ভং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন-ভবিত্যামঃ সর্কে বয়মতঃ পরম্ ॥ ভী ২৬।১২

৩৩ উত্তমঃ পুরুষত্তমঃ পরমাত্মোদ্যদাতঃ । ভী ৩৯।১৭

৩৪ ভী ৩৯।৭

৩৫ পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাম্ জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্ঞজ্ঞানো মুনয়ঃ সর্কে পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ইত্যাদি । ভী ৩৮।১২

দ্বৈতবাদী আচার্য্যগণ যে-সকল বচনের দ্বৈতবাদ-সমর্থক ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অদ্বৈতবাদিগণ সেইসকল বচনকেই অদ্বৈতবাদের সমর্থক বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। সুতরাং দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদের মধ্যে কোন্ মতটি গীতা, তথা সমগ্র মহাভারতের অভিপ্রেত, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা শক্ত। তবে শ্লোকের সরল ব্যাখ্যা দ্বারা দ্বৈতমতই যেন প্রতিপন্ন হয়। এই বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্ত করা অসম্ভব। মনীষিগণ আপন-আপন বুদ্ধি অহুসারে নানাপ্রকার সিদ্ধান্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা সকলই আমাদের নমস্, আমাদের নিকট কাহারও অভিমত উপেক্ষণীয় নহে।

জগৎ ও ব্রহ্ম—ব্রহ্ম হইতে জগৎ ভিন্ন হইলেও তাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি এবং তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই জগৎ বিধৃত। শ্রীভগবান্ তাঁহার ভক্তকে বলিয়াছেন, “হে পার্থ, আমাকে সর্বভূতের চিরন্তন বীজ বলিয়া জানিবে। আমিই সকলের প্রবর্তক। আমিই সৃষ্টিকর্তা এবং সৃষ্টির নিয়ন্তা। প্রকৃতি আমার অধিষ্ঠানে এই চরাচর বিশ্ব প্রসব করিতেছে এবং আমারই অধিষ্ঠাতৃত্বে এই জগৎ নিত্যই নূতনভাবে পরিবর্তিত হইতেছে। আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। গ্রথিত মণিসমূহ যেমন সূত্রকে আশ্রয় করিয়া থাকে, সেইরূপ এই বিশ্ব আমাকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছে।”^{৩৬} শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন, “ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই আটটি আমার প্রকৃতি, ইহারা অপরা প্রকৃতি। জীবস্বরূপ যে প্রকৃতি, তাহা এতদপেক্ষা প্রকৃষ্ট ও ভিন্ন, তাহা দ্বারাই জগতের স্থিতি সাধিত হইতেছে। হে অর্জুন, সমস্ত ভূতজগৎ এই অপরা ও পরা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন জানিবে। এই দুই প্রকৃতি আমাহইতে প্রাদুর্ভূত, সুতরাং আমিই নিখিল জগতের সৃষ্টি ও সংহারের কারণ।”^{৩৭} সর্বত্রগ বায়ু যেমন নিরন্তর আকাশে থাকে, অথচ তাহার সহিত আকাশের লিপ্ততা নাই, চরাচর বিশ্বও সেইরূপ ঈশ্বরেই বিধৃত। তিনি সমস্ত বিশ্ব ধারণ করিয়া নির্বিকারভাবে অবস্থিতি করেন। পরস্পর অসংশ্লিষ্ট হইলেও আধার-আধেয়ভাবের কোন বাধা নাই।^{৩৮} প্রলয়-

৩৬. বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্। ইত্যাদি। ভী ৩১।১০, ৭। ভী ৩৩।১০

৩৭. ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ থং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ইত্যাদি। ভী ৩১।৪-৬

৩৮. যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্।

তথা সর্বাণি ভূতানি মংস্থানীত্বাপধারয় ॥ ভী ৩৩।৬

কালে সমস্ত জগৎ ঈশ্বরেরই ত্রিগুণাত্মিকা মায়াতে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, আবার সৃষ্টিকালে তাঁহা হইতেই প্রাদুর্ভূত হয়। ভগবান্ স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া কৰ্ম্মবশবর্তী এই ভূতসকলকে পুনঃ পুনঃ সংসারে প্রেরণ করিয়া থাকেন। তিনি যদিও বিশ্বসৃষ্টির বিধায়ক, তথাপি বিশ্ব তাঁহাকে বন্ধন করিতে পারে না; তিনি সকল কার্য্যেই অনাসক্ত উদাসীনের মত।^{৩৯} ভগবান্ এই বিশ্বচরাচর এক অংশমাত্রে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। এই বিশ্ব যে তাঁহার তুলনায় কত ক্ষুদ্র, তাহা স্থির করা যায় না। বিভূতিষোগের প্রত্যেকটি কথা দ্বারা বুঝা যায়, তিনিই বিশ্বের প্রাণ, তিনিই বিশ্বধাত্রী। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় তাঁহারই কাজ। তিনি জগতের উপাদানস্বরূপ, এরূপ স্পষ্টতঃ কোন উক্তি পাওয়া যায় না, কিন্তু তিনিই যে নিমিত্তকারণ, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। গীতায় সেই সিদ্ধান্ত অতি পরিষ্কার।

জীবাত্মা ও পরমাত্মার সম্বন্ধ—ভূতজগৎ যদিও পরমাত্মাতে বিধৃত, তথাপি তদপেক্ষা জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার সম্বন্ধ নিকটতর। জগতের তিনি নিয়ন্তা, কিন্তু জীবাত্মার সহিত তাঁহার সম্বন্ধ অতীব মধুর। পিতার সহিত পুত্রের, সখার সহিত সখার, প্রিয়জনের সহিত প্রিয়জনের যে সম্পর্ক, পরমাত্মার সহিত জীবাত্মারও সেই সম্বন্ধ। তাই দেখিতে পাই, বিশ্বরূপ-দর্শনে স্তুতিতে অর্জ্জুন প্রার্থনা করিতেছেন, “হে দেব, আমার অপরাধ সহ কর”।^{৪০} জীবাত্মা পরমাত্মাকে অতিশয় ঘনিষ্ঠরূপে পাইতে চান। এইজগুই তাঁহার সহিত যুক্ত হইবার নিমিত্ত ব্যাকুল হন। এই ব্যাকুলতার দ্বারা যোগসাধন হয় বলিয়া গীতার প্রত্যেক অধ্যায়ে যোগের কথা পাওয়া যায়।

মুক্তি—নিকাম কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ এবং ভক্তিযোগের সাধনায় জীবাত্মা নিকলুষ হইয়া বিমল শান্তি উপভোগ করিয়া থাকেন। সর্বভূতে সমদর্শন, সর্বত্র ঐশী-বিভূতির অল্পভূতি প্রভৃতি তখন তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ হইয়া দাঁড়ায়। তখন তাঁহার সকল বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায়। কৰ্ম্ম, জ্ঞান প্রভৃতি তাঁহাকে অজ্ঞানে আবদ্ধ রাখিতে পারে না। শুধু ভগবৎ-প্ৰীত্যর্থ কৰ্ম্ম করিলে সেই কৰ্ম্মই সাধককে মুক্তির আশ্বাদ দিতে পারে। গীতার মতে ভগবানের সাধন্য লাভ

৩৯. সর্বভূতানি কোন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্।

কল্পক্ষেপে পুনন্তানি কল্পার্দো বিশ্বজামাহম্। ইত্যাদি। ভী ৩৩।৭-৯

৪০. পিতের পুত্রস্ত সখেষ সখাঃ, প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াইসি দেব সোঢ়ম্। ভী ৩৫।১৪

এবং ভগবানের মধ্যে বাস করার নামই মুক্তি বা পরমপদ-প্রাপ্তি।^{৪১} ঠাঁহার মনে সাম্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তিনি ইহলোকেই পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন, সমদর্শী ব্যক্তি ব্রহ্মেই স্থিত। যতদিন পর্য্যন্ত জীব পরমপদ লাভ করিতে না পারেন, ততদিন পৃথিবী ছাড়িবার উপায় নাই। যতই উৎকর্ষ লাভ করুন না কেন, পুনঃ পুনঃ এই পৃথিবীতে যাতায়াত করা তাঁহার পক্ষে অনিবার্য্য। কিন্তু ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইলে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না।^{৪২} ভগবৎপ্রসাদ ব্যতীত শাস্ত্রত অব্যয়পদ লাভ করা জীবের পক্ষে সম্ভবপর নহে। তাঁহাকে সমস্ত মন-প্রাণ অর্পণ করিতে পারিলেই জীবের মুক্তি। তাঁহার চরণে পরা ভক্তি সমর্পণ করিলে তিনিই দয়া করিয়া তাঁহার মধ্যে জীবকে স্থান দেন, জীব তাঁহারই সাধর্ম্য লাভ করিয়া চিরশান্তি উপভোগ করে, ইহাই গীতার মোক্ষ।^{৪৩}

পঞ্চরাত্র

পঞ্চরাত্রের পরিচয়—পঞ্চরাত্রশাস্ত্রকে ভাগবতশাস্ত্র, ভক্তিমার্গ এবং সাত্বত-দর্শন নামেও বলা হইয়া থাকে। ব্রহ্মপুরাণে (জন্মখণ্ড ১৩২ তম অঃ) পঞ্চরাত্র শব্দের অর্থ প্রকাশিত হইয়াছে। যে-শাস্ত্রে সাত্বিক, নৈগুণ্য, সর্বতৎপর, রাজসিক এবং তামসিক এই পাঁচপ্রকার রাত্র বা জ্ঞানের বিষয় আলোচিত হইয়াছে, তাহারই নাম পঞ্চরাত্র।^১ ঈশ্বর-সংহিতায় (২১শ অঃ) বলা হইয়াছে যে, শাণ্ডিল্য, উপগায়ন, মৌজায়ন, কোশিক এবং ভারদ্বাজ এই পাঁচজন ঋষি দীর্ঘকাল বাসুদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। তপশ্চায়

৪১ জন্মবন্ধবিনির্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ । ভী ২৬।৫১

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ । ভী ২৮।১০

বোণযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি । ইত্যাদি । ভী ২৯।৬, ১৭, ২০, ২৪, ২৯

৪২ ইহৈব তৈজ্জিতঃ সর্গো যেবাং সাম্যে স্থিতঃ মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ভী ২৯।১৯

আব্রহ্মভুবনান্নোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেতা তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিজ্ঞতে ॥ ভী ৩২।১৬

৪৩ মৎপ্রসাদাদবাগ্নোতি শাস্ত্রতং পদমব্যয়ম্ ॥ ইত্যাদি । ভী ৪২।৫৬-৬৮

১ বাচস্পত্য অভিধান ৪১৯৩ তম পৃঃ ।

পরিতুষ্ট হইয়া ভগবান্ বাসুদেব এক-এক দিব্যরাত্রিতে এক-একজন ঋষিকে মোক্ষলাভের পথ প্রদর্শন করিতে যে শাস্ত্রের উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই পঞ্চরাত্র-নামে প্রসিদ্ধ। নারদীয় পঞ্চরাত্রে সবশুদ্ধ সাতটি গ্রন্থানের উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা—ব্রাহ্ম, শৈব, কোমার, বাশিষ্ঠ, কাপিল, গৌতমীয় ও নারদীয়। অন্ত্র বাশিষ্ঠ, নারদীয়, কাপিল, গৌতমীয় ও সনৎকুমারীয় এই পাঁচটি পঞ্চরাত্রগ্রন্থানের নাম পাওয়া যায়। নারদপঞ্চরাত্র নামে একখানি তন্ত্রশাস্ত্রীয় গ্রন্থও আছে। অহিবুধ্যসংহিতা, ঈশ্বরসংহিতা, কপিঞ্জলসংহিতা, জয়াখ্যসংহিতা, পরাশরসংহিতা পাদ্মতন্ত্র, সাত্ত্বতসংহিতা, বিষ্ণুসংহিতা, প্রভৃতি পঞ্চরাত্রগ্রন্থ মুদ্রিতই পাওয়া যায়। নারদীয়সংহিতা, পরমসংহিতা, অনিরুদ্ধসংহিতা প্রভৃতিও হস্তলিখিত পুঁথিরূপে ভারতের বিভিন্ন স্থানে পাওয়া যাইতেছে। বরোদার ওরিয়্যান্টেল ইনস্টিটিউট হইতে প্রকাশিত জয়াখ্য-সংহিতার মুখবন্ধে অনেক গ্রন্থের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

চতুর্বাহ-বাদ—পাঞ্চরাত্রমতে বাসুদেব, সর্ষপ, প্রহ্মা, এবং অনিরুদ্ধ এই চতুর্বাহবাদ প্রচলিত। তন্মধ্যে বাসুদেবই জগৎকারিণীভূত বিজ্ঞানরূপ শাস্ত্রাং পরমব্রহ্ম। বাসুদেব হইতে দ্বিতীয় বাহ সর্ষপসংজ্ঞক জীবের উৎপত্তি। সর্ষপ হইতে তৃতীয় বাহ প্রহ্মাসংজ্ঞক মন এবং প্রহ্মা হইতে চতুর্থ বাহ অনিরুদ্ধনামক অহঙ্কার উৎপন্ন হয়। সর্ষপ, প্রহ্মা ও অনিরুদ্ধ এই ত্রিবিধ বাহও ভগবান্ বাসুদেবেরই লীলাস্বরূপ এবং তাঁহা হইতে অভিন্ন। এই কারণে সর্ষপাদিকে তাঁহারই অবতার বলিয়া মানিতে হয়। সংক্ষেপতঃ ইহাই সাত্ত্বতসিদ্ধান্ত। সাত্ত্বতসংহিতা, পৌঙ্করসংহিতা, পরমসংহিতা, শাণ্ডিল্যসূত্র প্রভৃতি এই মতের প্রামাণিক গ্রন্থ।

পঞ্চরাত্রের প্রামাণ্য—ব্রহ্মহত্রে দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের পরি-সমাপ্তিতে শঙ্করভাষ্যে পাঞ্চরাত্রমত বা ভাগবতমতকে যুক্তিতর্কের দ্বারা খণ্ডন করা হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন যে, জীবের উৎপত্তি স্বীকার করিলে তাঁহার অনিত্যত্ব স্থির করা হয়। পরন্তু ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ। শ্রুতিবাক্য হইতে জীবের নিত্যত্বই পাওয়া যায়। ভগবান্ ব্যাসদেব “নাআহশ্রুতেনিত্যত্বাচ্চ

২. নিত্যং হি নাস্তি জগতি কৃতং স্বাবরজস্বম্।

কৃতে তমেবং পুরুষঃ বাসুদেবঃ সনাতনম্। ইত্যাদি। শ্রী ৩৩৯।৩২-৪২

বাসুদেবঃ তদন্তঃ ময়োদগীতঃ যথাতথম্। ইত্যাদি। শ্রী ৬৫।৬৯-৭২

তাভ্যঃ” (ব্র, সূ, ২।৩।১৭) এই সূত্রে জীবের নিত্যত্ব স্থাপন করিয়াছেন। ভাগবতশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে, শাণ্ডিল্য চতুর্বেদ অধ্যয়ন করিয়াও তাহাতে পরম শ্রেয়ঃ লাভ করিতে না পারায় সাত্ত্বতশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। এই উক্তি দ্বারা বেদের নিন্দা করা হইয়াছে। স্মতরাং ভাগবতশাস্ত্রীয় কল্পনা অসম্ভব। ঐ শাস্ত্রকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে না। ভাষ্যকার আচার্য্য রামানুজ শঙ্করের ভাষ্যবচনে দোষ দেখাইয়া যুক্তিপ্রমাণের সাহায্যে পঞ্চরাত্রের সাধুত্ব সংস্থাপন করিয়াছেন। রামানুজাচার্য্য মহাভারতের বচনকেই প্রধান অবলম্বনরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। মহাভারতে বলা হইয়াছে যে, সমস্ত পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রের বেত্তা স্বয়ং ভগবান্।^৩ রামানুজভাষ্যে উদ্ধৃত মহাভারতবচনের পাঠান্তর লক্ষিত হয়। সেখানে বলা হইয়াছে, ভগবান্ শুধু বেত্তা নহেন, তিনিই পঞ্চরাত্রের বক্তা। “পঞ্চরাত্রস্ত কুংস্রস্ত বক্তা নারায়ণঃ স্বয়ম্।” নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, সকল শাস্ত্রের প্রামাণ্য স্থাপন করিবার নিমিত্ত বিশিষ্ট কর্তার নাম উল্লেখ করিয়া শাস্ত্রগুলিকে প্রশংসা করা হইতেছে।^৪ সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র, বেদ, পাণ্ডপত প্রভৃতি সকল শাস্ত্রকেই জ্ঞানস্বরূপ বলা হইয়াছে।^৫ পঞ্চরাত্রশাস্ত্রও ভগবৎপ্রণীত—ইহা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, অপৌরুষেয়ত্ব-নিবন্ধন সর্বপ্রকার ভ্রমপ্রমাদশূন্য শাস্ত্রের প্রামাণ্য বিষয়ে সংশয় থাকিতে পারে না। সাংখ্য ও যোগ একই শাস্ত্র। বেদ এবং আরণ্যকও পরস্পর ভিন্ন নহে। পাঞ্চরাত্ররূপ ভক্তিশাস্ত্রও এইগুলির সহিত জড়িত। অর্থাৎ ভক্তিবাদকে ছাড়িয়া দিলে সাধনা চলে না। সকল শাস্ত্রেরই চরম লক্ষ্য মুক্তিলাভ।^৬

পঞ্চরাত্রের উদ্দেশ্য—শ্রুতিপ্রধান, বিচারপ্রধান ও ভক্তিপ্রধান সকল শাস্ত্রেই ঈশ্বরকে চরম উপেয়রূপে কীর্তন করা হইয়াছে। শাস্ত্রীয় পদ্ধতি-অনুসারে বিচার করিলে বলিতে হয়, প্রস্থানভেদ-প্রদর্শনের নিমিত্ত বিভিন্ন শাস্ত্রে বিভিন্নপ্রকার আলোচনা থাকিলেও তত্ত্ববিশ্লেষণের পরে দেখা যায় যে,

৩ পাঞ্চরাত্রস্ত কুংস্রস্ত বেত্তা তু ভগবান্ স্বয়ম্। শা ৩৪২।৬৮

৪ প্রামাণ্যসিদ্ধয়ে বিশিষ্টকর্তৃকত্বেন সর্বাপি স্তোতি। ইত্যাদি। নীলকণ্ঠ, শা ৩৪২।৬৫-৬৮

৫ সাংখ্যং যোগং পাঞ্চরাত্রং বেদাঃ পাণ্ডপতং তথা।

জ্ঞানান্তেতানি রাজর্ষে বিদ্ধি নানামতানি বৈ। শা ৩৪২।৬৪

৬ এবমেবং সাংখ্যযোগং বেদারণ্যকমেব চ।

পরস্পরান্ধান্তেতানি পাঞ্চরাত্রঞ্চ কথ্যতে। শা ৩৪৮।৮১

একমাত্র ঈশ্বরের তত্ত্বনিরূপণ এবং মোক্ষের উপায় প্রদর্শনই আত্মিক শাস্ত্র-সমূহের তাৎপর্য। সমুদ্র হইতে প্রসৃত জলরাশি বেরূপ পুনরায় সমুদ্রেই প্রবেশ করিয়া স্থিরতা এবং পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, নিখিল জ্ঞানরাশিও সেইরূপ নারায়ণ হইতে প্রকাশিত হইয়া তাঁহার তত্ত্ব নিরূপণেই সার্থকতা লাভ করে। ইহাই সাহিত্যশাস্ত্রের মর্ম্মকথা। ভগবান্ নারদ এই তত্ত্বই প্রকাশ করিয়াছেন।^১

বেদান্তভাষ্যকার আচার্য্য রামানুজ বলিয়াছেন যে, সাংখ্যোক্ত পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, যোগশাস্ত্রের সাধনপ্রণালী এবং বেদোক্ত কর্ম্মকাণ্ডের সত্যতা সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই। এইসকল শাস্ত্র এবং আরণ্যক-শাস্ত্রসমূহ প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মেরই স্বরূপ বুঝাইতে প্রযুক্ত। পঞ্চরাত্রশাস্ত্রেও এই সত্য ব্যতীত অপর কোন বর্ণনীয় বিষয় নাই। শারীরিকসূত্রে সাংখ্যাদি-শাস্ত্রের তত্ত্ব প্রভৃতির ব্রহ্মাত্মকতা প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে, উহাদের অস্তিত্ব প্রত্যাখ্যাত হয় নাই। অত্যাগত শাস্ত্রের বেদবিরুদ্ধ মতবাদের খণ্ডন করা হইয়াছে, কিন্তু ঈশ্বরতত্ত্ব কোথাও খণ্ডিত হয় নাই। এই কারণেই মহাভারতে বলা হইয়াছে যে, সাংখ্য, যোগ, পঞ্চরাত্র, বেদ ও পাশুপতশাস্ত্রের সাধুতা সম্বন্ধে আত্মাই প্রমাণ, অথবা আত্মবিচারাংশেই ইহাদের সর্বজনসিদ্ধ প্রামাণ্য। অতএব তর্ক দ্বারা এইসকল শাস্ত্রকে ‘ন স্ত্যং’ করিতে নাই। মহাভারতের বঙ্গবাসী-সংস্করণে উক্ত বচনের তৃতীয় ও চতুর্থ চরণ অন্তরূপ। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, এইসকল শাস্ত্রও জ্ঞানের হেতু, শাস্ত্র নানাপ্রকার বলিয়া তত্ত্বজ্ঞানের বিভিন্নতা নাই। সকল শাস্ত্রই প্রমাণ।^২

পঞ্চরাত্রের উপাদেয়তা—মোক্ষধর্ম্মের ৩৩৫ তম অধ্যায়ে পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রের প্রক্রিয়া ও প্রতিপাত্ত বিষয়সমূহ বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চ-রাত্রবিদ্ ভাগবতগণ তাঁহার গৃহে উপস্থিত হন, তাঁহার গৃহ পবিত্র হইয়া

১ সর্বেষু চ নৃপশ্রেষ্ঠ জ্ঞানেষেতেন্দু দৃশ্যতে।

বথাগমঃ বথাস্ত্রায়াং নিষ্ঠা নারায়ণঃ প্রভুঃ। ইত্যাদি। শা ৩৪২।৬৮-৭০

যথা সমুদ্রাৎ প্রসৃত জলোযাস্তমেব রাজন্ পুনরাবিশস্তি। ইত্যাদি। শা ৩৪৮।৮৩-৮৫

২ সাংখ্যং যোগঃ পঞ্চরাত্রং বেদাঃ পাশুপতঃ তথা।

জ্ঞানান্তেতানি রাজর্ষে বিদ্ধি নানামতানি বৈ। শা ৩৪২।৬৪

(আত্মপ্রমাণান্তেতানি ন হস্তব্যানি হেতুভিঃ। রামানুজসম্মত পাঠ)

যায়।^{১০} পঞ্চরাত্রশাস্ত্র চতুর্বেদের সমান। মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু এবং বশিষ্ঠ এই সাতজন ঋষি এবং স্বায়ম্ভুব হইতে পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রের প্রকাশ।^{১১} নারায়ণের আজ্ঞায় দেবী সরস্বতী জগতের হিতের নিমিত্ত তপোধন ঋষিদের অন্তরে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদের দ্বারা পঞ্চরাত্রের প্রকাশ করেন।^{১২} মোক্ষপর্বের নারায়ণীয়-অধ্যায়সমূহে বিক্ষিপ্তভাবে অনেক-গুলি ভাগবত-তত্ত্বের আলোচনা করা হইয়াছে, সেইগুলি সাত্ততদর্শনেরই অন্তর্গত। বিখ্যোপাখ্যানে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং সাধুচরিত্র শূদ্রগণ স্ব-স্ব কর্মের দ্বারা সাত্তত বিধি-অনুসারে দ্বাপরযুগের অন্তে এবং কলিযুগের প্রারম্ভে বাহুদেবকে পূজা করিবেন।^{১৩} মহাভারতে পঞ্চরাত্রকে অবৈদিক বলিয়া উল্লেখ না করিলেও টীকাকার নীলকণ্ঠ পঞ্চরাত্র-সিদ্ধান্তকে অবৈদিক বলিয়াছেন।^{১৪} আবার নীলকণ্ঠই বলিয়াছেন যে, “বৈদিক শাস্ত্রসমূহের বর্ণনা-পদ্ধতির সহিত মিল না থাকিলেও শেষ সিদ্ধান্ত সর্বত্রই এক। নারায়ণই সর্বব্যাপী এবং সকল তত্ত্বের সার, অনাদি অনন্ত স্বরূপ, এই বিষয়ে কোনও মতবৈধে নাই”।^{১৫}

সাংখ্য, যোগ, পাঞ্চরাত্র, বেদ, আরণ্যক প্রভৃতি শাস্ত্র একই পরম পুরুষের মাহাত্ম্য বর্ণনের উদ্দেশ্যে প্রকাশিত। সকল আন্তিক শাস্ত্রেরই চরম প্রতিপাদ্য সেই বিরাট পুরুষ। যাহারা ভক্তিমার্গের অনুসরণ করেন এবং একান্তভাবে উপাসনাতে রত থাকেন, তাঁহারা হরির সহিত এক হইয়া যান।^{১৬} ভগবদাধারনা ব্যতীত চিন্তের একাগ্রতা জন্মিতে পারে না, একাগ্রতা না আসা

৯. পঞ্চরাত্রবিদো মুখ্যাস্তস্ত গেহে মহায়নঃ।

প্রায়াগ ভগবৎপ্রোক্তং ভুঞ্জতে বাগ্ভোজনম্ ॥ শা ৩৩৫১২৫

১০. বেদৈশ্চতুর্ভিঃ সমিতং কৃতং মেরৌ মহাগিরৌ। ইত্যাদি। শা ৩৩৫১২৮-৩২

১১. নারায়ণামুশিষ্টা হি তদা দেবী সরস্বতী।

বিশেষ তানুবীন্ সর্বান লোকানাং হিতকামায়া ॥ ইত্যাদি। শা ৩৩৫১৩৫-৩৮

১২. বাহুদেব ইতি জ্ঞেয়ো যন্মাং পৃচ্ছসি ভারত। ইত্যাদি। জী ৬৬১৩৮-৪০

১৩. পাঞ্চরাত্রমতস্যাবৈদিকম্। ইত্যাদি। নীলকণ্ঠ, শা ৩৭১১২২

পাঞ্চরাত্রশাস্ত্রস্ত পুস্ত্রগীতস্ত বেদবিরুদ্ধম্ স্মৃতিম্। নীলকণ্ঠ, শা ৩৪২১৭৩

১৪. তথাপি অবাস্তবতাংপর্যভেদেহপি পরমতাংপর্যং হেতমেব। নীলকণ্ঠ, শা ৩৪২১৭৩

১৫. পঞ্চরাত্রবিদো যে তু যথাক্রমপরা নৃপ।

একান্তভাবোপগত্যন্তে হরিং প্রবিশন্তি বৈ ॥ শা ৩৪২১৭২, ১, ২

পর্যন্ত বুদ্ধি একমাত্র পরমেশ্বরে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। অপ্রতিষ্ঠিতা চঞ্চল বুদ্ধি সাধককে পথভ্রষ্ট করে। ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া পরমতত্ত্বের পথে অগ্রসর হইতে হয়, শুধু জ্ঞানের দ্বারা তাঁহাকে জানা যায় না। শ্রীমদ্ভগবদ-গীতাতেও এই কথাই উক্ত হইয়াছে। এই কারণেই ভক্তিমার্গের শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র পঞ্চরাত্নের এত আদর।^{১৩}

অবৈদিক মত

পূর্বপক্ষরূপে এবং প্রসঙ্গক্রমে কোন কোন স্থানে অবৈদিক মতবাদেরও কিছু কিছু উল্লেখ পাওয়া যায়। কোথাও সেইসকল আলোচনাকে প্রতিষ্ঠিত করা হয় নাই।

লোকায়ত-মত ও চার্বাক (?)—দুর্যোধনের একটি উক্তি পাওয়া যায়, চার্বাক-নামে তাঁহার এক বন্ধু ছিলেন। তিনি পরিত্রাজক এবং বাক্য-বিশারদ। মৃত্যুকালে দুর্যোধন বন্ধুর নাম ধরিয়াও বিলাপ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, “বাক্যবিশারদ পরিত্রাজক বন্ধু চার্বাক অগ্নায় যুদ্ধে আমার এই-প্রকার শোচনীয় মরণের সংবাদ জানিতে পারিলে নিশ্চয়ই ইহার প্রতীকার করিবেন”।^{১৪} টীকাকার নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণবেষধারী রাক্ষসবিশেষের নাম চার্বাক।^{১৫}

যুদ্ধাবসানে যুধিষ্ঠির পুনরায় সিংহাসনে আরোহণ করিলে পর সমুপস্থিত ব্রাহ্মণগণ জয়শীর্ষাদ দ্বারা তাঁহার কল্যাণ কামনা করেন। পুণ্যাহশকে আকাশ যখন মুখরিত, ঠিক সেই সময়ে সেই সভায় একজন ভিক্ষুবেষধারী ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণদের মুখপাত্ররূপে স্বয়ংপ্রবৃত্ত হইয়া অসংখ্য জাতি-বান্ধবাদি ক্ষয়ের জগু যুধিষ্ঠিরকে অত্যন্ত কঠোর ভাষায় দিক্কার দিতে লাগিলেন। তাঁহার বাক্যবাণে ব্যথিত হইয়া যুধিষ্ঠির সমাগত ব্রাহ্মণদের নিকট কাতরস্বরে ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন।

১৬ ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্যামি তদ্বত্তঃ। ভী ৪২।৫৫

তদ্রাস্তব্রজো কুংকুম শাস্ত্রফলস্তাস্তর্ভাবোহসি। নীলকণ্ঠ, শা ৩৫।১২২

১৭ যদি জানাতি চার্বাকঃ পরিত্রাড্ বাগবিশারদঃ।

করিস্যতি মহাভাগো ধ্রুং সোহপচিতিঃ মম। শল্য ৬৪।৩২

২ চার্বাকো ব্রাহ্মণবেষধারী রাক্ষসঃ। নীলকণ্ঠ, ঐ।

তাঁহারা ভিক্ষুর অশিষ্ট ব্যবহারে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই ব্যক্তি আমাদের মুখপাত্র নহেন ; ইনি যাহা বলিলেন, তাহা মোটেই আমাদের অমুমোদিত নহে”। তাবপর তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরা ধ্যাননেত্রে সেই ভিক্ষুর স্বরূপ জানিতে পারিয়া মহারাজকে বলিলেন, “রাজন, ইনি দুৰ্য্যোধনের সখা চার্কাক-রাক্ষস, পরিব্রাজকের বেশভূষা ধারণ করিয়া দুৰ্য্যোধনেরই প্রিয়কার্য্য সম্পাদনের উদ্দেশ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকেন”। অতঃপর ক্রুদ্ধ ব্রহ্মবাদীদের তেজঃপ্রভাবে সেই ভিক্ষু বজ্রদণ্ড পাদপাঙ্করের মত ভস্মরাশিতে পরিণত হইলেন।^৩ সেই ব্রাহ্মণের ‘চার্কাক’ এই নামের মধ্যে বিশেষ কোন ব্যঙ্গনা আছে কি না, এই প্রশ্ন স্বভাবতঃই মনে আসে। বেদবিৎ তপোনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ তাঁহাকে হত্যা করিলেন, এই উক্তির মধ্যে চার্কাকমতের খণ্ডনের আভাস আছে কি না, তাহাও ভাবিবার বিষয়। জনকবংশীয় জনদেবের মিথিলাস্থ রাজসভা শাস্ত্র-চর্চার একটি রূহং কেন্দ্র ছিল ; শত শত আচার্য্য সেখানে অবস্থান করিয়া জ্ঞানবিজ্ঞানের রশ্মিতে সমস্ত দেশকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিতেন। রাজ্যের সভা সকল সময়ই শাস্ত্রবিচারে মুখরিত থাকিত। আন্তিক এবং নাস্তিক দর্শনের মহারথী পণ্ডিতদের মধ্যে বিচার চলিত। নাস্তিকমত-নিরাসে লক্ষ-কীর্ত্তি শাস্ত্রজ্ঞদের বিশেষ সম্মান ছিল।^৪

লোকায়ত পণ্ডিতদের মধ্যেও নানারূপ সিদ্ধান্ত প্রচলিত। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, দেহের নাশেই আত্মার নাশ। কেহ কেহ দেহকেই অবিনশ্বর বলিয়া মনে করেন। একদল আবার দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্বই স্বীকার করেন না।^৫ পার্থিব, বায়বীয়, তৈজস এবং জলীয় পরমাণুগুলি মিলিত হইয়া দেহরূপে প্রকাশিত হয়। এইগুলি একত্র হইলেই স্থায়র মাদকতা-শক্তির গ্ৰাণ দেহে চৈতন্যের আবির্ভাব হইয়া থাকে। সেই চৈতন্য স্বভাবের নিয়মামুসারে শরীরেই উপস্থিত হয়, ঘটাদি জড়াপদার্থে তাহার আবির্ভাব ঘটে না। দেহরূপ আত্মার বিনাশ হইলেও আত্মা-নামে অপর পদার্থের অস্তিত্ব যে আগমে স্বীকৃত হয়, সেই আগম অপ্রমাণ, যেহেতু

৩ শা ৩৮ শ অঃ।

৪ তন্তু স্ম শতমার্চার্ঘ্য বসন্তি সততং গৃহে

দর্শয়ন্তঃ পৃথগ্ধর্মান্ নানাশ্রমনিবাসিনঃ ॥ শা ২১৮।৪। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

৫ স তেযাং প্রেত্যভাবে চ প্রেতাজাতৌ বিনিশ্চয়ে।

আগমস্থঃ সত্ত্বয়িষ্ঠমাস্বতরেন তুহ্যতি ॥ শা ৩১৮।৫

প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ।^৬ লোকায়ততত্ত্বে প্রত্যক্ষকেই একমাত্র প্রমাণরূপে স্থান দেওয়া হয়। প্রত্যক্ষের অগোচর কোন বস্তুর সত্তা স্বীকার করা তাঁহাদের মতে অসম্ভব। ক্লেশ, দুঃখ, জরা, ব্যাধি প্রভৃতিই মৃত্যুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবস্থা বিশেষ। ইন্দ্রিয়াদির বিনাশে দেহের যে হানি ঘটে, তাহাও আংশিক মৃত্যু বটে। আত্মার পৃথক্ অস্তিত্ব স্বীকারে প্রয়োজন কি? অগ্নিহোত্রাদি শ্রুতির প্রামাণ্য-কল্পনা প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ এবং তাহাতে শ্রদ্ধা পোষণ করা একশ্রেণীর লোকের স্বার্থবুদ্ধিপ্রণোদিত। সূতরাং শ্রুতি সর্বথা অপ্রমাণ।^৭ অগ্রগত দার্শনিকদের স্বীকৃত অহুমানাদির মূলে ত প্রত্যক্ষকে স্বীকার করিতেই হইবে, তবে আবার প্রত্যক্ষাতিরিক্ত প্রমাণের অস্তিত্ব কেন মানিতে যাইব?^৮

ঈশ্বর, অদৃষ্ট প্রভৃতি পদার্থকে অহুমানের দ্বারা সিদ্ধ করিতে চেষ্টা করাই ভুল। শরীর হইতে শরীরের সৃষ্টি, ইহাই প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অপর কতকগুলি অদৃশ্য বস্তুবিষয়ে পাণ্ডিত্য-প্রদর্শন পণ্ডত্রমমাত্র।^৯ দেহ হইতে জীব পৃথক্ পদার্থ, এই মতকে খণ্ডন করিতে যাইয়া চার্বাকমতে বলা হইয়াছে যে, সম্ভাবিত বৃহৎ বটবৃক্ষের পত্র, পুষ্প, ফল, মূল প্রভৃতি যেরূপ প্রচ্ছন্নভাবে বীজের মধ্যেই নিহিত, সেইরূপ শরীরের কারণীভূত শুক্রবীজের মধ্যেই মন বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, শরীরের আকৃতি প্রভৃতি বস্তু প্রচ্ছন্ন থাকে, যথাসময়ে এইগুলির আবির্ভাব হয়। গাভী ঘাস খায়, কিন্তু তাহার পরিণতি দুগ্ধ-রূপে। তণ্ডুল, গুড় প্রভৃতি নানা দ্রব্যের কঙ্ক মিলিত হইলে দুই তিন দিনের মধ্যেই যেমন তাহাতে মাদকতা-শক্তি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ নানাগুণ-বিশিষ্ট শুক্র হইতে অথবা চতুর্ভূত-সংযোগ হইতে চৈতন্তের উৎপত্তি হয়। কাঠদ্বয়ের সংযোগবিশেষ হইতে যেরূপ অগ্নি উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ভূতচতুষ্টিয়ের যোগে চৈতন্তের উৎপত্তি হয়। অয়স্কাস্তমণি যেমন লৌহকে সঞ্চালিত করিতে

৬ দৃগ্‌মানে বিনাশে চ প্রত্যক্ষে লোকসাক্ষিকে।

আগমাং পরমস্তুতি ক্রবন্নপি পরাজিতঃ। শা ২১৮।২৩

৭ অনাত্মা হান্মনো মৃত্যুঃ ক্লেশো মৃত্যুর্জরানয়ঃ।

আত্মানং মম্বতে মোহান্তদসম্যক্ পরং মতম্। ইত্যাদি। শা ২১৮।২৪, ২৫

৮ প্রত্যক্ষং হেতয়োর্মূলং কৃতান্তৈতিহ্ময়োরপি।

প্রত্যক্ষোপাগমো ভিন্নঃ কৃতান্তো বা ন কিঞ্চন। শা ২১৮।২৭

৯ যত্র যত্রানুমানেনশ্মিন্ কৃতং ভাবয়তোহপি চ।

চাত্তো জীবঃ শরীরস্ত নাস্তিকানাং মতে স্থিতঃ। শা ২১৮।২৮

পারে, সেইরূপ সমুৎপন্ন চৈতন্য ইন্দ্রিয়সমূহকে তাহাদের বিষয়গ্রহণে নিযুক্ত করিয়া থাকে। সূর্য্যকাস্তমণির সহিত সংযোগ হইলে সূর্য্যরশ্মি হইতে অগ্নির উৎপত্তি হয়, মাটি বা জলের সহিত সংযোগে হয় না, সেইরূপ পার্থিবাদি অংশগত ভেদেই প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ বিষয়ের ভেদ হইয়া থাকে। ব্রাণেন্দ্রিয়ের সহিত যোগ হইলে গন্ধই গৃহীত হইবে। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের সহিত যোগ হইলে রূপ গৃহীত হইবে। এইরূপে বিশেষ-বিশেষ ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ বিষয়েরও প্রভেদ হইয়া থাকে। ভোগ্য বস্তুর ভোক্তৃত্ব সম্পাদনের নিমিত্ত শরীরাতিরিক্ত জীব স্বীকারের কোন প্রয়োজন নাই। অগ্নির মধ্যে যেমন জলশোষকত্ব গুণ স্বতঃই বর্তমান, সেইরূপ ভূতসম্ভব বা শরীরের মধ্যেও ভোক্তৃত্ব-গুণ সকল সময়েই থাকে।^{১০}

বনবাসের সময় অতি দুঃখে দ্রৌপদী যুধিষ্ঠিরকে কয়েকটি কথা বলিয়া-
ছিলেন। তাহাতেও চার্বাকমতের আভাস আছে। ভগবানের পক্ষপাতিত্ব
প্রভৃতি বিষয়ে দ্রৌপদী অনেক কিছুই বলিয়াছেন।^{১১} দ্রৌপদীর কথা শুনিয়া
যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন, “তোমার বাক্যগুলি খুব শোভন এবং স্বকুমার হইলেও
নাস্তিক-মতবাদই প্রকাশ করিতেছে”।^{১২} লোকায়তগণ পাপ এবং পুণ্য
মানেন না। “যতদিন পৃথিবীতে শরীর থাকিবে, ততদিন আনন্দ কর”;
ইহাই তাঁহাদের উপদেশ।^{১৩} ষাঁহার নাস্তিক, তাঁহাদের নরকভোগ
অবধারিত, ইহা মহাভারতের অন্তর্শাসন।^{১৪} লোকায়ত-মতবাদগুলি খুব
নিপুণতার সহিত নিরাকৃত হইয়াছে।

সৌগতাদি-মত—সৌগত-মতেরও কতকগুলি সিদ্ধান্তের আলোচনা

১০. রেতো বটকনীকাস্মাং স্তূতপাকাধিবাসনম্।

জাতিঃ স্মৃতিরয়স্কান্তঃ সূর্য্যকাস্তোহবুভুক্ষণম্ ॥ শা ২।৮।২২। দ্রঃ নীলকণ্ঠ।

উক্তং দেহাভ্যুদয়ে নৈতদঙ্গীতি চাপরে। অথ ৪২।২

১১. ন মাতৃপিতৃবদ্ রাজন্ ধাতা ভূতেষু বর্ততে।

রোষাদিব প্রবৃত্তোহয়ং ষথায়মিতেরো জনঃ ॥ ইত্যাদি। বন ৩০।৩৮-৪৩

১২. বহু চিত্রপদং দ্বন্দ্বং বাজ্ঞসেনি ত্বয়া বচঃ।

উক্তং তচ্ছ্রুতমস্মাভিনাস্তিক্যস্ত প্রভাষসে ॥ বন ৩১।

১৩. পুণ্যেন যশসা চাত্তে নৈতদঙ্গীতি চাপরে। অথ ৪২।৬

১৪. হিংসাপরাশ্চ যে কেচিদ্ যে চ নাস্তিকবৃত্তয়ঃ।

লোভমোহসমাদুজ্যস্তে বৈ নিরয়গামিনঃ ॥ অথ ৫০।৪

‘পাষণ্ডখণ্ডন’-অধ্যায়ে স্থান পাইয়াছে। সৌগত-মতাবলম্বিগণ রূপ, বিজ্ঞান, বেদনা, সংজ্ঞা ও সংস্কার নামে পাঁচটি স্বাক্ষর স্বীকার করেন। ঐ পাঁচটি স্বাক্ষর স্বীকারেই তাঁহাদের ঐহিক ও পারত্রিক সমস্ত ব্যবহারের উপপত্তি হইতে পারে। নিত্য-চৈতন্য নামে কোন পদার্থ তাঁহারাও স্বীকার করেন না। স্বাক্ষরপঞ্চক এবং চিত্তের আধার বলিয়া শরীরের নাম ঘড়ায়তন। অবিজ্ঞা, সংস্কার, বিজ্ঞান, নাম, রূপ, ঘড়ায়তন, স্পর্শ, বেদনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভব, জাতি, জরা, মরণ, শোক, পরিবেদনা, দুঃখ ও দুর্শ্বনস্তা—এই আঠারটি পদার্থ কোথাও সংক্ষেপে কোথাও বা বিস্তৃতভাবে বৌদ্ধানুশাসনে স্থান পাইয়াছে। ইহাদের মধ্যে পূর্ব-পূর্ব পদার্থগুলি পর-পর পদার্থের নিমিত্ত বলিয়া স্বীকৃত। কোন কোন সৌগত অবিজ্ঞাদিকে দেহাস্তর প্রাপ্তির কারণ বলিয়া কীর্তন করেন। অবিজ্ঞার নাশে দেহের নাশ বা সত্ত্বসংক্ষয় ঘটে, তাহাই মোক্ষ-নামে কথিত হইয়াছে।^{১৫} শূন্যবাদী সৌগতগণ শূন্যকেই জগতের কারণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। ক্ষণিকবিজ্ঞানবাদী ক্ষণিকবিজ্ঞানের জগৎকারণত্ব সংস্থাপনে অনেক যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়া থাকেন।^{১৬}

বৌদ্ধ সন্ন্যাসিগণকে ক্ষণিক বলি হইত। নীলকণ্ঠ বলিয়াছেন, ক্ষণিক শব্দের অর্থ পাষণ্ড ভিক্ষু।^{১৭} পাষণ্ড শব্দ বেদনিন্দক নাস্তিক অর্থেই প্রযুক্ত হইত। মার্কণ্ডেয়সমাস্ত্রাপর্বে দেখিতে পাই যে, কলিযুগে অনেকে এড়ুকের পূজা করিবেন। যে স্তম্ভ বা ভিত্তির অভ্যন্তরে মৃত ব্যক্তির অস্থি স্থাপিত হয়, তাহাকে এড়ুক বলে। অস্থি বা ভস্মস্থাপন বৌদ্ধদের প্রবর্তিত। ইহা বৈদিক কোন শাস্ত্রে দেখা যায় না। মহাভারতের বচনে এই বিষয়ে নিন্দা করা হইয়াছে।^{১৮} বর্ণ এবং আশ্রমব্যবস্থার দ্বারা কোন ধর্ম হইতে পারে না, ইহা বৌদ্ধমত। তাঁহাদের মতে স্তম্ভাদির পূজন এবং চৈতন্যবন্দনাদি ধর্মের বহিরঙ্গ।^{১৯}

১৫ অবিজ্ঞা কর্মতৃষ্ণা চ কেচিদাহঃ পুনর্ভবে।

কারণঃ লোভমোহৌ তু দোষণাস্ত নিবেষণম্। ইত্যাদি। শা ২১৮।৩২-৩৪।
ত্রঃ নীলকণ্ঠ।

১৬ নাস্ত্যন্তীতাপি চাপরে। ইত্যাদি। অম্ব ৪২।৩। বন ১৩৪।৮

১৭ দোহপশ্চাদধ পশি নগ্নঃ ক্ষণিককামগচ্ছন্তম্। আদি। ৩।১২৬

১৮ এড়ুকান্ পূজয়িস্তি বর্জয়িস্তি দেবতাঃ। ইত্যাদি। বন ১২০।৬৫-৬৭

১৯ আশ্রমাস্তাত চত্বারো যথা সঙ্কল্পিতাঃ পৃথক্।

তান্ সর্বাননুপশ্য তং সমাপ্রিত্যেতি গালব। শা ২৮৭।১২। ত্রঃ নীলকণ্ঠ।

পশুহননের দ্বারা যে-সকল যজ্ঞ নিষ্পন্ন হয়, অতি কঠোরভাবে সেইসকল যজ্ঞের নিন্দা করা হইয়াছে। ইহাতেও বৌদ্ধপ্রভাবের ছায়াপাত স্পষ্ট। হিংসা নিন্দিত হইলেও বৈদিক শাস্ত্রে বৈধ হিংসার প্রশংসাই করা হইয়াছে। যাগযজ্ঞাদিতে যে হিংসা করা হয়, তাহারই নাম বৈধ হিংসা।^{২০} বৈধ হিংসাকেও বলা হইয়াছে, ‘ক্ষত্রযজ্ঞ’। ক্ষত্রযজ্ঞের নিন্দা হইতে সেইসকল অধ্যায়ে যেৰূপ বৌদ্ধপ্রভাবের কল্পনা করা যাইতে পারে, সেইরূপ যৌগিক আত্মযজ্ঞরূপ তপস্ত্রার উৎকর্ষ কীর্তনের উদ্দেশ্যে সেইগুলির সার্থকতা-কল্পনা অযৌক্তিক নহে। কারণ বাহ্যিক যাগযজ্ঞের নিন্দা করিয়া পরে বলা হইয়াছে যে, আত্মাই যজ্ঞভূমি, তাঁহার তত্ত্বানুশীলনই মহাযজ্ঞ, স্থানবিশেষে যজ্ঞানুষ্ঠানের কোন মূল্য নাই।^{২১}

যাজ্ঞিকগণ বৃথামাংস ভক্ষণ করেন না, এই নিয়মও খুব প্রশংসনীয় নহে। কারণ একেবারে মাংস ভক্ষণ না করাই অহিংসার উত্তম আদর্শ।^{২২} এই উক্তিতেও বৌদ্ধপ্রভাব আছে বলিয়া নিশ্চিত বলা যায় না। যেহেতু বৈদিক শাস্ত্রেও মাংসভক্ষণের নিবৃত্তির প্রশংসা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। ধর্ম্মের নাম করিয়া হুৱা, মংস্ত্রা, মধু, মাংস, আসব, কুসর প্রভৃতির ব্যবহার অত্যন্ত গর্হিত।^{২৩} প্রকৃতপক্ষে এই উক্তিতেও কোনরূপ সৌগতগন্ধ আছে বলিয়া মনে হয় না। মহাভারতে এইসকল আলোচনা দেখিয়া কেহ কেহ অভিমত প্রকাশ করেন যে, মহাভারত শাক্যসিংহ বুদ্ধের পরবর্তী গ্রন্থ। এই মন্তব্যের মূলে কোন দৃঢ় যুক্তি পাওয়া যায় না। শাক্যসিংহের জন্মের দুই হাজার বৎসর পূর্বেও বৌদ্ধমত প্রচারিত ছিল। শাক্যসিংহ এই মতের আদি প্রচারক নহেন, তিনি এই পথের পরবর্তী অন্ততম সাধক ও প্রচারকমাত্র। এই কথা বুদ্ধদেব নাকি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন। বৈদিক নিবৃত্তিমার্গেও অহিংসাদির

২০. শা ২৭১ তম অঃ।

পশুযজ্ঞেঃ কথং হিংস্রমাদুশো যষ্টু মর্হতি । ইত্যাদি। শা ২৭৬।৩২, ৩৩

২১. জাজলে তীর্থমাস্ত্রৈব মাস্ম দেশাতিথির্ভব । শা ২৬২।৪১

২২. যদি যজ্ঞাংশচ বৃক্ষাংশচ যুপাংশোচ্চাদিগ্ধ মানবাঃ ।

বৃথামাংসং ন খাদন্তি নৈষ ধর্ম্মঃ প্রশস্ততে । শা ২৬৪।৮

২৩. হুৱাং মংস্ত্রান্নমধু মাংসমাসবকুসরৌদনম্ ।

ধূর্তেঃ প্রবর্তিতং হেতুর্নৈতৎসেবু কল্পিতম্ । শা ২৬৪।৯

যথেষ্ট প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়। ‘অহিংসা’ শব্দ দেখিলেই সৌগতমত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা চলে না।

অশ্বমেধপর্বের গুরুশিষ্য-সংবাদে দেখিতে পাই, বিভিন্নরকমের মতবাদ দেখিয়া সন্দিহান ঋষিগণ ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিয়াছেন, “ভগবন্, ধর্মের গতি বিচিত্র, কোন মতকে অবলম্বন করিয়া চলিব? দেহের নাশের পয়েও আত্মা থাকেন, ইহা এক সম্প্রদায়ের অভিমত। একদল তাহা স্বীকার করেন না (লোকায়াত)। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, সমস্তই সংশয়িত (সম্ভ্রান্তদীন্যবাদী জৈনগণ)। এক সম্প্রদায় সকল বস্তুকেই নিঃসংশয় অর্থাৎ পৃথকরূপে অবস্থিত বলিয়া মনে করেন (তৈথিক)। কেহ কেহ অধিকাংশ বস্তুই সৃষ্টি এবং প্রলয় স্বীকার করিয়া থাকেন (তার্কিকাদি)। অন্য সম্প্রদায় জগৎপ্রবাহের নিত্যতা স্থাপনে প্রয়াসী (মীমাংসক)। কেহ কেহ শূন্যবাদের সমর্থন করেন (শূন্যবাদী সৌগত)। অপর সম্প্রদায় বস্তুমাত্রেরই ক্ষণিকতা কীর্তন করিয়া থাকেন (সৌগত)। এক বিজ্ঞানই জৈয় ও জ্ঞাতরূপে দ্বিধা বিভক্ত, ইহাও একদলের অভিমত (যোগাচার)। কেহ কেহ সকল বস্তুকেই পরস্পর ভিন্ন বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন (উডুলোম)। একদল আচার্য্য একমাত্র ব্রহ্ম ব্যতীত আর কোন বস্তুর সত্তা স্বীকার করেন না। কেহ কেহ অসাধারণ কর্মকেই কারণরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন। এক সম্প্রদায় দেশ ও কালের সর্বকারণ স্বীকার করেন। দৃশ্যমান জগৎ স্বপ্নরাজ্যের মত মিথ্যা, ইহাও সম্প্রদায়বিশেষের সিদ্ধান্ত। আচার্যের দিক দিয়া লক্ষ্য করিলেও দেখা যায়, কেহ কেহ জটা ও অজিন ধারণ করেন। কেহ কেহ মুণ্ডিত মস্তকে বিচরণ করেন। কেহ বা নগ্নতার পক্ষপাতী। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্যই একদলের প্রিয়, অপর সম্প্রদায় গার্হস্থ্যকে উচ্চ আসন দিয়া থাকেন। কোনও সম্প্রদায়ের মতে উপবাসাদি কচ্ছাত্রাচারের দ্বারা শরীরের পীড়ন ধর্মরূপে গণ্য। কেহ কেহ এইরূপ আচরণের বিরোধী। কেহ কেহ কর্মলিপ্ততার পক্ষপাতী, সম্প্রদায়বিশেষ সম্রাস্যকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করেন। যোক্ষই এক সম্প্রদায়ের নিকট চরম পুরুষার্থ। অন্য দল ভোগকেই সর্ববিধ স্ত্রের হেতু বলিয়া মনে করিয়া থাকেন। অকিঞ্চনতার প্রশংসাবাদে একদল লোক মাতিয়া থাকেন। অন্যদল অর্থকেই যোক্ষের আসনে বসান। কেহ কেহ বৈদিক হিংসাকে দুষণীয় বলিয়া মনে করেন না। অপর সম্প্রদায় এইপ্রকার হিংসাকে ও নিন্দা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ পুণ্যজনক কর্মে সর্বদা লিপ্ত থাকেন। অপর

মন্ত্রদায় পুণ্যের অস্তিত্বই স্বীকার করেন না। কেহ যজ্ঞ, কেহ তপস্শ্রা, কেহ জ্ঞান, কেহ বা সন্ন্যাসের প্রশংসা করিয়া থাকেন”।^{২৪}

তৎকালে সাধনা ও দার্শনিক সিদ্ধান্তাদি বিষয়ে যে-সকল মতবাদ প্রচলিত ছিল, উল্লিখিত বিভিন্ন মতের আলোচনায় তাহার একটা সাধারণ ধারণা করা যাইতে পারে। পরবর্তী কয়েকটি অধ্যায়ে নাস্তিক্যবাদের খণ্ডন করিয়া আস্তিক মতবাদসমূহের স্তূনিপুণ সামঞ্জস্য বিধান করা হইয়াছে।

মহাভারত এক বিস্ময়কর গ্রন্থ। ইহাকে অতলস্পর্শ স্রুধাসমুদ্র বলা যাইতে পারে। যতই আলোচনা করা যায় না কেন, ইহার অফুরন্ত রস নিঃশেষ হইবার নহে। এই গ্রন্থকে অবলম্বন করিয়া বিচিত্র দৃষ্টিতে বহুমুখী আলোচনা অনন্তকাল চলিতেছে ও চলিবে।

আমাদের এই আলোচনা বিশাল মহাভারতসমুদ্রের তুলনায় গোপ্পদ-মাত্র।

নির্দেশিকা

অক্ষকীড়া ২৪৫
 অক্ষপাদসূত্র ৫২০
 অক্ষহৃদয় ১৬৭, ২৪৫
 অগস্ত্য ২০, ২৮
 অগ্নিপুৰাণ ৩৮৪, ৫০৪
 অগ্নিবেশ ১২১
 অগ্নিবৈষ্ণ ১২৮
 অগ্রেদিধিষু ১৩
 অঙ্গ ৪১
 অঙ্গিরা ১০০, ৩১৪
 অতিবাহ ৫২০
 অত্রি ৩৩০, ৩৫০
 অধিরথ ৩৪
 অধ্যাত্মরামায়ণ ১৫৬
 অধ্বৰ্য্যু ৬২২
 অন্ধক ৮২, ২০০
 অন্ধ ১২৪
 অনার্য্য ২২২
 অনিরুদ্ধ ১৩০, ৬৪৮
 অনিরুদ্ধসংহিতা ৬৪৮
 অলুকল্প ৩৩৭
 অবকুদায়াদ ৩২
 অবভূথ ৬২২
 অবয়ব ৫২০
 অভিমত্যা ১২, ২২
 অমরকোষ ৪২৪
 অমরপৰ্বত ১২৪
 অমৃত ১৫৪, ৬২৮
 অম্বা ৮০
 অম্বালিকা ৭, ৩২
 অম্বিকা ৭, ৩২
 অযোধ্যা ৪৪
 অরুন্ধতী ৭৪, ৭৬

অৰ্জুন ১০, ১২
 অৰ্কাবসু ৩৩০
 অরুণী ৬২২
 অলক ৬০৪
 অশ্বতর ৫৩০
 অশ্বখামা ৮৭, ৯৫
 অশ্বপতি ৭, ২১
 অশ্বমেধ ৩৪২, ৬২৩
 অশ্বস্তন ১০৫
 অশ্বিনীকুমার ৪১, ৪২
 অশ্বক ৪১
 অষ্টক ৫২২
 অষ্টবসু ২২২
 অষ্টাবক্র ১১৮, ১৪৫
 অসমঞ্জ ৪৭৩
 অসিত ৫২১
 অহিচ্ছত্রা ১৩২
 অহিবৃগ্যসংহিতা ৬৪৮
 অহিংসা ৩৪৩
 আততায়ী ৩৪০, ৪২৬
 আদিত্য ২২২
 আন্ধ ২৮২
 আবর্তন ১৭৫
 আভীর ১৫২, ১২৩
 আরণ্যক ৬৫০
 আৰ্য্য ২২২
 আৰুণি ১১২
 আশুরি ৫২১
 আষ্টিমৈত্র ২৩, ২২৪
 আশ্বলায়ন ৩৩২
 ইড়া ৬২২
 ইন্দ্ৰা ৬২২
 ইন্দ্র ৪১, ১৫৬

ইন্দ্রধ্বজ ৩০৩	একচক্রা ২৪২
ইন্দ্রপ্রস্থ ১৮৫	একলব্য ১২৩, ১৩০
ইন্দ্রাণী ৭৬	এড়ুক ৬৫৬
ইরাবতী ১২	ঔপগায়ন ৬৪৭
ইরাবান্ ৪৫	ঔর্ক ৫২৫
ঈশ্বরকৃষ্ণ ৫২১	ঔশিজ ৩৩০
ঈশ্বরসংহিতা ৬৪৭	কঙ্ক ২৮২
উগ্রসেন ২৪৩	কচ ১৪, ১২১
উজ্জ্বলিত ১৫৩	কণ ৬৩, ১১২
উদ্ভুলোম ৬৫৮	কণিক ৪৪৫
উৎকোচক ৪১৪	কদ্দ ২৫৩
উতক ৬, ১৫	কপাল ৬২২
উত্তর ১২, ২১২	কপিঞ্জলসংহিতা ৬৪৮
উত্তরকুরু ১, ১২৪	কপিল ৩০৪, ৫২১
উত্তরজ্যোতিষ ১২৪	কপিল ৫২২
উত্তরা ২০, ৮৩	কম্বল ৫৩০
উত্তরায়ণ ৬৩২	কর্ণ ৭, ২৭
উদ্গাতা ৬২২	কর্কট ১২৪
উদালক ১, ১৪	কর্মকাণ্ড ৬১৮
উপকর্ম ৬১	কর্মমীমাংসা ৬২৮
উপপ্রব্য ২৬	কর্মযোগ ৬৩৫
উপমহ্য ১১২, ১২০	করাল ৫২৩
উপযাজ ১৫২	করেণুমতী ৪৮
উপরিচর ৩০৩, ৬২৫	কলিঙ্গ ৪১, ১২৪
উপহৃদ ৫০৮	কশ্যপ ১০০, ২৫৩
উমা ৭৭, ২১	ক্ষপণক ৬৫৬
উর্ধ্বশী ৩০২	কহোড় ১৪, ১১৮
উলুক ৪১৮	কাক্ষীবান্ ৩৩০
উলুপী ৭, ২২	কাত্যায়ন ৪২৭
উশনা ৩৭১	কাণ্ডকুজ ১৭
উশীনর ৫০৭	কাপোতীবৃন্তি ১০৫
উষ্টকর্ণিক ১২৪	কামন্দকনীতি ৩২৫
ঋচীক ১৭, ২৮	কাষোজ ১৮২, ১২২
ঋতুপর্ণ ৪৫, ১৬৭	কাষব্য ২২০
ঋত্বিক্ ৬২২	কালকেয় ১৮৮
ঋত্বজ ২৮, ২০৪	কালতত্ত্ব ৫৭৫

কালসূত্র ১৫
 কালিদাস ৫২৩
 কালী ৪৮
 কালীবর বেদান্তবাগীশ ৬০৫
 কাশিকা ৪৮১
 কাশী ৫৩৬
 কাশীদাস ৫৫১
 কাশীরাজ ১৮, ৪৮
 কাশ্যপ ৩৩০
 কিতব ১২৫
 কিন্দমমুনি ৪০, ১১২
 কিরাত ২৮২
 ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৬৪২
 কীচক ৪৬, ৬২
 কুটীচক ১১৪
 কুণির্গর্গ ৭, ৬৫
 কুস্তিভোজ ৬৩
 কুস্তী ৭, ১৩
 কুমারিকা ১৭৪
 কুস্তধাতু ১০৫
 কুস্তমেল ১৪৩
 কুরুক্ষেত্র ৬৫, ১৭৫
 কুলপতি ১৪৫
 কুল্লুকভট্ট ৪০১
 কুশলধাতু ১০৫
 ক্ষুপ ৪৬২
 কূর্চ ১৭৮
 কুন্তিবাস ৫৫১
 কুপাচার্য ৫২, ৬২
 কুপী ৫২, ৬২
 কৃষ্ণ ১০, ৫৮
 কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ১২, ২২
 কৃষ্ণাভ্রৈয় ৫১৫
 কেকয়রাজ ১০২
 কেয়ল ১২৪
 কৈলাস ১৮৬, ৩০৪

কৌটিল্য ৫০৭
 কোরব্য ৪৫
 কৌশিক ৭৪, ২৭
 ক্রতু ৬৫১
 ক্ররা ৩১৫
 খাণ্ডবপ্রস্থ ১৮৫, ৩০১
 গঙ্গা ২২, ৩০
 গঙ্গাধার ৩৪৮, ৫১৮
 গঙ্গমাদন ২২৪, ৩০৪
 গর্গ ৫২১
 গরুড় ২৩০
 গাণ্ডীব ২৩১
 গাধি ১৭, ১৮
 গান্ধার ২১, ২৮২
 গান্ধারী ৭, ২১
 গায়ত্রী ৬৪১
 গার্গ্য ৫৫১
 গালব ৫২, ১৩৩
 গুহক ২৩৭
 গোকর্ণ ১৭৬
 গোতম ৫৮১
 গোবাসন ৪৮
 গৌতম ৬, ১৪
 গৌতমী ১৩৬, ৫৬৫
 গৌরশিরা ৩৭১
 ঘটোৎকচ ৫০৬
 ঘুতাচী ৫৩০
 চতুব্রাহ ৬৪৮
 চতুষ্পাঠী ১৪৪
 চন্দ্র ৪২
 চন্দ্রশুক্র ১৭৫
 চমস ৬২২
 চমাল ৬২২
 চার্কাক ৬৫২
 চিত্রসেন ৫৩১
 চিত্রাঙ্গদ ১০

চিত্রাঙ্গদা ৭, ১০	তত্ত্ববাস্তিক ১৪৬
চীন ১৭৫, ১৯৩	তর্কবিজ্ঞা ৫৮০
চেদীরাজ ৭২	তাণ্ড্যব্রাহ্মণ ২৯৯
চৈত্র ৫৪৭	তাম্রলিঙ্গ ১৯৪
চৈত্রবাহন ২০	তারক ৩১৫
চ্যবন ২৮	তিলোত্তমা ৫৩০
ছান্দোগ্যোপনিষৎ ৯৪, ৫৩৩	তুম্বকু ৫২৯
ছালিক্যগান ৫৩২	তুলসীদাস ৫৫১
জটাসুর ২৫১	তুলাধার ৯৫, ৯৮
জটীলা ৫১	তুষার ২৮৯
জতুগৃহ ২৫৯	তীর্থ ৩৩৮
জনক ৬৪	তৈর্থিক ৬৫৮
জনদেব ৬৫৩	ত্রিবর্গ ৪
জনমেজয় ২৫২	দক্ষপ্রজাপতি ৪৯
জমদগ্নি ২০, ২৮	দক্ষিণকেরল ৩৩
জম্বুদ্বীপ ১৭৫	দক্ষিণায়ন ৬৩২
জয়দ্রথ ৪৩, ২৩৮	দত্তাত্রেয় ৩৫০
জয়াখ্যাসংহিতা ৬৪৮	দধীচি ৯২
জরৎকার ৩, ২৯	দময়ন্তী ৬, ৯
জরাসন্ধ ৪৮, ২১৩	দন্ধুর ১৯৪
জরিতা ২৫৪	দম্ভ্য ২৮৯
জরিতারি ৩০২	দারুক ৪৯৪
জহু ৩০৫	দাশরাজ ২০, ২৮
জাজলি ২৮২	দিধিষূপপতি ১৩
জাতিনির্বেদ ৫৯৬	দিব্যকট ১৯৪
জীবিকাকাণ্ড ৫৮৫	দিব্যতত্ত্ব ৪৭২
জীমূত ৫১০	দীর্ঘতমা ২, ৪১
জৈগীষব্য ৫৯১	দুঃশস্ত ১৬, ২৭
জৈমিনি ১১৯, ৬১৮	দুর্কাসা ১৪২
জ্যোতিষ ৫১৮	দুর্ঘোদন ১০, ৪৩
জ্যোতিষ্টোম ৬২৪	দুঃশাসন ৪৩, ৬৮
জ্ঞানকাণ্ড ৬১৮	দেবকরাজা ২৭
জ্ঞানযোগ ৬৩৭, ৬৩৮	দেবকী ৮৩
তক্ষক ২৬০	দেবব্রত ৪
তক্ষশিলা ১৪৩	দেবমত ৫২৩
তত্ত্বসমাস ৬০২	দেবযান ৬৩২

দেবযানী ৬, ১৪
 দেবল ৬৯১
 দেবশর্মা ১৩২
 দেবাপি ৯৩
 দেবিকা ৪৮
 দৈবরাতি ৫৯৩
 দৈব সংস্কার ৫৫
 দ্বারকা ১৪৩, ১৭৪
 দ্বৈতবন ১৩৮
 দ্যুমৎসেন ২১
 দ্রবিড় ১৫৯
 দ্রুপদরাজা ২০, ২২
 দ্রোণাচার্য্য ৮৭, ৯২
 দ্রোপদী ৭, ২২
 ধর্মধ্বজ ৬৪, ৫৯২
 ধর্মব্যাধ ৯৫, ৯৮
 ধর্মসূত্র ২৭৮
 ধর্মাসন ৪৭১
 ধৃতরাষ্ট্র ২০, ২১
 ধৃষ্টকৈতু ৪৮
 ধৃষ্টদ্যুম্ন ২৭, ৮৭
 ধৌম্য ২৩, ১১৯
 নকুল ৪১, ৭১
 নক্ষত্র ৩৫৫
 নন্দী ৫১৯
 নরক ৩৪২
 নরমেধ ৬২৩
 নল ৪৪, ১৬৭
 নহ্ষ ৯১, ২৬৭
 নাভাগ ৩৮৩
 নারদ ৭, ৮০
 নারদপঞ্চরাত্র ৬৪৮
 নারদীয় সংহিতা ৬৪৮
 নারায়ণ ৭৬, ৬৪২
 নিদিক্ষ্যাসন ৬৩০
 নিবাতকবচ ১৮৮, ১৯১

নিমি ৩৫০
 নিক ১৭৯
 নৈমিষারণ্য ১৪৫
 পঙ্কজিপাবন ৩৫৯
 পঞ্চচূড়া ৮০
 পঞ্চনদ ৮২, ১৯৪
 পঞ্চরাত্র ৬৪৭
 পঞ্চশিখ ১২৮, ৫৯১
 পঞ্চাগ্নিবিদ্যা ৬২৬
 পতঞ্জলি ৬০৩, ৬১৭
 পতিব্রতা ৭৪
 পত্নীশালা ৬২২
 পরমসংহিতা ৬৪৮
 পরমহংস ১১৪
 পরমাণু ৫৯০
 পরশুরাম ১২৮, ১৫৮
 পর্বকাল ৫৬
 পরাবসু ৩৩০
 পরাশর ১৬, ২৮
 পরাশরসংহিতা ৬৪৮
 পরাশরস্মৃতি ৫৫
 পরিবিত্তি ১৩
 পরিবেত্তা ১৩
 পরীক্ষিৎ ১২, ২৬০
 পশুপতিসমাজ ২৪২
 পহ্লব ২৮৯
 পাকযজ্ঞ ৫৫
 পাঞ্চজন্ম ১৭৫
 পাণিনি ৪৮১, ৫৩৪
 পাণ্ডু ১, ২০
 পাণ্ড্য ১২৪
 পাতঞ্জলসূত্র ৬০৫
 পাদ্মতন্ত্র ৬৪৮
 পারদ ১৯৩
 পালনকাণ্ড ৫৮৫
 পাশুপত ৬৪৯

পিঙ্গলা ৫৫৩	বকরাঙ্কস ১৪০
পিতৃঘান ৬৩২	বঙ্গ ৪১
পিপীলিকসোণা ১৭৭	বজ্রদত্ত ৪৮৬
পুণ্ড্র ৪১, ১৫২	বদরিকাশ্রম ১৪৫
পুণ্যকব্রত ১৩২	বন্দী ১৪৫
পুত্রেষ্টি ৬২৪	বন্ধুদায়াদ ৩২
পুনশ্চিতি ৬২২	বক্রবাহন ৩৩
পুরু ৪৭৮	বক্রণ ১৮
পুরুষবা ১৭৫, ৪৮১	বরোদা ৬৪৮
পুরুষ ৫২২	বলরাম ২১২
পুরুষকার ৫৬৮	বলঙ্করা ৪৮
পুরোডাশ ৬২২	বলি ৪১, ৪৪
পুলস্ত্য ৫২১, ৬৫১	বশি(সি)ষ্ঠ ৭৬, ১০০
পুলহ ৬৫১	বশিষ্ঠস্মৃতি ৩৬২
পুলিন্দ ২৮২	বসুদেব ৮৩, ৩৪৫
পুষ্কর ২২২, ২৭৫	বসুমান্ ৫২৩
পৈঙ্গলাদি ৩১৩	বসুহোম ৪৬২
পৈল ১১২	বহুদক ১১৪
পৌণ্ড্র ২৮২	বাচস্পতিমিশ্র ৬০২
পৌষ্করমংহিতা ৬৪৮	বাচস্পত্য-অভিধান ৪২২
পৌষ্করাজা ১৩২	বান্ধব্যাগোত্র ৫৩৫
প্রকৃতি ৫২৬	বামদেব ৫৩৫
প্রচেতা ৫২	বায়ু ৪১
প্রজাপতি ২২২	বায়ুপুরাণ ৫৫০
প্রহ্ম ১২৮, ৬৪৮	বান্ধী ৫১
প্রদেবী ২	বার্ষগণ্য ৫২১
প্রবচনসূত্র ৬০২	বার্হস্পত্য ১৩৮
প্রভাস ৬৫	বারণাবত ২৪২
প্রভাসভার্য্য ১৩৬	বারাণসী ৬৫
প্রমৃত ১৫৪	বালখিল্য ৬০২
প্রসেনজিৎ ২০	বাসুকি ২২, ৩০
প্রহ্লা(হ্লা)দ ৩৮৩	বাসুদেব ৬৪৮
প্রাকৃশৃঙ্গবান্ ৬৫	বাহ্লীদেশ ১২৩
প্রাগ্জ্যোতিষপুর ২১৪	বাহুদানদী ৪৭৪
প্রায়শ্চিত্তবিবেক ৪২৭	বিঘস ২৩৬
প্রক্ষদ্বীপ ১৭৫	বিচিত্রবীৰ্য্য ১০, ৩০

বিজয়া ৪৮	বেদি ৬২২
বিদর্ভরাজ ২০, ৫৩	বৈষ্ণ ৩৭২
বিহুয় ২০, ২২	বৈরাগ ১২৩
বিহুলা ৬২, ৬৭	বৈশম্পায়ন ১১২
বিনতা ২৫৩	বৈশ্রবণ ৭৬
বিন্দুসরোবর ১৭৮	বৈষ্ণব-যজ্ঞ ৬২৪
বিদ্যাদেশ ৫০২	ব্যাসভাষ্য ৫২২
বিপুল ৬১৫	ব্যুতিতান্থ ৫১২
বিভাবস্থ ২২২	ব্রহ্মপূরণ ৬৪৭
বিরাটরাজা ৪৩	ব্রহ্মবিজ্ঞা ৬১৭
বিশল্যকরণী ৫২০	ব্রহ্মমহ ২৪২
বিশালানক্ষ ৩৭১	ব্রহ্মমীমাংসা ৬২৮
বিশেষ ৫৮৮	ব্রহ্মসংস্পর্শ ৬১০
বিশ্বকর্মা ৬৬	ব্রহ্মসূত্র ৬৩৩, ৬৪৪
বিশ্বরূপ ৫২১	ব্রহ্মা ৪২
বিশ্বাচী ৫৩০	ব্রহ্মাণ্ডপূরণ ১৫৬
বিশ্বাবস্থ ৫৩১	ব্রাহ্মসংস্কার ৫৫
বিশ্বামিত্র ২২, ২২	ভক্তিরিোগ ৬৪০
বিষকণ্ঠা ৪৪৮	ভগদত্ত ২১৪
বিষ্ণুঘণা ৩২২	ভগীরথ ৩০৫
বিষ্ণুশাস্ত্রা ৪৭২, ৫৮০	ভদ্রা ১২, ৭৬
বিষ্ণুসংহিতা ৬৪৮	ভরদ্বাজ ২২, ১২৮
বীটা ২৪৪	ভাগবতীতি ৪৭২
বীতহব্য ২৩	ভারতসাবিত্রী ২৮৮
বুদ্ধদেব ১৪৩	ভারদ্বাজ ৬৪৭
বৃকস্থল ১৮২	ভীম ১৩, ২২
ব্রতাস্থর ৩০২	ভীষ্ম ৪, ১০
বুদ্ধবচন ৪৭২	ভূরিশ্রবা ৪৮৭
বৃষপর্ক ১৮৬, ১২৭	ভৃগু ২২, ২৩
বৃষলী ১৫৫	ভোগবতী ১৮৫
বৃষ্টি ৮২, ২০০	মঙ্গলক ৬১৪
বৃহদশ্ব ২৪৫	মঙ্গলসূত্র ৭৭
বৃহদ্রথ ১৪০	মণিপূর ২০
বৃহদারণ্যক ২৯২, ৪১০	মণিভদ্র ৩০৪
বৃহস্পতি ৬৬, ১২২	মৎস্তগন্ধা ৫২৫
বেদ ১১২, ১২১	মৎস্তদেশ ৩০৫

মাংসপুৰাণ ১৭৮, ৩৬২
 মতঙ্গ ৯০
 মথুরা ১৪৩
 মদয়ন্তী ২১৭
 মদিরা ৮৩
 মদ্রক ২৮৯
 মদ্রদেশ ১৭
 মদ্ররাজ ৪৮
 মধুপর্ক ১৫৫
 মনন ৬৩০
 মনু ৩৭৩
 মনুসংহিতা ১২, ৩৮
 মন্দপাল ৩০, ২৪৭
 মন্দর ১৭৭
 মন্দরহরিণ ১৭৫
 মন্থ ৬২২
 ময়দানব ১৭৮, ১৮৬
 মরীচি ৪৬৯, ৫২২
 মরুভূ ১৫৬
 মলয় ১৯৪
 মহারাষ্ট্র ৩০৪
 মহেশ্বর ৯১
 মাংসশাস্ত্র ৩৭১
 মাতলি ৪৯৪
 মাথুর ৫০৭
 মাত্রী ৭, ২২
 মাধবাচার্য্য ৬০২
 মাধবী ১৮, ৫২
 মাধ্বাতা ২৮৯, ৩৮৩
 মার্কণ্ডেয় ১৪০, ২৯১
 মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৩০
 মার্গশীর্ষ ৫৪৭
 মারীচকাস্ত্রপ ৪৯
 মাহিমতী ৩০১
 মাহেশ ৫৩৪
 মিথিলা ৯৭, ১৪৪

মীমাংসাদর্শন ৬১৮
 মুচুকুন্দ ৪১২
 মৃতবৃদ্ধি ১৫৪
 মৃতসঞ্জীবনী ৩২০, ৫২১
 মেনকা ৫৩০
 মেরু ১৭৭, ৫১৮
 মোক্ষায়ন ৬৪৭
 যক্ষ ৯১, ২৭৯
 যবক্রীত ৩৩০
 যবন ২৮৯
 যম ১৮
 যমকোটি ১৭৫
 যমুনা ৬৩
 যযাতি ৪৪, ৪৮
 যাজ্ঞবল্ক্য ৪১০, ৫৮০
 যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতি ৫৫, ৪৭২
 যাক্ষ ৫৩৪
 যুক্ত ও যুজ্ঞান ৬১৬
 যুগ ২২১
 যুধিষ্ঠির ১৩, ৪৬
 যুযুৎসু ৪৮
 যুযুধান ১৩০
 যুপ ৬২২
 যোগভ্রষ্ট ৬১০
 যোগসূত্র ৬১২, ৬১৭
 যোগাচার ৬৫৮
 রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য ৪৭২
 রঘুবংশ ৫৯৩
 রস্তিদেব ২০৭
 রবীন্দ্রনাথ ১২১, ১৩৪
 রমঠ ২৮৯
 রমণক ১৭৫
 রস্তা ৩০২, ৫৩০
 রাক্ষস-যজ্ঞ ৬২৪
 রাজসূয় ৬২৩
 রাধা ৩৪

রামচন্দ্র ১৫৬, ৩২২
 রামাহুজভাষ্য ৬৪৯
 রামায়ণ ৬১, ২৭৮
 রুস্মিণী ৯, ১০
 রুদ্র ২৯৯, ৫৯১
 রেণুকা ২৮, ১৮১
 রৈবতক ১৯০, ২৪২
 রৈভ্য ৩৩০
 রোচনা ৭৭
 রোমকপত্তন ১৭৫
 রোহিণী ৪৯, ৭৬
 লক্ষ্মী ৭৬
 লঙ্কা ১৭৫
 লপিতা ২৫৪
 লার্টদেশ ৫০১
 লিখিত ২৯৬, ৪৭৪
 লোকায়ত ৬৫২
 লোপামুদ্রা ২৮, ৫৩
 লোমশ ১৪০
 লোমহর্ষণ ১১৭
 লোহিতোদধি ৩১৫
 লৌহিত্য ১৭৪, ১৯৪
 শক ২৮৯
 শক্তি ১১৮
 শকুনি ২১, ২৪৫
 শকুন্তলা ৬, ১৬
 শঙ্করাচার্য্য ৩০৭, ৬৪৪
 শঙ্খ ২৯৬, ৪৭৩
 শচী ২৬৭
 শতযুগ ১১২
 শতশৃঙ্গ ৩৪৪
 শবর ১৫৯, ২৮৯
 শমীক ২৬০, ৩৭২
 শব্দকল্পদ্রুম ৫০৩
 শব্দত্রয় ৬১৯
 শম্যাক্ষেপ ৬২৪

শর্মিষ্ঠা ৬, ৪৪
 শল্য ১৭, ৬৮
 শলাকধূর্ত ৪৭২, ৫৩৮
 শশবিন্দু ৩৫৫
 শাকল ১৭৬
 শাক্যসিংহ ৬৫৭
 শাকুনবিজ্ঞা ৫৩৫
 শাখানগর ৪৫৯
 শাক্তরভাষ্য ৬৪৮
 শাণ্ডিলী ৭৭, ১৩৬
 শাণ্ডিল্য ৬৪৭, ৬৪৯
 শাণ্ডিল্যদুহিতা ৬৫
 শাণ্ডিল্যসূত্র ৬৪৮
 শাস্ত্র ২০, ২১
 শাস্তা ২৮
 শামিত্র ৬২২
 শারঙ্গী ৩০
 শারদগায়িত্রী ৪১
 শালগ্রাম ২৫০
 শাল্বরাজ ৮০
 শালিহোত্র ৫২৭
 শিখণ্ডী ৭৮, ১২৮
 শিবা ৬৫, ৮০
 শিবি ২৫৮
 শিলবৃত্তি ১৫৩
 শিলাজতু ৫১৯
 শিশুপাল ১২, ৪৪৪
 শিল্লন মিশ্র ৬২৯
 শুকদেব ৮৬, ৯৬
 শুক্রনৌতি ৩৯৫
 শুক্রাচার্য্য ১২১, ১৫৬
 শূলপাণি ৪৯৭
 শৃঙ্গী ২৬০, ৩৭২
 শৈব্য ২০৯
 শৈলোদানদী ১৭৭
 শৌনক ১৪৫, ১৪৬

শ্রী ১৭০, ২২৪	সারমেয়ী ২৫২
শ্রীমান্ ৩৫০	সারিস্থক ৩০২
শ্রব ৬২২	সিংহল ১৭৫, ১৯৩
শ্রৌতসূত্র ২৭৮	সিন্ধুপুর ১৭৫
শ্বেতকি ৩১০	সিন্ধুদ্বীপ ৯৩
শ্বেতকেতু ১, ৪২	সিন্ধুরাজ ৬৭
শ্বেতপর্কিত ৩১৪	সীতা ৬
ষড়্বিংশতত্ত্ব ৫৯৫	স্বকথা ২৮
সগর ৩১০, ৪৭৩	স্বদর্শন ৫৩
সঙ্ঘর্ষণ ৬৪৮	স্বদেশ্য ৪১, ৪৪
সঞ্জয় ৬৭, ১১৭	স্বদ্ব্যয় ৪৭৪
সংশপ্তক ২৫২	স্বধর্ম্মা ৩৪৫
সংসারারণ্য ৫৫১	স্বন্দ ৫৩৮
সত্যবতী ১৬, ৬৩	স্বপ্রতীক ২৩০
সত্যবান্ ২১	স্বভদ্রা ৭, ৯
সত্যভামা ৬২, ৬৬	স্বমনা ৭৭, ১৩৬
সত্যান্বিত ১৫৪, ৫৭৭	স্বমন্ত ১১৯
সনৎকুমার ২২৭, ৫৩৩	স্বলভা ৪, ৬৪
সপ্তপদীগমন ২৩	স্বশ্ম ৪১, ১২৪
সপ্তভঙ্গীনয় ৬৫৮	স্মৃতিকাগার ৫২৫
সম্ভল ৩২২	সূর্য ১৭
সম্ভোজনৌ ৩৬০	সৌমক ৪১৫
সরস্বতী-নদী ৯৩, ৩১৭	সৌমদত্ত ৩১১
সর্পসত্র ৬২৪	সৌমরস ৩৩১
সর্বমেধ ৬২৩	সৌমসংস্থ ৫৫
সর্বার্থচিন্তক ৪৫৯	সৌগত ৬৫৫, ৬৫৮
সহদেব ১২, ৪১	সৌতি ১১৭
সহমরণ ৮৩	সৌদাস ২১৭
সাংখ্যকারিকা ৬০২	স্বজ্ঞাবার ৪৬৫
সাংখ্যসূত্র ৬০০, ৬০১	স্ফা ১৭৮
সাত্ত্বতসংহিতা ৬৪৮	স্বয়ম্ভু ৩৫০
সাত্যকি ৮৭, ১২৮	স্বস্তিক ২৫০
সাত্ত্বক ৬২৪	স্বর্গ ৫৭৬
সাত্ত্বানিক ৩৪৬	স্বর্গপ্রস্থ ১৭৫
সাবিত্রী ৬, ৭	স্বাহা ৭৬, ৩১৪
সাহ ৪৭৬	স্বতিশাজ ২৭৮

ঈক ৬২২

ইকুমান ২৯১

ইবি: ৩৩৬

ইবির্দান ৬২২

ইবির্দজ ৫৫

ইস্তিনা ২১, ৬১

ইংস ১১৪

ইহা ৫২৯

ইডিমা ১৩, ২৯

ইমালয় ১৭৪, ৩০৬

ইরগ্যগর্ভ ৫৯৫, ৬৩১

ইরগ্যধনু ১২৩, ১৩৩

ইরগ্যপুর্ ১৮৮

ইহু ৫২৯'

ইহুতুষ্ট ৫৮২

ইহা ৬২২